

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД

29

АВГУСТА

ВТОРНИК

№ 102 (1282)

Цена 3 коп.



Свой новый фильм «Штабелям славы» белорусские киноактеры и режиссеры. На фото: оператор Г. Масальский на съемках «Штабелям славы». Фото С. АНАНО.

ТРУДОМ КРЕПИТЬ ДЕЛО МИРА

На большом подвиге находится наша любимая Родина. Готовясь к XXII съезду КПСС, советские люди добиваются замечательных результатов в развитии экономики и культуры. Но грандиозные успехи социалистического труда и миролюбивая политика Советского Союза не дают покоя империалистам. Враги мира стремятся всеми силами осложнить обстановку, они грозят новой войной, подготавливая для этого всевозможные милитаристские и их вооруженные силы. Гнев и возмущение вызывает у всех советских людей вероломные действия западных держав. Пусть знают господа в Вашингтоне и Лондоне, в Париже и Бонне, что наш народ-богатырь не из пугливых, что ему не занимать отваги и героизма. У нас есть чем ответить на удар поджигателей войны. Советские люди выражают полную и решительную поддержку осуществлению правительством ГДР своевременным мер по укреплению границ республики.

Горько обидно и поддерживая миролюбивую внешнюю политику нашей партии и правительства, мы будем трудиться с еще большим упорством и напряжением.

Суатан ХОДЖИКОВ, кинорежиссер.
АЛМА-АТА.

Справедливые, неотложные меры

Равнодушие культуры Советской Украины горько одобряют мероприятия правительства Украинской Демократической Республики, направленные на то, чтобы положить конец провокациям бонских ренессансистов, использующих Западный Берлин для разжигания «холодной войны».

С большим удовлетворением, — сказал народный артист СССР Н. Д. Воружев, — мы слушали и смотрели по телевизору выступление первого секретаря ЦК СЕПГ, председателя Государственного совета ГДР Вальтера Ульбрихта на митинге трудящихся столицы. Давно настало время положить конец остаткам второй мировой войны, заключить мирный договор с Германией на демократической основе! Это будет иметь громадное положительное значение для разрядки всей международной обстановки. Господам империалистам пора понять, что ГДР суверенное, независимое государство и ее правительство вправе решать свои внутренние вопросы так, как оно сочтет нужным. Этим позициям твердо и последовательно придерживаются Советский Союз и все социалистические страны в своей миролюбивой внешней политике. В этом выражено их глубокое уважение к национальному праву других народов, их воле к миру и самоопределению.

Самые лучшие свои работы посвящают съезду свердловские художники, которые сейчас готовятся к областной и Всесоюзной художественным выставкам. Современности, героизм наших людей, заводской шик, строей складок, заводские комбинезоны, граффити, скульптуры. Но отдавая много сил творчеству, они не оставляют и шефской работы. В семи сельских районах побывали специальные бригады, в пяти экзпонировались полотна и скульптуры местных мастеров кисти и резца, а также репродукции произведений выставки «Советская Россия».

Свердловские композиторы тоже трудятся сейчас особенно напряженно. В традиционный жанр «Насте-круженица» (по произведению К. Паустовского), К. Качман уже завершил в жанре оперы «Половодье» (по рассказу Свердловской писательницы О. Марковой). В том же жанре работает и Л. Никольский. Его сочинение раскрасит слушателям о жизни советской молодежи.

Крупные симфонические оркестры, посвященные Свердловскому дню нашей Родины, созданы Г. Белоголовых, Б. Гибалин, Г. Тополяков, О. Моравец, Н. Пузырей и другие.

Отобразить в своих творческих волнующих событиях нашей современности — вот какую почетную задачу решают в преддверии съезда наши артисты, композиторы, поэты. Этому сейчас подчинены все их мысли и дела.

А. ЗИМИН, начальник областного управления культуры. СВЕРДЛОВСК.

СВОИМИ мыслями о воплощении образов героев-современников сегодня делится народный артист РСФСР Б. Покровский. Следующее слово по этому вопросу снимает писатель Евг. Габрилович.

КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ИДЕЙНОСТЬ — источник вдохновения советских художников, источник оплодотворяющий, взращивающий, устремляющий любую художественный процесс. Работники оперного искусства стремятся в авангард идеологического фронта. И хотя по печальному недоразумению оперу долго и упорно превращают в придаток музыкального искусства, а тем самым, безосновательно игнорируется самостоятельное значение ее специфики, она как жанр развивается, преодолевая большие и малые, естественные и искусственно созданные препятствия.

Советская опера будет! Именно опера — жанр, рожденный от двух великих искусств — театра и музыки, может осветить внутренний мир человека, воспеть вдохновенность его трудовых подвигов. Непризнание до сих пор за оперой самостоятельности, желание мёртве ее либо законам музыкального искусства, либо приемам драматического театра — такое заблуждение и парадоксично многому. Именно оно создает келейно музыкальные «проблемы» традиционных оперных форм в отрыве от сценического действия и развития конкретного характера, бесплодные споры об «оперных» и «неоперных» сюжетах, лирические метания режиссера между музыкой и театром. Из-за этого начинаются разговоры о «иним» противоречиях творчества оперного артиста. Такое заблуждение порождает ряд недоразумений и затмевает дело. В конце концов это мешает и тем, кто творит, и тем, для кого существует опера.

Настало время, когда советскому оперному искусству необходимо собственными силами, без чуждой помощи, теоретически обосновать, формулировать специфику оперных законов, определить их принципы и освободиться от искусственных ограничений. Так были бы уничтожены и обывательские, порожденные импрессионизмом и «вытекающей» отсюда податливости его «под музыкальные» или «театрально-драматические» мерки.

Настало время, когда театры и слово пропагандиста должны разорвать создавшийся за последние время узкий круг «призрачных» широкой публики оперных произведений, включая и орбиты внимания и любви так называемых «интеллектуалов». Серьезный анализ добродетельная критика — вот что необходимо современному оперному искусству. Еще много вреда приносит критика, которая считает выгодным и безопасным для себя все подвергнуть сомнению, уверенно отклоняясь за бортом формулировки: искусство это еще отстает от нашей жизни.

ИСКУССТВО растет, если ищет. Наше искусство ищет и растет. Указывая на ростки положительного важно до простейшей добродетельности некоторым критикам кажется почему-то делом слабым, а непримиримым — доблестью. Игра в непримиримость легка и почти безопасна для автора, если ему нет дела до судьбы искусства, которое он судит. В обстановке такой критической суровости не трудно захватить ростку, который при заблужденном уходе превратился бы в сильное и красивое явление искусства. Именно о заблужденности и желании разглядеть добро в новом произведении оперного искусства сейчас надо говорить. Пора решительно осудить всякую предвзято-предубежденную и искусственные поиски всевозможных мер.

К сожалению, уже прочно укрепились предубеждения против новых оперных названий. Оно касается не только произведений советских композиторов. Сравнительно малознакомой несторонности, граничащую с игнорированием. Трудно сказать, кто здесь больше виноват: публики ли, которая предпочитает поить из своего «родного» «Евгения Онегина» или с детства знакомую «Травиату», или театр, который уклоняется от пропаганды новых названий, с тем, что принимать любовь и новому, знакомить с еще не известным затруднительно и опасно для показного успеха и выполнения планов. А может быть, виновата критика, не откликающаяся на новые постановки оперных театров?

Когда же речь идет о новых советских названиях, то дело еще более обостряется — ведь это наша настоящая, главная забота, и скепсис здесь, от кого бы он ни исходил и к кому бы ни был адресован, равносильна преднамеренному убийству. Я с радостью и гордостью наблюдаю, как мои коллеги по театру начали по-настоящему «возвращаться» к критике, к творческим произведениям. Уже сама эмоциональная возбудимость артистов, рабочих цехов, всех обслуживающих работников и тех, кто просто зашел «подсмотреть» на ход подготовки оперы И. Дзержинского «Судья человека», или увлеченность, с которой готовится «Не только любовь» Р. Щедрина, по-настоящему радуют и обнадеживают. Нельзя обделить рядовыми месяцами возлюбленной работы энтузиастов-композиторов, — именно так мы должны назвать тех, кто пишет для нас оперы.

Безрасудно отвергать или не замечать то хорошее, в которое подлинно новаторское, что имеется в уже созданных советскими композиторами операх. Эти достижения настало время отобрать, изучить, обобщить. Советские композиторы создали целый ряд новых опер. Лишь ханна упорно не хочет найти произведений и мастеров написанных страниц в операх Д. Кабловского, Т. Хрущова, А. Сладковича и других, не говоря уже о значении профсоюзных опер. А незначительный прирост зал на спектаклях оперы «Дальше» не свидетельствует ли о силе проникновения в судьбу героя-современника? А художественный и гражданский рост артистов, регулярно работающих над созданием образов в советских операх?

РАЗНЫМИ в новой опере, наталкиваясь на миллионы критичности и несправки, не встает как выдуманный закон. Одни требуют непременно увертюры, другие судят о качестве оперы по количеству арий в ней, третьи доказывают, что нужно придерживаться определенного круга тем, четвертые хотят узаконить доли рингитыма и кантанду и, уже совсем позабыв историю, чурются прозы. Между тем разве «Отелло» или «Фальстаф» у Верди, «Тоска», «Богемия», «Чю-Чю-Сань» у Пуччини стали хуже оттого, что лишены увертюры или какого-нибудь другого специального оркестрового вступления? Отказ от этого приема обусловлен новым для того времени ощущением драматургии будущего спектакля, сценическим ритмом его экспозиции. Отдельные законченные номера и арии были когда-то типичны для оперы, неспроста они и сейчас. Но разве не показательно, что законченность номеров и системы арий постепенно отмирали,

и в последние свои операх от этого приема отошли и Верди, и Мусоргский, и Римский-Корсаков, и Вагнер, а за ними все новейшая опера!

И, наконец, сюжет. Среди классических опер мы находим такое разнообразие тем и их решений, что нельзя и говорить о том, что жанр их ограничен. Новая тема может исходить лишь из «урманов», и то только поначалу. «Кармен» и «Травиата» вызвали в свое время самые большие возражения: солдаты, фабричные работницы, контрабандисты, женщины полусвета в опере! Эти факты все давно знают, но забываются, когда заходит речь о необычном для старой оперы сюжете или новой теме. И хотя история и факты кричат о неограниченности тематике для опер, все же у композиторов существует чувство несторонности в выборе сюжетов, связанное с узким, но общепринятым пониманием специфики жанра. Я уверен, что специфика жанра определяется не тем, что берется в основу драматургии оперы, а тем, как это будет проявлено в художественном образе оперы. И если говорить о неблагоприятном на оперном фронте, если задаться о трудностях, то прежде всего в области поиска собственного оперного (то есть основного) на органическом слепении музыки и театра) решения темы. Задача композитора-драматурга заключается совсем не в том, чтобы непременно использовать открытые ранее виртуальные средства и приемы оперного театра, а создать свою концепцию сюжета, привлечь, создать, сочинить форму, средства, приемы, способные выразить убедительно эту концепцию. Это и есть свое видение материала, свой почерк, стиль, свое индивидуальное творческое решение темы. В ней проявляется идеология художника, его внутренний мир.

Есть много опер, написанных на различные литературные сюжеты, и как правило, это самостоятельные и часто далекие от литературного первоисточника произведения. От литературного или драматического начала композитор отталкивается, чтобы приплыть к своему берегу. Именно это и надо знать, когда знакомимся с новой оперой, написанной на знакомой, апробированной, хорошо известной нам сюжет.

Обсуждается и вопрос о возможных для этого жанра объективных обстоятельствах. Я глубоко убежден, что и завод, и колхозный двор, и космический корабль, и производственный заседание — быть в опере. Ведь не вызывает возражений заседание думы в «Борисе Годунове» или военный совет в «Войне и мире»? Вопрос только в том, как найти эмоциональный градус действия. Живая страсть человека, его целеустремленность, порой или глубоко спрятанная в сердце, и может быть, скрытое от «стороннего» глаза чувство проявляются в жизни в любой обстановке и в скромных бытовых «кварталах» и в залах государственных учреждений, и на стройке, и на митинге, и в теплой беседе. У советского человека более чем у кого-нибудь другого «малое личное» вбирает в себя огромные процессы общественной жизни. В малом и непримечательном со стороны опера может раскрыть величие свершения народа. Иное собрание или заседание раскрывает характер людей, их мысли, противоречия и чувства так ярко, темпераментно, глубина обсуждения вопроса так значительна, что опера, именно опера, обзаведена и в силах все это художественно сконцентрировать и зафиксировать. Но в оперном искусстве было бы странно и презрительно относиться и показу производственных процессов или явлений общественной жизни. Неужели только на балу (сколько их в операх!) или при «луном свете» могут раскрыться сердца людей? Неужели у доменной печи или на празднике юности, у комбиней или в атмосфере спортивных игр можно найти меньше эмоциональных тонкостей жизни человеческого духа, раскрытия которых — главный «ключ» оперного искусства?

Почему, думая в скромной обстановке, в ночной рубашке, пишущая всю ночь письмо тому, кто позавал ее воображением, не шокирует, напротив, даже убеждает и волнует в опере, а появление какого-либо человека у слесарного стола или конструкторского стола вызывает испуг и недоумение? Помоему, только потому, что в первом случае найдены и точно переданы в музыкальной драматургии эмоциональный накал важнейшего в жизни события, а во втором — нет. Найдет композитор-драматург этот эмоциональный родник в нашей повседневности, возволнует им по-настоящему, а не формально, станет у него таланта и мастерства передать нам чувства образа — вот опера и готова. Новая, современная, ибо раскрывает она чувства и дела, волнующие нашего современника в сегодняшних условиях, в атмосфере нашего труда и быта. Опера, как жанр, совершенно не свойственно ограничение местом действия, костюмами и так далее. Нет оснований считать ее и определенной «кружкой эрициды». Они могут иметь самую разнообразную природу. А у нас все еще говорят, что в основе непременно должна быть любовная ситуация. Неверно! В «Иване Сусанине» и в «Фальстафе» «Борисе Годунове», «Итисе», «Золотом Петушке», «Князе Игоре» основной смысл совсем не в любовной лирике. Непременное условие, по-моему, одно — страсть, самоотверженность человека в деле, эмоции, вызываемые в процессе действия, и, в свою очередь, вызывающие эти действия поступки.

НАША ЖИЗНЬ полна волнующих фактов. То там, то здесь, то в малом, то в огромном, рождается нечто новое: морали, психологии нового человека. Но факт — не образ. Он может поработать разум, а адрес нашего искусства — сердце. В опере события и люди преобразуются, организуются в художественный, музыкально-драматургический образ. Взаимодействием событиями композитор определяет свое музыкальное содержание. Для автора, а потом и для публики важно, чтобы это содержание в определенной эмоциональной ситуации было бы ему понятным не только музыкально и драматургически, но и граждански. Значит, общие чувства («общие оперные») вне времени и пространства, вне конкретных идей и ситуаций не родит искусства. Нельзя оперу считать искусством «собой», стилистикой над произведением. Сценическое искусство должно обрести плоть и кровь на сцене, тоньше — в театре, его сценическом воплощении, которое включает в себя все: рисунок, роль («партия») как один из главных. Смысл и содержание работы здесь заключается в том, чтобы освещать созданные в театре, органически вращая во все драматические коллизии, музыкально-эмоциональные и ритмико-временные особенности и превратить это все в живую человеческую плоть.

К сожалению, этот процесс происходит не всегда. Тогда на сцене раздельно существуют актер и звучащая им партия с припрятанными и ней театральными аксессуарами в форме мизансцен, жестов, костюма, грима, формально исполненных нюансов. Нет нужды говорить, что часто в этом виноват актер. Но важно определить: Другое; в оперной партии не каждый ее текст, каждую ноту, интервал или паузу должен быть психологической «эридой». Без этого никогда партия не превратится в роль, а роль в тему. В тему — позиция оперной образ. В партии должна быть вся позиция человека, его отношение и разным событиями и людьми, тенью, психологической жизни образа — первичное условие. И если она есть, то возможны и убедительны будут самые невероятные ситуации и тексты (истая), как называемые «прозрачными» тоже вполне весьма условное и временное. На этой канве может театр расшивать свои узоры, но только на ней. Если она рвется, то актер сначала ощущает себя в тупике, потом ищет, чем восполнить прорыв, начинает сочинять за автора, случайно, невольно, как правило, запутывается, и спектакль начинает распадаться во все стороны.

В процессе работы певцу должен быть весь главный путь, без всяких трюков и «стакане-дорожек». Актер, как и режиссер, должен видеть в проблему, родившую данную оперу. Это невозможно, если тема незначительная, не может захватить «за живое».

Опера в малом и внешне скромном может показать величие духа. Для этого необходимо индивидуальность. Странно и удивительно представляется то обстоятельство, что советские композиторы пишут так мало оперных опер, а критика пренебрежительно и даже подозрительно к ним относится. Ведь в «Травиате» в конечном счете волнует не «душещипательная» ситуация с трогательной музыкой, а драма людей, связанная с объективными, рожденными определенными общественно-политическими условиями. Конфликт между этими объективностями и чувствами вызывает волнение у публики и артистов.

СОВРЕМЕННОЕ советское оперное искусство не поддается. Оно будет постепенно, но уверенно завоевывать позиции. Профарт, по которому оцениваются новые произведения, и раскаянная покорность признанным миркам создают условия, неблагоприятные для развития этого сложного искусства. В наших общих интересах — работники театров, критики, публики — осознать новое искусство от предубеждений. Композиторы-драматурги и работники оперного театра будут, должны и страстно хотят создавать спектакли, которые, как сказал Н. С. Хрущев, «воспитывали бы людей в духе коммунистической морали, просвещали бы их в духе восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождая в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветно, служению своему народу».



Навстречу XXII съезду КПСС

Современности — наше вдохновение

ИДТИ в ногу с жизнью, быть в самой гуще народного, яркого и полновесного, создавать средствами искусства и литературы величие нашего времени — такого горячего желания деятелей культуры Свердловска. Они с большим вниманием изучают статью Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства, которая стала для них программой творчества».

Николая Тагила, Серова, Ирбиты, Камышловского, Пышминского, Талицкого, Бутинского районов провалят артисты Свердловского драматического театра и покажут там свои лучшие постановки — «Крамлевские курянки» и «Потерянный сын». Кроме того, часть труппы выступит перед центральными Тамбовской области.

Местные театры посвящают XXII съезду КПСС свои лучшие спектакли о современности. Их отдает все свои силы артисты, режиссеры, художники. Так, Драматический театр готовит две пьесы советских драматургов — «Ожани» А. Штейна и «Четвертый» К. Сиомова. Исполнителю музыкальной комедии ставит оперетту-обзор «Человек в опасности» Н. Миня и З. Компаньича, рассказывающую о дружбе и солидарности народов разных стран. Подарки Театра оперы и балета имени Луначарского съезду — опера «Юрчино» Л. Бабаева и балет «Перед рассветом» В. Юрковского. Театр юного зрителя работает над инсценировкой романа Д. Гранина «После свадьбы».

От этого коллектива на отъезды и выезды съезды на Ирбиты, Камышловского, Серова.

Активные пропагандисты современного на сцене. Только в наземном году предполагается провести свыше шестисот спектаклей и концертов. Из этого плана вполне реально: за прошедшие пять месяцев их уже состоялось 370, на них побывало сто двадцать тысяч зрителей, юнаторов, механизаторов.

В июне по селам Свердловской области.

В июне по селам Свердловской области.

ПРЕМИИ И ДИПЛОМЫ

ЗАКОНЧИЛСЯ КОНКУРС на лучшие массовые и estrada-ные песни и романы на современную тему, проведенный Министерством культуры СССР совместно с Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР.

Первые премии за песни жюри не сочло возможным присудить. Два вторые премии получили композитор Л. Быхалов и поэт С. Островский за «Песню о моем доме», композитор К. Молчанов и поэт А. Прокофьев за песню «Я куплю тебе колечко». Два третьи премии присудили композитору А. Фадеевскому и поэту Л. Дербеневу за песню «Комсомольское слово» и композитору Б. Долгачеву и поэту Ю. Камельникову за песню «Шесть солдат». Удостоены дипломами композитор С. Заславский и поэт М. Плавинский за песню «Марш комсомолят», композитор В. Иванчиков и поэт В. Коржин за песню «Каждый душой патриот», композитор Е. Телчнев и поэт В. Коржин за песню «О чем мечтает друг». За лучшие романы присуждена первая премия композитору Э. Левиню за роман «Светлая осень» на стихи Марно де Аккура (перевод Л. Некрасовой). Вторая премия — композитору С. Насс за роман «Нет, солдат! за стихи поэта И. Гильяна (перевод М. Лозинского) и выданы дипломы: композитору Ю. Мейтусу и поэту С. Казуляку за «Как с гор струится», композитору Ю. Мейтусу и поэту В. Соколову за роман «Рассвет над рекой», композитору А. Шаверзянову за роман «Для тебя, любимая» на стихи Ж. Превера (перевод М. Кудрякова). Несколько песен и романсов рекомендовано для государственного заказа.

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ КОСМОСА

Два уникальные фотографии вальс — вальс «Герои-космонавты» Юрия Гагарина и Германа Титова создаст коллектив Свердловского симфонического оркестра имени М. В. Ломоносова. Выстава казалась — это не только музыка, но и живопись. На одной из фотографий — Юрий Гагарин, на другой — Г. С. Титов. На боковых сторонах ваз и лирических установившихся и вазам космические корабли «Восток-1» и «Восток-2». На снимке — инициалы Е. Бесогова за работой над вальсом, посвященный полету советского космонавта Германа Титова. Фото-л. ФЕДОСЕЕВА (ТАСС).



Много дел вечерами у жителей села Дединово Лукоцкого района Московской области. Один из них, депутат Госдумы от народного университета культуры, этот снимок сделан в кружке самодеятельных артистов. Заведующая клубом Любовь Михайловна Дорощева на снимках по гостям с Ирой Кузнецовой, Тамарой Гусевой, Таней Крайневой и Ириной Михеевой.

ПОДПИСЧИКА НАДО ЛЮБИТЫ СТОРОНА, ИМЕНУЕМАЯ...

ЦЕЛОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ гораздо труднее быть чужим, чем одному человеку. Человек — вот он, весь тут. Его можно пересчитать, назвать, призвать к порядку. А в учреждении столько людей — столько характеров. В нем галерея тех сложная и противоречивая внутренняя жизнь, что позволяет любить только натуру. И все-таки учреждение должно быть настоящим и не «вообщем», а совершенно конкретно — по отношению к каждому, с кем оно имеет дело.

Система книжной торговли — огромный учреждение, охватывающее всю страну. И эта машина бессовестно обманула одного (зота бы только одного) покупателя, мажма должно быть стыдно...

«Сторона, именуемая в дальнейшем Подписчик», выполняет задаток и обязуется выкупить все четыре тома собрания сочинений Маршала... Сторона, именуемая в дальнейшем Книжный магазин, обязуется своевременно выдать... Какой серьезный, даже торжественный документ! Ну как тут не поверить, что все уважат, если вы уже не просто Иван Иванович, а сторона, именуемая... И разве можете вы усомниться в серьезности другой именуемой?

Читатель нашей газеты В. Мочалин из г. Первомайск Горьковской области имел неосторожность подписать такой двусторонний договор и вручил кассирке девять рублей. Разумеется, старыми деньгами, ибо дело было три года назад. Время шло, светлые томики не приходили. На все вопросы Мочалина книготорговцы отвечали советом: «Идите в дальний отдел Подписчик», и выписывают задаток и обязуется выкупить все четыре тома собрания сочинений Маршала... Сторона, именуемая в дальнейшем Книжный магазин, обязуется своевременно выдать... Какой серьезный, даже торжественный документ! Ну как тут не поверить, что все уважат, если вы уже не просто Иван Иванович, а сторона, именуемая... И разве можете вы усомниться в серьезности другой именуемой?

Фот. Я. ТУДКОВА.

СДАВАЮТ ОТВЕЧАЮТ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ДОРОГО ИСКУССТВО

«Я хочу стать дипломированным художником, художником в моих планах — поехать на службу, где очень нужно искусство. Мне 23 года, моя профессия — швея. Играть на балне, увлеченно играть на трубе, но чувствую, что дальше так жить не хочется. Моно ли закончить учиться музыкой?»

Т. МАХОРТОВА.

КУРС. «Уче не только для учебы, но и для жизни. Специальное образование не имеет. Хотелось бы получить знания заочно».

Я. МИХАЙЛОВ.
С. МАЛАЯ ГРУППА
Вольской области.

ЭТО строки из писем, поступающих в редакцию. Тысячи людей хотят приобрести теоретические знания и практические навыки в той или иной области искусства, стремятся овладеть второй профессией.

Мы обратились в дирекцию Заочного народного университета искусств при Центральном доме народного творчества с просьбой рассказать нашим читателям о профилях и задачах не только открытого учебного заведения. Вот что нам сообщили:

В Заочном народном университете искусств можно обучаться музыке, рисунку и живописи, театальному искусству. Слушателем университета может стать каждый, независимо от образования, уровня специальной подготовки и места жительства.

На музыкальном факультете — пять курсов: игры на баяне по нотам, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, гармония и хоровое пение.

На факультете живописи и рисунка — три курса: начальный, основной и повышенный. На театральном факультете — два отделения: режиссуры и художественного чтения.

Преподавание и проверка успеваемости учащихся ведутся только заочно, без отрыва от производства и выезда в Москву. Материалом для изучения предметов каждого курса служат учебно-методические пособия и письменные консультации преподавателей. Обучение на русском языке.

Успешно прошедшим курс обучения на одном из факультетов выдается свидетельство с правом руководить самодеятельным коллективом.

Те, кто пожелает узнать подробные условия приема и обучения, могут послать запрос по адресу: Москва, Центральный дом народного творчества, 13. Заочный университет искусств.

ЖИВОТВОРНЫЕ РОДНИКИ

ВСЕ ВО ИМЯ человека, все для его блага! Вот высшая цель нашего советского общества, провозглашенная в проекте Программы КПСС. Коммунистическая партия ставит задачу всемирно-исторического значения — обеспечить в Советском Союзе самый высокий жизненный уровень по сравнению с любой страной капитализма, воспитать нового человека, коммунистически сознательного, высокообразованного, гармонически сбалансированного в себе духовные богатства, моральную чистоту и физическое совершенство.

В проекте Программы предусмотрена стройная и цельная система мероприятий, ставящих своей целью достижение материального и духовного изобилия для всего населения. Партия будет неустанно заботиться о развитии литературы, искусства, культуры, о создании самых благоприятных условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся.

Человек всегда стремился к прекрасному. Но в условиях эксплуататорского мира, где духовные блага — привилегия имущих классов, многие достижения и богатства науки, культуры, искусства недоступны для трудового народа. Веками складывалась буржуазная легенда о том, что будто бы неизбежно вечное существование, с одной стороны, серой массы людей, удел которых — подчинение и тяжелый физический труд, с другой — горстка людей, любые самой природы привилегии мысли, управляют государством, развивают науку, технику, литературу и искусство.

Даром оставил нам тяжелое культурное наследие. Достаточно сказать, что свыше 70 процентов населения России было неграмотно. В известной беседе с Кларой Цеткин В. И. Ленин говорил: «Для того, чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень».

Выполняя заветы Ленина, Коммунистическая партия обеспечила создание мощной материальной базы социализма, осуществила культурную революцию. Она выявила трудящиеся массы из духовного рабства и тьмы, приобщила их к богатствам культуры, накопленным человечеством.

Несомненно велико разбужденное в нашем обществе стремление рабочих, колхоз-

ских фотокружков к самостоятельному кинолюбительскому, выпускающим документальные и художественные фильмы.

Художественная самодеятельность в городах и селах растет и развивается при активной помощи профессионального искусства, в тесном взаимодействии с ним. Композиторы и артисты, художники и скульпторы, деятели кинематографии и педагоги по велению сердца, без всякой оплаты, ведут поистине неоценимую работу по эстетическому воспитанию масс.

Можно привести много примеров тесной творческой связи и помощи мастеров профессионального искусства самодеятельным коллективам. Так, Академикский Малый театр три года шефствует над Красногорским районом Московской области — здесь, в селе Спас, на общественных началах организована театральная студия. Коллектив Театра имени Вахтангова помогает Волоколамскому народному театру. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко ведет работу в бронницком университете культуры и шефствует над Каменским районом. Московская консерватория организовала семинар хормейстеров в Загорском районе Московской области, а также университеты музыкальной культуры в Загорске, Ногинске и Подосковском совхозе Горки-2.

Огромную общественную работу по эстетическому воспитанию масс ведут творческие коллективы Ленинграда, Киева, Минска, Новосибирска и многих других городов. Особо следует подчеркнуть шефскую работу на целинных землях. МХАТ взял шефство над театрами Целинограда, Театр имени Моссовета — над Павлодарским театром и т. д. Неограниченную помощь целинникам оказывают также деятели культуры и искусства Казахстана, Сибири, Урала, Поволжья.

Характерно, что за последние годы в различных областях и республиках страны все шире проявляется инициатива колхозов и строителей клубов, библиотек, школ. Вот что рассказывает, например, председатель известного в стране передового колхоза «Красный Октябрь» Кировской области тов. Прохоров: «В 1949 году мы готовились отметить 25-летнюю юбилей колхоза. А клубу хорошего у нас не было, и с деньгами на его стройку тоже было сложно. Мы обратились за советом к колхозникам. Общее собрание, по предложению самых уважаемых и авторитетных колхозников, единогласно решило передать более 500 центнеров пшеницы, начисленной на трудодни, но еще не выданной колхозникам, в фонд постройки дома культуры. И двухэтажный дом культуры был выстроен в срок. Юбилей отметили очень торжественно...»

Так в колхозе возник первый очаг культуры. А теперь хозяйство укрупнено, границы его расширились. Взрослела сеть культурных учреждений. На центральной усадьбе есть хороший дом культуры, библиотека, работают кружки самодеятельности, через день бывают киносеансы. А всего в колхозе сейчас имеется 14 клубов, 4 постоянных и 15 передвижных библиотек, около 30 кружков художественной самодеятельности; у всех колхозников есть радио, у многих телевизоры, каждая семья выписывает несколько газет. Молодежь, как правило, имеет незаконченное среднее и среднее образова-

ние. Многие заочно учатся в вузах и школах.

Мы рассказали о культуре одного передового колхоза, но такое положение становится все более типичным для наших сел. По мере роста общественного богатства колхозы принимают все большее участие в сооружении школ, клубов, библиотек и т. д. Широко практикуется межколхозное строительство культурно-бытовых учреждений. За последние шесть лет за счет средств колхозов, кооперативных организаций, при активном участии трудящихся в стране построено около тридцати тысяч клубов. Эта цифра красноречиво говорит о размахе строительства на общественных началах. В проекте Программы КПСС предусмотрено увеличение культурно-бытового строительства в колхозах, дальнейшее расширение межколхозного строительства культурно-бытовых учреждений, ликвидации социальных экономических и культурно-бытовых разрывов между городом и деревней.

Могучий подъем народной инициативы в культурном строительстве выдвигает перед органами культуры и творческими союзами новые задачи. Их прямой долг — всячески поддерживать и развивать ростки нового, коммунистического и нашей жизни, всемерно помогать развитию общественных начал, изучать и активно распространять передовой опыт. Между тем некоторые органы культуры занимают пассивную позицию в этом деле. В печати уже сообщалось о том, например, что отдельные народные театры, предостерегаясь самим себе, не начали учить сверстать свою работу. Есть и случаи извращения основных принципов самодеятельности. Так, в утвержденном Министерством культуры Армении положении о самодеятельных народных театрах предусматривалось, что половина средств, собранных от платных спектаклей, отчисляется на премии артистам, т. е. по существу санкционировалась оплата участия народных театров за их выступления в спектаклях. Это в корне неправильно.

В свете новых грандиозных задач, вытекающих из проекта Программы КПСС, органы культуры должны разработать конкретные мероприятия по оказанию всемерной помощи в развитии народной инициативы. Все государственные учреждения культуры призваны систематически уделять внимание самодеятельным творческим коллективам, помогать им в подготовке общественных руководителей кружков самодеятельности. Немалый опыт в этом отношении накоплен на Украине — за последние три года там подготовлено около 18 тысяч балетистов, режиссеров, хормейстеров, балетмейстеров и других руководителей самодеятельных коллективов.

Большую помощь органам культуры в решении новых задач может оказать сама общественность. Возьмем, например, советы клубов, домов и дворцов культуры, библиотек. В эти советы избрано свыше миллиона энтузиастов культурно-просветительской работы. Превращаясь в самостоятельную организацию, общественность принесет огромную пользу. Или те же колхозники и межколхозные советы культуры. В Ставропольском, Краснодарском краях, в ряде областей Украины и Белоруссии они активно участвуют в координации нового строительства культурно-бытовых учреждений, в организации всей культурно-просветительской работы на селе. Но не секрет, что во многих районах колхозные советы культуры по-

ка еще слабо проявляют себя, их работу надо оживить.

За последнее время получают все более широкое развитие практика организации выездных отделов культуры в колхозах, в школах, в учреждениях общественного назначения. При общественном выездном отделе культуры подосковского города Ивантевка организованы девять секций: художественной самодеятельности, изобразительного и прикладного искусства, библиотечная, по работе среди молодежи и другие. Среди активистов помогают горсовету налаживать культурную работу в городе. Этот пример достоин подражания. Следует всемерно расширять участие общественных организаций в управлении учреждениями культуры, здравоохранения, как об этом сказано в проекте Программы КПСС. Это позволит в течение ближайших лет передать в ведение общественности руководство артелическими предприятиями, клубами, библиотеками и другими культурно-просветительскими учреждениями, находящимися в ведении государства.

Деятельность всех учреждений культуры, всех творческих коллективов должна помогать нашей партии в коммунистическом строительстве, в ее идеологической работе. Эта работа направлена на то, чтобы воспитать у всех советских людей новые, коммунистические моральные качества и черты характера, полностью искоренить в сознании людей пережитки старого, эксплуататорского мира.

Пусть животворными родниками будет народная инициатива. Пусть неустанно развиваются, растут и крепнут общественные начала в культурном строительстве, способствуя приближению коммунизма.

Н. ЛОГИНОВ.

Первые народные театры в Баку

Решением Президиума Азербайджанского совета профессиональных союзов три самодеятельных коллектива Баку преобразованы в народные театры.

Миллион зрителей побывал за 27 лет на спектаклях Студии Дворца культуры нефтепромышленного имени Шаумяна. На всеобщих смотрах и фестивалях артисты-любители с успехом показывали «Васу Железную», «Беспредельный», «Любовь Прозвучала», пьесу местного драматурга И. Эфендиева «В семье Атаевых» и другие спектакли.

Много писем со современными темами и в репертуаре драматических коллективов Дворца культуры имени 28 бакинских комиссаров и клуба железнодорожников, также ставших народными театрами.

Музей на колесах

НОВАЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ станция близ лесного поселка Кур Удмуртской АССР остановилась красочным оформленным вагон-музеем. И сразу же в нем появились посетители — рабочие и колхозники из соседних сел.

Музейные экспонаты для «музея на колесах» отобраны из фондов республиканского краеведческого музея. Центральное место в экспозиции отведено показу успехов

трудящихся Удмуртии в связи с пятидесятилетием XXV годовщины КПСС. На стендах — портреты выдающихся людей, выдающиеся строки советских республик, Лепчи и беседы, как правило, сопровождаются демонстрацией тематических фильмов.

Музей на колесах побывает почти на всех станциях и полустанциях республики и в некоторых районах Башкирии.

Балет родился на Алтае

ЭТОТ БАЛЕТ родился на Алтае, он создан по мотивам сказки горно-алтайского писателя П. Кучика, музыка и либретто написаны местными авторами литературы В. Семеновым и композитором А. Ильиным. Речь идет о спектакле «Шелювал хисточка», поставленном хорово-оркестровым коллективом барнаульского меланжевого комбината под руководством балетмейстера В. Ефимова и М. Таймуразовой-Зарайской.

Балет «Шелювал хисточка» рассказывает о тяжелой жизни алтайцев до революции — забытых, запущенных шаманами, обрабланных караканями. В конце спектакля народ освобождается от угнетения и празднует свою победу.

Д. МЕЛЬНИКОВА.
БАРНАУЛ.

Новый литературно-художественный журнал

ВЫШЕЛ в печать первый номер двухмесячного литературно-художественного журнала на еврейском языке «Советский гейтланд» («Советская родина») — орган Союза писателей СССР.

Журнал будет освещать многогранную жизнь советского народа, его борьбу за построение коммунистического общества, за мир и дружбу между народами. В первом номере опубликованы повесть Т. Гейла «В родном городе», поэма М. Тефа «Братья», стихи и рассказы А. Твардовского, С. Галкина, Я. Штерберга, И. Рабина, Ч. Алтанова, И. Шрайбмана и др. Главным редактором журнала утвержден поэт Арон Вергелес.

Подписка на журнал «Советский гейтланд» принимается отделениями «Союзпечати».

Международный репортаж

Альбом сравнительно небольшой, всего двадцать восемь сюжетов, но это не столько не умаляет его достоинства. Пожалуй, именно эта компактность, простота оформления в еще большей степени подчеркивают замысел авторов, целенаправленную их художественную задачу, логичность заостренного замысла.

Для направления определений современному международному обзору, авторам Альбом социализма расширяется, — говорится в проекте Программы КПСС, — мир капитализма сужается. На художественное раскрытие этого тезиса и направлены устремления авторов альбома.

Нам представляется не случайным сотрудничество в этом альбоме В. Ефимова и М. Абрамова. Есть много общности в подходе того и другого художника к выбору темы, ее решению, в их стремлении к обстоятельной трактовке события, точной характеристике места действия, обстановки, в использовании ярких деталей, в любви к логичному, четкому рисунку.

Пределымо лаконичен, прост их заглавный совместный рисунок «Мирный курс»: Никита Сергеевич Хрущев у штурвала корабля мира и свободы.

Не страшна никакой И никакие бури не страшны: В уверенных руках находится штурвал Советской мирной трудовой страны.

Интересны «космические» шаржи В. Ефимова «Земля стала берегом Вселенной» и М. Абрамова «Величайшая победа», рисунки В. Ефимова «Древо мира и дружбы» и М. Абрамова «Монолитное единство».

Острой, бичующей сатирой исполнена творческая манера художников в сюжетлах, посвященных лагерю катинцам, в карикатурах на поджигателей войны, таких,

например, как «Стенка на стенку», «Символ свободы мира», «На территории Греции», «Затяжной прыжок из Алжира», «Южная Америка сегодня», «Голос мира не заглушить». В Ефимова или «Империализм — самая большая опасность для человечества», «Солдаты — братья», «Меню Франшизы», «Меню рваных штатов» М. Абрамова.

Известно, что в своей работе над политической карикатурой тот и другой художник отличались стремлением выбрать острую тему на газетных и радиосообщениях, сопроводить рисунок злободневной цитатой, как бы вписываемой в сюжет, использованием слова в самом рисунке. Все это есть и в предлагаемой читателям серии. Но особенно альбома является, несомненно, содержание художников с поэтом, в данном случае с С. Михайловым. Его стихотворный текст к карикатуре остроумен и хорошо отвечает творческой манере В. Ефимова и М. Абрамова.

Господствующий (редактор В. Рочков, художественный редактор О. Семенов) подбор читателям добротный и актуальный материал.

В. МАКЕЕВ.

«ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ»

В «Советской культуре» (№ 50 от 27 августа 1961 года) была опубликована статья А. Басманова «Гвоздь программы», в которой интриговало Всесоюзное объединение государственных цирков за отсутствием новых современных аттракционов. Редакция получила письмо, подписанное заместителем управляющего Союзгосцирком Г. Агадановым. В нем говорилось:

«Всесоюзное объединение государственных цирков объединило статью А. Басманова «Гвоздь программы» опубликованную программу».

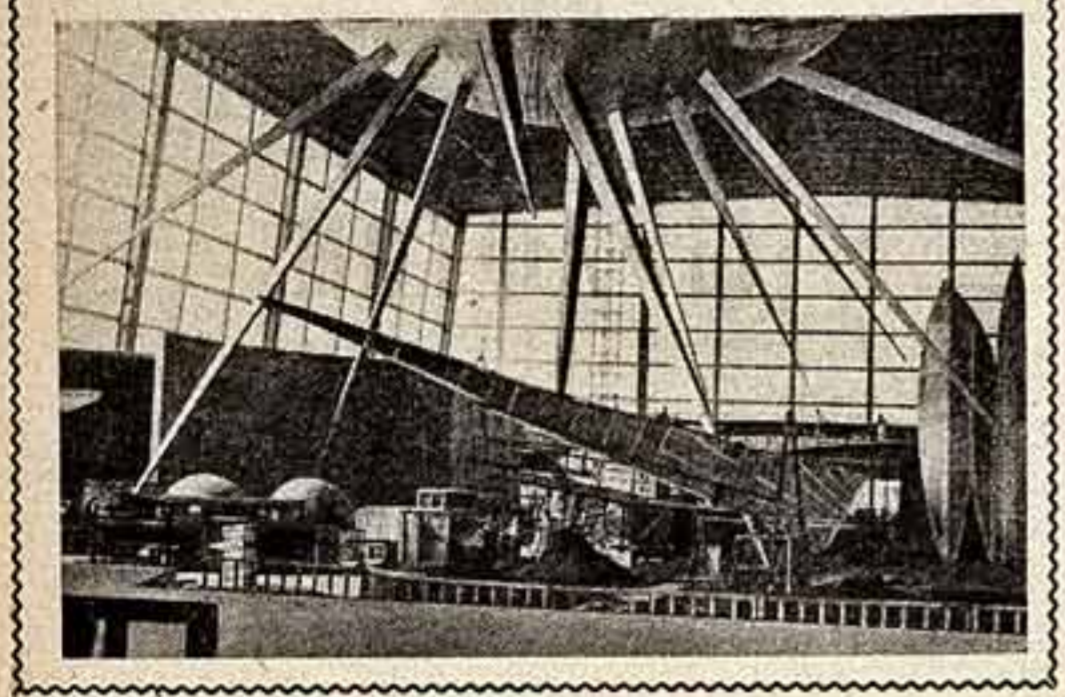
Союзгосцирком обратился с письмом ко всем работникам цирков, предлагая им принять участие в сборе сведений о новых номерах и аттракционах. Индивидуальные сведения будут включены в план детальной художественной работы Союзгосцирком на 1961 год.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 29 августа 1961 г.



«МИР КОСМОСА» В ПАРИЖЕ

Так или иначе, за несколько дней до открытия выставки парижские Советские выставочники оторвались в Париже 4 сентября. В Главном павильоне выставки под огромным «Солнцем» (см. фото) будут демонстрироваться экспонаты, связанные с космическими достижениями советских людей.



ВСТРЕЧИ В КАЛИФОРНИИ

ПРЕДСТАВЬТЕ себе большую, массивную зал театрально-концертной резиденции Калифорнийского университета. На сцене — оркестр в ожидании выхода дирижера. Слева от оркестра небольшая трибуна. Гаснет свет, и к трибуне подходит дирижер. Он ведет публику в концертные залы, начинающиеся концерта — в представлении ей основных участников международного фестиваля: «Мистер Парис Милю — Франция, Карл Бломальд — Швеция, Вернер Энг — Германия, Тихон Хренников и Кара Караева — Советский Союз, Иггор Стравинский, Рой Гаррис, Уолтер Листов, Лукас Фосс — Соединенные Штаты». Все поочередно покидают сцену под аплодисменты аудитории.

Такой же вечерней торжественной церемонией начинались концерты международного музыкального фестиваля, состоявшегося в Лос-Анджелесе в июне. Надо отдать должное его организаторам: немало усилий и энергии отдали они, чтобы заставить говорить мировую прессу о Лос-Анджелесе не только как о крупнейшем центре киноискусства, но и как о музыкальном городе. Был создан специальный фестиваль оркестра, в короткий срок разучивший 11 новых крупных произведений, были проданы почти все билеты на 6 концертов новой музыки (в наше время это подвиг!), приглашены иностранные гости, которые сами дирижировали своими произведениями (часто премьерными), организованы публичные большие симфонические концерты и критиков, Словом, на долю организаторов музыкального праздника выпало немало хлопот.

Одну из наиболее энергичных заправил фестивалей — композитор и дирижер Франц Вагман. Его драматическая оратория «Иосиф» и открылся фестиваль. Думается, что в общем это было удачное начало! Музыка произведений хотя и не претендует на открытие, доброты, высокое профессионализма. Активно развивая традиции Генделя, сохраняя почти классические ораторские формы — солильную арию, ансамбль, разнообразие по объему хора, композитор много обожал в них, учитывая ухо современного слушателя. Формы оратории стали лаконичнее и выразительнее, язык более острый и терпкий, особенно в драматических эпизодах. Выразительно проинформационно-лирические, затухающие заключительные импровизации, организованные по-новому использованные инструментальные тембры. Так, в двух ариях для мещо удачно контрастирует голос мещи, задумчивый лейт-темпор сакофония. Впрочем, особый успех арий по многим был обязан превосходному их исполнению молодой чертлянской певицей Шарлей Веррет Картер — как тут говорить, явной Андерсон.

Библейский сюжет и, видимо, обусловленный им отношением к традиционализму, организованным по-новому использованным инструментальными тембрами. Так, в двух ариях для мещо удачно контрастирует голос мещи, задумчивый лейт-темпор сакофония. Впрочем, особый успех арий по многим был обязан превосходному их исполнению молодой чертлянской певицей Шарлей Веррет Картер — как тут говорить, явной Андерсон.

А СУТЬ ВСЕ ТА ЖЕ...

«ЛЕНЬ И КОРРУПЦИЯ» — основные препятствия на пути слаборазвитых стран — таковой лекцией открылся во французском городе Монтеранж ежемесячный дружбы с индустриями, в том числе африканскими студентами, организованный правительством Франции.

Итак, ищите и экономический отсталости, которая трудна себе представить, в как яма с космическим полетом; мессова неграмотность и тригическое разрушение культурных традиций, — во всем этом виноваты, видите ли, сами угнетенные народы колоний! Дешевый трюк, известный еще со времен Гитлера и его духовных отцов!

Естественно, что лекция оттолкнула молодых африканцев, которым доподлинно известны действительные причины отсталости своих стран. Хотя подобные «просветительские» выступления возникают довольно часто, все же откровенный расизм на яв Гитлера и его марионеток.

Нельзя интересным разговоров было о контрастах жизни в Калифорнии! Благополучней по природе край — край изобилия фруктов и овощей, где человек не знает заботы... И здесь же, на улицах Лос-Анджелеса, мы видели толпы обреченных людей, которые с утра ежедневно дежурят в определенном районе в надежде хотя бы на день-другой получить работу. Спасают иногда сезонные работы. Многие потому стараются приобрести несколько специальностей: явось, хотя бы на одну работу.

В Лос-Анджелесе, по существу, нет ни одного вида общественного транспорта: или пешком, или покупая машину, бери такси. Машинной, однако, владеть не так-то просто: где бы ни остановился, хотя бы на 10 минут, — плати центом, приехал, скажем, на территорию университета — оплати парковку. Смотря в витринах магазинов, но не веря указанным ценам, но как же цена, будь то даже цена зумбной шестки, обязательно имеет надбавку — налог государства. Общественно, как дорога обходится в Америке квартира или медицинское обслуживание. Так что свести концы с концами далеко не всем и не всегда удается.

ТАКОВЫ некоторые впечатления от нашей поездки в Калифорнию — далекий от нас край, где первые солнечные лучи приветствуют жителей в то время, когда у нас уже смеркает. Но и здесь мы встретили много друзей нашей страны, нашей культуры, нашей музыки. И это было для нас самой большой радостью: что может быть лучше в жизни, чем встречи с людьми, которые приветствуют тебя теплым рукопожатием, вежливым, добрым искорками глаз, говорящих об открытии и горчичном сердце.

Архитектура Кубы В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме архитекторов открылась выставка архитектур Кубинской Республики. Превосходно выполненные фотографии показывают деятельность архитекторов и строителей за два года революции. Жилые дома, общественные и промышленные сооружения мы видели на снимках в окружении прекрасной природы Кубы. Животные сценки рассказывают о труде и быте героического народа, который с исключительным энтузиазмом строит новую жизнь.

Новая марка Министерство связи СССР заведомо сообщило, что с 1 июля 1961 года в СССР вводится новая марка почтовой оплаты. Новая марка почтовой оплаты будет иметь вид (10 х 3).

Все чаще прибегают к содействию своей местной администрации. Расчет довольно несложный: в какой-то степени привлечены жители Азии, Африки или Латинской Америки скорее поверит своему соотечественнику, чем профессиональному пропагандисту из Лондона, Нью-Йорка или Парижа.

Колонизаторы-«культуртрегеры» за работой Очерк неависимости, бывшие колонии или полуколонии стремятся форсировать подготовку собственной национальной интеллигенции. Однако у

них нет ни педагогических кадров, ни необходимого оборудования. Поэтому правительство этих стран посылает молодых людей учиться за границу и привлекает большое число иностранных преподавателей. В этих условиях идеологической обработки молодого поколения стала одним из элементов широко разрекламированной «помощи», средством расширения социальной опоры колониализма.

Возьмем, к примеру, США. Их просветительская программа «культуртрегеры» сейчас почти все сосредоточены в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Прямые курсы приводят ей немалое значение, ибо, как считает журнал «Лайф», через студентов, обучающихся в США, можно повлиять на ход африканской революции. Такого рода стратегия определяет и всю систему идеологической обработки студентов афро-азиатских стран в учебных заведениях Западной Европы и США. Профессор Юлиус Линс, бывший преподаватель Гарвардского университета в Вашингтоне, писал, что из сотни африканских студентов с поразительным упорством выживают малейшие признаки национального самосознания. Им внушают, что они составляют избранную элиту, которая, подражая во всем белым, призвана руководить толпой африканских дикарей.

Эта духовная трагедия характерна не только для некоторых студентов, уехавших учиться за границу, но и для выпускников тех колледжей и университетов, которые западные державы создали и создают на Филиппинах, в Таиланде, Ираке, Ливане, в странах Африки.

Плоды подобной «помощи» можно иллюстрировать примером Южной Кореи. Под руководством американских экспертов и советников здесь создана серия учебных пособий, в которых мятлого климата и обилия гор, — читая мы в одном из них, — у нашего педагога.

НИЧЕМУ НЕ НАУЧИЛИСЬ... ДАЖЕ на фоне истерической шумихи, разжигаемой в Западной Германии вокруг так называемого «берлинского кризиса», там не прошло незамеченным появление одной скандальной книжечки о Японии. Впрочем, инновация о Японии названа весьма условно, ибо написана она совсем тридцать лет назад. Автор ее и сейчас пользуется большим почетом в известных кругах ФРГ. Имя его — Адольф Гитлер.

Речь идет о втором произведении «фюрера», составленном через несколько лет после «Мейн кампф». Вторая книга переплетает первую, если не считать некоторых новизн. Рукопись ее хранилась в сейфе нацистской партии и после войны попала в руки американской разведки. Теперь же, видимо, в порядке культурного обмена между друзьями по НАТО, американцы любезно преподнесли трофейную «драгоценность» японскому институту современной истории, который потропился опубликовать этот фашистский бред под названием «Вторая книга».

Обыкновение книжки Гитлера, да еще от имени научного учреждения, вызвало скандал даже в ФРГ. Тогда последовал еще один скандал: претензия на литературный гонимый за «Вторую книгу» предвзвешенный племянник фюрера. Они сочли, что их час уже настал. В гонимом не отказали: как видно, влиятельные круги