



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ДЕПУТАТСКИЙ ЗАПРОС

Недавно на десятой сессии Моссовета обсуждался депутатский запрос. Его внесли депутаты В. Ф. Королев, научный работник, и М. Г. Датнер, директор производственного швейного объединения «Старт».

Может показаться, что в масштабе наших свершений вопрос о работе бытовых швейных ателье не столь уж и важен. Но в том и сила Советов, что в деятельности народных депутатов нет и не может быть мелочей, вся она и в большом, и в малом направлена на благо трудящихся.

Депутатский запрос — это политический акт, свидетельствующий о реальной силе нашей демократии, действенности Конституции СССР.

В эти дни, накануне выборов в местные органы власти и в Верховные Советы союзных и автономных республик, наблюдается прочная связь народных избирателей со своими избирателями, единство их интересов.

Эффективный инструмент советской демократии — отчеты депутатов всех рангов перед избирателями. Во время таких встреч идет деловой, откровенный разговор о том, что сделано тем или иным советским органом для укрепления экономики, развития социально-культурной сферы.

Практика Советов выработала много форм и методов воздействия депутатов на развитие экономики, культуры, народного образования и бытового обслуживания, медицины и торговли.

Одна из важнейших функций Советов — систематический строгий контроль за реализацией постановлений партии и правительства и местных учреждений.

В только что опубликованной в журнале «Коммунист» статье «На уроке требований развитого социализма» товарищ К. У. Черненко подчеркнул: «Партия и армия будут вести широкий поиск новых, еще более эффективных средств осуществления народолюбивых, доблестных дел».

ДОВЕРИЕ НАРОДА

Повсюду в стране продолжают собираться трудящиеся, посвященные выдвижению кандидатур в депутаты высших органов государственной власти республик.

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР — ректор Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова, член-корреспондент Академии наук СССР профессор Валентин Борисович Алексеевич.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета Украинской ССР выдвинуты доктор технических наук, генерал-майор авиации дважды Герой Советского Союза Павел Романович Попович, учительница Родовельской средней школы совхоза «Родовельский» Людмила Михайловна Исаяко.

В Белорусской ССР кандидатом в депутаты Верховного Совета республики назван первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Николай Никитович Слюньков.

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Исламбек Бузрукевич Усманходжаев.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР названа заместитель главного врача Местинской центральной районной больницы Герой Социалистического Труда Любовь Георгиевна Назарадзе.

В Литовской ССР кандидатом в депутаты Верховного Совета республики выдвинут первый секретарь ЦК Компартии Литвы Пятрас Патрикявичус.

В числе кандидатов в депутаты Верховного Совета Молдавской ССР — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии Семен Кузьмич Гроссу.

В Латвийской ССР кандидатом в депутаты Верховного Совета республики выдвинут первый секретарь ЦК Компартии Латвии Борис Карлович Пуго.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Республики Армения выдвинут первый секретарь ЦК Компартии Армении Карен Серопович Демирчян.

В Эстонской ССР кандидатом в депутаты Верховного Совета республики выдвинут первый секретарь ЦК Компартии Эстонии Карл Генрихович Вайно.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС



В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С ЖИЗНЬЮ

Укрепление связей мастеров музыкальной культуры с трудовыми коллективами в центре внимания делегатов VII съезда композиторов Грузии, который завершил работу в Тбилиси.

В Солове композиторов Грузии найдены интересные формы культурного обслуживания труженников городов и сел.

Делегаты съезда, критически рассматривая развитие грузинской музыки и свете речи товарища К. У. Черненко на заседании пленума правления Союза писателей СССР, говорили о необходимости более яркого воплощения в музыке ритмов сегодняшнего дня, славных достижений современников.

В работе съезда принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Председателем правления Союза композиторов Грузии избран С. Ф. Цонцладзе, первый секретарем — Г. А. Нанчели. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Первый секретарь Калачевского района партии В. Филоненко рассказывает, как наполнить новым содержанием традиционное культурное шествие над селом (стр. 2).

О дружбе, сотрудничестве, о социалистической соревновании коллектива молдавского оленеводско-промышленного предприятия «Флора» и обобщенном объединении «Интра» (ГДР) говорится в корреспонденции «Цвета в счастье» (стр. 2).

Народный артист СССР Г. Чухрай повествует статью журналисту Сергею Юженину, которому исполнилось 60 лет (стр. 4).

Предновогодние премьеры в Московском театре драмы и комедии на Таганке, на сцене Государственного театра Марийской АССР, на экранах страны (стр. 5).

К 40-летию Победы, Рассказ о заслуженном артисте РСФСР Иване Суржикове, творческая биография которого началась в годы Великой Отечественной войны (стр. 6).



Удивительная пора — предновогодняя. Какое же выступление: долгая ночь мороз, все двери накрепко заперты, пурга и ветер такой — шага не сделаешь, салют. Но нам бы пришла непогода, настроение у каждого солнечное, и столько сердечного тепла в голосах.

Убывает год 1984-й. Он уже почти История, и в историю забивает с собой многие события, которыми будут гордиться потомки граждан Страны Советов.

Новому году еще четыре дня пути до границ нашей Отчизны, а в любом городе и селе, в заводском цехе, в семейной квартире готовы и радостной остротой. Зелеными садами под окнами стройный ряд, гирляндами огней расцветшими улицами, веселыми яркими и потешными гардами раскинулись на площадях. Вестниками праздника вдоль дорог и на северных асфальтовых дорожках: «Он идет, он близок».

Убывает год 1984-й. Он уже почти История, и в историю забивает с собой многие события, которыми будут гордиться потомки граждан Страны Советов.

Убывает год 1984-й. Он уже почти История, и в историю забивает с собой многие события, которыми будут гордиться потомки граждан Страны Советов.

Убывает год 1984-й. Он уже почти История, и в историю забивает с собой многие события, которыми будут гордиться потомки граждан Страны Советов.

Убывает год 1984-й. Он уже почти История, и в историю забивает с собой многие события, которыми будут гордиться потомки граждан Страны Советов.

«ЗВЕЗДА НА ЛАДОШКЕ»

Республиканский смотр любительских фильмов завершился в Алма-Ате.

Особый успех выпал на долю фильма «Александр». Его авторы — члены киностудии Талды-Курганского авторского объединения — рассказали о своем земляке Исамбае Исамберлине, героине, сражавшемся в Югославии, где партизаны его звали Александром.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

ОСТРОВ СВОБОДЫ: ШАГИ ИСТОРИИ

Кубинскому народу, строящему новую жизнь, посвящая полнометражный документальный фильм «Возле и вдали свободы». В его кадрах оживает героическая история страны: картина заплатами, массовые манифестации против диктатуры Батисты и его приспешников, штурм казармы Монкада и жестокая расправа с восставшими, партизанскую борьбу в горах Сьерра-Маэстра, рассказ о победе революции. Этим и многие другие документы взяты из хроник Кубинского Института киноискусства и кинопромышленности. Многие кадры зрители увидят впервые.

Встречи кинематографистов с рабочими, крестьянами, учеными позволили показать социальные изменения, которые произошли в жизни народа за короткий исторический срок — всего за четверть века.

Встречи кинематографистов с рабочими, крестьянами, учеными позволили показать социальные изменения, которые произошли в жизни народа за короткий исторический срок — всего за четверть века.

«ЗВЕЗДА НА ЛАДОШКЕ»

Республиканский смотр любительских фильмов завершился в Алма-Ате.

Особый успех выпал на долю фильма «Александр». Его авторы — члены киностудии Талды-Курганского авторского объединения — рассказали о своем земляке Исамбае Исамберлине, героине, сражавшемся в Югославии, где партизаны его звали Александром.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

«ЗВЕЗДА НА ЛАДОШКЕ»

Республиканский смотр любительских фильмов завершился в Алма-Ате.

Особый успех выпал на долю фильма «Александр». Его авторы — члены киностудии Талды-Курганского авторского объединения — рассказали о своем земляке Исамбае Исамберлине, героине, сражавшемся в Югославии, где партизаны его звали Александром.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов автономных республик, началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

С ДЕЛОВИМ ВИЗИТОМ

В МОСКВУ ЗА ПЕСНЯМИ

Известного японского импресарио Исуо Накато в Москву как обычно привез дела. Он бизнесмен, руководитель концертной фирмы «Джанал артс», созданный 13 лет назад. За эти годы «Джанал артс» внесла немалый вклад в развитие культурных связей между Японией и Советским Союзом, другими странами социализма.

С гостем из Японии встретился корреспондент «Советской культуры» Б. Юнанов.

— Накато-сан, для начала покажите несколько слов о деятельности вашей фирмы.

— В Японии существует несколько коммерческих фирм, гастролирующих. Отличительная черта «Джанал артс» — в том, что мы стараемся приглашать известных исполнителей и артистические коллективы из социалистических стран. Знакомая японцам с японскими мастерами и артистами, тем самым показываем, какие возможности

безграничные возможности для творческого роста открыты перед деятелями искусства в социалистической стране. Ведь наличие такого яркого советского таланта — непосредственный результат дальновидной и мудрой культурной политики нашего государства, оказывающего всемерную поддержку и помощь искусству.

«Джанал артс» организовала выступления в Японии многих блестящих представителей советского музыкального искусства. Среди них немало молодых, но уже широко известных и признанных исполнителей, таких, как пианисты Плетнев и Гаврилов, скрипач Спасаков и, конечно же, выдающийся, пользующийся всемирной славой мастер — Святослав Рихтер.

— Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс и многие другие. Гастроли советских музыкантов неизменно проходят в Японии с огромным успехом. Хотите еще раз поблагодарить наших главных деловых

партнеров — Министерство культуры СССР и Госкомитет — за их помощь и поддержку в организации этих выступлений.

— Какова цель вашего нынешнего визита в Москву?

— В 1983 году наша фирма проводила в Японии фестиваль русского и советского искусства, который имел большой успех. Мы решили организовать аналогичный фестиваль в 1985 году. Вот и пришел на переговоры.

— Накато-сан, у вас безупречно есть какие-то личные симпатии, и все же с кем из гастролирующих в Японии советских артистов вам было приятнее всего работать?

— Ответы искренне и однозначно: со всеми. Общине со всеми без исключения советскими артистами мне доставляет большое удовольствие — это относится и к солистам, и к оркестрам, и к балетным труппам, которых мне всегда честь приглашать в Японию. Да что и — все японцы наслаждаются искусством наших мастеров. В Японии их очень любят, искренний интерес к их выступлениям не ослабевает никогда.

— Нередко приходилось читать и слышать об особом пристрастии японцев к русской и советской песне. В чем, по вашему мнению, здесь причина?

— Я думаю, что прежде всего следует говорить о чувстве, заложенном в русской и советской музыке. Возьмем, в пример, русскую народную песню. Ее необычайная мелодичность, душевность, близость к природе, словом, способность говорить языком заколдованной и человеческой и окружающим его мире

расоты — разве может японское сердце остаться равнодушным к этому. Ведь те же эмоциональные компоненты составляют суть музыкальной культуры японского народа: между русской и японской песней много общего. У нас с вами любовь к русскому неслучайна. Люди моего поколения буквально выросли на них — не удивляйтесь, метафора эта не будет преувеличением. Начало 50-х годов — время моей студенческой молодости — совпало с периодом необычайной популярности русских песен в Японии. Невольно из них были известны японцам еще до второй мировой войны. Но после ее окончания русская песня широким потоком хлынула в Японию и всех поразила. Сформировалась демократическое по духу музыкальное движение, приобщившее русскую и советскую песню. Истинная певица Аюми Сэки организовала хор «Тюбаэссэн», в кото-

ром были многие знакоми русской народной песни; коллектив сыграл огромную роль в ее популяризации в Японии.

— Какими, по вашему мнению, перспективами советско-японского культурного сотрудничества?

— Я верю в его плодотворное будущее. Культурный обмен важен не только сам по себе — это важный аргумент в пользу мира. Хор Анкио Сэки, о котором я говорил, пропагандировал русскую песню и вместе с ней нес японцам идеи мира и дружбы между нашими народами. Не приходится объяснять, насколько эти идеи актуальны сейчас.

— Мы стоим сейчас у порога 1985 года, года Бюна по японскому лунному календарю...

ВСТРЕТИМ ХЛЕБОМ-СОЛЮЮ

Как наполнить традиционное культурное шефство над селом новым содержанием? Такова тема заметок секретаря сельского райкома партии.

Скоро четверть века, как и работа секретарем райкома партии. За эти годы многое пришлось пережить, повидал. Меня всегда интересовала проблема духовной жизни. Своими наблюдениями и соображениями о некоторых явлениях в развитии сельской культуры и хотелось бы поделиться с читателями.

В культуре села, по моим наблюдениям, идут сложные и порой противоречивые процессы, которые нами еще недостаточно осмыслены и объяснены. Вспоминаю 60-е годы. Тогда колхозы стремительно набирали материальную мощь, люди обрели значимость. И вот, кроме заботы о хлебе насущном, у них появились повышенный интерес к ценностям культуры. Запросы были большие, а удовлетворяться они не всегда могли должным образом. Образовалась определенная диспропорция в материальном и культурном развитии села. Да и весь уклад жизни сельщины тогда резко отличался от бытия городского жителя.

И потянулись люди в город, стал сказываться нехватка рабочих рук в сельском хозяйстве. Почему образовалась эта диспропорция? Нашел, оказалось, в то время верное объяснение этому явлению. Негде, мол, культурно отдохнуть. Вот были бы клубы, дома культуры — тогда другое дело. И спешно начали их строить, строить стремились и с размахом. В нашем Калачевском районе в сельской пятилетке было возведено 10 домов культуры, а в восьмой — 12, в девятой — 6. Темпы стали снижаться. И дело тут не в утрате интереса и развитии культуры. Просто каждое село уже обзавелось Домом культуры. Многие здания — загляденье. Познакомившись обстоятельно — даю дельные, а иногда только оборудование, инструментов нет в этих домах культуры. Все есть. А вот коллективов самодеятельного народного творчества нет. Не стали еще сельские дома культуры организационными, методическими центрами художественной самодеятельности.

За последние годы отток сельских жителей в город сократился. Самая подвижная часть сел — молодежь. И если она остается в родных краях, нам надо во многом разобраться, чтобы этот процесс не шел, а набирал силу. Сегодня мы делаем гораздо больший упор на улучшение материально-бытовых условий для молодежи. Но, откровенно говоря, о духовном развитии сельского жителя мы заботимся меньше, порой не хватает опытных идеологических работников, иногда у сельских руководителей проявляются недооценка культурно-просветительной работы.

Вот, например, сельская художественная самодеятельность стала терять свою самобытность. Даже в самых отдаленных селах все реше поет со сцены хор, непопулярны стали оркестры народных инструментов, не блещут наши артисты и народные танцевальные коллективы. В чем тут причина? Думаю, их несколько. Да вот те же дома культуры, которые мы построили в прошлые пятилетки. На вид они красивые, в них удобно проводить торжественные собрания, массовые празднества. В залах хоры, аккордеоны, зрительские места в них с большим запасом, сцена просторная. А вот репертуар самодельных артистов практически негде. Комнат и кабинетов для работы кружков мало, для репетиций они не приспособлены. Авторы проектов сельских домов культуры подолбили в своем деле наши недостатки. Они позаботились лишь об удобствах для проведения массовых зрелищ. К сожалению, этот просчет проектировщиков исправляется медленно.

Далее. При значительном

оттоке молодежи в город приживались там далеко не все. Город принимал людей способами, с широким кругозором, умеющих интеллигентно общаться. Поэтому в селе стал ощущаться недостаток людей, умеющих организовать и вести кружки художественной самодеятельности.

На мой взгляд, недостаточно эффективно помогает развитию истинно народного творчества и телевидение. Мне кажется, что в телерадиовещании отсутствуют программы, которые бы показывали, что дает духовному развитию человека занятие народным творчеством. Что такое в развитии эстетических качеств личности песни, танцы. Не рассказывается об опыте лучших самодеятельных коллективов, об их проблемах, о путях преодоления трудностей.

Понятно, что наши артисты не могут составить в мастерстве с профессионалами, в популярности. Но речь на телеэкране должна идти не столько о профессионализме, сколько о присутствии души в деле, развитии культуры на селе. Культуры активной, воспитывающей.

Мое детство прошло в Таловском районе Воронежской области. Весело жило село, само себя развлекало. И хор был, и драмколлектив. Но какой в родном селе был самый большой праздник, который и по сей день живет в душе? Приезд Колхозников и Лемешова. Они вели для нас в переполненном клубе, сержантами базовали с колхозниками и о своем творческом пути, и о том, как лучше организовать художественную самодеятельность. Да и просто о жизни рассуждали. А сегодня я что-то не могу припомнить, чтобы кто-либо из известных артистов, певцов приехал в наш район и так же задушевно, как Лемешова и Колхозников, общался с людьми. Я часто бываю в Москве, встречаюсь с некоторыми из тех артистов, которые выступали перед телекамерой. Приглашаю их и нам в Калач в гости, почти все обещают, а вот сдержать слово...

Селу необходимы не только гастроли, но и тесное духовное общение с мастерами искусства, не по графикам, составленным в управленческих структурах, а в несколько ином плане. Несколько лет я ставлю вопрос о том, чтобы «нашим» шеф-театром стал, допустим, наш Воронежский театр оперы и балета, или ТЮЗ. В Калаче на сцене немало выступали в прошлом нескольких театральных коллективов, и филармонических групп, но я о другом. Уже несколько лет в нашем районе жарит искусство, как опера и балет. Мы организовывали поездки искусства, заранее готовили людей и поездки в Воронеж. И поездом «Калач — Воронеж» приезжали отпраздновать на премьеру того или иного спектакля.

До сих пор и в Воронежке не забыли эти выгоды, и наши люди добрым словом вспоминают их. Но для таких регулярных общения надо, чтобы было взаимное понимание между районом и руководством театра, нужны такие связи, чтобы мы друг друга чувствовали своими людьми. Возможно, и райком партии что-то упускает в своей деятельности, но поощрял бы шефские связи. Мы за такое шефство, чтобы оно было интересно не только нам, но и артистам, и художникам.

Я мечтаю, что наступит время, когда артиры будут в отпуске приезжать в наши колхозные дома отдыха. У нас есть возможность принять их, можем предоставить такие путевки, которые устроят многих. Но почему-то такие предложения не находят отклика. Убежден, что во время отдыха на нашей земле актер сможет в непринужденной обстановке встретиться с зрителем.

В. ФИЛОНЕНКО, первый секретарь Калачевского райкома КПСС, делегат XXVI съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

с с труженниками села, лучше узнает, чем мы живем. Вот в каком плане следует составлять долгосрочные договоры. Тогда, наверное, не ломали бы мы голову, где найти специалиста по светотехнике, меньше было бы проблем и с декорациями для наших драмколлективов. Пошлите искусства на селе главным образом школьный учитель. Но скажите, насколько сам учитель разбирается в искусстве? Беседую с молодыми выпускниками вузов — даже в институтах эстетическое воспитание оставляют желать лучшего. Выпускник не убежден в том, что должен преподавать не только физику с географией, но и культуру с собой нести, приобщать людей к большому искусству. А он — Учитель!

Да и любой интеллигент, едущий в село, должен чувствовать себя законодателем общественной жизни, человеком большой культуры. Возможно, в вузах нужны не только факультеты по литературе и искусству, а и специальные часы в расписании...

В селе желанные гости мастера всех видов искусства. Но если местные писатели систематически выступают в наших трудовых коллективах, то художники — муляжи. Общественной музой в селе являются не столько мастера, сколько писатели, поэты, артисты, музыканты, мастера живописи, скульптуры, мастера декоративно-прикладного искусства.

В селе желанные гости мастера всех видов искусства. Но если местные писатели систематически выступают в наших трудовых коллективах, то художники — муляжи. Общественной музой в селе являются не столько мастера, сколько писатели, поэты, артисты, музыканты, мастера живописи, скульптуры, мастера декоративно-прикладного искусства.

В селе желанные гости мастера всех видов искусства. Но если местные писатели систематически выступают в наших трудовых коллективах, то художники — муляжи. Общественной музой в селе являются не столько мастера, сколько писатели, поэты, артисты, музыканты, мастера живописи, скульптуры, мастера декоративно-прикладного искусства.

В селе желанные гости мастера всех видов искусства. Но если местные писатели систематически выступают в наших трудовых коллективах, то художники — муляжи. Общественной музой в селе являются не столько мастера, сколько писатели, поэты, артисты, музыканты, мастера живописи, скульптуры, мастера декоративно-прикладного искусства.

В селе желанные гости мастера всех видов искусства. Но если местные писатели систематически выступают в наших трудовых коллективах, то художники — муляжи. Общественной музой в селе являются не столько мастера, сколько писатели, поэты, артисты, музыканты, мастера живописи, скульптуры, мастера декоративно-прикладного искусства.

В. ФИЛОНЕНКО, первый секретарь Калачевского райкома КПСС, делегат XXVI съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

КАЛАЧ, Воронежская область.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Сличенко Н. А. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Сличенко Н. А. орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.
Москва, Кремль.
26 декабря 1984 г.

Прием посланцев КНДР

С большим успехом в нашей стране прошли гастроли ансамбля песни и танца Корейской народной армии. 24 декабря посланцев КНДР принял кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Он дал высокую оценку мастерству ансамбля и выразил уверенность, что гастроли коллектива будут способствовать дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества между СССР и КНДР.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Библиотечки для агитаторов и избирателей подготовлены в книжных магазинах. В них включены книги, брошюры, плакаты, другие материалы на общественно-политические и юридические темы, выпущенные издательствами в связи с предстоящими выборами в Верховные Советы союзных и автономных республик, местные Советы народных депутатов.

О том, как издателя и полиграфисты обеспечивают издателя Российской Федерации избирательной литературой, рассказывает председатель Госкомиздата РСФСР Н. В. Свиридов. Он сообщил, что в подготовке избирательной литературы участвуют все издательства и полиграфические предприятия страны.

Предложения издателей, согласованные с местными партийными и советскими органами, легли в основу плана выпуска литературы на предстоящих выборах. В него были включены 185 названий на 27 языках народов, проживающих в республиках. Основное внимание обращается на литературу, посвященную вопросам избирательного права, права избирать и быть избранным, права избирать и быть избранным, права избирать и быть избранным.

«Планы» и «Юридическая литература», то они тоже практичны, завершили издание запланированных книг, брошюр и плакатов по выборной тематике. Так, «Планы» уже подготовили 17 работ из 18, предусмотренных планом, общим тиражом полтора миллиона экземпляров. Десять из них посвящены выборам в Верховный Совет РСФСР, столько — по выборам в Верховные Советы союзных республик, местные Советы народных депутатов.

Сейчас в каждом книготорговом республике определены головные книжные магазины, которые закреплены за избирательными участками. Для пропагандистов, агитаторов, членов избирательной комиссии сформированы подборки необходимой литературы. Основное внимание обращается на то, чтобы активисты, все агитаторы были полностью обеспечены материалами XXVI съезда партии и последующими пленумами ЦК КПСС, произведениями классиков марксизма-ленинизма, трудами товарища К. У. Черненко.

В. ФИЛОНЕНКО, первый секретарь Калачевского райкома КПСС, делегат XXVI съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

КАЛАЧ, Воронежская область.



Иван Федоров

Саратов — крупный полиграфический центр Поволжья, где ижеются книжные издательства, полиграфкомбинат и другие предприятия. Кадры для них готовят созданные 30 лет назад полиграфическое училище № 2 им. К. М. Симонова.

В специализированных учебных кабинетах, учебно-производственных мастерских созданы все условия для овладения профессиями.

Глеба Баранова выбрала себе профессию лихотиниста.

В перелетно-бронировочной цехе училища работает старший мастер Г. Терентьев.



Саратов — крупный полиграфический центр Поволжья, где ижеются книжные издательства, полиграфкомбинат и другие предприятия. Кадры для них готовят созданные 30 лет назад полиграфическое училище № 2 им. К. М. Симонова.

В специализированных учебных кабинетах, учебно-производственных мастерских созданы все условия для овладения профессиями.

Глеба Баранова выбрала себе профессию лихотиниста.

В перелетно-бронировочной цехе училища работает старший мастер Г. Терентьев.

Постановление Совета Министров РСФСР

О присуждении Государственных премий РСФСР 1984 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложение Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, постановляет:

Присудить Государственные премии РСФСР 1984 года:

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО**
Горбовскому Глебу Яковлевичу, поэту, — за книгу «Четыре лица».
- Островскому Сергею Григорьевичу, поэту, — за книгу лирики «Годы...».**
- Старшинову Николаю Константиновичу, поэту, — за книгу стихов «Река любви».**
- Торопову Ивану Григорьевичу, писателю, — за книгу рассказов и повестей «Вам жить дальше».**
- В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ А. ГЛИНКИ**
Пасынкову Эмилу Евгеньевичу, режиссеру, Рыкову Владимиру Алексеевичу, дирижеру, Васильеву Владимиру Валерьевичу, хормейстеру, Аб-Нейфтер Нине Фердинандовне, Макаренко Леониду Григорьевичу, Свириеву Александру Сергеевичу, солистам оперы, — за спектакль «Война и мир» в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского.
- Вахееву Анатолию Семёновичу, художественному руководителю и главному дирижеру Ленинградского концертного оркестра ленинградского государственного концертного объединения «Ленинконцерт», — за концертные программы 1980—1983 годов.**
- Сидельникову Николаю Николаевичу, композитору, — за хорovou цика «Романсеро о любви и смерти» на стихи Фердинандо Гарсиа Лорки и концерт для двенадцати солистов «Русские сказки».**
- В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО**
Барышеву Вячеславу Павловичу, Капорову Юрию Ивановичу, Фадееву Софье Николаевне, актерам, — за исполнение ролей в спектакле «Выбор» в Государственном академическом Малом театре Союза ССР.
- Сударушкину Виктору Борисовичу, режиссеру, — за постановку спектаклей «Осторожно! Волшебный яд», «Мистер Тинстер» в Ленинградском Большом театре кукол.**
- Хугаеву Георгию Домениановичу, режиссеру, Кедейцеву Магзату Ильичу, художнику, Гогичеву Ивану Владимировичу, Исаеву Марию Сидоровну, Мерделову Юрию Камбулатовичу, Сланову Коста Гавриловичу, актерам, — за спектакль «Тимон Афинский» в Северо-Осетинском драматическом театре.**
- В ОБЛАСТИ ИЗБРАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ И. РЕПИНА**
Судачкову Павлу Федоровичу, художнику, — за работу в области живописи, скульптуры, графики, дизайна, — за книгу писателей «П. Проскуряк», «В. Вайнолин» и другие.
- Учаеву Анатолию Васильевичу, художнику, — за картины «Победитель», «Месля хлебный».**
- Перелашеву Михаилу Владимировичу, скульптору, — за скульптуру «Смоленские дороги», «Портрет командира», «Портрет В. В. Копчинова».**

Искусство, вдохновленное жизнью

В создании художественной летописи современности, в правдивом и ярком показе великих преимуществ общества развитого социализма видят свой гражданский и творческий долг художественной интеллигенции Российской Федерации. Об этом пагидно свидетельствуют произведения литературы, искусства и архитектуры, отмеченные Государственными премиями РСФСР 1984 года.

Государственная премия РСФСР имени И. Репина присуждена художнику П. Судачкову за серию портретов советских писателей. Широкое признание получили произведения саратовского живописца А. Учаева, проникнутое глубоким уважением к людям труда. Лауреатом стал скульптор М. Перелашев — автор произведений о Великой Отечественной войне. Впервые отмечена премией работа по созданию художественного фильма «Приказ: перейти границу».

Государственная премия РСФСР имени И. Репина присуждена художнику П. Судачкову за серию портретов советских писателей. Широкое признание получили произведения саратовского живописца А. Учаева, проникнутое глубоким уважением к людям труда. Лауреатом стал скульптор М. Перелашев — автор произведений о Великой Отечественной войне. Впервые отмечена премией работа по созданию художественного фильма «Приказ: перейти границу».

ЗА СТРОКОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

КАЧЕСТВО ПЛЮС КОМФОРТ

Коллектив заводского объединения «Коммунар» отметил в этом году своеобразный юбилей — 25 лет со дня выхода первой микролитражки. В ряду выпускаемых в нашей стране автомобилей «Запорожец» занимает особое положение. Его владельцы хорошо знают, что эта самая требовательная машина обладает повышенной прочностью, то есть, что называется, вынослива. Такой замыслил ее конструкторы, и такой ее любят все, кому приходится ездить по грунтовым дорогам: дачники, грибники, любители загородных путешествий.

Здесь заключено более четырехсот договоров, если одним словом, благодаря высокой культуре производства. Этому вопросу коммунарцы уделяют особое внимание. Сейчас, когда полным ходом идет строительство новых цехов и реконструкция существующих, на повестку дня, естественно, встают и вопросы, которые относятся к компетенции художников, дизайнеров. Ведь от того, как оборудовано рабочее место, насколько продумана технологическая цепочка, даже от расцветки стен в цехах и расположения станков зависит в конечном итоге производительность труда и качество продукции.

В. ФИЛОНЕНКО, первый секретарь Калачевского райкома КПСС, делегат XXVI съезда КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

КАЛАЧ, Воронежская область.

(ТАСС)

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Афиши приглашают в Кремлевский Дворец съездов. Поэт заслуженный артист РСФСР Иван Суржиков.

БЛАГОДАРНОСТЬ КОМАНДУЮЩЕГО

Ваша вышка, Иван Николаевич! Большой, раскатистый голосом, сапожки сафьяновые, как и положено ружейному командиру, респектная рубашка... «Вот и сейчас трыбка улавливает» — это слово для него звучит как заклинание по-польски.

Иван Суржиков, командующий полком артиллерии, воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.



Иван Суржиков в Берлинском наступлении.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Открытка друзьям

До праздника считанные дни. Пора выспешивать, не стесняясь заветной книжки с адресами. Новый год — отличный повод вспомнить всех дорогих людей, которых в последние месяцы слышь все не хватает написать. Всего не успеешь написать, а мы помним и вас!

С Новым годом, Анзор! Рождество не ушло. Он ценит у нас не столько, а главное — в нем столько счастья!

А в наступающем году наш список увеличился на 65 адресов! Вот сколько новых прекрасных друзей приобрели мы, победив злетом в турпоходе на Гурани.

С Новым годом, Тенгиз! Дорогой! Мыслим о тебе и впрямую придушевные мысли, и дожди подымаю к храму динной красоты. Показалось не так уж и трудно.

Когда мы говорим о злободневности то предполагаем некий приклад гостей. Душа в гостеприимстве, и даже в виду строгих правил сделать пребывание гостей интересным и комфортным.

С Новым годом, Ваня, дорогой! Мы действительно были у тебя, как дома, и большой наш восторг на ноги через два дня, и даже коммюне, в каменистой скале Шетля открылась изредка нам во всем своем великолепии.

В маленьком селенке Заредзье — не в всякой карте его отыщешь — мы прибыли и не получили. Ниюльское солнце было милое даже в тени. А мы в турникет ботинках, поднагруженными рюкзаками. И надо было трюном выскочить, где берет начало пышущая гора.

Каждый, кто попадает в страну Кавказа, фотографировать дворца царя Ираклия — того самого, который поднимал Георгиевский трактет, знаменитый англичанин, ушел Шота Руставели, динного парка в Цхинвали — тут росла Ина Чичвадзе, жена А. Грибоедова. Газетами, и мы хотели увидеть с собой скандинавские, да и другие фотографии на Телав. Анзор Гарбушвили, который в два счета наладил нашу машину, распрощался, откуда мы и что собираемся смотреть, и посоветовал съездить респексивно в Гурани. Мы благодарны, распрощались и поехали. А через четыре часа Анзор встретил нас у подножья горы.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

Иван Суржиков воевал в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении. Он был ранен в Берлинском наступлении.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Иосиф Альбрехт МОЕ ПОКОЛЕНЬЕ
Листья облетают, листья облетают,
Осеннее золото в лужах мерцает,
Синицыны тучи и дождь морозный,
Я давних друзей вспоминаю все чаще.

Союз искусств и труда

Дворец культуры и телерадио Первого государственного подшефного завода гостеприимно распахнул свои двери для предствления в творческой молодежи Москвы.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Держителю Клавдий Птица, 1977 год. А. НАГРАДИН. «Константин Федин на литературном вечере, 1968 год.»

СМЕНИЛ СКРИПКУ ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ



Сибирский школьник выступает вместе с симфоническим оркестром Новосибирской филармонии.

Сибирский школьник выступает вместе с симфоническим оркестром Новосибирской филармонии. С немалым удовольствием играют с Вадимом его сверстники и постоянные партнеры по дорожке концертной площадки.

Как воздух и солнце

Поезд бон в Ленинградской земле, раненый, госпиталь, на груди у воина — два ордена Красной Звезды и медаль «За отвагу».

Урок доброты

Стоит на правом берегу реки Карата, что в Семиречье, небольшой поселок Уштобе. Однажды, двадцать пять лет тому назад, состоялся здесь прощальный выпускник Душанбинского художественного училища Геннадий Александрович Медведев.

Урок доброты

Стоит на правом берегу реки Карата, что в Семиречье, небольшой поселок Уштобе. Однажды, двадцать пять лет тому назад, состоялся здесь прощальный выпускник Душанбинского художественного училища Геннадий Александрович Медведев.

Урок доброты

Стоит на правом берегу реки Карата, что в Семиречье, небольшой поселок Уштобе. Однажды, двадцать пять лет тому назад, состоялся здесь прощальный выпускник Душанбинского художественного училища Геннадий Александрович Медведев.

Открытка друзьям

До праздника считанные дни. Пора выспешивать, не стесняясь заветной книжки с адресами. Новый год — отличный повод вспомнить всех дорогих людей, которых в последние месяцы слышь все не хватает написать.

С Новым годом, Анзор! Рождество не ушло. Он ценит у нас не столько, а главное — в нем столько счастья!

А в наступающем году наш список увеличился на 65 адресов! Вот сколько новых прекрасных друзей приобрели мы, победив злетом в турпоходе на Гурани.

С Новым годом, Тенгиз! Дорогой! Мыслим о тебе и впрямую придушевные мысли, и дожди подымаю к храму динной красоты.

Когда мы говорим о злободневности то предполагаем некий приклад гостей. Душа в гостеприимстве, и даже в виду строгих правил сделать пребывание гостей интересным и комфортным.

С Новым годом, Ваня, дорогой! Мы действительно были у тебя, как дома, и большой наш восторг на ноги через два дня, и даже коммюне, в каменистой скале Шетля открылась изредка нам во всем своем великолепии.

В маленьком селенке Заредзье — не в всякой карте его отыщешь — мы прибыли и не получили. Ниюльское солнце было милое даже в тени.

Каждый, кто попадает в страну Кавказа, фотографировать дворца царя Ираклия — того самого, который поднимал Георгиевский трактет, знаменитый англичанин, ушел Шота Руставели.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

На следующий день рано утром мы уехали на Телав. Было еще совсем темно, но на дороге мы увидели Анзора. Все также смущаясь, он протянул нам четырем нашим женщинам.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В издательстве «Детская литература» выходит сборник писателя. Книга оформлена художником В. Павловым. Иллюстрация В. Павлова.

Полосатый сюжет

Оператор Николай Лыткин начал работать в документальном кино в середине тридцатых годов. Среди сюжетов, которые ему довелось снимать, — и ловля уссурийского тигра, и такое событие, как создание ООН. Он был кинохроникером на фронтах Великой Отечественной, работал в разных стра-

нах мира, снимал Чаплина, Робсона, Неруду... О своей судьбе, о профессии лауреат Государственной премии СССР Н. Лыткин рассказывает в повести «Как в кино», которая будет опубликована в журнале «Молодая гвардия» в будущем году. Предлагаем вниманию читателей отрывок из этой повести.

Синяя суббота, отдельные сюжеты для киножурнала, и стремился стать автором-оператором. Работа над одним из них я и хочу рассказать.

В Москве мне советовали: «Ты едешь туда, где водятся тигры. Вот и снимай, покажи, как на них охотятся». Честно говоря, снять такую охоту было бы для меня желанием.

Путешествуя по краю, зарежу знакомства с охотниками, а они, приехав в Хабаровск, быстро ознакомились со мной по-чужому. Но как говорит: «На охоту и звери боятся».

Однажды поздно вечером ко мне на квартиру явился замесный сотрудник милиции. — Есть тигр! Каутири с бригадой уже поймали одного и ловят другого!

На следующий день я объявил на студии, что еду в тайгу снимать охоту пушиным и, если удастся, то какою-нибудь охоту. О тиграх пока никто не должен знать: в случае неудач будут зубоскалить.

И еще много других сюжетов для киножурнала, и стремился стать автором-оператором. Работа над одним из них я и хочу рассказать.

В Москве мне советовали: «Ты едешь туда, где водятся тигры. Вот и снимай, покажи, как на них охотятся». Честно говоря, снять такую охоту было бы для меня желанием.

Путешествуя по краю, зарежу знакомства с охотниками, а они, приехав в Хабаровск, быстро ознакомились со мной по-чужому. Но как говорит: «На охоту и звери боятся».

Однажды поздно вечером ко мне на квартиру явился замесный сотрудник милиции. — Есть тигр! Каутири с бригадой уже поймали одного и ловят другого!

На следующий день я объявил на студии, что еду в тайгу снимать охоту пушиным и, если удастся, то какою-нибудь охоту. О тиграх пока никто не должен знать: в случае неудач будут зубоскалить.

Дом на Лесной

Известно ли вам, где находится рукопись знаменитого «Исленского дневника» Михаила Кольцова? А где можно получить на память листовку времен первой русской революции? Оказывается, в Москве, на Лесной улице, 55, в доме с необычной для нашего времени вывеской «Оптова торговля кавказскими фруктами Каландяев». Здесь расположились одни из самых старых и одновременно самых молодых историко-революционных музеев нашей страны.

Среди инициаторов его создания — бывшие работники типографии, действовавшей в подвале этого дома, где в 1905—1906 гг. выпускалась большевистская газета «Рабочий». По воспоминаниям был воссоздан облик этой подпольной типографии ЦК РСДРП.

Недавно мемориальному комплексу исполнилось 60 лет. Он и составляет центральную часть экспозиции созданного здесь два года назад музея истории партийно-советской печати. Фактографы, на которых печатали большевики первые листовки, номера газет «Искра», «Вперед», «Пролетарий», «Правда», фотографии рабочих и сельских первых летчиков... Более половины экспонатов подлинны.

Среди посетителей музея — школьники, студенты, рабочие. О. ЛАПШИНА.

Короткий отдых. Объясню охотникам, что я должен снять, как свисают тигры заде лапы, передние, потом морду, Светит солнце, безветренно, тепло. Ножки моего штифта, вытиснуто до конца, упрямство в лед. Снимаю крупным планом, как свисают задние лапы (предварительно развешивая). Каутири стоят, облокотившись на деревянные балки, которыми прижата пень хвостика. Вот вжухт ширинка лапы. Теперь надо снять морду зверя. И вот тут происходит то, о чем я до сих пор вспоминаю, как о чем-то непреодолимом. Вспомнил в кадрове око аппарата, я вдруг почувствовал какую-то особую, жуткую тишину. Давало это, вероятно, всего сотую долю секунды. Отпрянул назад от аппарата, адуру вывернувшись из-под вил тигра, слезла прыжок и летит на меня, на аппарат...

Я бежал, боясь оглянуться, как-то мимолетно ожидая прыжка на мою спину, бежал и кричал... Слышал, как прижалась собака: «Новая, волыга!», как гремела цепочка, отвалившаяся от варт. Оглянувшись, увидел, что охотники окружили и уже прижали вылезав уссурийского хитца на снег.

И ВПНОВЬ НА ЛЫЖНЮ

Несколько дней подряд в набирала номер его телефона, и каждый раз вместе хранила отвлечь «автома-секретаря» — просил сообщить, кто звонит, с какой целью, и оставить свой номер.

Как выяснилось потом, дин Иван Степанович расписаны чуть ли не по минутам. Дважды в неделю он едет из своего Кунцево в Лужники — занимается спортом. Еще два дня отведены бесшумно «Москвит» сауну с температурой 100—110 градусов, зепина на полкилометра и снова сауна. В выходные дни обязательны поездки по Подмосковью — 15—20 километров. А еще посещение музея, выставок, театров... Это не считая недогосударственных выездов в другие города и различных деловых визитов.

В общем-то, загруженностью в наши дни никого не удивит. Мало что, правда, готов ехать на другой конец города ради физкультуры, но и такое все же случается. Ударила сюда другая — Ивану Степановичу Дмитрию исполнилось недавно 95 лет.

Этому событию отдал целую страничку специализированного журнала «Спортивное производство». Более 50 лет отдал И. Дмитриев инженерной, педагогической и исследовательской работе по организации и развитию спортивного производства в нашей стране.

Принимая самое активное участие в сооружении канала Москва—Волга, промышленных узлов в Нижнем Тагиле, Рыбинске и других городах, Астор 20 с лишним изобретений и более полустопятидесяти работ. Кандидат технических наук, имя которого широко известно в профессиональной среде.

И вот, наконец, в в квартире Дмитриевых, где живет Иван Степанович и его сын. Одному 95, другому около 70-ти.

Все мы знаем, что такое домашнее хозяйство — и обед готовый, и в магазин сходить, и пыль, и грязные полы, и стирка... У Дмитриевых домоводство лежит на Иване Степановиче. Утром, когда сын уходит на работу (Александр Иванович — специалист по ЗВМ, работает в МГУ), он несложно наводит порядок, готовит обед, а затем, если не едет по намеренным делам, погружается в любимые занятия. А как у него предостаточно: фотографии, кинофильмы, магнитофон. Вот телефонного «скрепер» самаритя, оригинальную сигнализацию на входной двери. В лодке сплавилась — сложилась конструкция хозлана, в кухне оборудована всевозможным шкафчиком и полками, сделанным его руками.

Не могу удержаться от вопроса: — А не обременительно ли такое количество занятий? Не устаешь? — Да в детстве, зная ли, правда, был всегда при деле. Ничего не делал, сидел в комнате, а мне кажется, человек должен все время чем-то заниматься — будь то коллекционирование, выращивание цветов, игра на балалайке, фотографирование или написание картин из земли и грязи... Только заниматься надо по-настоящему. Собственно, это не мои слова, а слова Ивана Степановича. Ученый-геолог, психотерапевт, скалолаз, и многое, что является любимым делом, связанное с эмоциональным подъемом, побуждающее и творческому выводу во вещи, чрезвычайно благоприятно сказывается на нервной системе, повышает, а значит, и на всем организме.

Да, это так, наука считает, что творческая работа отодвигает старость. Но, с другой стороны, немалые требования и физические силы, чтобы чем-то увлекаться. Если тут, то там болит, не до коллекционирования.

Иван Степанович посещает врачей раз в полгода — когда ему нужно возобновить медицинские справки, необходимые для бассейна и группы общественной подготовки в Лужниках. Собственно, спортом он занимается всю жизнь — и альпинизмом увлекался, и велосипедом, и парусным спортом, и конным. А что касается лыж, то не одну пару, наверное, износил.

В эти дни Иван Степанович готовит лыжи для встречи Нового года. Уже много лет подряд вместе с друзьями, такими же энтузиастами, он отмечает это событие в лесу, под живой елкой. Газетчики с большой охотой, а лыжи упрямые и гурманские, и 12 часов отстраивается шимпанзе, а потом — танцы, песни, все в атмосфере импровизации, развешивание елки... Потом, после непродолжительного отдыха, лыжная прогулка и снова веселье. Только к вечеру все возвращается в Москву.

Мне захотелось рассказать об этом, потому что это случилось, как мы обычно встречаем Новый год — смелые сидим за ломящимися от аста столом, потом, обессильные, дремлем до утра у телевизора. Лыжня человеческий организм и уметь раскатыть его зимой, духа — это, наверное, и есть творческое отношение к жизни.

Когда у Иване Степановича спрашивают, в чем секрет долголетия, он не говорит о

представителю астрадного искусства... Именно поэтому и считаю, что это премия общая для всех нас, пропагандистов советской песни, символическая награда всем, кто выполняет нелегкое дело. Звание лауреата Государственной премии СССР по моему мнению добавляет ответственности. Главная задача — ответственность — борьба за сохранение мира, за будущее наших детей. Индивидуальное участие каждого в этом движении необходимо. Мне хотелось, чтобы все положенное мне вознаграждение пошло в Фонд мира. Это решение пришло сразу, потому что в первый же день, когда были опубликованы списки лауреатов, я дал телеграмму Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, в которой благодарил за высокую оценку моего труда и сообщил о своем решении.

А. АНДРЕЕВ.

ЮМОРЕСКА Исправленному верить? Новый главред драмтеатра гор. Старая-Кирга поставил свой первый спектакль и остался крайне недоволен рецензией, появившейся в местной газете. И тут же подал заявление об уходе. Несчастный директор театра, переживая, что газету поменяют, попросил опровержения. Но редакция неорезала. Единственно, чего добился директор, — это исправления грубых опечаток, вкраившихся в рецензию явно при наборе и по недостатку пропускных корректоров. Ниже приводятся «исправленные» и не исправленные.

Бездерный Халтурный Доседный Деспотский Возмутит Дефектный Вызывала дирекция Нетрезвый Фенция Не хватало зрителей Исканение Сколе Беспокойно Спиритизм режиссера Позорный Осужденный Гадость Слобо Исторический Прикрасный Жалкие диалоги Приказало долго жить безострастно И, естественно, провалил роль И, все это называется Искусство!

Следует читать: Бесспорный Культурный Достойный Эстетически Воспитан Эффектный Вызывал артисты Нетленный Дикция Не хватало билетов Изломане Слово без помощи У другого режиссера Уверенный Озорный Радость Слово Исторический Прекрасный Жалкие диалоги Предсказало долгую жизнь безострастно И, естественно, провалил роль И, все это называется Искусство!

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 31 ДЕКАБРЯ ПО 6 ЯНВАРЯ

МЕЛОДИИ И РИТМЫ КУБЫ — 31 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.25. Телевизионный фильм Артура Сандовала, победителя многих международных конкурсов гитаристов Альфонсо Кончестра «Ардон» и гитарист Анни Динерс выступит в этой передаче.

«ДВА ГУСАРА» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРОНЕ-СТЕВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ИСКРЕННИЙ ФИЛЬМ» — 31 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 16.05. В основу фильма положены произведения французского писателя Жюль Верна «Два гусара» — роман и повесть Турбинского — сюжет автор В. Виноградова. Режиссеры: В. Виноградова, оператор В. Калита. Производство киностудии имени А. Довженко на заводе Гостелерадио СССР.

НА АРЕНЕ ЦИРКА — 31 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.25. В передаче представлены фрагменты астрадных, астрадных артистов Владимира Пятницкого «Симфония» под управлением В. Савокина, «Воздушный полет» под руководством А. Вадина, «Суперупругие мимими» А. Инса, акробатические номера на катушках под руководством А. Хоменина, дрессированный цирковой медведь Филлид (Великобритания), клоуны Г. Попов и А. Родина.

«ЛИЦАЯ ЖИЗНЬ ДЕДА МОРОЗА» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРОНЕ-СТЕВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 31 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 21.25. Эта кинокомедия рассказывает о шеф-поваре ресторана артиста, который в роли Деда Мороза.

Актрисы сценария — А. Якубанс, А. Розенберг, режиссер А. Розенберг, оператор В. Муромцев, художник Г. Гаврилов, Р. Демент, А. Габриелс. Производство Финского кинозавода Гостелерадио СССР.

НОВОГОДНИЙ ОГОЛЕК — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 06.05. Зрители «Оголек» увидят артиста В. МКАТА, подготовившего астрадный концерт художественной самодеятельности, и составили Г.А.А. Калита, режиссер Ф. Демент, оператор В. Муромцев, художник Г. Гаврилов, Р. Демент, А. Габриелс.

«ОДНАЖДЫ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ» — КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ЗАРУБЕЖНОГО ЭСТРАДЫ — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.20. Среди участников концерта — Далида (Франция), Р. Кара (Италия), К. Калита, режиссер И. Даниел (Чехословакия), М. Врен (Австрия), Т. Кутуны (Италия), Г.А.А. Калита, режиссер Ф. Демент, А. Габриелс.

«УТРО ГОДА» — ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 9.10. В ней прозвучат стихи М. Э. Гудина, В. Маяковского, А. С. Пушкина, Н. Зabolотного, Ю. Морица, Р. Рождественского, А. Дементова, Г. Гаврилова, Н. Рыленова.

ПРОГРАММА КУБИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 14.40. «ВСЕЛАЯ ВДОБА» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 1 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.25. Вниманию зрителей предлагается новая версия знаменитой оперы Лигери «Вселая вдоба», где главную роль сыграла народная артистка СССР Е. Образцова.

«ВОЛШЕБНАЯ БЕЛАЯ НОЧЬ» — ФИЛЬМ-МОНТЕЖ — 4 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.25. Рассказывает режиссер фильма Е. Гинбург.

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ» — ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС — 5 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 12.15. Жюри конкурса принимает Крутис.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВА «РУССКАЯ ЗИМА» — ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЛЕДОВ — 5 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.25. В программе концерта фрагменты из балетных спектаклей «Спартак» и «Джигитство» с участием ведущих мастеров театра.

«ВОЛШЕБНАЯ БЕЛАЯ НОЧЬ» — ФИЛЬМ-МОНТЕЖ — 4 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.25. Рассказывает режиссер фильма Е. Гинбург.

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ» — ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС — 5 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 12.15. Жюри конкурса принимает Крутис.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВА «РУССКАЯ ЗИМА» — ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЛЕДОВ — 5 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.25. В программе концерта фрагменты из балетных спектаклей «Спартак» и «Джигитство» с участием ведущих мастеров театра.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСР «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 05857. 50126. Изд. № 4081.

НА ПЕСЕННЫХ ДОРОГАХ

Застав народного артиста РСФСР Носифа Кобзона свободным от его привычных дел невозможным. Поэтому даже эта небольшая беседа состоялась в антракте концерта на Малой спортивной арене в Лужниках.

— Если подводить итоги года — каким он был для вас? — Очень насыщенным, встречами, поездками, встречами. Трудно выделить что-то наиболее запоминающееся, потому что все они памятные своим теплом и радостью общения. Интересно проходил фестиваль советско-чехословацкого молодежи в Волгограде. Там мы выступили вместе с Александром Пахмутовой. Для всех, а думаю, было знаменательно в канун всенародного праздника — 40-летия Великой Победы — побывать на святой для каждого советского человека земле, откуда эта победа начиналась.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших планах подробнее. — Планов много, и хорошо.

Застав народного артиста РСФСР Носифа Кобзона свободным от его привычных дел невозможным. Поэтому даже эта небольшая беседа состоялась в антракте концерта на Малой спортивной арене в Лужниках.

— Если подводить итоги года — каким он был для вас? — Очень насыщенным, встречами, поездками, встречами. Трудно выделить что-то наиболее запоминающееся, потому что все они памятные своим теплом и радостью общения. Интересно проходил фестиваль советско-чехословацкого молодежи в Волгограде. Там мы выступили вместе с Александром Пахмутовой. Для всех, а думаю, было знаменательно в канун всенародного праздника — 40-летия Великой Победы — побывать на святой для каждого советского человека земле, откуда эта победа начиналась.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших планах подробнее. — Планов много, и хорошо.

«ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ» (Грузинский), совместная советско-польская картина «Академик лана Кляксы». Торжественное открытие фестиваля состоится 4 января в кинотеатре «Литва» просмотром киноленты таджикского кинематографиста И. еще одна ночь Шахрезады». А. ЛУКЬЯНОВ.

«СКАЗКА» В ЯНВАРЕ

В дни зимних школьных каникул в Ульяновске будет проходить III Всесоюзный кинофестиваль «Сказка». Маленьких зрителей ожидает встреча как с уже побывавшими фильмами-сказками, так и с совсем новыми лентами, среди которых «Осенний подорож феи», снятая на студии «Беларусьфильм».

ПЕРЕД КАРНАВАЛОМ

Новый Дом культуры украинского старинного поволжского села Ламшево. В нем зрительный зал, библиотека, комнаты для занятий самодеятельными артистами и музыкантами.

ЮБИЛЕЙ НАРОДНОГО ТЕАТРА

Своим землякам — труженникам суровой калачинской земли — посвятив юбилейный спектакль артисты народного театра города Елжова.

НАПЕЧАТАНО: СЛЕДУЕТ ЧИТАТЬ:

Бездерный Халтурный Доседный Деспотский Возмутит Дефектный Вызывала дирекция Нетрезвый Фенция Не хватало зрителей Исканение Сколе Беспокойно Спиритизм режиссера Позорный Осужденный Гадость Слобо Исторический Прикрасный Жалкие диалоги Приказало долго жить безострастно И, естественно, провалил роль И, все это называется Искусство!

Следует читать: Бесспорный Культурный Достойный Эстетически Воспитан Эффектный Вызывал артисты Нетленный Дикция Не хватало билетов Изломане Слово без помощи У другого режиссера Уверенный Озорный Радость Слово Исторический Прекрасный Жалкие диалоги Предсказало долгую жизнь безострастно И, естественно, провалил роль И, все это называется Искусство!

Исправленному верить?

Новый главред драмтеатра гор. Старая-Кирга поставил свой первый спектакль и остался крайне недоволен рецензией, появившейся в местной газете. И тут же подал заявление об уходе. Несчастный директор театра, переживая, что газету поменяют, попросил опровержения. Но редакция неорезала. Единственно, чего добился директор, — это исправления грубых опечаток, вкраившихся в рецензию явно при наборе и по недостатку пропускных корректоров. Ниже приводятся «исправленные» и не исправленные.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.