

еженедельная газета интеллигенции

Что Кот грядущий нам наплачет?

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Под Новый год, что бы ни происходило в мире, хочется быть веселым, добрым и благополучным. Так уж человек устроен: какие бы гадости ни обрушивала ему жизнь, все равно он легкомысленно надеется, что завтра будет лучше, чем вчера. И в этом человеческом устройстве заложено главное счастье управляющих нами властей. Только вот они этого своего счастья не понимают. Вот, скажем, один из главных феноменов этого года. Политики саркажи, завывая о кризисе, обещавшие влекаться в поисках взаимопонимания со зрителем в качестве подведения итогов года шпартят в эфир матерные частушки, хульные аналитики — прощают конец света в одной отдельно взятой стране, а театры и концертные залы от Петербурга до Владивостока забыты людьми под ваялку. Апокалиптической аншлаги конца столетия: нищие актеры для нищих зрителей играют классику. Все еще живущие среди нас великие туземцы счаровывают публику пленительным Моцартом и величественным Бахом, разовлекая Гамлеты кружатся в ралирных танцах с аномальными Лауртами, а безмолвствующий народ взрывается им в гнет бурей оваций. Вот он, выход эмоция, выброс адреналина, освобождение души от повседневной суеты!

Так неужели те, кто, крохоборная, урезает бюджетные средства в культуру, не понимают, что именно она, задвигая ими в самый конец памятного списка, спасает страну от катаклизма? Что музей — не только собрание старых черепков и пыльных полотен, но еще и только время, которая не должна превратиться в то, что библиотека — не только склад книг, заставленный книгами, но и оплот коллективной мудрости поколений, заставляющей человека, обуреваемого сиюминутными страстями, остановиться и оглядеться. Что театр и концертный зал — не только облупившаяся лепнина потолка и потертый бархат кресел, но и тот самый Храм, дающий возможность соотнести глубину собственного страдания со страданиями своих предшественников на этой земле. Нежели не понятно им, что искусство — самый великий Антидепрессант ко всем мимолетным расстройствам современности? И чем выше градус хозяйственной депрессии, тем сильнее врачующая общество сила искусства.

Если действительно не понятно, то положение властей и вправду хуже губернаторского.

Наделю назад в одном из самых традиционных культурных городов России, Новосибирске, собралась областная культурная общественность. Позвали они на свое собрание и губернатора В.П.Муку. Не пришел губернатор к деятелям культуры, видно, не до них. А зря. Указал им много нового и интересного для себя. Впрочем, деятели культуры ему письмом отравили. Позволю себе это письмо процитировать:

«Мы очень редко видим Вас, Виталий Петрович, в театрах, в концертных залах, поэтому сначала хотим довести до Вашего сведения информацию, которую Вы, возможно, не знаете.

Дело в том, что в последние годы в нашем городе наблюдается явный расцвет театрального и музыкального искусства. Об этом свидетельствуют очень многие факты. В частности, регулярное участие новосибирских творческих коллективов в престижных международных и российских фестивалях, поездки на гастроли за рубеж. При этом их выступления неизменно высоко оцениваются зарубежной и отечественной прессой.

Нельзя забывать и того, что в родном городе все театры пользуются огромным успехом и любовью. Залы их полны даже на рядовых спектаклях, на премьерные же представления билеты трудно достать месяцами.

Думаем, что все это убедительно доказывает необходимость нашего дела и то, что мы не зря едим свой хлеб.

А теперь о «хлебе». Теперь информация, которую Вы, Виталий Петрович, по своей занятости можете и не знать. Учреждения культуры областного подчинения не получают заработную плату в течение 3 месяцев, театры давно не имеют денег на постановочные и текущие расходы, газетам идет и не кончатся строительные и реконструкционные помещения областного театра кукол и филармонии; инвентаризация учащиеся средних учебных заведений культуры не имеют общаги.

Уважаемый Виталий Петрович! Вы можете объяснить все наши бедные ситуации в стране. Однако мы обещаем с коллегами из других городов и регионов и знаем, что далеко не всегда складываются такие вопиющие условия жизни театров. Мы слышим телевизионные выступления министра финансов России г-на Задорнова, в которых он уверяет нас, что все федеральные задолженности по выплате зарплат бюджетникам в регионах погашены по октябрю включительно.

Поэтому у нас складывается впечатление, что Вы не просто не озабочены финансовым положением театров, но и намеренно игнорируете проблемы, решение которых находится в Ваших руках.

Виталий Петрович! Мы требуем, чтобы Вы выплатили заработанные нами деньги, а также объяснили нам официально, где они находились в течение 3 месяцев и кто ими пользовался. Мы также хотим бы знать, почему нашим «коллегам» по бюджету — работникам областной администрации — свои зарплаты, в отличие от нас, получают регулярно.

Мне кажется, что наши новосибирские коллеги не так уж и много требуют от своего губернатора. Еще мне кажется, что многие их товарищи из городов и всей Отчизны нашего могли бы присоединиться к их требованиям.

Новосибирцы заканчивают письмо своему губернатору спокойно и достойно:

«Мы не будем бастовать и объявлять голодовку, мы не можем жить без нашего дела и делаем его по-настоящему хорошо. К тому же в отличие от многих российских предприятий мы имеем заказы от наших зрителей и поклонников, умудряемся выпускать новые спектакли и концертные программы, а наша «продукция» имеет большой спрос и в нашей стране, и за рубежом».

Только вот поймет ли властью, каков напряжением воли, какой внутренней культурой даются эти достижения и спокойствие? По восточному гороскопу 1999 год — год Кота. Не думаю, что в будущем году бюджетный Кот нагнетает российской культуре благополучную жизнь. Да и к особой доброте наше время как-то не располагает. Поэтому предлагаю всем деятелям культуры в Новом году смотреть на жизнь с волевой злостью Кота, который гуляет сам по себе и не ластится к власти, пребывая в твердой уверенности, что она без него все равно не обойдется.



Театр кошек Ю. Куклачева уверенно вступает в кошачий год

У «Маски» не женское лицо

Пять лет национальной театральной премии

Национальная театральная премия «Золотая маска» и одиннадцатый фестиваль готовятся отметить маленькую юбилей — пять лет со дня рождения.

На этот раз структура номинаций претерпела некоторые изменения, которые, по словам президента ассоциации «Золотая маска» Г.Тараторкина, подкрал сам театральный процесс. Так, например, возмещение «Новация» объясняется тем, что в поле зрения экспертов попал ряд спектаклей, созданных на стыке разных жанров, которые сложно отнести к определенной театральной категории.

В номинации «За поддержку театрального искусства России» те-

атры могут включаться не только конкретные лица, но и организации — на сей раз это Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса).

По четверым номинациям (лучшая женская роль в драматическом театре, лучшая работа актера театра кукол, лучший директор оперетты/мюзикла, лучший балетмейстер) премии на этот раз решено не присуждать вовсе в связи с отсутствием заметных достижений минувшего сезона. Правда, в качестве компромисса членам жюри предоставлена возможность присудить спецприз, если они неожиданно обнаружат в номинированных спектаклях достойные работы.

Ирина АЛПАТОВА
Список номинантов на премию «Золотая маска» публикуется на 9-й стр.

Чуть дороже трамвайного билета

Уже в третий раз в Санкт-Петербурге со 2 по 11 января пройдет Международный Рождественский кинофестиваль. В этом году праздничное действо одновременно развернется сразу на нескольких площадках.

Распахнет свои двери для маленьких горожан кинотеатр детского фильма «Родина». Здесь можно будет увидеть не только любимыя и ставшие классикой фильмы «Морозко» и «Снежная королева», но и картины последних лет — «Котенок», «Разбойник и принцесса». Предусмотрены также показы фильмов воспитанников детских домов.

Взрослых зрителей ждут в кинотеатре «Максим», где будет представлена обширная программа новых отечественных фильмов, среди которых «День погоды», «Операция «С Новым годом!», «Полчище и воры» и многие другие.

Главным центром Рождественского кинофестиваля традиционно станет Кинотеатр «Ленинград». Параллельно с показом фильмов здесь будут проходить выставки работ юных художников и скульпторов, а также конкурс — смотр детской самодеятельности. Зрители общаются

быть впечатляющим — заявки на участие поступили от более чем ста творческих коллективов! Что же касается кино, то каждый день будет посвящен кинематографу одной страны. Комитет по культуре администрации города, генеральные консульства и культурные институты, находящиеся в Санкт-Петербурге, постарались сделать свои программы разнообразными и интересными как для взрослых, так и для детей. В общем, как говорят, предначинаниями для славного праздника. Сам день Рождества встретит Дневное кино России. 7 января здесь будет показана картина Сергея Снежкина «Цветы календулы». Среди других лент — детская «Белая Кроща», польская «У Намана», итальянская «Я люблю тебя, Мария», две французские «Жизнь — сползающая река», «Да здравствует король». В картинах, представленных на Рождественском кинофестивале, нет места жестокости. Основным критерием была верность авторам картин вечным человеческим ценностям: добро, любовь, дружба. Кинотеатры установили самые низкие цены на билеты — чуть дороже, чем в трамвае.

Юрий КОНОЕНКО
Санкт-Петербург

О странностях любви

Премьера в Табакерке

Уже в который раз Табакерка встречает Новый год премьерой. На этот раз будет показан спектакль с более чем странным названием «Любовь как милитаризм» по пьесе популярного отечественного драматурга Петра Гадлилина. В качестве режиссера выступил Евгений Камыньков, художник — Александр Бороздин. В спектакле заняты как старожилы Театра

новке Марка Розовского, шедшая здесь около 15 лет. Причина — отсутствие актера на роль Моцарта. И вот теперь, в начале января, «Амадей» снова появится на мхатовской сцене, а в генеральном композитора перемолотится звезда Табакерки Сергей Безруков. В роли Сальери — бессменный Олег Табаков.

Соб. инф.

Пусть Дарум откроет оба глаза

Выставка в Музее Востока



Повышая увлеченность соотечественников восточными календарями как повод для ироничного переосмысления. Отменить год Крысы. Свиньи или, как в нынешнем случае, Кота стало настолько привычным, что даже не задумывались над всей изобретательностью происходящего. Поэтому выставка в Музее Востока Новый год и традиционная культура в современной Японии», посвященная отношениям между Россией, Китаем и Японией, открывает собой не только историю, но и культуру, искусство, философию, религию, мистику, а также искусство, как продукт жизни, приходящий к нам из Японии и Китая. В Японии и Китае Новый год — это не только праздник, но и время, когда люди начинают жить по новому стандарту, а ту же эту по собственному историческому календарю встречают с радостью, аналитическим и философским зрением, красноречием, но не более развлекательным. Все древ-

ние и ритуальные ингредиенты окончательно растворились в сфере эстетики. Заместитель директора Музея Востока Татьяна Матаска утверждает, что главная задача экспозиции — представить японцев как самостоятельную культуру, которую глубоко проникло искусство, которое от своей осознанности, воле, выставленные в залах музея — это не сувениры, или сувенирные японцы, пользующиеся каждым днем, вне зависимости от веры в ритуал, склонности к обрядности и т.д. Вопрос: а зачем же ему, японцу, атрибуты ритуала при известном разномудрии к их символическим значениям — кажется просто неуважением — эстетика. По большому счету нельзя отделиться от впечатления, что такая глобальная эстетизация жизни российской культуре чужда. Но она же и безмерно для него привлекательна. Чужда потому, что не доступна, привлекательна по той же причине.

Замечательно само происхождение выставки. Ее составитель, директор музея Галина Шиханова в токийских магазинах и магазинах. Все эти предметы когда-нибудь будут признаны произведениями искусства, а сейчас они для европейского глаза не более чем приятный подарок к какой-нибудь памятной дате. Впрочем, японская культура, кроме всего прочего, впечатляет еще и тем, что за последние столетия в ней мало что изменилось. Фигурка «шоши», прозывающей счастья, была такой всегда. Как и статуэтка легендарного монаха Дарума. В Японии до сих пор принято покупать эти статуэтки с непропорциональными глазами. Заглядывая предновогоднее желание, монаху рисуют один глаз, если желание сбылось, приспосабливают второй, если нет — статуэтку выбрасывают. При всей любви к красоте японцы не сентиментальны.



Ю.А.

Читайте в полере



Здесь гусь — свинье товарищ и козе
Стр. 2

Дед Мороз должен быть трезвым?
Стр. 3

Байки из-под елки
Стр. 4

Радио «Орфей»
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Открытки с выставки
Стр. 7

«Лебединое озеро» — это опера, а не балет
Стр. 8

Гарри Гродберг великолепный
Стр. 9

«Лики любви» традиционной ориентации
Стр. 10

Ракел Уэлч. Мужья приходят и уходят, а отпечатки остаются
Стр. 11

Театральный кислород
Стр. 12

Следующий номер газеты «Культура» выйдет 14 января 1999 года

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Набоков в Швейцарии

Памятник Владимиру Набокову работы российских скульпторов — Александра и Филиппа Рухавишниковых — доставлен самолетом в швейцарский город Монтре. Монумент будет установлен около гостиницы «Пале-Монтре», где Набоков жил последние годы. Скоро состоится торжественная церемония открытия бронзовой скульптуры. Владыцы «Пале-Монтре» устраивают эту акцию как дань памяти, уважения и восхищения талантом великого писателя.

Нижегородские мальчишки в Испании

«Я восхищена столь прекрасным исполнением сложных для взрослых солистов вокальных произведений», — так прокомментировала в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС известная испанская актриса Тереса Рабель концерт Нижегородской капеллы мальчишек. Концерт, организованный при содействии Росзарубежцентра и Посольства РФ в Мадриде для представителей испанской общественности, столичных деятелей культуры и искусства, был действительно великолепным. И заслуга в этом — юных исполнителей, самому младшему из которых исполнилось 10 лет, а самому старшему нет и 13. Особого упоминания заслуживает руководитель коллектива — Лев Константинович Сивухин, который вот уже 48 лет работает с ребятами, воспитав на одно поколение музыкантов.

Кремлевский балет в Китае

«Русская школа балета по праву считается одной из ведущих в мире», — Браво русским артистам за высокое мастерство!», — Спасибо за чудесную сказку балета! Такие восторженные слова высказали многочисленные зрители, заполнившие до отказа шанхайский Большой театр, где прошла премьера балета «Щелкунчик» в постановке «Кремлевского балета». Впервые российский балетный коллектив выступил на сцене шанхайского Большого театра, считающегося лучшим в Азии, в сопровождении шанхайского оркестра под управлением известного китайского дирижера Чжан Гоэна, обучавшегося в Москве. На совместную репетицию был отведен всего лишь один день, однако мы сразу же наладили хороший контакт», — сказал Чжан Гоэн.

ИТАР — ТАСС

ХРОНИКА

Лучше поздно, чем никогда

29 декабря 1998 года Правительство Российской Федерации вручало награды в области образования за 1997 год. Были отмечены семь работ. В том числе "Учебно-методический комплект учебников и учебных пособий по медицинской биологии", созданный группой ученых Российской академии медицинских наук, компьютерная обучающая программа "Мир за твоим окном" для детей с нарушениями слуха, речи, задержкой психического развития.

Круговая порука добра

Среди множества всевозможных премий, которыми так богаты первые зимние месяцы, премия Института "Открытое общество" "За подвижность", учрежденная год назад, занимает особое место. В числе ее лауреатов нет громких имен, но это люди, которые изо дня в день, не надеясь на помощь и не рассчитывая на признание, занимаются созидательной, а значит, духовной в высшем смысле этого слова работой. Именно они и обеспечивают и движение жизни, и развитие культуры - вопреки обстоятельствам, хроническому безделью и привычному "один в поле не воин".

Наш Александр Сергеевич

Итогом прошедшего года, а также грядущим в 1999 году проектам была посвящена пресс-конференция в Российском центре культуры (РФК). Значительное место в программе РФК занимает "пушкинская линия". Уже на первую декаду января фонд запланировал ряд мероприятий, приуроченных к юбилею поэта. Это и научный семинар "Пушкин: проблемы биографии" (который РФК проводит совместно с Институтом мировой литературы РАН при участии правительства Москвы), и "Зимние вечера в усадьбе Пушкина" (подготовленные при участии Общества изучения русской усадьбы), и фестиваль "Пушкин и мировое кино". Кроме того, специалисты РФК участвуют в подготовке издания полного собрания сочинения Пушкина на английском языке.

Гигант для Гиннеса

22 декабря Барменская ассоциация России (БАР) установила новый рекорд, который может попасть в Книгу Гиннеса. Именно в этот день состоялось "Коктейльшоу", в ходе которого опытные бармены страны приготовили самый высокий слоистый напиток XX века. Алкогольный напиток, состоящий из нескольких десятков слоев, был представлен зрителям в стакане объемом 18 литров и высотой 2,8 метра. После того как коктейль-гигант был сфотографирован, началась его дегустация. Планируется, что в дальнейшем БАР будет готовить этот уникальный напиток ежемесячно.

Именины выдающейся женщины

Княгине Екатерине Романовне Дашковой вряд ли могла прийти мысль о том, что спустя два с половиной века на ее именины будут собираться люди, зажигая в ее честь свечи, поднимая бокалы. Между тем именно такая традиция сложилась в Московском гуманитарном институте имени Е.Р. Дашковой. Почетными гостями замечательной женщины являются специалисты исследовательских направлений, сообщают о свежих публикациях, дарят друг другу новые книги. К нынешним именинам подоспело сообщение, что к весне 1999 года в институте будет издан сборник статей о жизни и творчестве Е.Дашковой. А в бывшем имениннике княгини, в подмосковных Крестниках, уже создан уникальный музей.

"Доктор Ватсон" пришел с подарком

В Москве в Театре эстрады состоялась феерическая танцевальная премьера. Диско-шоу "Звездный экспресс" дало о себе знать мюзикл "Однажды, 10 лет спустя", посвященный юбилею этого известного коллектива. Многие из гостей (группа "Доктор Ватсон", "Александр Леоков", танцевальный клуб "Форум", Александр Леоков), которые пришли выразить свое восхищение тандромом, продемонстрировали на сцене в качестве подарка и свои номера. За столь короткое время (десять лет) руководители диско-шоу Владимир и Ольга Андриконы поднялись до уровня лучших мировых стандартов, а в этот раз с такими заданными корнями жанра, как тандром "Лидо".

Юрий СТЕФАНОВ

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

- Максим ШЕВЕЛЕВ, "Московские новости": "Неодобрение Государственной думой земельного кодекса. Отдаление последствий этого решения будет очень серьезным. Отказ от принятия земельного кодекса заводит нашу страну в политическую и экономическую тупик."
Людмила ЗИНОВА, Информационное агентство Башинформ: "Отстранение от должности лидера фракции "Наш дом Россия" г-на Шохина. Это очень символично. Движение НДР разваливается, как карточный домик."
Галина ВАРХАСИНА, "Вятский край": "На Театральной площади г-н Курова установил главную втулку города. Столетняя лесная красавица высотой 21 метр была привезена сюда при содействии ООО "Зеленко". На ней уже повисли новогодние игрушки и гирлянды."
Дарья КАЧАЛОВА, "Неское время": "Мы помним плоды событий в Ираке. Появились проекты создания от Кувейта - Ирак - Россия и единого союза России и Беларуси. Напряженность в отношениях США и России становится все более ощутимой."
Ольга КУЧКИНА, "Комсомольская правда": "Премьера в Театре Ермоловой пьесы Зорни Теректосов. Исполнители главных ролей - В. Андреев и Э. Быстрицкий - смогли передать всю полноту переживаний героев. Для меня этот спектакль стал плотным свежим воздухом."
Дмитрий ВОЛКОВ, "Время МД": "Решение Президента по финансированию ОПГ. Это свидетельствует о начале подготовки к предстоящему году выборов."

Здесь гусь - свиные товарищ и козе

Династия Дуровых - 135 лет



Бывают семейные праздники, на которые собирается вся Россия. Но на этот раз мне пришлось поехать, как в недавние времена, весь СССР. В Московском театральном комплексе "Страна чудес дедушки Дурова" на празднование 135-летия церковной династии Дуровых "все флаги" приняты в гости. Это было редчайшее собрание людей, украшающих науку, литературу и искусство, а также государственных мужей и жеманного ранга. Но все они в считанные минуты были обращены в добрых, доверчивых, восхищенных детей, потому что на сцене-манеже блистали таланты уникальные, единственные в мире труппы Театра зверей.

ПРОЕКТЫ

О Пушкине, Сурикове и храме Христа Спасителя...

Первое заседание Экспертно-консультативного совета по монументальному и декоративно-прикладному искусству при Правительстве РФ состоялось в Российской академии художеств под председательством З.Церетели. Были рассмотрены и одобрены заявки российских храмов Христа Спасителя, в том числе большой композиции "Тайная вечеря", а также скульптурных композиций нижнего ряда фасада храма. В следующем году работы по воссозданию внутреннего убранства должны быть завершены. Московское правительство пообещало разрешить все имеющиеся проблемы с финансированием. Совет поддержал решение жюри конкурса на лучший проект памятника В.И.Сурикову в Москве. Победителем стал скульптор М.Переславцев. Бронзовая фигура великого живописца высотой 2,60 метра будет установлена в сквере на углу М.Лешинского переулка и Пречистенки, напротив здания Российской академии художеств. Совет одобрил и композицию "А.С.Пушкин и

ЮБИЛЕИ

"Молодая гвардия"

Этот фильм, снятый 50 лет назад с редкостью, почти газетной оперативностью отразил реальные жизненные события - подвиг молодого поколения в только что отрясающей войне. Подумать только: в "Молодой гвардии", поставленной "стариком" Сергеем Герасимовым (ему в ту пору было чуть больше сорока лет), дебютировали совсем молодые Сергей Бондарчук и Ирина Макарова, Нонна Мордюкова и Георгий Юматов, Владимир Иванов и Борис Битюков, Сергей Гуров и Клара Лучко, Тамара Носова и Виктор Андрико. Вячеслав Тихонов и Муза Крепкогорская... А на съемочной площадке Герасимову помогали начинающие в ту пору режиссеры Татьяна Лизозова, Самсон Самсонов, Махит Багалин, Юрий Егоров - ныне классики отечественного кино.

Людмила ПАВЛУЧИК

В новый год - с "Новым именем"

Международной благотворительной программы (МБП) "Новое имя" - 10 лет. Сегодня это одна из важнейших частей проекта ЮНЕСКО "Музыка и мир" и президентской целевой программы "Одаренные дети". За 10 лет участниками МБП стали более 700 талантливых музыкантов, художников, поэтов. Направления работы МБП самые разные: от спонсорства до концертной и выставочной деятельности. Один из наиболее удачных проектов "Новых имен" - серия абонентных концертов "Воскресные семейные встречи", которую МБП проводит в Парламентском зале Российской Федерации культуры. Однако "Новые имена" во главе со своим бессменным президентом И.Воробьевой не намерены останавливаться на достигнутом. Юбилейный год МБП начнется с концерта музыкально-просветительского абонемента "Посвящается Пушкину".

ПРИЕМНЫЙ ПОКОЙ

Минздрав предупреждает - грипп отступает

Грипп вновь атакует российские города, и на сей раз идет он с Дальнего Востока. Уже сейчас все детские школы закрыты, а школьники распущены на каникулы. Но столичные жители, по словам главного государственного санитарного врача Москвы Николая Филатова, могут не опасаться масштабной эпидемии, поскольку переполненная уже давно не видела серьезных вспышек этой болезни. По сравнению с 80-ми годами, в 90-х заболеваемость гриппом и ОРЗ уменьшилась в два с половиной раза, а средняя продолжительность эпидемий сократилась с 9,3 до 1,5 недели. На сегодняшний момент из ста тысяч москвичей от гриппа и гриппоподобных инфекций страдают лишь 730 человек. Правда, вспышка этого заболевания ожидается к концу января, но даже тогда, по прогнозам специалистов, из ста тысяч человек заболеет не больше тридцати одной тысячи. По словам эпидемиологов, грипп отступает не перед широко разрекламированными вакцинами, а перед обычными мерами профилактики, принимаемыми в целях профилактики.

Алла ТУЧКОВА

НАСЛЕДИЕ

Мицкевич вернулся в Остафьево. В Музе-усадьбе Остафьево под занавес 1998 года, объявленного ЮНЕСКО годом Адама Мицкевича, прошла научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения великого польского поэта, одного из самых знаменитых гостей усадьбы Остафьево. В ней приняли участие специалисты ИГУ, Института славяноведения РАН, ГИИИ имени А.С.Пушкина, Общества государственных литературных музеев Республики Беларусь. К конференции была приурочена выставка, рассказывающая о жизни и творчестве поэта.

Факелы над Невой

Над Ростральными колоннами Санкт-Петербурга после полугодового перерыва вновь загорелся факел. Реставрация всемирно известного комплекса Ростральных колонн, являющихся символом морского величия России, началась в августе нынешнего года. Она стала возможной благодаря инициативе и поддержке БалтОЭКСИМбанка, который на эти цели выделит 1,4 миллиона долларов. Восстановительные работы знаменитого памятника культуре России продолжатся до декабря будущего года.

Илья Муромец, вразуми!

Частицы мощей усопшего в бытность русского богатыря Илья Муромца в мае 95 сентября, в том числе Нестора Логовского и Климентия Рязанского, доставленные в Новосибирский кафедральный Вознесенский собор паломником из Киево-Печерской лавры. Настоятель собора Александр Новопольский рассказал, что частицы мощей переданы в землю сибирскую по просьбе группы прихожан для возмужения малолетних. Настоятель собора также сказал: "Многие считают, что защитник земли русской Преподобный Илья Муромец - это всего лишь персонаж красной сказки, но он действительно совершал подвиги, защищая Русь от врагов, был монахом и преставился около 1188 года".

ИТАР - ТАСС

Благодарю всех друзей, коллег и учеников, организовавших и обеспечивавших меня с президентской награды, Новым годом и Рождеством. Пожелая друг другу проследить утомление наступающего дня.

Андрей ГОНЧАРОВ

Комиссия по премиям мэрии Москвы в области литературы и искусства начала прием представлений на соискание премии мэрии Москвы в области литературы и искусства на 1999 г.

Комиссия сообщает, что работы на соискание премии мэрии Москвы могут быть выданы органами государственной власти и местного самоуправления, предприятиями, учреждениями, творческими союзами, коллективами творческих организаций, общественными объединениями, редакциями газет и журналов.

Представления принимаются до 01 марта 1999 г. по адресу: 103031 Москва, ул.Никитинская, 8/10, Комитет по культуре, 2-й этаж, комната 23, телефон 924-20-79.

Кирилл Клементьевич ТИХОНОВ

Умер Кирилл Клементьевич Тихонов - основатель музыкального театра "Таликов-опера". Это огромная утрата не только для "Таликов", но и для всего отечественного музыкального театра - театра, которому он служил более полувека.

Он необыкновенно тонко чувствовал именно театральную суть оперной музыки - и все ведущие оперные театры страны прошли школу дирижирования Кирилла Тихонова. Он работал главным дирижером в Перми и Казани, в Свердловске и Минске, стоял за пультом в Большом и Мариинском, в Ла Скала и Венской Опере, в Метрополитен-опера... Среди его учеников (их более 200) - выдающиеся певцы, оркестранты и дирижеры, многие из которых работают главными дирижерами музыкальных театров и симфонических оркестров.

Его всегда одушевляла та великая энергия, с которой он пришел в этот мир, - ведь недаром родился в апреле. В 70 лет, когда другие стремятся к отходу, он стал другом, учителем, соратником и вдохновителем воодушевленной молодежи. Стал музыкальным руководителем Театра "Таликов", и девять лет оставался бессменным его ангелом-хранителем, руководителем всех постановок и самых смелых экспериментов. Двадцать два спектакля родились в театре при его непосредственном участии. И он начал работать над двадцать третьим.

Кирилл Клементьевич всегда был именно главным дирижером, поскольку чувствовал и понимал музыку и театр, как никто другой. Театр театр омертвел. И не только "Таликов" - ушел человек, составивший эпоху в музыке и театре. Он очень любил свое дело, своей театр, ту музыку и то искусство, которому отдал жизнь.

Коллектив театра "Таликов-опера" Анна ВЕТХОВА

Русское чудо

От кутюр XIII века. Именно под таким названием с 22 декабря по 7 февраля в павильоне "Культура" ВВЦ проводится выставка, где представлено церковное, декоративное и изобразительное искусство, традиционное народное творчество... На церемонии открытия выставки приветствовал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Здесь можно увидеть уникальные иконы, уварь, облачения, резьбу по дереву, пасхальные яйца, вышивку...



Особое место на выставке занимают вышитые иконы из личной коллекции Патриарха. В выставке принимают участие Художественно-просветительский центр Русской Православной Церкви "Софияно", Московский иконописный центр "Русская икона", учебно-производственный центр "Ремесла России", Фонд народных художественных промыслов РФ и другие организации. Особый интерес вызывают композиции из горного хрусталя, изделия из фарфора, коллекция юбилейных медалей - "2000 Рождества Христова", "850-летие Москвы", "Экзопозация салона "Белый леги" представляла уникальные произведения современных мастеров. Народному творчеству России А.Колосников, например, удалось воссоздать ткань тринадцатого века, найденную при раскопках новгородских мастовых.

Дмитрий ЛУКИН

В ЭФИРЕ

Вино откройте, FM настройте...

Из жизни радиохиотов. Если вы достаточно регулярно слушаете радио и смотрите телевизор, то уже с начала декабря можете рассчитывать в состоянии сна приподнятом. Шутка ли, когда ежедневно вам напоминают о наступлении Нового года, причем не просто в словесной форме, а воздействуя гораздо более радикальным способом - с помощью леги. В уходящем году отечественный шоу-бизнес встретился не на шутку: новгородские леги поздравляли от наших звезд и звездочек, как из рога изобилия. Как правило, утрачивали себя непростой задачей: что-нибудь эдакое не матры эстрады, но представители молодого поколения. Конечно, только ленивый упустит шанс пообщаться с новгородским "хитом" в разных эфирах! Больше того, по исполнению и музыкальным канонам вещания в это "нелегкое время" эфирная эстрада стала как никогда близки и нужны друг другу: первые радиочувствительные с помощью вторых, вторые поддерживали свой рейтинг с помощью первых. Вот забавный пример. Включая вы радио "Европа плюс", в из динамика веселые девичьи голоса кричат: "Новый год (пауза) - стрелки в вашем доме". Глаза ваши ищут циферблат часов, а мозг устало фиксирует: стрелки действительно есть в вашем доме, но вот часот Нового года вопрос остается открытым, причем, что очевидно, непосредственно до двадцати четырех ноль-ноль тридцати первого декабря. Однако не пугайтесь: стрелки - это группа "Стрелки", выступившая новогодний хит. Это у них реклама теперь такая, по образцу "Хитост" - часто Тайд". А "Европа плюс" в свое очередь, предлагает вам участие в очередном музыкальном конкурсе, за победу в котором вы получите тот самый "Хит Стрелок". Если вам хватит силы воли и вы, не имея проблем с диджеем, услышите радио (обычно оно говорит "оставляйтесь с нами"), все же переключитесь на другое, но все же пример на "Хит FM", то волны этого эфира обдувет вас теплотой голоса композитора Олега Мочаева.

Анна ВЕТХОВА

СЕЛЕДКА ПОД ШУБОЙ

Декабрьские вечера на хате близ Ваганьки

Репортаж с бородой на шее-2

Новый год без Деда Мороза... Я вам не скажу за всю Россию, а в Москве даже небогатые родители...



То есть в перерасчете на у.е. цены съезжались более чем вдвое. Так это еще победы. Другая заключается в поголовной эпидемии занудства среди клиентов. Если раньше из десяти звонивших по объявлению только один спрашивал да с извинениями, не преклонных лет Снегурочка или Наталья...

АСОРТИ

Похмелье в Русском музее

Почему Пастернак не любил лягушек?

Новый год - праздник ностальгический. По-моему, ничто так не соответствует его настроению, как воспоминания о минувших годах...



Друзья очень воодушевленно делились новостями, обсуждали разные проблемы и радовались поздравлениям до звонка истории искусств. Спор случился по поводу сюжета картины Брюллова...

Лучше всего, конечно же, запоминаются праздники, которые встречались вопреки всем мыслям и немощным обстоятельствам. Таких было много. Бюрографии людей нашего поколения известны и радостные странички в них, и сожаления, горами мешков, чем промок - унылая, грязно-серая, страшная...

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

Ее величество сказка

В канун Нового года Московский цирк Никулина на Цветном бульваре показал премьеру "Ее величество сказка" - музыкальный спектакль с Бабой Ягой, Лешим и, конечно же, с Дедом Морозом и Снегурочкой...



Ледовая сказка будет радовать москвичей и гостей города в течение месяца на Пушкинской площади. Здесь проводится Московский конкурс ледовой скульптуры в рамках Международного фестиваля "Высоцкий-99"...

Ледяная феерия на Пушкинской



Екатерина ШМЕЛЕВА

Записал Алексей ЮРЬЕВ

Байки из-под елки

Мы попросили наших рядовых читателей рассказать о самых забавных историях, приключившихся с ними в канун новогодних праздников

Геннадий КУРОЧКИН, заместитель начальника Управления Государственной инспекции безопасности дорожного движения Московской области: Был конец 1967 года...

Лев ДУРОВ: Был такой случай. Мой коллега, решивший поработать на новогодних представлениях, торопился 31 декабря с одного детского праздника на другой...

Петр ТОДОРОВСКИЙ: - Чаше всего мне вспоминается, как я встречал 1946 год - первый послевоенный год. Я, мой боевые товарищи и наша команда находились тогда в Германии...

Николай МЕДВЕДЕВ, начальник Центра общественной безопасности Федеральной службы национальной полиции России: - Частно говоря, всеобщего в радости, когда речь идет о миллиардах и миллиардах, украденных у государства, то тут, как говорится, не до смеха...

Александр МИХАЙЛОВ, начальник Управления информации МВД РФ: - До наступления нового, 1992 года оставалось несколько дней. Ко мне обратился журналист одной из телекомпаний с просьбой рассказать что-нибудь смешное или разыграть телезрителям...

Записали Анна МАРТОВИЦКАЯ, Асеф ДЖАФАРЛИ

Понедельник, 4 января

1 КНАЛ 8.30 Лубяная сказка "Три орешка для Золушки". 10.00, 18.00 Новости. 10.15 Юрий Николаев в программе "Новогодние сорорумы". 11.05 "Шайбу" мультифильм. 11.25 Армейской саббат. 12.00 Новый фильм в приключенческом фильме "Танго - королева друзей". 13.55 Золушка. 14.25 "Каламбуры". Юмористический журнал. 15.10 Книга путешествия. 16.00 Пала продолжает сердиться в комедии "Дорога, в увлекательном детстве". 17.30 Премьера. "Незаянка на Луне" в программе "100 %". 18.00 Геннадий Хазанов в программе "Тема". Часть 1-я. 18.50 Лучший фильм Стивена Спилберга "Юношество". 21.00 Время. 21.35 Геннадий Хазанов и Вячеслав Мухоморов в новой комедии "ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОЛЫ". 23.00 Софья Ротару, Ирина Роднина, Лидия Федурова-Шушкова и другие "Жансове истории". 0.25 Новость дня. 0.40 Ночь с незнакомцем в триллере "Острова ощущений". Фильм 2-й.

Вторник, 5 января

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Геннадий Хазанов и Вячеслав Мухоморов в новой комедии "ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОЛЫ". 11.00 Семейная библиотека. 11.30 "Мать-революционер". Мультфильм. 12.00 Домашняя библиотека. 12.10 Программа "Весты". 13.00, 19.50 Новый год на "Улице разбитых фонарей". Делю 1999. Часть 2-я. 14.00 Армейской саббат. 14.35 Мультисериал "Болек и Ленок". 15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада". 15.50 Золушка. 16.15 Детские анекдоты. 16.30 До шестидесяти и старше. 17.00 "Жесткий выговор". Сериал. 18.15 "Жесткий выговор". Сериал. 18.40 Удачный мелодию. 19.05 Человек и закон. 21.00 Время. 21.50 Рождество. Трансляция на Богоявленского кафедрального собора Москвы. РОССИЯ 7.00, 9.50 Доброе утро, Россия. 9.35 Телеигра "Программа передач". 9.55 Телеигра "Программа передач". 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыка, музыка. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". Телевизионный. 12.30 "Двадцать месяцев". Мультфильм. 14.35 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИОАННЫ". Фильм для детей. 2-я серия. 15.20 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Телевизионный (Аргентина). 16.10 "Хорошие новости". Мультфильм. 17.30 "Башня". 18.00 Комедия. 18.15 Михаил Боярский, Валентин Смирнитский и Валентин Смирнитский в музыкально-приключенческом фильме "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА". 3-я серия. 19.30 Евгений Герянов и Александр Балуев в комедии "КРЕЗИН". 20.40 Сам себе режиссер. 21.15 Елена Сафонова, Виталий Соломин, Нина Русланова и Лариса Удовиченко в мелодраме "СИБИРСКИЙ ВИШНЯ-2". 22.40 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Телевизионный (США). 23.30 Антошу. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.05, 17.45 "КЛУБНИЧКА". Телевизионный. 10.00 Музыкальная опера-1. "МАРИЯ БОНИТА" (Колумбия). 10.50 "Ежик плюс черепашка". Мультфильм. 11.15, 14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу. 12.10 "СКАЗАННОЕ О ХРАБРОМ ХОББАРЕ". Худ. фильм. 14.30 "День рождения бабушки". Мультфильм. 15.00 Музыкальная опера-2. "В ПЛЕНУ РАСТИ" (Мексика). 16.30 Музыкальная опера-3. "АД В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ" (Мексика). 19.55 "ОТРАЖЕНИЕ". Худ. фильм. 21.35 Музыкальные новости. 22.25 Брайан Крэншоу. 23.20 Фильм М.Антонио "ЗА ОБЛАКАМИ" (Франция - Германия - Италия, 1996). 1.20 Парки - "Мелетель" - Парки. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня. 1.15 Наше кино. Комедия "РУССКИЙ СЧЕТ". 11.35 "СОБРАН И ПОПУЛЯР". Выпуск 1-й и 2-й. 12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". 14.25 Сериал "ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ". "ПЛОХАЯ" (Франция). 15.10 Сегодня. 16.20 Мир приключений и фантастики. "ЗАХВАТЧИКИ" (США). 17.15 "Сегодняшний". Красная стрела. 17.40 Сериал "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА И СЕРЫЙ". 18.30 Вроко. 18.40 Криминал. 19.40 Анастасия Иванова и Сергей Варух в фильме "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ТРОИЦАЯ". 21.25 Премьера. "Жизнь в сказке". Россия. "Убийство депутата Скорочкина". 22.40 "Скорая помощь". (США). 23.30 Сегодня. 0.35 Новость дня. "ШЕРИФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕ" (США). КУЛЬТУРА 8.25 "Новое кино". "1001 рассказ про кино". "Великий мистификатор". Док. фильм. 9.05 Живое дерево ремесла. 9.10 "Я не могу без этой сцены, я - артист". Е.Шварц. 10.05, 22.05 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО". Художественный фильм (Франция - Германия, 1971 г.). 11.10 Мир ванили. 11.35 "Русская усадьба". Коттедж. 12.00 "Время музыки". Тележурнал. 12.40 Академия спорта. 13.00 Без визы. 13.15 "Удочка, огнище". Беседа ведущего цикла К.Шарбокова с режиссером П.Хосеми и Л.Зорини. 13.30 Л.Зорин. "ДИТАТА". Спектакль Московского академического театра им. Моссовета, 1988 г. 15.00 Поклонникам Телерадио. 16.05 Детский сериал "МАШИНА ПРЕВРАЩЕНИЙ" (Польша, 1996 г.). 16.35 "Полосатый". Болельщик. 16.55 "Наизывестный Китай". Передача 5-я. 17.30 "Культурный". Андрей Хрижаноский. 18.05 "2003". 18.15 Ортодокс. 18.30 Новизна. 18.45 "Шекспир. XX век". "Смещаются Шекспир". Часть 3-я. Авторская программа А.В.Воронцова. 19.15 "Документ-напарник". "Последние минуты Олега Юрьевича". "Линейка". Док. фильм (ТВ Екатеринбург). 20.05 "Стрел". Страницы романа Ю.Джорджовича "Ангелы и демоны". 20.25 "Личное дело". Никита Михалков. 21.15 "Портреты в камне". "Жизнь за царя". Фильм 1-й. 21.45 После новостей. 23.00 "Из концертного зала". Памяти Г.Свиридова. 23.40 "Перед началом спектакля". Док. фильм. ТВ-6 9.25 Юмористический сериал "ТРЕЙС В ОГНЕ". 10.15 Нью-Йорк. Нью-Йорк. 11.10 Ток-шоу "Я сама". "Как выглядит маленькая...". 12.30 Мультфильм "Найда". "Маленькие чудеса". "Мелетель". Болельщик. 13.10 "ТРЕТИЙ ПРИНЦ" (Мексикослово). 15.20 СЕРИАЛ "СТРАСТИ". 16.15 Музыкальный "Королид Гена". 18.40 Сериал "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕПРЕССИИ". "Собачьи дни". 19.30 Л.Гурченко. М.Державин. Т.Васильева в комедии "МОЯ МОЯЧКА". 20.00 Новость дня. 20.35 Шоу Артура Куликина "Мужской клуб". "Военно-бытовой роман". 21.25 Комедия "ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА" (США).

Среда, 6 января

1 КНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Геннадий Хазанов и Вячеслав Мухоморов в новой комедии "ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОЛЫ". 11.00 Семейная библиотека. 11.30 "Мать-революционер". Мультфильм. 12.00 Домашняя библиотека. 12.10 Программа "Весты". 13.00, 19.50 Новый год на "Улице разбитых фонарей". Делю 1999. Часть 2-я. 14.00 Армейской саббат. 14.35 Мультисериал "Болек и Ленок". 15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада". 15.50 Золушка. 16.15 Детские анекдоты. 16.30 До шестидесяти и старше. 17.00 "Жесткий выговор". Сериал. 18.15 "Жесткий выговор". Сериал. 18.40 Удачный мелодию. 19.05 Человек и закон. 21.00 Время. 21.50 Рождество. Трансляция на Богоявленского кафедрального собора Москвы. РОССИЯ 7.00, 9.50 Доброе утро, Россия. 9.35 Телеигра "Программа передач". 9.55 Телеигра "Программа передач". 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыка, музыка. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". Телевизионный. 12.30 "Двадцать месяцев". Мультфильм. 14.35 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИОАННЫ". Фильм для детей. 2-я серия. 15.20 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Телевизионный (Аргентина). 16.10 "Хорошие новости". Мультфильм. 17.30 "Башня". 18.00 Комедия. 18.15 Михаил Боярский, Валентин Смирнитский и Валентин Смирнитский в музыкально-приключенческом фильме "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА". 3-я серия. 19.30 Евгений Герянов и Александр Балуев в комедии "КРЕЗИН". 20.40 Сам себе режиссер. 21.15 Елена Сафонова, Виталий Соломин, Нина Русланова и Лариса Удовиченко в мелодраме "СИБИРСКИЙ ВИШНЯ-2". 22.40 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Телевизионный (США). 23.30 Антошу. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.05, 17.45 "КЛУБНИЧКА". Телевизионный. 10.00 Музыкальная опера-1. "МАРИЯ БОНИТА" (Колумбия). 10.50 "Ежик плюс черепашка". Мультфильм. 11.15, 14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу. 12.10 "СКАЗАННОЕ О ХРАБРОМ ХОББАРЕ". Худ. фильм. 14.30 "День рождения бабушки". Мультфильм. 15.00 Музыкальная опера-2. "В ПЛЕНУ РАСТИ" (Мексика). 16.30 Музыкальная опера-3. "АД В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ" (Мексика). 19.55 "ОТРАЖЕНИЕ". Худ. фильм. 21.35 Музыкальные новости. 22.25 Брайан Крэншоу. 23.20 Фильм М.Антонио "ЗА ОБЛАКАМИ" (Франция - Германия - Италия, 1996). 1.20 Парки - "Мелетель" - Парки. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня. 1.15 Наше кино. Комедия "РУССКИЙ СЧЕТ". 11.35 "СОБРАН И ПОПУЛЯР". Выпуск 1-й и 2-й. 12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". 14.25 Сериал "ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ". "ПЛОХАЯ" (Франция). 15.10 Сегодня. 16.20 Мир приключений и фантастики. "ЗАХВАТЧИКИ" (США). 17.15 "Сегодняшний". Красная стрела. 17.40 Сериал "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА И СЕРЫЙ". 18.30 Вроко. 18.40 Криминал. 19.40 Анастасия Иванова и Сергей Варух в фильме "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ТРОИЦАЯ". 21.25 Премьера. "Жизнь в сказке". Россия. "Убийство депутата Скорочкина". 22.40 "Скорая помощь". (США). 23.30 Сегодня. 0.35 Новость дня. "ШЕРИФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕ" (США). КУЛЬТУРА 8.25 "Новое кино". "1001 рассказ про кино". "Великий мистификатор". Док. фильм. 9.05 Живое дерево ремесла. 9.10 "Я не могу без этой сцены, я - артист". Е.Шварц. 10.05, 22.05 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО". Художественный фильм (Франция - Германия, 1971 г.). 11.10 Мир ванили. 11.35 "Русская усадьба". Коттедж. 12.00 "Время музыки". Тележурнал. 12.40 Академия спорта. 13.00 Без визы. 13.15 "Удочка, огнище". Беседа ведущего цикла К.Шарбокова с режиссером П.Хосеми и Л.Зорини. 13.30 Л.Зорин. "ДИТАТА". Спектакль Московского академического театра им. Моссовета, 1988 г. 15.00 Поклонникам Телерадио. 16.05 Детский сериал "МАШИНА ПРЕВРАЩЕНИЙ" (Польша, 1996 г.). 16.35 "Полосатый". Болельщик. 16.55 "Наизывестный Китай". Передача 5-я. 17.30 "Культурный". Андрей Хрижаноский. 18.05 "2003". 18.15 Ортодокс. 18.30 Новизна. 18.45 "Шекспир. XX век". "Смещаются Шекспир". Часть 3-я. Авторская программа А.В.Воронцова. 19.15 "Документ-напарник". "Последние минуты Олега Юрьевича". "Линейка". Док. фильм (ТВ Екатеринбург). 20.05 "Стрел". Страницы романа Ю.Джорджовича "Ангелы и демоны". 20.25 "Личное дело". Никита Михалков. 21.15 "Портреты в камне". "Жизнь за царя". Фильм 1-й. 21.45 После новостей. 23.00 "Из концертного зала". Памяти Г.Свиридова. 23.40 "Перед началом спектакля". Док. фильм. ТВ-6 9.25 Юмористический сериал "ТРЕЙС В ОГНЕ". 10.15 Нью-Йорк. Нью-Йорк. 11.10 Ток-шоу "Я сама". "Как выглядит маленькая...". 12.30 Мультфильм "Найда". "Маленькие чудеса". "Мелетель". Болельщик. 13.10 "ТРЕТИЙ ПРИНЦ" (Мексикослово). 15.20 СЕРИАЛ "СТРАСТИ". 16.15 Музыкальный "Королид Гена". 18.40 Сериал "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕПРЕССИИ". "Собачьи дни". 19.30 Л.Гурченко. М.Державин. Т.Васильева в комедии "МОЯ МОЯЧКА". 20.00 Новость дня. 20.35 Шоу Артура Куликина "Мужской клуб". "Военно-бытовой роман". 21.25 Комедия "ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА" (США).

Четверг, 7 января

1 КНАЛ 8.25 "Приключения Электроника". 1-я серия. "Тюби". 9.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00 Новости. 10.15 Михаил Пуговкин и Георгий Визин в веселой сказке "ФИНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ". 11.35 Игрой, гармонь, любовью! 12.05 Семейная библиотека. Ведущий - Е.Петров. 12.40 София Ротару, Ирина Роднина, Лидия Федурова-Шушкова и другие "Жансове истории". 12.55 Возвращение Третьякова. История одного шедевра. 13.00 Сериал "Воспоминания о коммандере Кусто". "Слова тышиль рас". 13.50 "ОДИССЕЙ КАПИТАНА БЛАДА". 15.15 "Старые песни о главном - 2". 17.20 Премьера. "Незаянка на Луне" в программе "100 %". 17.50 Клуб путешественников. 18.40 Премьера ОРТ. Программа А.Шаронова "Арена". 19.25 Пьер Ришар в комедии "ВЫСОКИЙ ФОНДИН В ЧЕРНОЙ БОТИНКЕ". 21.00 Время. 21.40 Игорь Смирнов и Татьяна Догилева в новой комедии "ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА" (1998 год). 23.20 Новости спорта. 23.35 Роберт Рабродо в приключенческом фильме "ВЕЛИКИЙ УОЛДО ПЕЛПЕР". РОССИЯ 7.00, 9.50 Доброе утро, Россия. 9.35 Телеигра "Программа передач". 9.55 Телеигра "Программа передач". 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыка, музыка. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". Телевизионный. 12.30 "Двадцать месяцев". Мультфильм. 14.35 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИОАННЫ". Фильм для детей. 2-я серия. 15.20 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Телевизионный (Аргентина). 16.10 "Хорошие новости". Мультфильм. 17.30 "Башня". 18.00 Комедия. 18.15 Михаил Боярский, Валентин Смирнитский и Валентин Смирнитский в музыкально-приключенческом фильме "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА". 3-я серия. 19.30 Евгений Герянов и Александр Балуев в комедии "КРЕЗИН". 20.40 Сам себе режиссер. 21.15 Елена Сафонова, Виталий Соломин, Нина Русланова и Лариса Удовиченко в мелодраме "СИБИРСКИЙ ВИШНЯ-2". 22.40 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Телевизионный (США). 23.30 Антошу. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.05, 17.45 "КЛУБНИЧКА". Телевизионный. 10.00 Музыкальная опера-1. "МАРИЯ БОНИТА" (Колумбия). 10.50 "Ежик плюс черепашка". Мультфильм. 11.15, 14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу. 12.10 "СКАЗАННОЕ О ХРАБРОМ ХОББАРЕ". Худ. фильм. 14.30 "День рождения бабушки". Мультфильм. 15.00 Музыкальная опера-2. "В ПЛЕНУ РАСТИ" (Мексика). 16.30 Музыкальная опера-3. "АД В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ" (Мексика). 19.55 "ОТРАЖЕНИЕ". Худ. фильм. 21.35 Музыкальные новости. 22.25 Брайан Крэншоу. 23.20 Фильм М.Антонио "ЗА ОБЛАКАМИ" (Франция - Германия - Италия, 1996). 1.20 Парки - "Мелетель" - Парки. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня. 1.15 Наше кино. Комедия "РУССКИЙ СЧЕТ". 11.35 "СОБРАН И ПОПУЛЯР". Выпуск 1-й и 2-й. 12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". 14.25 Сериал "ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ". "ПЛОХАЯ" (Франция). 15.10 Сегодня. 16.20 Мир приключений и фантастики. "ЗАХВАТЧИКИ" (США). 17.15 "Сегодняшний". Красная стрела. 17.40 Сериал "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА И СЕРЫЙ". 18.30 Вроко. 18.40 Криминал. 19.40 Анастасия Иванова и Сергей Варух в фильме "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ТРОИЦАЯ". 21.25 Премьера. "Жизнь в сказке". Россия. "Убийство депутата Скорочкина". 22.40 "Скорая помощь". (США). 23.30 Сегодня. 0.35 Новость дня. "ШЕРИФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕ" (США). КУЛЬТУРА 8.25 "Новое кино". "1001 рассказ про кино". "Великий мистификатор". Док. фильм. 9.05 Живое дерево ремесла. 9.10 "Я не могу без этой сцены, я - артист". Е.Шварц. 10.05, 22.05 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО". Художественный фильм (Франция - Германия, 1971 г.). 11.10 Мир ванили. 11.35 "Русская усадьба". Коттедж. 12.00 "Время музыки". Тележурнал. 12.40 Академия спорта. 13.00 Без визы. 13.15 "Удочка, огнище". Беседа ведущего цикла К.Шарбокова с режиссером П.Хосеми и Л.Зорини. 13.30 Л.Зорин. "ДИТАТА". Спектакль Московского академического театра им. Моссовета, 1988 г. 15.00 Поклонникам Телерадио. 16.05 Детский сериал "МАШИНА ПРЕВРАЩЕНИЙ" (Польша, 1996 г.). 16.35 "Полосатый". Болельщик. 16.55 "Наизывестный Китай". Передача 5-я. 17.30 "Культурный". Андрей Хрижаноский. 18.05 "2003". 18.15 Ортодокс. 18.30 Новизна. 18.45 "Шекспир. XX век". "Смещаются Шекспир". Часть 3-я. Авторская программа А.В.Воронцова. 19.15 "Документ-напарник". "Последние минуты Олега Юрьевича". "Линейка". Док. фильм (ТВ Екатеринбург). 20.05 "Стрел". Страницы романа Ю.Джорджовича "Ангелы и демоны". 20.25 "Личное дело". Никита Михалков. 21.15 "Портреты в камне". "Жизнь за царя". Фильм 1-й. 21.45 После новостей. 23.00 "Из концертного зала". Памяти Г.Свиридова. 23.40 "Перед началом спектакля". Док. фильм. ТВ-6 9.25 Юмористический сериал "ТРЕЙС В ОГНЕ". 10.15 Нью-Йорк. Нью-Йорк. 11.10 Ток-шоу "Я сама". "Как выглядит маленькая...". 12.30 Мультфильм "Найда". "Маленькие чудеса". "Мелетель". Болельщик. 13.10 "ТРЕТИЙ ПРИНЦ" (Мексикослово). 15.20 СЕРИАЛ "СТРАСТИ". 16.15 Музыкальный "Королид Гена". 18.40 Сериал "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕПРЕССИИ". "Собачьи дни". 19.30 Л.Гурченко. М.Державин. Т.Васильева в комедии "МОЯ МОЯЧКА". 20.00 Новость дня. 20.35 Шоу Артура Куликина "Мужской клуб". "Военно-бытовой роман". 21.25 Комедия "ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА" (США).

Пятница, 8 января

1 КНАЛ 8.30 "Приключения Электроника". 2-я серия. "Тюби". 9.40 "Троиз на Простоквашино". Мультфильм. 10.00, 15.00 Новости. 10.15 Михаил Пуговкин и Георгий Визин в веселой сказке "ФИНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ". 11.35 Игрой, гармонь, любовью! 12.05 Семейная библиотека. Ведущий - Е.Петров. 12.40 София Ротару, Ирина Роднина, Лидия Федурова-Шушкова и другие "Жансове истории". 12.55 Возвращение Третьякова. История одного шедевра. 13.00 Сериал "Воспоминания о коммандере Кусто". "Слова тышиль рас". 13.50 "ОДИССЕЙ КАПИТАНА БЛАДА". 15.15 "Старые песни о главном - 2". 17.20 Премьера. "Незаянка на Луне" в программе "100 %". 17.50 Клуб путешественников. 18.40 Премьера ОРТ. Программа А.Шаронова "Арена". 19.25 Пьер Ришар в комедии "ВЫСОКИЙ ФОНДИН В ЧЕРНОЙ БОТИНКЕ". 21.00 Время. 21.40 Игорь Смирнов и Татьяна Догилева в новой комедии "ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА" (1998 год). 23.20 Новости спорта. 23.35 Роберт Рабродо в приключенческом фильме "ВЕЛИКИЙ УОЛДО ПЕЛПЕР". РОССИЯ 7.00, 9.50 Доброе утро, Россия. 9.35 Телеигра "Программа передач". 9.55 Телеигра "Программа передач". 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыка, музыка. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". Телевизионный. 12.30 "Двадцать месяцев". Мультфильм. 14.35 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИОАННЫ". Фильм для детей. 2-я серия. 15.20 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Телевизионный (Аргентина). 16.10 "Хорошие новости". Мультфильм. 17.30 "Башня". 18.00 Комедия. 18.15 Михаил Боярский, Валентин Смирнитский и Валентин Смирнитский в музыкально-приключенческом фильме "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА". 3-я серия. 19.30 Евгений Герянов и Александр Балуев в комедии "КРЕЗИН". 20.40 Сам себе режиссер. 21.15 Елена Сафонова, Виталий Соломин, Нина Русланова и Лариса Удовиченко в мелодраме "СИБИРСКИЙ ВИШНЯ-2". 22.40 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Телевизионный (США). 23.30 Антошу. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.05, 17.45 "КЛУБНИЧКА". Телевизионный. 10.00 Музыкальная опера-1. "МАРИЯ БОНИТА" (Колумбия). 10.50 "Ежик плюс черепашка". Мультфильм. 11.15, 14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу. 12.10 "СКАЗАННОЕ О ХРАБРОМ ХОББАРЕ". Худ. фильм. 14.30 "День рождения бабушки". Мультфильм. 15.00 Музыкальная опера-2. "В ПЛЕНУ РАСТИ" (Мексика). 16.30 Музыкальная опера-3. "АД В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ" (Мексика). 19.55 "ОТРАЖЕНИЕ". Худ. фильм. 21.35 Музыкальные новости. 22.25 Брайан Крэншоу. 23.20 Фильм М.Антонио "ЗА ОБЛАКАМИ" (Франция - Германия - Италия, 1996). 1.20 Парки - "Мелетель" - Парки. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня. 1.15 Наше кино. Комедия "РУССКИЙ СЧЕТ". 11.35 "СОБРАН И ПОПУЛЯР". Выпуск 1-й и 2-й. 12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". 14.25 Сериал "ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ". "ПЛОХАЯ" (Франция). 15.10 Сегодня. 16.20 Мир приключений и фантастики. "ЗАХВАТЧИКИ" (США). 17.15 "Сегодняшний". Красная стрела. 17.40 Сериал "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА И СЕРЫЙ". 18.30 Вроко. 18.40 Криминал. 19.40 Анастасия Иванова и Сергей Варух в фильме "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ТРОИЦАЯ". 21.25 Премьера. "Жизнь в сказке". Россия. "Убийство депутата Скорочкина". 22.40 "Скорая помощь". (США). 23.30 Сегодня. 0.35 Новость дня. "ШЕРИФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕ" (США). КУЛЬТУРА 8.25 "Новое кино". "1001 рассказ про кино". "Великий мистификатор". Док. фильм. 9.05 Живое дерево ремесла. 9.10 "Я не могу без этой сцены, я - артист". Е.Шварц. 10.05, 22.05 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО". Художественный фильм (Франция - Германия, 1971 г.). 11.10 Мир ванили. 11.35 "Русская усадьба". Коттедж. 12.00 "Время музыки". Тележурнал. 12.40 Академия спорта. 13.00 Без визы. 13.15 "Удочка, огнище". Беседа ведущего цикла К.Шарбокова с режиссером П.Хосеми и Л.Зорини. 13.30 Л.Зорин. "ДИТАТА". Спектакль Московского академического театра им. Моссовета, 1988 г. 15.00 Поклонникам Телерадио. 16.05 Детский сериал "МАШИНА ПРЕВРАЩЕНИЙ" (Польша, 1996 г.). 16.35 "Полосатый". Болельщик. 16.55 "Наизывестный Китай". Передача 5-я. 17.30 "Культурный". Андрей Хрижаноский. 18.05 "2003". 18.15 Ортодокс. 18.30 Новизна. 18.45 "Шекспир. XX век". "Смещаются Шекспир". Часть 3-я. Авторская программа А.В.Воронцова. 19.15 "Документ-напарник". "Последние минуты Олега Юрьевича". "Линейка". Док. фильм (ТВ Екатеринбург). 20.05 "Стрел". Страницы романа Ю.Джорджовича "Ангелы и демоны". 20.25 "Личное дело". Никита Михалков. 21.15 "Портреты в камне". "Жизнь за царя". Фильм 1-й. 21.45 После новостей. 23.00 "Из концертного зала". Памяти Г.Свиридова. 23.40 "Перед началом спектакля". Док. фильм. ТВ-6 9.25 Юмористический сериал "ТРЕЙС В ОГНЕ". 10.15 Нью-Йорк. Нью-Йорк. 11.10 Ток-шоу "Я сама". "Как выглядит маленькая...". 12.30 Мультфильм "Найда". "Маленькие чудеса". "Мелетель". Болельщик. 13.10 "ТРЕТИЙ ПРИНЦ" (Мексикослово). 15.20 СЕРИАЛ "СТРАСТИ". 16.15 Музыкальный "Королид Гена". 18.40 Сериал "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕПРЕССИИ". "Собачьи дни". 19.30 Л.Гурченко. М.Державин. Т.Васильева в комедии "МОЯ МОЯЧКА". 20.00 Новость дня. 20.35 Шоу Артура Куликина "Мужской клуб". "Военно-бытовой роман". 21.25 Комедия "ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА" (США).

Суббота, 9 января

1 КНАЛ 8.30 "Приключения Электроника". 3-я серия. "Тюби". 9.40 "Троиз на Простоквашино". Мультфильм. 10.00, 15.00 Новости. 10.15 Михаил Пуговкин и Георгий Визин в веселой сказке "ФИНИСТ - ЯСНЫЙ СОКОЛ". 11.35 Игрой, гармонь, любовью! 12.05 Семейная библиотека. Ведущий - Е.Петров. 12.40 София Ротару, Ирина Роднина, Лидия Федурова-Шушкова и другие "Жансове истории". 12.55 Возвращение Третьякова. История одного шедевра. 13.00 Сериал "Воспоминания о коммандере Кусто". "Слова тышиль рас". 13.50 "ОДИССЕЙ КАПИТАНА БЛАДА". 15.15 "Старые песни о главном - 2". 17.20 Премьера. "Незаянка на Луне" в программе "100 %". 17.50 Клуб путешественников. 18.40 Премьера ОРТ. Программа А.Шаронова "Арена". 19.25 Пьер Ришар в комедии "ВЫСОКИЙ ФОНДИН В ЧЕРНОЙ БОТИНКЕ". 21.00 Время. 21.40 Игорь Смирнов и Татьяна Догилева в новой комедии "ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА" (1998 год). 23.20 Новости спорта. 23.35 Роберт Рабродо в приключенческом фильме "ВЕЛИКИЙ УОЛДО ПЕЛПЕР". РОССИЯ 7.00, 9.50 Доброе утро, Россия. 9.35 Телеигра "Программа передач". 9.55 Телеигра "Программа передач". 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыка, музыка. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 11.35 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". Телевизионный. 12.30 "Двадцать месяцев". Мультфильм. 14.35 "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИОАННЫ". Фильм для детей. 2-я серия. 15.20 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Телевизионный (Аргентина). 16.10 "Хорошие новости". Мультфильм. 17.30 "Башня". 18.00 Комедия. 18.15 Михаил Боярский, Валентин Смирнитский и Валентин Смирнитский в музыкально-приключенческом фильме "ДАРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА". 3-я серия. 19.30 Евгений Герянов и Александр Балуев в комедии "КРЕЗИН". 20.40 Сам себе режиссер. 21.15 Елена Сафонова, Виталий Соломин, Нина Русланова и Лариса Удовиченко в мелодраме "СИБИРСКИЙ ВИШНЯ-2". 22.40 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Телевизионный (США). 23.30 Антошу. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.05, 17.45 "КЛУБНИЧКА". Телевизионный. 10.00 Музыкальная опера-1. "МАРИЯ БОНИТА" (Колумбия). 10.50 "Ежик плюс черепашка". Мультфильм. 11.15, 14.00 "Охотный ряд". Ток-шоу. 12.10 "СКАЗАННОЕ О ХРАБРОМ ХОББАРЕ". Худ. фильм. 14.30 "День рождения бабушки". Мультфильм. 15.00 Музыкальная опера-2. "В ПЛЕНУ РАСТИ" (Мексика). 16.30 Музыкальная опера-3. "АД В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ" (Мексика). 19.55 "ОТРАЖЕНИЕ". Худ. фильм. 21.35 Музыкальные новости. 22.25 Брайан Крэншоу. 23.20 Фильм М.Антонио "ЗА ОБЛАКАМИ" (Франция - Германия - Италия, 1996). 1.20 Парки - "Мелетель" - Парки. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня. 1.15 Наше кино. Комедия "РУССКИЙ СЧЕТ". 11.35 "СОБРАН И ПОПУЛЯР". Выпуск 1-й и 2-й. 12.20 "Старый телевизор" вспоминает: "ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ". 14.25 Сериал "ГОСПОЖА СЛЕДОВАТЕЛЬ". "ПЛОХАЯ" (Франция). 15.10 Сегодня. 16.20 Мир приключений и фантастики. "ЗАХВАТЧИКИ" (США). 17.15 "Сегодняшний". Красная стрела. 17.40 Сериал "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА И СЕРЫЙ". 18.30 Вроко. 18.40 Криминал. 19.40 Анастасия Иванова и Сергей Варух в фильме "НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ТРОИЦАЯ". 21.25 Премьера. "Жизнь в сказке". Россия. "Убийство депутата Скорочкина". 22.40 "Скорая помощь". (США). 23.30 Сегодня. 0.35 Новость дня. "ШЕРИФ ИЗ ПРЕИСПОДНЕ" (США). КУЛЬТУРА 8.25 "Новое кино". "1001 рассказ про кино". "Великий мистификатор". Док. фильм. 9.05 Живое дерево ремесла. 9.10 "Я не могу без этой сцены, я - артист". Е.Шварц. 10.05, 22.05 "ЖОЗЕФ БАЛЬЗАМО". Художественный фильм (Франция - Германия, 1971 г.). 11.10 Мир ванили. 11.35 "Русская усадьба". Коттедж. 12.00 "Время музыки". Тележурнал. 12.40 Академия спорта. 13.00 Без визы. 13.15 "Удочка, огнище". Беседа ведущего цикла К.Шар

Тебе персонально – лично от меня

Это все любви прекрасные моменты



Б.Кослышков (Москва). Гравюра



Н.Еремченко (Москва). Гравюра



А.Липинский (Смоленск). Фото



Вверху: Воронежский клуб подводных фотографов
Внизу: В.Песков (Москва). Фото



С.Журжбас (Вильнюс). Коллаж



Ю.Садовников (Москва). Фото



Вверху: П.Кривоное (Москва). Фото



Слева: В.Тоотс (Таллинн). Каллиграфия
Внизу: Г.Кроллес (Рига). Орформ



Г.Ратнер (Москва). Гравюра

Казалось бы, нет ничего проще, как поздравить близкого тебе человека с праздником. Два-три раза в год это стремление обретает характер эпидемии. И летят затейливые и простенькие, но, как правило, стандартные открытки, разношерстные подчас миллионными тиражами, из города – в город, из дома – в дом. На лицевой стороне – традиционный новогодний или восьмимартовский мотив, на оборотной – словесный мениveau пожеланий. Одним словом, дело приятное, но привычное, до некоторой степени даже обыденное, ибо открытки чаще всего созданы в одной и той же типографии, одним и тем же художником или фотографом. И мы получаем тот же "привет", который посылает сами. Его Величество Стандарт!

Как-то, более тридцати лет назад, творческое начало, теплышевское во мне, возбуждалось против шаблона, и я, нарезав открыточного формата гравюру с незатейливым сюжетом, сделал десятка три оттисков и одарил ими своих друзей. Эффект оказался подобным лавине.

Уже на следующий год я стал получать ответные послания от коллег-художников и фотографов: линогравюры и монографии, офорты и акварели, фотографии и коллажи. Их тиражи были от одного до двадцати-тридцати экземпляров. Эти уникальные работы нельзя было после ознакомления выбросить за ненадобностью. В них было заложено гораздо больше, чем обязательный знак внимания: творческая фантазия авторов, совершенное мастерство – одним словом, то, что называется произведением искусства.

Так стала складываться интереснейшая коллекция. Между нами – авторами – возникло некое соревнование. Каждый Новый год мы ожидали друг от друга неожиданных решений, художественных открытий, пластических открыток, "Новогодних" открыток не была обязательной. Каждая миниатюра носила в себе эстетическую самодостаточность. Одни предпочитали лирическое настроение, другие находили упоминание в юморе.

Замечательный литовский фотограф Витас Луцкус – мастер неожиданных мистификаций – главным героем сюжетов сделал себя, жену Татьяну и любимую собаку. Его решения, как всегда, были неожиданные. Так, прощая год 1977-й, он представил себя и супругу спустя сто



А эту новогоднюю открытку редакция газеты "Культура" дарит всем своим читателям

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

"Рождественский дар" на Казанском вокзале

Колокольный звон, аромат ладана, запах свежего хлеба наполнили огромные своды Казанского вокзала Москвы. Здесь в выставочном зале проходит православная ярмарка "Рождественский дар". Широко представлены церковные изделия и бытовая утварь, которой издревле принято было украшать жилища. Московский Сретенский монастырь, славящийся издательским делом, показывает свои юнги, Свято-Никольская обитель из города Ровно выставляет изделия мастериц-золотошвей, а вологодские и костромские артели привезли в столицу экспонаты из льна. Выставка устроена Московской Патриархией и Международным бюро "Образование, культура, цивилизация".

Лица России

Выставка "Портрет в живописи и скульптуре" открылась в ЦДХ. Ее уникальность в том, что как явление культуры реалистической портрет сохранился сейчас только в России, в современном западном искусстве этот жанр почти утрачен. Сложившаяся в XV – XIX веках русская портретная школа оставила таких великих мастеров, как Феофан Грек, Андрей Рублев, Михаил Врубель, Александр Венецианов, Валентин Серов и Василий Суриков.

Символ уходящего века

Картина российского художника Александра Буганова "Прозрачные советские паруса" в течение всего 1999 года будет демонстрироваться в отдельном зале парижской галереи "Ван-Дом". Именно эту работу экспертный совет Международного фонда "Новый мир" при ЮНЕСКО отобрал среди более чем 20 тысяч произведений 800 художников из 63 стран мира, признав ее "наиболее полно отражающей смысл и тенденции уходящего столетия". К числу культурных символов XX века уже принадлежат такие выдающиеся художественные явления, как роман Маркаса "Сто лет одиночества", Седьмая симфония Шостаковича, фильм Антонио "Забричиско Поинг", Александр Буганов 41 год. Родился он в Уфе, профессиональное образование получил в Магнитогорском педагогическом институте, где окончил художественно-графический факультет.

По сообщению корреспондентов ИТАР – ТАСС

Королева сердца Бориса Диодорова

Сначала был Винни-Пух

Творческая судьба Бориса Диодорова складывалась весьма парадоксально. В художественной школе и в Суриковском институте он помышлял только о живописи, но всю жизнь отдал книжной графике. Книгу он полюбил, как сам признается, "со всей страстью". Мысль о создании иллюстраций к "Войне и миру", но прославился детскими книжками.

Уже в 1963 году его рисунок к юнге А.Милна "Винни-Пух и все-все-все" сделали его имя известным, а позже эта работа была удостоена высшей награды на Всемирном конкурсе "Юношество книги" – Диплома имени Ивана Федорова. А международную премию "Золотое яблоко" в Братиславе, а затем Серебряную медаль в Лейпциге он получил за оформление книги С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с двумя гусями" – это принесло ему международное признание.

Борис Диодоров вошел в число лучших детских художников. Большой популярностью пользуются его иллюстрации к "Аленькому цветочку" С.Аксакова, "Волшебной шубке" Ф.Мора, "Сивка-Бурка", "Чубе из села Туртурка" С.Вангели, "Малахитовой шкатулке" П.Бажова, к русским, немецким, скандинавским, венгерским сказкам.

Но, конечно же, венком творчества Бориса Диодорова стали иллюстрации к произведениям Андерсена. В 1982 году он исполнил офорты к "Снежной королеве" –



Егграф КОНЧИН



Иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена "Снежная королева"

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ:

Изредка доживаю до свадьбы

С двойным праздником - двадцатипятилетием и Новым годом поздравляем премьера Большого театра Николая Цискаридзе.
- Когда, как ощущает себя человек, родившийся 31 декабря?
- Двойственно. Радуется гордости за то, что хотя бы по дате рождения уже принадлежишь к славному семейству великих балетных Коларов, среди которых Галина Уланова, Джордж Баллантрай, Юрий Григорович, Морис Бежар, мой педагог Петр Пестов. Мои коллеги Людмила Семкина, Владимир Деревянко, Андрей Липка, Владимир Малахов... Но день рождения не люблю.
- Почему?
- Другим радостно, а мне грустно. Все поздравляют. С чем?! Прибавился еще один год. Для танцовщика это ужасно. Время летит так быстро... Мечтам и годам нет возврата. Чтобы не думать об этом, вот уже шесть лет подряд в день своего рождения танцевал в любимом мною "Шелкунчике". Сперва французскую куклу, потом ведущую партию. Для меня это особый балет. Мой талисман. Первый, который я увидел на сцене Большого. В нем же я родился как премьер, исполнив партию Принца 13 января 1995 года. Это был решающий день в моей жизни. Начало нового этапа. Шелкунчик - уродливый кукла, которую любовь превратила в прекрасного героя. Проувались, она понимает, что это был лишь сон. Недаром ведь балет прозван темой симуляции, мимолетности счастья.
- Ну зачем же о грустном? Ведь в этот день все заваливают цветами, подарками. А в прошлом году даже вынесли на сцену живую елку...
- Не спорю. Меня поздравляют, преподносят подарки. Но в канун Нового года все спешит домой. Даже спектакль заканчивается немого раньше, чем обычно. Пока приходишь в себя, разгиримувшись, омышь золото да серебро с волос... получается, что последним уходишь из театра.
- Зато как празднично, как красиво дома. Наверное, так было с самого детства.
- Нет! Мои дни рождения почти не справлялись, так как 31 декабря все заняты подготовкой к празднику. Но были и приятные моменты. В Грузии существует поверье, что дети, рожденные в канун

Нового года, принимают другим удачу. Поэтому мне обычно давали большой подарок с конфетами и монетами, и я с радостью ходил к ним по соседям.
- Когда бывает полночь, загадываете ли вы желания?
- Да! Но я всегда загадываю почти неуосуществимые желания. С надеждой, а вдруг поведет...
- Какой подарок оказался для вас самым приятным? Что дарите другим?
- Для меня большой радостью было получить в подарок изощренного шалкунчика. Развернул упаковку и замер от счастья! Насчет денег - каждому подбираю что-то другое...
- Любите ли елку? Как украшаете ее? Где встречаете Новый год?
- Человек и домашний. Елку в детстве дома никогда не ставили, так как не было места. Только ветки в хрустальной вазе. У мамы чудом сохранились дореволюционные игрушки - разные птенцы, попутки, шаржи. Волшебное чувство - доставать их из больших коробок...
- А какие игрушки особенно любите?
- Прежде всего - куклы. И сейчас их в моей комнате великое множество. Но это мне не мешало мечтать о железной дороге. А когда ее купили, я два дня поиграл и... подарил другим. А вот любовь к куклам осталась на всю жизнь. В кукольном театре чувствую себя как рыба в воде. В Тбилиси тогда были замечательные кукольные театры. Ну а когда туда проехал Образцов, то я стал завоевывать кукол. Со всеми переизучил все секреты. Потом начал сам мастерить кукол, костюмы, декорации, показывать целые балеты.
- Ну а животные? Знаю, что, рассудку вопреки, мечтаешь завести собаку...
- Заверю у меня практически никогда не было. За исключением маленькой болонки в раннем детстве. Я был к ней очень привязан. Спал с ней в обнимку, но отходил от нее ни на шаг. Мама это не понравилось, и она отдала ее. Я долго переживал. Восторгались большими царственными тиграми, львами. Сейчас, как видите, в нашей коммуналке у нас на всех один зверь - маленькая черная кошечка. Зовут ее Ракса Захаровна. Она такая милая и грациозная! Обожаю с ней играть.



- Вам нравятся цветы?
- Очень! Особенно розы - белые, бордо, которые, признаться, с наслаждением в детстве потихонечку рвал в саду у соседки. Не любил никогда нарциссы. А на сцене все наоборот: "Нарцисс" с моей точки зрения, получил пока что удивление, чем "Принцесса роз". И еще лилии. Мне их часто посылают на сцену. Величественные, но дурманящие...
- А когда состоялось ваше первое выступление?
- Помню один забавный случай. Мой родственник, живший в деревне, разбил машину. Я тут же собрал жетон и стал петь и плясать перед ним. А потом пошел с шальной покру. Собрал 2 рубля 15 копеек и с гордостью отдал их ему "на машину". Тот ошеломленно выслушал и с благодарностью принял. А когда починил машину, катал меня и угощал мороженым.
- Говорят, вы любите не только танцевать, но и петь?
- О балете порой просто уже думать не могу, почти не танцую на вечеринках. Правда, на пятнице в кухне иногда кручу фруте, рюмку ногами, холодильником и стиральной машинкой разом. А вот петь страсть как люблю. Наверное, потому что голоса нет никакого. Пою часто и вдохновенно, доводя до обмороча друзей и соседки! "Сильва", "Маркиза", "Принцесса цирка" - мой конек! Все продумано до мелочей. Сначала я ставлю видео и слушаю, как поет мой кумир

Марка Рок. А потом настаиваю и мой черед. Думаю, вы думаете, какое неслыханное впечатление производит на всех мой вокал. Обожаю кабарэ - платя, перчатки, перья, веера. Эту мою тайную привязанность интуитивно почувствовал Юрий Григорович, поручивший мне роль Кондрасьева в балете "Золотой век". Это была моя первая сольная партия. А сейчас так же почти все ведущий репертуар. Но только там и занимаю, что люблю, страдаю, умираю, так. То одумываю себя на сцене в калыном "Баядерке" (в жизни вообще не курю), то ночью от восторга брону по кладбищу в роскошном костюме от Жюльетты в "Жизель" (то такое бессонница ука, эдак по опыту), то в "Раймонде" наносю смертельную рану бедному сарфану за то, что пошел посылать на мою невесту. Изредка доживаю до свадьбы. Брону оперой. Среди моих сольных - Мария Каллас. Хочется так же беззаветно служить искусству, как это делала она. В Тбилиском балетном училище умел ставить меня по-настоящему оперный мимас. Голоса у певца были бокаленые, а оперные постановки - роскошные. Память у меня хорошая - вызубрил наизусть всю классику. Моя любимая опера - "Травиата". От Страты в фильме Дефредрелли сходил с ума.
- А инструментальная музыка?
- С детства был влюблен в арфу. До сих пор специально забегая в зал послушать кядецию. С прищипкой мне уютно, убедил маму, что хочу научиться играть на арфе. Бедная мама уже была рада по горло мочим прищипкой и не знала, что делать. Подверсталась только один аргумент - арфа не влезала в нашу маленькую квартиру.
- А как вы попали в балет?
- Судьба. Все было предначинано свыше. Я должен был появиться на свет 13 января в Старый Новый год. Вопреки всем ожиданиям взял да и родился 31 декабря, а в "Шелкунчике", шил снег, что в Тбилиси бывает крайне редко. В 12 часов ночи всех новорожденных приносили матерям в палаты, чтобы они вместе со своими детьми встречали Новый год. Моя мама, посмотрев на меня, воскликнула: "Ты же ребенок - тут один ног!" Выписывали из больницы, она просила записать датой моего

рождения первое января, чтобы не прибавлять мне год. Но ей сказали, что это невозможно, так как я единственный мальчик, родившийся 31 декабря. И своим появлением я помог родному исполнителю план по мальчишкам за этот месяц, квартал и даже год. 13 января к нам в дом пришла моя няня баба Фая (она меня вырастила, и я в ней души не чаю), и развернула пеленки, она вичим голосом прошептала: "Балетным будет!" Так и вышло... Ровно через 21 год после ее предсказания я впервые станцевал в Большом Принца в "Шелкунчике". Так что и Новый, и Старый Новый год для меня очень символически.
- А кем еще вы хотели стать в детстве?
- Хотел работать директором зоопарка, чтобы каждый день бесплатно смотреть на зверей. Хотел быть начальником ГАИ, чтобы не штрафовали моих друзей и родственников. Или стать газетчиком в больнице, чтобы лечить родных и близких.
- С вашими данными балет, наверное, вам легко давалось...
- Да что вы! Порой педагоги вообще не знали, что со мной делать. Болтался весь, как на шарнирах. Отдавал на шагате. Мой педагог Петр Пестов научился со мной. Я рыдал, когда да в воспитательных целях выгонял меня из класса, особенно 31 декабря - в день моего рождения. Тогда Новый год начинался с того, что я прощал у него прощание. Да и в театре я доставлял своим педагогам много хлопот. Иметь данные - это еще не самое главное. Важнее - научиться их правильно использовать. Мне очень повезло в жизни: Господь Бог послал мне и в школе, и в театре гениальных педагогов, которым я обязан каждым своим выходом на сцену. Никой им за это поклон.
- Не жалевте, что занялись балетом?
- "Ездил", как поет Виолетта Валери. Уже поздно что-либо менять. Да и вроде получается весьма неплохо.
- Что больше всего помогает в творчестве?
- Любовь. Очень важно любить и быть любимым. Этого я и желаю всем добрым людям в Новом году!

Беседу вело Виолетта МАЙНИЦЕ

НОВОСТИ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Новая Аида в старых одеждах

Вчера в Мариинском театре состоялась премьера оперы "Аида". Сценография - образцы 1948 года, костюмы - "вышедшие из моды".

День рождения патриарха

Третьего января Мариинский театр дает гала-концерт в честь 95-летия патриарха отечественного дирижирования, всемирно известного педагога, "делателя главных дирижеров" Илья Мусина.

Темирканов в БДТ

Восьмого и девятого января Санкт-Петербургская филармония завершает цикл концертов, посвященных 60-летию Юрия Темирканова.

Кто в тереме живет?

"Собачий вальс" о грустном и веселом. На нашем музыкальном Олимпе множество обитателей. Каждый из них построил свой дом в зависимости от пристрастий и таланта.

Ехал на ярмарку ухарь-купец

Ехал лет двадцать, да кружам - в Риги, где консерваторию окончил, через всю страну. Товар - так уж судьба распорядилась - имел видный, но специфической: астрадний шлягер, романс, русская песня.

Не вылезая из фрака

Владимир Федосеев залетел в Вену в Москву, чтобы одарить стилистическим мелансом музыкального и Чайковского. Видимо, сочувствуя музыкантам БСО по своему "главному" - играл в этот вечер поистине вдохновенно.

Великолепные пятерки и Башмет

55-летний юбилей МГАСО

Особенность нынешней, юбилейной "Русской зимы" в том, что чуть ли не все ее концерты имели своей особенной юбилейной "повод". Так, концерт МГАСО под управлением Павла Когана и Юрия Башмета в БЗК был посвящен 55-летию коллектива и 10-летию прихода Павла Когана в оркестр в качестве его художественного руководителя.



Мощью (порой даже слишком насыщенной) прозвучала Поэма Листа со всеми сложными трансформациями ее главной темы - печальной мелодии, сложной вензельной гондольерии. Меняя ее характер, настрой, композитор воссоздал образ великого мученика и великого поэта. Мастер Павел Коган, мастер молчаливых оркестровых кульминаций, ярко демонстрирует эту особенность своего дирижерского почерка - нарастающей к финалу громкостью, оглушительной силой "взрывов" в группе медных.

Виртуозный аккорд уходящего года

Для Владимира Спивакова и его обновленных и заметно помолодевших "Виртуозов Москвы" 1998 год оказался рекордным по количеству выступлений на Родине. Они дали около полусотни концертов в городах СНГ, в том числе 35 по России, добравшись даже до Ханты-Мансийского автономного округа.

С Чайковским нам повезло

За несколько дней до Нового года ушел из жизни Владимир Спиваков. По доброй традиции, редакция газеты "Музыкальное обозрение" с главой с А.Устиновым подводила итоги уходящего года. Поскольку самым значительным событием этого года было, несомненно, Конкурсы Чайковского, большая часть вечера посвящалась ему.

"Возвращение" юных

Если бы молодость знала... В сегодняшней музыкальной России, несмотря на произошедшие за последние несколько лет кардинальные перемены, как и раньше, происходит тот же отток творческих сил на Запад. Традиция уезда чреда российской культуры на Запад прона и долговечна. По части музыки традиции особенно богата, список имен яркой и длинной: Рахманинов, Стравинский, Шалунин, Горовиц, Ростропович, Вишневецкая, Кондрашин, Рождественский и многие, многие другие. Фестиваль "Возвращение", участники которого в основном еще студенты, преследует ровно противоположную цель - возвращение творческой энергии в Россию. Исходной точкой карьеры можно считать обучение в знаменитой Гнесиной десятилетке, которую большинство из них окончили и которая их содвигает вот уже второй год для проведения этого фестиваля. Запланированы участие, подготовленный великолепный юный как российский, так и западный школ, дал в прошлом году интересные результаты - живую творческую атмосферу концертов, лишнюю изысканную академичность, переполненные залы и ряд новых идей, многие из которых воплотятся в жизнь в фестивале.

Люблю тебя, Петрушкино творенье

Кто стоит, пусть сразу сидят, - в Москве состоялась премьера оперы "Любимое озеро" (для труппы: бесмертное творение с таким названием всегда считали Телатр "Тень", снискавший было известность в драме, но вдруг возмечтавший об оперном Олимпе. Год назад здесь спели "Молланту" - в один голос. Но что тот опыт по сравнению с нынешним, где режиссер идиет ни много ни мало об открытии. Открытия неизвещенного сочинения Петра Ильича - опера для домашнего представления "Озеро любви". Вот из какого рюкзачка разольется-то спустя несколько лет великого балетного "Озеро" Рудайте, академики, изрысавшие землю, по которой ступал русский генерал, адроль и поперек, - бриллиант не бриллиант, а не последний в музыкальной классификации камешек вы пропустили. Но - к делу. Гипотетический занавес взойдет прямо в театральном приюлке и ровно в тот же миг, когда вы откроете бутылку к спектаклю. Чего там только нет! Воспоминания, цитаты, исследованные эссе, приложения, предположения, каменные фигуры Чайковского и неизвестного его творения. Приобрел такой - и "влезай" в любые беседы о классике на белом коне. "Только соломки подстели, друг падать придется", - шепнут доброжелатели: парочка белышестов и улешная вагала, оказавшаяся в приюлке. Да под нос тебе - пролог собственного приготовления. Хочешь - съешь его как пирог, хочешь - задайся вопросом: к чему бы этот турнир, где омерокно устраивают балаган с Петрушкой в главной роли, вокалисты заливчатые о подлинно рыцаря Германе (первоначально, вместо Зигфрида, герой "Озера") и где в конце концов все сливается в комок, то бишь - поначалу было в результате своих походов Петрушка воскреснет, облачится в подаренный главным белышестом омерок и поведет, что твой трибунал, процессию - артистов и публику - в зрительный зал. Но лишь зазвучат в черном коробе на полноты мест перенаты драгоценной партитуры и затрепетают меломановы сердца, как: "Одной из самых изысканных забав, затеянных с участием Петра Ильича, стал праздник в имени Трубочки в Ахтырке летом 1870-го..." - поди же ты, слайды, романтическая эскурсоводша,

Неизвестная опера Петра Ильича в Театре "Тень"

лекция! Нам придется выслушать, и как воудшевленный радостным легкомыслием, царившим вокруг, композитор всего за пять дней сочинил одноактную оперу на сюжет средневековой легенды, и как из подручного реквизита и лирико-фантазий постановочных явился безумный гибрид трех театров - "живого", кукольного и теней, и как он был озвучен одними фольклорными и двумя соловьями ахтырского общества - будущей солисткой императорских театров Эмилей Павловской и самим князем Трубочком... Но отсылать нас в Ахтырку не напрасно. Совершенно в актерском духе и будет поставлено "теневое" "Любимое озеро". То есть зритель получит: а) пару соловьев - Алексеев Косарева и Наталья Барановская, поощряя, не смущаясь любой теософией, за принцессу Одетту, за колдунью Одилию, за удалливую любовницу Германе, за злого гения Волфганга; б) одинокого фольклорного, сотрясанного омерокно виртуозом Андреем Семеновым, в гибриде трех вышеупомянутых театров, а в придуку к нему - горячоное виденье (впрочем, предначенное прологом): Петр

Евгений НАДИНСКИЙ

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Евгений ЭПШТЕЙН

Лариса Долгачева

И третья - а что б вам, блестящие умы и блестящие таланты, обрабатываемые в "Тени оперы" (под этим названием оперной детской (!) труппы совершает набег на оперный Олимп), не притеснять к арши: "только для взрослых" и "только для продвинутых"?
Есть подозрение, что лишь тогда будет под силу отделить зорно от плевел, то бишь догадаться: не открыты века под названием опера "Озеро любви", а есть классная мистификация. Судящим, либреттистам, постановщикам, актерам (в таком омерокно театре) Майе Краснополской и Илье Эпельбауму - браво!.. Но чу, какое-то ретро. Сто против одного - это планет настоящая оперная сцена. По вам, "теневое". Опера как величайшая в мире мистификация и вы, мистификаторы от Бога, - прелюбительный мог бы быть Лариса.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Р.С. Держится крепче. В дальнейшем планет театры "Каштан Бюкс", "Хоро Яхши" Коган и вечер одностактные патристические оперы, в котором сойдутся Иван Суспен с Вильгельмом Теллем.

ГАРРИ ГРОДБЕРГ:

У органа есть только один конкурент - симфонический оркестр



В этом сезоне Московская филармония выпустила специальный юбилейный билет ГАРРИ ГРОДБЕРГА. Один из самых талантливых исполнителей органной музыки в мире сыграет в честь своего 70-летия десять сольных концертов. Как всегда, при аншлаге. И как всегда - на протяжении сорока пяти лет его выступления на сцене люди будут искать лучший билетик. Гарри Гродберг принадлежит к тому уникальному типу художников, которые достигают вершин мастерства с ошеломляющим успехом, продолжают двигаться вперед. Последние семь лет Гродберг играет на органе для каждого сезона - это не только новые программы, сейчас особенно уличен музыкальной немеханической романтики, которая в том числе благодаря ему усилила - переживает подлинный ренессанс.



персону другим делам. Сегодня интеллигент, а это и есть мой аудитор, к сожалению, зарабатывает мало и плохо. Поэтому я всегда настаиваю - и лично слежу за этим, - чтобы билеты на мои концерты были доступны ей. Даже предлагалось изменить мой гонорар. Я отказываюсь от выступлений, если знаю, что билеты слишком дороги. Зато на своих концертах я всегда вижу хорошие лица. Можете мне поверить - я прекрасно разбираюсь в людях. Вообще люди, которые много лет занимаются искусством, приобретают удивительное свойство - они очень тонко чувствуют людей, если можно так сказать, видят их насквозь. И это удивительно: ведь мы все живем одним делом с земными - мы их прощаем, прощаю, прощаю.

Как изменилась география ваших гастрольных поездок за последние 10 лет? По всей видимости, родственники за границей уже не являются препятствием для зарубежных выступлений?

— Да, но когда отпали эти проблемы, я был уже немалодушным человеком - лучше годы были украшены у меня. Сегодня я приобрел личную свободу. Но... потерял концерт. С распадом СССР исчезла и возможность регулярно играть в лучших сольных республиках. Раньше я давал по 70 концертов в неделю, выступал на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, на Кавказе. Мне жаль, что я уже много лет не играл в Киеве. Я был одним из немногих музыкантов, кто не отказался от гастрели в Киеве в мае 1996 года. Конечно, я отдал себе отчет в масштабах Чернобыльской трагедии и в ее последствиях. Но разве шла о моих взаимоотношениях с замечательной киевской публикой, которая любила и ценила меня. Я просто не мог тогда не поехать. И люди в концертном зале приветствовали меня стоя. Конечно, я приобрел Германию и другие западные страны - особенно горжусь своими концертами в Берлине на кафедральном соборе. Но я не могу сказать, что веду ту гастрольную деятельность, которую мог бы вести.

— Гарри Яковлевич, хорошо известно, что вы были последним учеником А.Ф.Гедике, а в ваших учениках мне не приходилось слышать.

— У меня есть ученица. Моя жена Наталья Владимировна. Мы с ней даем играть в четыре руки. Но я до сих пор не приписываю ей гастрольную деятельность. Мне отказали: "Ваши коллеги вас не хотят". Правда, к своим ученикам я могу приходить в гости, кто ходит на мои концерты: ведь можно и формулюю их в гости, их эстетические пристрастия. А есть люди, в которых уже третья поколение ходит на мои концерты.

— Вас можно считать "кремным органом" большинства органов, установленных на территории СНГ. Ведь этим занимался совет по организации при Министерстве СССР, а вы долгие годы были заместителем его председателя.

— Да, была такая организация на общественных началах. В результате этой деятельности я всегда имел поддержку, потому что никогда не мог пройти мимо журналистики. И в те времена заместители директоров филармоний по хозяйственной части нередко были, так сказать, "союзными" функционерами-заказчиками не столько интересными, когда я принимал орган и находил недостатки, как надо было исправлять, причем бесплатно. А этого некто не



Золотая маска

Национальная театральная премия и фестиваль

- Номинанты сезона 1997/98
- Драматический театр**
- Лучший спектакль
1. "Зимняя сказка". У.Шекспир. Малый драматический театр, Санкт-Петербург.
 2. "Сторож". Г.Линтер. Театр на Литовском, Санкт-Петербург.
 3. "В ожидании Годо". С.Беккет. Открытый театр, Санкт-Петербург.
 4. "Тамлет" по У.Шекспиру. Театр "Фарос", Санкт-Петербург.
 5. "Король Лир". У.Шекспир. Драматический театр им.П.Ойунского, Республика Саха, Якутск.
 6. "Жак и его господин". М.Кундера. Театр Сатирикон, Москва.
 7. "Ивонна - принцесса Бургундская". В.Гюго. Театр "Красный факел", Новосибирск.
 8. "Кармен". П.Мариус. Театр для детей и молодежи, Вологда.
- Лучшая работа режиссера
1. Доклад Доннеллан - "Зимняя сказка". Малый драматический театр, Санкт-Петербург.
 2. Юрий Бутоусов - "В ожидании Годо". Открытый театр, Санкт-Петербург.
 3. Виктор Крамер - "Тамлет". Театр "Фарос", Санкт-Петербург.
 4. Андрей Борисов - "Король Лир". Драматический театр им.П.Ойунского Республики Саха, Якутск.
 5. Олег Рыбкин - "Ивонна - принцесса Бургундская". Театр "Красный факел", Новосибирск.
 6. Александр Пономарев - "Победа над солнцем". Российский молодежный театр, Москва.
 7. Валерий Фокин - "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя (Москва) и Авианского фестиваля.
 8. Анатолий Васильев - "Дон Жуан, или Каменный гость и другие стои". Театр "Школа драматического искусства", Москва.
- Лучшая мужская роль
1. Петр Семак (Король Леонт) - "Зимняя сказка".
 2. Семен Фурман (Давид) - "Сторож".
 3. Ефим Степанов (Король Лир) - "Король Лир".
 4. Максим Суханов (Шлигельский) - "Два жениха". И.Тургенев. Театр Ленком, Москва.
 5. Константин Райков (Тамлет) - "Тамлет". У.Шекспир. Театр "Сатирикон", Москва.
 6. Валентин Воронин (Иван Жуков) - "Русская народная поэма". О.Богова. Театр драмы, Екатеринбург.
 7. Евгений Красницкий (Сенатор Абулюзов) - "Петербург". А.Белый. Театр им. Н.Гоголя, Москва.
- персону. Сегодня это самый богатый орган в России и самый замечательный. Его обслуживают три мастера, и он в идеальном состоянии. Чего не могу сказать о Большом зале консерватории, где орган уже много лет находится в упадке. В результате неудачных реставраций он лишился 30 процентов звучания оригинальных труб и сегодня не наполняет помещением, но "органе" концерты там - бывают уже крайне редко. Хотя прежде и играл там каждые три недели. Это очень печально, ведь в свое время этот орган - стоял на Всемирной выставке в Париже. Россия гордилась им.
- Затра не наступит новый год, ведь юбилейный год. С какими чувствами вы провозгласите год уходящий, год оказавшийся таким неожиданно тяжелым?
- Я не могу сказать, что встречаю свое 70-летие в хорошем настроении. Все очень тревожно. Сегодня, например, когда мы ехали на речничко, один из пассажиров в выгоде метро, пристально на меня поглядывал, доверительно со мной говорил: "Ну что же, демократы сейчас нереально, это нехорошо, Россия...". И откуда это слово - "россияне"? Есть только русские и нерусские. Конечно, он сказал это гордо и резко. И, конечно, он был прав. Но никто в вагоне никак на это не отреагировал. Это стало привычной, и это страшно. Я - немецкой верой, но я и представляю российскую творческую интеллигенцию. 45 лет я связан с российской культурой. Почему мне звонят домой и угрожают погромом? Как вы понимаете, все это не прибавляет оптимизма. А выступления определенного толка политиков и журналистика "защиты" времени, и административная "защита", надо видеть, что в России сегодня составляет 0,4 процента населения составляет веры. И если водить клятвы, то я смогу выступить на эстраде приблизительно один раз в 20 лет. Я, конечно, не политический деятель, но я не могу понять, почему подобные тенденции в конце XX века не встречают адекватной реакции.
- Возможно, сегодня власть не считает нужным принимать это всерьез?
- Это очень серьезно. Я помню, как это начиналось. Ведь я родился в небольшом городе Клайпеда в Литве. Я помню, как в 39-м по улице маршировали колонны штурмовиков, как быстро умирала революция и государство становилось идеологией. Я помню, как мне, ребенку, было горько и непонятно, почему от меня сразу оторвали мои школьные друзья, почему моя семья сразу стала как бы второго сорта. Мы переехали из Клайпеда в Каунас за три дня до вступления в город вермахта. А из Каунас уехали в Россию утром 22 июня 1941 года в грузовой составе, практично-никого не успев захватить с собой. Так что мы дважды уехали от фашизма.
- Я видел фашизм и видел, как и с чего он начинался, и испытал это на своей шкуре. Не могу сам и никому не посоветую к любому его проявлению относиться несерьезно.
- В Зале Чайковского закончился концерт. И Гарри Яковлевич авторитетно на репетицию. Вы помните - организатор репетирует ночью. Еще немного, и он останется наедине с Бахом. Впрочем, утверждает Гарри Яковлевич, игра Баха, он чувствует себя дома.

Первые лауреаты сезона 1997/98 в номинациях: За Честь и Достоинство

ЛАВРОВ КИРИЛЛ ЮРЬЕВИЧ

Вряд ли кому-то нужно представлять этого артиста, общественного деятеля, подлинную звезду театра. На протяжении многих десятилетий жизнь Кирилла Лаврова связана с Академическим Большим драматическим театром, носившим сегодня имя Г.А.Товстоногова - режиссера, выразившего замечательную пледу артистов, первым среди которых по праву назывался Кирилл Лавров. Здесь он сыграл свои главные роли - Давыдова в "Тюдинтой цепи" и Нила в "Мещанине во французском", Тулузова в "Трех мещках сорной пшеницы", Молчалина в "Горе от ума" и Солонго в "Трех осястрах", Горюдиного в "Ревизоре" и Аврора в "Дяде Ване".

Во всех ролях на сцене и на экране Кирилл Лавров предельно искренен, органичен, достоверен. Он был и остался героем своего времени. Он был членом партии, Герою Социалистического Труда, депутатом, часто в ущерб творчеству вел непосильную общественную работу и всегда делал это с честью и достоинством. После смерти Г.А.Товстоногова, появившись в единственном экземпляре, Кирилл Лавров стал



художественным руководителем АБДТ. В течение многих лет он возглавлял Международный конфедерацию театров СССР.

СУМБАТАШВИЛИ ИОСИФ ГЕОРГИЕВИЧ

Народный художник СССР. Родился в 1915 году в Грузии, окончил Тбилисскую академию художеств. Театральной деятельности начал в 1940 году в Грузинском театре. За более чем 50-летнюю творческую деятельность оформил драматическое и оперное спектакли в ведущих театрах России и республик СССР: Театре им.Ш.Руставели (Тбилиси), Театре им.И.Франко (Киев), Новосибирском театре оперы и балета, БДТ и Мариинском театре (Санкт-Петербург), по МХАТ и Большому театру. В 1948 году стал главным художником Театра им.К.Марджанишвили (Тбилиси).

На протяжении нескольких лет работал главным художником Московского академического театра им.Евг.Вахтангова, имелая часть творческого достояния этого театра с его именем. В историческом советском сценическом искусстве вошли такие оперные спектакли, как "Иркутская история", "Антоний и Клоплатра", "Тюльба аксакал", "Фронт", "Господи Глебам!", "Лето в Ноэне", "Мистерия-буфф".

Особенно ярко драматическое искусство проявилось в Центральной



ном академическом театре Армии, где он работал периоды 1962 - 1971, 1988 - 1993 гг. и куда окончательно вернулся в 1995 году в качестве главного художника. И.Г.Сумбаташвили - один из немногих художников, сумевших совладать с громадным пространством Большой сцены Театра Армии, лучшим примером тому может служить спектакль "Смерть Иоанна Грозного", который по праву вошел в анналы российского сценического искусства.

Отличительная особенность творчества И.Г.Сумбаташвили - стремление к созданию крупного обобщенного сценического образа, выражающего суть спектакля.

За поддержку театрального искусства России

ШАЙМИЕВ ШАЙМИЕВИЧ

Министр культуры Татарстана. Родился в 1937 году. Окончил Казанский сельскохозяйственный институт. Всю жизнь и на протяжении десятилетий занимается развитием театрального искусства и культуры в республике. М.Ш.Шаймиевым инициирована и поддерживается программа реконструкции и переоборудования театральных зданий. Начал его творчеством переоборудования театра им.Ф.Шалинина; Международного драматического театра им.В.И.Качалова. Скоро заканчивается полная реконструкция Менделеевского драматического театра. Ведется восстановление после пожара Русского молодежного театра. Завершается реконструкция дореволюционного здания Алафузовского театра для Татарского Тюза в Казани. Разрабатывается проектно-сметная документация строительства нового здания Театра кукол в Казани. Планируется реконструкция Академического театра оперы и балета им.Мусы Джалиля.



атрального училища будет работать в театрах республики. Под патронатом президента Татарстана и при финансовой поддержке правительства в республике проводятся традиционные ежегодные фестивали: Международный оперный фестиваль им.Ф.Шалинина; Международный фестиваль балета имени Р.Нуреева. Раз в два года проводится Республиканский театральный фестиваль имени К.Тинчурина; республиканский конкурс драматургов. Правительством республики финансируются ежегодные гастрольные поездки театров за рубеж. В 1998 году проведен Международный театральный фестиваль "Новруз" (учредители - Министерство культуры РФ, СТД, РФ, Министерство культуры Республики Татарстан, СТД Республики Татарстан).

ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБЩЕСТВО (ФОНД СОРОСА)

Благотворительные фонды, программы и институты, созданные известным финансистом Джорджем Соросом, действуют сегодня более чем в 30 странах мира.

В 1997 году исполнено 10 лет фонду Сороса в России. За это время им израсходовано более 350 миллионов долларов на осуществление и поддержку широкого спектра программ в области образования, телекоммуникаций, права человека, науки, здравоохранения, искусства и культуры, средств массовой информации. До конца века Дж.Сорос планирует выделить на эти цели около 400 миллионов долларов.

Поддержка театрального дела в России заключается в создании и функционировании сетевой программы "Performing Arts", основная цель которой - помочь жизнеспособным и гибким структурам в развитии театрального дела в регионе и выработке соответствующей политики для их собственной поддержки. Сюда входит учебная и образовательная программа для театральных деятелей (семинары, мастер-классы, различные фестивали). За три года существования программы Российском представителем фонда было поддержано более 40 проектов.

Программа поддержки театров России включала в себя четыре направления.

1. Развитие материально-технической базы театров. Гранты получили семь российских провинциальных театров.
2. Организация фестивалей, семинаров и мастер-классов в



России. Гранты получили 7 фестивалей, в семнадцати из мастер-классов по разным направлениям творческой деятельности.

4. Программы для детских театров и коллективов, работающих со школами, детскими домами, детьми-инвалидами. Гранты получили театры из Петербурга, Самара, Кирова, Челябинска, Воркуты и Московское отделение АССТЕК.

В 1998 году начала действовать программа "Театр на пороге XXI века". Финансировано более 20 театральных проектов. Гранты на проведение театральных мероприятий получили театры из Новосибирска, Санкт-Петербурга, Иваново, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Архангельска, Красноярска, Петропавловска-Камчатского, Челябинска, Уфы, Заречного (Пермская область), Москвы - Театр им.Ермоловой, театральная компания Венюкова и т.д.

Беседу вел Марина СТАРУШ

Мужчина и женщина

Лики любви традиционной ориентации



Международный кинофестиваль "Лики любви" - одно из детских кинокомпаний "Кинотавр" - пройдет в Москве в четвертый раз с 13 по 20 января. Участвовать в фестивале могут картины всех жанров и из всех стран. Условие одно: сюжетную основу должны определять взаимоотношения мужчины и женщины.

новости не предвидится. Под наш фестиваль специально будет отведен весь Кинотавр. Фильмы можно будет посмотреть и в Американском доме кино. Попытаться было бы показать лишь те картины, что не куплены дистрибуторами, но, пока их отбраковали, что-то уже успели раскупить. Но будем стремиться к премьерным показам картин, еще нешедших в России.

Идея "Лики любви" родилась случайно. Мы с Сергеем Соловьевым были на фестивале в Берлине и вдруг обнаружили, что рядом сидят "наши", но - "нетрадиционной ориентации". И я пошутил: "Наверняка на нас пальцем показывают, как на сексуально меньшинство. Придет, видимо, делать новый фестиваль - о любви мужчин и женщин".

Фестиваль красивых зрелищных картин, что делает Заглан Киев. Но никак не могу добиться от наших "отборщиков", чтоб искали нечто, напоминающее "9 1/2 недели" или "Дикую орхидею". Напрямую я в их работу не вмешиваюсь, если только не узнаю, что в той или иной картине снимается однополой любовь - тут уж покажу протест. И не считаю это дискриминацией - просто создаю для себя кинокар, который мне нравится. В конкурсе не участвуют "Лики любви"

просто вид искусства, а институт жежд. И надо же жаловаться на сложность, а помогать ему выжить. "Кинотавр" не может воровать и получать четыреста долларов, акладывая рубль. Но на каждый японский рубль мы получаем четыре копейки прибыли. И даже этого достаточно, чтобы проводить фестивали. Сейчас у кинокомпаний - новый генеральный директор Борис Володин, впервые создана специальная финансовая группа, которая занимается поиском денег у рекламодателей, спонсоров. Я от финансирования отстранен: за деньги лет нашей битвы за выживание уже разумно строить финансовую схему. По мне куда-то хорошо сказал Зиневич Гердт: "Художественный руководитель денег". А в наше время в этой области надо быть "нехудожественным". Поэтому и наш проект, связанный с переоборудованием отдельного нам московскими властями кинотеатра "Мир", будет еще и коммерческим, - то есть приносящим прибыль. Создадим "Мир Кинотавра" - кинотеатр с шестью кинозалами и одним театральным, где найдется место и киномузею, и фильмам наших студий, и лучшим зарубежным картинам. Если все сложится благополучно, откроем его в 2000 году и, может, станем проводить "Лики любви" там.

А пока открытие фестиваля состоится 13 января в Театре Российской Армии. Раньше устраивали торжественную церемонию в ГИЗ

Золотой Овен

Лучшие в области отечественного кино: "Окраина" Петра Лукича, "Страна глухих" Валерия Тодоровского, "Цветы календулы" Сергея Снежкова (в номинации "Лучший фильм"), Алексей Балабанов - "Тро уродов и людей", Валерий Тодоровский - "Страна глухих", Михаил Кононов - "Сестры", Сергей Снежков - "Цветы календулы", Мария Мареева - "Толкитварский роман", Петр Лукич, Алексей Самойлов - "Окраина" (сценарий) Сергей Астахов - "Тро уродов и людей", Юрий Клименко - "Мушкетеры", Сергей Ландо, Владимир Брыляков - "Железная пята олигархий" (работы операторов), Андрей Боголюбов - "Окраина", Вера Зелинская - "Тро уродов и людей", Болла Маньян-Каплан, Валерий Юрченко - "Цветы календулы" (работа художника), Алексей Алей - "Страна глухих", Владимир Давыдов - "Цирк горел, и клоуны разбежались", Михаил Тармеридия - "Сочинения ко Дню Победы", Евгений Федоров - "Железная пята олигархий" (музыка к фильму), Галина Бокшайская - "Толкитварский роман", Дина Корзун и Чулпан Хаматова - "Страна глухих" (киноская роль), Сергей Макоцкий - "Тро уродов и людей", Евгений Миронов - "Земляной источник", Михаил Ульянов - "Сочинения ко Дню Победы", Игорь Чернышев - "Дух" (музыкальная роль), Николай Олялин - "Окраина", Максим Суванов - "Страна глухих", Зинаида Шарко - "Цирк горел, и клоуны разбежались", Виктор Суворов - "Тро уродов и людей" (роль второго плана), Александр Башаров - "Железная пята олигархий", Николай Лебедев - "Земляной источник", Петр Лукич - "Окраина", Лариса Садиллова - "С днем рождения" (режиссерский дебют).

Леонардо да Винчи - благодетель

Новая американская Золушка на экране

Золушка пошла нынче не та, что прежде. Нет и в помине их былой патриархальности. Назначенная Золушкой "дринная дивочка" Дрю Бэрримор, та, что еще недавно любила травку и шокировала Голливуд скандалами, успевшая сыграть в "Тришляе" Стивена Спилберга еще в шестилетнем возрасте, у Вуди Аллена в картине "Все говорит, что я тебя люблю", популярнейшим "Твист на свадьбе", на традиционную замарашку сыграть в фильме не пошла. Ее героиня по имени Даниэлла отнюдь не скромный цветок, но юная багряно-розовая принцесса, а сама Даниэлла - вполне современная, самостоятельная женщина. Принц с такой не пропадет. Золушка даже спасает своего возлюбленного от коварных разбойников, уносит его на собственной спине как самая дорогая сокровища. Кстати, сама Дрю Бэрримор отнюдь не некая-нибудь там "нехорошая дивочка". Она ослепнела, стала даже пресс-секретарем Женского фонда докторов и теперь пропагандирует безопасный секс. А еще она защищает животных.

Триста статистов были задействованы в сценах бала, того самого, на котором Золушка потеряет свой башмачок. Тубельно эти - рудной работы, инкрустированные бриллиантами, а созданы они в мастерской Сальваторе Феррагamo. Режиссер фильма Энди Тенненштейн хотел сразу средствами кино убедить двух своих дочек в том, что выйти замуж за богатого отца не означает, что счастье тебе обеспечено природой. Не ждешь милостей от природы, в самой изидать - такое его урок собственным чадам. Можно, конечно, высокомерно помыслить над этим фильмом и его моралью, но история получила изобретательный, забавный, или лучше так применить новейшее словечко - приключил. Да и потом, всегда любопытно посмотреть верное хреботатейного сюжета, чтобы понять, что же происходит в головах у людей.

Записала Татьяна ИСКАНЦЕВА



Кадр из фильма

Михаил БОЯРСКИЙ:

Я занимаюсь тем, что мне подвластно

Пейзаж был самым романтическим: ночь, улица, фонарь... и Михаил БОЯРСКИЙ, усталая идущий в свою гостиницу. А тут еще корреспонденты в холле поджидали...

важно вдвоем и не окупали. С нем дало. Три года при том, что век делало труднее, комаринской и к людям прилагает всякая гадость, к нему она не липнет.

Вам не хотелось бы сниматься в современном приключенческом фильме? Хотел - мое право, но иногда не предладег. Я понял, что секто дало либо ты сам снимаешь, либо платишь кому-то, чтобы тебя снимали, либо бессмысленно ждешь, когда тебя пригласят. Приглашать меня никто нигде не собирается, и поэтому я занимаюсь тем, что мне подвластно. А подвластно мне заниматься песней (у меня есть аудиостудия, где я могу это делать), играть в театре и ставить там пьесы. Может быть, останусь еще и талантом. Кому же стало для меня искусством, недоступным по коммерческим соображениям.

Кинематограф: имя существительное, время - будущее

В каюте новгородских торжеств мы обратились к кинематографистам с вопросами: Что удалось осуществить в уходящем году? Что из запланированного и по каким причинам не случилось? С какими чувствами вступаете в 1999 год?

АНДРЕЙ КРЖАНОВСКИЙ, режиссер анимационного кино: Наша работа по рассказам Крестителя в Пушкинском доме, О Черкасовой, по книге Р.Габриэля и А.Битова "Труднолюбивый Пушкин" режиссера Е.Соколовой, "Архангелогородский Пушкин" по Б.Шерину режиссера Л.Носырева. Другое недостроенное здание опыт-таки из-за нехватки совсем небольших средств - два телефильма о МХАТе, которые я делал вместе с Майей Туровской. Она же представляла в распоряжение мастеров и учеников школы-студии "Шар" необычайно интересный материал по "Мастеру и Маргарите" - "Живая сеть в Москве". Очень актуально и по названию, и по существу. Ищем инвесторов для реализации этого проекта. Немалогладкое художественное впечатление в уходящем году произвели на меня еще и музей Лики, которых должно хватить лишь на начало производства трех из

шесть фильмов программы. Я считаю, что в эту тройку попали фильмы по рассказам Крестителя в Пушкинском доме, О Черкасовой, по книге Р.Габриэля и А.Битова "Труднолюбивый Пушкин" режиссера Е.Соколовой, "Архангелогородский Пушкин" по Б.Шерину режиссера Л.Носырева.

В этом году я не участвовал ни в одном оригинальном кинопроекте. Все в жизни каким-то образом происходило, складывалось почти случайно или, может быть, следя некой закономерности. Я по-прежнему занимаюсь педагогической деятельностью во ВГИКе. Здесь все или почти все происходило "по плану": то, что было запланировано, случилось. Что касается неосуществленных проектов в кино, которые в начале года намечались, то тут я, честно говоря, не слишком разочарован. Во-первых, потому, что уже привык к тому, что планировать что-либо в нашей деятельности крайне сложно: непременно обнаружатся "подводные рифы", мешающие или откровенно тормозящие продвижение проекта. Во-вторых, в силу своего возраста и жизненного опыта я все-таки уверен в возможности нормального будущего. Думаю, лучше быть оптимистом. В будущее смотрю с надеждой, без какой бы то ни было доли цинизма.

АЛЕКСЕЙ САХАРОВ, режиссер: После фильма "Барышня-крестьянка", получившего определенный резонанс в прессе и совершившего роскошный фестивальный тур, я осуществил свой новый проект - мюзикл "На бойком месте". Считаю этот факт безусловной удачей в моей личной биографии и, естественно, событием в жизни отечественного кинематографа. Жанровое кино у нас пока редкость. Недавно состоялась премьера в Центральном доме кинематографистов. Разумеется, в моих планах на будущее потенциально фигурируют новые сценарии, фильмы. Я готов работать, снимать еще дальше и дальше. Таким образом, повороте для сожаления и обид на год уходящий у меня нет. С будущим связываю все возможные осуществление своих новых планов и дальнейшее продвижение на большой экран фильма "На бойком месте".

РОМАН КАРЦЕВ, актер: В кинематографе в уходящем году мне не повезло. Так что в этой области искусства мне оставалось лишь жить воспоминаниями (одна из последних киноролей - в прелюбительнейшем проекте, мюзикле Владимира Аленикова "Биндюжник и король"). Вот и получается, что достижение связано со сценой и преддверие всего с моим новым мюзиклетом "Престарелый со-

ремьях у вас бывали? - Пожалуй что нет. Были какие-то травмы, связанные с фректацией или падением с лошади, но не много такого, чтобы можно было бы этим гордиться и по поводу рассказывать об этом. - А какие трюки вы делали самостоятельно? - На мотоцикле из самолета я не прыгал, могу сказать точно. Мои трюки зачастую были обусловлены судорогой бедрета картины и, как следствие, невозможностью оплатить работу профессионала. В "Мушкетерах", скажем, я падал с высокого балкона на коробки изпод обуви, накрытые оном (такие коробки считаются наиболее безопасным амортизатором). Три дубля делал. Страшно, конечно, было, но на меня же все возлагали - группа, друзья, званок... - Раз уж мы заговорили о "Мушкетерах", то не расскажете ли о том, как вы выбирали в Д'Артаньяна? - Пробы происходили в Одессе. Был я не первым Д'Артаньяном. Мы пробовались вместе с Игорем Старыгиным. И, собственно, я не очень расчитывал получить роль Д'Артаньяна, потому что внешне мне предлагали Рошфора, Атоса и других. Такие метания из стороны в сторону были малоприятны, но уж пробоваться - так на д'Артаньяна. Я поехал в Одессу, и - о чудо! - меня утвердили. Вероятно, сыграло свою роль то, что Дюнаевский знал о моем музыкальном образовании и что я смогу петь его песни сам, а не чей-то голос за кадром зазвучит. И младше и был во все остальные мушкетеры - все как в романе Дюма.

Интересно, что первоначально Георгий Ювачевд Хилькевич планировал на роль Д'Артаньяна при-

Вор с ребенком добрался до Парижа

Фильм Павла Чухрай "Вор" в рождественские праздники вышел во французском прокате. "Этот трогательный фильм, несомненно, привлечет внимание зрителей в праздничные каникулы", - считают французские кинематографы. 23 декабря в Париже состоялась премьера картины, которая демонстрируется одновременно в восьми кинотеатрах. Позже фильм увидят и критики французской провинции. Название "Вор" или "Воры" в кино много популярности. Только во Франции два известных режиссера создали фильмы, назвав их именно так. Поэтому прокатная компания фирма "Марс" - подразделения известной кинокомпания "Бак фильм" - решила представить фильм "Вор" как "Вор и ребенок". В течение двух недель картина демонстрировалась французской и международной прессе на специальных промотрех. Главную роль исполнил Гленн Голдман в Париже, чтобы представить фильм, дал интервью популярнейшим французским изданиям и выступил в прямом эфире в телевизионном шоу.

Алексей Кортнев разбивает "мерседесы"

Занятные истории на бойком месте

Съемки нового мюзикла режиссера Алексея Сахарова и композитора Геннадия Гладкова "На бойком месте" продолжились в Сергиевом Посаде. Живописный ландшафт одного из красивейших городов Золотого кольца и неторопливая жизнь российской глубины стали прекрасным фоном для мюзикла, в основе которого - классическая комедия А.Н.Островского. Любимец публики и солист группы "Неосчастный случай" Алексей Кортнев не в первый раз снимается в кино. Теперь вместе со старыми друзьями Валдисом Пельшым и Николаем Расторгуевым он сыграл и в Алексее Сахарова. Немало любопытных историй произошло за это время на съемочной площадке. Когда на Алексея надвинули ларек, бандиты, усы, то малознакомые люди переставали узнавать его вообще. В одной из сцен, над которой пришлось работать в течение двух недель, участвовали девушки-наездницы. С утра до вечера находились на съемочной площадке - естественно, все подружилось, вместе обеды, болтали. Но Кортнев приезжал на площадку и уезжал с него затормозившим, сигналом призыва поезда вечером в пансионате, где жила вся съемочная группа. Случилось же так, что Алексей уезжал в Москву



В.Пельш и А.Кортнев (вверху), Н.Расторгуев и О.Дроздова (внизу)

на концерты. И тут в первый раз он разгиримировался прямо на площадке, в автобусе. Потом оел в машину, стал прощаться со всеми и криком, прожжал мимо девушек: "Девочки, пока, я поехал". Их реакция превзошла всякое ожидание: "Смотрите, смотрите, Кортнев поехал. А что вы здесь делаете? К кому приехали?" И столько больших трудов убедить их, что Алексей не первый день снимается в фильме. Вторая история не столь забавна. Там же, на съемках под Сергеем Посадом, группа получила одну из московских газет со статьей, которая называлась "Неосчастный случай на бойком месте". Все позикали и посудили о неординарном заголовке, поскольку никаких кавычек в названии не было. И надо же так случиться, что в тот же день на Ярославском шоссе, прямо на дороге, случился провал: герои Кортнева и Пельша в пролетке. На популярную парочку взглянулись шоферы, которые везли свадебный кортеж в Сергиев Посад, и, конечно, попали в аварию. Слава Богу, никто не пострадал, за исключением дорогих машин - разбилось два шестиколесных "мерседеса". Откупиться удалось автографами...

Виктория ДУНАЕВА

Соб. инф.

Беседу вел Валерий БРОК

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Самая большая...

на европейском континенте рождественская елка сверкает огнями в городе Баденауэлер (земля Баден-Вюртемберг). На ней горит 3150 электрических свечей! Эта тридцатипятиметровая калифорнийская красавица спокойно прозирает на центральной площади Баденауэлера уже 165 лет. "Живую елку" украшают 210 гирлянд из разноцветных лампочек. Общая протяженность электрокабелей, окутывающих нашу любимицу, составляет 11 километров, - сказал представитель пожарной службы города. - За соблюдением правил противопожарной безопасности следят 10 пожарных".

Андрей УРБАН

А в Бразилии - в Рио-де-Жанейро, на озере...

новогоднюю елку собрали из стальных конструкций на понтонном плоту. Изначально она смотрелась красиво, а вблизи ее никто не разглядит, ибо плот находится довольно далеко от берега. На освещенные красавицы ушло 1,8 миллиона разноцветных лампочек. Скажу вам картину дополнили гирлянды, которые протянулись между деревьями вокруг озера. На берегу напротив елки сооружена сцена, на которой с рождественской программой будут выступать симфонические оркестры. Естественно, будет музыка и из "Щелкунчика" П.И.Чайковского - без нее не обойдется волшебное рождественско-новогоднее празднische.

Борис ЩЕРБАКОВ

Бриллианты им не нужны

Независимо от утверждения феминисток, что "лучшие друзья женщин" якобы не мужчины, а бриллианты, большинство южнокорейских женщин, как следует из результатов опроса одного из ведущих южнокорейских журналов "Эл Джэ", предпочитают в качестве праздничного подарка не украшения, а что-нибудь из одежды. На втором месте по популярности оказалась косметика и на третьем - цветы. А южнокорейские женщины вообще считают, что никакие драгоценности не заменят им радость общения с любимыми мужчинами.

Владимир КУТАХОВ

Кому опостылела индейка

Оригинальный вид услуг предлагает отель, расположенный в графстве Камбриа на севере Англии. Новшество рассчитано только на тех, кого раздражает предпраздничная реклама и кого тошнит от благоухания традиционной индейки на праздничном столе. Менеджеры гостиницы без оснований считают, что среди жителей Британских островов найдется немало людей, которые захотят отдохнуть от рождественской шумихи именно в рождественскую ночь и последующие за ней дни. В списке услуг значится: спокойное времяпрепровождение в уединенных коттеджах, домашнее меню без ненавистных гудинга и индейки и, разумеется, никаких влоков, игрушек и пластиковых Санта-Клаусов. Администрация гарантирует посетителям, что по гостиничным телевизорам они ни в коем случае не услышат ни слова об опостылевшем Рождестве.

Алексей КАЧАЛИН

Политбюро рекомендует

Политбюро компартии Кубы рекомендовало Госсовету страны объявить католическое Рождество нерабочим днем. Это заявление вызвало у населения острова живую и положительную реакцию. В прошлом году в преддверии январского визита на остров Папы Римского кубинский режим впервые после многолетнего перерыва объявил "в выходные дни" Рождество выходным днем. Похоже, праздник получит официальную прописку в кубинском календаре. Наблюдатели склонны расценивать этот факт как еще один жест, подтверждающий волю режима развивать диалог с Католической Церковью.

Игорь ВАРЛАМОВ

О елке, самолете и "маленьких ракетах"

Как встречают Рождество и Новый год в Нью-Йорке

Двое индейки, зажаренную на углях. День благодарения в конце ноября, самый большой и многолюдный праздник Соединенных Штатов никогда не долго замирает в близости. Но вскоре обнаруживается, что чего-то явно не хватает. Ну конечно же, Рождество и Новый год на носу, а елка в Rockefeller Center до сих пор не зажглась! Однако Нью-Йорк успевает сбить метеорологических сынов и дочерей не волноваться, будет вам и елка с огнями, будут и "Рокетты". Или вы и в самом деле подумали, что великая рождественская традиция может быть нарушена? Гигантская, переливающаяся огнями ель в "каменном сердце" Нью-Йорка и кордебалет "Рокеттс", выступающий там же, на подиуме концертного зала "Радио-сити мозик-холл", - действительно две составные части долгого и красочного церемониала, которым обставлена встреча Рождества и Нового года в Нью-Йорке. Правила этого действа, зародившиеся в 30-е годы, не слишком изменились с тех пор. Америка - страна консервативная и постоянства ценит. Поэтому рождественское торжество в крупнейшем городе США неизменно превращается в общенациональное семейное папозничество, приводящее к хроническому автомобильным "пробкам" на Шестой авеню.

А начавшись, говорит, все довольно скромно. В 1931 году, когда всемирно известная ныне комплекс небоскребов - Rockefeller Center - только строился, кому-то из sentimentальных рабочих пришла в голову мысль установить на центральной площадке елочку. Обычай прижился. Разве что ель, которой отведено постоянное место перед небоскребом номер 60 на Rockefeller Plaza, "несколько подрастала", чтобы не очень отставать от окружающих ее зданий.

Кстати, в нынешнем сезоне из-за чрезвычайных обстоятельств в церемонии установки главной рождественской елки Нью-Йорка все-таки пришлось внести некоторые коррективы. Обычно для столь важной роли заранее подбирают здоровую, распускающуюся в пределах 60 - 70 метров ель доставляют в штаб-квартиру ель доставляют сюда уже в ноябре грузомиком. Однако на сей раз стило ступала ньюйоркским картами. В результате ледяной бури, бушевавшей на северо-западе США прошлой зимой, обе елки-кандидатки погибли, и замену пришлось искать в глубине. Зеленая красавица, отличающаяся грандиозными сталями, нашлась в районе города Ричфилд, штат Огайо. Для Rockefeller Center она подошла по всем "танкетным данным": дата рождения, вернее, посадка, - 1938

год, рост - 22,5 метра, вес - 7 тонн. Но как доставить ее в Нью-Йорк? Вот тут-то и вспомнили американцы о самом большом в мире транспортном самолете, который есть только в России. Таким образом, повеленная ель везла на грузовой вездеход гигантского авиалайнера Ан-124 "Руслан", который распорядился совместно британская фирма "Хьюм-лифт" и российская авиатранспортная компания "Волга - Днепр".

"Взлетели, долетели, сели", - предельно лаконично охарактеризовал "рождественский" пилот Евгений Ситник. Его самолет доставил ценный груз в распоряжение ньюйоркских "маленьких ракет" - примерно так можно перевести название женской танцевальной группы "Рокеттс". Привезти рождественскую ель в Нью-Йорк, как уже говорилось, - полдела. Нужно еще зажечь на ней огни, устроить вокруг что-то вроде хорошищ. И тут длинноногие красотки в зеленых кофтах и ярких юбках выстроились в шеренгу. Чуть ли не вся Америка прыгнула 2 декабря к телевизорам, чтобы в прямом телеэфире увидеть, как супруга президента США Хиллари Клинтон кликает куры на пульт, чтобы зажечь на ньюйоркской елке 28 тысяч огней. Стоит ли говорить о том, что "ракеты" в присутствии первой леди с блеском продемонстрировали все танцевальное мастерство, на которое только были способны!

Вначале этот ансамбль, основанный в 1925 году, в самом деле именовался "Ракетками", а точнее, "Ракетками из Миссури". Не просто отбывавшие замысловатую чечетку, но и подбрасывавшие ноги так, чтобы и зритель дух захватывало, - по тем временам это было подлинным открытием в шоу-бизнесе. Еще одна "фирменная черта", охраняемая до сих пор, - поразительная синхронность, создающая впечатление единого живого организма, выходящего красотой, грацией и подлинностью.

Новая жизнь Рэвел Уэлч

Мужья приходят и уходят, а отпечатки остаются



Рэвел Уэлч и Ричард Палмер в гостиной нового дома актрисы

Если вам исполнилось 58, самое время начать жизнь сначала. Именно так решила знаменитая голливудская актриса Рэвел Уэлч. Ее долго называли ожившим символом Голливуда, с того самого дня, когда на экраны вышел фильм "Много лет до нашей эры". Главной героиней была она, Рэвел, тогда еще никому не известная длинноногая блондинка с роскошными - не силиконовыми, настоящим - бюстом. С тех пор прошло немало лет. Рэвел снялась во многих фильмах, стала знаменитой, трижды выдвигалась на Оскар и трижды разводилась, родила двоих детей - дочь и сына. Теперь они уже взрослые, и каждого своей жизнью. Сын Дэймон поддерживает с мамой хорошие отношения, даже приехал в Лос-Анджелес, чтобы присутствовать на церемонии снятия отпечатков ее рук и ног на Сансет-Бульваре - здесь остаются для потомков свои "следы" самые знаменитые актеры театра и кино. А вот дочь Таня не приехала. У нее с мамой сложные отношения. Ходит слухи, что речь идет о чисто профессиональной ревности. Таня - тоже актриса, тоже очень хороша собой, снимается в кино, и слова матери ей мошлет. Потому что две красивые и талантливые женщины не очень ладят, бывает, месяцами даже не зовит друг друга.

Наверное, еще и потому Рэвел в последние время чувствовала себя одинокой. Злые языки шепчут, что, дескать, все понемногу: возрастная депрессия, мужчины на красавицу-блондинку больше не смотрят, да и роль ей уже не предлагают. А вот и нет, вдруг заявила на весь мир Рэвел Уэлч. В конце года показала всем свое только что отстроенное - с иголочки - роскошное виллу в Беверли-Хиллз, в которой намерена жить с новым семейным гнездышко. С удовольствием водит по этому палаццо, выстроенному в средиземноморском стиле, фотографов и журналистов и показывает им все - от гостиной с камином и спальни с балдахином, бассейном и просторную кухню, где будущий супруг, соразительный бизнесмен Ричард Палмер, готовит ей еду. Говорит он с большим знанием дела, поскольку владеет целой сетью пиццерий. Лаская дорогое кольцо с двумя крупными бриллиантами - подарок влюбленного жениха, Рэвел рассказывает: "У меня спрашивают, правда ли, что любовь - это эликсир вечной молодости. Правда. Я еще раз удостоверяюсь в этом, когда познакомилась с Ричардом. Это произошло случайно, мы встретились на вечеринке. Вдруг почувствовала, что кто-то смотрит на меня, повернулась, наши взгляды встретились, и я ощутила необычайное волнение. Вскоре наступил праздник святого Валентина, и мне принесли от Ричарда огромный букет орхидей. После трех браков и трех разводов я уже не думала выходить замуж, но у нас так много общего! Да, да, я не забыла, что старше моего избранника на тридцать лет, но ведь и он это знает! Нас связывает не только физическое влечение, мы удивительным образом дополняем друг друга во всем!"

В общем, благодаря Ричарду будущее представляется мне в розовом свете. И с работой все прекрасно. Скоро уеду в Италию на съемки нового фильма, потом снимусь в телевизионной заявке. Кроме этого, думаю заняться бизнесом: открою фабрику по производству париков!"

По материалам зарубежной печати подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

Звездные родители, или Демографический взрыв в Голливуде

Северные дожди и бури, сотрясавшие Атлантику весь год, отозвались небывалым всплеском рождаемости среди самых ослепительных звезд Голливуда.

Урожайным месяцем оказался июль. Судите сами: Джэда Пинкетт Смит и ее муж Уилл извели на свет сына Кристофера, красавица Ума Турман, еще совсем недавно делавшаяся журналистами своими наблюдениями о том, что беременность - это очень сексуально, и ее новый муж Этан Хоук радовался рождению дочери Майи Рэй, а обладательница премии "Грэмми" певица Шон Коллин и ее муж Марио Эванс провели свою первую коллективную дочку Мари. Все они, без сомнения, счастли-



Слева: Ума Турман со своим ребенком. У его жены Мариано на первом, а у великого певца - четвертый. Справа: Пирс Броснан и его четвертый ребенок.



Слева: Бритт Нильсен в ожидании очередного... Справа: Арнольд Шварценеггер на прогулке со своим сыном. Это четвертый ребенок известного актера.

вые родители. Но никто из новоявленных мамочек не заигрывал публику так, как загадочная Джэда Фостер, двадцатого июля давшая жизнь сыну Чарльзу на два месяца раньше срока. "Этого ребенка никак не назывешь нечеловеческим, - поделился с публикой близкий друг Джэды продюсер Рэнди Стоун. - Она всех нас обвела вокруг пальца".

Голубоглазый и рыжеволосый Чарльз - точная копия своей мамочки во всем, даже в проявляющемся характере. Джэда, которая, по ее собственным словам, наслаждалась каждым мгновением беременности, теперь ни на минуту не расстаётся с сыном. Конечно же, у него есть няня, но Джэда - такой человек, что во всем привыкла полагаться только на себя. Рядом с сыном она чувствует себя спокойно и получает истинное наслаждение от жизни.

В общем, материнство в Голливуде нынче в большой моде. Чем же еще это можно объяснить, кроме пресловутого погодного аномалий? Да все очень просто! Как замечает ведущий гинеколог Беверли-Хиллз Джудит Райман, ни слава, ни деньги не могут победить в женских материнских инстинкт. "Даже самым знаменитым и богатым мамам хочется самим ухаживать за своими младенцами", - говорит она. - Это любовь к природе, и ничего с ним не поделаешь".

Беременность и рождение ребенка - одно из главных жизненных испытаний для любой женщины. Если же этот путь ей приходится пройти одной, без

Одинокие или замужние, но знаменитые мамы рожают детей в тихих уголках, которые и не снились простым смертным. Лос-Анджелесский медицинский центр за 1150 долларов в сутки предоставляет своим роженицам просто королевские апартаменты. Их большие комнаты с двумя-тремя спальнями оборудованы по последнему слову медицинской техники, а звездные компьютеры осуществляют круглосуточный мониторинг состояния матери и младенца, предупреждая любое желание обоим. К услугам знаменитых рожениц и широкий спектр способов обезболивания, включающий в себя даже такую экзотику, как ароматерапия, а главное - великолепный реабилитационный центр, рассчитанный на послеродовой период. Ведь голливудским звездам необходимо быстро прийти в форму.

Впрочем, на этот привилегии практически заканчиваются. Всем им предстоит пройти и через изматывающий детский плач, и через бессонные ночи. Ведь и у детей знаменитостей также, бывает, болит животик и режутся зубки, а никакая няня, как известно, не утешит ребенка так, как тепло материнских рук.

В материнстве все равно. И это, как нечто другое, подливают интерес публики к демографическому взрыву в Голливуде.

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

Шик, блеск, красота и ароматы Парижа

В канун самых семейных праздников



Приход Рождества и Нового года в Париж, как и везде, можно угадать по ароматическому букету. Правда, в нынешнем году к традиционным новогодним хвойным и мандариновым запахам, объединенным с восхитительным ароматом парижского дыма, добавились неожиданные "вечная нотка". Особенно остро она ощущается в воздухе близ Эйфелевой башни. Где открылся Первый салон простигоных дам. Длительная и унылая беседа "под бокал" бордового, бурдючного, прованского, луарского, кордунского, газасского - самый

лучший способ "согреться" зимой и настроить себя на праздничный лад. Более традиционные цветочные ароматы создают близ Гранд-опера. Четверть часа сезвий заслужил выдающийся испанский тенор Пласидо Доминго, отметивший праздничным концертом 25-летний юбилей своего сотрудничества с Парижской Оперой. Сцена была буквально усыпана цветами.

Пласидо Доминго в свои 58 лет продемонстрировал блистательную физическую форму. Во второй части же концерта достойный дуэт испанскому тенору составила российская меццо-сопрано Елена Заремба. Они поразили зрителей исполнением второго акта из оперы Сен-Санса "Самсон и Далила".

Сигаретным дымом потешивает от музея Орса, служители которого объявили забастовочный период. Несмотря на это, представленная там выставка "Милле - Ван Гог" вполне заслуживает внимания. Сила в отличие от своих коллег из Лура и Гран-Пале с понижением отсылка к любителям искусства. Удовлетворения своих требований от администрации они пытаются добиться тем, что представляют... бесплатный вход в музей.

А посмотреть в музее Орса есть на что: пейзажи, ниде и некогда раньше с такой яркостью и теплотой не выявлялась художествен-

ная переписка двух знаменитых художников второй половины прошлого века - "реалиста" Жана Франсуа Милле и постимпрессиониста Винсента Ван Гога. Их работы подобраны и размещены в форме своеобразного диалога. Сходство между картинами, особенно в потемневшем, лирическом восприятии деревенской жизни, поражает. Как не восхититься, например, двумя версиями "Полуденного отдыха", где изображена крестьянская чета, задремавшая на оне. Картины на одну тему, в одном настроении, композиционно близкие, выполнены с небольшим "временным" зорком, заставляя по-новому взглянуть не только на творчество этих двух художников, но и на историю всей живописи второй половины прошлого века.

А вот на Монмартре вообще полюбил "трагик". Четыре работы из Бреста - группа "Мамматах" - демонстрировались в Париже не для того, чтобы ходить по престижному выставкам и концертам. Их первый альбом "Кильватер" продан тиражом в 300 тысяч за полгода. В зале "Элизе-Монмартр" на бульваре Рошевуар они сделали остановку в своем триумфальном турне по Франции. Группа начала скандально, открыто пропалагандируя в своих рок-названиях "трагик". Дело дошло до того, что рокеры были задержаны бригадой по борьбе с нар-

котиками после одного из своих "торжеств концертов". Впрочем, судя по всему, их выступлениям в Париже ничего не угрожает: на них объявлены аншлаги. Рокеры из "Мамматах" признаются, что сделали свой окончательный выбор: чтобы снять депрессию, куда лучше маленькая затихая гашиша, чем много-много алкоголя.

В Национальном театре Коллин пачет средневековым, и французской публики есть повод неградушно взглянуть на себя глазами. И в Бонне поставил пьесу полька Вильгельма Гюбронча "Ласна, принцесса Бургундская". Это своего рода антиклассика. Вместо того чтобы, как полагается, взять в жены самую красивую принцессу, принц женился на молочной кавалер, великой дружице, которую к тому же не любит, и думает только о том, как от нее избавиться. Для французского зрителя, привычного к несколько инфантильному трагедии понятию добра и зла, такая постановка темы - откровенный шок. На сцене Ивонна в исполнении Алены Лебер на самом деле бесконечно красивее своего отравленного супруга. Просто, по мнению режиссера, они живут в искривленном пространстве, где черное - белое, красота - уродство.

А вот где царил настоящий "жизн, блеск и красота", тонущий в

Михаил КАЛМЫКОВ

Париж

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Нью-Йорк

Известно, что капустник как уникальный род российской праздничной деятельности родился в недрах Московского Художественного театра. Именно это обстоятельство подсказало нам жанр предновогоднего обзора театральной жизни. Эта страница - праздничный вариант привычной полосы "Театр". За все нехлещенное редакция разделит ответственность с упомянутыми и подразумеваемыми деятелями отечественной сцены. Ибо в каждой правде есть доля шутки.



В. Васильева и Е. Леонов в "Театральных встречах" 1968 г.

КЛИНИКА

На дне

Грандиозный проект готовит к очередному IV Международному театральному фестивалю им. А.П.Чехова Санкт-Петербургский театр под руководством Льва Додина. Проект предполагает чеховскую тему театра и будет называться "Дядя в ванне".

Мера за меру

Двумя новыми национальными театральными премиями обменялись Министерство культуры РФ и театры, находясь у него в подземнике. Министерство утвердило для хронически нефинансируемых коллективов премию "Золотая миска" - небольшую сумму, в которой оставшимся в конце сезона будет выдана порция супа. В свою очередь театры будут вручать чеховские призы "Золотая миска" - за рекордное число неплательщиков, объясняемых особенностями местного климата и общественного переустройства.

Страшная месть

На излете XX века в Москве наконец-то закон подлинный "Режиссерский театр". Возглавляет его артист Незнаменский собрал в труппу наиболее известных столичных режиссеров. Театр откроется премьерой спектакля "Борис Годунов", в котором главные роли отданы монгольцам и бухарцам, осматривали и прочие представители царств. В роли "народа" выступит М.Захаров, О.Ефремов, А.Гончаров, Ф.Фоменко, К.Гинкас, Р.Виктор, С.Жанович и др.

А поутру они проснулись

С 1 января 1999 года на территории Камергерского переулка, преобразованного надвзвон в пешеходную зону, вводится сухой закон.

Плоды просвещения

Окрываясь небывалым успехом книги И.Гиллилова "Тайна великого Феникса", в которой убедительно доказана непричастность Шекспира к приписываемым ему произведениям, литературовед В.Н.Проспиаев выступил в свет не менее сенсационной научной труд. В книге "Тайны великих Фениксов" автор убедительно доказывает, что пьесы А.Н.Островского принадлежали на самом деле перу известного купца П.Восмыслетов и его супруги. Совершенно подвергается также личность Н.В.Гоголя в качестве автора "Мертвых душ", в доказательство чего приводятся личные записки итальянского посла в России Николаю Онуичу. Немало открытий ждет читателей и в связи с творчеством Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и С.В.Михалкова.

Зимняя сказка

Грандиозное новогоднее театрализованное шоу подготовлено для россиян МВФ совместно с Центробанком. Шоу состоит из двух частей: "Зима и лето стройная, зеленая была" и "Срубил он нашу влочку под самым корешком". Представление уже идет во всех уголках нашей необъятной родины.

Двадцать минут с ангелом

Новый проект режиссера Валерия Фокина войдет в Книгу рекордов Гиннесса. Роман Л.Н.Толстого "Война и мир" в его инсценировке и постановке займет ровно двадцать минут сценического времени. В одной из главных ролей, как всегда, выступит артист Евгений Миронов, который на этот раз не только не произносит ни одного слова, но и вообще не появится на сцене.

Где тонко, там и рвется

Сегодня в Московском театре "У Никитских ворот" состоится вечер-капустник "Никитский хор". Идея этого спектакля родилась в бурном начале 90-х годов, а к не менее бурному концу десятилетия не только не утратила смысла, но, напротив, набирает его с новой силой. Подобно пьесам Карло Готти, "Никитский хор" постоянно подпитывается темами из богатого контекста нашей вешевой общественно-политической жизни. Слова нехлещеющего романа написаны на известный мотив Владимиром Пакувым и Марком Розовым при содействии великого французского поэта Бераже.

Большой оригинал

Едва выйдя в премьеру "Брат Чечиков" по Гоголю, художественный руководитель Театра Ленком Марк Захаров уже захватил новым замыслом. "Брат Чечиков" станет началом трилогии, вторая часть которой будет называться "Ну что, брат Пушкин?" (по "Ревизору"), а рабоче название третьей - "Да так как-то все" (по произведению современных российских драматургов).

Ниша

Зима, метель, и в крутых хлопьях При сильном ветре снег валит. У входа в храм одна, в лохмотьях, Босая нищенка стоит. Вару стала нищей в одночасье - Еще вчера все было с ней, Интеллигентный завла, Подайте же милостыню ей. Писала книги и картины, Блуждала музеев тишиной, Она детей учила чечю - Вару стала нищей - ну и ну!

Энергичные люди

Целый вечер провели в ресторане гостиные "Радиссон-Славянск" выдающиеся деятели отечественного театра Михаил Ефремов и Иван Охлобыстин. Было много выгов, озвучено идея новой театральной модели так и не родилась. В ближайшее время друзья вновь закажут столки.

Доходное место

18 августа 1998 г. Директору N-ского драмтеатра г-ну Счастилицеву А. от заведующего постановочной частью Нео-счастилицева Г. Смета расходов на постановку спектакля "Чайка" (пьеса А.П.Чехова) Люди - 20.000 у.е. Лыжи - 5.000 у.е. Орлы и куропатки - 1.000 у.е. Рогатые олени - 7.000 у.е. Молчаливые рыбы - 3.000 у.е. Гуки - 500 у.е. Пулуи - 500 у.е. Сверхширокая печальная круг, угасти (осветительная аппаратура) - 25.000 у.е. Мирровая душа - 50 руб. (демонированные). Итого: 62.000 у.е.

Как вам это полюбится

Режиссер Роман Виктюк недавно познакомил зрителей со своей версией пьесы Л.Пастернака "Три девушки в голубом".

Бед от нежного сердца

Новогодний сюрприз с участием публики и Пушкиных. В фойе играет музыка, из динамиков льется что-то лирическое-ностальгическое под гитарный аккомпанемент. Нарядная публика гуляет по фойе и потихоньку подтягивается в зал, предаваясь "встрече с прекрасным". Сзади воркует молодая пара, явно переживающая медовый месяц.

Возможная встреча

Вслед за драматургом Л.Зорьким, написавшим продолжение своей знаменитой пьесы "Бархатная мелодия", молодой автор Т.Камкадзе решил продолжить Шекспира. Новая пьеса на двух исполнителей "Антоний и Клеопатра. Встреча через 50 лет" предложена одновременно в оба МХАТа. Главные роли репетируют Т.Дороница и О.Ефремов.

Страница подготовила информационно-аналитическая служба отдела театра

Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ



Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

По горизонтали: 6. Афинский оратор. Его искусство было признано классическим. 9. Французский композитор, автор много-мелодных балетов и оперы "Лягушка". 10. Живописец, график, сценарист, скульптор, ученый Л.Бакста и М.Добужинский. 11. Древнегреческий философ, проповедовавший возврат к природе, жизнь без роскоши. 12. Австралийский писатель, лауреат премии Букера за книгу "Список Шиндлера". 13. Российский писатель, автор повести "Москва - Петушки". 14. Американский боксер, чемпион Олимпийской игр. Про него говорили: "Торкает, как бабочка, жалит, как оса". 16. Итальянский мореплаватель, ученый-натуралист. Его имя назван континент. 18. Он руководил самым большим в мире музеем в мире. 20. Три года трудился скульптор и создал исполненный спокойного мужества, силы и ума образ юного библейского Давида. 23. "Внеобходимое - единение, в сомнительном - свобода, во всем - любовь". (Философ, писатель, богослов, один из святых отцов католической церкви). 25. "Народ не желаетый кормит чужою". (Автор). 27. Немецкий живописец-экспрессионист и график, мастер сатирических рисунков. 29. Российский спортсмен, чемпион Олимпийских игр Европы и России по греко-римской классической борьбе. 31. "Самым лучшим доказательством мудрости является непрерывное хорошее расположение духа". (Французский философ XVI в.). 32. Русская писательница, автор романа "Возвращение", повестуемого о судьбе русских эмигрантов в Китае. По вертикали: 1. Великий итальянский композитор XIX в. 2. Один из трех великих африканских трагиков. Из его 123 пьес до нас дошло лишь семь. 3. Немецкий пост-романтик XIX в. Многие из его стихов положены на музыку Шуманом и Шубертом. 4. Один из популярнейших советских певцов. 5. Отец Александра Македонского. 7. Египетский романтик и драматург. Лауреат Нобелевской премии 1938 г. 8. Английский фотограф. Она делала живые, запечатанные портреты интеллигентной Викторианской эпохи. 15. Фландрский живописец XVII в. Стиль его напоминает Рубенса, с которым он сотрудничал. 17. Римское имя Одиссея, древнегреческого мифологического героя. 19. Финский архитектор и дизайнер. Пионер современной архитектуры Финляндии. 21. Один из величайших русских писателей эпохи, предшествовавшей развитию национальной русской литературы. 22. Английский юнкор. 24. Третий сын Чичикова и его преемник. 26. Английский писатель, автор исторического романа "Последние дни Помпеи". 28. Русский дирижер и педагог, исполнитель-виртуоз на балалайке. 30. Живописец раскрашивавший статуи Праксителя. 31. Исполнительская манера этой французской эстрадной певицы сложилась под влиянием Э.Пьер.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 48

По горизонтали: 9. Хлебников. 10. Балайлаха. 12. Услуга. 13. Денди. 14. Сустав. 15. Солнцеворот. 18. Готт. 20. Баня. 21. Самоуверенность. 24. Хаос. 27. Крап. 28. Абракадабра. 31. Геркулес. 33. Дюна. 34. Карася. 35. Причестность. 36. Сценарист. По вертикали: 1. Эльзас. 2. Обруч. 3. Липа. 4. Иордань. 5. Манилов. 6. Шанс. 7. Гуас. 8. Скляден. 11. Интерпретация. 16. Одиссей. 17. Оттокар. 19. Транс. 20. Бутик. 22. Маркерт. 23. "Талисман". 25. Ландрин. 26. Дачный. 29. Парча. 30. Прага. 32. Лист. 34. Конь.

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Relem E-mail: adm@culture.rsk.ru E-mail: kultura@yol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 секретариат - 208-8520 отдел рекламы - 208-8948 факс - 208-8321

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также:

в киосках "Роспечать", в киосках газет "Московские новости", в газетах "Экспресс", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6317. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

В поисках радости

Вечно живая классика

Однажды самых почтенных критиков попросили съездить в самый-самый край Москвы, в некий театр, очар провешивая, в дальнем то ли районе, то ли почти в деревне, посмотреть спектакль "Молитва". Сказали, подает автобус - приезжайте, ответит. Пока "трехлетние" заслуженных критиков, один из которых не слышит, другой кашляет, третий не ходит, я все же успела процитировать своего отца, старого лектора. "Есть две профессии", - говорит он, - которые должны брать деньги заранее, потому что деньги присутствуют и лектор". От себя я добавила: "Туда довозит - обратно непременно сломается машина". "Что вы, что вы!" - возмущались хозяева театра. - Как можно, все будет о'кей! Ехали почти сутки. В глубокой тишине, возле "бастилиобразного" здания театра блуждали огоньки. "Эти артисты?" - спросили мы с надеждой. "Нет, это солдаты", - ответил режиссер в длинном красном шарфе в пл. Висюнов, в шапке а-ля Эфрейт, Эфрейт не было. На полонизированной тротуар, и началось действие. Вышел Моллер с пишущей машинкой в руках, стал на нее отступать, вдруг своего трою, в длинных черных кожаных пальто, в черных очках, в черных перчатках с распухшими (такие были только у гвардейцев из "Трех толстиков" Ю.Юлиан), в черных шляпах, и сказали, что они - из ГПУ. Моллер арестовали, свезли на Лубянку, пишущую машинку отобрали, выложили листок с "Партисом", стали сплести (они были еще и стулечки - это метафорой) донос-допрос. Потом вышел Лодовик, оказавшийся дамкой с ноготок из зубов и овечьими бостом. Моллер, вырвавшийся из лап Дзержинского (он же "Кабала святош"), жил с ко-

Человек родился!

7 января

- 210 лет со дня рождения актрисы Марии ВАЛЬБЕРГОВОЙ (1789 - 1867). - 100 лет со дня рождения французского композитора Франсуа ПУЛЕНКА (1899 - 1963). - Актриса Нина САЗОНОВА. - Актриса Наталья ГВОЗДИКОВА.

8 января

- 135 лет со дня рождения композитора и композитора Николая БЕРА (1864 - 1926). - 110 лет со дня рождения русского дирижера и педагога Василия МУХИНА (1889 - 1957). - Певец Евгений НЕСТЕРЕНКО (1938). - Английский музыкант, певец, юнкор Дэнч БОУИ (1947). - Актриса Марина НЕЕЛОВА.



9 января

- 145 лет со дня рождения певца, соборного певца народного песни Евгения ЛЯНЕВОЙ (1854 - 1919). - 85 лет со дня рождения украинской актрисы Надежды ДОЦЕНКО (1914 - 1994). - 75 лет со дня рождения ирландской актрисы ГАРДЖАНОВА (1924 - 1990). - Американская певица Джован Баэц.

10 января

- Актриса Валентина ТЕЛУХИНА. - Дирижер Фуют МАНСУРОВ (1928). - Хоровой дирижер Владимир МИНИН (1929).

11 января

- Актриса Валентина ТЕЛУХИНА. - Дирижер Фуют МАНСУРОВ (1928).

12 января

- Итальянская оперная певица Лилиана КАВАНИ. - Актриса Наталья САЙКО. - Латвийский композитор, пианист Раймонд ПАУЛС (1936). - Ирландский ирландский Болотек ШАМШИЕВ (1941).

13 января

- 100 лет со дня рождения ирландской актрисы и теоретика кино Лью КИЛШЕВОЙ (1899 - 1970). - 90 лет со дня рождения грузинского театрального художника Симона ВИРСАЛИЕВА (1909 - 1989). - Актриса Армада ШЕНГЕЛЯ. - Актриса и режиссер Сергей ГАЗАРОВ (1958).

Юбилей царского гимна в стенах Большого театра

Восматридесят четыре года звучал в Большом театре Государственный гимн России "Боже, царя храни", первое публичное исполнение которого состоялось в этом стенах ровно 165 лет назад. "Это был возмущенный гимн, необычайно торжественный гимн, - вспоминает 90-летний ветеран балета ГАБТа Александр Царман. - Он звучал в дни тезоименитства царских особ, когда на спектакли приходили представители царской фамилии. Бывали и другие поводы для его исполнения, например открытие сезона". Царман приводил в театр его отец - Александр-старший, артист, балетмейстер, композитор, педагог. И именно его воспоминания сохранил сын. Менялись времена, и на смену "Молитвы русскому народу" - так на самом деле назывался гимн - пришел "Интернационал". Александр Царман напомнил, как на торжественном вечере 7 ноября 1921 года под музыку Шестого симфонии и "Славянского марша" Чайковского и "Интернационала" танцевала Айсидора Дункан. Как известно, "Славянский марш" был написан композитором в 1876 году накануне войны с Турцией и он включен в него тему музыки Дункан исполнили роль раба, разрывающего цепь царицы. Но выходит, что царский гимн прозвучал в Большом театре, хотя и единжды, уже при советской власти.

Индекс 50126 (3256 для предприятий).

Тираж 70.000 Тираж № 16814.

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Киргизия, Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Челябинская обл., Чितинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий окр., Ярославская обл.