

## ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Каждый год нашей жизни соткан из событий больших и малых. Но бывают события особого рода, от которых начинается отчет новых политических акций, дающих огромную силу импульсу общественной активности, глубоко воздействующих на развитие международных отношений. Именно таким, не уступающим в обычные рамки событиям стала речь главы советской партийно-правительственной делегации, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на торжествах в честь 30-летия ГДР. Произнесенная в Берлине — столице Германской Демократической Республики, она привлекла внимание народов всех континентов и в первую очередь европейцев, ближе всего стоящих к историческим инициативам, изложенным товарищем Л. И. Брежневым.

«СССР, ГДР и другие социалистические страны Европы», — сказал Л. И. Брежнев, — предлагают ясную перспективу — реально обеспечить всем европейским народам жизнь в условиях безопасности и мира. Чем же вызваны эти инициативы? Они рождены принципиальным оборонительным характером советской стратегической доктрины, последовательностью усилий СССР, всех государств — участников Варшавского Договора, направленных на решение самой насущной проблемы современности — проблемы разоружения, на смягчение напряженности и дальнейшее расширение мер доверия в Европе и на всей планете.

На словах не против этого и государственные деятели Запада. Но, к сожалению, дела их очень часто идут в другом направлении. Используя надуменные предлоги, прибегая, проще говоря, к вопиющей лжи, они распускают адские слухи о якобы существующей «советской военной угрозе» и, прикрываясь этим, как фантомным змеем, намереваются разместить на территории Западной Европы новые типы американского ракетно-ядерного оружия, называемые на СССР и другие страны социализма. Опасные намерения!

Советский Союз, не допуская военного превосходства другой страны, сам ни в коей мере не стремится к такому превосходству. Наоборот, в речи товарища Л. И. Брежнева ясно и прямо сказано о сокращении в одностороннем порядке численности советских войск в Центральной Европе, о готовности сократить их по сравнению с нынешним уровнем количество ядерных средств средней дальности, развернутых в западных районах СССР. Конечно, взаимность желаний и конкретных дел, честное партнерство — здесь главное условие.

Новые исторические инициативы СССР, все речь товарища Л. И. Брежнева в Берлине — убедительное свидетельство того, что Советское государство неукоснительно следует Программе мира, выданной на XXIV и развитой на XXV съезде КПСС. Они вызвали широкий резонанс. Нет ничего на нашей планете такого утолжа, где бы люди с глубокой заинтересованностью и надеждой не вчитывались в этот важный документ, ибо как аукнется в Европе, так откликнется и во всем мире. Все в наш бурный век взаимосвязано. Мир один и неделим.

С огромным воодушевлением, как свое кровное дело, обсуждает речь товарища Л. И. Брежнева советский народ. Инициативы СССР, согласованные и проконсультованные с государствами — участниками Варшавского Договора, целиком и полностью отвечают их жизненным интересам и потребностям. Нашей стране, перенесшей самую кровопролитную войну в истории человечества, дорог мир. Прочный мир — фундаментальная основа, становящая хребет нашей внешней политики.

«Советская инициатива», — говорится в документе Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «Об итогах визита партийно-правительственной делегации СССР в Германскую Демократическую Республику», — открыла возможность предпринять новый взлет гонки вооружений, встать на путь реального разоружения, собрать и приумножить плоды разрядки и мирного сотрудничества».

Ярким выразителем и пропагандистом этих идей является и советское искусство. Все оно, а следовательно, и творчество всех его представителей пропитано от начала и до конца человеколюбием, призывом к нравственной красоте и дружбе. И неудивительно, что особо близко к сердцу приняли они речь Леонида Ильича Брежнева в Берлине. Ведь музыка особенно проникновенно звучит под безоблачным небом. Обсуждая ее в своих творческих коллективах, мастера советского искусства и культуры единодушны в поддержке новых предложений великой социалистической Отчизны.

Советские люди единодушно поддерживают ленинский внешнеполитический курс своей Коммунистической партии. Они все делают для того, чтобы над планетой не зазвучал вновь тревожащий колокол войны — набат бедствий и смерти для миллионов.

Они дружно подхватывают слова Призыва ЦК КПСС к 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции:

«Народы мира! Усиливайте борьбу за прекращение гонки вооружений, за разоружение, устранение угроз мировой войне, углубление разрядки международной напряженности!»

Разоблачайте проныры сил империализма и гегемонизма, милитаризма и реваншизма — врагов мира и безопасности народов!»

Воля народов мира сломит темные замыслы натасканных милитаристов. Над землей — родным домом для всех трудящихся — должно сиять яркое солнце.

## Встреча в ЦК КПСС

17 октября состоялась встреча члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова и кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. И. Демичева с делегацией ГДР во главе с членом Политбюро ЦК СЕПГ, секретарем ЦК СЕПГ К. Хатером, которая принимает участие в проходящих в СССР Днях культуры Германской Демократической Республики, посвященных 30-летию со дня ее образования.

Тов. М. А. Суслов дал высокую оценку проведению Дней культуры ГДР в СССР и подчеркнул большое значение культурного обмена для духовного обогащения и сближения народов обеих стран. В беседе, которая прошла в теплой, дружеской атмосфере, были затронуты некоторые вопросы дальнейшего культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР.

## Центральному Комитету КПСС, товарищу Леониду Ильичу БРЕЖНЕВУ

Мы, участники Всесоюзного совещания идеологических работников, обращаемся к Ленинскому Центральному Комитету, Политбюро ЦК КПСС и Вам, дорогой Леонид Ильич, со словами сердечной признательности за неустанную деятельность на благо народа, во имя мира на земле. Наше совещание совпало с пятидесятилетием Октябрьского (1964 г.) Пленума ЦК КПСС, который сыграл выдающуюся роль в укреплении нерушимого единства партии и народа, создании деловой, творческой атмосферы, исключительно благоприятных условий для коммунистического строительства, партийно-политической и идеологической работы.

Решая гигантские по масштабам, сложности и новизне социально-экономические проблемы, партия, ЦК КПСС уделяет постоянное внимание коммунистическому воспитанию трудящихся. Выразением этого являются решения XXV съезда КПСС, труды Л. И. Брежнева, других руководителей партии, книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», постановление ЦК КПСС «О дальнейшем изучении идеологической, политико-воспитательной работы».

Коммунистическая партия высоко ценит и поддерживает идеологических работников, несущих пламенное слово партии и массы. Доверие родной партии обрывает и воодушевляет. И мы не пожалеем сил для того, чтобы воспитывать трудящихся, нашу молодежь в духе марксизма-ленинизма, советского патриотизма, дружбы с народами братских стран социализма, интернациональной солидарности со всеми борющимися против империализма, за мир и социальный прогресс.

Мы хорошо понимаем, как много предстоит сделать, чтобы повысить эффективность идеологической работы, обеспечить комплексный подход ко всему делу воспитания, высокий научный уровень, деловитость и наступательность пропаганды и агитации.

Ключевая задача идейно-воспитательной работы — всемерно способствовать новому подъему советской экономики, совершенствованию хозяйственного механизма, усилению научно-технического прогресса, повышению эффективности производства и качества работы, полной реализации возможностей развитого социализма.

Советские люди готовы достойно встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Всесоюзное ленинское учение всегда было, есть и будет нашим идейным оружием, руководством и действенно-революционной наукой победителей. Мы еще активнее будем помогать советским людям учиться жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически.

С огромным удовлетворением наш народ, прогрессивная мировая общественность встретили

длинный, нашу молодежь в духе марксизма-ленинизма, советского патриотизма, дружбы с народами братских стран социализма, интернациональной солидарности со всеми борющимися против империализма, за мир и социальный прогресс.

Мы хорошо понимаем, как много предстоит сделать, чтобы повысить эффективность идеологической работы, обеспечить комплексный подход ко всему делу воспитания, высокий научный уровень, деловитость и наступательность пропаганды и агитации.

Ключевая задача идейно-воспитательной работы — всемерно способствовать новому подъему советской экономики, совершенствованию хозяйственного механизма, усилению научно-технического прогресса, повышению эффективности производства и качества работы, полной реализации возможностей развитого социализма.

Советские люди готовы достойно встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Всесоюзное ленинское учение всегда было, есть и будет нашим идейным оружием, руководством и действенно-революционной наукой победителей. Мы еще активнее будем помогать советским людям учиться жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически.

С огромным удовлетворением наш народ, прогрессивная мировая общественность встретили

историческую мирную инициативу Советского Союза по проблемам военной разрядки и разоружения, выданную товарищем Л. И. Брежневым в Берлине. Мы гневно осуждаем натасканных милитаристов, их стремление разместить на территории Западной Европы новое американское ракетно-ядерное оружие. Мы полны решимости и впредь неустанно бороться за укрепление мира, против идеологии империализма, реакции и агрессии, гегемонизма и шовинизма.

Многочисленная армия идеологических работников и активистов вместе со всем советским народом полностью одобряет и горячо поддерживает ленинский курс Коммунистической партии, многогранную, плодотворную деятельность Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, первого продолжателя великого ленинского дела, выдающегося политического и государственного деятеля современности Леонида Ильича Брежнева. Заверим, что будем настойчиво формировать у советских людей идейную убежденность, активную жизненную позицию, нравственную чистоту, готовность, волю и умение строить коммунизм.

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза и ее боевой штаб — Ленинский Центральный Комитет!

## ВОСПИТЫВАТЬ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ

### Всесоюзное совещание идеологических работников



Путь совершенствования пропаганды и агитации, всех форм идейно-политического, трудового и нравственного воспитания рассматривали участники Всесоюзного совещания идеологических работников. Оно открылось 16 октября в Москве, в Большом Кремлевском дворце. В повестку дня совещания — ход выполнения постановления Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем изучении идеологической, политико-воспитательной работы».

В совещании принимали участие секретари и замещающие отделы ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, горкомов и райкомов партии, руководители центральных идеологических ведомств и учреждений, ответственные работники ЦК КПСС, министерств СССР, политработники Советской Армии и Военно-Морского Флота, руководители крупных промышленных предприятий и строит. известных ученых, профсоюзные и комсомольские работники, деятели литературы и искусства, пропагандистский актив, журналисты.

Продолжительные аплодисментами встретили соотечественники товарищей В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, М. А. Суслова, К. У. Черненко, П. И. Демичева, В. И. Пономарева, М. С. Соловьева, И. В. Кампанова, В. И. Долгих, М. В. Зиминых, М. С. Горбачева.

С большим воодушевлением участники совещания избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

С чувством большого удовлетворения выступили гости о деятельности ЦК КПСС, Политбюро ЦК партии, лично товарища Л. И. Брежнева, направленной на разрядку международной напряженности. Важным шагом на пути устранения угроз ядерной войны и прекращения гонки вооружений, отметили они, является подписание Договора ОСВ-2, новая мирная инициатива Советского Союза, направленная на упрочение процесса разрядки напряженности в Европе.

Секретарь МК КПСС В. И. Максеев отметил, что партийные организации Москвы за последние годы много сделали для выполнения задач по коммунистическому воспитанию. Политбюро партии несет в массы около 500 тысяч пропагандистских агитаторов, политинформаторов, лекторов, агитаторов.

Идеологическая, политико-воспитательная работа способствует успешному решению социально-экономических задач развития Москвы. Воспитание у людей сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм рассматривается в неразрывной связи с борьбой за превращение столицы в образцовый коммунистический город.

В деятельности партийной организации республики, сказал в своем выступлении секретарь ЦК Компартии Украины А. С. Канте, значительное место занимает работа по практическому осуществлению комплексного подхода к воспитанию, повышению ее эффективности. Изучая опыт такого подхода в ряде областей, партийные организации стали больше внимания уделять работе с различными категориями населения.

Внедрение комплексного подхода происходит пока не столь успешно, как хотелось бы. Приходится встречаться с поверхностным, порой упрощенным пониманием этого действенного метода, когда все сводится к механическому сложению его компонентов. Опыт лучших трудовых коллективов, длившийся раз убеждает, что эффективность воспитания прямо зависит от умелого сочетания социально-экономических, хозяйственно-административных и культурно-просветительских факторов формирования личности.

На проблемах действительности выступил в печати, развитии критики и самокритики остался главный редактор «Правды» В. Г. Афанасьев. Средства массовой информации, сказал он, должны в этом направлении немало, но могут сделать го-

раздо больше. Важнейшая задача журналистов — выделять главные проблемы дня и мобилизовать общественное мнение на их решение. Недопустимо, когда радиотелевизионная печать порой издает статьи, оторванные от стремительного развития событий. Их долг — предупреждать отрицательные явления, а главное — находить пути устранения имеющихся недостатков. Для этого важно вовремя поддерживать все новое, передовое и давать простор для его распространения на страницах газет.

Он подчеркнул также необходимость улучшить освещение проблем международной жизни. События, происходящие в современном мире, многообразны, противоречивы, и отражать их надо во всей глубине и сложности. Необходимо повысить объективность международной информации.

В заключение оратор заявил, что советские журналисты будут и впредь отдавать все силы и знания практическому осуществлению задач, выдвигаемых партией.

Опыт составления и реализации комплексных планов экономического и социального развития подвела секретарь Ленинградского обкома КПСС В. Г. Захаров. Он подчеркнул, что идеологические работники координируют и направляют созданные в союзе экономические и социальные планы при помощи КПСС секции коммунистического воспитания. Эта система позволяет осуществлять более тесное единство экономических, организационно-технических и идеологических факторов в решении стоящих перед партией организационных задач.

Вместе с тем оратор отметил, что планирование воспитательного процесса требует всемерного совершенствования. Обком партии, прилежная работа, разработанные перспективные планы в области коммунистического воспитания на предстоящую пятилетку. Планы экономического и социального развития, отметил оратор, следует разрабатывать централизованно. Это несомненно повысит эффективность идейно-воспитательной работы в целом.

Секретарь ЦК Компартии Белоруссии А. Т. Кузьмин остановился на некоторых вопросах повышения качества идейно-воспитательной работы, в частности политической учебы, в связи с большими политическими изменениями во всех сферах нашей жизни и особенно ростом интеллектуального уровня советского человека. Он сообщил, что в народном хозяйстве республики ныне трудятся около миллиона дипломированных специалистов. Оратор говорил о необходимости больше и активнее использовать кадры, работающие в идеологической области, о целесообразности перемещения центра идейно-политического воспитания в трудовые коллективы, на индивидуальную работу с каждым человеком.

Оратор указал на ряд недостатков в стиле и методах воспитательной работы. В частности, он отметил, что

нельзя практическую работу по воспитанию людей подменять обменом сведений и заседаниями. С особой ответственностью восприняты инициативы, политико-воспитательная, агитационная и фотосъемка коммунистами требования ЦК КПСС о дальнейшем усилении воспитательной роли Вооруженных Сил СССР, сказал начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев. На XXV съезде партии Л. И. Брежнев подчеркнул, что юный приход в солдатскую семью, не имея жизненной школы, но возвращаясь на армейские подразделения, получившие технические, профессиональные знания и политическую подготовку. Эти высокие требования лежат в основе обучения и воспитания личного состава. Оратор остановился на основных направлениях идейно-политической работы.

Каждый второй коммунист Московской области имеет партийную организацию имеет постоянное партийное поручение, связанное с пропагандистской и агитационно-массовой работой. Характеризуя ее, первый секретарь МК КПСС В. И. Комов отметил, что партийные комитеты добиваются также усиления личной ответственности, руководящих кадров за воспитательные последовательности хозяйственной деятельности. Стало традицией выдвигать руководителей трудовых коллективов, людей, прошедших школу партийной работы, имеющих достаточный жизненный и производственный опыт.

В свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по Нечерноморскому РCFCP партийные организации настоятельно работают над тем, чтобы превратить Подмосковье в область высокопроизводительного, высококачественного производства. В целях мобилизации сил трудовых коллективов широко используются воспитательные возможности социалистического соревнования, в частности, движение «Работать без отставания». Большую роль при этом играют единство политического воспитания и экономического обучения, связь их с решением конкретных задач на каждом рабочем месте.

Об идейно-воспитательной роли советской науки говорил вице-президент Академии наук СССР академик П. И. Федосеев. Советские ученые стали приходить к разработке новых теоретических проблем общественной жизни. Главные усилия общественников все более концентрируются на изучении теоретических проблем развитого социализма общества и путей его настоящего перестроения в коммунизм. Характеризуя реаль-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ЮНОСТЬ ПЛАНЕТЫ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роль детской и юношеской книги в формировании духовного мира подрастающего поколения обсуждается на второй международной встрече детских юношеских писателей в Москве.

В ее работе принимают участие прогрессивные деятели литературы всех континентов, представители международных организаций — детского международного совета по детской и юношеской литературе, международного общества по изучению детской литературы и других.

### ★ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР

Творческие, критичные, педагоги театральные вузов 15 стран собрались в Москве, на трехдневный международный семинар, посвященный подготовке и воспитанию молодых творческих работников театра. Гости познакомились с работой театральные вузов Москвы, с молодыми талантливыми театрами столицы.

Организатором семинара выступил советский национальный центр Международного института театра.

### ★ НА ЭКРАНЕ — ГЕРОИ «ЦЕЛИНЫ»

Первопроходцы, о которых с большой теплотой и сердечностью рассказывал Леонид Ильич Брежнев в книге воспоминаний «Целина», стали героями одноименного документального фильма, премьера которого состоялась в Альма-Ате.

Съемки картины явились в целинских городах «Московский», «Ленинградский», «Киевский», «Гав» — четверть века назад простерлась безлюдная степь. В фильм органично вошли кадры кинохроники, запечатлевшие волнующие эпизоды освоения целины, славных добровольцев, приехавших сюда по призыву партии со всех концов страны. Многие зрители назвали картину истинно народной, создавая на студии «Казфильм».

### ★ ПОСВЯЩЕНА ЮБИЛЕЮ

Вчера в Киеве, в Союзе кинографистов Украины, открылся Всесоюзный научно-творческая конференция, посвященная 65-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера и писателя Александра Петровича Довженко.

С докладом и сообщениями на конференции выступил кинематографист Киева, Москва, Ленинград, Минск, Одесса. Учеными конференция осветит важнейшие стороны кинематографического и литературного наследия А. Довженко.

### ★ МЕЛОДИИ ДРУЖЬИ

В Ереване завершился традиционный фестиваль «Мелодии Советского Закавказья», который поочередно проводится в столицах братских республик. В нем приняли участие симфонические и камерные оркестры, эстрадные коллективы, ансамбли народных танцев Азербайджана, Грузии, Армении.

### ★ ЗВУЧИТ РУССКАЯ МУЗЫКА

В Ленинграде проходит Второй Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и исполнителей народной песни, организованный Министерством культуры РСФСР. В конкурсе и разнообразную программу конкурсов, состоящего из трех туров, включены в качестве обязательных и исполнению популярнейших произведений многих советских композиторов.

В воскресенье (21 октября) в Большой зале филармонии имени Д. Д. Шостаковича будут подведены итоги конкурса и состоится заключительный концерт.

(Окончание на 3-й стр.)

В зале во время совещания. Фото В. Соболева и Э. Песова (ТАСС).



# ВОСПИТАВАТЬ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В заключение дня работы совещания собравшиеся тепло встретили товарищей М. А. Суслова, П. Н. Пономарев, Б. Н. Пономарев, В. Капитанова, В. И. Долгих, М. В. Зинькина, М. С. Горбачева.

Участники совещания по достоинству с большой заинтересованностью обсудили доклад члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова «Дело всей партии», ход выполнения постановления Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Это постановление, отмечалось на совещании, оказало значительное влияние на дальнейшее повышение качества и эффективности идеологической, политико-воспитательной работы, обеспечение тесного единства политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

В напряженной борьбе за славу государства максимального количества хлеба, сообщила, выступая 16 октября, секретарь ЦК Компартии Казахстана С. И. Имишев, вместе с механизаторами и другими работниками сельского хозяйства активно участвует большой отряд идеологических работников — свыше 140 тысяч агитаторов и политинформаторов, лекторов и политдочекников, культуротрактористов, деятелей литературы и искусства.

Оратор далее обратил внимание на необходимость преодоления ведомственной разобщенности в работе некоторых идеологических учреждений. Так, в ряде сфер, в частности в кинообслуживании, наблюдается процесс дальнейшего закрепления ведомственных позиций, вместо устранения имеющихся проблем создаются новые.

Председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лавин большое внимание уделял повышению качества передач, необходимости технической оснащенности телевидения и радиовещания современным оборудованием. Важно, чтобы теле- и радиопередачи отвечали возросшему образовательному и культурному уровню, запросам советских людей, чтобы программы соответствовали динамичности социально-экономических процессов и учитывали характер работы в условиях идеологической борьбы на международной арене. Телевидение, подчеркнул оратор, стало ныне одним из главных каналов внешнеполитической и внутриполитической информации.

Председатель Гостелерадио СССР рассказал о взаимодействии телевидения со всеми видами искусства. Он отметил, что в фильме по книге Л. И. Брежнев «Малая земля» и «Возрождение» выданы волнующие отличия зрителей.

На вопросах интернационального воспитания остановился в своем выступлении секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Самов. В республике провозглашено триединство трудящихся — представителей большинства национальностей и народностей. В деле совершенствования интернационального воспитания партийные организации широко используют все формы и средства. Одним из важнейших средств идеологической работы является изучение русского языка, который не только открывает путь к высотам современной науки, техники, культуры и искусства, но и является жизненной потребностью, а его глубокое освоение — важнейшей экономической, социальной и политической задачей.

Оратор поделился опытом работы по развитию социального соревнования, движения за коммунистическое отношение к труду. Работа профессиональных организаций по распространению и внедрению инициатив, рожденных творчеством масс, и новых форм организации труда послужит значительную часть своего выступления председатель ВЦСПС А. И. Шибанов. Он отметил, что подлинной школой трудового, политического и нравственного воспитания советских людей стало движение за коммунистическое отношение к труду. Участники этого движения показывают более высокую производительность труда. Они проявляют большую активность в управлении производством. Среди них значительно меньше случаев нарушения трудовой дисциплины.

Перед профессионалами стоит задача дальнейшего совершенствования деятельности коммунистического соревнования.

Советские литераторы всегда считали для себя высокой честью пропагандировать идеи, политику, дело ленинской партии, отмечая первыми секретарь правления Союза писателей СССР Г. М.

Марков. Современный литературный процесс, общественная и литературная жизнь показывают, что в годы после XXV съезда КПСС произошло дальнейшее углубление установившейся гармонии в отношениях партии и художественной интеллигенции. Захватывающая, созидательная деятельность партии и народа — главный источник вдохновения мастеров литературы. Оратор подчеркнул, что тесная, все более крепящаяся связь литературы с жизнью — верный путь к новым художественным открытиям.

В девятый раз начал новый учебный год в качестве пропагандиста школы основ марксизма-ленинизма главный инженер ТЭЦ Брянского машиностроительного завода имени 50-летия СССР А. С. Курачев. Выступая на совещании, он сказал: «Такой атмосферы приобщения к жизни и к новому искусству, как в нынешний раз еще не было. Это ощущение разделяют тысячи моих товарищей-пропагандистов. Оратор отметил, что нынешний учебный год — первый год работы по реализации постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Политической и экономической учебы охвачены на заводе почти все члены коллектива. Сейчас среди слушателей политшколы и семинаров, школ коммунистического труда фактически нет не выполняющих норм вырабатки.

Первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Пастухов отметил, что партия вручила комсомолу богатый арсенал идеологических средств, направляет для работы с молодежью лучшие кадры. Комитеты комсомола видят свою задачу в том, чтобы под руководством партийных организаций поднять на качественно новую ступень всю идеологическую работу ВЛКСМ.

Напомним, что процесс воспитания должен быть непрерывным, первый секретарь ЦК ВЛКСМ заявил, что комсомол видит свою задачу в усилении внимания к становлению молодой семьи, к работе по месту жительства, в общении с молодежью, где проявляет сейчас более деятельную инициативу юношей и девушек.

Комсомольцы, вся советская молодежь сейчас с большим подъемом готовятся отметить 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В канун этой памятной даты пройдет Всесоюзная акция «Поздравим Ленина» на совещании 17 октября выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев. Постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», сказал он, — это вдохновляющая, долгосрочная программа деятельности всей партии в области идеологии и пропаганды, воспитания человека, гражданина коммунистического общества. В докладе тов. М. А. Суслова, провозгласив подлинно ленинским духом, дана всесторонняя характеристика, показав, что сделано и что предстоит сделать. Своим выступлением тов. Б. Н. Пономарев поставил вопрос идеологической борьбы на международной арене.

Империалистические круги ведут упорную борьбу за сохранение своих позиций, чтобы, как и прежде, распространяться судьями народов. Можно установить определенные закономерности, которые являются успехи СССР, социалистического сотрудничества, чем глубже кризис капиталистической системы, чем сильнее сознательное и стихийное вторжение народных масс в мировую политику, тем больше империалистические круги расширяют идеологическую борьбу против условий социализма, против рабочего класса и всего освободительного движения, против сил, выступающих за прочный мир.

Сейчас империализм создает огромную — какой не было еще никогда — пропагандистскую машину, вся индустрия обработки масс. Идеологическое воздействие превратилось в одно из решающих орудий политической борьбы, а также и духовного завоевания трудящихся капиталистических стран.

Из всей этой реальной обстановки проистекает особая важность идеологической работы в международной борьбе за мир. Идеологическое воздействие превратилось в одно из решающих орудий политической борьбы, а также и духовного завоевания трудящихся капиталистических стран.

Она делится на два вида. Во-первых, теоретическая, связанная с исследованием сложных процессов, происходящих в современном мире: изменения в соотношении сил на международной арене в пользу мира и социализма, анализ империализма, главный образцом его показ как источника военной опасности, общего кризиса капитализма и на этой основе раскрывает его суть и пороки, изучение проблем научно-технической революции при капитализме и социализме, особенно в классовых формах, в капиталистических государствах, проблема национально-освободительного движения на современном этапе. Во-вторых, повседневная пропаганда идей социализма, различение существа междунациональной политики СССР, отпор антисоветизму, антикоммунизму.

В данный момент, сказал оратор, в центре внимания мировой общественности находится предложение, которое выдвинул в речи товарища Л. И. Брежнева в Берлине 6 октября. Речь Леонида Ильича — крупнейшая внешнеполитическая акция, приковавшая к себе внимание всех правительств и народов. Она пронизана одновременно и страстным призывом и упреком разрядки, превращено в гонимую вооруженной, и духом социалистического интернационализма. В ней решительно выражена воля укрепить социалистическое сотрудничество — величайшее завоевание мирового революционного движения.

Особенностью идеологической борьбы в сфере международных отношений на нынешнем этапе является то, что теперь на Западе открыто против разрядки практически резко кто выступает. А на деле предпринимаются все возможные, чтобы продолжить гонимую вооруженную, получить военное превосходство над нами и с этих позиций диктовать свою волю. Известные круги в США пытаются сорвать ратификацию Договора об ОСВ-2, которого имперериализм ждет весь мир. Вместе с тем НАТО планирует разместить в Западной Европе новое американское ракетно-ядерное оружие среднего радиуса, что неизбежно приведет к новому туру гоним вооруженной, поставило бы под угрозу много, что было достигнуто за годы разрядки.

Идеологическая борьба на международной арене нарастает в связи с укреплением международных позиций и авторитета реального социализма.

Характерная особенность идеологического движения, выступающего ораторы, что глубокие революционные перемены — знаменательное явление современности, имеющие принципиальное значение для будущего всего человечества. Они — результат действия объективных законов общественного развития, следовательно, мощи прославившихся в историческом творчестве масс, которые в новой исторической обстановке, в условиях коренного изменения соотношения сил на мировой арене получили реальную возможность добиваться успеха в достижении своих национальных и социальных целей. Но империализм стремится остановить революционный процесс. «Гвоздь» подхода его идеологии и политики к революционным движениям наших дней — это миф о «крухе Москвы». Это лживый миф — пропагандистское оружие многоцелевого назначения.

Оратор особенно подчеркнул, что решающим участком нашей идеологической борьбы является пропаганда идей о социализме. Здесь мы опираемся на действительные успехи коммунистического строительства, на неуколебное укрепление позиций социалистического сотрудничества. Иллюстрируя это положение, Б. Н. Пономарев остановился на колоссальном размахе нашего строительства, мировом характере наших планов и организационных замыслов, привлек внимание к таким фактам, как неуколебный, продолжающийся десятилетия подъем советской экономики, решение социальных проблем занятости, право на жилище, предоставление бесплатных услуг — образования, медицинской обслуживания, отдыха и др.

Затем В. И. Пономарев указал на основные черты усиления кризиса современного капитализма. Касаясь процессов, происходящих в Китае, он отметил, что сейчас маоистские концепции, но не в сфере международной политики. Нагнетание антисоветизма не прекращается, как не меняется и линия на срывание Китая с империализмом.

Далее в выступлении дана характеристика многообразных связей советских профсоюзов, общества друзей, других общественных и научных организаций с зарубежными странами, подчеркивая их большую роль в деле развития и углубления взаимопонимания между народами, распространения правильных представлений о реальном социализме.

Б. Н. Пономарев проинформировал совещание о ходе и итогах встреч в Москве с рабочей группой Социалистического интернационала по проблемам разоружения. Переговоры, отметил он, обогатили значительную степень взаимного понимания по вопросам борьбы за мир, разрядку, против гоним вооруженной, за разоружение. С обеих сторон была выражена готовность к продолжению контактов и диалога по этим вопросам, несмотря на

идеологические противоречия.

В выступлении подчеркивалось, что в нашей идеологической борьбе на международной арене огромную роль играет сотрудничество братьев партий социалистических стран.

Оратор охарактеризовал роль и позиции международного коммунистического движения в наши дни, широкие и содержательные связи КПСС с братскими партиями.

В заключение Б. Н. Пономарев суммировал основные направления идеологической деятельности КПСС на международной арене: это — отстаивание интересов реального социализма, пропаганда марксистско-ленинских идей, последовательное проведение идей неразрывности мира и социализма и одновременно — вскрытие причин милитаризма, гоним вооруженной, военной угрозы, которые коренятся в империализме; разоблачение антикоммунизма, всемерное содействие сплоченности коммунистических партий, укрепление братских интернационалистских отношений в коммунистическом движении; различение привилегированного характера нашей политики в отношении национально-освободительного движения, борьбы народов против расизма и колониализма; поддержка линии на развитие взаимовыгодного сотрудничества государств на принципах мирного сосуществования; активная борьба против военных планов НАТО, военно-политического диктата американского империализма, за сохранение и продолжение международного разрядки.

Секретарь ЦК Компартии Грузии Г. И. Енукидзе остановился на проблемах нравственного совершенствования советского человека. Действенным рычагом в формировании нравственного сознания масс стали изучение общественного мнения, его учет при проведении в жизнь важнейших государственных и социально-экономических мероприятий.

Говоря о повышении роли моральных факторов, оратор подчеркнул необходимость полнее показывать в воспитательной работе высокие нравственные начала советского человека, богатство его духовного мира.

Вопросам дальнейшего усиления наступательного характера агитации и пропаганды, укрепления позиций с жизнью, с решением хозяйственных и политических задач посвятил выступление член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС академик Н. Г. Басов. Новые задачи и требования, возложенные в постановлении ЦК КПСС, сказал он, определяют программу осуществления крупных мер по совершенствованию лекционной пропаганды, повышению ее эффективности и качества. В этой работе нет мелочного, неинтересного, — это не просто бесполое мероприятие. Это идеологический брак, исправление которого — задача каждого из нас. Именно поэтому сегодня так остро стоит вопрос о высоком качестве каждой лекции.

В нынешнем пятилетии будет подготовлено более 11 миллионов молодых рабочих, заявил председатель Профробора СССР А. А. Вуколович. Большое значение имеет воспитательная сторона этого дела. Добавил организационный аспект и воспитательного процесса, формирования у учащихся высоких морально-политических качеств и трудолюбия, ПТУ осуществляют комплексный подход к воспитанию будущих рабочих.

Любовь к труду в сфере материального производства, и технике, уважение к рабочим профессиям должны воспитываться с детского возраста. Поэтому надо усилить среди родителей педагогическую пропаганду, способствовать формированию с ранних лет у будущих рабочих активной жизненной позиции.

Первый секретарь Шиньновского района КПСС Алтайского края В. Т. Христенко подчеркнул значение единства слова и дела, хозяйственной и воспитательной работы.

Говоря о работе среди молодежи, он указал на слабую материальную базу эстетического и физического воспитания. Еще мало на селе музыкальных и спортивных школ, а в большинстве школ приходится добывать для них оборудование, не хватая соответствующих специалистов.

Мое рабочее утро начинается с последних известий и с газеты, сказал агитатор, наладчик завода «Ростсельмаш» В. М. Стрелников. Иду на завод и чувствую за собой свою огромную, предрасположенную, ощущаю ее в каждой пульсе, ее ровный, уверенный ритм.

Двадцать лет выполняет почетное и ответственное поручение агитатор. Мудрым источником знаний, школой партийной работы, подчеркнул он, стал для нас жизненный опыт товарища Л. И. Брежнева. Каким должен

быть коммунист-агитатор, убедительно и ярко показано в замечательной трилогии «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Эти книги Леонида Ильича — настоящие гимны нашему народу, рабочему человеку.

Рабочая педагогика — дело не легкое, кропотливое. Переспективать, выправлять человека всегда труднее, чем воспитывать. Вот почему и умелый агитатор, а тем более начинающий, нуждается в помощи. Есть вопросы, на которые отвечать затруднительно. Бывает, например, на заводе руководителем министерства и главоком, но нередко ограничиваются разговором только с начальником. А почему бы не собрать рабочих, не рассказать, как обстоят дела в отрасли, о чем думают в министерстве. Ведь партия учит, чтобы все руководители, начиная с министра, встречались, советовались с рабочими.

Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, министру культуры СССР П. Н. Демичеву.

Работники культуры, деятели искусства, сказал он, с большой заинтересованностью и вниманием встретили постановление ЦК КПСС и развернули активную работу по его претворению в жизнь.

Ленинская политика нашей партии в области культуры позволила вопреки протестам наших врагов не только сохранить, но и многократно приумножить, передать традицию отечественной культуры, создать новое великое искусство, которому органически присущи партийность и народность, гуманизм и подлинный демократизм, бережное отношение к культурному достоянию всех народов, высокий уровень художественного мастерства, широкий размах социального народного творчества.

Решения XXIII, XXIV и XXV съездов КПСС, постановления ЦК КПСС по вопросам идеологии и культуры, труды выдающегося марксистско-ленинца Леонида Ильича Брежнева, определили новый этап культурного строительства в нашей стране. Выработана ясная, долговременная программа комплексного воспитания народного, соответствующая условиям развитого социализма и постепенного перехода к коммунистическим общественным отношениям.

Центральный Комитет партии, чутко восприняв нарастающую потребность в культурном строительстве, вовремя ставит перед нами новые задачи, ориентирует на новые методы и формы работы, подчеркнул П. Н. Демичев. В стране уже созданы более 3 тысяч библиотек и клубов, свыше 7 тысяч культурных комплексов и централизованных клубных систем. В ряде республик и областей централизация библиотечной завершена полностью.

Повышается идеологическая эффективность культуры. Активная пропаганда решений XXV съезда КПСС, новой Конституции СССР, выступлений Леонида Ильича Брежнева, участие в крупнейших политических мероприятиях стали важнейшей составной частью всей культурно-массовой работы.

Предметом особой заботы является эстетическое воспитание молодежи. Важно совместно создавать такую культурную и эстетическую среду, которая способствует формированию у активных участников партийной организации коммунистических традиций, содействует преодолению негативных проявлений в психологии и поступках людей.

Доступные широким массам, отвечающие внутренним стремлениям и интересам людей формы работы все шире входят в нашу жизнь. Этому содействует объединение усилий учреждений культуры с профессиональными, творческими и спортивными организациями, улучшение координации всей нашей деятельности.

Немало новых ответственных задач, сказал далее оратор, стоит в деле улучшения культурной работы на селе. В этом направлении сделано немало. Однако, к сожалению, существует еще и много трудностей, связанных с неудовлетворительным состоянием материальной базы культуры села, текучестью кадров культурно-просветительных учреждений, недостатком музыкальных инструментов, современного ценностного оборудования. До сих пор не решена поставленная XXIV съездом КПСС задача повсеместного создания районных домов культуры, которые играют очень важную роль в том числе и как методические центры, где накапливается, обобщается и распространяется передовой опыт.

Важным вопросом является усиление заботы об улучшении жилищно-бытовых, материальных условий жизни работников культуры, повышению ими своего профессионального уровня.

В идеальном воспитании масс, продолжал П. Н. Демичев, возрастает роль играет советское искусство. В 1978 году в театрах, концертных организациях, цирках страны побывало на

67 млн. человек больше, чем в 1965 году. Более чем в 2 раза выросло число зрителей на концертах художественной самодеятельности. Гигантская созидательная деятельность партии, героические свершения народа находят талантливого художественное отражение в лучших творениях мастеров искусства.

Советское искусство решительно борется с антинародными идеями коммунистической морали, с мешающим, потребительским, со всем тем, что мешает нам двигаться вперед.

Принципы социалистического искусства, сыгравшие определяющую роль в упрочении позиций передовой демократической культуры во всем мире, ныне подвергаются все более злобным нападкам со стороны сил реакции. Особенно яростно они атакуют ленинские принципы партийности и народности искусства, который якобы ограничивает свободу творчества.

Свобода художественного творчества реально доказана на всемирно-историческими достижениями социалистической культуры, провозглашенная и гарантируемая новой Конституцией СССР, открывает широчайший простор для поиска, подлинного новаторства, о чем свидетельствует расцвет социалистической культуры.

Ленинская внешняя политика партии, сказал далее оратор, последовательная и настойчивая деятельность Центрального Комитета, Советского правительства, неутомимого бора за мир и прогресс Л. И. Брежнева неизмеримо упрочили международное положение нашей страны. Изменился международный климат, в результате чего открылись широкие возможности культурного сотрудничества с зарубежными странами.

За последние пятнадцать лет культурный обмен с другими странами вырос более чем в 3 раза. Со 120 странами мира мы имеем культурные соглашения.

Высокий уровень социалистического искусства, сила его воздействия на массы не по душе реакционным кругам Запада. Приходится все чаще сталкиваться с разного рода антисоветскими кампаниями, провокациями, попытками блокировать наши мероприятия. Мы принимаем активные меры для разоблачения и пресечения проислов враждебных сил.

Умножение сил социалистической культуры, усиление ее воздействия на общественную жизнь, сказал в заключение П. Н. Демичев, превращают ее в действенный фактор коммунистического строительства и воспитания молодежи, распространения идей о социализме, в важное средство борьбы за мир и дружбу между народами, за торжество идей гуманизма и общественного прогресса.

За шесть десятилетий своей истории, сказал председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, советский кинематограф, пройдя вместе с народом большой путь, стал мощным идеологическим оружием партии. Оно не только стало развитой отраслью социалистической культуры и экономики.

Для мастеров кинематографа обязательна работа о том, что искусство призвано отвечать возросшим духовным запросам народа. Это предполагает высокую требовательность к своему творчеству, глубокий критический анализ процессов киноискусства, подлинно новаторский поиск творческих решений, создание произведений, достойных нашей эпохи.

В идеологическом обеспечении подъема экономики Туркмении главное внимание уделяется организации социального соревнования, его воспитательным аспектам, отметил секретарь ЦК КП Туркменистана М. М. Моллаева.

Оратор подробно остановился на вопросах воспитательной работы среди молодежи, молодежи, по преодолению пережитков прошлого, подчеркнул, что эта работа должна вестись на научной основе, более квалифицированно.

Министр внутренних дел СССР Н. А. Щелоков напомнил, что в решении задачи коммунистического строительства исключительное значение имеет высокая государственная и общественная дисциплина, прочный социалистический правопорядок, активное преодоление пережитков прошлого.

Совершенствование законодательства, улучшение деятельности правоохранительных органов, повышение активности и ответственности при охране правопорядка создают необходимые условия для выполнения указаний партии об искоренении нарушений правопорядка, преступности и порождающих ее причин. Министр подчеркнул большое значение и большую помощь средств массовой информации в борьбе за высокую государственную и общественную дисциплину.

На комплексном подходе к постановке всего дела воспитания

остановился в своем выступлении секретарь ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров. Особое внимание, подчеркнул он, республиканская партийная организация уделяет утверждению в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма.

Говоря о большой идеологической и организаторской работе Компартии Азербайджана по нравственному воспитанию трудящихся, оратор отметил, что повышению ее эффективности в определенной степени препятствует недостаточная теоретическая разработанность отдельных вопросов. Партийные работники идут от ученых глубокого анализа неоконченного в стране опыта нравственного воспитания, всестороннего раскрытия закономерностей морального развития личности при социализме.

Неотделимой частью великой коммунистической стройки является в нашей стране труд на ниве искусства. За последние годы, отметил артист Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, народный артист СССР Р. Ю. Лавров, появилось немало пьес о труде, о нашем современном, ставших заметным явлением в культурной жизни. Они имели большой общественный резонанс.

Да, нам нужен положительный герой — живой, целеустремленный, глубокий, сложный, потому и интереснейший человек. Но, и социализм, часто еще полагается на сцене серые, безликие подобия людей, говорящие как будто бы верные слова, но не подтверждающиеся глубиной характера, не согретые умным человеческим обаянием. А наш народ мудр, он не верит такому герою.

Теневальный директор ТАСС С. А. Лосев в своем выступлении остановился на необходимости расширения активного наступления на идеальные позиции буржуазной пропаганды, поделился некоторыми соображениями о совершенствовании информированности наших людей средствами советской прессы. Он отметил, что для улучшения содержания, идеологической направленности, большей и разносторонней аргументированности журналистских выступлений необходима постоянная помощь со стороны научных институтов. Наряду с этим следует повысить оперативность информирования.

Секретарь ЦК Компартии Литвы Л. К. Шенетис сообщил, что влияние постановления, посланного дальнейшего улучшению идеологической, политико-воспитательной работы, четко ощущается сегодня на отчетливо-выборных партийных собраниях.

Рассказав о деятельности партийной организации республики, направленной на выполнение постановления, особое внимание выступающий уделял проблемам формирования у людей марксистско-ленинского мировоззрения и атеистического воспитания населения.

Председатель Госкомиздата СССР Б. И. Ступин подчеркнул, что выдвинулось значение в жизни партии, всего народа выхода в свет трудов товарища Л. И. Брежнева. Исключительную популярность завоевали у широких читательских масс, как в нашей стране, так и за рубежом, изданные миллионными тиражами замечательные книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

Оратор привел факты растущего интереса во всем мире к советской книге.

Он признал справедливыми критические замечания, высказанные на совещании в адрес издательства, и заверил, что они будут учтены в практической работе.

Формы методологической пропаганды уделял внимание в своем выступлении председатель правления АПН Л. Н. Толкунов. Он отметил, что Гостелерадио СССР, ТАСС, АПН и другие пропагандистские органы страны ведут большую работу по глубокому, систематическому освещению достижений и перспектив реального социализма, советской экономики, моральных устоев нашего общества и нравственного облика советского человека.

На этом закончилось обсуждение вопроса о ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

С большим подъемом собрались приняли письмо Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу.

Участники Всесоюзного совещания идеологических работников посетили ряд промышленных предприятий, научно-исследовательских учреждений, Москвы, союзных и колхозов Подмосковья, обменялись опытом массово-политической работы.

В Кремлевском Дворце съездов для участников совещания был дан большой концерт мастеров искусства.

(ТАСС)

## У К А 3 Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Новикова А. П. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать композитора Новикова Андрея Порфирьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 16 октября 1979 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Тараку Михаилу Михайловичу — художнику, родившемуся в Кудринке, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Мозжухину Лидии Абуравиловне,

Мозжухину Юрию Александровичу — артистам Московской концертной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Петухову Алексею Ивановичу — фотографу научно-исследовательской проектной мастерской Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, город Москва.

Саблею Петру Яковлевичу — заведующему художественно-постановочной частью Томского областного драматического театра,

Свиридову Зинаиде Ивановне — заведующей отделом Центральной библиотеки имени И. В. Гоголя города Новокузнецка Кемеровской области,

Фрейдельду Анатолию Александровичу — доктору правления общества «Знамя» РСФСР, город Москва,

Щенеловой Валентине Федоровне — начальнику отдела искусства, заместителю начальника управления культуры исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов.

Мирошниченко Николаю Павловичу — редактору хорольской районной газеты «Рассвет» Приморского края,

Норскому Евгению Николаевичу — ответственному секретарю редакции областной газеты «Пензенская правда»,

Пружиннику Семюну Исаевичу — старшему редактору Издательства политической литературы,

Питову Георгию Александровичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Труд».

## ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

«Коммунизм — это молодость мира, и его возродит молодость» — слова девиза проходящего в Тбилиси республиканского фестиваля молодых театров. В творческом смотре принимают участие свыше тридцати профессиональных коллективов республик, а также театры юного зрителя из Риги, Баку, Еревана.

Цель смотра — способствовать выявлению молодых талантов, развитию их творческой индивидуальности.

В послевоенные Шортланды Целиноградской области сдан в эксплуатацию новый Дом культуры. В здании разместились зрительный зал, библиотека, комнаты для занятий спортом и танцами, залы настольных игр и бильярдные столы. Работают зал световых приборов, народные инструменты, отбеленные современные строительные материалы.

Фото В. Шаймурданова (ТАСС)





# ЭТИ ЛИЧНЫЕ ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ

Представьте себе на минуту, что вы идете, озабоченные проблемой поупом, или уже существующей, после работы в газовой плите, потом на высшей скорости несетесь к детскому садку, где вас ждет трезлительный мяс. А навстречу журналист-репортер с блокнотом и микрофоном, с фотоаппаратом. Вас просят дать интервью по личным вопросам.

Мне кажется, что к такому интервью никто и никогда не готов. По личному вопросу мы всегда пытаемся юлить, ведь в своих личных делах никто и никогда до конца не может разобраться, а признаться в этом неохота.

Вот и вопросы по деталям: довольны ли своим материальным положением, работой? Есть ли время для досуга? Ценит ли и любит ли вас муж, слушаются ли дети? А в целом это звучит так: счастливы ли вы?

Растерявшись и улыбаясь, а для чего этот вопрос? Хотите вычислить процент счастливых женщин? Да нет, это невозможно. Но, может быть, удастся вывести какую-то закономерность: какая категория женщин чаще признает себя счастливой, всем довольной и ничего больше для себя не требующей?

Если вас будет интервьюировать журналист-женщина, подобная той, которую я увидела в фильме грузинских кинематографистов «Несколько интервью по личным вопросам», я уверена, что у вас все-таки развоятся язык, а главное, раскроется душа. Говорить вы будете, может быть, сбивчиво, но искренне. Перед таким значительным человеком, как героиня Софино Чинаурели, вы и станете расширяться о вещах малых: ее глаза будут направлять ваш рассказ на главное, что движет не только «личными», но тем, что важно для всех.

## О новом фильме «Несколько интервью по личным вопросам»

Из фильма «Несколько интервью...» очевидно, что далеко не все женщины сплочены и счастливы, даже не все понимают, в чем оно, счастье. Тем не менее счастье чаще всего совпадает с человеческой добротой. Именно она и служит в этой картине мерилом всех вещей.

Прекрасны одухотворенные лица грузинских женщин, особенно пожилых. Если такое лицо у вашей матери, у ваших детей, даме у дальних родственников, вы уже не можете не считать себя счастливыми: считайте, что в личной жизни вам уже повезло. В это словосочетание входят не только главные компоненты — муж, дети. Это все, что близко нам по крови и духу, по общности еще сохраняемых моральных ценностей. Это, конечно, и та родня, которая сбегает на шумные свадьбы и нудные поминки. Это те тетки, дяди, невестки, которые догадываются о том, что у вас на душе, по выражению ваших глаз. Таким родными по крови и духу людьми окружена героиня фильма «Несколько интервью...». Ее такое интервью у самой себя, она, пожалуй, отменила бы это как главное. Ведь именно ей, Софино, приходится порой выслушивать, как страдают люди от одиночества, как не хватает ей присутствия возле них доброты.

Возводятся новые города, осваиваются сложнейшие механизмы, гигантские площади зашвырнуты в море, над этим потребны великие усилия и мощные средства. А доброта ведь не требует материальных затрат и усилий никаких не требует. Неужели поэтому мы ее недооцениваем? Почему она в дефиците, почему ее не хватает на всех, как хватало вода и воздуха? Правда, и в литературе, и в ки-

подрамутиргт о ней вспоминают далеко очень часто, но совсем не с той мерой убедительности, как это происходит в картине, снятой Лайоной Гогоберидзе.

Призывание героини Софино Чинаурели — содействовать росту доброты. Я без труда представляла себе, какой она была совсем молодой: она не отдавала своих детей в питательные ясли, не оставила их почивать в детском саду. Она была неопытна и плакала, конечно, над первым мальчиком, а с девочкой было уже полегче. И хотя муж героини не очень похож на отцов, которые сами перепеленывают мокрых младенцев и вывозят их в колесике, мне представляется, что Софино не видела в этом беды. Это все не меняло ей стать тем, чем она стала, а впрочем, терпение и доброта.

Если бы Софино не избрала профессию журналистки, она, возможно, стала бы педагогом, врачом, работницей культуры или еще кем-то, чья специальность не машины, а люди. Она бы все равно себя нашла, но вот мужу своему все равно не угодила бы. Ходить с ним в гости помешали бы не «интервью», а проверки школьных тетрадок, срочная операция, еще что-нибудь... Когда задето мужское самолюбие, ущемлены мужские права, жена виновата в том, что она опоздала, если даже она в это время тушила пожар в соседнем доме.

Но братиться и таскать за нос нельзя в нашу XXI века. И тому же и тому же научный работник. Под своим мужским недоверием он подводит базу: нечего лезть с блокнотом и авторучкой в чужую душу. Улыбайся муж своему собственному же недоверию! Почему она в дефиците, почему ее не хватает на всех, как хватало вода и воздуха? Правда, и в литературе, и в ки-

молове, по всему видно, что свобода от многих забот. Что думает в эту минуту душа: ни в чем не виновата жена: она думает о том, что с ее стороны был какой-то просчет, где-то она действительно была недостаточна внимательна, где-то недождала неудачника-мужа, не пошла всей «глубины» его переживаний. Не в нем виноват, а в себе. А та, другая, совсем молодая, никакими раздумьями себя не утруждая, подставляет в это время мужу муку цену для посылки. Вот тут бы никому-нибудь ретивому газетчику подойти к той и другой. Конечно, ничего они не скажут. Кто может быть готов к такому интервью?

Мужу обманутой Софино, единственному, не хватало той разумной доброты, которая еще называлась когда-то благородством. Того качества, которое служит цементом, не дающим развалиться кирпичам житейских сооружений. Он, конечно, скоро поостынет, и не исключено, что ему самому захочется дать интервью по личным вопросам. Хорошо, если ему попадется такой журналист, как обманутая им жена.

Месяц уже, как я посмотрела «Несколько интервью по личным вопросам». Месяц не покидает меня чувство, что где-то действительно в горестном недоумении пребывает женщина по имени Софино. Жизнь, не из кино. Хочется увидеть ее вновь и сказать: не горюй, он вернется, никогда не денется. Может быть, это не самый лучший конец истории, но он опыт и тебе придет и ты его применишь. Ту, которая подставляла ему щеку, он не любил и не любит. Это он влезал тебе проучить, чтобы ты бросила свои интервью. Но ты их, конечно, не бросишь, а поэтому, если ты своего «владыку» простишь, то этим себя не уни-

зишь. Правда, трудно сказать, сколько эта месть продлится. Часы, дни, которые раньше у тебя просто летели, теперь потянутся. Если что-то в доме заболело, это мобилизует силы остальных, а если вылезла измена — все валится из рук, все теряет обычный житейский ход. Про болезнь близкого человека рассказывают всем.

О том, что от тебя уходит муж, часто не говорят даже родственникам. Придумывают небылицы, вместо того чтобы сказать все как есть. «Все смешалось в доме Облонских...». Сто лет прошло, а мы все про то же... Редин роман, повесть, пьеса, киносценарий, в которых было не «смешалось». Вединка Долли Облонская, урожденная Ильяна Щербайна, с ее горем и обидой и сейчас неизменно вызывает сочувствие наших современников. Нам даже двойное ее жалко: «Стань, дай же мне денег. Ведь Таня ботинки нулево купила». А у нас мужчины просят на папирсы и на пиво. Тем не менее, держа их на подочке и распоряжаясь семейным кредитом, мы готовы признать над собой их власть, данную природой. Мне лично прозой кажется не только матриархат, представляется несомненно в комическом виде. Конечно, если женщина предпочитает путь полной самостоятельности и одинокую жизнь, ей нужно вырабатывать мужской характер. Это ей пригодится, хотя, я думаю, это ее не украсит.

Прелесть героини Софино Чинаурели как раз в том, что она самостоятельна не по женской, а по человеческой линии. Она прекрасна, женственна и даже покорна. Она не стремится к тому, чтобы главенствовать и диктовать на квартирно-семейной территории. Она хочет идти в широкий мир — мир добра, который еще надо создать и создавать. Сам он не построишь.

Ирина ВЕЛЕМБОВСКАЯ.



**«ВСЮ ЖИЗНЬ Я БЫЛ СРЕДИ ОГНЯ...»**  
Елена НИКОЛАЕВСКАЯ

Мустай Карим... Сопладевшие человеческого и поэтического. Отсюда — предельная естественность, подлинность, достоверность каждого слова поэта, каждой строки. Неразрывность таланта и совести. Отсюда — предельная строгость, требовательность по отношению к себе, напряженный драматизм.

И он гордится человеком, что «нашу землю держит на плечах»... Всемогущая требовательность к себе, тревога за судьбы мира и человека, нежность ко всему существующему — «всем слезам и верю без оградки!» — все это слыто в нем воедино.

Есть в Приуралье слово — так звучит оно в русской транскрипции — суржик. Означает оно — добрый вестник. Мустай Карим по своей доброте, по душевной щедрости добрый вестник. Думаю, для него высшая радость — в возможности донести до человека добрую весть (не только делать людям добро). Ведь добро — это то, что надо уметь донести, не «между облаков витьем», а землою опущенным на корнях! Да, корни поэта — в его родной земле.

Их запросто давали община! Мы вчера: общинные порай Души, когда ей действовать пора!

Земля на корнях... Земля под ногами — самое главное, самое надежное. В тревожном мире, лютном и горчичном и света, где еще чье-то, как хочется, устроено, в мире, вертлящемся, как карусель, главное — ощущение земли под ногами, человеческого тепло, близость.

На «пазюльки жизни» — на сабантуй — случается всякое: наверное, не один из нас «с поволокой на глазах людей смешил» — горшки и крошки, размазаны палкой и плетем, когда не просят, когда не хотят плясать, «топчани в круг». Но главное — «голова была б целая». И живя вера, и нестерпимо желание почитать на сабантуй еще «хоть раз на снакуе горчичем».

Карусель, сабантуй — живые развернутые метафоры жизни. Без «вечных тем» — жизни, смерти, возраста, дружбы, любви — нет лирики. Как глубоко, драматично, неслабно разрешаются они Мустаем Каримом! Любимая так глубоко вошла в его сердце, что потерял ее он может только, если вдруг замолчит навсегда. Мое сердце... И цельности и цельности — единство характера поэта. Во всем он стремится добраться до сути. И говорит нести ответ, если что не так. Он не называет своих суждений, в интонации его стихов нет категоричности, но есть глубокая убежденность. Он не поучает, а когда просит не давать обещаний — вот-вот так и остаются обещаниями! — он пре-

жде всего обращается к самому себе. Не обещай! Довольно обещания! Их запросто давали мы вчера: общинные порай Души, когда ей действовать пора!

людям огнем. Людям, которые еще не понимают, что они получили. Глубинный свет озаряет все творения Мустая Карима. Свет добра. Свет познания истины. Свет красоты. Свет искусства. Свет дружбы. Свет любви.

Из дома в дом он песню, в домах очам заглянул, и уголился жемид людей, Надежды в них родились... Путьки ушел. Но в домах огонь Жеминный оставил он. Не в очагах, а в живых сердцах Пламя оставил он. Один человек. И света оставил он!

Среди огня... Да, это так. Каждый образ, каждая строка его стихов, как говорится, обеспечена золотым запасом, оплачена жизнью. «Сгорания тоска» — это продолжение образа из ранее написанного стихотворения «Мои седина»: вот откуда седина в волосах, «чепел седый». «Сгорание... Их бед обонял, спалившись на страду без мерзлы».

Первая книга Мустая Карима в русском переводе, сборник стихов «Цветы на камне», вышла 30 лет назад. Трудное это искусство — давать название стихам. Часто кажется, что названия случайны, надо же как-то назвать, издать торжественно, не зная, в чем останутся. Но перебирая сейчас в памяти книги Мустая Карима, и осознаешь, ничего случайного нет. «Цветы на камне» — стихи о войне, жестокие испытания — и нежность. «Весенние голоса» — возвращение после войны, пробуждение весны, голоса птиц, дождя, пашни. Следующий сборник назывался «Речи разговаривают». Все прилагательное встало в ряды в несмысленной, в истинно молчаливом мироздании, в разговор души, сердца, в наполненное звуками безмолвие. «Берега остаются». «Время — конь крылатый» — осмысление уходящего времени: время — возраст, время — стремительное движение, человек во времени. «Годом восток» — раздумья о жизни, о долге человека перед нею, о назначении человека — исполнил ли он его? «Иду вестей...». Вот заглавия основных сборников Мустая Карима — непредуманно четки.

«Всю жизнь я был среди огня...». Еще одно баширкское слово — хошу — означает «рукав», «рукава» — «куришь». Это значит — самый близкий сосед, «сосед по окну», к которому можно прибежать за угольком, если у тебя гаснет огонь в очаге, и успеть добыть с горящим углем отбросы, чтобы пламя снова разгорелось, ожил.

Я счастлива, что в любую минуту могу это сделать. Что называя с первого сборника стихов Мустая Карима причастилась его огня и света.

Поэт и драматург Мустай Карим. Фото Н. Кочнев.



## В Сибирь за темой

Стены мастерской художника сплошь увешаны работами. Большая модель, в котором аставлено двухметровое полотно, почти завершенное. И еще одна принадлежит мастерской — станок. Хозяин мастерской — мастер станковой графики, заслуженный художник Северо-Осетинской АССР Василий Павлович Глушко.

Многие годы творчества художника Глушково отданы родному краю — Северной Осетии. Там пришло призвание, там созданы лучшие его работы. Но вот уже более семи лет Глушково живет в Ангарске. Переезд сюда для него сопряжен с поиском новой темы. Сибирская творческая тропа его и на этот раз вывела к новой, волнующей теме — «Дехабристы».

В поисках материала Глушково пришлось извездить всю Сибирь, побывать в местах, где дехабристы отбывали ссылку, пережить массу книг и публикаций. Только тогда приступил к эскизам. К тому времени родилось убеждение, что творческий замысел претворится полнее в серии работ.

Недавно снова довелось побывать в мастерской Глушково. Он разложил уже отрисованные листы ораторов: «Фортун Пестеля», «Перед казнями», «Дехабристы».

Работа над волнующей темой продолжается.

А. ХАМЗИН.

О В. ГЛУШКОВО «Волжский и Трубчевский» — на серии «Дехабристы».

## УЧИТЕЛЬ

В огромной армии работников театра почти нельзя найти человека, который не был бы учителем. Елизавета Федоровна Саричева или учеником ее учеников, который не учился бы по ее книгам о сценической речи.

Меня свою творческую и педагогическую деятельность в области слова в 1917 году в рабочих кружках, многочисленных театральных студиях и на работе, работая затем во многих ведущих театрах страны в сотрудничестве с такими корифеями сцены, как К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, она с 1939 года создает кафедру сценической речи Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначевского и в течение 14 лет возглавляет ее, являясь многие годы единственным профессором в нашей стране по этой специальности. В 1943 году с первых дней основана Школа-студия МХАТа Е. Ф. Саричева связывает с ней свою деятельность, как К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов и Ю. А. Завадский, М. М. Кларов и В. О. Топоров, В. Я. Станицин и А. Н. Грибов — вот мастера, в

## музыкальное обозрение КЛЮЧИ ОТ МАСТЕРСКОЙ

Мы уже привыкли к тому и привыкли как должное, что на протяжении многих лет телевизор дарит нам встречи с выдающимися людьми современности.

Разные редакции Центрального телевидения готовят эти передачи, а общественный их резонанс выходит далеко за пределы тех проблем и вопросов, которыми занимается каждая из них. Разве не собирает взрослую аудиторию телепередача «Орлеан», хотя она адресована молодежи и с молодежью встречается и беседует известные всей стране личности — председатель колхоза, врач, рабочий-наставник, герой космоса, учитель. Разве только интересующихся наукой привлекает киноочерк и зарисовки об ученых, летит ли по экранам, в частности, в цикле «Очевидное — невероятное». И уж, конечно, не только меломанам адресованы фильмы-портреты, которые дают путевку в жизнь творческое объединение «Экран», — кинопортреты композиторов, музыкантов-исполнителей.

У всех этих работ, снятых на пленку или существующих в виде записей, много общего (в частности, интервью в каждом фильме) и, быть может, даже просто походящее (подчас те вопросы, которые задаются). Но ведь так много в жизни. Вспомните общность взглядов в такой сфере, как гражданская позиция в отношении к труду, к семье, к воспитанию детей, к проблеме счастья, к свободному времени, к дальним возможностям зрителя сопоставить со своим мироощущением, почитать или нет, вот те задачи, которые решает телевидение в лучших своих работах.

С фильмами, посвященными творцам и служителям музыки, значительно сложнее. У них свои сверхзадачи: приблизить фигуру музыканта, постараться приблизить, сделать понятнее, доступнее их дело — саму музыку.

Две недавние работы творческого объединения «Экран» — «Мастерская» (режиссер А. Симонов) и «Размышления о Мравинском» (режиссер С. Чепик) — по-разному справились с этой проблемой.

В своей мастерской художник Т. Салахов пишет кинопортрет композитора Кара Караева. В их немногочисленном диалоге раскрывается «мастерская» одного из интереснейших творцов современной музыки. Раскрывается с человеческой стороны — чего стоит, например, как бы незначительная брошюра композитора фразой о том, что раньше все у него делала горсть и радости каждого сообщая, а теперь в современной композиции соседни, как правило, не узнают друг друга. А как (тоже незначительно) раскрывается Кара Караева с музыкальной, композиторской стороны. Эта любовь его и родному Баку, и земле, что, клочок и бура, возносит и небо из своих недр грозы Алшеровой, бушующий ритм

разно, лаконично и образно. Как и его несколько фраз о вальсе в эпиллоге «Оптимистической трагедии» в ВДТ, вальс который написала Кара Караев (фильм «Мастерская»).

В «Размышлениях...» есть интервью интересное, есть и случайные, мало что говорящие зрительно.

Думается, вообще создатели фильмов-портретов не всегда экономно относятся к такой форме рассказа о том или ином художнике. Она оправдана, когда документальные кадры мало и восполнить их нет возможности. Но обильное говорение в фильмах о мастерах, ныне здравствующих, плодотворно работающих, производит обратный эффект, придавая ленивое, лютное, поминальный характер. Это звучит сам художник либо разговоры о нем — двух мнений здесь быть не может!

Вообще, фильм «Размышления...» заставил задуматься еще об одном: не слышим ли в разговорах стал музыкальным телевидением? Когда-то телевидение обнуарило свою специфическую особенность — быть интересным зрителям, когда на экране всего лишь, казалось бы, беседующий с невидимой аудиторией человек, точнее, личность, в кадре.

Тогда же телевидение открыло для себя и для нас, что слово помогает музыке, быть может, даже значительно и серьезно, нежели изобразительный ряд. Телевидение стало нас просвещать, но вот сейчас слушаешь комментарии, скажем, к трансляции (в эфире) оперного спектакля и замечаешь, как много ли такое распределение времени между комментарием и самим спектаклем? Не слышим ли много нам рассказывают «оноло» и «воругу», забывая порой более подробно и не мудрствуя лукаво рассказывать просто о сюжете последующего действия, тем более, в тех случаях, когда спектакль идет на языке оригинала. И «Музыкальные вечера для юности» порой грозят превратиться в беседы с музыкальными «прокламациями».

При всем уважении к новой профессии, родившейся на радио и телевидении, — музыкальный комментатор, все же полагаю, что к комментатору стоит шире привлекать самих творцов. Как-то в передаче, посвященной выставке картин из частного собрания Святослава Теофиловича Рихтера, ведущий Д. Журавлев произнес одну фразу, которая, возможно, проскользнула незамеченной. Он говорил, как сам Рихтер, но только страстным похвалит живописца, но и хороший художник, ведет себя в мюзее. Он не бежит, подобно многим из нас, по всем залам, а останавливается у одного полотна. Только у одного.

Какой методологический урок из опыта восприятия искусства! Полезный каждому из нас. И телевидению.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

времени, почти осязаема и слышима в звучащей за кадром музыке. Авторы фильма не ставили перед собой невыполнимые задачи — объять необъятное, раскрыть все творчество: для этого надо было бы не один фильм. Но подобно тому, как на экране художник Т. Салахов мазок за мазком пишет портрет, так и кинолента «Мастерская» предлагает вниманию зрителя штрихи, но основополагающие, и музыкальный портрет композитора. Этот национальный колорит и дух времени пронизывают все его творчество.

Фильм «Размышления о Мравинском» седьмой по счету, вызванный творческим объединением «Экран» за последние шесть лет. Но и последние работы не удались. Можно испытать эту тему в Мравинский! И снова самое интересное, запоминающееся и неповторимое, когда на экране мастерство. Веса, торжественный акт посвящения в почетные члены общества друзей музыки. Мравинский говорит по-русски о том, как тяжело работать, и как трудно для него это дело. И тотчас свободно и непринужденно переходит на немецкий. Штрих к портрету? Несомненно, замечательный и не нуждающийся в комментариях.

Вот он на репетиции оркестра (подобные кадры мы видели и в прежних фильмах), но опять и опять мы встречаем в его лице — у того, на кого британские почти физическая боль и промелькнувшая тень досады, когда оркестранты не выполняют того, чего он от них добивается. Но он слушает в себе эту досаду и корректно, словно боясь их обидеть, продолжает работу, он слушает, как некие простые и образные слова проносятся: он: ничего заумного, «западничего», непонятного для простого, неискущенного в музыке человека: «Незастенчивый звук» — скажет он. «Все эти сложные ноты на языке — музыкальные ноты... Нет, это язык...» Мы присутствуем на репетиции, а впечатление такое, что с нами беседует о музыке, помогает проникнуть в глубь музыкальной фразы, содержавшей и настроение, что должно заечь слушателя и авторскую мысль, которую надлежит разбудить его ум.

Это бесценные кадры. Иная правда, что в фильме их крайне мало. Он назван «Размышления...» И назалось бы, название оправдало многочисленным интервью, использованным в картине. Конечно, интервью, как уже неоднократно отмечалось, стала едва ли не характерной чертой жанра фильма-портрета. Может быть, потому, что они интересны вдвойне: в них говорится о мастере — герое киноработы, и в не меньшей степени раскрываются сами интервьюируемые, а они, как правило, очень известные и популярны люди.

О чем бы и сколько бы ни говорил в кадре Г. Товстоногов, это всякий раз способ-

В. РАДОМЫСЛЕНСКИЙ, директор Школы-студии МХАТа, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

П. МАССАЛЬСКИЙ, заведующий кафедрой искусства Школы-студии МХАТа, народный артист СССР, профессор.

## ИЗ АВСТРАЛИЙСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина новая выставка — «Европейская живопись XVI—XIX веков и австралийская живопись XIX века из собрания австралийских музеев».

Экспозиция начинается с трех картин итальянских мастеров середины и конца XVI века, среди которых портрет кисти великого Тициана. Знаменитую группу составляют портреты и натюрморты живописцев XVII века, в основном голландцев и фламандцев. В этой группе картины Ван Дейка, Якоба Рейсдала, Централь-

ное место занимает большой портрет работы Рембрандта, относящийся к позднему периоду его творчества.

Живопись европейского континента XVIII—XIX веков представлена полотнами Жерико, Кора, Курбе, Милле. Английская школа — портретами Артура Дэйва и работами мастеров XVIII столетия, среди которых произведение Гейнсборо, Рейнолдса и шотландца Роберта, созданные им в начале XIX века. Особый интерес представляют полотна Констебля, одного из первооткрывателей света и воздуха в евро-

пейской пейзажной живописи, а также картины Тернера. Значительный раздел выставки составляет австралийская школа живописи XIX века, которую отличает нитидес и легкая и бытовая сцена. Здесь полотно таких мастеров, как Говера, Бьюелла, Пигенит, Робертс и Даунинг. Полос новых живописных средств и новые объекты изображения увидит зритель в картинах мастеров рубежа XIX—XX столетия.

Выставка — еще один шаг в плодотворном культурном сотрудничестве между нашими странами.

И. КУЗНЕЦОВА.

# горизонты науки Взгляд сквозь толщу земли

Знаменитый английский археолог Говард Картер, задумавшись о поисках древних цивилизаций, в первую очередь обратился к египетской истории. Он исследовал все раскопанные тексты, в которых упоминались какие-либо небесные явления или говорилось о движении светил, в таком образе сумели привязать события египетской истории к системе современного летоисчисления.

Уже в нашем веке физическая химия снабдила археологов радиоуглеродным методом определения возраста находок, что позволяет ученым и без письменных свидетельств сравнительно легко устанавливать время появления на свет той или иной вещи.

Теперь в археологии пришла геофизика. Мысль использовать методы геофизики для поисков под многометровыми слоями земли следов жизнедеятельности человека родилась недавно, но уже сегодня в нашей стране работают несколько археологических экспедиций, которые возглавляют геофизики.

Кандидат физико-математических наук Андрей Станюкович возглавляет археологическую экспедицию Всесоюзного научно-исследовательского института физико-технических и радиотехнических измерений. Экспедиция ведет раскопки на реке Десна — всего в получасе быстрой езды от центра Москвы.

Вторичные физики в археологии появились совсем недавно, но их роль становится все более значительной. Станюкович рассказывает, что в последние годы в археологии стремительно растут новые города, строятся новые магистрали, развиваются на обширных пространствах рукотворные моря. Для археологов огромные площади, предназначенные для строительства или застройки, пропадают навсегда. Вот почему археологи спешат прийти на будущие строительные площадки, чтобы там, где в будущем будут возведены здания, остались бы следы древних поселений. И теперь представляется себе, что работают современные археологи традиционным методом Говарда Картера: закладывают наугад раскопы в надежде, что по-

шли в курганы, а мы вели работы на поселении селского типа, причем изучалось и его ближайшее окружение — прилегающие к нему малые деревни и хутора.

Раскопкам предшествовала детальная магнитометрическая съемка местности, что позволяло выбрать для раскопок наиболее перспективные участки. Найдены многочисленные предметы, многие характеризуют культуру, быт, ремесла летописного племени вятичей. Уникальны коллекции оружия, серебряных и бронзовых украшений, орудий труда — всего в музей нами передано четыреста предметов (не считая керамики). Примерно треть всех находок по своей значимости и сохранности экспозиционна.

С помощью магнитометра обнаружены и раскопаны мастерская металлургов, живших в XI—XIII веках. Найдены остатки трех глинобитных печей: в одной выплавлялось железо из болотной руды, вторая служила кузнечным горном, а третья имела вспомогательное назначение. Остатки печи открыты: остатки бревенчатого сруба, рядом — склад серебряного и бронзового лома, видимо, предназначенного для переплавки. На срубке видны следы пожара. У нас есть основания полагать, что Деснинское поселение погибло во время нашествия Батыя в 1238 году.

А вот другое научное поле поселения, возникшее в конце XI века, переживает монгольское завоевание и существует и поныне. Сейчас на этом месте деревня Пенно. Оказавшись в деревне эта — рощица Москвы.

Находясь обнаруженные в одном из могильных курганов, — еще одно свидетельство того, что необходимо пересмотреть установленную в науке дату прихода вятичей в окрестности Москвы — конец XI века. Мы обнаружили погребение, совершенно по летописному описанию, хотя в середине XI века среди вятичей начало распространяться христианство и они отказались от языческих обычаев погребения. Следовательно, вятичи

Соединенные Штаты — предвела «Телевидение». Телевизоры имеются у 98 процентов семей. Когда я жила в Нью-Йорке, просила мастера сократить недельный срок ремонта своего неудачного «Фрэнклинса», он удивленно поднял брови: разве вы не можете пока обойтись в то же время, по сравнению с другими? Во многих семьях их и впрямь по одному на поколение, если не по одному на комнату, включая кухню. В стране больше телевизоров, чем телефонов, а телефонов в Америке больше, чем где бы то ни было.

Скромнее выглядят и санитарная статистика: процент водопровода и канализации в то же время, по сравнению с другими странами, меньше. Телевизионного консультанта, давшего в сентябре интервью журналу «Юнайтед Стэйтс Ньюс энд Уорлд Репорт», «если бы пришлось выбирать между телевизором и канализацией, средний американец выбрал бы телевизор».

Но данным компании Нильсена, обслуживающей телевизионные корпорации и обеспечивающей их «обратную связь», информация о поведении телезрителей, средний «рабочий день» каждого американского телезрителя возраст с внушительной цифрой 4 часа 35 минут в 1970 году до поразительной цифры в 7 часов 17 минут в 1978 году. Телезритель стал основным занятием или времяпрепровождением.

Телевидение породило теледевелопмент. Книг об «электронном зеркале», «телевидении» и пр. не счесть, хотя, вроде бы, зачем американцам читать, когда можно видеть. Несмотря на то, что в Америке, и вообще в буржуазном телевидении вышло и у нас. Последней встала на пути талантливая писательница и хорошо изданная книга Григория Оганова «TV по-американски».

В форме свободного разговора с читателем автор пересказывает от репортажа и рассуждений, от рассуждений и репортажа, выходящие за рамки избранной темы и касающиеся американского образа жизни вообще. Это вполне оправдано, поскольку американский телезритель, будучи кривым зеркалом, все же как-то отражает американскую жизнь. И автор не пытается, не со- поставив с реальной жизнью.

Книга написана публицистически. Вот, например, авторская оценка воздействия на зрителя разлаженной бездумной программы многих американских телеканалов: «Там «скачущая резинка для глаз», худшее из худших образов пропаганды, с основной «продукт питания».

Книга написана аналитически. Вот мнение Оганова о классовой цели американского буржуазного телевидения: «Как бы погереметичнее замянуть массы телезрителей в круге пошлых потребительских интересов и соответствующего им потребительского мировоззрения, с тем, чтобы резко снизить их социальную восприимчивость, их способность видеть действительность в истинном свете, восставать против социальных несправедливостей современной Америки и отвергать варварский и податливый душам благополучный мещанский изоляционизм... Алтея телезрителей — это социальные трюмоотомы, это неуемные стражи большого бизнеса, монополистического империализма Соединенных Штатов».

Книга написана объективно. Резко осуждая плоскую коммерческую душу, даже дупную американского телевидения, растение насилия, отупления их чувствительности, автор не забывает о социальных, трудовых, политических проблемах, о проблемах культуры, о проблемах культуры, о проблемах культуры.

### КНИГИ

## АМЕРИКАНСКИЙ ТЕЛЕЦИКЛОП



Г. ТЕРЕХОВА

В вышедшей в прошлом году в Соединенных Штатах книге «Дистанционное управление: телевидение и манипулирование американской жизнью» автор свидетельствует: «Мало какая программа вечернего времени обходится без ссылок на то, что это демонстрация телодвижения, имеющего отношение к сексу. Лет десять назад сценаристы не стали бы даже обсуждать подобные вещи».

В начале телевизионной эры, в 1938 году, критик Е. Уайт написал часто вспоминаемую фразу: «Телевидение становится испытанием для современного мира, и в этой новой возможности заглянуть дальше собственного вора мы откроем для себя или новые невыносимые нарушения спокойствия или спасительную радость в себе».

Американское телевидение пошло по первому пути. Причина, разумеется, не в технической природе этого рукотворного чуда, а в эгоистичной природе общества. В этом смысле телевидение — разделение судьбы многих других изобретений и открытий.

Волос удачные критики подчеркивают коммерческий характер американского телевидения. Например, автор «Дистанционного управления» пишет: «Люди, пользующиеся этим новым голозом, не пытаются нас информировать, инстинктивно или развлекать. Их целью не является спонсировать нас или развлекать наше воображение с помощью насилия и секса... Это национальное средство связи не является в конечном счете способом донесения до зрителей новостных или способам развлечь миллионы американцев комедией, драмой, музыкой, или способом чему-то их обучить и расширить их знания. Нет, это самый прибыльный из всех придуманных методов мобилизации аудитории для рекламодателя, которые затем передают свои коммерческие послания».

К этому правильно выводу следует сделать дополнительное замечание. Зритель не только объект манипуляции, и американское телевидение существует не только для того, чтобы убедить американца потратить по утрам рисовые, или шпешинные, или кукурузные хлопья и пользоваться дезодорантом. Оно превращает его и в потребителя зрелищ, пассивно принимающего существующее статус-кво.

Об этом всем этом и о многом другом, например об использовании телевидения во внутриамериканской борьбе и о его использовании для поддержания в умах и сердцах американцев стереотипов антимундана и антисоциализма, рассказывается в книге Г. Оганова.

Бывают прорывы: американцы смотрят «Неизвестную войну» о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. Но в целом, подводит автор читателя и выводу, американское телевидение — это прежде всего бизнес.

### ГЕННАДИЙ ГЕРАСИМОВ

Рисунок из газет «Нью-Йорк дейли ньюс»

### Заметки публициста

## ЗАПОМНИМ КАРАКУЛИ

Предполагаю возражения: а год ребенка писать о чем-то неуместно, даже горестно в наших отношениях с детьми! Напротив, да и неуместно. Тем ли что и говорить, дети — привилегированный класс в нашей стране. Сколько же души вкладывает в них государство, да и каждый из нас без преувеличения, у нас каждый год — год ребенка. Да что там год, каждый день, каждый час, каждая минута, стоишь ли, подходишь к нашим детям, ты стоишь к обществу, к тем, кто не менее, если не относится к ребенку лишь как к преднику, который всегда с нами, а помнит, что это сложнейший человеческий мир, то уж не будем кричать душой — мы идем перед ребенком, бываем неправы, прискробим неправы.

Нарядно быть родителям. Ну, скажем, что мы, уже взрослые, помним из наших детских обид? Вернее, якобы обид от наших родителей. Чем я старше, тем больше понимаю, что они были правы. Обид не было. Были укоры, справедливые и несправедливые. Ну почему же это понимание приходит только со временем? А с ним не всегда приходит потребность повторить в себе благодарный родитель. Знаю, и трудностей, и радостей много. Невпроворот. Да только что главное детей? Пожалуй, наши родители... Но ведь и ты — родители. Вот так и живи.

Ах, как дети изойдут неутоимыми! А почему трамвай красненький? «Проснулась в утре, и мне стало по себе». «А человек — это тоже млекопитающее?» «А почему рыбки плавают под водой? Да откуда я знаю! А знать должен. Иначе... Иначе...»

Дети — уготованная нам радость и тревога. И когда радуют, скажем, беда, переос, что мы думаем, — а как же дети! Растет муравья. А залесом деревце наше. И светлая полянка жизни нашей. И солнце встает именно над ней. Оттого и жизнь не обрывается.

Да, не всегда взрослые бывают бережливы.

«Наша семья, Севушинны из г. Воронеж, очень любимики. Но мы не имеем возможности держать их у себя дома, т. к. с нами живет соседка, которая не любит животных. Если и в комнату свою завезу собаку или кошку, она сразу же звонит в милицию, что они ей мешают? Я их кормлю в комнате у себя, вывожу гулять. И вот, через нее я не могу иметь животных. А еще у меня была собака. Так ее пришлось отдать в детское ясли, в которые я ходила. Имени В. Марьяна. Там она осталась (чувство), память о нашей семье. Помогите и скажите, что мне делать. Юля, г. Воронеж».

Осталось ребенку чуждо от жизни. Скорбю. А у ребенка за спиной если, память о которых ему дорога. И теперь вот еще и чуждо. Большая жизнь у нас, у взрослых, — рождается ребенок, но он известен, рождается ребенком, и оставляет по себе память в детях. Так берегите память!

И не променяйте детскую радость на вещь. Дети, поверьте, дорожат. Ну, в крайнем случае, они, когда вырастут, вас накажут. Если вы уж так любите вещь, пусть она будет вам в подарок. Если вы уж так любите вещь, пусть она будет вам в подарок. Если вы уж так любите вещь, пусть она будет вам в подарок.

«Письмо тебе Зоя Д. Я хотела тебе сказать, что мне нужна помощь. Я очень люблю футбол, но не могу играть. Но у меня старые коньки порвались, и железки уже не годятся. Надо поехать в магазин. Но мама не хочет, говорит, что слишком дорого».

Да и вообще, не первый взгляд, у нас семья как будто хороша. Папа художественный руководитель. Он артист. А мама оранжистка. Но на самом деле семейные дела у нас плохи. Мама почти разошлась с папой. Только папа найдет себе квартиру и уйдет от нас. Ну, не буду дальше писать. В общем, семейные дела у нас плохи.

Я пробовала спросить, чтобы папа купил мне новые коньки, но он отказался. Даже разговаривать не захотел. Говорит: «Раз поспорилась, так нечего недовадать!» А у мамы денег мало, и вообще она собирает для кое-чего. Там для всяких вещей. Когда я у нее спросила, то она ответила: «Коньки — это просто игрушка, если бы вещь какая-нибудь была, то ладно, а это что — игрушка. Как же не упрямилась моя подруга и другие, но она отказалась».

Так что же мне делать? Поинтересуйся, я не могу без фигурного катания. Я не хотела вам об этом писать, но я не вытерпела и открылась вам. Я очень хочу опять быть на стадионе и кружиться на нем. Помогите мне как другу. Я жду вас, не медлите. Поинтересуйтесь, я не могу без коньков. Да пропади пропадом эти коньки! Как душу вычленил? За что ей такое испытание? Впрочем, будем говорить спокойно. Как бы не хотелось, чтобы эта девочка плохо думала о людях! Ведь близкие люди, которые она знает и по ком она судит, — это родители. За что же она нас так перед ней обогнала? За что она нас унизилась человечностью? Мы, люди, ведь совсем неплохие люди. Мы много в жизни сделали. Мы верим, мы прокладываем дороги, заводим мосты, растим хлеб. Мы много душ вложили друг в друга. Так зачем же эти единичные единицы нас позорят!

Эти детские письма написаны почти что карандашом. Запомним эти карандаши!

Э. ГРАФОВ.

### из фотоархива

Н. ГОЛЬДБЕРГ. Мастера культуры срей своих юных почитателей.



Писатель Корней Иванович Чуковский, 1965 год.



Сказительница Вера Наумовна Фуктикова, 1961 год.



Поэт и драматург Николай Хайзет, 1952 год.

### из почты редакция

## ПРОФЕССИЯ ТРЕБУЕТ ПРИЗНАНИЯ

Профессия звукорежиссера возникла не так давно, но без нее невозможно представить себе деятельность радио- и телецентров, киностудий и студий звукозаписи, а в последнее время — театров и крупных концертных залов. Формирование звукового образа музыкального произведения средствами радиотехники и запись его на магнитную ленту, создание звуковой партитуры спектра требуют от звукорежиссера определенных технических, но прежде всего глубоких музыкальных знаний, таланта и безупречного слуха. Однако положение с этой профессией складывается далеко не лучшим образом. Несмотря на то, что в нашей стране высококвалифицированных специалистов подобного профиля не готовят ни одно высшее учебное заведение, хотя необходимость безотлагательного решения этой проблемы давно переросла дискуссионные рамки.

Звукорежиссерам в лучшем случае становится люди с высшим музыкальным образованием, но наиболее распространенный вариант — это практик с любым уровнем и характером образования, увлекающийся музыкой или радиоэлектроникой и в силу тех или иных причин вовлеченные

в сферу искусства. Некоторые из них вырастают в неплохих звукорежиссеров, но даже большая практика, подкрепленная определенными способностями, не может полностью компенсировать недостаток специальных знаний, что отражается на художественном уровне творчества.

Кроме того, есть целый ряд общих вопросов и проблем, которые настоятельно требуют решения этой проблемы в Министерстве культуры СССР.

Прежде всего это касается разработки единых служебных инструкций, упорядочения штатного расписания звуко-

Защ. Здесь, вероятно, наиболее целесообразно использовать с некоторыми поправками систему, давно отлаженную в киноматографии и в организации телевидения и радиовещания. Система эта с успехом действует и на фирме «Мелодия». Здесь в звукоцехе четко разграничены служебные функции творческих и технических работников.

В театрах же со временем, когда они были укомплектованы бригадами, один и тот же человек вынужден выполнять все вышеуказанные функции при все возрастающем объеме творческой работы звукорежиссера и все более усложняющейся радиоэлектронной аппаратуре просто невозможно.

Введение категорий и официальных «переводов» специалистов, занимающихся звукорежиссурой, в разряд творческих работников, безусловно, повысит их авторитет, станет стимулом для дальнейшего роста их профессионального мастерства.

О. БЕЛИНСКИЙ, старший звукорежиссер дворца культуры «Украина», Киев.

С теплотой  
«Советской культуры»  
и ТАСС

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВО

МИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХ

в странах социализма

## БЕЛГРАДСКИЕ ВСТРЕЧИ

В центре города, на одной из самых оживленных площадей югославской столицы — площади Республики, в последние дни этого лета, словно по мановению волшебной палочки, в считанные часы возникла и зашумела бирозовая ярмарка. Совсем недавно на этом месте находилась стоянка автомашин. В жаркие дни над асфальтом, порывистым тенью пыльных летящих, стояла душная жара. Теперь к белоствольным стройным красавицам спешат белградцы. Здесь всегда оживленно, а молодежи уже нравится свежее в воздухе дыхание. Реконструкция площади Республики — одна из многих мер городского самоуправления в преобразовании Белграда, древнейшей европейской города.

### 20 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 35 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ СТОЛИЦЫ ЮГОСЛАВИИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Изменилась за 34 года и жизнь. Во-первых, их стало больше. За послевоенные годы численность городского населения увеличилась в пять раз, и сейчас здесь проживает более миллиона трехсот тысяч человек. Треть часть взрослого населения имеет среднее и высшее образование. В столице трудятся 15 тысяч ученых и работников искусств. Белград — город студентов. Только в университетах около шестидесяти тысяч юношей и девушек.

В центре города, на одной из самых оживленных площадей югославской столицы — площади Республики, в последние дни этого лета, словно по мановению волшебной палочки, в считанные часы возникла и зашумела бирозовая ярмарка. Совсем недавно на этом месте находилась стоянка автомашин. В жаркие дни над асфальтом, порывистым тенью пыльных летящих, стояла душная жара. Теперь к белоствольным стройным красавицам спешат белградцы. Здесь всегда оживленно, а молодежи уже нравится свежее в воздухе дыхание. Реконструкция площади Республики — одна из многих мер городского самоуправления в преобразовании Белграда, древнейшей европейской города.

Белграду двадцать три века. Расположенный на пути из Европы в Азию, он всегда привлекал захватчиков всех мастей, разжижал их аппетиты. Кровавые следы здесь оставили римские легионы и гунны, сарматы и варвары, крестоносцы, турки, австрийцы... В апреле 1941 года в город вторглись гитлеровские войска. Фашистская оккупация принесла югославскому народу в Белграде была уничтожена треть всех его построек, разрушено более половины предприятий, разграблены материальные и культурные ценности.

Для многих городов типична картина: ветхие, неблагоустроенные, трудно отстраиваемые окраины. Не составило исключение и Белград. Но теперь здесь окраины почти нет. Там создаются современные жилые микрорайоны. Созданы прекрасные высотные здания, широкие проспекты, благоустроенные парки. Город производит впечатление единства, связывающая крупные города Югославии с соседними странами. Она замкнула древние пути, по которым некогда шли солдаты и торговцы из Стамбула и Дамаска, Салоники и Александрии, Вены и Будапешта.

Жители города — большие любители компаний, нетерпимы к беседу за чашкой кофе, ужиной или рюмочкой. Со дня освобождения Белграда прошло тридцать пять славных созидательных лет. Когда-то турецкие завоеватели, господствовавшие на югославской земле не одну сотню лет, называли Белград «воротами войны». Время это безвозвратно прошло. Теперь преисполнен свободой Белград — город мира и дружбы.

К. ЛЕОНИДОВ, корресп. АПН — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

Югославы не склонили головы перед самым жестоким из захватчиков. Борьба за свободу была долгой. Сокрушительные удары советских войск по гитлеровской армии, изгнавшие фашистов с советской земли, удесятерили силы югославского сопротивления, приближали победу: 20 октября 1944

Югославы не склонили головы перед самым жестоким из захватчиков. Борьба за свободу была долгой. Сокрушительные удары советских войск по гитлеровской армии, изгнавшие фашистов с советской земли, удесятерили силы югославского сопротивления, приближали победу: 20 октября 1944

Славится своими художественными коллективами, севрогосударственной провинция Вильфур. Аксаблы на этой провинции с успехом выступают в национальных конкурсах народного искусства.

Славится своими художественными коллективами, севрогосударственной провинция Вильфур. Аксаблы на этой провинции с успехом выступают в национальных конкурсах народного искусства.

ИМЕНИ ЛЕНИНА

ИМЕНИ ЛЕНИНА

Пятидесят лет назад в столице Монголии гостеприимно распахнулись двери красивого и просторного здания с кинозалом, библиотекой, читальней, лекционным и спортивным залами. Этому грандиозному по тем временам первому советскому культурно-просветительному центру было присвоено имя В. И. Ленина. С первых дней работы клуб стал местом общения представителей двух народов. Здесь был создан доисторический кружок.

Концерты советских профессиональных и самодеятельных коллективов, демонстрация кинофильмов, распространение художественной и политической литературы, другие мероприятия, проводимые клубом, сыграли большую роль в поднятии культурного уровня монгольского народа, развитии его творческих сил.

В. ПШЕНКИН, УЛАН-БАТОР.

В. ПШЕНКИН, УЛАН-БАТОР.

ХУДОЖНИКИ О КОСМОСЕ

ИТАЛИЯ АПЛОДИРУЕТ

ОТКРЫЛАСЬ ШКОЛА ИСКУССТВ В КАНПУЧИН

ЗНАКОМЯТСЯ С ПИКАССО

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



Брошенные фигуры составляют центральный элемент нового спектакля, посвященного Словачскому национальному театру. Он открыт в Братиславе на площадке, названной в честь этого крупнейшего антифашистского выступления словачского народа.

В центре внимания — советская кинга

ИТАЛИЯ АПЛОДИРУЕТ

ОТКРЫЛАСЬ ШКОЛА ИСКУССТВ В КАНПУЧИН

ЗНАКОМЯТСЯ С ПИКАССО

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

## ПОЧЕМУ НРАВИТСЯ УФО-РОБОТ

В далекой горной деревушке живет маленький французский мальчик Ремю со своей мамой и коровой Фусетт. Малое животное не только помогает ему бороться с одиночеством (паромама на горы и долины, вой осеннего ветра, плеска мертвых листьев). Фусетт — основной источник питания семьи. Отец Ремю, камешник, уехал в Париж на заработки... Так начинается первая серия нового мультипликационного фильма, сделанного по роману известного французского писателя Гектора Мало «Без семьи».

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

В далекой горной деревушке живет маленький французский мальчик Ремю со своей мамой и коровой Фусетт. Малое животное не только помогает ему бороться с одиночеством (паромама на горы и долины, вой осеннего ветра, плеска мертвых листьев). Фусетт — основной источник питания семьи. Отец Ремю, камешник, уехал в Париж на заработки... Так начинается первая серия нового мультипликационного фильма, сделанного по роману известного французского писателя Гектора Мало «Без семьи».

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

Почему нравится Уфо-робот

свидетельствует пресса

свидетельствует пресса

ДОБРОДУШНЫЙ УБИЙЦА

ФОТОКУРС

А. ШАКРЯНОВ, «В садике играет заводской оркестр».

КОРОТКО О РАЗНОМ

СТОЛ ИЗ 250 БЛЮД
Интересное исследование завершила известная собирательница фольклора Анастасия Андрианова...

М. ЧЕРНЫЙ, Винницкая область.
В ПОДАРОК — САМОЛЕТ
Самолет ИЛ-18 с бортовым номером 75514...

Ю. КУКУШКИН, ГУРЬЕВ.
ЕМЕЛЯ, СКОМОРОХИ И МЕДВЕДИ...
Скоморохи и дингиты, хозяин тайги — медведь...

В. ЕВЛАДОВА, ИРКУТСК.
НА ПРАЗДНИК УРОЖАЯ ВО ФРАНЦИЮ
Выступать перед труженниками поля...

Л. ЕВЛАДОВА, ИРКУТСК.
ШКОЛА МАСТЕРОВ
Очень часто в ваших письмах, дорогие читатели...

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».
«НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»
Скромна и неброска красота черниговского Полесья...

БЕЛОЕ ЧУДО ЧЕРНИГОВЩИНЫ
Скромна и неброска красота черниговского Полесья...



Вахта в океане

Льды на этой карте обозначены коричневыми...

19 июля 1979 года ледокол «Артника» из западного сектора Ледовитого океана...

В сжатых стенах острова — радиочастота, куда каждые три часа постукает свисток...

Гордость управления — гидротехнологическая лаборатория. Ее оборудованию могли бы позавидовать даже академические институты...

На острове уже возведен под крышу первый пятиэтажный из навесных алюминиевых панелей с утеплителем...

Остров предстает с моря непроходимой стеной из скал и льда, над которой возвышается белая вышка маяка...

Фасад Диксона отрицает его интерьеры. Тепло, домашнему уюту скверит и салфиты, рудники...

На все это нужны предельно точные эскизы! Нет, этот этап уже пройден...

Она поступила в Киевское училище прикладного искусства, которое с отличием окончила...

Ее уютная частная квартира, наполненная детскими гобелсами, стала главной мастерской талантливой художницы...

В первом классе она уже вышивает, хорошо шьет, а в седьмом девочку ждали серьезные испытания...

В Киев ее привлекла возможность передавать свое искусство, вознесенное страданиями...

есть такие музеи

Большой популярностью пользуется Звездный музей...

Три дня провел гости на Ереване в Звездном, и три вечера на сцене заучил стихи...

Р. ТОРОСЯН, поселок ЗВЕЗДНЫЙ.
О подвигах, о славе
Чеканные изображения, символы-знамена...

В залах музея — это кропотливые поиски красных следов...

Для памятника есть на острове Первый — в порту. Последний — И. А. Ветичену...

М. БРИМАН, остров ДИКСОН.
Ф. МУСТАФАЕВ, Шахморский район.
10 октября после тяжелой продолжительной болезни...

Искусство Рефрежье отмечено образной целостностью и силой, одухотворенно высоким стремлением говорить о важных актуальных проблемах...

Антон Рефрежье был активным участником движения сторонников мира, членом правления Национального совета американно-советской дружбы...

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Академия художеств СССР, Советский комитет защиты мира...

В. ЗАРЧЕНКО, ЧЕРНИГОВ.
приходится. На территории нашей области в старину были распространены различные виды вышивки...

Пондая квартиру мастерицы, хочется возвращаться туда снова и снова, чтобы еще и еще любоваться ее работами...

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Академия художеств СССР, Советский комитет защиты мира...

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ
Москвичи 16 октября простились с Надеждой Сергеевной Надеждиной...

Александр ГОРШКОВ: ОРИЕНТИР — ОЛИМПИАДА

Шестикратный чемпион мира, первый обладатель золотой медали в танцах на льду...

До 13 февраля 1980 года, когда в американском городе Лейк-Плэсиде будет открыт Филл Белой Олимпиада...

Но если до подавляющего большинства кандидатов в сборную этот цикл был привычным и естественным...

Наталья Бестемьянова — Андрей Букчи, Наталья Карамышева — Ростислав Смицкий...

Возвращение в строй наших общепризнанных лидеров, безусловно, сыграет свою положительную роль...

Если реально взглянуть на соотношение сил в танцах на льду, то самым сильным фигуристом Европы...

В переделах прозвучат фрагменты из опер Г. Генделя, Д. Верди, С. Шуберта...

ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ — 22 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Очередной выпуск цикла посвящения проблемам...

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ В. АСТАФЬЕВЫМ В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАЛКИНО

23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Телевидение предлагает вашему вниманию встречу с В. Астафьевым...

ПОЗИЦИЯ И. СЕЛЬВИНСКИЙ — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.20. В передаче посвященной 60-летию со дня рождения И. Сельвинского...

«ЮРА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.25. В основу фильма положены...

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭСТИМАЦИОННЫЙ КОНКУРС — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Центральное телевидение...

«ВО ВАШЕМ ПИСЬМАХ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.50. Известный манский писатель...

«ДОБРО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.45. Известный манский писатель...

КОНЦЕРТ УЧАЩИХСЯ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Этот концерт состоялся...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...

Суровые дороги первых дней Великой Отечественной войны содействуют созданию...

О героической борьбе молодого белорусского партизана...

В передаче прозвучат фрагменты из опер Г. Генделя, Д. Верди, С. Шуберта...

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ В. АСТАФЬЕВЫМ В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАЛКИНО

23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Телевидение предлагает вашему вниманию встречу с В. Астафьевым...

ПОЗИЦИЯ И. СЕЛЬВИНСКИЙ — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.20. В передаче посвященной 60-летию со дня рождения И. Сельвинского...

«ЮРА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.25. В основу фильма положены...

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭСТИМАЦИОННЫЙ КОНКУРС — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Центральное телевидение...

«ВО ВАШЕМ ПИСЬМАХ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.50. Известный манский писатель...

«ДОБРО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.45. Известный манский писатель...

КОНЦЕРТ УЧАЩИХСЯ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Этот концерт состоялся...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55...

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ
Москвичи 16 октября простились с Надеждой Сергеевной Надеждиной...

Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Академия художеств СССР, Советский комитет защиты мира...

В. ЗАРЧЕНКО, ЧЕРНИГОВ.
приходится. На территории нашей области в старину были распространены различные виды вышивки...

Пондая квартиру мастерицы, хочется возвращаться туда снова и снова, чтобы еще и еще любоваться ее работами...