

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977 № 85 (5093)  
Вторник, 18 октября  
Цена 5 коп.

## ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует славное 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция — главное событие XX века, начало всемирно-исторического поворота человечества от капитализма к социализму!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — победоносное знамя Великой Октябрьской революции, могучее идейное оружие трудящихся всех стран в борьбе против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор победоносной Октябрьской революции, испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа в борьбе за коммунизм!
5. Пусть живет в сердцах нас и дело Владимира Ильича Ленина — вождя Октябрьской революции, создателя и руководителя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства!
6. Пусть вечно живет в памяти народной беспримерный подвиг ленинской гвардии Октября, славных большевиков-ленинцев, всех борцов за победу социализма!
7. Честь и слава героическому советскому народу — строителю коммунизма, стойкому борцу за мир во всем мире!
8. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!
9. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!
11. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции! Пусть крепнет социально-политическое и идейное единство советского общества!
12. Да здравствует нерушимое единство Коммунистической партии и советского народа — источник дальнейшего расцвета социалистической демократии, гарантия полного торжества коммунизма!
13. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство народов СССР — великое завоевание Октября, ленинской национальной политики КПСС!
14. Да здравствует Советская Конституция — Основной Закон первого в мире общенародного социалистического государства!
15. Граждане Советского Союза! Неукоснительно соблюдайте Конституцию СССР — Основной Закон нашей жизни!
16. Да здравствуют Советы народных депутатов, составляющие политическую основу СССР! Пусть ширится участие рабочих, крестьян, интеллигенции в управлении государством!
17. Да здравствует социалистическая демократия, обеспечивающая подлинное народовластие и социальную справедливость!
18. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, величественной программы десятилетия коммунизма!
19. Вперед к новым успехам в коммунистическом строительстве!
20. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!
21. Советские профсоюзы! Широко развертывайте социальное соревнование за повышение эффективности производства и качества работы!
22. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления, школа хозяйствования, школа коммунизма!
23. Юноши и девушки! Настойчиво воспитывайте в себе коммунистическую убежденность! Учитесь жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!
24. Да здравствует Ленинский комсомолец — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
25. Да здравствуют советские женщины — пламенные патриотки, активные участницы трудовой и общественной жизни! Честь и слава женщине-матери, отдающей тепло своего сердца воспитанию детей — будущим строителям коммунизма!
26. Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР, стоящие на страже завоеваний Октября, мирного труда советского народа!
27. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за успешное выполнение плана юбилейного 1977 года! Настойчиво добивайтесь повышения производительности труда, эффективности производства и качества работы!
28. Слава передовикам производства, добившимся больших успехов в социалистическом соревновании за досрочное выполнение планов десятилетия!
29. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи нашей Родины! Шире дорогу новой технике и прогрессивной технологии!
30. Работники промышленности! Настойчиво боритесь за увеличение производства высококачественных товаров народного потребления! Обновляйте их ассортимент, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!
31. Работники строительства! Стройте быстро, добротно, экономично и на современной технической основе! Совершенно вводите в действие новые объекты!
32. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте

33. обслуживая народное хозяйство, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!
33. Трудящиеся Советского Союза! Активно претворяйте в жизнь аграрную политику КПСС!
34. Ускорьте темпы механизации и химизации сельского хозяйства, механизацию земель! Настойчиво развивайте специализацию и концентрацию производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции!
35. Работники сельского хозяйства! Повышайте эффективность сельскохозяйственного производства! Лучше используйте землю, технику, удобрения, все материальные ресурсы! Увеличьте производство и продажу государству продукции земледелия и животноводства! Боритесь за успешное проведение зновокосного сенокоса, закладывая прочную основу высокого урожая будущего года!
36. Граждане Советского Союза! Бережно используйте природные богатства нашей Родины, боритесь за их сохранение и приумножение!
37. Работники торговли и общественного питания, службы быта и жилищно-коммунального хозяйства! Шире внедряйте прогрессивные формы и методы работы! Боритесь за высокую культуру обслуживания советских людей!
38. Работники государственных учреждений! Совершенствуйте стиль и методы работы аппарата, строго соблюдайте государственную дисциплину, повышайте ответственность и инициативу, чутко относитесь к нуждам и запросам трудящихся!
39. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно укрепляйте социалистическую дисциплину труда! Улучшайте организацию производства! Добывайте экономично сырье, топливо, электроэнергию, металлы и другие материалы!
40. Трудящиеся Советского Союза! Свято берегите и приумножайте социалистическую собственность — плод коллективного труда народа, фундамент развития всего общества!
41. Работники народного хозяйства! Настойчиво повышайте профессиональное мастерство, овладейте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Шире внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!
42. Инженеры и техники! Рационализаторы и изобретатели! Активно боритесь за ускорение научно-технического прогресса!
43. Советские ученые! Повышайте эффективность научных исследований, укрепляйте связи науки с производством! Слава советским ученым, вносящим достойный вклад в строительство коммунизма!
44. Девочки литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавая произведения, достойные нашей великой Родины!
45. Работники народного образования! Воспитывайте подрастающее поколение в духе идеалов коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду! Совершенствуйте подготовку кадров для народного хозяйства!
46. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
47. Ветераны революции, войны и труда! Наставники молодежи! Активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!
48. Пионеры и школьники! Горючо любите Советскую Родину, упорно овладейте знаниями и трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
49. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм! Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на неизменной основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!
50. Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!
51. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
52. Коммунисты Европы! Боритесь за достижение целей, выдвинутых Берлинской конференцией коммунистических и рабочих партий!
53. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — решающая сила антиимпериалистической борьбы, оплот мира, демократии и социального прогресса!
54. Да здравствует единство и сплоченность народов стран социалистического содружества! Пусть крепнет нерушимый боевой союз коммунистических партий социалистических стран на основе испытанных принципов марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!
55. Братский привет героическому вьетнамскому народу! Пусть крепнет и процветает Социалистическая Республика Вьетнам — важный форпост сил мира и социализма в Юго-Восточной Азии!

56. Братский привет мужественному лаосскому народу! Пусть крепнет и процветает Лаосская Народно-Демократическая Республика, ставшая на путь строительства социалистического общества!
57. Братский привет рабочему классу индонезийских стран — самоотверженному борцу против эксплуатации, за свободу, за права всех трудящихся, за мир, демократию и социализм!
58. Горючий привет народам, сбросившим колониальную ярму, борющимся за укрепление независимости, за прогрессивный путь развития, за перестройку международных экономических отношений на справедливой, демократической основе!
59. Братский привет народам, добившимся освобождения от колониальной гнет и ведущим мужественную борьбу за укрепление национальной независимости и социального прогресса!
60. Горючий привет народам Африки, борющимся против империализма и расизма, против всех остатков колониализма, за свободу и национальную независимость!
61. Народы Африки! Усиляйте поддержку борьбы народов Зимбабве, Намибии, Южной Африки за полную ликвидацию расистских режимов!
62. Горючий привет народам Латинской Америки, ведущим мужественную борьбу против гнета империалистических монополий, против реакции и фашизма, за свободу и независимое развитие, за мир, демократию и общественный прогресс!
63. Пусть крепнет могучий, неодолимый союз трех основных революционных сил современности — мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!
64. Братский привет товарищам в тюрьмах и фашистских лагерях мужественным борцам за свободу народов, демократию и социализм!
65. Коммунисты и трудящиеся всех стран! Активнее включайтесь в борьбу за приращение террора и репрессий! Свободу узникам империализма и реакции!
66. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чили, ведущим мужественную борьбу против фашистской реакции!
67. Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Чили! Свободу всем узникам фашистской злости!
68. Народы мира! Умножайте усилия в борьбе за полную ликвидацию последствий израильской агрессии, за установление справедливого мира для всех государств и народов Ближнего Востока, против империалистического вмешательства во внутренние дела арабских стран!
69. Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и арабских стран!
70. Народы европейских стран! Настойчиво добивайтесь полного претворения в жизнь Заключительного акта общеевропейского соглашения, превращения Европы в континент мира, безопасности, сотрудничества и социального прогресса!
71. Горючий привет народу Кипра, самоотверженно отстаивающему свою независимость от империалистических посягательств!
72. Народы мира! Требуйте вывода всех иностранных войск с территории Кипра, уважения его суверенитета и территориальной целостности!
73. Горючий привет рабочему классу, коммунистам, всем трудящимся Португалии, ведущим самоотверженную борьбу за сохранение и укрепление демократических завоеваний, за свободу и независимое развитие своей страны!
74. Горючий привет рабочему классу, коммунистам, всем прогрессивным силам Испании, борющимся за демократическое обновление своей страны, за ее свободное и независимое развитие!
75. Народы азийских стран! Боритесь за укрепление мира, сотрудничество и добрососедские отношения, за обеспечение безопасности в Азии на основе совместных усилий государств континента!
76. Народы мира! Боритесь за углубление разрядки международной напряженности, за ее распространение на все континенты! Разоблачайте прокси сил агрессии, равновесия и реакции — врагов мира и безопасности народов!
77. Народы мира! Добивайтесь, чтобы напряженность сил стало законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навсегда! Усиляйте борьбу за прекращение гонимости, за всеобщее и полное разоружение!
78. Народы мира! Решительно выступайте против производства нейтронной бомбы! Разработка и производство новых видов оружия массового уничтожения должны быть запрещены!
79. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны! Пусть полностью воплотится в жизнь выработанная XXV съездом КПСС программа дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов!
80. Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!
81. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

## В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по дальнейшему улучшению народного здравоохранения.

В принятом постановлении отмечается, что в результате глубоких социально-экономических преобразований, проводимых за 60 лет Советской властью, крупных успехов достигнуто народное здравоохранение, созданы необходимые условия для получения гражданами СССР бесплатной общедоступной квалифицированной медицинской помощи. Право на охрану здоровья народа закреплено Конституцией (Основным Законом) СССР и обеспечивается государственной системой здравоохранения, осуществляемой мероприятиями, направленными на профилактику заболеваний, продление активной жизни советских людей.

В настоящее время советское здравоохранение располагает широко развитой сетью лечебно-профилактических учреждений. Медицинская помощь населению оказывается в 24 тыс. больниц, имеется более 3 млн. коек, и в 35 тыс. амбулаторно-поликлинических учреждениях. В системе здравоохранения

трудятся более 5,5 млн. человек, в том числе 885 тыс. врачей. Во всех союзных республиках значительное развитие получила специализированная медицинская помощь, создана система охраны материнства и детства, обеспечивающая укрепление здоровья подрастающего поколения, а также сеть высших и средних медицинских учебных заведений. В стране осуществляются широкие оздоровительные мероприятия, ликвидированы многие ранее распространенные инфекционные заболевания, систематически снижаются профессиональные болезни и производственный травматизм.

Значительно возросла роль медицинской науки, расширены фундаментальные исследования по ведущим проблемам здравоохранения. Многие достижения ученых широко используются в работе лечебно-профилактических учреждений. Постоянно улучшается обеспечение учреждений здравоохранения и населения современными медицинскими приборами, аппаратами и эффективными лекарственными средствами.

Вместе с тем отмечено, что развитие сети лечебно-профилактических учреждений, особенно на селе, а также медико-санитарных

конструкций действующих учреждений здравоохранения. В отдельных республиках, краях и областях не выполняются планы строительства этих учреждений и реакции — врагов мира и безопасности народов!- 69. Народы мира! Добивайтесь, чтобы напряженность сил стало законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навсегда! Усиляйте борьбу за прекращение гонимости, за всеобщее и полное разоружение!
- 70. Народы мира! Решительно выступайте против производства нейтронной бомбы! Разработка и производство новых видов оружия массового уничтожения должны быть запрещены!
- 71. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны! Пусть полностью воплотится в жизнь выработанная XXV съездом КПСС программа дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов!
- 72. Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!
- 73. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!

## В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Президиуме Верховного Совета РСФСР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Президиум Верховного Совета РСФСР приняли решение о ознаменовании 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции провести 2 ноября 1977 года в г. Москве в Кремлевском Дворце съезда совместное торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ПРОБЛЕМЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В Тбилиси начала работу Межпарламентская конференция по образованию в области окружающей среды, которая проводится в рамках ЮНЕСКО. В ней участвуют представители многих стран мира.

Конференцию открыл генеральный директор ЮНЕСКО Амаду Матар М'Боу. Продолжительными пленарными заседаниями встречи собрались представители Генерального секретариата ЦК КПСС, Президиума Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, участником научно-форума, которое возглавил заместитель Председателя Совета Министров СССР академик В. А. Кириллин.

На открытии конференции присутствовали первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. Г. Гелашвили, Председатель Совета Министров Грузинской ССР З. А. Патаридзе.

★ ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА  
13 октября мандатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял делегацию Министерства информации, пропаганды, культуры и туризма Лаосской Народно-Демократической Республики во главе с министром культуры Сисана Сисаной.

★ ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ  
В Ростове открылась Всесоюзная научно-практическая конференция, обсуждающая проблемы военно-патриотического и интернационального воспитания учащихся в свете решений XXV съезда КПСС. Организатором конференции является Центральный комитет ДОСААФ Ростовского обкома партии, она посвящена 60-летию Великой Октябрьской революции.

★ ПАМЯТНИК БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ  
Подняты тех, что 60 лет назад был в первом ряду борцов за Советскую власть в Ватке, посвящен историко-революционный мемориальный комплекс, строящийся в Кирове. Сегодня в здании дворца — главного сооружения комплекса — закончен монтаж живописного полотна размером 280 квадратных метров. Картина воссоздает героические события, происшедшие в городе в декабре 1917 года. Ее авторы — члены Студии военных художников имени Гречева заслуженный деятель искусства РСФСР А. Интезаров и лауреат премии Московского комсомола Н. Соломин.

★ ПРАЗДНИК ЛЮБИТЕЛЬНОГО КИНО  
В Москве началась неделя показа лучших любительских фильмов, посвященных 60-летию Великой Октябрьской революции. Она завершится участие кинолюбителей в первом Всесоюзном фестивале самодельного документального творчества трудящихся. За время показа создано около девяти тысяч короткометражных фильмов, организовано более тысячи новых любительских киностудий.

★ ДНИ КАЛМЫКИИ НА УКРАИНЕ  
Дни литературы и искусства Калмыцкой АССР, посвященные 60-летию Великой Октябрьской революции, начались вчера в городах и селах области. Гости посетили Днепрогэс-2. Во дворе культуры «Юрба» состоялся вечер дружбы украинского и калмыцкого народов. Послали также в метрополитен «Зарожительство» автолюбителей-строителей завода «Коммунар», у тружеников сельского хозяйства области.

★ ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«Советской музыки» — 60-й под таким девизом в Туле открылся областной фестиваль, посвященный 60-летию Великой Октябрьской революции. В празднике искусства примет участие все музыкальные коллективы областной филармонии, а также гости города-героя Тулы.

★ ДНИ КАЛМЫКИИ НА УКРАИНЕ  
Дни литературы и искусства Калмыцкой АССР, посвященные 60-летию Великой Октябрьской революции, начались вчера в городах и селах области. Гости посетили Днепрогэс-2. Во дворе культуры «Юрба» состоялся вечер дружбы украинского и калмыцкого народов. Послали также в метрополитен «Зарожительство» автолюбителей-строителей завода «Коммунар», у тружеников сельского хозяйства области.

★ ДНИ КАЛМЫКИИ НА УКРАИНЕ  
Дни литературы и искусства Калмыцкой АССР, посвященные 60-летию Великой Октябрьской революции, начались вчера в городах и селах области. Гости посетили Днепрогэс-2. Во дворе культуры «Юрба» состоялся вечер дружбы украинского и калмыцкого народов. Послали также в метрополитен «Зарожительство» автолюбителей-строителей завода «Коммунар», у тружеников сельского хозяйства области.

(Окончание на 2-й стр.)

# В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

шени деятельности научно-исследовательских институтов и медицинских вузов, широким внедрением в медицинскую практику достижений науки и техники, передового опыта и научной организации труда, повышении профессиональной подготовки и идейно-политического воспитания медицинских кадров.

Постановлением поручено ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам, ВЦСПС, министерствам и ведомствам оказывать постоянную помощь органам здравоохранения в решении задач по развитию здравоохранения и медицинской науки, обеспечить действительный контроль за полным использованием финансовых средств и материальных ресурсов, выделяемых на развитие здравоохранения, а также за строительством и своевременным вводом в эксплуатацию объектов здравоохранения. Повысить ответственность руководителей органов здравоохранения за работу подведомственных им учреждений, использование и идейно-политическое воспитание медицинских кадров.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали министерства и ведомства СССР, Советов Министров союзных республик повысить требовательность к руководителям промышленных предприятий и строительных организаций за выполнение санитарных правил и норм с целью предупреждения загрязнения окружающей среды выбросами твердых, жидких и газообразных соединений, за соблюдение норм интенсивности шума на производстве и в быту. Для дальнейшего снижения заболеваемости острыми кишечными инфекциями соответствующим министерствам и ведомствам, Советам Министров союзных республик поручено осуществлять мероприятия по соблюдению санитарных и гигиенических условий при производстве, транспортировке и реализации продуктов питания, а также по санитарному благоустройству городов и сельских населенных пунктов.

Министерству здравоохранения СССР предложено усилить государственный надзор за соблюдением санитарных, гигиенических, организационных и гражданских санитарно-гигиенических и санитарно-противоэпидемических норм и правил. Предусматриваются меры по улучшению санитарно-гигиенического воспитания населения, повышению уровня пропаганды здорового образа жизни, физкультуры и спорта, искоренению вредных для здоровья привычек — курения и употребления алкоголя.

Для более полного удовлетворения потребности населения в амбулаторно-поликлинической помощи Министерству здравоохранения СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам поручено:

— осуществлять новое строительство поликлиник и амбулаторий в первую очередь в районах новостроек и сельской местности, поднять уровень работы этих учреждений, оснастить их необходимым оборудованием, аппаратурой, санитарным автотранспортом;

— расширить оказание медицинской помощи, в том числе профилактической, проведение диспансеризации в вечернее время и в суботные дни в соответствии с потребностью населения, режимом работы предприятий, учреждений и организаций;

— осуществлять, начиная с 1978 года, разукрупнение территориальных терапевтических участков, довести численность обслуживаемого взрослого населения на одного участкового врача-терапевта в 1982 году в среднем до 2 тыс. человек и к 1985 году — до 1,7 тыс. человек;

— расширить применение в поликлиниках и амбулаториях методов восстановительного лечения, организовать для этой цели в крупных поликлиниках соответствующие отделения;

— Госплану СССР поручено предусматривать в проектах народнохозяйственных планов, начиная с 1981 года, задания Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР по развитию сети амбулаторно-поликлинических учреждений СССР с 1981 года предусматривать целевым назначением ассигнования на содержание сети амбулаторно-поликлинических учреждений.

но-поликлинических учреждений. Постановление обязывает обеспечить дальнейшее улучшение организации стационарной помощи населению, повышение качества диагностической и лечебной работы, широкое применение технических средств, облегчающих труд медицинских работников и улучшающих уход за больными, более эффективное использование конечного фонда, расширение сети больниц и отделений восстановительного лечения. Намечены меры по развитию сети и улучшению работы учреждений скорой медицинской помощи.

Министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик совместно с Министерством здравоохранения СССР и ВЦСПС предложено обеспечить выполнение мероприятий, предусмотренных в материальных планах улучшения условий и охраны труда рабочих, и санитарно-оздоровительных мероприятий по соответствующим отраслям промышленности, строительства, транспорта и сельского хозяйства, обратив особое внимание на дальнейшее снижение производственного травматизма и профессиональной заболеваемости; принять меры по расширению сети лечебно-санитарных частей и санаториев-профилакториев.

Министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик разрешено осуществлять с 1978 года строительство новых, расширение и реконструкцию действующих медико-санитарных частей и поликлиник для работников строящихся и реконструируемых предприятий за счет капитальных вложений, в том числе в виде государственного задания. Разрешено также расширить строительство при действующих предприятиях лечебно-профилактических и аптечных учреждений за счет средств фонда социально-культурных мероприятий. Установлено, что объединение, перепрофилирование и реорганизация медико-санитарных частей и поликлиник являются за счет капитальных вложений предприятий и организаций, производящих продукцию, соответствующих предприятий и профсоюзных организаций.

Руководителям предприятий и организаций, переведенных на новую систему планирования и экономического стимулирования, с разрешения министерств и ведомств СССР, Советов Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР поручено установить на 1978—1980 годы задания по приросту сети лечебных столовых и диетических залов на предприятиях, в организациях, учреждениях и учебных заведениях.

Особое внимание уделить дальнейшему улучшению охраны здоровья женщин и детей. Предусматривается расширение сети детских поликлиник, женских консультаций, родильных домов, детских больниц и санаториев, профсоюзных санаториев и пансионатов для лечения родителей с детьми, специализированных круглогодичных санаторных пионерских лагерей. С 1978 года будет проводиться разукрупнение территориальных педиатрических участков и к 1980—1981 годам численность обслуживаемых детей на одного участкового врача-педиатра составит в среднем до 800 человек. Намечены меры по улучшению медицинской помощи детям дошкольного и школьного возрастов. Значительно расширится производство и комбинирование специальных продуктов детского питания. В 1979 году в гор. Москве на базе Всесоюзного научно-исследовательского института акушерства и гинекологии будет организован Всесоюзный научно-исследовательский центр по охране здоровья матери и ребенка.

В целях дальнейшего повышения квалификации решено не реже одного раза в пять лет осуществлять направление врачей и провизоров в институты усовершенствования врачей и на факультеты усовершенствования и специализации при медицинских и фармацевтических институтах, для чего предусматривается значительное расширение сети этих учреждений. Советам Министров союзных республик поручено в 1979—1981 годах создать на базе действующих учреждений здравоохранения 20 училищ для повышения квалификации работников со среднего медицинского и фармацевтического образования.

Повышаются с 1 января 1978 года расчетные нормы расходов на питание, приобретение медикаментов и перевязочных средств в родильных домах, детских, областных, онкологических больниц и других специализированных учреждений.

Госплану СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР поручено предусматривать в планах, начиная с 1978 года, направление в эксплуатацию объектов здравоохранения, в первую очередь на строительство амбулаторно-поликлинических учреждений, родильных домов, детских больниц, онкологических учреждений, специализированных санаториев, профилакториев, аптек и учреждений скорой медицинской помощи, учреждений для инвалидов, учреждений для престарелых, учреждений для детей-инвалидов, учреждений для детей с отклонениями в развитии, учреждений для детей с психическими заболеваниями, учреждений для детей с физическими недостатками, учреждений для детей с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, учреждений для детей с нарушениями интеллектуального развития, учреждений для детей с нарушениями поведения, учреждений для детей с нарушениями личности, учреждений для детей с нарушениями характера, учреждений для детей с нарушениями поведения, учреждений для детей с нарушениями личности, учреждений для детей с нарушениями характера.

Министерству здравоохранения СССР и Академии медицинских наук СССР совместно с Советами Министров союзных республик и Академией наук СССР поручено разработать программы научно-исследовательских работ, предусмотренных в них опережающее развитие фундаментальных направлений теоретической, экспериментальной и клинической медицины, а также разработку эффективных средств, методов профилактики, диагностики и лечения распространенных заболеваний, медицинских аспектов охраны внешней среды, рационального питания и вскармливания физиологически активных веществ. Предложено усилить внимание совершенствованию средств и методов профилактики и лечения вирусных заболеваний (грипп, гепатит и др.). Предусматривается повышение эффективности, улучшение планирования и координации научных исследований, внедрение в практику достижений медицинской науки и ускорение сети медицинских научно-исследовательских учреждений.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам, Министерству здравоохранения СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик поручено:

— улучшить подбор и подготовку руководящих кадров здравоохранения, повысить к ним требовательность за руководство органами и учреждениями здравоохранения и качество медицинской помощи населению;

— усилить работу по воспитанию медицинских работников в соответствии с требованиями партии и правительства Союза, формированию у них коммунистических мировоззрения, высоких моральных качеств и гражданской ответственности за выполнение своего долга перед народом и государством;

— развешивать и совершенствовать в коллективах учреждений здравоохранения социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду, наставничество, смотры-конкурсы на лучшее по профессии.

Министерству здравоохранения СССР и Советам Министров союзных республик предложено предусматривать преимущественно направление молодых специалистов на работу в качестве участковых и цеховых врачей и врачей скорой медицинской помощи, а также на работу в районные и участковые сельские больницы и амбулатории. Устанавливаются дополнительные льготы участникам и сельским врачам, врачам ясельно-детской поликлиники, участковой помощи (выплаты ежемесячных надбавок за непрерывный стаж работы на этих должностях, дополнительные трехдневный отпуск и др.). Укрепляется почетное звание «народный врач СССР», которое будет присваиваться врачам, наиболее отличившимся в труде. Намечено усилить подготовку педиатров и фармацевтов, а также среднего медицинского персонала.

В целях дальнейшего повышения квалификации решено не реже одного раза в пять лет осуществлять на направление врачей и провизоров в институты усовершенствования врачей и на факультеты усовершенствования и специализации при медицинских и фармацевтических институтах, для чего предусматривается значительное расширение сети этих учреждений. Советам Министров союзных республик поручено в 1979—1981 годах создать на базе действующих учреждений здравоохранения 20 училищ для повышения квалификации работников со среднего медицинского и фармацевтического образования.

Министерству здравоохранения СССР и Академии медицинских наук СССР поручено разработать программы научно-исследовательских работ, предусмотренных в них опережающее развитие фундаментальных направлений теоретической, экспериментальной и клинической медицины, а также разработку эффективных средств, методов профилактики, диагностики и лечения распространенных заболеваний, медицинских аспектов охраны внешней среды, рационального питания и вскармливания физиологически активных веществ. Предложено усилить внимание совершенствованию средств и методов профилактики и лечения вирусных заболеваний (грипп, гепатит и др.). Предусматривается повышение эффективности, улучшение планирования и координации научных исследований, внедрение в практику достижений медицинской науки и ускорение сети медицинских научно-исследовательских учреждений.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам, Министерству здравоохранения СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик поручено:

— улучшить подбор и подготовку руководящих кадров здравоохранения, повысить к ним требовательность за руководство органами и учреждениями здравоохранения и качество медицинской помощи населению;

— усилить работу по воспитанию медицинских работников в соответствии с требованиями партии и правительства Союза, формированию у них коммунистических мировоззрения, высоких моральных качеств и гражданской ответственности за выполнение своего долга перед народом и государством;

— развешивать и совершенствовать в коллективах учреждений здравоохранения социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду, наставничество, смотры-конкурсы на лучшее по профессии.

Министерству здравоохранения СССР и Академии медицинских наук СССР совместно с Советами Министров союзных республик и Академией наук СССР поручено разработать программы научно-исследовательских работ, предусмотренных в них опережающее развитие фундаментальных направлений теоретической, экспериментальной и клинической медицины, а также разработку эффективных средств, методов профилактики, диагностики и лечения распространенных заболеваний, медицинских аспектов охраны внешней среды, рационального питания и вскармливания физиологически активных веществ. Предложено усилить внимание совершенствованию средств и методов профилактики и лечения вирусных заболеваний (грипп, гепатит и др.). Предусматривается повышение эффективности, улучшение планирования и координации научных исследований, внедрение в практику достижений медицинской науки и ускорение сети медицинских научно-исследовательских учреждений.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам, Министерству здравоохранения СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик поручено:

— усилить работу по воспитанию медицинских работников в соответствии с требованиями партии и правительства Союза, формированию у них коммунистических мировоззрения, высоких моральных качеств и гражданской ответственности за выполнение своего долга перед народом и государством;

— развешивать и совершенствовать в коллективах учреждений здравоохранения социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду, наставничество, смотры-конкурсы на лучшее по профессии.

Министерству здравоохранения СССР и Академии медицинских наук СССР совместно с Советами Министров союзных республик и Академией наук СССР поручено разработать программы научно-исследовательских работ, предусмотренных в них опережающее развитие фундаментальных направлений теоретической, экспериментальной и клинической медицины, а также разработку эффективных средств, методов профилактики, диагностики и лечения распространенных заболеваний, медицинских аспектов охраны внешней среды, рационального питания и вскармливания физиологически активных веществ. Предложено усилить внимание совершенствованию средств и методов профилактики и лечения вирусных заболеваний (грипп, гепатит и др.). Предусматривается повышение эффективности, улучшение планирования и координации научных исследований, внедрение в практику достижений медицинской науки и ускорение сети медицинских научно-исследовательских учреждений.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам, Министерству здравоохранения СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик поручено:

— улучшить подбор и подготовку руководящих кадров здравоохранения, повысить к ним требовательность за руководство органами и учреждениями здравоохранения и качество медицинской помощи населению;

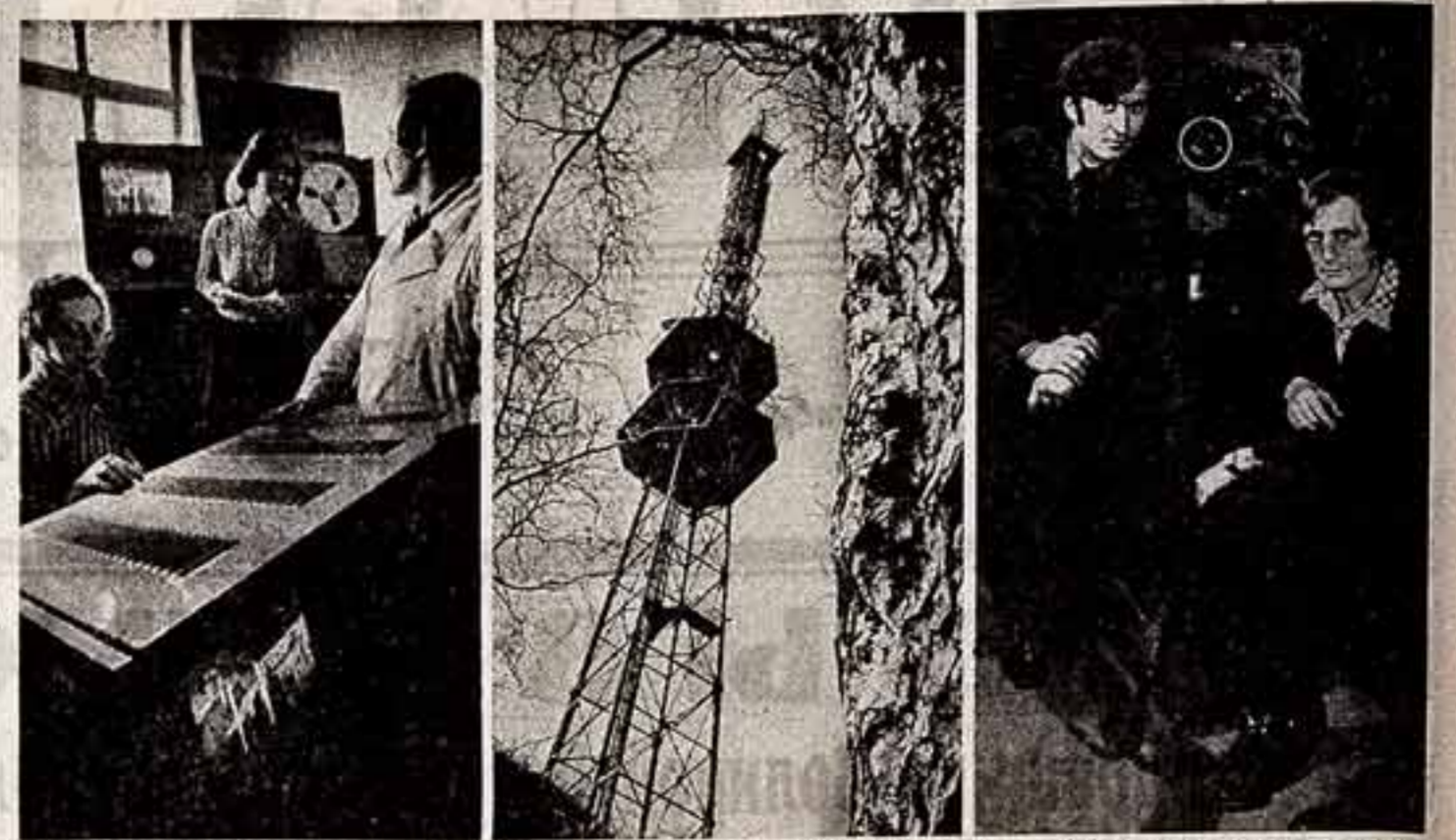
— усилить работу по воспитанию медицинских работников в соответствии с требованиями партии и правительства Союза, формированию у них коммунистических мировоззрения, высоких моральных качеств и гражданской ответственности за выполнение своего долга перед народом и государством;

— развешивать и совершенствовать в коллективах учреждений здравоохранения социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду, наставничество, смотры-конкурсы на лучшее по профессии.

Министерству здравоохранения СССР и Академии медицинских наук СССР совместно с Советами Министров союзных республик и Академией наук СССР поручено разработать программы научно-исследовательских работ, предусмотренных в них опережающее развитие фундаментальных направлений теоретической, экспериментальной и клинической медицины, а также разработку эффективных средств, методов профилактики, диагностики и лечения распространенных заболеваний, медицинских аспектов охраны внешней среды, рационального питания и вскармливания физиологически активных веществ. Предложено усилить внимание совершенствованию средств и методов профилактики и лечения вирусных заболеваний (грипп, гепатит и др.). Предусматривается повышение эффективности, улучшение планирования и координации научных исследований, внедрение в практику достижений медицинской науки и ускорение сети медицинских научно-исследовательских учреждений.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам партии, Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам, Министерству здравоохранения СССР, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных республик поручено:

— улучшить подбор и подготовку руководящих кадров здравоохранения, повысить к ним требовательность за руководство органами и учреждениями здравоохранения и качество медицинской помощи населению;



С 1961 года выходят в эфир передачи Камчатского студий телевидения. Репортажи с рыбачьих судов и заводов, рассказы о передовиках производства и молодежи, эстрадные программы и информация о важнейших событиях дня... Оператором Владимиром Неваченко и Сергеем Верченко удалось снять несколько фильмов об интересных людях Камчатки: Ключевская сопка, Толбачик. За фильм «К пологому ослу» они удостоены премии Камчатского отделения Союза журналистов.

● В молодежной редакции готовит передачу Т. Горькова, Е. Махорова и О. Агульникова.  
● Телевидение Камчатского студий.  
● Операторы В. Неваченко и С. Верченко.

Фото Н. Малышева.

## ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры, рассмотрев работы, представленные на соискание Государственных премий РСФСР 1977 года, приняла решение допустить к участию в конкурсе следующие кандидатуры:

**В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бокон В. Ф. — книга «Помок России».
2. Голышев Ю. Д. — поэма «Нужный человек».
3. Горьков Г. Я. — книга стихов «Долна».
4. Жуков В. С. — книга стихов «Низол».
5. Зумакулова Т. М. — книга стихов «Сокровенность».
6. Кочин Н. И. — трилогия «Юность», «Нинегородский откос», «Гремячая Полна».
7. Прокушев Ю. Л. — книга «Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха».
8. Чинилин В. А. — книга «По городам и весям».
9. Шонин В. А. — книга «Поэт романтический подвига. Очерки творчества Н. С. Тихонова».

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Институтом истории, филологии и этнографии Кабардино-Балкарской АССР.

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

1. Бродская Л. И. Серия пейзажей «На просторах Родины», «Байкал», «Весна», «Вечер на Ленинских горах», «Наш Дальний Восток», «Осенний туман».
2. Домашников Б. Ф. Серия картин: «Вашин Урал», «Август в Старый», «В память отца», «Сназ об Урале», «22 апреля 1971 года».
3. Кузнецов И. К. Зах А. Г. (посмертно) — авторы сценария, Виктор Р. Н. — режиссер-постановщик. Кириллов А. М. — оператор-постановщик. Загорский К. И. — художник-постановщик, Шолина В. А. — оператор-постановщик съемочной группы, Никитин С. И. — художник комбинированных съемок. Художественный фильм-диалог «Москва — Каснопея» (первый фильм — «Москва — Каснопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
4. Лавринов С. И. — режиссер-постановщик, Виктор Р. Н. — режиссер-постановщик, Кириллов А. М. — оператор-постановщик. Загорский К. И. — художник-постановщик, Шолина В. А. — оператор-постановщик съемочной группы, Никитин С. И. — художник комбинированных съемок. Художественный фильм-диалог «Москва — Каснопея» (первый фильм — «Москва — Каснопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
5. Лавринов С. И. — режиссер-постановщик, Виктор Р. Н. — режиссер-постановщик, Кириллов А. М. — оператор-постановщик. Загорский К. И. — художник-постановщик, Шолина В. А. — оператор-постановщик съемочной группы, Никитин С. И. — художник комбинированных съемок. Художественный фильм-диалог «Москва — Каснопея» (первый фильм — «Москва — Каснопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Институтом истории, филологии и этнографии Кабардино-Балкарской АССР.

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ:**

1. Тихонов Б. И. — композитор «Симфония мужества»: Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра; Драматическая музыка «Гибель Пушкина».
2. Волычков Н. Н. — балетмейстер, Чечикова О. И., Даукаев М. Ф., Суданова Г. В. — солисты балета, Сахарова Л. П. — педагог-репетитор, Спектальни «Ромео и Джульетта», «Царь Борис».
3. Прокофьев С. «Слуга двух господ» М. Чуланя в Перми.
4. Машеров П. М. — композитор «Волны».
5. Машеров П. М. — композитор «Волны».
6. Машеров П. М. — композитор «Волны».
7. Машеров П. М. — композитор «Волны».
8. Машеров П. М. — композитор «Волны».
9. Машеров П. М. — композитор «Волны».
10. Машеров П. М. — композитор «Волны».

Представлена Союзом композиторов РСФСР.

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

1. Михайлов С. В. — автор пьес, Плужек В. Н. — режиссер, Арсенов А. А., Васильев В. К., Менделеев Г. П., Ткачук Р. Д. — исполнители ролей. Спектакль «Пощечина», «Пена» в Московском театре сатиры.
2. Хаванов Р. Ш. — автор инсценировки и режиссер, Гайдукаев А. Л., Хадиев М. Х. — исполнители ролей. Спектакль «Песни вайнахов» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нурдинова.
3. Царев М. И. — исполнение роли Фамусова в спектакле Государственного академического Малого театра Союза ССР «Горе от ума».
4. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
5. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
6. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
7. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
8. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
9. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
10. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Институтом истории, филологии и этнографии Кабардино-Балкарской АССР.

Представлена Московской областной организацией Союза художников РСФСР.

Представлена Союзом композиторов РСФСР.

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

1. Михайлов С. В. — автор пьес, Плужек В. Н. — режиссер, Арсенов А. А., Васильев В. К., Менделеев Г. П., Ткачук Р. Д. — исполнители ролей. Спектакль «Пощечина», «Пена» в Московском театре сатиры.
2. Хаванов Р. Ш. — автор инсценировки и режиссер, Гайдукаев А. Л., Хадиев М. Х. — исполнители ролей. Спектакль «Песни вайнахов» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нурдинова.
3. Царев М. И. — исполнение роли Фамусова в спектакле Государственного академического Малого театра Союза ССР «Горе от ума».
4. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
5. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
6. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
7. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
8. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
9. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
10. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Институтом истории, филологии и этнографии Кабардино-Балкарской АССР.

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

1. Бродская Л. И. Серия пейзажей «На просторах Родины», «Байкал», «Весна», «Вечер на Ленинских горах», «Наш Дальний Восток», «Осенний туман».
2. Домашников Б. Ф. Серия картин: «Вашин Урал», «Август в Старый», «В память отца», «Сназ об Урале», «22 апреля 1971 года».
3. Кузнецов И. К. Зах А. Г. (посмертно) — авторы сценария, Виктор Р. Н. — режиссер-постановщик. Кириллов А. М. — оператор-постановщик. Загорский К. И. — художник-постановщик, Шолина В. А. — оператор-постановщик съемочной группы, Никитин С. И. — художник комбинированных съемок. Художественный фильм-диалог «Москва — Каснопея» (первый фильм — «Москва — Каснопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
4. Лавринов С. И. — режиссер-постановщик, Виктор Р. Н. — режиссер-постановщик, Кириллов А. М. — оператор-постановщик. Загорский К. И. — художник-постановщик, Шолина В. А. — оператор-постановщик съемочной группы, Никитин С. И. — художник комбинированных съемок. Художественный фильм-диалог «Москва — Каснопея» (первый фильм — «Москва — Каснопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
5. Лавринов С. И. — режиссер-постановщик, Виктор Р. Н. — режиссер-постановщик, Кириллов А. М. — оператор-постановщик. Загорский К. И. — художник-постановщик, Шолина В. А. — оператор-постановщик съемочной группы, Никитин С. И. — художник комбинированных съемок. Художественный фильм-диалог «Москва — Каснопея» (первый фильм — «Москва — Каснопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Институтом истории, филологии и этнографии Кабардино-Балкарской АССР.

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ:**

1. Тихонов Б. И. — композитор «Симфония мужества»: Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра; Драматическая музыка «Гибель Пушкина».
2. Волычков Н. Н. — балетмейстер, Чечикова О. И., Даукаев М. Ф., Суданова Г. В. — солисты балета, Сахарова Л. П. — педагог-репетитор, Спектальни «Ромео и Джульетта», «Царь Борис».
3. Прокофьев С. «Слуга двух господ» М. Чуланя в Перми.
4. Машеров П. М. — композитор «Волны».
5. Машеров П. М. — композитор «Волны».
6. Машеров П. М. — композитор «Волны».
7. Машеров П. М. — композитор «Волны».
8. Машеров П. М. — композитор «Волны».
9. Машеров П. М. — композитор «Волны».
10. Машеров П. М. — композитор «Волны».

Представлена Союзом композиторов РСФСР.

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

1. Михайлов С. В. — автор пьес, Плужек В. Н. — режиссер, Арсенов А. А., Васильев В. К., Менделеев Г. П., Ткачук Р. Д. — исполнители ролей. Спектакль «Пощечина», «Пена» в Московском театре сатиры.
2. Хаванов Р. Ш. — автор инсценировки и режиссер, Гайдукаев А. Л., Хадиев М. Х. — исполнители ролей. Спектакль «Песни вайнахов» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нурдинова.
3. Царев М. И. — исполнение роли Фамусова в спектакле Государственного академического Малого театра Союза ССР «Горе от ума».
4. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
5. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
6. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
7. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
8. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
9. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
10. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».

Представлена Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей Кабардино-Балкарской АССР, Институтом истории, филологии и этнографии Кабардино-Балкарской АССР.

Представлена Московской областной организацией Союза художников РСФСР.

Представлена Союзом композиторов РСФСР.

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

1. Михайлов С. В. — автор пьес, Плужек В. Н. — режиссер, Арсенов А. А., Васильев В. К., Менделеев Г. П., Ткачук Р. Д. — исполнители ролей. Спектакль «Пощечина», «Пена» в Московском театре сатиры.
2. Хаванов Р. Ш. — автор инсценировки и режиссер, Гайдукаев А. Л., Хадиев М. Х. — исполнители ролей. Спектакль «Песни вайнахов» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нурдинова.
3. Царев М. И. — исполнение роли Фамусова в спектакле Государственного академического Малого театра Союза ССР «Горе от ума».
4. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
5. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
6. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
7. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологодского областного драматического театра «Над светлой водой», «Всего два дня».
8. Сафонов В. В., Шуюн М. В. — исполнение ролей в спектаклях Вологод



# МЫ СЛАВИМ ВЕЛИКИЙ СОВЕТСКИЙ ЗАКОН

## Коллективный портрет Казахской Советской Социалистической Республики

18—21 октября — Дни Казахской ССР в Москве

Закон, по которому все мы равны  
В созвездии братских республик стран

### Путь народа — путь человека

Первая кинолента «Годовщина существования КАССР» вышла в 1925 году. Она о том, как под разными национальностями вместе строил новую жизнь. В киноархиве сохранились уникальные кадры о луске Карсалайского завода, о строительстве шестарского города Караганды. Короткий документальный фильм «На джайлу» — о работе передовых рабочих шорт, обслуживающих казаны.

Фильм о перенце первой пятилетки — Туркестан-Сибирской железной дороге — и сегодня смотрится на одном дыхании, с чувством высокой гордости за наших отцов, дедов. Раскаленная от сорокаградусной жары степь Пески. Обнявшись потом, под ташан на плечах шалы, катят тачки с кирпичом. Русские, казаны, узбеки, грузины...

Кадры из казахской кинохроники двадцатых годов, смонтированные в кадрах о сегодняшнем Казахстане, вошли в фильм Андре и Анели Тордак «Русское чудо» — Одна из разгадок «чуда» —

братская дружба народов Советского Союза, которая озабочена асо нашу жизнь. И наш кинематограф создавался общими усилиями братских республик страны, рождался как новая звезда в этом славном созвездии. Его первые шаги связаны с трудом, с выходящими мастерами, как С. Эзенштейн, Г. Рошаль, В. Пудовкин, В. Иванов, Н. Погодин, И. Пырьев. В годы Великой Отечественной войны в Алма-Ату были эвакуированы «Ленфильм» и «Мосфильм». В работе над лентами военных лет получило боевое крещение первое поколение кинематографистов будущей студии «Казахфильм». По сценарию М. Ауэзова и Г. Рошала снимался фильм «Песни Абая», по сценарию Г. Мусрепова — «Голоса о любви».

В ленте Е. Дзыгана «Джайлу» по сценарию А. Тажибаева и Н. Погодина снимался Шакен Айманов. Помощником Дзыгана при создании этого фильма был ученик А. Герасимова М. Бегалин — ныне один из ведущих режиссеров студии «Казахфильм». Тема дружбы народов — центральная в творчестве Мажита Бегалина. Вспомните «Песни о Маншук».

Кинокамера медленно раскрывает панораму: русский посол, белая церковь, на пригорке, горящие тачки, дым, цепь солдат. Война! Фильм посвящен подвигу казахской девушки комсомолки Маншук Маметовой, которой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Сверхзадача ленты — духовное обожение подвига Маншук, героини Великой Отечественной войны, духовное обожение «русского чуда».

Тема дружбы народов, братского интернационализма утверждается, осмысливается в фильмах казахстанских кинематографистов.

Эта тема занимает большое место в документальной ленте «Л. И. Брежнев в Казахстане», ярко рассказывающей о тех годах, когда Л. И. Брежнев был первым секретарем ЦК Коммунистической партии Казахстана. Именно в это время происходит большое событие в промышленности, науке и культуре республики. Именно в это время начинается подъем целинных и залежных земель.

Мисли о Братской дружбе советских людей, о пролетарском интернационализме вдохновляли меня, когда я работал над фильмами «Здравствуй, земля целинная», «За нами была Москва» (о солдате двадцати восьми героев-панфиловцев), «Легенда о бессмертных».

В «Легенде» рассказывается о солдате из Казахстана, Герое Советского Союза З. Хусенове, который в грозные годы Великой Отечественной войны сражался в интернациональном батальоне болгарского генерала Бояна Микнева. Сегодня национальный герой казахского и болгарского народов работает учителем. Он воспитывает создателей «чуда», строителей коммунизма.

А. НУГМАНОВ,  
режиссер, лауреат Государственной премии КазССР.

Трудящиеся Казахстана, как и всей Советской страны, с огромным воодушевлением встретили принятие новой Конституции СССР. Известный казахский композитор Е. Рымбаев посвящает этому событию кантату «Я славлю великий Советский Закон» на стихи народного акына Диямбула Диябаева.

Кантата написана для смешанного хора и симфонического оркестра. Идут последние репетиции под руководством дирижера Т. Османова, заслуженного деятеля искусства Казахстана. Кантата «Я славлю великий Советский Закон» прозвучит впервые во Дворце имени В. И. Ленина на торжественном концерте, посвященном 60-летию Великого Октября.

Я славлю великий Советский Закон,  
Закон, по которому радость приходит,  
Закон, по которому степь плодородит,  
Закон, по которому сердце поет,  
Закон, по которому мушкетер цветет,  
Закон, по которому служат природа,  
Во славу и честь трудового народа,  
Закон, по которому все мы равны  
В созвездии братских республик стран.

С песней о Родине нашей цветущей,  
С песней, к труду и победам зовущей

## Пробуждая степь до края

Юбилей Великого Октября — время подведения итогов. Достижения развитого социалистического общества — социально-экономические, идейно-политические, культурно-нравственные — закреплены в Конституции СССР. Изучая этот документ, каждый ожидает мысленным взором путь, пройденный страной, и, конечно же, путь своей республики.

Объем промышленной продукции Казахстана в 1975 году увеличился по сравнению с 1913 годом в 208 раз, а по сравнению с 1940 годом — в 27 раз. В девятой пятилетке в республике родились новые отрасли хозяйства — атомная энергетика, фосфорно-азотные удобрения, нефтяная и другие производства. За минувшую пятилетку вступили в строй 365 новых предприятий, крупных цехов и производств. К концу десятилетия пятилетки в Казахстане войдут в строй свыше 400 промышленных предприятий и цехов.

Более 1.850 совхозов и примерно 400 колхозов засевают 35 миллионов гектаров земли. Из них 25 миллионов гектаров занято под зерновыми.

В 1913 году в Казахстане было издано 13 книг тиражом 4.000 экземпляров. Сейчас в республике на казахском, русском, уйгурском, корейском и других языках издается около 2.000 книг тиражом свыше 24 миллионов экземпляров, выпускается 368 газет, десятки журналов. В 27 научных подразделениях АН Казахской ССР работают 62 академика и 77 член-корреспондентов Академии наук республики, 184 доктора наук и свыше 1.500 кандидатов.

Всем нам надолго запомнится событие, которое произошло в республике. Я имею в виду высокую награду, которой удостоился мой родной Казахстан, торжественные минуты его вручения. «Дорогие товарищи!» — говорил Л. И. Брежнев в Алма-Атинском дворце имени В. И. Ленина. — С чувством большой радости я вышел на эту трибуну, чтобы приветствовать вас в связи с вручением Казахской Советской Социалистической Республики ордена Дружбы народов. Это награда всей республике и каждому ее гражданину, коммунистам и беспартийным, труженикам промышленности и сельского хозяйства, людям науки и культуры. Она достойно венчает славный путь, пройденный Казахстаном в братском союзе советских народов.

активным участием в государственной, партийной работе. Я горжусь, что рекомендацию в партию коммунистов дал мне Сакен Сейфуллин, пламенный революционер-ленинец.

Отглядывая назад, я вижу, какой крутой подъем взяла республика под руководством партии. Дух захватывает от счастья и гордости. Нику веки главных этапов культурного развития казахского народа.

Первый этап — ликвидация безграмотности. Среди коренного населения грамотных было менее двух процентов. На одном из первых заседаний Совдепа в Акмолинске руководить народным просвещением поручают С. Сейфуллину — поэту, драматургу, учителю по образованию.

И это не случайно. Писатели Казахстана и в первые годы Советской власти так же, как и сегодня, были носителями передовых идей и цехов.

В переводе Абая казахская степь узнала поэзию А. Пушкина, М. Лермонтова. Уже в первые годы Советской власти на казахский язык переводятся произведения В. И. Ленина.

Сегодня на многих языках мира читают эпопею М. Ауэзова «Путь Абая», которая стала подлинной энциклопедией народной жизни. Именно Мухтара Ауэзова называли первым в Казахстане академическим, дважды орденосным, Казахский театр драмы. Открытие состоялось в 1926 году пьесой М. Ауэзова «Енлик и Кебек». Она и сегодня живет на сцене театра.

Сделайте фильм о сегодняшних молодых артистах, играющих казахские Ромео и Джульетту в театре драмы. Первый казахский художественный фильм тоже начинался в этом театре. Оттапливался от мовой пьесы «Амангельды», мы с Беннбетом Майлиным и Всеволодом Ивановым написали одноименный киносценарий. Фильм снимался на Ленинградской киностудии режиссером М. Левиним. Роль Амангельды, так же, как и на сцене театра, исполнил прекрасный артист Елеубай Умуров.

Исаят внешний образ Амангельды Елеубаю помогал Абылхан Кастеев, который в то время работал над первым портретом Амангельды. А. Кастеев — народный художник КазССР, гордость советского искусства. До революции у него народа не было ни одного профессионального художника.

От каравана на верблюдах началась история казахского изобразительного искусства — от первой передвижной выставки, которая состоялась в 1928 году. Сегодня широко известны работы таких крупных художников Казахстана, как А. Кастеев, В. Антощенко-Оленев, К. Талыпбаев, Х. Нурбаев, С. Махбетов, Н. Нурмухамедов, М. Кеңбаев, Г. Галимбаев, Е. Сидоркин, Л. Леонтьев.

Пробуждая степь, мой республика — равная среди равных в Союзе Советских Социалистических Республик. За 60 лет в области политической Казахстана шагнул от феодализма к социализму. В области социально-экономической наша республика стала одним из крупнейших промышленных центров страны, влетной полосой в космос, хлебной житницей.

В дружной семье моей республики живут и трудятся представители более чем 100 национальностей.

Символом всенародного подвига советского интернационализма стала казахстанская целина. По первым целинным совхозам, точнее, по будущим, мне довелось не раз ездить с товарищем Л. И. Брежневым, возглавлявшим в ту пору республиканскую партийную организацию. Я ведь сам из целинного края. И «долгий мизансцен» с детства помню. Нас, ребятишек, лугали этой долиной. И дяди, и зери обходили ее стороной.

В Казахстане интенсивно идет культурно-просветительная работа. За годы девятой пятилетки только на селе сооружено почти 700 школ, 161 библиотека, 272 клуба, 40 кинотеатров, 404 библиотеки.

Столица республиканской Алма-Аты славится архитектурными ансамблями, уникальными сооружениями, такими, как Дворец им. В. И. Ленина, Дом дружбы с зарубежными странами, Музей изобразительных искусств, аэропорт, цирк, железнодорожный вокзал.

Памятник Абаю Кунанбаеву в столице республики. Дворец бракосочетания в Алма-Ате. Здесь есть специальные залы для праздничных церемоний и золотых свадеб. Фото ТАСС.

В 1974 году за лучший проект сельского поселка мы стали лауреатами премии Совета Министров СССР. А ведь растет городок хлеборобов в полуострове, в трехстах километрах от областного центра. Площади у совхоза огромные. А поселок-отделение у нас нет. Все под мигу, как привило говорить, на центральной усадьбе. В страдную пору — на специально оборудованных полевых станках. Люди нашего совхоза уже так привыкли к городскому образу жизни, что и во время сезонных работ не желают жить по-походному, в вагончиках. На полевых станках построены удобные общежития.

Заложил у себя большой питомник. Первыми стали принимать тополя, за ними абрикосы. Уже тогда П. Козлов, который, как говорится, с первого колоска и до последнего дня руководил нашим хозяйством, необычайно много сделал для устройства поселка. Подписал он и приказ, обязывающий каждого жителя поселка и вырастить дерево. Приказ остался в силе и для детей наших, и для детей наших детей, смею надеяться.

В Казахстане интенсивно идет культурно-просветительная работа. За годы девятой пятилетки только на селе сооружено почти 700 школ, 161 библиотека, 272 клуба, 40 кинотеатров, 404 библиотеки.

Столица республиканской Алма-Аты славится архитектурными ансамблями, уникальными сооружениями, такими, как Дворец им. В. И. Ленина, Дом дружбы с зарубежными странами, Музей изобразительных искусств, аэропорт, цирк, железнодорожный вокзал.

Памятник Абаю Кунанбаеву в столице республики. Дворец бракосочетания в Алма-Ате. Здесь есть специальные залы для праздничных церемоний и золотых свадеб. Фото ТАСС.

В наших казахстанских степях наблюдается стремление к прочной оседлости. Вот в личном хуле в Казахстане из Ворошиловградской области только помочь на уборке урожая, а остался навсегда. Агрогород «Буревестник», растуший на моих глазах, стал для меня больше, чем, вторая родина. У меня к нему материнское чувство. В том, что «Буревестник» есть, растет и хорошеет, — доля и моего труда, моей любви, постоянной заботы.

Молодежь тоже оседает в «Буревестник» прочно. Например, Толя Калинов, бригадир строителей из Подольского, приехал к нам, чтобы построить несколько зданий по договору, да так и остался у нас жить. Мы получаем много писем со всего Советского Союза от людей, желающих приехать в «Буревестник». Приглашаем только тогда, когда точно знаем, что сможем обеспечить жильем. Агрогород строится. Мы назвали свой совхоз «Буревестник-ком». Для нас это символ держания. Революция продолжается в замедленном, в духах человеческих.

Заложил у себя большой питомник. Первыми стали принимать тополя, за ними абрикосы. Уже тогда П. Козлов, который, как говорится, с первого колоска и до последнего дня руководил нашим хозяйством, необычайно много сделал для устройства поселка. Подписал он и приказ, обязывающий каждого жителя поселка и вырастить дерево. Приказ остался в силе и для детей наших, и для детей наших детей, смею надеяться.

Совхозный агрогород снимает проблему миграции сельских жителей, о которой сегодня так много говорят.

М. ДЬЯЧЕНКО,  
механизатор, Герой Социалистического Труда совхоза «Буревестник», Кустанайская область.

### Гобит МУСРЕПОВ, Герой Социалистического Труда

создателями и пропагандистами культуры. Их творчество опиралось на опыт таких великих предшественников-казахов, как Абая Кунанбаева, Нурба Алтынсарина, Чокан Валиханова. Их мировоззрение, формирование — в казахском, русском, уйгурском, корейском и других языках издается около 2.000 книг тиражом свыше 24 миллионов экземпляров, выпускается 368 газет, десятки журналов. В 27 научных подразделениях АН Казахской ССР работают 62 академика и 77 член-корреспондентов Академии наук республики, 184 доктора наук и свыше 1.500 кандидатов.

Всем нам надолго запомнится событие, которое произошло в республике. Я имею в виду высокую награду, которой удостоился мой родной Казахстан, торжественные минуты его вручения. «Дорогие товарищи!» — говорил Л. И. Брежнев в Алма-Атинском дворце имени В. И. Ленина. — С чувством большой радости я вышел на эту трибуну, чтобы приветствовать вас в связи с вручением Казахской Советской Социалистической Республики ордена Дружбы народов. Это награда всей республике и каждому ее гражданину, коммунистам и беспартийным, труженикам промышленности и сельского хозяйства, людям науки и культуры. Она достойно венчает славный путь, пройденный Казахстаном в братском союзе советских народов.

Надо ли говорить, как возводили нас всех эти слова.

Если за плечами семидесять лет и жила ты активнее, как подорожно жить советскому человеку, коммунисту, то судьба твоя тем не перелетается с судьбой твоего народа, событиями эпохи.

### Закон, по которому юность цветет

Наследники звонкой домбры

В Международном конкурсе скрипачей в Веймаре участвовали двадцать шесть молодых музыкантов из ГДР, Польши, Чехии, Югославии, Венгрии, Великобритании, Франции, СССР. Советский Союз представила восемнадцатилетнюю студентку Алма-Атинской консерватории Айман Мухомеджанову. Она стала дипломантом конкурса, получила приз публики — «Золотую арфу», премию известного югославского скрипача Бранко Паванца.

Белград, румынская юная казахская скрипачка, исполняющая произведения Чайковского, Сен-Санса, Брамса. Профессор музыкальной академии Югославии Ярослав Силнич подарил Айман драгоценный инструмент — румынский смычковый Турта, знаменитого французского мастера XVIII века.

На традиционном международном конкурсе в Веймаре участвовали двадцать шесть молодых музыкантов из ГДР, Польши, Чехии, Югославии, Венгрии, Великобритании, Франции, СССР. Советский Союз представила восемнадцатилетнюю студентку Алма-Атинской консерватории Айман Мухомеджанову. Она стала дипломантом конкурса, получила приз публики — «Золотую арфу», премию известного югославского скрипача Бранко Паванца.

Закон, по которому юность цветет



В Казахстане интенсивно идет культурно-просветительная работа. За годы девятой пятилетки только на селе сооружено почти 700 школ, 161 библиотека, 272 клуба, 40 кинотеатров, 404 библиотеки.

Закон, по которому радость приходит, Закон, по которому степь плодородит



Закон, по которому радость приходит, Закон, по которому степь плодородит

Закон, по которому сердце поет



Закон, по которому сердце поет

Закон, по которому сердце поет



Закон, по которому сердце поет

## Ромео и Джульетта в Караганде

Пшину эти строки в Караганде после спектакля по пьесе Г. Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-Султ».

Сорок пять лет назад. Первую свою роль комсомолки Алтынной в пьесе Б. Майлима «Фронт» я готовила в вагоне. Потом я сыграла роль комсомолки Розы в татарской пьесе «Документ», комсомольского секретаря Зотовой в спектакле «Любовь Яровая». Я продолжила ступени социальной зрелости, гражданского возмужания через своих героинь. Любовь Яровая — русская. Но моя Яровая воплотила частичку души татарки Розы, назваши Алтынной, русской Зотовой.

Моя жизнь в театре тоже началась с красным поводом. Моя жизнь в театре тоже началась с красным поводом. Моя жизнь в театре тоже началась с красным поводом.

«Очень важно, что современность, проблемы коммунистического строительства в нашей стране ставим главенствующим содержанием произведений советской литературы и кинематографии, театра и живописи, музыки и скульптуры».

Л. И. БРЕЖНЕВ

# НРАВСТВЕННЫЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ОПЫТ КИНО

60-летие Октября, недавно принята Конституция СССР обращают нашу мысль к преемственному советскому кинематографу пути ради того, чтобы активнее, полнее использовать накопленный им опыт для новых произведений искусства в условиях развитого социалистического общества.

История своего рода закономерность в том, что развитие советского кино в его взаимодействии с народной артистикой, аудиторией, в его развитии в кинематографическом процессе стало «сказочной темой творческих конференций и семинаров, которые проводил и проводит Союз кинематографистов СССР в юбилейном году.

Прошлой зимой мы вместе с Научно-исследовательским институтом теории и истории кино Госкино СССР провели научную конференцию, посвященную современному развитию социалистического кинематографа в киноискусстве. В ходе ее состоялось международное симпозиум кинематографистов, режиссеров, на тему «Октябрь и мировое кино. В конце октября в Будапеште состоялась творческая конференция кинематографистов социалистических стран, посвященная роли и месту социалистического кинематографа в мировом кинематографическом процессе, представительная делегация союза примет участие в этой конференции.

Некоторые из вопросов и проблем, обсуждающихся на наших конференциях и семинарах, я хотел бы выделить.

Как известно из истории, у кино не было стадий народно-примитива и фольклора, какие были в литературе, театре, живописи, музыке. Возникнув много позже других искусств, связанное с техникой, промышленностью, в значительной мере оно пошло по своему пути развития фактически еще не успев стать полноценным средством эстетического самовыражения художника.

Такое быстрое превращение младенца в дельца вызвало у многих мыслителей начала ве-

# ТВОРИТЬ ВО ИМЯ КОММУНИЗМА МЕЛОДИИ СЧАСТЬЯ И БРАТСТВА

Важное социальное детерминированность мышления и поведения. Советское кино показывает, как человек изменяет себя в процессе существования, как растут люди, для которых революционная борьба приобретает характер органического самовыражения и утверждения личности, труд становится социально осознанной деятельностью, мера труда — мерой человеческого достоинства.

Влияние советского кино на мировой кинематографический процесс невозможно определить средствами одного толку коллорализма, изучающего миграцию сюжетов, образов, мотивов, приемов; в искусство экрана повсюду новая точка отсчета, новая система отношений и взаимодействия. Оно имело и имеет опыт получения прогрессивных течений гуманистического направления. Навсегда пошла сложная маневрирование буржуазных кинематографистов, которые вынуждены учитывать ситуацию, в которой они живут, идти даже на присвоение идей и лозунгов противника, чтобы приспособить их к своим социальным нуждам в качестве оружия самозащиты. Ведь нельзя считать случайным тот факт, что в последние времена не только прогрессивные художники левого крыла, но и вполне буржуазные кинематографисты стали чаще обращаться к социальным проблемам современности, к жизни и образам рабочих, чаще стали использовать методы документализма, обобщения на уровне эпоса, соединения психологического анализа с анализом социальным; поиски буржуазного «артефакта» на социалистический лад приобретают самые разнообразные формы.

Советская кинематография развивается как кинематография новаторская, открывающая не обитая мировым экраном земли, не разработанные темы и образы. При этом отбрасывая старые темы и образы, соединяется с обновлениями самого кинематографа, стремящегося сделать высокое искусство массовым, массовое — высоким. Мы обязаны оберегать накопленные — не только в направлении искусства, но и в направлении культуры — традиции их постоянным развитием.

А. КАРАГАНОВ, доктор искусствоведения, секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Незабываемые дни пережиты Советской страной. Принята Конституция СССР. В докладе товарища Л. И. Брежнева на внеочередной сессии Верховного Совета СССР ярко, с впечатляющей силой обобщены новые величественные задачи, стоящие перед советскими людьми на дальнейшем пути к коммунизму.

Творец Основного Закона СССР, под огромным впечатлением которого находится все прогрессивное человечество, — советский народ. Композитор Украины, как и все работники искусства нашей республики, как мастера культуры всей нашей страны, всегда индустриально родному народу свою главную цель.

Темы Великого Октября, революционных и ратных подвигов народа, его трудовые свершения, темы счастливой жизни Советской Украины — ведущие в творческом поиске украинских композиторов. Среди лучших произведений композиторов республики, посвященных этим вдохновляющим темам, — оперы «Щорс

Б. Летошского, «Братья Ульяновы» и «Звезда над Днестром» Ю. Майтуса, «Арсенал» Г. Макоборды. «Десять дней которые потрясли мир» М. Карминского, «Гибель эскадры» и «Плани» В. Губернова, «Лейтенант Шмидт» Б. Яворинского, «Красные казаки» Д. Клебанова. Революционная романтика, героические образы наших современников нашли воплощение в балетах Г. Жуковского, В. Назарина, музыкальных комедиях А. Рабона, О. Сандлера, в многочисленных кантатах, ораториях, симфонических произведениях.

Без преувеличения можно сказать, что сегодня каждый композитор республики не мыслит творческого поиска вне постановки работы над революционными, патристическими темами. Особенно активно выразилось это в работах преддверия 60-летия Великого Октября. Завершены вторая редакция монументальной оратории А. Штогаренко «Путь Октября», монолога для баса и симфонического оркестра «Есть такая партия», на-

писанный К. Данкевичем, поставленный в самом молодом театре республики опера Л. Колудыба «Пробуждение», посвященная о революционных событиях на Днепровщине; молодой композитор В. Ильин, увлеченный песней К. Тренева «Любовь Яровая», сделал музыкально-сценический вариант известнейшего произведения.

С большим творческим подъемом работают композиторы над созданием новых произведений, призванных пополнил антологию советской массовой песни. Тут прежде всего назовем П. Майборду, А. Кос-Анатольского, А. Бляшана, К. Доминича, А. Филиппенко, И. Шамо.

Одним из ярких проявлений ленинской дружбы народов, рожденной Октябрем, стали постоянные творческие контакты братьев музыкальных культур. В нынешнем юбилейном году во Всесоюзном доме композиторов в Москве проходили концерты «Музыка композиторов союзных республик» из цикла, посвященного 60-летию Великого Ок-

тября. Мы гордимся, что этот цикл был нечет произведений украинского авторов. К 60-летию Октября мы провели Неделью украинской музыки в Армении и Неделью армянской музыки в Украине, которые стали праздником духовного расцвета братских народов, чьи культурные связи имеют многовековую историю. Тепло встретили слушатели Еревана струнный квартет «Армянские эскизы», созданный А. Штогаренко под впечатлением неоднократного посещения этой солнечной республики. В мемориальном музее А. Спендиарова мы увидели бережно хранимую шкатулку с землей из легендарной Кахаки, где родился классик армянской музыки, привезенную в Ереван украинскими музыкантами в дни празднования столетнего юбилея композитора. В свою очередь в Киевском университете имени Т. Г. Шевченко, где композиторы Армении были гостями студентов и преподавателей, произошла волнующая встреча ректора Ереванской консерватории народного артиста Армянской

ССР Л. Сарьяна со своим фронтальными друзьями, с которыми он освоил Киев. 60-летие Октября был посвящен и фестиваль «Эти дни не смолотит слава», прошедший в Крыму в связи с 35-летием начала героической обороны Севастополя и Керчи.

Великая сила международного братства советских народов воплущая, масштабы, но заявила о себе в Дни Украинской ССР, меньше недели назад завершившаяся в столице нашей Родины. В концертах и праздниках, проходящих в рамках Дней в ВДНХ СССР, в театрах, на стадионах звучали мелодии счастья, мелодии дружбы, возвращая сердца, благодарные чувства народа Советской Украины к нашей великой многонациональной Родине, к родной коммунистической партии, ведущей народ дорогой Ленинской дорогой Октября.

И. ДРАГО, ответственный секретарь правления Союза композиторов Украины, заслуженный артист УССР.



Москва. В Центральном доме артиста открыт цикл вечеров «Герои Социалистического Труда» народных артистов СССР — бригады коммунистического труда московских предпринимателей. На первом вечере с передвижной группой Малого театра Елена Николаевна Гоголева. Герой Социалистического Труда, актриса Академического Малого театра Елена Николаевна Гоголева.

Герой Социалистического Труда гальереи щик завода «Серп и молот» В. Дюже вручает Е. Гоголевой памятный подарок — метала последней мартовской лавки московских металлургов. Фото Б. Кавачинна и И. Зотина [ТАСС].

# НАШЕ ГЛАВНОЕ ДЕЛО

Все мы сейчас живем в трудных в атмосфере патристической остротности и воодушевления. Ведь в канун славного юбилея Великого Октября Верховный Совет СССР после всенародного обсуждения принял новую Конституцию Союза Советских Социалистических Республик — Основной Закон первого в мире государства развитого социализма, концентрированный опыт шестидесятилетнего развития нашего общества.

Дни обсуждения проекта новой Конституции с особой негладностью продемонстрировали непоколебимую сплоченность и единство партийно-государственного аппарата, устремленность рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, безраздельную верность народа делу партии, делу коммунизма. Московские художники вместе со всеми труженниками гордо подтверждают решения октябрьского пленума ЦК КПСС и внеочередной сессии Верховного Совета СССР и образуют единую творческую и творческую партию, которая ввернула ведет страну курсом XXV съезда КПСС.

Мы трудимся вместе с народом и для народа. Роль труда художника в формировании духовного мира человека — строителя коммунизма велика, почетна и одновременно ответственна. Мы глубоко удовлетворены тем, что Генеральный секретарь ЦК нашей партии товарищ Леонид Ильич Брежнев отметил в своем докладе XXV съезду КПСС: «Для искусства лет характерны дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Чем же характерно искусство последних лет и каковы его положительные явления, которые способны обеспечить его развитие, укрепить его гражданские позиции, его близость к народу, к сегодняшнему дню страны? С чем мы подошли к нашему профессиональному съезду, который скоро состоится? Какие проблемы, сконцентрированные всеобщим народным подъемом, мы должны на нем решить? Крепится идейная основа искусства социалистического реализма. В последние времена у нас стало появляться все больше серьезных и талантливых

произведений, содержательных и эмоциональных. Полноценной и важной может рассматриваться тенденция общности поисков, взаимного влияния и обогащения разных видов искусств. Значительнее и более широкий интерес художников к проблемам современности. А они ныне определяются стремлением художников глубоко понять и пережить событие, а не только описать, передать его внешне приметы.

Очень важное значение приобретает и нравственный пафос искусства. Что в понимании под этими словами? Нравственная требовательность, место художника и его творчества в жизни общества. Влияние художника на развитие человеческой личности — вот одна из основных черт сегодняшнего искусства. Оно особенно остро проявляется в работах молодых художников.

Забота о будущем искусства, о нашей молодежи — ответственная сторона организации и осуществления деятельности МОСХУ, «Изообразительное искусство Ленинграда» и, наконец, советского портрета. Все они активно показывают путь, пройденный советским искусством.

Мы организуем много выставок — более ста ежегодно. Но их должно быть значительно больше, так как при посредстве выставок искусство проникает в самую гущу жизни.

Для нас, москвичей, партия выдвинула идейно-творческую задачу, которая заключалась в себе большой патристический смысл: это превращение Москвы в образцовый коммунистический город. В последние годы в своей работе мы уделяли значительное внимание синтезу изобразительного искусства и архитектуры, участию московских художников в этом ответственном деле. Большая работа проведена в Москве по реконструкции и сохранению памятников искусства и культуры.

Задачи перед нами огромные и ответственные, которые мы должны решать своим трудом, своим творчеством, отдавая нашему великому народу — строителю коммунизма.

Игорь ПОПОВ, заслуженный художник РСФСР.

# СУЛЙМАН РУСТАМ, Герой Социалистического Труда, народный поэт Азербайджана

## МОЕЙ ПАРТИИ

Родная партия моя, я твой бесконечный радовой. От горных вышей до низин ты лежал мне дала. Чтоб смог свернуть с путиж твоим я путь нелегкий свой, Чтоб в дороге не отстал, ты силу мне дала. Порой была добра, как мать, порой была строга. Меня называе твоем своим, ты голос мне дала. Чтоб мог постоишь отдалить а друзья от врага, Чтоб мог я видеть далеко, ты зрение мне дала.

Перевод с азербайджанского М.х. МАТУСОВСКОГО.

## НЕТ СВОБОДЫ БЕЗ ОБЯЗАННОСТЕЙ

Нет, дикторам Центрального телевидения, работающим в программе «Время», предоставлена высокая честь в числе первых узнавать о самых важных событиях в стране и за рубежом и извещать об этом миллионы зрителей. Вот и совсем недавно мы с чувством волнения и радости рассказали о работе седьмой внеочередной сессии Верховного Совета СССР, а через несколько дней — о принятии в стране нового Основного Закона. Особая торжественная обстановка, в которой проходила сессия, аргументированный, историческая важность доклад товарища Л. И. Брежнева, выступления депутатов — все это требовало от нас дикторов, умения не только достойно рассказать о работе сессии, но и передать ту атмосферу подъема и энтузиазма, которая царила в Большом Кремлевском дворце.

Основной Закон, утвержденный Верховным Советом страны, говорит о праве граждан СССР на пользование достижениями культуры, обеспечением телевизионной, радиовещания. А это значит, что новые, более сложные задачи встают и перед нами, дикторами.

С этого года, как известно, Центральное телевидение работает круглосуточно. В ноль часов начинается вещание по системе «Орбита-1», в три часа — по «Орбита-2», в шесть — по «Орбита-3», в семь — в эфир выходит программа «Восток», а в девять — программа «Время». Разумеется, это потребовало увеличения числа дикторов. К нам пришли и будут еще приходить новые сотрудники. В дикторском отделе много делается для того, чтобы они достигли гражданской зрелости и высокого профессионального мастерства. У нас регулярно проводятся теоретические и практические занятия по русскому языку, которые ведет старший редактор Ф. Агаевич.

Высококвалифицированные и в отличие от других профессий, педагоги Н. Кондратова, О. Оборина, Н. Васина, В. Востриков ведут занятия по мастерству. Записанные на видеомагнитофон передачи, репетиции, в которых участвовали молодые дикторы, затем детально разбираются. Педагоги отмечают просчеты, ошибки, вносят соответствующие коррективы в работу новичков.

Постоянно проходят в нашем коллективе и политические семинары, в которых участвуют и опытные, и молодые сотрудники. Без творческих полетов, увлечений и высокой гражданской зрелости, основанной на них, стать диктором высокого класса невозможно. И потому каждый из нас систематически повышает свою политическую подготовку.

И. КИРИЛЛОВ, художественный руководитель дикторского отдела Центрального телевидения.

# НЕЗАВИСИМО ОТ ВОЗРАСТА

Первую свою роль в театре я сыграл, учаю на втором курсе актерской студии Ленинградского театра. С моим Битлом из «Гибель поэта» ровесниками. В двадцать два года сыграл Шмидта в спектакле «После жизни прошу...»

О таких ролях и таком начале можно было только мечтать. Все моя тогдашняя жизнь, все самые «мучительные» вопросы, обуревающие меня, все, что хотело бы сохранить в себе навсегда, разом пересеклось в эти два судьбы. Была твердая уверенность, что нельзя не поддаться тем, чем я был переполнен. Оба лица спектакля, которые сегодня, возможно, смотрелись бы несколько устаревшими по своей стилистике, были по-хорошему молоды.

Выяснет, что театр из вроде бы и молодых людей на деле оказывается давно умершим, а подлинно молодым ощущается театр из людей, казалось бы, в возрасте. Это не парадокс, это условие профессии, где возрастная преобладающая — всегда огромное преимущество, но преимущество временно, если оно отдано во злобу случая.

Театр — искусство коллективное. Он может лишиться ве-

стояния и разбудить лучше, чем в нем есть.

Работа в Ленинградском театре для нас самих, шестнадцати-семнадцатилетних студийцев, была несомненным нашим моральным преимуществом на многие годы, она определила неслучайность нашей общей судьбы. Все мы наши здесь свой театр. Такой неслучайный театр, который тебе необходим и которому необходимо ты. Именно ты, какой есть сегодня и каким только еще можешь стать. Единственный театр, где может появиться такая роль, такая жизнь человека, которую никто, кроме тебя, не сыграет и не проживет, как оно того требует.

Хорошо выходить на сцену с таким чувством. Оно дает необходимый смысл и свободу актерскому существованию.

Мало родиться талантливым, мало быть талантливым и молодым, важно обрести свой театр в том коллективе, где предстоит работать. И реальная острота сегодняшних проблем творческой молодежи, если отнестись к

терской профессии опаснее, чем творческая пресыщенность, самоуверенная успокоенность, что все вершины мастерства дано достигнуты. Это в равной степени вредит и молодым, и опытным актерам.

Опыт накапливается постепенно. Если серьезно существовать в своем деле, что в профессии авторство — это, что своим творчеством он не может нечерпать все наших возможностей. Существует же в непрерывном узнавании нового в себе и вокруг себя, именно этим она и манит. Актерское искусство — почти непостижимое таинство. Это сплавение всей жизни — настоящей, будущей, той, которая уже была,

и той, которая может, никогда и не состоится, только желанной. Природа театра в этом, в этом его беспредельная тага к идеалу, постоянная потребность в обновлении.

Но утверждение этого идеала, сам процесс обновления театра и каждого актера в нем невозможны без постоянной сопереживаемости миру, в котором живет художник, делом страны, гражданами, которой он является. Без выстраданной жизни, годами упорного труда гражданской позиции никогда не состоится настоящий художник. Этот принцип активной сопереживаемости — одно из драгоценнейших завещаний советского театра, и об этом непременно должен помнить актер, вступающий в жизнь.

Необходима творческая жизнь. Вопрос только в том, какой надо сделать нашу будничную, повседневную жизнь, чтобы она была не просто работой, чтобы молодость театра никогда не ушла.

В молодом театре актер истинно молод потому, что он так чувствует. Сегодня в свои двадцать два, завтра в свои тридцать два, послезавтра — в семидесят.

Георгий ТАРАТОРКИН.



Про Александра Александровича уже писали, он снят в нескольких фильмах. Только что песен о нем не слыхали (студенческий фольклор, поют, не в счет). В предисловии к одной его книге даже так: «Рядом много книг есть». Куда ни кинь, повсюду свидетельства о личности необычной. Что же остается? Спокойно сказать, что человек по способностям самый обычный. Тех же обычных и распространены, как его фамилия — Кузнецов. Про остальных придется подробнее. Московский школьник. Не специалист. Это слово есть специально, где с малолетства резануть способности. А тогда — книги о приключениях, рисование, драматургия. Но и это все разом исчезло: в первую же военную осень Саша пришлось пойти на завод. Вытащил голышки для мины. За десятилетие Кузнецов стал экспертом и, как задумано было в детстве, поступил в сестрой в театральную школу. А вскоре судьба и студию.

# Норма мастера

Многие дни и приезды в Москву невероятные рассказы: «Снежный человек» живет на высоте две с половиной тысячи метров. Живет с ним и платяная дочь. Держит козу, дающую постанда, молока, двух собак и беркута для охоты. «Снежный человек», помимо программы своей высокогорной метеостанции, углубляется в орнитологию. У него уже несколько сот птиц. На географическом факультете получает треть выше — считает, что оно теперь нужно как подспорье в орнитологии.

Когда Кузнецов защитил диссертацию о птицах высокогорья, Е. П. Слангенберг подарил ему свою книгу «Записки натуралиста» с надписью: «Дорогому Саше на добрую память о хорошем дне его жизни». Это было в мае шестьдесят четвертого. Виктор Кузнецов выполнил норму мастера спорта по альпинизму. Когда Кузнецов защитил диссертацию о птицах высокогорья, Е. П. Слангенберг подарил ему свою книгу «Записки натуралиста» с надписью: «Дорогому Саше на добрую память о хорошем дне его жизни». Это было в мае шестьдесят четвертого. Виктор Кузнецов выполнил норму мастера спорта по альпинизму.

Теперь про зобки. Разное отношение бывает к тому, что человек после работы забывает о птицах, собирает марки, спичечные коробки или книги. Есть политики видеть это за признак чужды ли не гармоничности. И, глядя, уже вместо слов «отвлеченности», «развлеченности» употребляют «увлеченности», «увлеченности». Или еще выше: мир увлеченный. А не мирок. Духовно богатый и одухотворенный.

Есть взгляд более спокойный: вода не пьет человек, скрывает свой будни, никому не мешает — вот и хорошо. Но ведь только скрывать и «не мешать» по нынешним временам мало. Особенно в обществе, которое на уровне конституционного подняло принцип: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех».

Какой бы прок был, к примеру, всем нам, да и самому Кузнецову от его горных походов (и от его трех дипломов тоже), если бы все это осталось фактом лишь его личной биографии? Но вот чем он занялся, приехав в Москву после защиты диссертации: стал доцентом (и долго был секретарем) кафедры физвоспитания в институте инженеров геологии, картографии и аэрофотосъемки, преподавал прикладные виды спорта. В первую очередь альпинизм, горные лыжи. Увлечен этим видом в институте скоро стало повальным. Учил, как жить в горах, тайге, тундре, пустыне: как ночлежить, как устроить, как оказать первую помощь пострадавшему, как добывать огонь и еду, как не терять присутствия духа — беречь себя и других.

За два года пять лет под его началом не было ни одной тяжелой травмы в горах. Боюсь, что людям несведущим это мало что скажет. Те же, кто бывал в горах, оценят этот тот как самый главный и существенный. Не помнят, чтобы «Сан Саныч» хоть раз вышел из себя, подлизал (или опустился) до ирки. Спокойная, ровная доброжелательность, и при всем этом дисциплина строгая. Поправлялось. Иногда он все же кричал. И даже из себя выходил. Было. А все Шорохов. Можно сказать, друг. С трудом кафедры физвоспитания. Отчаянный человек. Как-то вечером не кричал Шорохов, как он любит говорить, замаялся и вызвал тех же камнепад, что чуть не отправил всех на тот свет. В другой раз он же перед скоростным спуском на лыжах соорудил себе, чтобы не оборвет под горным солнцем, маску, как Фантомас. Только бумажную. Маска сразу съехала, закрыла глаза. И чудо, что Шорохов удалось открыть их вновь.

# Искусство общения ТАЛАНТ ДОБРОТЫ

Начну с уличной сценки. Дело было на конечной трамвайной остановке метро «Университет». В поздний вечерний час люди, слыша от порывов холодного ветра, ждали сигнала светофора, чтобы сесть в вагон, который поедет скорее. Зеленый свет дал двенадцатипяти минут. И все, что был на остановке, устремились к этому вагону. Однако попасть в трамвай удалось немногим. Водитель, видя перед собой носом в пассажиров залпнувший вагон. Но между створками оказалась какая-то женщина. Водитель тут же включил со своего места и стал энергично выталкивать ее из вагона. Пассажиры возмущенно зашумели. Стоявший рядом мужчина решил помочь женщине. Но сделать этого не успел. Водитель в ярости набросился на него с кулаками.

— Не повоюй никого, — кричал он. И, подобно дореволюционному хозяйчику, тыкая пальцем в пассажира: «Пока этот не сойдет, вагон не движется!».

Целью полчала «выдерживать характер» и доказывать свои «принципы» водителю. А потом, когда почти все пассажиры — тоже из принципа — покинули вагон, он залпнул двери и невозмутимо уехал. Физиком водителю никому назвать так и не удалось: ни он сам, ни дежурившая в тот вечер диспетчер не захотели ее называть. Остался лишь номер маршрута да номер трамвая: 2048.

Какой таковой осадок оставило все это в душе. Разумеется, случай нетипичный, так сказать, локальный. И все же нет-нет, да и закрадывается тревога: не слышим ли много таких нетипичных, мелких, случайностей? Ведь у «быстрых людей» во многом и состоит наша жизнь... Между тем ясно, как дважды два: способность быть тактичным, внимательным, понимать других зависит прежде всего от нашей культуры, от степени душевной зрелости и от того, насколько каждый из нас сформировал как личность.

Когда говорят о качествах, которые мы сегодня больше всего ценим в людях, чаще всего называют ум, силу, энергичность, выносливость, мужество, волю, практичность. Да, это очень ценные качества. Но есть ведь и другие. Не забываем ли мы подчас о качествах не менее важных и нужных человеку: доброте, жалости, милосердии, сострадании, душевной чуткости? А ведь именно эти качества и помогают по словам К. Паустовского, «справочной книжке» отношениям.

Вот какая история приключилась не так давно в народном суде Идманского района Москвы. Слушалось дело о взыскании с одного гражданина алиментов на содержание его дочери. Од-

но время мать с ребенком получали денежные переводы, но внезапно они прекратились. Бывший муж женщины поменял место жительства, место работы и скрывался. Объявлял всевозможные розыски и нашли беглеца: оказалось, что он живет и работает на дальнем Севере. Женщина снова начала получать алименты. При этом суммы приходили весьма значительные: видимо, ее бывший муж хорошо зарабатывал. Так продолжалось около года. И вдруг в нарзуде приходит письмо. Автор его, рабочий лесхоза, пишет: «Уважаемые товарищи! Объясните мне, пожалуйста, за что и почему я плачу алименты? У меня никого не было детей. И я даже вообще не был женат».

В суде звучат не удивительные, а почти невероятные меры, когда беглые отцы уводили от своих законных обязанностей. Но потом все-таки решили проверить. Вызвали рабочего лесхоза в Москву. Пригласили его «бывшую жену». Она вошла в зал заседания, села в стороне и не признает, как говорится, иль признает. Судья спросил ее: «Вы знаете этого человека?»

— Вижу первый раз в жизни, — ответила женщина. Стали выяснять. И оказалось, что у лесхозотделителя и у ее бывшего мужа инкетные данные почти полностью сходится. Но это был совсем другой человек. Произошла ошибка. Естественно, этому человеку предложили поставить вопрос о возмещении ему денежных ущербов — тех самых, немалых денег, которые он платил по исполнительному листу. Вот тут-то и проявились замечательные нравственные качества. Узнав, что женщина зарабатывает немало, что живет с ней с дочерью и большой матерью, нежелая, он сказал судье: «Ставить вопрос о деньгах отказываюсь. Об этом не может быть и речи. Я рад, что смог помочь матери с ребенком».

Как известно, добро плодотворно. Оно раскрывается людям, как прутки по воде. Оно возбуждает в людях цепную реакцию, тепло которой на долгие годы согревает душу... Чем, например, можно объяснить тот факт, что женщина преклонных лет, Мария Николаевна Жураво, изо дня в день по два-три часа совершенно безвозмездно читает профессору, потерявшему на войне зрение, необходимую литературу, помогает ему готовиться к лекциям по истории Коммунистической партии, и делает это в течение уже десяти лет?..

Так уж устроен наш советский человек: никто его вроде бы не просит вмешиваться, помогать, но, видя, что кто-то попал в беду, что кому-то он может быть полезен, идет навстречу в любую минуту. Сильно таких примеров можно привести? Их бесчисленно много! Только они не бросаются в глаза. Не думай, так сказать, на поверхности. Потому что истинная доброта и благородство обладают отличительным качеством — скромностью.

Порой таких людей называют странными, чудачками. Их поступки иные считают отклонением от некоей «нормы». Но ведь именно их поведение и составляет основу нашей жизни. Такие люди обладают чудеснейшим даром — талантом доброты. Талант доброты... Что это? Редкое человеческое качество, которое, как любой талант, выпадает на долю немногих? Я глубоко убежден — это не так! Этот дар есть в каждом из нас! Надо лишь найти, разбудить его в самом себе. Надо, чтобы сам человек захотел искать в себе и в других хорошее, старался бы обрести то особое состояние души, которое делает его жизнь неповторимой и счастливой. И давайте спросим у самих себя: правдивы ли ты миру, хотя бы миру добра? Или благородства? Красота? Или вольному себе прекрасным закон нашей жизни, выведенный Карлом Марксом: наиболее счастливы те, кто принес счастье наибольшему количеству людей?..

Ю. БЕЛКИН.  
МОСКВА.

## Мнения читателей

### «КИНО И ОБРАЗОВАНИЕ»

#### БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ КИНОФАКУЛЬТАТИВУ?

В нашей периодической печати неоднократно шла речь о необходимости формирования уже в школьном возрасте эстетически грамотного зрителя и о введении в школах с этой целью факультатива «Основы киноискусства». Этим проблеме посвящена и опубликованная в «Советской культуре» 27 сентября статья доктора «искусствоведения» И. Вайсфельда «Кино и образование».

Сложилась парадоксальная ситуация: программа кинофакультатива была включена в сборник факультативных программ для средней школы на 1976/77 учебный год, а в приказе Министерства просвещения РСФСР, утверждающем список факультативов, этого названия не оказалось, что по-прежнему нас, работников народного образования, в весьма затруднительное положение.

Итак, как же вводить факультатив по основам киноискусства в школьную программу — большее, нужное дело, подзаказанное самой жизнью. В Отчетном докладе XXV съезду КПСС Л. И. Брежнев подчеркнул, что в современную эпоху роль литературы и искусства в процессе формирования мировоззрения, нравственных убеждений и духовной культуры советских людей неуклонно возрастает. Киноискусство, как самое массовое и популярное искусство, сегодня — котик мы, учителя, того или нет — формирует вкусы, потребности, систему нравственных ценностей нашей молодежи. Другое дело, что дети наши нередко не умеют правильно смотреть фильмы, ограничиваясь поверхностным восприятием, не всегда видят в фильме то, что могло бы помочь формированию их мировоззрения, выбору жизненной позиции. Помню, как в этом, как раз задана такого факультатива.

На пути введения кинофакультатива в школу предвидится много трудностей. Тем не менее, я думаю, что кинофакультатив пора узаконить, потому что обучение подростков глубокому восприятию кинопродукции необходимо.

Сложно разрешить вопрос кадров. Кто сможет взять на себя ведение сложнейшей программы основ киноискусства? Авторитет учителя, как мы знаем, основывается в первую очередь на его знаниях предмета. Учитель только тогда становится авторитетом, когда его отличает виртуозное владение материалом. Только такой учитель любим и почитаем детьми — это мое глубочайшее убеждение. Но где специалисты такого плана в нашей массовой школе, способные вести основы киноискусства?

Нельзя сказать, что в вопросе подготовки кадров для кинообразования нам ничего не делается. Так, в нашем Московском городском институте усовершенствования учителей на базе кабинета учебного кино и телевидения уже около шести лет функционирует семинар «Киноискусство в школе». За это время подготовлено достаточное количество учителей, способных взять на себя работу по кинообразованию учащихся в той или иной форме.

Есть надежда, что в скором времени наши педагогические кадры будут выпускать подготовленные в киноведческом отношении учителя-искусствоведы. Как известно, недавно Министерством просвещения СССР была утверждена программа спецкурса по основам киноискусства для литературных факультетов педагогических вузов.

С другой стороны, опыт введения факультативных занятий вообще подталкивает нас, что лучшим вариантом является проведение факультатива не учителем, а специалистом в области изучения факультативного предмета. Наши учителя — люди, чрезвычайно загруженные и отчасти отоглаженные традициями школьного ведения, в факультативе предполагается углубленное прохождение в предмет, заинтересованность со стороны учащихся. Эта заинтересованность, когда ребятами руководит личность «внешкольного» плана, человек, посвятивший жизнь тому предмету, о котором идет речь в факультативе. Я понимаю, что применительно к киноискусству это осуществить довольно сложно, однако в условиях Москвы поваление в школы непосредственных участников кинематографического процесса, наверное, вполне осуществима задача.

Еще одна причина затруднения широкого введения кинообразования в школу, связанная с материальной базой и дефицитом кадров. Однако в условиях нашего города и эта проблема может быть разрешена. Первый путь — школьные кинотеатры, которые могут получить фильмы в неограниченном количестве. Они, в свою очередь, должны быть без кинофакультатива. А слушатели факультатива, на мой взгляд, могут образовывать актив этого школьного кинотеатра и проводить в нем работу в области кинообразования среди других учащихся. Вместе с тем сами они могут смотреть в эти кинотеатры всю киноленту, необходимую по курсу программы «Основы киноискусства».

Второй путь заключается в использовании любого городского кинотеатра. Ведь школы могут, скажем, через тот же кинотеатр повторного фильма заказать любой необходимый фильм и просмотреть его. Наконец, в успешной реализации кинофакультатива может помочь Союз кинематографистов СССР, организовав в Доме кино работу киноclubs для старшеклассников.

Г. АСЕЕВ,  
начальник Главного управления народного образования Московской области.

## «ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТЬ»

### нужна ясность

17 июня в «Советской культуре» была опубликована заметка Виктора Рязанцева «Памятники и память», в которой, в частности, говорилось о расхождении ряда данных о падении знаменитых, принадлежавших в лутеволене Р. Кожанникова «Памятник и монументы» Москвы и двух других книг, выпущенных издательством «Московский рабочий».

Мне как человеку, в силу своей профессии много лет занимающемуся памятниками Москвы, весьма отроду, что «Советская культура» начала очень важный разговор. Дело в том, что в литературе, посвященной этому вопросу, до сих пор не выработано сколько-нибудь общепринятых и представлений о монументальной пропаганде, что порождает немало путаницы. Примером тому могут служить и книга Р. Кожанникова «Памятники и монументы Москвы», в которой собраны очень большие и ценные фактические материалы. Признавая большую общественно-политическую и эстетическую значимость подобной работы, я вынужден отношусь к этому кругу читателей, интересующихся вопросом монументальной пропаганды, тем не менее, нельзя обойти молчаливо замеченные недостатки.

Несомненно, фамилий авторов произведений, различия в датах, о которых пишет В. Рязанцев, еще можно объяснить тем, что не существует единого точного источника информации и авторы пользуются различными сведениями из музей, научно-исследовательских институтов и учреждений. Главная беда упомянутой книги в другом — в неточности классификации произведений, неточности построения разделов книги, что недопустимо для задания, претендующего на строгую научность и правдивость информации.

В самом деле, в книге шесть глав. Мне они отвлечены друг от друга! Почему наиважнейший раздел — «Памятник и монумент» — не выделен в самостоятельную главу? Почему, судя по перечню произведений, можно догадаться об их содержании, однако это только догадка, но последний, шестой раздел, включающий два полных произведения — памятник Юрию Долгорукому и скульптурную группу «Рабочий и колхозница», — принодит читателя в недоумение. По какому принципу объединил автор памятники князю XII века и скульптурный шедевр, символизирующий освобожденный труд советского народа? Может быть, у автора и

были на то основания, но понять их без его разъяснений невозможно. Внутри второго раздела возникли полные неразбериха. Почему в подраздел, который автор озаглавил «Памятники и монументы на предпринятых и учреждениях» попадают такие произведения, как памятник Маршалу Советского Союза Ф. Толбузину на Самолетном бульваре, бюсты деятелей Героя Советского Союза В. Попкова (там же), памятник Героя Советского Союза А. Адашева в сквере на Старопольской улице? И снова в безымянном разделе встречается подраздел с названием «Памятники, монументы и монументы», в котором собраны очень большие и ценные фактические материалы. Признавая большую общественно-политическую и эстетическую значимость подобной работы, я вынужден отношусь к этому кругу читателей, интересующихся вопросом монументальной пропаганды, тем не менее, нельзя обойти молчаливо замеченные недостатки.

Несомненно, фамилий авторов произведений, различия в датах, о которых пишет В. Рязанцев, еще можно объяснить тем, что не существует единого точного источника информации и авторы пользуются различными сведениями из музей, научно-исследовательских институтов и учреждений. Главная беда упомянутой книги в другом — в неточности классификации произведений, неточности построения разделов книги, что недопустимо для задания, претендующего на строгую научность и правдивость информации.

В самом деле, в книге шесть глав. Мне они отвлечены друг от друга! Почему наиважнейший раздел — «Памятник и монумент» — не выделен в самостоятельную главу? Почему, судя по перечню произведений, можно догадаться об их содержании, однако это только догадка, но последний, шестой раздел, включающий два полных произведения — памятник Юрию Долгорукому и скульптурную группу «Рабочий и колхозница», — принодит читателя в недоумение. По какому принципу объединил автор памятники князю XII века и скульптурный шедевр, символизирующий освобожденный труд советского народа? Может быть, у автора и

## «ПО ЕДИНОМУ ПЛАНУ»

### ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ЛЕНКИНГА

Мы горячо поддерживаем инициативу Г. Сеферова, вышедшую в газете «Советская культура» (№ 16), о необходимости учета всех средств массовой информации в пропаганде книги.

Прочные, дружеские контакты между объединением Ленкингга и Ленинградской студией телевидения установились уже давно. С голубого экрана часто звучит голос наших кинорежиссеров. А тележурналисты — непревзойденные гости каждого сколько-нибудь заметного мероприятия в жизни объединяющей всеобщего киноголюбца, выставкам политической литературы.

Одному читателю, интересующемуся в наш день тем, что такое кино, мало просто ориентироваться. Его нужно ориентировать в киноморе. В осуществлении именно этой задачи нам пришлось на помощь телевидение. Весной прошлого года в кабинете главного редактора Ленинградской студии телевидения состоялся долгий, обстоятельный разговор.

Известно, что учебные передачи студий рассчитаны на определенную аудиторию зрителей, которых объединяют общие профессиональные интересы, род деятельности, образование. Значит, рассказ о специфике такой аудитории, может прекрасно дополнить рассказ ведущего. А книги в свою очередь находят среднюю аудиторию — читателя.

И у нас родилась мысль — иллюстрировать заметки сообщениями о новых изданиях. Мы решили готовить двухтрехминутные обзоры специальной литературы, которой располагает Ленинкингга. Тележурналистам предложено сделать интересные, и в по-

рядке эксперимента нам дали возможность открыть рубрику «Книжная полка» в передаче «Для вас, пропагандисты и «Час учителя».

Эксперимент удался. И уже в начале 1977 года выступления на телевидении стали систематическими. Вскоре редактор Ленинкингга стал участником еще двух передач: «Здравствуй, врач», «Технический прогресс и экономика». Помогают также выступления и продавец магазинов, а также ведущие телепередач.

Положительные отклики телезрителей убеждают нас в действенности новой формы пропаганды и распространения книги.

Н. ПОЛИЩУК,  
Редактор бюро пропаганды и рекламы Ленинкингга, ЛЕНИНГРАД.

## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

Министерство культуры РСФСР внимательно рассматривает статью И. Дашкевич «Как бы завтра не сожалеть...» («Советская культура» от 5 июля с. г.) и считает проблему, ею поднятую, важными и актуальными.

В настоящее время Министерство культуры РСФСР, Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры совместно с органами культуры на местах работают на таких проблемах, как охрана, государственный учет и использование в научном обороте уникальных материалов, хранящихся в частных коллекциях, выработка форм взаимоотношений государственных организаций и коллективов.

Министерство предполагает вместе на

## «КАК БЫ ЗАВТРА НЕ СОЖАЛЕТЬ...»

рассмотрение вышеназванных организационных вопросов о создании особого подразделения, объединяющего коллекционеров, при Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры.

Что касается собраний Н. Тагрина и Ю. Перелешкина, то, придавая большое значение вопросу сохранения этих коллекций, Министерство культуры РСФСР поручило главному управлению культуры Ленинградского областного совета культуры рассмотреть вопрос о передаче в распоряжение коллекций с целью найти оптимальные варианты их хранения.

В. СТРИГАНОВ,  
заместитель министра культуры РСФСР.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕХ НАРОДОВ

СОФИЯ. Здесь в Доме советской науки и культуры открылась фотовыставка ТАСС «СССР — страна мира и социализма»...

ПРАГА. Здесь открылась Международная выставка политической плаката, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

РИМ. В Неаполе завершился фестиваль фильмов социалистических стран, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

СТОКГОЛЬМ. В столице Швеции завершился фестиваль фильмов социалистических стран, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

ХАНОЙ. Вышла в свет подготовленная отделом пропаганды ЦК Коммунистической партии Вьетнама книга «Октябрьская революция»...

ЖЕНЕВА. По случаю праздника 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции в дер Всемирной метеорологической организации передано более 100 работ советских ученых...

КАБУЛ. Здесь в одном из крупнейших кинотеатров афганской столицы, «Кабул Нандар», открылся фестиваль советских фильмов...

В БРЮССЕЛЬ. Выставка, посвященная Советской Украине, открылась в бельгийской столице Музеем провинции Зеландия Фландрии...

В БРЮССЕЛЬ. Выставка, посвященная Советской Украине, открылась в бельгийской столице Музеем провинции Зеландия Фландрии...

В БРЮССЕЛЬ. Выставка, посвященная Советской Украине, открылась в бельгийской столице Музеем провинции Зеландия Фландрии...

По просьбе корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС своими мыслями о новой Конституции делятся работники культуры и общественные деятели зарубежных стран

Як РЭНГЕ, архитектор СТРАНА ПЕРЕДОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

— В новой Советской Конституции нашли отражение глубокие изменения, которые произошли в жизни советского общества за последние десятилетия...

— Советская Конституция, — говорит наш собеседник, — самая прогрессивная в мире. Это отчетливо подтверждается на примере статьи 20, где записано, что Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения граждан...

— Мы все читали с глубоким волнением доклад Л. И. Брежнев на внеочередной сессии Верховного Совета СССР — говорила на одной из встреч с советскими журналистами в Монголии председатель Союза работников искусств МНР, лауреат Государственной премии, народная артистка МНР Э. Оуюн...

— Десять дней в больших и малых залах республики, в цехах заводов и на строительных площадках, в сельских населенных пунктах длилось радостное свидание с искусством Страны Советов. Его давно и хорошо знают в Монголии. Убеждаться в этом довольно не раз. На выставках портрета «Искусство современника» останавливались то у одной, то у другой картины, посетители произносили удивленные и с удовлетворением: «Классика, Осовский», «Салахов»...

Такие близкое знакомство с советским искусством обещается многим посетителям выставки, в основе которой — прикладная сила его высокой художественности. Тесная дружба двух стран, их активное и плодотворное сотрудничество сделали искусство родины Октября близким и любимым в Монголии.

Секретарь ЦК МНРП С. Сордорбар, сердечно приветствуя делегацию деятелей советской культуры во главе с заместителем министра культуры СССР В. Поповым, подчеркнул, сколь велик авторитет со-

ветского искусства, завоеванный ею за 60 лет, прошедших после Октябрьской революции. К голосу советских писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино — сказал С. Сордорбар, — с оркестром выразительных и ярких образов, прошедших проверку временем, — «за неразрывную связь кино с народом», были показаны самые сокровища научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов, созданных на киностудиях страны, а также лучшие произведения мирового короткометражного кино.

— Родение «Кубартисты» На Кубе создано национальное концертное объединение при Министерстве культуры — «Кубартисты». В его задачи входит популяризация национального искусства в стране и за рубежом, дальнейшее развитие различных видов искусства, повышение его художественного уровня и углубление идейно-политического содержания.

— Из мастерской — в музей Красочные сари — национальную одежду индийских женщин — изготавливают в мастерских города Варанаси, который называют также Бенаресом. Работа эта крайне трудоемкая и кропотливая. Нередко случается, когда расшитые золотом и серебром ткани, минуя прилавок магазинов, сразу попадают в музей как уникальные экспонаты. Изделия индийских ремесленников экспортируются в десятке стран мира и ежегодно приносят государству около двух миллиардов рупий дохода.

— Мрачное соревнование Если бы американский телезритель совершил все те преступления, что он видит за одну неделю по сетям радиотелевизионной компании Эн-Би-Си, то срок тюремного заключения составил бы в общей сложности 1,485 лет. Такой подсчет провел Национальный комитет по вопросам радио и телевидения, вот уже многие годы выступающий за ограничение показа сцен насилия на голубых экранах Америки. Немного отстают от Эн-Би-Си и две другие крупнейшие телевизионные компании США — Си-Би-Эс и Эс-Би-Си.

— Не стареет древнее искусство Городок Валахше-Мезхричи (Чехословакия) издавна славится производством гобеленов и ковров ручной работы. Сейчас на местном предприятии народного промысла трудится большая группа молодежи, хорошо освоившая старинное искусство ковроткачества.

— В СВИРИН, спец. кэдр. «Советской культуры». УЛАН-БАТОР.

данами своих творческих сил, способностей и дарований для всестороннего развития личности. Дать такие гарантии может только советское общество. В СССР нет безработицы, плановое хозяйство обеспечивает работой всех. А широкое развитие образования, науки, культуры позволяет каждому выбрать работу по призванию. Я с интересом следил за ходом обсуждения проекта Конституции в вашей стране. Замечательно, на мой взгляд, обстоятельство, что полный проект Конституции был опубликован во всех газетах вашей страны, благодаря чему с ним мог ознакомиться и принять участие в его обсуждении каждый советский человек. В практике буржуазных государств, в том числе и в Швеции, такого широкого ознакомления граждан с конституцией не было.

Как показывают положения, записанные в специальной главе «Социальное развитие и культура», государство намерено делать еще больше для приумножения духовных ценностей общества. У меня сложилось твердое убеждение, что совет-

ский народ — самый читающий в мире. На службу народа в СССР поставлены библиотеки, театры, кино, телевидение. Советская культура подлинно народная. Это позволяет создавать поистине уникальные ценности. Каждый раз, когда я приезжаю в Москву, я люблю Кремлевским Дворцом съездов. Это здание символизирует для меня прогрессивный характер советской архитектуры, ее огромные возможности.

Советский Союз открывает 60-летие Октябрьской революции. Тот факт, что в канун юбилея Верховный Совет принял новую Конституцию страны, исполнен глубокого смысла. Это еще раз подчеркивает, что граждане СССР живут в государстве передовой социальной системы, пользуются активными, конкретными свободами, имеют широкие возможности для личного развития.

— Советская страна, — отмечает шведский деятель культуры, — всегда выступала за прочный мир. Она первая включила в свою Конституцию десять принципов взаимоотношений между государствами, сформулиро-

ванных в Заключительном акте Хельсинкского совещания. Поэтому я с большим удовлетворением воспринял вручение руководителю Советского государства Л. И. Брежневу Золотой медали мира Организации Объединенных Наций. Нет в мире другого деятеля, более достойного этого отличия, чем Леонид Ильич Брежнев, — говорит Як Рэнге. — Новали Советская Конституция, — подчеркивает шведский деятель культуры, — свидетельствует о миролюбивых устремлениях Советского государства, о большом вкладе СССР в укрепление мира.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе. Это документ, который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

ВНИМАНИЕ МИРА ПРИКОВАНО К МОСКВЕ

очень нужный именно сейчас. Опыт Советского Союза поучителен для всех народов мира. Принципы дружбы, демократии, взаимопонимания сейчас являются решающим фактором в создании прочного мира. Они открывают возможность дальнейшего развития сотрудничества между странами. Если говорить о Советском Союзе и Малайзии, то между ними существуют плодотворные контакты, и, в частности, в области культуры. Достаточно сказать о большой популярности советских артистов эстрады и балета, гастролирующих во всем мире. Хотелось бы надеяться, что в дальнейшем мы не раз будем иметь удовольствие встретиться с полюбившимися нам танцовщицами и певцами из Советского Союза.

— Принятие новой Конституции СССР знаменательно событие в жизни всех народов мира. Отраженные в ней принципы социалистической демократии не могут не встретить волевого отклика у всего прогрессивного человечества. Советский Союз строит жизнь по заветам великого Ленина, идеи которого бессмертны, ибо имеют историческое и общечеловеческое значение.

Уже с первых своих шагов Советское государство основополагающим принципом своей внешней политики провозгласило принцип мирного сосуществования. Этот принцип остается решающим фактором в деле разрядки международной напряженности. 60-ю годовщию Великой Октябрьской революции, принятием новой Конституции советские люди встречают трудовыми успехами. Мне было чрезвычайно интересно во время моего приезда в Москву познакомиться поближе с советскими людьми, узнать их устремления, мечты. На заводах и полях, в научно-исследовательских институтах и в школах они каждый день вкладывают в свое дело максимум своей души. И это тесным образом связано с тем, что нет у них сомнения в завтрашнем дне, как нет и сомнения того, чего они хотят в жизни, ради чего живут и трудятся. Советским людям дороги мир, тот гуманизм и братство между народами, которые являются главными принципами любого документа, принятого Советским Союзом.

Человеческое взаимопонимание в наше время, когда на Западе получили распространение идеи неомонополистичности, — самое важное условие развития действительно мирных отношений между народами различных стран, залог того, что в борьбе за независимость и справедливость они не окажутся одинокими, что у них всегда найдутся защитники и друзья в лице Советского Союза, других социалистических стран.

Новая Конституция СССР — не только закрепление принципов социалистического государственного строя, но и обоснование целей, которыми руководствуется советский народ в создании будущего. Он хочет, чтобы был мир на всех континентах, чтобы нигде не лилась кровь и не гибли в войнах безвинные жертвы.

— Могамед ЮНУС, секретарь общества дружбы «Малайзия — СССР»

ОТ ДУШ ПРИВЕТСТВУЕМ — С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

ВНИМАНИЕ МИРА ПРИКОВАНО К МОСКВЕ

очень нужный именно сейчас. Опыт Советского Союза поучителен для всех народов мира. Принципы дружбы, демократии, взаимопонимания сейчас являются решающим фактором в создании прочного мира. Они открывают возможность дальнейшего развития сотрудничества между странами. Если говорить о Советском Союзе и Малайзии, то между ними существуют плодотворные контакты, и, в частности, в области культуры. Достаточно сказать о большой популярности советских артистов эстрады и балета, гастролирующих во всем мире. Хотелось бы надеяться, что в дальнейшем мы не раз будем иметь удовольствие встретиться с полюбившимися нам танцовщицами и певцами из Советского Союза.

— Принятие новой Конституции СССР знаменательно событие в жизни всех народов мира. Отраженные в ней принципы социалистической демократии не могут не встретить волевого отклика у всего прогрессивного человечества. Советский Союз строит жизнь по заветам великого Ленина, идеи которого бессмертны, ибо имеют историческое и общечеловеческое значение.

Уже с первых своих шагов Советское государство основополагающим принципом своей внешней политики провозгласило принцип мирного сосуществования. Этот принцип остается решающим фактором в деле разрядки международной напряженности. 60-ю годовщию Великой Октябрьской революции, принятием новой Конституции советские люди встречают трудовыми успехами. Мне было чрезвычайно интересно во время моего приезда в Москву познакомиться поближе с советскими людьми, узнать их устремления, мечты. На заводах и полях, в научно-исследовательских институтах и в школах они каждый день вкладывают в свое дело максимум своей души. И это тесным образом связано с тем, что нет у них сомнения в завтрашнем дне, как нет и сомнения того, чего они хотят в жизни, ради чего живут и трудятся. Советским людям дороги мир, тот гуманизм и братство между народами, которые являются главными принципами любого документа, принятого Советским Союзом.

Человеческое взаимопонимание в наше время, когда на Западе получили распространение идеи неомонополистичности, — самое важное условие развития действительно мирных отношений между народами различных стран, залог того, что в борьбе за независимость и справедливость они не окажутся одинокими, что у них всегда найдутся защитники и друзья в лице Советского Союза, других социалистических стран.

Новая Конституция СССР — не только закрепление принципов социалистического государственного строя, но и обоснование целей, которыми руководствуется советский народ в создании будущего. Он хочет, чтобы был мир на всех континентах, чтобы нигде не лилась кровь и не гибли в войнах безвинные жертвы.

— Могамед ЮНУС, секретарь общества дружбы «Малайзия — СССР»

ОТ ДУШ ПРИВЕТСТВУЕМ — С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

ВНИМАНИЕ МИРА ПРИКОВАНО К МОСКВЕ

очень нужный именно сейчас. Опыт Советского Союза поучителен для всех народов мира. Принципы дружбы, демократии, взаимопонимания сейчас являются решающим фактором в создании прочного мира. Они открывают возможность дальнейшего развития сотрудничества между странами. Если говорить о Советском Союзе и Малайзии, то между ними существуют плодотворные контакты, и, в частности, в области культуры. Достаточно сказать о большой популярности советских артистов эстрады и балета, гастролирующих во всем мире. Хотелось бы надеяться, что в дальнейшем мы не раз будем иметь удовольствие встретиться с полюбившимися нам танцовщицами и певцами из Советского Союза.

— Принятие новой Конституции СССР знаменательно событие в жизни всех народов мира. Отраженные в ней принципы социалистической демократии не могут не встретить волевого отклика у всего прогрессивного человечества. Советский Союз строит жизнь по заветам великого Ленина, идеи которого бессмертны, ибо имеют историческое и общечеловеческое значение.

Уже с первых своих шагов Советское государство основополагающим принципом своей внешней политики провозгласило принцип мирного сосуществования. Этот принцип остается решающим фактором в деле разрядки международной напряженности. 60-ю годовщию Великой Октябрьской революции, принятием новой Конституции советские люди встречают трудовыми успехами. Мне было чрезвычайно интересно во время моего приезда в Москву познакомиться поближе с советскими людьми, узнать их устремления, мечты. На заводах и полях, в научно-исследовательских институтах и в школах они каждый день вкладывают в свое дело максимум своей души. И это тесным образом связано с тем, что нет у них сомнения в завтрашнем дне, как нет и сомнения того, чего они хотят в жизни, ради чего живут и трудятся. Советским людям дороги мир, тот гуманизм и братство между народами, которые являются главными принципами любого документа, принятого Советским Союзом.

Человеческое взаимопонимание в наше время, когда на Западе получили распространение идеи неомонополистичности, — самое важное условие развития действительно мирных отношений между народами различных стран, залог того, что в борьбе за независимость и справедливость они не окажутся одинокими, что у них всегда найдутся защитники и друзья в лице Советского Союза, других социалистических стран.

Новая Конституция СССР — не только закрепление принципов социалистического государственного строя, но и обоснование целей, которыми руководствуется советский народ в создании будущего. Он хочет, чтобы был мир на всех континентах, чтобы нигде не лилась кровь и не гибли в войнах безвинные жертвы.

— Могамед ЮНУС, секретарь общества дружбы «Малайзия — СССР»

ОТ ДУШ ПРИВЕТСТВУЕМ — С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

ВНИМАНИЕ МИРА ПРИКОВАНО К МОСКВЕ

очень нужный именно сейчас. Опыт Советского Союза поучителен для всех народов мира. Принципы дружбы, демократии, взаимопонимания сейчас являются решающим фактором в создании прочного мира. Они открывают возможность дальнейшего развития сотрудничества между странами. Если говорить о Советском Союзе и Малайзии, то между ними существуют плодотворные контакты, и, в частности, в области культуры. Достаточно сказать о большой популярности советских артистов эстрады и балета, гастролирующих во всем мире. Хотелось бы надеяться, что в дальнейшем мы не раз будем иметь удовольствие встретиться с полюбившимися нам танцовщицами и певцами из Советского Союза.

— Принятие новой Конституции СССР знаменательно событие в жизни всех народов мира. Отраженные в ней принципы социалистической демократии не могут не встретить волевого отклика у всего прогрессивного человечества. Советский Союз строит жизнь по заветам великого Ленина, идеи которого бессмертны, ибо имеют историческое и общечеловеческое значение.

Уже с первых своих шагов Советское государство основополагающим принципом своей внешней политики провозгласило принцип мирного сосуществования. Этот принцип остается решающим фактором в деле разрядки международной напряженности. 60-ю годовщию Великой Октябрьской революции, принятием новой Конституции советские люди встречают трудовыми успехами. Мне было чрезвычайно интересно во время моего приезда в Москву познакомиться поближе с советскими людьми, узнать их устремления, мечты. На заводах и полях, в научно-исследовательских институтах и в школах они каждый день вкладывают в свое дело максимум своей души. И это тесным образом связано с тем, что нет у них сомнения в завтрашнем дне, как нет и сомнения того, чего они хотят в жизни, ради чего живут и трудятся. Советским людям дороги мир, тот гуманизм и братство между народами, которые являются главными принципами любого документа, принятого Советским Союзом.

Человеческое взаимопонимание в наше время, когда на Западе получили распространение идеи неомонополистичности, — самое важное условие развития действительно мирных отношений между народами различных стран, залог того, что в борьбе за независимость и справедливость они не окажутся одинокими, что у них всегда найдутся защитники и друзья в лице Советского Союза, других социалистических стран.

Новая Конституция СССР — не только закрепление принципов социалистического государственного строя, но и обоснование целей, которыми руководствуется советский народ в создании будущего. Он хочет, чтобы был мир на всех континентах, чтобы нигде не лилась кровь и не гибли в войнах безвинные жертвы.

— Могамед ЮНУС, секретарь общества дружбы «Малайзия — СССР»

ОТ ДУШ ПРИВЕТСТВУЕМ — С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

СТОЛЬКО ДОБРЫХ ВСТРЕЧ!

Дни советской культуры в Монголии совпали в этом году с принятием новой Конституции СССР. Это огромное важное событие придало особое звучание выступлению в Москве перед журналистами нашей Родины перед журналистами братской страны.

— Мы все читали с глубоким волнением доклад Л. И. Брежнев на внеочередной сессии Верховного Совета СССР — говорила на одной из встреч с советскими журналистами в Монголии председатель Союза работников искусств МНР, лауреат Государственной премии, народная артистка МНР Э. Оуюн. — Он рассказал о том, как обсуждался проект Конституции, какие вносились предложения и дополнения. И за всеми этими порывами, уточнениями — вырисовывается портрет советского человека — деятельного, гражданского, патристично-конструктивного, пламенного интернационалиста.

Десять дней в больших и малых залах республики, в цехах заводов и на строительных площадках, в сельских населенных пунктах длилось радостное свидание с искусством Страны Советов. Его давно и хорошо знают в Монголии. Убеждаться в этом довольно не раз. На выставках портрета «Искусство современника» останавливались то у одной, то у другой картины, посетители произносили удивленные и с удовлетворением: «Классика, Осовский», «Салахов»...

Такие близкое знакомство с советским искусством обещается многим посетителям выставки, в основе которой — прикладная сила его высокой художественности. Тесная дружба двух стран, их активное и плодотворное сотрудничество сделали искусство родины Октября близким и любимым в Монголии.

Секретарь ЦК МНРП С. Сордорбар, сердечно приветствуя делегацию деятелей советской культуры во главе с заместителем министра культуры СССР В. Поповым, подчеркнул, сколь велик авторитет со-

ветского искусства, завоеванный ею за 60 лет, прошедших после Октябрьской революции. К голосу советских писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино — сказал С. Сордорбар, — с оркестром выразительных и ярких образов, прошедших проверку временем, — «за неразрывную связь кино с народом», были показаны самые сокровища научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов, созданных на киностудиях страны, а также лучшие произведения мирового короткометражного кино.

— Родение «Кубартисты» На Кубе создано национальное концертное объединение при Министерстве культуры — «Кубартисты». В его задачи входит популяризация национального искусства в стране и за рубежом, дальнейшее развитие различных видов искусства, повышение его художественного уровня и углубление идейно-политического содержания.

— Из мастерской — в музей Красочные сари — национальную одежду индийских женщин — изготавливают в мастерских города Варанаси, который называют также Бенаресом. Работа эта крайне трудоемкая и кропотливая. Нередко случается, когда расшитые золотом и серебром ткани, минуя прилавок магазинов, сразу попадают в музей как уникальные экспонаты. Изделия индийских ремесленников экспортируются в десятке стран мира и ежегодно приносят государству около двух миллиардов рупий дохода.

— Мрачное соревнование Если бы американский телезритель совершил все те преступления, что он видит за одну неделю по сетям радиотелевизионной компании Эн-Би-Си, то срок тюремного заключения составил бы в общей сложности 1,485 лет. Такой подсчет провел Национальный комитет по вопросам радио и телевидения, вот уже многие годы выступающий за ограничение показа сцен насилия на голубых экранах Америки. Немного отстают от Эн-Би-Си и две другие крупнейшие телевизионные компании США — Си-Би-Эс и Эс-Би-Си.

— Не стареет древнее искусство Городок Валахше-Мезхричи (Чехословакия) издавна славится производством гобеленов и ковров ручной работы. Сейчас на местном предприятии народного промысла трудится большая группа молодежи, хорошо освоившая старинное искусство ковроткачества.

— В СВИРИН, спец. кэдр. «Советской культуры». УЛАН-БАТОР.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

МИР В НЕСКОЛЬКО СТРАНАХ

С гостеприимством «Советской культуры» и ТАСС

— ТРЕТИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ В Плоадеву завершился Третий национальный фестиваль короткометражных фильмов. В ходе показа, прошедшего под девизом: «За неразрывную связь кино с народом», были показаны самые сокровища научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов, созданных на киностудиях страны, а также лучшие произведения мирового короткометражного кино.

— РОЖДЕНИЕ «КУБАРТИСТЫ» На Кубе создано национальное концертное объединение при Министерстве культуры — «Кубартисты». В его задачи входит популяризация национального искусства в стране и за рубежом, дальнейшее развитие различных видов искусства, повышение его художественного уровня и углубление идейно-политического содержания.

— ИЗ МАСТЕРСКОЙ — В МУЗЕЙ Красочные сари — национальную одежду индийских женщин — изготавливают в мастерских города Варанаси, который называют также Бенаресом. Работа эта крайне трудоемкая и кропотливая. Нередко случается, когда расшитые золотом и серебром ткани, минуя прилавок магазинов, сразу попадают в музей как уникальные экспонаты. Изделия индийских ремесленников экспортируются в десятке стран мира и ежегодно приносят государству около двух миллиардов рупий дохода.

— МРАЧНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ Если бы американский телезритель совершил все те преступления, что он видит за одну неделю по сетям радиотелевизионной компании Эн-Би-Си, то срок тюремного заключения составил бы в общей сложности 1,485 лет. Такой подсчет провел Национальный комитет по вопросам радио и телевидения, вот уже многие годы выступающий за ограничение показа сцен насилия на голубых экранах Америки. Немного отстают от Эн-Би-Си и две другие крупнейшие телевизионные компании США — Си-Би-Эс и Эс-Би-Си.

— НЕ СТАРЕЕТ ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО Городок Валахше-Мезхричи (Чехословакия) издавна славится производством гобеленов и ковров ручной работы. Сейчас на местном предприятии народного промысла трудится большая группа молодежи, хорошо освоившая старинное искусство ковроткачества.

— В СВИРИН, спец. кэдр. «Советской культуры». УЛАН-БАТОР.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

который не только подтверждает, но и расширяет возможности для личного развития и применения граждан в социалистическом обществе.

— С чувством глубокого удовлетворения и искренней признательности ознакомился я с новой Конституцией СССР. Это документ,

Гюнтер ВАЛЬРАФФ ИНКОГНИТО В ГАЗЕТЕ «БИЛЬД-ЦАЙТУНГ»

Сегодня мы начинаем публиковать отрывки из книги известного западногерманского

