



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 15 октября

№ 83 (5611)

Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЧЕЛОВЕК, КОЛЛЕКТИВ, ОБЩЕСТВО

Человек, коллектив, общество... Эти понятия в нашей стране неразрывны, крепко-накрепко связаны между собой. Воспитанный Коммунистической партией, славной историей Родины, социалистическим строем, советский человек хорошо знает, что его жизнь, успехи, замыслы и интересы неотделимы от общества, в котором он чувствует себя полноправным хозяином, сопричастным с великими свершениями народа по имам настоящего и будущего. Человек высокой политической культуры, патриот и интернационалист, он живет полнокровной жизнью создателя нового мира. Дело, которому беззаветно служит, каждый свой поступок он соизмеряет с пользой для общества и коллектива, а значит, и для себя, с собственной совестью, нормами нашей морали и права.

Многообразные блага, как материальные, так и духовные, предоставляемые людям в социалистическом обществе, открывают перед ними широкие возможности для улучшения жизни, для более полного развития личности. Но эти возможности зависят от усилий каждого из нас, от повседневного добросовестного труда миллионов людей, их честного отношения к делу, сознательного исполнения ими своего гражданского долга, от непримиримости к бесхозяйственности, к любым проявлениям обмана государства, к стремлению некоторых лиц поменьше дать обществу, а побольше урвать от него. К сожалению, еще не перевелись у нас откровенники и взяточники, бракоделы, пьяницы и расхитители социалистической собственности.

Нравственная дисциплина в условиях социалистического общества имеет важное значение. Это еще раз подчеркнул в своей речи на торжественном заседании в Баку Леонид Ильич Брежнев. «Нравственные устои социалистического общества, — отметил он, — строятся на уважении и доверии к человеку. Однако не секрет, что еще встречаются люди, которые используют это доверие во вред обществу, допускают личную нескромность и даже встают на путь обмана государства...»

Настоящая дисциплина в условиях социалистического общества имеет важное значение. Это еще раз подчеркнул в своей речи на торжественном заседании в Баку Леонид Ильич Брежнев. «Нравственные устои социалистического общества, — отметил он, — строятся на уважении и доверии к человеку. Однако не секрет, что еще встречаются люди, которые используют это доверие во вред обществу, допускают личную нескромность и даже встают на путь обмана государства...»

XXVI съезд КПСС особо подчеркнул важность решения вопросов, связанных с формированием нового человека, поставив задачу активного, целенаправленного воспитания интересов, потребности личности. В нашей стране немало сделано по борьбе с антипатиями коммунистической морали, по улучшению воспитания людей. Практикой накоплен хороший опыт активной борьбы за укрепление нравственной дисциплины. Поскольку речь идет о борьбе по всем направлениям, то следует сказать о той воспитательной силе, которой обладает искусство, в том числе кино, театр, литература.

Однако немалая воспитательная сила искусства используется далеко не полностью. И тут есть над чем поразмышлять мастерам искусства и литераторам. Еще немало появляется на наших киноэкранах, театральных подмостках, в журналах произведений безликих, слабых в художественном отношении, страдающих мелкотемьем. В недавно принятом ЦК КПСС постановлении «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» подчеркивается, что для искусства социалистического реализма нет более важной задачи, чем утверждение советского образа жизни, норм коммунистической нравственности, красоты и величия наших моральных ценностей — таких, как честный труд на благо людей, интернационализм, вера в историческую правоту нашего дела.

Читатель и зритель живо откликаются на кинофильм, театральную постановку, телевизионную программу, журнальную публикацию и только что изданную книгу, авторы которых затрагивают актуальную проблематику, показывают современников, поведение и поступки которых отличает активная жизненная позиция в борьбе за дорогие нам идеалы.

Сейчас в партийных организациях творческих коллективов и учреждений искусства проходит отчетно-выборные собрания. Нужно добиться того, чтобы они прошли под знаком деловитости, конкретности, критики и самокритики. Коммунисты должны вести прямую и заинтересованный разговор о почетных и важных задачах, которые поставлены перед ними партией.

За последние годы ощутимо окрепли связи художественной интеллигенции с трудовыми коллективами — основными ячейками социалистического общества. В трудовых коллективах формируются новые, социалистические качества трудящихся, воспитывается в людях их личная ответственность перед обществом. Повседневное общение деятелей литературы и искусства с трудовыми коллективами осуществляется в многообразных действенных формах. Оно служит взаимному духовному обогащению людей искусства и труда, помогает творцам создавать образы подлинных героев нашего времени.

Человек, коллектив, общество... В неразрывном единстве эти понятия означают великую силу социалистического строя, при котором каждый, трудясь на общее благо, является активным творцом и своей жизни, и своего общества.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда композитору Штогаревко А. А.



За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Штогаревко Андрею Яковлевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серга и Мотод».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
14 октября 1982 г.



ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ АЗЕРБАЙДЖАНА



Достоиную встречу 60-летию образования СССР готовят труженники Ленинского района Баку — одного из старейших нефтедобывающих районов столицы республики. Семье пятидесяти лет назад району по пробы нефти начали присвоено имя В. И. Ленина. Тогда же вырос здесь первый рабочий поселок. За последние шесть лет в районе в эксплуатацию введены жилые дома общей площадью более ста тысяч квадратных метров.

● Новостройки поселят имени Степана Разина. Фото Ю. Разина и О. Литвина (ТАСС).

Такие профессии на селе

Специальность текстильщица овладели жители села Чартер — центральной усадьбы колхоза «Коммунизм» Нагорно-Карабахской автономной области. Карабахский шелководный бизнес имеют 26 бизнесменов комхоза, которые открыли свои цеха. Первым его работниками стали выпускники местной школы.

Почти полмиллиона рублей ассигнует ежегодно на социально-культурные нужды колхоз. В селе три кинотеатра, Дворец культуры, дом отдыха, павильоны бытового обслуживания, автоматическая телефонная станция.

Такие социальные изменения характерны и для других сел Нагорного Карабаха.

С. МПРЗОЯН, Мартун, Нагорно-Карабахская автономная область.

С творческим отчетом

Не в классе консерватории, а в сельской музыкальной школе дал открытый урок вокала народный артист СССР Л. Минаев. Солист Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, коллектив которого связан договором о творческом сотрудничестве с труженниками Агдабдинского района, рассказал юным жителям села об оперном искусстве, новых работах азербайджанских композиторов, посвященных 60-летию образования СССР.

Арчибид опер заучил в этот день и на полеком стане колхоза имени Джалалова, где состоялся творческий отчет певца.

С оперным искусством многие знакомы хорошо знакомы. Они — обладатели вышущего театром сельского ансамбля на посещение спектаклей, часто приезжают в Баку специальным автопоездом «Театралы».

П. ГОЛЬДШТЕЙН, Агдабдин.

ЗА МИР НА ПЛАНЕТЕ

Готовность неустойчиво бороться против угроз ядерной войны была принята встреча представителей организаций сторонников мира социалистических стран, которая завершила работу в столице Украины. Она была посвящена 60-летию образования СССР. Представители социалистических стран приняли по итогам встречи заявление, в котором выразили горячую поддержку решений ООН и Всемирного Совета Мира провести в конце октября нынешнего года Неделью действий за разоружение.

Члены делегации приняли участие в многолюдных митингах на ряде киевских предпринят.

ФЕСТИВАЛЬ ПРЕМЬЕР

Сегодня торжественными фанфарами Президиума вступил Дмитрий Штогаревко в

Приехали из города строители

Это здание, возведенное в горном районе Азербайджана Исмаиллы, привлекает своей красотой. В конструкторском бюро использованы элементы национального зодчества, фасады его украсили скульптурные портреты Низами, Пушкина, Сабера и других писателей.

Новостройка — целый библиотечный комплекс с читальным и кинозалом, отдельными комнатами для индивидуальной работы, книгохранением.

Библиотека исмаиллинцами названа Ганджа в знак благодарности труженикам города Кировабада, которые за два месяца возвели это сооружение.

Кировабадцы были одними из первых, кто после землетрясения в Исмаиллинском районе принял решение о строительстве некоторых социально-культурных объектов. Большую помощь оказывают и другие города и районы горного района. Так, труженники города Сумганта возводят музыкальную школу. Идет строительство центральной библиотеки района. Готовые проекты документов здания кинотеатра, детской школы. Строятся новые клубы, дома культуры, детские сады не только в самом городе, но и в деревнях и посёлках района.

Ф. МУСТАФАЕВ, ИСМАИЛЛЫ.

С помощью спутниковой связи

Возможность смотреть программы передач Центрального телевидения в цветном изображении получили жители обширного предгорного района Азербайджана — Дивичинского. Эту возможность обеспечила установка в районном центре станции космической спутниковой связи «Москва» и мощного ретранслятора.

В республике, горный рельеф которой затрудняет сооружение радиорелейных линий, широкие перспективы развития телевидения открывает использование системы спутниковой связи. В этой пятителетре предусмотрено, в частности, ввести в действие десять таких станций.

Намеченная программа, — сказал министр связи Азербайджанской ССР Г. Расулов, — успешно реализуется.

Сейчас программы республиканского и Центрального телевидения имеют возможность смотреть 97 процентов населения республик. В текущем пятилетии протяженность радиорелейных линий возросла более чем на треть. Ведется сооружение трех новых телеба- шен.

Г. ИСМАИЛОВ, ДИВИЧИН.

Семья художников

Из зернишек мака, сорго, пшеницы, кукурузы создают свои произведения азербайджанские умельцы, художники-любители Мирзоевы.

Центральное место в этой небольшой галерее занимает портрет В. И. Ленина. Рядом — портреты ученика и соратника Ильича Наримана Нариманова, великого колхозаря Тереса Шевченко, классика узбекской литературы Алишера Навои, народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы.

Сейчас Мирзоевы работают над панно, посвященным нашей многонациональной Родине.

Э. МИКАИЛЗАДЕ, ЗАКАТАЛЫ.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Большой зале Московской консерватории открывается IV фестиваль советской музыки «Московская осень». В течение десяти дней в концертных залах, музыкальных театрах столицы будут звучать произведения композиторов московской. Все произведения, исполненные на фестивале, прозвучат в эти дни впервые.

ПРАЗДНИК У ОКЕАНА

Сегодня в Приморском крае начинается десятидневный фестиваль искусств «Тихоокеанская весна», посвященный 60-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогабаровцев. Праздник, проводимый вразной филармо-

Такая Габулов

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.



Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

Такая Габулов — руководитель ансамбля «Гымад Гуля» («Золотая роза») из Дома культуры города Закаля, все свободное время отдает любимому занятию, которое увлечет с юных лет, — изготовляет национальные струнные и ударные инструменты. В свои занятия мастер посвящает дочь Лейла, которая охотно помогает ему в мастерской. Девочка умеет играть почти на всех народных инструментах.

В честь ученого-востоковеда

Государственный музей искусства народов Востока устроил выставку «Произведения искусства из коллекции Юрия Рериха». Открытие выставки приурочено к завершению работы научной конференции, посвященной истории культу-

ры Индии и Центральной Азии, организованной музеем и Институтом востоковедения Академии наук СССР к 80-летию со дня рождения выдающегося ученого-востоковеда Юрия Николаевича Рериха.

Юбилейная дата Ю. Н. Рериха была отмечена также состоявшимся в Улан-Удэ третьим всесоюзным Рериховским чтением.

БИБЛИОТЕКАРИ ДЕЛАЕТ ОПЫТ

Сегодня в Москве завершается конференция «Состояние и пути совершенствования библиотечного образования», организованная Институтом культуры РСФСР и Московским государственным институтом культуры. В течение трех дней ученые, практикующие работники библиотек обсуждали современные проблемы профессиональной подготовки кадров, делились опы-

Участникам Всесоюзной научно-практической конференции «Обострение идеологической борьбы на мировой арене и политическое воспитание трудящихся»

Дорогие товарищи! Сердечно приветствую представителей идеологического актива партии, собравшихся в Таллине, чтобы обсудить актуальные задачи на одном из самых важных участков пропагандистской деятельности.

КПСС всегда рассматривала воспитание трудящихся в духе марксизма-ленинизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма как непрерывное условие продвижения нашего общества и его историческим целям. Мы с полным основанием относим к важнейшим завоеваниям развитого социализма морально-политическое единство советских людей, высокой нравственности, политической культуры, готовности претворить коммунистические убеждения в реальные дела на благо своей социалистической Отчизны. Об этом ярко свидетельствует всесоюзное социалистическое соревнование в честь великого праздника — 60-летия образования СССР.

Коммунистическое воспитание — это живое, творческое дело. Рост культуры и образованности трудящихся, их активное участие в управлении государством, масштабы коммунистического строительства требуют более основательной идеологической подготовки каждого человека, полноценной информации по всем вопросам внутренней и международной политики. В жизнь вступают новые поколения, и надо не полагать усилий, чтобы молодежь глубоко усвоила наше научное мировоззрение, с честью продолжила дело строительства коммунизма.

Поднять уровень всей идейно-воспитательной работы тем более важно, что империализм перешел фактически и психологической войне против СССР и других социалистических стран. Распространяя ложь о нашем общественном строе и международной политике Советского государства, империалистическая реакция пытается оправдать разрывную СНА, блоком НАТО гоним вооружений. Вашингтон открыто провозгласил новый «крестовый поход» против коммунизма.

За 65 лет существования Советская власть знала немало «крестовых походов», и хорошо известно, чем оканчивались их походы. Уверенные в правоте своего дела, в неодолимости идей научного социализма, подтвержденной всем ходом исторического развития, мы вели и будем вести бескомпромиссную наступательную борьбу против антикоммунизма и антисоветства. Мы за то, чтобы идейный спор велся с помощью аргументов, а не злобных инсинуаций и воинственной риторики, чтобы он не сопровождался клеветой и фальсификацией фактов.

XXVI съезд КПСС поставил задачу повысить научную обоснованность нашей пропаганды, ее наступательность, оперативность и доходность, глубине и основательности разоблачать антикоммунистическую сущность идеологии и политики современного империализма. Уверены, что ваша конференция внесет достойный вклад в решение этих важных задач, поможет партийным организациям, средствам массовой информации, научным учреждениям и учебным заведениям, всем, кто несет слово партии в массы, поднять на новый уровень информационно-идеологическую воспитательную деятельность.

Желаю вам плодотворной творческой работы.

Л. БРЕЖНЕВ

Непоколебимое торжество социалистической идеологии

Актуальным вопросом идеологической работы КПСС посвящена Всесоюзная научно-практическая конференция, открывшаяся в столице Эстонии 12 октября.

В конференции участвуют партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, ученые, деятели литературы и искусства, журналисты, политботники, партийно-идеологический актив Эстонской ССР.

Конференцию открыл заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелышников.

С огромным воодушевлением восприняли собравшиеся приветствие товарища Л. И. Брежнева участникам конференции. Его огласил первый секретарь ЦК Компартии Эстонии К. Г. Вайно.

С докладом «Обострение идеологической борьбы на мировой арене и политическое воспитание трудящихся в современных условиях», секретаря правления Союза писателей СССР Ф. Ф. Кузнецова «Особенности идеологической борьбы в сфере духовной культуры».

13 октября на участие в конференции работали в восьми сессиях. Обсужденные различные аспекты идеологической борьбы на современном этапе, состоялся обмен опытом политико-воспитательной работы среди трудящихся, учащиеся молодежи.

14 октября Всесоюзная научно-практическая конференция по актуальным вопросам идеологической работы КПСС завершила работу.

На пленарном заседании заслушаны доклады председателя Госкомиздата СССР В. И. Стукалина, председателя правления АПИ Л. Н. Толкунова, Генерального директора ТАСС С. А. Лосева, первого заместителя председателя Гостелерадио СССР Э. Н. Мамедова, заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелышников.

С заключительным словом на конференции выступил секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков. Он отметил, что разговор на конференции был деловым и конструктивным, партийные организации найдут в ее материалах немало подспорье для воспитатель-

ной работы. Важно поблагодарить тех, кто с материальной помощью более озабоченный круг пропагандистов, журналистов, лекторов, активистов системы политического просвещения.

Продолжая по своей сути и назначению трудится исключительного достоинства и постоянной мобильности, подчеркнул оратор. На этом направлении особенно нужны инициативность, умение действовать, не дожидаясь указаний, быстро реагировать на происходящие в мире события. Все это необходимо как для укрепления и нейтрализации империалистической пропаганды, и для широкого распространения правдивой информации. Обеспечить наступательный характер нашей идеологической работы по всем ее направлениям — вот главная задача, которую ставит ЦК КПСС перед работниками идеологического фронта.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры, рассмотрев работы, представленные на соискание Государственных премий РСФСР 1982 года, приняла решение допустить к участию в конкурсе следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Благоев И. И. Книга стихов и проза «Полночьная гора». Представлена Госкомиздатом РСФСР и Союзом писателей РСФСР.
2. Баруздин С. А. Книга повестей «Само собой». Представлена Союзом писателей РСФСР.
3. Деметрив В. В. Книга «Исповедь земли». Представлена Госкомиздатом РСФСР и Союзом писателей РСФСР.
4. Кривичев А. Ю. Книга «Тень друга. Ветер на перекрестке». Представлена Союзом писателей РСФСР.
5. Наджим И. (Назмудин Н. И.). Книга стихов и проза «Приглашение другу». Представлена Союзом писателей РСФСР.
6. Торопов И. Г. Книга рассказов и повестей «Вам жить дальше». Представлена Госкомиздатом РСФСР.
7. Холодов Г. К. Книга рассказов, повестей, воспоминаний «Иванов день». Представлена Союзом писателей РСФСР.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Додин Л. А. — режиссер, Кочегаров Э. С. — художник, Лавров Н. Г. — художник, Т. В. Писель (Быкова) В. П. — исполнитель роли. Спектакль «Дом» в Ленинградском Малом драматическом театре. Представлена Минкультуры РСФСР, управлением культуры Ленинградского облисполкома, Ленинградским отделением Всесоюзного театрального общества.
2. Васин Н. И. — режиссер, Баженов А. Н. — художник, Дьячкова В. А., Зима С. А., Труфанов В. А. — исполнители роли. Спектакль «Спутники» в Красноярском краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина. Представлена Красноярским крайкомом КПСС и крайисполкомом, редколлегией журнала «Театральная жизнь», коллективом Красноярского алюминиевого завода имени 50-летия ВЛКСМ.
3. Ефремова В. А. — режиссер, Гатаев В. З., Хонина Н. В., Чуинов А. А. — исполнители роли. Спектакль «Имя твое» в Калининском драматическом театре. Представлена Минкультуры РСФСР, редколлегией журнала «Театральная жизнь», управлением культуры Калининского облисполкома, коллективом колхоза имени 50-летия СССР.
4. Соколова И. Л. Исполнение роли в спектаклях последних лет в Ленинградском театре юных зрителей имени А. А. Брянцева. Представлена Минкультуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Ленинградским отделением Всесоюзного театрального общества.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Хрибу Г. Я. — композитор. «Патриотическая оратория» на стихи М. Сеселя для солиста-баритона, смешанного, детского хоров и симфонического оркестра; песни: «Наша дружба на века», «Молодежь планеты, встанем на один», «Коммунисты мы, ленинцы мы» и «Мобильные ветераны». Представлена Чувашией, Союзом Министров Чувашии АССР, Союзом композиторов Чувашии АССР.
2. Кутузов Н. В. — художественный руководитель и главный дирижер. Концертные программы Академического хора русской песни Центрального телевидения и радиовещания 1979—1981 годов. Представлена Гостелерадио СССР, ЦК профсоюза работников культуры.
3. Касов А. Н. — художественный руководитель. Концертные программы Государственного ансамбля песни и пляски Донских казаков 1980—1982 гг. Представлена Ростовским облисполкомом КПСС и облисполкомом.
4. Плетнев М. В. — солист Московской государственной филармонии. Концертные программы 1978—1981 гг. Представлена Минкультуры РСФСР.
5. Сметанин Г. А. — солист Саратовского государственного академического театра оперы и балета им. Н. Г. Давыдова.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве 12 октября под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели культуры и искусства Москвы, Ленинграда и союзных республик.

- «Зеркало в мастерской», «Затмение», «Сентиментальный мотив», «Вышний Волочек. Автопортрет», «У Волжских ворот». Представлена Московской организацией Союза художников РСФСР.
4. Родионов В. В., Родионова Н. П. Картины: «Все лучшее — детям», «Раздумье», «Шумит трактор». Представлена Союзом художников РСФСР.
5. Кукришвили (Крылов П. И., Кукришвили М. В., Соколов Н. А.). Иллюстрации и оформление книги «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Представлена Академией художеств СССР.
6. Курдов В. И. Серия графических работ: «Песни революции». Представлена Минкультуры РСФСР.
7. Тараев М. М. Серия работ: «Песни революции», «Русский сувенир», «Рябинка», «Лето», «Снегирь», «Песнь о Дымке», «Возле 40 лет ВЛКСМ». Представлена Минкультуры РСФСР, Союзом художников РСФСР, Московской организацией Союза художников РСФСР.
8. Кулаев И. А., Матвеева Л. Н., Соколов В. В., Хаунов А. А. Изделия народных художественных промыслов «Ростовская финифть». Представлена Министерством РСФСР, ЦК профсоюза рабочих местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1. Прохоров П. С., Трошкин П. П., Ишота А. П., Архитекторы: Павлов В. В., Хрестовский М. Э. — инженеры-конструкторы, Новиков Ю. Г., Марков В. И. — строители. Ленинградский дворец молодежи. Представлена Ленинградской организацией Союза архитекторов СССР, ГлавАПУ Ленинградского облисполкома, Ленинградским облисполкомом ВЛКСМ.
2. Кузькин В. И. (руководитель авторского коллектива), Горкин Е. Н., Нилова Н. А., Зорина Е. И. — архитекторы, Гофман В. С. — инженер-конструктор, Харитонов В. М. — инженер-строитель, Павлов Н. И. — инженер-технолог. Центральный дом туриста профкозов в г. Москве. Представлена Союзом архитекторов РСФСР, Мосгорисполкомом, ГлавАПУ г. Москвы.
3. Райлов Р. Ф. (руководитель авторского коллектива) — архитектор, Ребра Г. И. — инженер-конструктор, Гаушова А. Я., Дачков А. Г., Марченко В. Л. — строители. Дворец культуры в станице Ленинградской Краснодарского края. Представлена Краснодарским крайкомом КПСС, Краснодарским крайисполкомом.

В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА И ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

- 1. Скоп Ю. С. — автор сценария, Васов В. П. — автор сценария и режиссер-постановщик, Милькович И. С. — оператор-постановщик, Макаров А. П. — художник-постановщик, Пархоменко А. И. — художник-постановщик, Абдулов Г. — актер, Маргулов А. Л. — актер. Художественный документальный фильм «Факты минувшего дня» производства киностудии «Мосфильм». (Актеры Стрижельник В. И., Ульянов М. А., Чуринов Л. А. — участники этого фильма отсутствуют в списке соискателей, так как они уже являлись лауреатами Государственной премии РСФСР, а по положению Государственной премии РСФСР, как правило, повторно не присуждаются). Представлена Госкино РСФСР, киностудией «Мосфильм».
2. Демченко Г. Ф. — автор сценария и режиссер, Егоров Г. К. — оператор, Ножкин М. И. — автор сценария, стихи, диалог и исполнитель песен в фильме «Ради жизни на земле». Документальный фильм «Спросите вы у моряка». «Ради жизни на земле» производства Ростовской на-Дону студии кинохроники. Представлена Союзом кинематографистов СССР, Госкино РСФСР, производственным объединением атомного машиностроения «Атоммаш» Министерства Энергетического машиностроения, Ростовской на-Дону студии киностроения. Шахтинским хлопчатобумажным объединением им. 50-летия СССР.

Министерства РСФСР.
3. Дружинин А. И., Зорин В. С. — авторы сценария и ведущие, Хуринов А. С. — режиссер, Додина В. И. — оператор. Полнометражный документальный телевизионный фильм «Соль земли американской» производства творческого объединения «Экран» Гостелерадио СССР. Представлена Гостелерадио СССР.
4. Чагинский В. А. — режиссер. Научно-популярные фильмы: «Загляни живой клетке», «О полете птицы в полете», «Частная жизнь нейтрона» производства киностудии «Леннаучфильм». Представлена киностудией «Леннаучфильм».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

- 1. Медведь В. В. Книга для детей «Фантазия Баранкина». Представлена Госкомиздатом РСФСР, Союзом писателей РСФСР.
2. Байков Р. Г. Оперы «Станция Завалива», «Наварт» и вокальный цикл «Серебряный пояс». Представлена Союзом композиторов РСФСР.
Отбирая работы для участия в конкурсе, комиссия в ряде случаев внесла изменения в состав кандидатур, предложенных выдвигавшими организациями.

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит прислать отзывы о кандидатурах по адресу 103274, Москва, Краснопресненская набережная, д. 2. Комиссия по Госпремиям РСФСР.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Игошев В. А. Картины: «Старая манна», «Портрет Елизаветы Ф. Н. Тихоновой», «Песня северян», «Молодой охотник», «Первый шаг», «Бригады оленеводов Е. В. Холзинов», «Девочка из таежного поселка», «Старый охотник». Представлена Минкультуры РСФСР, Московской организацией Союза художников РСФСР.
2. Павлов П. В. Картина «Коммунарка». Представлена Минкультуры РСФСР.
3. Попов Н. А. Картины: «Чистые холсты», «Воспоминания», «Опять дождя».

В ПОЛИТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВНЕСЕМ ЛИЧНЫЙ ВКЛАД

С таким призывом обратились ведущие деятели литературы и искусства черноморского города-героя к творческим работникам Украины и Одесской области. Это обращение одобрено Одесским областным комитетом Компартии Украины. Управление культуры Одесского облисполкома приняло решение закрепить ведущих мастеров искусства творческих учреждений города за коллективами художественной самодеятельности Одесщины. И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ВОСПИТАНИЮ — ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

На очередном заседании идеологической комиссии Самолетского облисполкома рассмотрен вопрос о состоянии научно-агитационной пропаганды среди населения в Рузском районе. Бюро райкома партии разработало план мероприятий по агитационно-воспитанию населения. В районном центре действует школа основ наук, агитационно-агитационный кабинет при районной организации общества «Знание» успешно осуществляет теоретическую и методическую учебу идеологических кадров.

Вместе с тем идеологическая комиссия обратила внимание на недостатки в работе совета по агитации. И. КАМЕНЕВ. Смоленская область.

КНИГА И ЧИТАТЕЛЬ

ЦК Компартии Азербайджана и Совет Министров Азербайджанской ССР рассмотрели вопрос о совершенствовании книгоиздательского дела и укрепления материально-технической базы полиграфической и книжной торговли. Недостаточно выпускается книг, освещающих социально-экономические преобразования, обобщающих опыт организаторской и политической работы республиканской партийной организации. Все еще мало издается книг, посвященных актуальным проблемам коммунистического воспитания трудящихся, правовой, эстетической, детской и молодежной литературы. Существенные недостатки есть в книжной торговле, комплектовании библиотек, комплектовании междубюджетных этических изданий. В. ДМИТРИЕВА. БАКУ.



Крепкая дружба связывает коллектив Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького и производственное объединение «Империал завод». В гостях у рабочих актер театра, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Кирилл Лавров. Фото Ю. Великого [ТАСС].

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОМУ СУББОТНИКУ

Инициатива коллективов ряда передовых предприятий города провести 18 декабря коммунистический субботник, посвященный 60-летию образования СССР, находит горячую поддержку также у деятелей культуры и искусства.

КУИБЫШЕВ

Призыв москвичей провести коммунистический субботник, посвященный 60-летию образования СССР, подхватили творческими коллективами города Куибышева. Академический театр оперы и балета в свой выходной день даст спектакль, сбор от которого поступит в фонд одиннадцатидесятилетия. В день субботника солисты театра проведут творческие встречи в коллективах промышленных предприятий. Работники жилищно-коммунального хозяйства выйдут на субботник, завершив оформление новой постановки, посвященной 60-летию образования СССР.

МИНСК

Коллектив Минского государственного цирка откликнулся на призыв передовиков и новаторов производства Москвы, выступивших с инициативой провести 18 декабря 1982 года коммунистический субботник, посвященный 60-летию образования СССР. На митинге, в котором приняли участие артисты, работники вспомогательных цехов,

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении композитора Явзеса Я. П. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения народного композитора Явзеса Яна Петровича орденом Дружбы народов.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Явзеса Я. П. орденом Дружбы народов. Москва, Кремль, 14 октября 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»: Миняеву Владимиру Николаевичу — художнику, город Москва. Соффертиску Веннамину Владимировичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР

за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Кузнецову Вячеславу Васильевичу — главному архитектору института «Мосгипроархитект», Московская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР

за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Бабайцевой Антонине Николаевне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Вельского районного Совета народных депутатов Тульской области, Берету Борису Илларионовичу — директору Дворца культуры имени В. И. Ленина, город Владивосток Приморского края.

Дробышевской Галине Михайловне

— хормейстеру народного коллектива хора русской песни клуба Томского завода режущих инструментов.

Дружаниной Алевтине Всеволодовне

— директору Березниковской городской организации общества «Знание» РСФСР Пермской области.

БЕССМЕРТЕН ПОДВИГ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ

Немеркнувшей страницей в героическую летопись Великой Отечественной войны вошел подвиг юных героев-молодогвардейцев. 12 октября в Краснодаре состоялось торжественное собрание, посвященное 40-летию создания здесь партийно-комсомольского подполья и вручению государственному музею «Молодая гвардия» ордена Дружбы народов. Бурными аплодисментами встретили присутствующие письмо товарища Л. И. Брежневца молодогвардейцам, родителям героев «Молодой гвардии», труженникам города. Его огласил выступивший на собрании член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский. Отметив, что безавзветная преданность героев «Молодой гвардии» — социалистическая Родина, делу партии и народа является образцом для новых свершений советской молодежи, оратор выразил уверенность, что награда

будет способствовать дальнейшему усилению работы коллектива музея по воспитанию трудящихся подрастающего поколения на революционных, боевых и трудовых традициях.

В заключение В. В. Щербинский огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении музея «Молодая гвардия» орденом Дружбы народов и под аплодисменты собравшихся пригласил на сцену юбиляров. Выступившие на собрании выразили глубокую признательность и сердечную благодарность ЦК КПСС, Советскому правительству, лично товарищу Л. И. Брежневу за огромное внимание и историю и традициям «Молодой гвардии», за титаническую работу по укреплению идеологического и оборонного могущества Родины, сохранению и упрочению мира.

Монумент «Новооренские», установленный на месте казни молодогвардейцев. Фото Р. Азриеля [ТАСС].

ГОВОРЯТ, что ты человек, то новый мир. Если это так, то глубже и вернее всего характеризуют этот мир материальные и духовные потребности человека. Если они общими являются значимыми и развиваются гармонично, человек формируется социально деятельной, творчески активной, духовно богатой личностью. Если потребности дают ирривенту сторону, экономика, индустриализация, материальное благополучие, нравственно нищает.

Вот почему программной целью нашей партии является формирование личности, гармонично сочетающей в себе идейную зрелость, духовное богатство и физическое совершенство. Без гармоничности их культуры эту проблему не решить.

«Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их вперед», — говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это в конечном счете зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из главных задач социальной политики».

Несомненно актуальность этой проблемы продиктована прежде всего глубокими изменениями в реальном потреблении. В соответствии с курсом партии за последние годы серьезно возрос уровень жизни советских лю-

дей, их покупательная способность. Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих в Белоруссии превысила 150 рублей против 97 рублей в 1965 году. Еще более высокой прирост обеспечен в оплате труда колхозников. В результате разрыв в зарплате различных групп трудящихся заметно сократился. Ныне доход в сто рублей и больше в месяц в члена семьи имеют уже 54 процента населения республики, тогда как в 1965 году такой доход был лишь у четырех процентов. На один год возрастает и общая денежная фонды потребления. Улучшаются жилищные условия, здравоохранение, культурно-оздоровительное обслуживание. Коротко говоря, каждые 15 лет жизненный уровень советских людей повышается вдвое.

Все это не могло не сказаться на структуре и характере потребностей и потребности. Возросшая покупательная способность открыла доступ практически всему населению к товарам и услугам повышенного качества и долговременного пользования. Так, если товароборот государственной и кооперативной торговли в республике за последние 15 лет вырос почти втрое, то продажа предметов культурно-бытового назначения длительного пользования увеличилась в пять раз. Обеспеченность населения радиоприемниками и

радиолампами за это время возросла более чем вдвое, телевизоры — почти в пять раз. Продажи книг на душу населения увеличились втрое. Каждая семья получает в среднем три-четыре газеты и журналы. Популярными стали домашние библиотеки. Социальное установление, что почти 80 процентов семей имеют личные библиотеки. Таким образом, налицо отрядное, говоря словами В. И. Ленина, «повышение потребностей» трудящихся: все большее место в расходах их семей занимают затраты на предметы культурно-бытового назначения, активно влияющие на обогащение быта, повышение качества жизни.

Эта тенденция бесспорно прогрессивная, и она не вызывает никаких предубеждений, если бы развилась только на благо обогащения духовного мира человека. Между тем социологи не преминули заметить, с ростом материальных благ, с развитием культуры и культуры, с ростом благ стали появляться и симптомы потребностной болезни — «вещной» болезни. Так, опрашивая владельцев в сберкассах (а их число в Белоруссии за последние годы возросло более чем втрое, и средний размер вклада стал почти в 17 раз больше), на eigene цели они планируют свои сбережения, социологи пришли к выводу: дольшая большая процент опрошенных связы-

ФОРМИРОВАТЬ ГАРМОНИЮ

вал свои намерения с покупкой дорогостоящих вещей не первой необходимости в явном ущерб культурным занятиям. Более того, часть опрошенных считала эти вещи главным средством самозатверждения и основным мотивом своего труда. Заболевший «вещной» болезнью человек непременно оказывается в плену мелких страстей, эгоистических расчетов и корыстных забот, связанных с накопительством. Возьмем те же личные библиотеки. Если они собираются для того, чтобы духовно, профессионально росли ее владельцы, члены его семьи, соседи, то такие библиотеки органично вписываются в наш образ жизни, обогащают его. Но ведь не редкость, когда книги в домашних библиотеках используются для украшения интерьера, и им иногда не приходится ружья. Ибо, что из общественного потребления является дефицитными товарами, а порой становится даже предметом спекуляции, словом, наносится вред обществу. Праломнеем считается, что сами по себе не приносит ничего дурного дачи, модные сервизы, цветные телевизоры и личные автомобили. Опасно, когда изобилие раздувает материальные запросы и амбиции потребителей, удовлетворяются без учета его реального личного вклада в общественное благо. Это общественное благо, которое человек должен быть способен и пользоваться им, т. е. он должен быть в высокой степени культурным человеком. Надо сразу заметить, что проблема формирования и гармонизации потребностей, их культуры относится к числу наименее разработанных как в теоретическом, так и в прикладном аспектах. У нас нет сложившейся системы управления этой чрезвычайно сложной и вместе с тем весьма деликатной, цепотительной сферой человеческой жизни и взаимоотношений. Многоликие потребности делаются, например, на разумные и неразумные. А где пределы и критерии разумности, обоснованности целесообразности и неразумности? В исследовании прошлого и настоящего человека была главная проблема мысли над головой. В обиходе он пользуется двумя-тремя десятками вещей и ограниченным набором бытовых услуг. Все это в прошлом, хотя работа о жилье и хлебе еще и не снята. Теперь, как утверждают специалисты, только для удовлетворения материальных потребностей людей в промышленности и индустрии быта производится около одного миллиона товаров и несолько десятков тысяч услуг. А кто знает, сколько новых вещей и услуг появится в ассортименте потребления в ближайшие годы? Как разобраться в этом вечном онеаме? Поэтому не празднично представляется предложение ввести в средние учебные заведения курсы домоводства. Истия говоря, в Белоруссии все более широкое распространение получают народные университеты семейно-бытовой культуры, и они частично решают проблемы воспитания культуры потребностей. Словом, когда партийные комитеты и организации республик и союзных республик публицистически формулируют проблемы формирования и гармонизации потребностей во всей ее актуальности и широте, то появилось много забот и пронагидистов, и у работников культуры, и у ученых — философов и экономистов, педагогов и психологов, правоведов и физиологов, врачей и даже экологов. Практические подходы к ее решению были разработаны в постановлении ЦК Компартии Белоруссии «О работе партийной организации Гомельской области по формированию и развитию здоровых материальных и духовных потребностей трудящихся». Учитывая, что ценностные духовные ориентации человека — явление сложное, многофакторное, партийные комитеты и научные учреждения республики провели ряд интересных исследований по динамике, социально-экономическому и культурно-правовому механизму формирования оптимальной структуры потребностей, их гармонизации и возмещения. Так, в Брестской области учеными Белорусского университета им. В. И. Ленина исследована сущность классового подхода к формированию социальных потребностей личности. В Гомельской и Могилевской областях изучены вопросы совершенствования патристических и интернационалистических побудительных мотивов в деятельности трудящихся. В Минской области и самом Минске анализируются влияние труда и социалистического соревнования на гармонизацию развития личности, раскрытие ее духовных и физических способностей в условиях развитого социализма. Многочисленные социологические замеры дали наглядное представление о динамике и тенденциях роста материального и духовного потребления, отношении лю-

дей к труду, общественной собственности, трудовому коллективу. Их материалы легли в основу многих научно-теоретических конференций, монографических работ, практических рекомендаций. Параллельно, используя возможности специального и профессионального образования, системы политической и экономической учебы кадров, партийные организации республики развернули массовое изучение природы социалистических потребностей, их взаимосвязей, возмещения и гармонизации, влияния на формирование идеологической культуры человека, его политической культуры. С большим интересом было встречено слушателями введение в программу теоретических семинаров в университетах марксизма-ленинизма курса «Проблемы воспитания потребностей в условиях развитого социализма». Аналогичные темы были включены в учебные планы школ основ марксизма-ленинизма и научного коммунизма. В итоге более 75 процентов коммунистов, занимавшихся в системе партийного образования, подготовку по марксизму-ленинизму и научному коммунизму в том числе и по проблемам человеческих потребностей. Темой потребностей серьезно занимались теледее, кино, печать, книжные издательства.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Не уходим от острых вопросов

ответ читателю

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СБ» И ТАСС

КРУЖАТСЯ ДИСКИ

С молодежью и ритмичными танцами в ансамбле танцевальной группы «Сибирские искания» выступили артисты ансамбля танца «Сибирь» Красноярского краевого театра оперы и балета.

Коллекция грамзаписей, привезенная из солнечной республики каменщиками Н. Малеевым и В. Сопрыкиным, положила начало музыкальному вечеру. На сцене выступили представители профессионального искусства: ансамбль танца «Сибирь», ансамбль народного танца «Сибирские искания», ансамбль танца «Сибирь», ансамбль танца «Сибирь».

Молодежные дискотеки действуют сейчас в Угале, Сулге, Березовском, Гербиде, других пригородных районах восточного края магистралей.

Ю. ВИТРИЦАК.
СОЛОН,
Восточный участок БАМА.

В НОВОМ МИКРОРАЙОНЕ

Застройка нового микрорайона с необычным для Сибири названием «Шагострой» началась в Кемерове. А в Венгерской Народной Республике в городе Момчадзе это имя, выросшая из «Шагострой» — сибирского промышленного центра.

Новый микрорайон станет одним из самых благоустроенных и красивых в Кемерове. Строительству подлежат объекты: школы имени Шандора Петера, бульвар имени Балк Куна, универсам «Норда», именные героев популярного венгерского сказки решено дать детские сады и спортивные площадки.

Вот автор письма и спрашивает: «Учителя Канского района Красноярского края проводят с нового учебного года в школах уроки по теме «Край родной, сибирский». Интересно, собираются такие уроки провести в Ново-Дураковом Дураковом, трудно это им будет сделать?»

Такой же вопрос через газету задали мы и районному отделу народного образования. Нам прислали конкретный ответ: директор школы — строгий выговор. Но, наверное, надо проверить, изменилось ли что-нибудь в школе. Это — в ближайшем будущем.

Много писем приходит в редакцию, в редакции, в которых поднимается, что воспитание культуры человека невозможно без борьбы с пьянством.

Однажды мы решили провести рейд в помещадельном по-родовольственным магазинам, которые открываются в одиннадцать часов утра. Была поставлена цель: узнать, кто пользуется услугами вивных прилавков (а нам писали, что передвигают в ин-

Всё мы знаем, как велика роль газеты в таком важном деле, как воспитание высокообразованного, культурного, политически грамотного, активного гражданина. Другое дело, как вести эту работу, какими формами и методами. Об этом и зашел разговор в коллективе, когда в ответ на почину трудящихся Красноярского края (истинно наших соседей) «Превратим Сибирь в край высокой культуры» было принято совместное постановление горкома КПСС и горисполкома «О комплексном развитии Братска под девизом «Городу — высокую культуру и образованность населения».

Решено было особенно акцент сделать на освещении в трудовом, нравственном и эстетическом воспитании, строительстве и использовании объектов социальности.

Так родилась рубрика «За красоту родного города». «Культурная юность». «На контроле» — объекты социальности. Они как бы дополняли нашу главную рубрику «Воспитанию — комплексный подход», которая и по сей день является самой важной.

Каждую пятницу во второй половине дня в редакции поднимается районное новостное или горисполкомское письмо. Это означает, что все готово к рейду — дело за корреспондентом. Как правило, рейд проводит Е. В. Алиева из отдела писем. Рубрика «За красоту родного города» можно считать ее детищем. А уже во вторник среду выходит материал.

И в городе все знают, что газета не оставляет без внимания читательские письма, сигналы, звонки о новостях об успехах или недостатках в культурной жизни.

Однажды в редакцию позвонил секретарь парткома управления строительств города Г. А. Коорез:

— Странно выданы областные сдаты Дворец культуры ко Дню выборов. Нужна помощь газеты... Так появилась рубрика «На контроле» — дворцы культуры «Металлург». И первый материал — открытое письмо, подписанное пятью бригадиром — был обращен к коллективу коллективом, имеющим отношение к пуску объекта. Газете предстояло наладить организацию действий этих организаций. «Дебаты — прогайку». «Остаток два месяца». «Под духовой оркестр». «Югас согласен нет». «А где холдинг». «До слуха — всего месяца» — только по этим заголовкам можно су-

дом отделе можно встретить людей в рабочих спецовках) намере трудовые коллективы они представляют и что там за организации труда, если можно выписать в рабочее время. После ознакомления материала из всех упомянутых в нем коллективов пришли ответы. Были и формальные. Пришлось вернуться к разговору еще раз. И как результат — усилилась производственная работа в выходные дни, строже стал контроль за дисциплиной труда, читатели выступили с рядом ценных предложений по наведению порядка в быту и на производстве.

Знакомись с редакционной почтой, нельзя не видеть, что читатели, обращающиеся в газету, идут от нас оперативного вмешательства, поддержки, совета. Такое поведение нас ко многому обязывает, и мы стараемся отобразить на своих страницах жизнь города. Боремся с недостатками, радуемся успехам.

Писали мы и о том, что заводские книголюбцы собрали библиотеку для Бирюсинского детского дома, об открытии филиала Иркутской филармонии, о выставках художников и народных умельцев. С удовольствием отмечали, что в домах культуры и клубах сегодня работают 180 кружков и коллективов художественной самодеятельности, а шесть коллективов носят почетное звание «нарядов».

Школьная работа культурно-просветительского характера проводится в Красноярском крае знаменитым образовательным и объема профсоюзом. Братские еженедельно являются участниками больших массовых праздников моря, улиц, проводов зимы, торжественного шествия в мемориал Салама, фестивалей искусств «Юни магистраль». На базе учреждений культуры создано 105 любительских организаций, в которых участвуют около десяти тысяч человек, — клубы шахматистов, филателистов, молодого рабочего, молодых специалистов, любителей поэзии, ветеранов войны и труда, «Фронтальная землянка», клубы для подростков «Пламя», «Алый парус», «Подвиг», клубы хорошего настроения, любителей музыки...

Город живет напряженной, интересной культурной жизнью. И мы радуемся тому, что мы — частичка этой жизни.

Ю. ПОДСКОК,
редактор объединенной
газеты «Красное знамя»,
БРАТСК.

ФОТОКОНКУРС

И. МЕТЕЛИЦА, «В Брестской крепости».

На ремонте... седьмой год

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Кварты и здания, маладыя і александрит, топаз і нефрит, богатейше собраны метеоритов. Это необыкновенную коллекцию можно увидеть в Минералогическом музее имени А. Е. Ферсмана Академии наук СССР.

Впрочем, уточним: можно было бы увидеть, если бы не табличка с надписью: «Музей закрыт на ремонт». Табличка эта висит на дверях музея уже седьмой год. Сегодня трудно поверить, что в этом здании на Ленинском проспекте размещался музей и что за его стенами хранилось огромное богатство — более 120 тысяч образцов минералов.

Отмечая свой век леса вокруг здания, разбросанные строительные материалы. Все комнаты плотно заставлены железными ящиками, старыми книгами, лотками — не музей, а склад минералов.

Музей был закрыт в 1976 году. Планировалось полностью закончить его реставрацию в 1978 году.

Объединение «Союзреставрация» за семь лет отремонтировало только потолок да сделало крошечку.

В течение всего этого времени лотки без применения экспонаты музея. Некоторые из них постепенно гибнут. Так, например, одна из крупнейших в мире коллекция метеоритов требует для нормального хранения определенного режима. Нет условий и для работы. Неучастники сотрудничают между шкафы.

Меняется руководство. «Союзреставрация» меняется руководителем. Некоторые из них постепенно гибнут. Так, например, одна из крупнейших в мире коллекция метеоритов требует для нормального хранения определенного режима. Нет условий и для работы. Неучастники сотрудничают между шкафы.

В 1983 году, — обещает нынешний директор «Союзреставрация» В. Антонов, — практически не хватает времени и рабочих рук.

Минералогический музей имени А. Е. Ферсмана Академии наук СССР — крупнейший музей подобного рода не только в стране, но и в мире. В этом хранилище собраны результаты геологических исследований, выполняемых минералогическим музеем СССР и зарубежных стран.

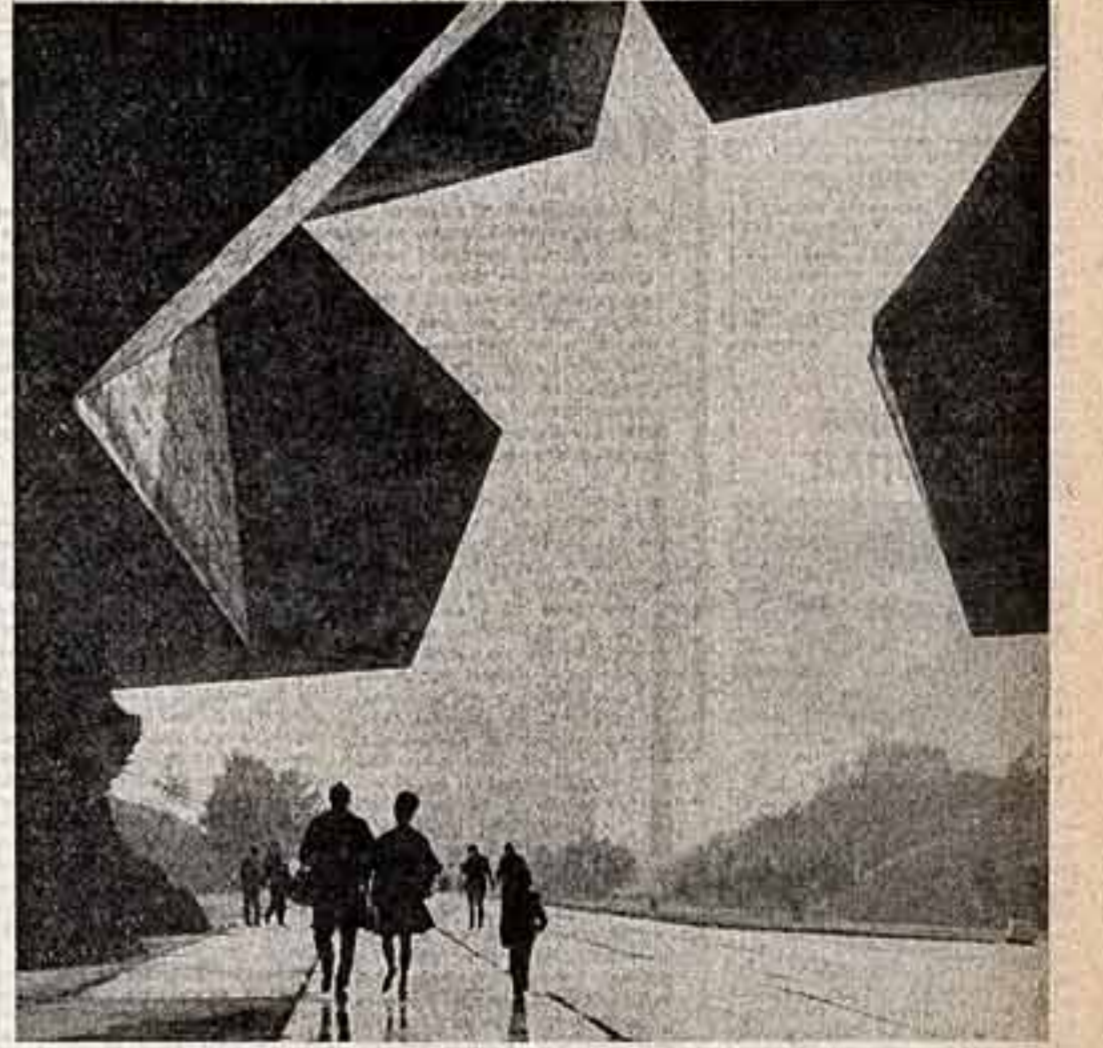
Ежегодно в музей поступает около тысячи новых экспонатов. Куда разместить все, что накопилось за эти годы? О пропангандистской работе в таких условиях и речи нет.

М. ЯКОБАВИЛИ,
В. КУЛИК.

Открыт Дом дружбы

В Тбилиси открылся Дом дружбы грузинского и азербайджанского народов. Это событие приурочено к 170-летию великого писателя, мыслителя-материалиста, просветителя, демократа, Мирзы Фатали Ахундова. На торжественной церемонии выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцман. Среди присутствующих на открытии Дома дружбы был секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Гасанов.

В. ДМИТРИЕВА,
ТБИЛИСИ.



Экран плодородия

Мы живем в эпоху научно-технической революции, когда с пейзажной быстротой меняются наши представления о природе, а прогресс науки дает человеку все более и более могучие средства познания и преобразования окружающего мира. Люди научились расщеплять атомное ядро и извлекать энергию в нем излучения, созданы межпланетные космические корабли и околосредовые исследовательские станции. Роботы, некогда рожденные фантазией писателя К. Чапека, трудятся ныне в заводских цехах, а компьютеры ставят точные диагнозы наших заболеваний. Испытывая гордость за беспредельные возможности человеческого разума. Но все победы физики, химии и математики не могут преувеличить значения той области знания, что ближе всего и нам, и нашей обделенной жизни и, ели хотеть, ко всему живому на нашей планете. Это, конечно же, сельское хозяйство, и прежде всего земледелие — от успехов которого во многом зависит жизнь и благополучие каждого человека.

Уже идет пятый месяц с момента принятия майским Пленумом ЦК КПСС Продовольственной программы страны, выполнение которой даст возможность надежному обеспечению населения продовольствием и существенно улучшить структуру питания советских людей за счет наиболее ценных продуктов.

Так уж повелось в нашей стране, что когда партия принимает важное решение, то советский человек неизменно задается вопросом: а что он лично может сделать для его выполнения? Я уверен, большой вклад могут внести в решение Продовольственной программы и кинематографисты, в руках которых — одно из самых могучих средств эмоционального, образного воздействия на многомиллионную зрительскую аудиторию.

Наш выдающийся ученый К. Тимирязев в свое время писал: «Нельзя в сельском хозяйстве, в котором требуется столько разнообразных условий успеха, где не требуется таких многосторонних сведений, где уделение односторонней точкой зрения не может принести к такой крупной неудаче, как в земледелии». Разве это не должно быть четким, продуманным, программным для специалистов в области документального и научно-популярного кино?

В самом деле, природные условия в различных зонах нашей страны столь различны, так разнообразны почвы, так велика вариация погод, да и каждая сельскохозяйственная культура требует для своего выращивания знания совершенно особых агротехнических приемов, что неслучайно приводит к тому, что в сельском хозяйстве мы используем огромное количество средств, которые в промышленности и сельском хозяйстве мы используем в гораздо меньшем объеме.

Всё мы смотрели такие фильмы, как «Урожайне огня» или «Выбор поля». Обрам руководителем нашей ракетной и атомной программ, которые в чем-то схожи, а в чем-то и отличны от академиком С. Королева и И. Курчатова, стали несомненным достижением художественной кинематографии, большой творческой задачей режиссеров, сценаристов и актеров ансамбля. А теперь давайте проведем эксперимент и спросим у читателя: какой фильм о сельском хозяйстве вы запомнили больше всего? В ответе не сомневайтесь: все единодушно назовут «Председателя», где роль Тимирязева блестяще исполнил Михаил Ульянов. Этот фильм по праву стал нашей киноклассикой. Несомненно, отрадно появление такого нового фильма, как «Надежда и опора», в котором автор серьезно, со знанием дела, и с остротой углов и, что очень важно, с горячим чувством говорит о проблемах нашей деревни, о тех требованиях и командах сельскому хозяйству, которые выдвигает само время. Но нам хочется видеть на экране больше фильмов о нынешнем дне советского села, о людях, которые трудятся там сегодня, о проблемах, с которыми они сталкиваются в своей повседневной работе.

Еще один пример. Специалисты хорошо знают колхоз «Кубань». Краснодарского края. Один из зачинателей движения за высокую культуру земледелия Герой Социалистического Труда бри-

гадир М. Клепиков сдала высокую урожай нормой в своей работе. Пришла страшная засуха 1972 года. Но и на этот раз, используя оптимальные агротехнические приемы, труженники «Кубань» получили по 50 центнеров зерновых с гектара.

Но, может поморщится иной читатель-бесшест, вы же приводите примеры таких районных угодьях, как Ташино-Сарайская область и Краснодарский край. Там ведь известное дело: ютти палку в землю — дерево вырастет. Не буду спорить, — рассказываю об очень близкой мне Горьковской области. Здесь несколько лет был ректором Горьковского сельскохозяйственного института. Сегодня в Чулковском районе этой области есть колхоз имени Разумовского, а в Городицком — колхоз имени Емельянова. Павел Разумовский и Николай Емельянов — противники нескольких десятилетий возглавляли эти колхозы и являлись моими близкими друзьями. Это были люди, прекрасные знатоки, любящие землю, свои хозяйства и необычайно чутко прислушивавшиеся к разумным рекомендациям сельскохозяйственной науки.

К чему все приведенные примеры? Только для того, чтобы сказать: в основе успеха этих хозяйств есть одна общая и главная черта — очень строгое соблюдение агротехнических правил, технологической дисциплины. Документалистам могут споним «иностранными» средствами преискусно донести эту главную черту до миллионов сельских труженников.

Наша академия готова оказать кинематографистам любую помощь. Уменьше самых разных специальностей — от земледельцев до животноводов — могли бы стать их консультантами. Они расскажут документалистам о всех тонкостях той или иной сельскохозяйственной технологии, обратят их внимание на то, что является существенным, познанием с крупнейшими специалистами — от земледельцев до животноводов — могли бы стать их консультантами. Они расскажут документалистам о всех тонкостях той или иной сельскохозяйственной технологии, обратят их внимание на то, что является существенным, познанием с крупнейшими специалистами — от земледельцев до животноводов — могли бы стать их консультантами.

А разве не заслуживают полноценного художественного воплощения на экраны наши ученые, которые разрабатывают совершенные системы земледелия, создают новые сорта растений и высокопродуктивные породы животных; находят эффективные средства борьбы с вредителями сельскохозяйственных растений? А. Эйнштейн писал и о той «драме идей», которая составляет содержание истории теоретической физики. Смело вас уверить, что такая драма идей есть не только в той науке. Люди, которые борются за передовую агротехнику, создавали новое, испытывали все, превратили судьбы и попадали в столь драматические ситуации, где малая страсть был не меньше, чем в физике. Быть может, об этом плохо знают кинематографисты? Но мы готовы рассказать им о непростой истории нашей сельскохозяйственной науки, испытывали все, превратили судьбы и попадали в столь драматические ситуации, где малая страсть был не меньше, чем в физике. Быть может, об этом плохо знают кинематографисты? Но мы готовы рассказать им о непростой истории нашей сельскохозяйственной науки, испытывали все, превратили судьбы и попадали в столь драматические ситуации.

Хотелось бы сделать нашим кинематографистам, а еще один социальный заказ. Сегодня, в век той самой научно-технической революции, которая и сожалению, имеет и отрицательные последствия, идея сохранения природы должна как можно быстрее проникнуть в сознание каждого советского человека, и прежде всего специалиста сельского хозяйства, земледельца.

Любовь к природе, стремление к сохранению и приумножению народного богатства надо воспитывать с детства. Слова «Природа» и «Земля» должны писаться заглавными буквами и звучать так же гордо, как и слово «Человек». Кинематографисты могут сделать для формирования этого нового, экологического сознания очень многое, создав образы современных земледельцев, которые соединят в себе знания, даваемые сельскохозяйственной наукой, с исконным искусством хлебороба, спокойную уверенность специалиста с интуицией, увлеченностью и энтузиазмом исследователя.

В. ПАННИКОВ,
вице-президент
Всесоюзной академии
сельскохозяйственных наук
имени В. И. Ленина.

В Москве с большим успехом прошёл Дни советского дизайна, посвященные 60-летию этого массового и современного вида музыкального искусства. Выступления лучших дизайн-коллективов и солистов-инструменталистов сошлись на двух концертных сценах — в Большом зале Олимпиады и в дворце культуры «Москворечье». Яркое, вдохновенно показывая свое искусство молодые мастера дизайна, они как бы принимали эстафету от ветеранов, убедительно продемонстрировавших мастерство и неуязвимый оптимизм.



П. МУНИН.
Играет Алексей Колосов,
Поет Людмила Павлова,
У руля Борис Рычков,
Фото В. Алмова.

Личности

Широкое развитие в республике получают народные университеты культуры, нравственного образования и воспитания, а также массовые лектории. В них изучаются и рассматриваются такие вопросы, как «XXVI съезд КПСС о гармонизации личности общества и личности», «Роль коммунистического идеала в формировании социалистического образа жизни», «Коммунистический идеал и его роль в формировании гармоничной личности», «Научно-техническая революция и потребность в образовании, культурном развитии личности в условиях зрелого социализма», «Нравственная культура как духовная потребность личности и общества», «Роль литературы и искусства в формировании социальных потребностей человека» и другие.

Можно сказать, что в республике проводится, по существу, всеобщий, который позволяет лучше вооружать идеологические кадры механизмами формирования гармоничной личности, путей их воспитания.

Всё это благоприятно складывается на удовлетворение идеологического климата в трудовых коллективах, на развитии творческой активности в коллективистских началах в труде людей, превращения его, говоря словами В. И. Ленина, из средства

расширить уровень знаний, духовный мир, каждый пятый руководителем желанием получить более интенсивную работу по призванию, быть лучше подготовленным к работе в условиях научно-технического прогресса и только семь процентов опрошенных мотивировали свою учебу стремлением к высокообразовательной и более легкой работе.

Формирование отношения к труду как первой жизненной потребности, разумеется, нельзя рассматривать изолированно от других потребностей, ибо они, по определению К. Маркса, «внутренние связи между собой в одну естественную систему...». Когда достигается значительная степень удовлетворения основных, первичных (элементарных) потребностей, тогда на первый план выдвигаются не только средства существования, но и, как отмечал Ф. Энгельс, средства развития, общественно производимые средства прогресса.

В этом мы видим убеждаемся на динамичном росте потребностей трудящихся в области духовной культуры. Абсолютное большинство населения республики регулярно посещает кино, театры, концерты, художественные выставки, музеи, более 75 процентов систематически читает художественную и другую литературу. В пользу возвышения духовных потребностей свидетельствует и

серьезный поворот ценностной ориентации в сторону работы, ибо они, по определению К. Маркса, «внутренние связи между собой в одну естественную систему...». Когда достигается значительная степень удовлетворения основных, первичных (элементарных) потребностей, тогда на первый план выдвигаются не только средства существования, но и, как отмечал Ф. Энгельс, средства развития, общественно производимые средства прогресса.

Между материальными и духовными потребностями людей существует диалектическая взаимосвязанность. Тем не менее это вовсе не исключает отсюда не только еще оставшая на личностном уровне духовных потребностей от материальных. Стало быть, их необходимо подпитывать до уровня полной гармонии и активно использовать в этих целях возможности литературы, искусства, всей системы воспитания и, в частности, такой вовсе не нейтральной в вопросах потребностей и потребностей сферы, как производство и торговля некоторыми видами товаров. Речь идет о массовом поступлении в продажу некоторых ювелирных изделий, небольших картин, ювелирных, столовых сервизов, стоимости и полезности, роскошное оформление которых явно не соответствуют их прямому потребительскому назначению. Такие товары лишь подготавливают психо-эстетическую настройку части людей. Оче-

С. ПАВЛОВ,
заведующий отделом
просветительского и агитационного
ЦК Компартии Белоруссии.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Все чаще на страницы наших журналов, газет возвращается понятие «бенефис».

данные ею в драмах латышских авторов, в первую очередь Райниса, и воплощение тонкости и благородства — интеллеровскую Марию Стюарт.

Вин Артмане. В роли Расмы в «Голубой» (постановка А. Линьса) Вия Артмане продолжает разговор о женской мудрости, о женской гордости и любви.

В сущности, именно она, не ведая того, повинна в смерти мужа, она упустила многое в воспитании сына.

Актёрский ансамбль в обоих спектаклях отличился единством в понимании исполнительными творческими задачами.



люди искусства

ОТ ФАКТА К МЫСЛИ

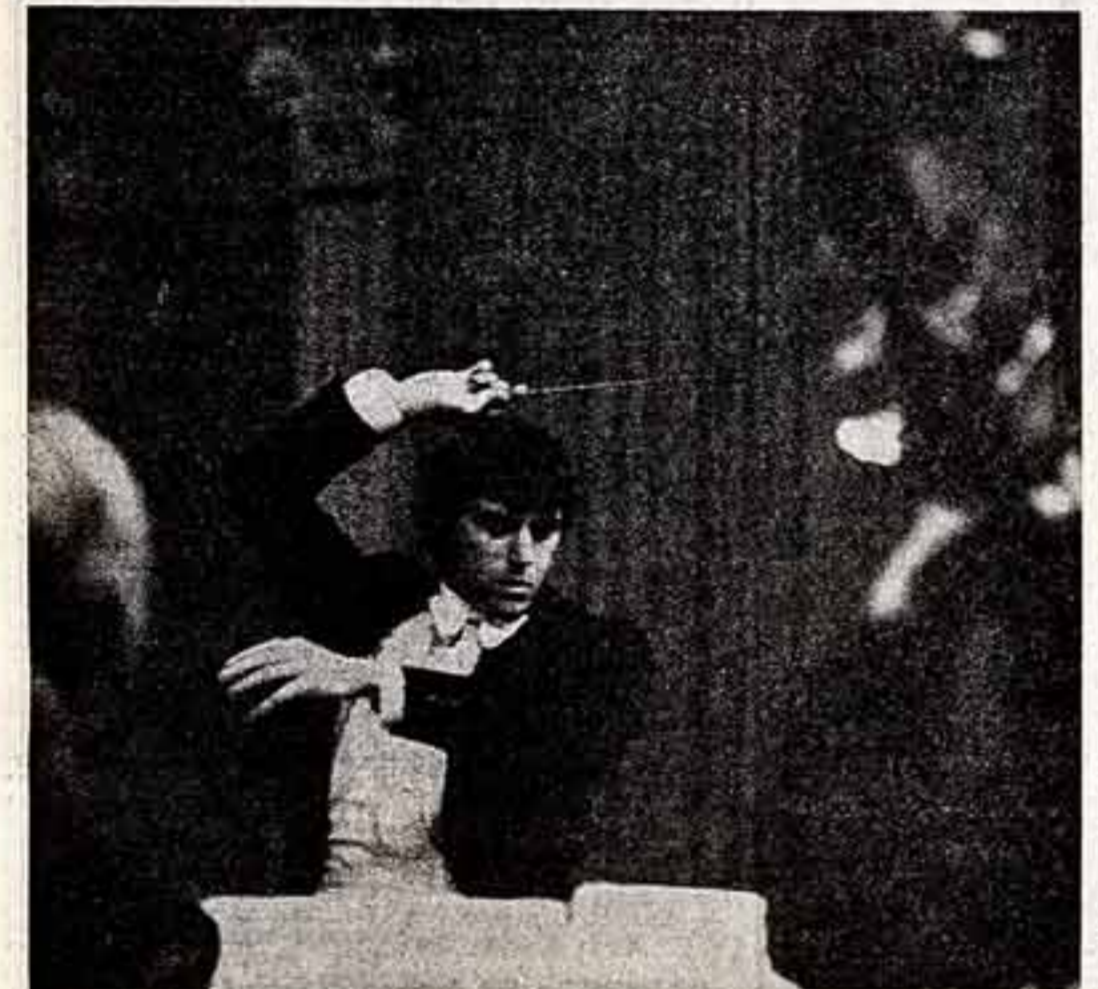
Ярослав ГОЛОВАНОВ

«Почему кино?» — Он улыбается смущенно, не готовый и вопросу столь простому и сложному одновременно.

Натура истинно творческая проявляется не только в трудах, но и в быту, в беседе, в манере поведения, в жесте и в движении.

И, наконец, третья часть поэтической трилогии. Закономерно и естественно обращение нашего театра к драматургии М. Цветаевой.

В 1960 году Бессарабов получил золотую медаль ВДНХ за создание первой СССР крутовой киноаппаратуры.



ФОТОКОНКУРС А. КНЯЗЕВ. Диржирует Владимир Чистяков.

после премьеры

Твое имя — человек!

Литературную первооснову балета «В ночь лунного затмения» составила одноименная повесть о жизни древнего Башкирского рода (либретто Э. Ахметовой).

Балет «В ночь лунного затмения» М. Ахметова на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета

онном строе четко выделена национальная природа языка, а в оркестровом письме — владение автором современными средствами художественной выразительности.

Новый сезон мы начинаем с особым волнением: ровно 40 лет назад в городе, спроектированном блоками, под бомбежками и обстрелом родился наш театр.

Международные маршруты «УРОКИ» ПОЛУЧИЛИ ПРИЗНАНИЕ

В том же 1936 году, когда наградили велосипедом, отправился Игорь в столицу, во Всесоюзный институт кинематографии, учиться на кинооператора.

В 1960 году Бессарабов получил золотую медаль ВДНХ за создание первой СССР крутовой киноаппаратуры.

А. САБИТОВА.

УРА.

К. ПЕТРОВИЧ.

Народный артист РСФСР Игорь Бессарабов.

глав не в состоянии. А кино-глаз может! Разве не интересно? Так родился фильм «Удивительный мир движущийся», получивший не только два авторских свидетельства за техническое новшество, но и рекордное число кинематографических наград на фестивале спортивных фильмов в Тбилиси, на международных фестивалях в Мехико и Брюсселе.



НОВЫЕ ИЗДАНИЯ По кругу знаний

Спорт и астрономия, техника и география, растения и животные, знания и сельское хозяйство, изобразительное искусство и история, физика и музыка, геология и... И даже это далеко еще не полный перечень интересов новой серии энциклопедических словарей для юношества...

КОНКУРС «РОДИНА МОЯ» На всю оставшуюся ЖИЗНЬ

Когда я, десятиклассник, знавший и любивший стихи В. Маяковского, зашел в школьную библиотеку и увидел том поэта, мне даже стало жарко от божия, что кто-то прежде меня возмечет его. Но книга досталась мне...

ВСТРЕЧИ С ПИСАТЕЛЯМИ

Недавно в издательстве «Современник» вышел в свет новый роман Сергея Крутипина «Грехи наши тяжкие». Писатель вновь обращается к жизни современного села...

Сергей КРУТИПИН: Душа дышит правдой!

Оставив журналистику много лет назад и став профессиональным писателем, я ничуть не чувствую себя отдаленным от жизни. Наоборот, эта близость, основанная от повседневной суеты, стала глубже и острее...

Пародный художник СССР



Пародный художник СССР Илья Глазунов закончил работу над серией пародий на двенадцатитомную энциклопедию сочинений Ф. М. Достоевского...

ПОИСКИ, НАХОДКИ

Харьковский автограф Есенина

«Красный Зорь», «Явь», «Харчевня Зорь», «Плавания Слово», «Идиллическая», «Золотой князь», «Звездный бык», «Космос» — так назывались коллективные поэтические сборники, в которых в первые послереволюционные годы печатались произведения Сергея Есенина...

Беседа с А. КОРОЛЕВ

«Фриде и Жене — я тебя, милый друг, помню и буду». И здесь же в правом верхнем углу под расписался: «С. Есенин».

Открытие чудесного мира

Книги я люблю с раннего детства. Прочитала, кажется, немало. Много могла бы назвать любимых произведений, но самым дорогим для меня русским писателем стал Константин Паустовский.

Павел Гудым, заслуженный учитель школы УССР, с. ПИРОГИ, Полтавская область.

Юрий ЮШКИН.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телефонной «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ВЕНГРИЯ

Конкурс в год юбилея

В течение десяти дней под сводами Большого зала Музыкальной академии имени Ференца Листа звучали голоса вокалистов, прибывших на традиционный международный конкурс имени Кодаля — Эркеля...

Программа соревнований певцов была чрезвычайно насыщенной и напряженной. В обязательной программе вошли произведения Генделя, Моцарта, Верди, Чайковского...

Будущий конкурс вновь докажет высокий уровень сольной вокальной школы. Успешно первая премия не была присуждена. Второй премии удостоены солист Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко В. Тараченко и румынский тенор Д. Георгиев...

Международному жюри пришлось немало потрудиться чтобы вынести окончательное решение... Председателем жюри будущего конкурса будет известный венгерский композитор, директор Венгерского государственного оперного театра Андрей Михал...

А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» БУДАПЕШТ.

СТОЛЕТНИЕ ТЕЛЕФОНЫ

Со старинными телефонами и коммуникаторами могут познакомиться посетители интересной выставки «Сто лет телефонной сети Московщины»...

Ирана РУСТА, корр. ТАСС

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ война, развязанная империалистическими кругами США против социализма, подпитана в Вашингтоне до уровня государственной политики. Непосредственное руководство ею сосредоточено в тех же высших звеньях власти...

ОСОБАЯ роль в созданной в США государственной системе подрывной антикоммунистической пропаганды отводится организации в Мюнхене (ФРГ) под названием «Радиоцентр «Свобода» (РС) и «Свободная Европа» (СЕ)...

ФАКТЫ, в их числе нетрудно упомянуть, свидетельствуют, что американская администрация не только выступает, как главный заказчик антикоммунистических кампаний...

МОШНЫМ центром пропаганды стало министерство обороны США. «Империализм» — «коммунизм» — «социализм» — «коммунизм» — «социализм» — «коммунизм» — «социализм»...

Организации психологических атак против социализма все большая роль отводится «разведывательному сообществу» Соединенных Штатов — ЦРУ. Именно в этом центре пропаганды и диверсии конструируются всевозможные фальшивые «агнеллы»...

В. ВИНГРАДОВ, корр. ТАСС, ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ.

Сей ЦРУ приступило к «издательской» деятельности еще в 1961 году и с тех пор финансировало публикацию более тысячи книг, преимущественно антисоветского и антикоммунистического толка...

В СЕ более отчетливо просматривается и процесс монополизации в руках правых кругов и крупнейшей монополии, прежде всего занятых в военной сфере...

Будучи не в состоянии оправдать свою империалистскую линию на помеху всего положительного, что достигнуто в 70-е годы на международной арене...

Сотрудники спецслужб, так и не сдвинув привлекательности диверсионной работе в сфере бывших фашистов, предатели, всякого рода отщепенцы-перебежчики...

Ненавистно стало известно, что Вашингтон назначил для РС и СЕ нового заместителя — Дж. Бакли. Кто он такой? Сын нефтяного магната, владеет состоянием в 110 миллионов долларов...

Перелестам список «газетных королей» Америки. В их числе небезызвестный Херст, владеет монополистическое объединение «Херст» корпорацией — семейство миллионеров Чандлера (владеет объединением «Таймс» миром компании, выпускающим в частности, газету «Балтимор сан» (ажиотаж этой компании владеет также финансовую контору тайм Мэриленд...

А возмем наиболее известные американские независимые общеполитические журналы, входящие в «сплошную десятку» выпускаемых в США изданий добродетельного рода: «Ньюсуэй», «Таймс», «Ю. С. Ньюс энд Уорлд репорт»...

Но в руках правых кругов США находится не только официальный государственный механизм пропаганды. В этот механизм все более активно интегрируются и другие составные части созданной в стране мощной индустрии обработки масс...

Юрий КОРНИЛОВ

Как сообщила недавно «Вашингтон пост», в одной из подкомиссий сената США уже разработан законопроект, в соответствии с которым государство должно создать фонд в 50 миллионов долларов...

Весьма любопытно отметить, что в «Свободной Европе» и «Свободном радиосигнале» имеются подразделения, которые занимаются в частности рекламой «независимости» буржуазной прессы и пропаганды «политической войны»...

Словом, с какой стороны ни рассматриваем проблему — подходить не является, никак не вжужжась копцы с копцами у президента США и т.д., которые, развертывая массовые пропагандистские атаки на социализм, фабрикуя и мушкетирские наветы на СССР...

Выступая в свое время на страницах «Прогресса» и полноте ССИА К. Рузвельт привел такой факт. В разгар американской интервенции во Вьетнаме его, Рузвельта, вызвал президент Джонсон и заявил: «Все, что нам нужно для победы — это чтобы мы усилить пропаганду»...

Графиня Эффель обрела международное признание, став самым мощным политическим оружием в борьбе прогрессивных сил планеты за идеалы добра и справедливости. Точные, изобретательные рисунки художника находили путь в сердцах миллионов людей...

Творчество и общественная деятельность Жана Эффели получили высокую оценку и признание в нашей стране. Присуждение ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

Н. ТОМСКИЙ, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, президент Академии художеств СССР, Н. ПОНОМАРЕВ, народный художник СССР, председатель правления Союза художников СССР.

«БАХОР» В МОЗАНБЕКЕ. В концертном зале мозамбикского города Бейры прошло первое выступление артистов Государственного заслуженного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор»...

ПОКОРИЛО МАСТЕРСТВО. В юбилейный год в концертном зале Бейры называет колумбийская печать законченными здесь артистами мозамбикского ансамбля «Бахор»...

ВОЙНА СО СТУДЕНТАМИ. Продолжается голодовка левых студентов высших учебных заведений. Верхней границей протеста против дискриминации за политические убеждения, практикующей администрации против студенческих обществ Верхней Австралии...

«ЛИШНИЕ ЛЮДИ» ГРЕЦИИ. В сентябре этого года 16,97 человек пополнили ряды «лишних людей» в Греции. По данным министерства труда, это число в 1982 году выросло на 100 человек...

Наш друг Жан Эффель. В Париже в возрасте семидесяти четырех лет скончался выдающийся французский художник, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

Прекрасный наш друг, художник, известный по всему свету, Жан Эффель, — советским людям дорого это имя. Начиная с первого рисунка в газете «Мир» в 1934 году и на протяжении почти полувека на страницах французской прессы рассказывали о жизни и творчестве великого остронаправленного, отмеченного высоким гуманистическим пафосом, лязгом отношением и судьбой земли и мира публицистическая графика знаменитого французского художника-коммуниста Жана Эффели...

Графиня Эффель обрела международное признание, став самым мощным политическим оружием в борьбе прогрессивных сил планеты за идеалы добра и справедливости. Точные, изобретательные рисунки художника находили путь в сердцах миллионов людей...

Творчество и общественная деятельность Жана Эффели получили высокую оценку и признание в нашей стране. Присуждение ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

Юрий КОРНИЛОВ



ЮГОСЛАВИЯ. Опатия — один из самых красивых курортов Югославии на Адриатическом море. Туристский сезон здесь продолжается круглый год. От зимних ветров здесь с севера прикрывают высокие горы. В сентябре 1894 года в Опатию приезжал лечиться и отдыхать А. П. Чехов. Он затем описал ее в рассказе «Архивариус». Фото Р. Дина (ТАСС).



Поиски маленьких галерей

Старая берлинская улица. Сюда приходят, тремая, проносятся машины и автобусы, открыты магазины и кафе. Аккуратные витрины, узкие окна жалких домов. Выделяются две большие витрины, в стекла которых отражается вся суета шумной улицы...

Около окон галереи оставлены несколько проходов и заглядывают внутрь. А там, в помещении, собрался много народу, рассматривая ступая, терза несколько минут наизусть беседу с автором и обсуждение выставленного. Пригласили все желающих, так что можно найти ручку небольшой двери и занять место среди собравшихся.

Движение «маленьких галерей», а значит и культурное развитие и не только, началось в начале 70-х годов. Важным стимулом стала проведенная в 1974 году VIII общегерманская художественная выставка, превратившаяся в большое общественное событие. В ГДР в настоящее время действует около 300 таких галерей, проводящих как минимум по 5 выставок в год...

После того, как руководитель галереи коротко представил автору выставленных картин (используя о его творческой и личной биографии можно по специально выпускаемому к каждой новой выставке информационному листку — программе), можно будет задать вопросы. Как правило, завязывается дискуссия. О чем?

Ирана РУСТА, корр. ТАСС

Контакты и контракты

Во Франкфурте-на-Майне завершила работу традиционная Международная книжная ярмарка. Своим продукцией демонстрировали свыше 3.600 издательств и книготорговых фирм и организаций из 88 стран мира. В 29-й раз в этом фестивале книг участвовал Советский Союз. 60-летнюю годовщину образования СССР была посвящена экспозиция «Международная книга», на которой демонстрировалась свыше 2.500 экспонатов. Отдельным стендом на советской выставке было представлено Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП).

Ярмарка этого года вновь стала важным этапом в дальнейшем развитии деловых связей и сотрудничества советских внешнеторговых организаций с западногерманскими и другими зарубежными фирмами. Так, представители ВААП заключили более 80 экспортно-импортных контрактов с известными зарубежными издательствами, в том числе с западногерманскими — «Вертегсманн», «Эйзон», «Лангсманн» и другими. В «Международная книга» за 1983—1984 года распроданы в ФРГ и других странах более 500 тысяч экземпляров советских книг — художественных, политических, научно-технических.

Широко на ярмарке этого года были представлены книги, посвященные борьбе за мир, против угрозы ядерной войны. По инициативе «Рабочего сообщества социалистических издательств и книготорговцев» в фойе зала «Книга» была устроена тематическая экспозиция, представлявшая 600 названий книг, посвященных различным аспектам борьбы за мир, против ракетно-ядерного безумия.

