

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
12
НОЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 137 (1006)
Цена 40 коп.



АГИТПЛАКАТЫ — ВСЕЙ СТРАНЕ

Если бы — отчего бы не пофантазировать! — понадобилось нашим текстильщикам просунуть после окраски выработанные ткани, развивая их от Земли до Луны, то к концу самилетки с этой целью пришлось бы ежегодно запускать на Луну не менее двадцати пяти космических ракет: около десяти с половиной миллиардов летр, а двадцать пять раз больше, чем путь, пройденный алюмином — один километр — в год! Планктон художника Н. Смоляка так и похвастает с таким же успехом, в сию же минуту, в веселой, привлекательной манере тунтуясь несказанные разноцветные подлинные — продукция текстильных фабрик страны...

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

ЦК КПСС принял решение созвать очередной пленум Центрального Комитета КПСС 22 декабря 1959 года. На обсуждение Пленума ЦК вносится вопрос о мероприятиях по выполнению решений XXI съезда КПСС и декабрьского (1958 г.) Пленума ЦК о подъеме земледелия и увеличении производства зерна, сахарной свеклы, хлопка и других технических культур, картофеля, овощей, фруктов, винограда и других продуктов растениеводства, о развитии общественно-животноводства и увеличении производства мяса, молока, шерсти, яиц и других продуктов животноводства, об укреплении колхозов и совхозов кадрами, о дальнейшей механизации сельского хозяйства, повышении производительности труда и снижении себестоимости продукции, об укреплении общественного хозяйства колхозов и повышении материального благосостояния колхозников. Заслушать по этому вопросу на Пленуме ЦК доклады Совета Министров РСФСР, ЦК компартий Украины, Казахстана, Белоруссии, Узбекистана, Таджикистана и Азербайджана.

КУДА УБЕГАЮТ Р Е Ч Ь — ДНИ ОТДЫХА

В эту субботу все было, как и неделю назад: резкое объяснение с женой Анушаки, поминаний взгляд официанта, злополучная ступенька в лифтовой кабине сагитерки, «воскресенье — продолжение», — остряли сочувствующие. И точно. Утром тот же приятель Сергей зашел к нему, и так же всплинула жена, и той же дорогой поспешившим они в ресторан «Восток». А назавтра Юрий загорел деталями, намереваясь не согнуть до нормы. Когда же пришел домой, не встал женой. Соседки, проводившие Анушаку в роддом, пытались покарать его обаянием, но, естественно, не успели... Ничего определенного врач не сказал, лишь обещая, как положено, и велел приходить утром с цветами. Вот тогда-то и выступил Юрий в клубу заводского охотника. Ну, в дальнейшем, собравшись комсомольцами обсудить вопрос о цветах и об отдыхе... Мы сидели с Юрием в сквере напротив той самой клубы, где снова пестрели веселые астры. — А знаешь, ведь тогда, на собрании, ребята предломили уволить меня с завода. Не за цветы, — за то, что отходить не умю, понимаю.

О ДОСУГЕ

Московским знаком этот и многие другие плакаты московского коллектива агитплакатистов. Перед агитплакатами на улице Горького и на Кулаковском мосту, где регулярно вывешиваются энергичные, боевые листы мастерской агитплаката, неизменно останавливаются прохожие. Есть в них и дух этих плакатов, что делает их подлинным искусством улиц и площадей, — испытанная агитационная сила советской художественной публицистики. Коллектив художников и поэтов много труда уже положил на выпуск плакатов, пропагандирующих решения XXI съезда партии и артисты. Работам доверия много. С. Трофимово, фрезеровщик Заводу «В доверие», в том объявлении: «Намечается посадка в ракетоплан, летящий на Луну. Окажите помощь, меня приглашают на задание «Клуба астронавтов». А завтра — полет на Марс или путешествие на спутнике вокруг Земли. Дело не шуточное, и таким людям надо зарплате быть готовыми. Будь такой клуб, я бы записался. Р. Шмелева, аппаратчица. Мы с девчатами решили откладывать двадцать процентов заработка в нашу театральную копилку. Все вместе ходим в клуб. Сделаю бы такую копилку при дворце культуры. Уверен, в театральную копилку у каждого в ней было бы очень много. Но уж и с дворца культуры спускали бы. А как же! Н. Кузнецова, цветовод. Вот смею — в клубе вечер, а за цветами бегут в мой садик. Почему бы не открыть кружок цветоводов? Клуб может сделать свое оранжерею. Е. Котов, режиссер народного театра при клубе Воронежского энергостроительства. Хочу назвать свой популярный артистический ансамбль «Артисты». Мастер завода Василий Черныш, инженер-строитель Анатолий Штейнберг, библиотечник Анна Чароитина и работники совхоза Федор Богданов. Интереснейшая у них работа. Провести бы им творческий вечер, сколько бы они расказали! В. Пустовойтова, домохозяйка. Я не шучу — кружок домашней хозяйки очень нужен. Тут и приготовить можно, и шить, и уход за детьми. Я бы все молодежь в кружок свести, надо же им знать толк в хозяйстве. М. Карпов, пенсионер. У нас двор, на Никитинской, 57, допоздна поет и танцует, что тебе Италия. Душно, клубы упустили здесь свое положение. А если клубу тесно, много, министр просит, открывай в нашем дворе филиал, проводишь занятия, даешь концерты. Только спасибо скажем. Г. Сушкова, учительница. Я уже предлагала открыть кружок кинозрителей. Обсуждать фильмы, учиться писать рецензии, может, даже сценарии. Посмеяться, да и все. Важно начать, попробовать. — Мы уезжали из Воронежа с смешанным чувством. За железно-дорожным мостом лежал район Чароитиных клубов, пытаясь и в труде, и в отдыхе людей. Вспомнил Юрий. Чем то он занят в этот вечер? Как проведет субботу и воскресенье! Рабочий день короток — досуг велик! Этим словом, ставшим ныне крылатым, сам народ просто и точно формулирует суть одного из самых замечательных преобразований нашей жизни. Позабывшись о том, чтобы досуг этот был быльшим не только по времени, но и по силе, призваны все культурно-просветительные организации и учреждения искусства. Ю. МИХАЙЛОВ.

СЕГОДНЯ ЭТО ГЛАВНОЕ

В мозаиловском доме культуры Бокситогорского района — горячие дни. Готовится большая тематическая вечер «Расцветай, земля колхозная!». В Мозаиле соберутся труженники двух совхозов: колхоза «Ленинский путь» и «Светлый путь». К этой встрече оформляются красочные выставки, рассказывающие о том, каких успехов достигли колхозы в первом году семидесяти, как борются они за снижение себестоимости труда на единицу продукции. В программе вечера — выступления председателей колхозов об итогах года, о росте экономики своих хозяйств, о переделах производства, о том, как встречают колхозники предостройку Пленума ЦК КПСС. Своим предостройку лучшим труженикам полей. Общественный вечер показывает участие художественной самодеятельности. Она специально строится так, чтобы как можно ярче, доходчивее раскрыть основные темы вечера. Разумеется, дом культуры не ограничивается этим своим подготовкой к Пленуму ЦК КПСС. Я рассказываю о мере мозаиловцев лишь потому, что это выдал живой интерес у многих работников культуры нашей области. Сельские клубы сейчас особенно настойчиво ищут новые формы яркой и запоминающейся пропаганды передового опыта, разъяснения тех больших задач, которые предстоит решить в ближайшем году. Как известно, Пленум обсудит вопрос о выполнении решений XII съезда партии и декабрьского Пленума ЦК КПСС, направленных на дальнейший подъем сельского хозяйства. Меньше года прошло после принятия этих решений. Но в борьбе за их выполнение уже появилось много нового, рожденного творчеством народных масс. Немало свежего, интересного возникло и в деятельности сельских учреждений культуры. Они еще теснее связывают свою работу с жизнью колхозов, конкретно помогают партийным и советским организациям в борьбе за рост сельскохозяйственного производства. В первой половине нынешнего года в Волховский район, казался бы, прочно занял последнее место в Ленинградской области по наряду колхозов. Все свои силы отдали работники культуры для того, чтобы вывести район из числа отстающих. Общие призывы были сменены конкретными делами в каждой артели, бригаде, ферме. В клубах стали частыми встречи соревнующихся колхозов, специальные дни животноводов. В нескольких селах прошли вечера: «До каких пор наш колхоз будет отстающим?». Они привели ощутимые результаты. И вот теперь волховские работники культуры по праву гордятся тем, что их район уверенно поднимается «со ступенки на ступеньку» в сводках социалистического соревнования. По примеру рабочих Ленинграда, обязавшихся выполнить задания семилетки по росту производительности труда за пять лет, колхозы, совхозы и сельские районы нашей области принимают на себя высокие обязательства. Труженики сельского хозяйства Кингисеппского района обещали, например, завершить комплексную механизацию в Удехе.

Комсомольцы не собирались шуршать и доказывать, что лишь тот клуб работает, кто умеет хорошо отдыхать. Серьезность товарищей задела Сергея и Юрия за живое: они дали слово «уметь отдыхать». Как тековой манеры отдыхать, разумеется, не существует. И не удивительно, что молодые рабочие оказались в затруднительном положении. — Куда убегают дни отдыха? — озабоченно спрашивает себя Юрий и не находит ответа. — Ну, читаем книги, мастера для мальчиш погреться, стали откладывать деньги на телевизор. А вот чем увлекаюсь по-настоящему, не знаю. Скажем, кто-то занимается музыкой или живописью, его непременно вовлекут в клубные кружки. Ну, а если нет у нас этих способностей, нужны ли клубы, как вы думаете? А так, от нечего делать, во дворе мы собираемся, да и не тут-то же каждый вечер кружок «Юность» будет. Говорят, мы здесь собираемся устроить кружок «Как ты проводишь воскресенье?». Я бы пришел и сказал: «А никак. Вы меня и себе пригласили! Нет. Так о чем же разговор?». Конечно, на дворе свет клином не сошелся, но обидно: хорошо ведь не только работать вместе, но и отдыхать сообща. И еще скажем бы, я в воскресенье клубы должны широко разрабатывать все свои двери: водки, попойки, выборы записки по душе, глядишь, и способности общему.

Это очень верная мысль — широким путем открывать двери! — Ведь что значит клуб? — должен быть «домом» Юрия, о сороре в нашей стране будет самый короткий рабочий день, самая короткая рабочая неделя. Шутка ли — отдыхать два дня! Да так отдыхать, чтобы горничной работало! Чо же делаем для этого клубы? Им тоже собираются отдыхать вместе с нами! Крутой вопрос, задавший одну из важнейших проблем в работе учреждений культуры, настоятельно требовал ответа. И мы решили пойти от своего и направить все дело, культуру, прилагаясь к этому, как работают Юрий и Сергей. Кстати, день был воскресный.

Молчащие исполны Широко разросшийся Лавобережный район Воронежского известном монументальности своих новых дворцов культуры. Мы не огорчимся, действительный, все поражают грандиозность, богатство архитектурной отделкой зданий, но, если так можно выразиться, республиканская. Этот дворец, в котором мы очутились, наиболее величествен. Его музейное богатство внушает почтение, а тишина просторного зала и восторженно содействует такому впечатлению, словно вы находитесь в древнем храме, много веков оживившем повеления архангелов. Возможно, именно за ним и приняла нас спешно дежурная, которую было странно видеть, насколько не протестует никого и запереть все двери на ключ. — Дворец — на проходной двор, — определила, будто размышляя, алесбород, дворничка старуха. И потом мы на особом положении, у нас даже кино не показывают в него то что. Мы звали, недавно дворцом начал руководить опытный культурный работник М. Зинин, что сюда охотно приезжают театры, что в хорошую пору здесь будут свои самодельные спектакли, что уже сейчас за инициативность и сообразность он гордо именуется центром культуры всего района. Так почему же в воскресный день дворец стоит, как молчаливые исполны, и безразлично поглядывает на ошумевшие пары на улице? И неведомо ему, что сегодня амбициозно у его опального конкурента — ресторана «Восток».

На самом бойком месте дворца имени Кирова когда-то тоже «дом построили, с колоннами! огромной! о сколько стоили! и тоже нарек его дворцом культуры. Пройдя лабиринт колонн, зарекомендовавший подвезд, мы вошли в него с нимало, что здесь-то, в обитом доме, неслыханно почувствуем

МОЛЧАЩИЕ ИСПОЛНЫ

Воспитание молодежи, борьба за высокие идеалы советского человека, за новую мораль, за чистоту мировоззрения — благородная миссия советского театра. И она определяет в театре все — от идейно-творческих позиций до организационных предпосылок. Огромные задачи, стоящие перед советским советским искусством, требуют поисков новых форм организации творческой жизни театра. Одно из больших дел — это создание в коллективной труппе. Проект положения о конкурсах, введенный на обсуждение Министерством культуры СССР, направляет на то, чтобы найти акцент, выходя из того трудного положения, в которое попали сейчас творческие коллективы. Ведь бывает так, что на одну «сложную» роль приглашается несколько артистов, а на некоторые «сложные» роли зачастую нет никого.

Три спектакля — 30 тысяч зрителей

Три спектакля посетили более 30 тысяч зрителей. Это было в минувший день и вечером и 9 ноября вечером во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве. Здесь столичный театр оперы и балета показал свою новую работу «Принцесса цинизма» венгерского композитора И. Каллози и либретто Г. Яноша. Дирижировал С. Стрелков. Для исполнения главной партии был приглашен известный артист Павел Г. Фис. В зале для лучшей слышимости установили специальную радиоприемную аппаратуру. В будущем Московский театр оперы и балета намеревается создать специальный спектакль для показа его со сцены Дворца спорта.

Агитплакат из альбома «Шаганы семилетия». Художники Г. Дуладини, стихи М. Матусовского.

Московским знаком этот и многие другие плакаты московского коллектива агитплакатистов. Перед агитплакатами на улице Горького и на Кулаковском мосту, где регулярно вывешиваются энергичные, боевые листы мастерской агитплаката, неизменно останавливаются прохожие. Есть в них и дух этих плакатов, что делает их подлинным искусством улиц и площадей, — испытанная агитационная сила советской художественной публицистики. Коллектив художников и поэтов много труда уже положил на выпуск плакатов, пропагандирующих решения XXI съезда партии и артисты. Работам доверия много. С. Трофимово, фрезеровщик Заводу «В доверие», в том объявлении: «Намечается посадка в ракетоплан, летящий на Луну. Окажите помощь, меня приглашают на задание «Клуба астронавтов». А завтра — полет на Марс или путешествие на спутнике вокруг Земли. Дело не шуточное, и таким людям надо зарплате быть готовыми. Будь такой клуб, я бы записался. Р. Шмелева, аппаратчица. Мы с девчатами решили откладывать двадцать процентов заработка в нашу театральную копилку. Все вместе ходим в клуб. Сделаю бы такую копилку при дворце культуры. Уверен, в театральную копилку у каждого в ней было бы очень много. Но уж и с дворца культуры спускали бы. А как же! Н. Кузнецова, цветовод. Вот смею — в клубе вечер, а за цветами бегут в мой садик. Почему бы не открыть кружок цветоводов? Клуб может сделать свое оранжерею. Е. Котов, режиссер народного театра при клубе Воронежского энергостроительства. Хочу назвать свой популярный артистический ансамбль «Артисты». Мастер завода Василий Черныш, инженер-строитель Анатолий Штейнберг, библиотечник Анна Чароитина и работники совхоза Федор Богданов. Интереснейшая у них работа. Провести бы им творческий вечер, сколько бы они расказали! В. Пустовойтова, домохозяйка. Я не шучу — кружок домашней хозяйки очень нужен. Тут и приготовить можно, и шить, и уход за детьми. Я бы все молодежь в кружок свести, надо же им знать толк в хозяйстве. М. Карпов, пенсионер. У нас двор, на Никитинской, 57, допоздна поет и танцует, что тебе Италия. Душно, клубы упустили здесь свое положение. А если клубу тесно, много, министр просит, открывай в нашем дворе филиал, проводишь занятия, даешь концерты. Только спасибо скажем. Г. Сушкова, учительница. Я уже предлагала открыть кружок кинозрителей. Обсуждать фильмы, учиться писать рецензии, может, даже сценарии. Посмеяться, да и все. Важно начать, попробовать. — Мы уезжали из Воронежа с смешанным чувством. За железно-дорожным мостом лежал район Чароитиных клубов, пытаясь и в труде, и в отдыхе людей. Вспомнил Юрий. Чем то он занят в этот вечер? Как проведет субботу и воскресенье! Рабочий день короток — досуг велик! Этим словом, ставшим ныне крылатым, сам народ просто и точно формулирует суть одного из самых замечательных преобразований нашей жизни. Позабывшись о том, чтобы досуг этот был быльшим не только по времени, но и по силе, призваны все культурно-просветительные организации и учреждения искусства. Ю. МИХАЙЛОВ.

СОВНАРХОЗ ОБСУЖДАЕТ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ

6713 коллективов художественной самодеятельности работают в предприятиях Сталинского экономического административного района (Донбасс). Выше ста пятидесяти тысяч горняков, металлургов, химиков, энергетиков с увеличением свободных от работы часы драматическому искусству, музыке, пению, живописи. Недавно в связи с подготовкой к декаду украинского искусства и литературы в Москве Сталинский совет народного хозяйства обсудил состояние дел в художественной самодеятельности своего района. Жизнь идет полным ходом в кружках, ансамблях и народных театрах. На Старо-Краматорском машиностроительном заводе имени Орджоникидзе после общеобластного смотра, послужившего подготовкой и декаду, коллективы самодеятельности увеличились почти на тысячу человек. Столько же успешно идут дела на Македонском и Баканском металлургических, Ново-Краматорском машиностроительном заводах, чистяковской шахте «Красная звезда» и многих других предприятиях. Здесь каждый рабочий и служащий занимается каким-либо видом искусства. Совет народного хозяйства поддерживает рьяно критику руководителей Сталинского металлургического завода и некоторых шахт Свежского, Селидова, Шахтерских, которые плохо занимаются организацией художественной самодеятельности, недооценивают ее роли в деле коммунистического воспитания народа. Совместно с обкомом профсоюзами совет народного хозяйства принял специальное постановление, в котором обязывает руководителей предприятий и комитетов профсоюзов всемерно содействовать развертыванию учебной и воспитательной работы среди участников художественной самодеятельности, систематически проводить для них лекции и беседы на общественно-политические, литературные и историко-научные темы, организовать изучение основ актерского мастерства и музыкальной грамоты.

ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ СССР

В Москве, на Крымской набережной, против Центрального парка культуры и отдыха имени А. М. Горького, решено построить монументальное здание Государственной картинной галереи СССР. Проект здания разработан в архитектурно-художественной мастерской имени И. В. Жолтовского и И. В. В. Жолтовского и И. В. В. Жолтовского в составе архитекторов-строителей Академии строительства и архитектуры СССР (И. В. Жолтовский), архитекторы М. Крутов, Б. Лазарев, Г. Михайловская и инженер В. Шеглов. Новое трехэтажное здание галереи является одним из крупнейших архитектурных сооружений столицы. Его объем 357 тысяч кубических метров, а в пять раз больше известной Третьяковской галереи. В двух верхних этажах расположится 150 экспозиционных залов общей площадью около 19 тысяч квадратных метров. Одновременно они смогут вместить до семи тысяч человек. Маршрут экскурсии по этим залам равен 3,5 километра. Все экспозиции галереи делится на шесть отделов — древнерусского искусства, живописи и скульптуры XVIII и начала XIX века, живописи второй половины XIX столетия, живописи конца XIX и начала XX веков, советского искусства, периодических выставок. На первом этаже разместятся картинная галерея произведений японской, скульптуры и графики, библиотека с читальными залами, реставрационные мастерские, лекционный зал на 500 мест, фототека, лаборатория, помещенная для научных работников. Главным фасадом здания картинной галереи будет обращено на Крымскую набережную. Посторонний, ослепленный парадный двор, открывающийся в сторону набережной, предусмотрено использовать для показа произведений монументальной скульптуры. Строительство галереи начнется в 1960 году. (ТАСС)

Опыт знатных людей — на экране

Популярны в Узбекистане имена водителей хлопкоуборочных машин Турсунной Ахмедовой и Меликум Умурзакова. Этим новаторам, исполняющим патристические функции за комплексную механизацию хлопководства, студия «Узбекфильм» посвятила две свои работы. «Раскажишь Меликуму Умурзакову» — так назван фильм, посвященный механизатору из Наманганской области, который в нынешнем сезоне собрал 250 тонн хлопка.

«Турсунной» — это картина о первой узбекской женщине, севшей за руль хлопкоуборочного агрегата. Нынешней весной она выступила инициатором подготовки и уборки урожая будущего года квалифицированными механизаторами-водителями. Фильмы, посвященные мастерам уборки, будут демонстрироваться во всех хлопководческих районах страны. Они помогут изучить передовой опыт вождения сложных машин.

О ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИИ

Ужас, болезнь или любая случайность, произошедшая с молодым актером, снижает творческий старейшего артиста. Лучшие артисты старшего поколения мало загружены настоящей работой. А творческий рост молодежи задерживается, она лишается возможности учиться на своих талантливых характерных ролях. Молодежь растет односторонне, используется зачастую так же, как в существующих условиях прием в театр производится случайно, с чисто утилитарными целями. Неожиданно отрываемые актеры получают только кратковременное задание, а в творческом составе. Это в свою очередь приводит к тому, что возникает недопонимание труппы. Все время, стоит вопрос о так называемой «сагитруке». Это слово указывает достоинство актера. Ребенку ясно, что если кто-нибудь в театре не нужен вообще или в данное время, то с этим ягачем не поделаться. Режиссеры не дают ролей, говорят иной раз хакой-либо актер. Но не берут же они их себе в конце концов! Кто-то эти роли играет! Сейчас театры остро нуждаются в приходе новых молодых сил, в увеличении состава трупп. Надо пригласить новых актеров, а это практически означает расставаться с другими. И тут возникает вопрос о любви к театру и человеколюбию. Вопрос сложный, человеческий, сложный. Но он иногда сознательно или бессознательно искажается настолько, что ва

Ролан БИКОВ, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола, ЛЕНИНГРАД.

ЮНЫЙ ВОРТУОЗ



Способным юным музыкантам у нас открыты все пути. Железным молодым талантам Уверенно вперед идти. Чтобы с восторгом...

КОЛХОЗНИКИ СНИМАЮТ ФИЛЬМ

НИКОГДА еще колхозный клуб не собрал столько народа, как в этот раз. Зал переполнен, а люди все идут и идут. Всем хочется увидеть фильм о жизни родного колхоза.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

ПЕРВЫЙ, с кем я встретился на «Гознаке», был старший хромотограф-пенсционер. Высок, чутко сутуловатый, как многие полиграфисты, он стоял у окна в коридоре, потягивая папироску.

Любовь должна быть взаимной

ЧЕМ же открыт сезон: «Ошибками» или «Подземельем»? мучительно гадая о наступающем году руководители Тульского областного драматического театра.

ОЧЕРК

ПЯТЬ, посвящая шведки, и кони, вздымавшие боевые кони, раздувая огненные ноздри, бьют бразды серебряными подковами.

Плоды штурмовщины

О них сообщают пост «Советской культуры» на строительстве Саратовского полиграфического завода. В заметке, помещенной в № 105 (974), говорилось, что строители пытались изобрести упрощенный, резко снизив качество работы.

Пошлость с разрешения управдома



Эти мерзкие открытки, размазанные в дождю желтый, розовый и зеленый цвета, распространяют на одесских рынках морские личности. Полуголая бюстница многозначительно поднимает наполненную бордовой жидкостью лямку, над которой вытесаны символы.

И. ВЕРХОВЦЕВ, спец. корр. «Советской культуры». ТУЛА — СТАЛИНОГОРСК.

НА ПОДСТУПАХ К БОЛЬШОМУ ИСКУССТВУ

ШИРОКИЙ размах художественной самостоятельности свидетельствует об огромной тяге народа к искусству, о глубине его духовных интересов. Все ли делается для того, чтобы удовлетворить эти интересы, создать наиболее благоприятные условия для роста народных талантов?

«Плоды штурмовщины»

О них сообщают пост «Советской культуры» на строительстве Саратовского полиграфического завода. В заметке, помещенной в № 105 (974), говорилось, что строители пытались изобрести упрощенный, резко снизив качество работы.

СОВЕТСКИЙ АЛЬТ ОКАЗАЛСЯ ЛУЧШИМ

СОЗДАНИЯ Дениса Ярового обогнали многие города мира. Зарубежные слушатели, восхищаясь игрой советских скрипачей или альтистов, не раз спрашивали:

— Вы играете на итальянских инструментах?
— Нет. Большинство альтов, — отвечали артисты, — нашего московского мастера Дениса Ярового.

Инструменты, созданные в Москве, многие советские исполнители заменили скрипками и альтами итальянских и французских мастеров. А недавно советский альт побывал на родине Страдиари и Гуарнери.

В далеком итальянском городе Асколи Северно, как уже сообщала «Советская культура», в конце сентября состоялась Всемирная выставка альтов нынешнего года, в которой участвовали 130 мастеров из 17 стран. 200 инструментов опаривали право называться лучшими. Среди них был и альт советского скрипачного мастера Дениса Ярового с фабрики смычковых инструментов Московского городского совхоза. Ему-то и присудили самую высокую награду — золотую медаль чернющего золота и почетный диплом.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В СТРОЮ

В тридцать первом году Иван Васильевич начал работать в оперном театре Станиславского, а спустя одиннадцать лет составляет свою судьбу с Театром имени Мавковского. Пятьдесят лет — это астрин и работа под руководством таких выдающихся режиссеров, как К. С. Станиславский, Ф. Ф. Комиссаржевский, В. Э. Мейерхольд, А. А. Санин, С. М. Эйзенштейн, Я. А. Протазанов, а ныне — Н. П. Охлопков. Пятьдесят лет — это сотни спектаклей, тысячи самых различных образов, самых различных человеческих лиц, созданных золотыми руками гримера.

Наш актер, этот юбилей особенно дорог не только потому, что «книжники» мастера своего дела и в то же время человек с большим, добрым сердцем, не только потому, что каждый из нас счастливо ему бывает обязан своим удачам. Думается, что этот юбилей имеет и некоторые принципиальные значения. Пользуясь случаем, хочется поговорить о недостатке внимания к этому важному участку театральной работы.

Начать хотя бы с того, что молодому не слишком охотно оставляется выбор на этой профессии. Подумавши, мол, специализация — называть физиономиями? То ли дело — авиация!

А театральные художники! Они самоустраиваются. Стало обычаем создавать эскизы декораций, в лучшем случае — эскизы костюмов (и то если речь идет о другой эпохе). А эскизы грима считаются излишней роскошью.

И, наконец, актеры. Некоторые из них предельно облегчают свой труд, самодеятельно ограничивая демонстрацией собственной персоны. Как часто приходится наблюдать у молодых актеров легкомысленное отношение к поискам зерна роли! Это легкомыслие потом оборачивается трагедией: смысла обещать молодости, неосознанности, обаяния. Потом это уходит, и остается неумение справиться с ролью.

Ведь вся суть актерского труда — в искусстве перевоплощения. Как бы ни был убедителен внутренний, психологический рисунок роли, найденный актером, он может не дойти до зрителя, если не найдет соответствующего внешнего выражения.

И вот на этом трудном, часто мучительном этапе работы необходима помощь опытного артиста его настольный друг — мастер грима Иван Васильевич Дорюфеев, наш дорогой юбиляр.

Ю. ГЛЗЕР,
народная артистка РСФСР,
М. ШТРАУХ,
народный артист РСФСР.



И. В. Дорюфеев.

Фото Л. ЛЕОНОВА.

Закрылась выставка «Чехословацкое стекло»

ЗАКРЫЛАСЬ выставка «Чехословацкое стекло», пользовавшаяся огромным успехом у москвичей и гостей столицы. За три с лишним месяца ее осмотрело около полутора миллионов посетителей. В связи с закрытием состоялось обсуждение выставки.

Вступительное слово произнес директор выставки доктор Милода Фавлерик. Советский художник В. Смирнов, говоря о превосходном качестве экспонатов выставки, особо отметил, что чехские мастера сумели создать подлинно современные, красивые и целесообразные формы массовых изделий. В. Смирнов поддерживает выдвинутую в Праге идею создания международной Академии стекла и говорит о плодотворности широкого творческого обмена между советскими и чехословацкими художниками и архитекторами.

В заключение директор выставки М. Фавлерик благодарит присутствующих и в их лице всех посетителей, всех друзей чехского стекла, проявивших любовь и внимание к выставке.

Пианино «Северная Осетия»

В МУЗЫКАЛЬНЫХ магазинах появляются пианино новой марки — «Северная Осетия». Их будет выпускать специальная фабрика в городе Орджоникидзе. На правом берегу Тереса, на площади в пять гектаров вырастает корпус этого предприятия. В трехэтажном здании разместятся основные цехи и склады сухих заготовок. Фабрика будет оснащена высокопроизводительными станками и автоматическим оборудованием. В 1961 году она выдвигает первую партию пианино с маркой «Северная Осетия». Ежегодно предприятие будет выпускать три тысячи таких музыкальных инструментов.

КОЛЛЕКТИВ Театра имени Мавковского празднует пятидесятилетнюю юбилейную творческую деятельность художника-гримера Ивана Васильевича Дорюфеева. Пятьдесят лет — это астрин и работа под руководством таких выдающихся режиссеров, как К. С. Станиславский, Ф. Ф. Комиссаржевский, В. Э. Мейерхольд, А. А. Санин, С. М. Эйзенштейн, Я. А. Протазанов, а ныне — Н. П. Охлопков. Пятьдесят лет — это сотни спектаклей, тысячи самых различных образов, самых различных человеческих лиц, созданных золотыми руками гримера.

Наш актер, этот юбилей особенно дорог не только потому, что «книжники» мастера своего дела и в то же время человек с большим, добрым сердцем, не только потому, что каждый из нас счастливо ему бывает обязан своим удачам. Думается, что этот юбилей имеет и некоторые принципиальные значения. Пользуясь случаем, хочется поговорить о недостатке внимания к этому важному участку театральной работы.

Начать хотя бы с того, что молодому не слишком охотно оставляется выбор на этой профессии. Подумавши, мол, специализация — называть физиономиями? То ли дело — авиация!

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ФРАНЦУЗСКИЕ СКАЗКИ



Супербюклина работы художника Ф. Лейн.

БЕРНШТЕЙН В. Айно Вах. «Советский художник». 104 стр., цена 10 руб., 35 коп.
Иллюстрированная книга о творчестве мастера эстонской советской графии А. Вах-Лиймаа.
МАРК МАТЕВЧИК АНТОНИЙ. Изюмы (серию «Мастера русского искусства»). 12 страниц, 13 листов иллюстраций, цена 3 руб., 45 коп.

Листок из записной книжки Чайковского

МУЗЕЙ П. И. Чайковского в Клину получил от лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седова ценнейшую находку — нотную рукопись некоего русского композитора. В ней содержится запись оригинальной народной по своему характеру мелодии. Установлено, что эта музыкальная тема в несколько измененном виде была использована в танцах к первому действию оперы «Мазепа». Исследователем творчества Чайковского В. Протопоповым выдана дописка, что нотная рукопись представляет собой листок из записной книжки композитора, которую до сих пор обнаружить не удалось. По мнению музыковеда, находка может послужить ключом для дальнейших успешных поисков.

Музыкальная завеска, которая помешает проследить творческий процесс создания отрывка из замечательного произведения, будет включена в готовящуюся к изданию академическое собрание сочинений П. И. Чайковского.
Вместе с нотной рукописью было обнаружено вложенное в нее и также не известное ранее письмо композитора брату Модесту, датированное 1888 годом.

Из Пекина на Родину

В ПЕКИНСКОМ театре «Шоуду» состоялось замечательное выступление мастеров балета и симфонического оркестра Большого театра СССР. Концерт прошел с исключительным успехом.
— Выступления балетной труппы и симфонического оркестра Большого театра СССР в Китае, — заявил заместитель председателя Комитета по делам культуры нашей страны в заграничной при Горького, — прошли с огромным успехом. Они явились значительным вкладом в дело укрепления китайско-советской дружбы. Мы выражаем сердечную благодарность артистам Большого театра и через них Коммунистической партии Советского Союза и правительству СССР за предоставленную нам возможность посмотреть выступления прославленных советских мастеров.
За время пребывания в Китае артисты Большого театра дали 39 спектаклей и концертов. Они с неизменным успехом выступили в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу и Ухани. Почти 170 тысяч зрителей, лишь небольшая часть желающих, посетили выступления советских артистов. В ближайшее время на экраны страны выйдет замечательный документальный фильм о кинематографических съемках КНР цветной документальной киноленты о выступлениях советских артистов в Китае.
Сегодня артисты Большого театра СССР выезжают на Родину.

Советское искусство за рубежом

«Повсюду были видны дружелюбные лица»

ГАЗЕТА «Нью-Йорк таймс» опубликовала восторженный отчет музыкального критика о концерте Филадельфийского оркестра, на котором присутствовали лучшие советские композиторы — произведения некоторых своих произведений. В качестве солиста выступил советский виолончелист Метислав Ростропович. Ниже мы публикуем в сокращенном виде статью Таубмана.

ДАЖЕ в те периоды, когда «холодная война» была в самом разгаре, музыка Советского Союза преодолевала барьеры и проникала в нашу страну. Теперь, когда мы обмениваемся визитами на самом высоком уровне, композиторы, как и их музыка, преодолевают физические и политические барьеры.

Пять композиторов и музыкальный критик из Советского Союза сегодня днем присутствовали на концерте в музыкальной академии, в Филадельфии оркестру исполнили произведения трех из них. Наши гости побывали в Вашингтоне, на западном побережье и в Луисьяне (штат Кентукки), а теперь поедут в Нью-Йорк и Бостон. Но именно здесь были впервые исполнены в Америке их главные новинки, которую они привезли с собой.

Новым произведением является концерт для виолончели Дмитрия Шостаковича, самого знаменитого русского композитора, который, сидя в ложе, внимательно слушал, как его соотечественники — виолончелист Метислав Ростропович исполнил его произведение с Филадельфийским оркестром под управлением дирижера Юджина Орманди.
Этот концерт для виолончели был впервые исполнен в Москве менее

Американский музыкальный критик о концерте М. Ростроповича в Филадельфии

Было ли типичным такое поведение? Если да, то украинский эмигрант Филадельфийской репутации соинного города — это клевета. Бывалый местный наблюдатель сказал, что это поведение не было характерным. Угрюмые концерты в Филадельфии по пятницам, сказал он, как правило, отличались тем, что публика сохраняла невозмутимое спокойствие, так же как и на концертах в большинстве других городов. Это был особый концерт, и, казалось, электрический ток пробежал по залу.

Никто не уходил из зала до самой последней ноты концерта Шостаковича. Нужно было проявить полное безразличие к бурной энергии, провалившей солистом и оркестром, чтобы уйти из зала в разгар последней части концерта. Эта часть написана композитором в бравурном стиле. Ростропович играл, как дьявол, а оркестр под управлением Орманди с блеском исполнил заключительную часть, написанную в стремительном темпе.

При первом знакомстве концерт производит впечатления весьма, написанной нервно. Первая часть написана в обычной для Шостаковича манере последнего периода. В ней берется обычный материал и с по-

Успех фильма «Илья Муромец»

Лондонская вечерняя газета «Ивнинг стандарт» опубликовала сообщение своего кинокритика Джона Уотермана, который назвал советский кинофильм «Илья Муромец», демонстрирующийся в лондонском кинотеатре, «фильмом недели». Он заявляет, что «первый широкоэкранный кинофильм России превзошел Голливуд». Уотерман справедливо критикует тот факт, что по-английски фильм был назван «Чудовище», подчеркивая, что это заставит зрителей ожидать сказочной картины, а не фильма, который является в действительности фильмом, соединяющим чудеса, легенду, бурные сцен-

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; в 7-40-71; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-47-71; отдел культурного строительства В 7-39-09; отдел пропаганды и науки В 7-18-12; отдел издательства К 7-69-05; отдел информации К 7-69-05; издательство В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-10; В 7-18-23; В 7-18-25; В 7-18-27; В 7-18-28; В 7-18-29; В 7-18-30; В 7-18-31; В 7-18-32; В 7-18-33; В 7-18-34; В 7-18-35; В 7-18-36; В 7-18-37; В 7-18-38; В 7-18-39; В 7-18-40; В 7-18-41; В 7-18-42; В 7-18-43; В 7-18-44; В 7-18-45; В 7-18-46; В 7-18-47; В 7-18-48; В 7-18-49; В 7-18-50; В 7-18-51; В 7-18-52; В 7-18-53; В 7-18-54; В 7-18-55; В 7-18-56; В 7-18-57; В 7-18-58; В 7-18-59; В 7-18-60; В 7-18-61; В 7-18-62; В 7-18-63; В 7-18-64; В 7-18-65; В 7-18-66; В 7-18-67; В 7-18-68; В 7-18-69; В 7-18-70; В 7-18-71; В 7-18-72; В 7-18-73; В 7-18-74; В 7-18-75; В 7-18-76; В 7-18-77; В 7-18-78; В 7-18-79; В 7-18-80; В 7-18-81; В 7-18-82; В 7-18-83; В 7-18-84; В 7-18-85; В 7-18-86; В 7-18-87; В 7-18-88; В 7-18-89; В 7-18-90; В 7-18-91; В 7-18-92; В 7-18-93; В 7-18-94; В 7-18-95; В 7-18-96; В 7-18-97; В 7-18-98; В 7-18-99; В 7-18-00.

Бюджет, Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7, Зах. № 3264.