

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 40 (274)

Суббота, 26 марта 1955 года

Цена 40 коп.

## БОЛЬШЕ КНИГ ТРУЖЕНИКАМ ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЕЛЬ

## Ученые в сельском клубе

В эти дни, как и в прошлом году, идут вступительные вечера в патристическом зале ЦК КПСС, посвященные 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В этот вечер в зале ЦК КПСС, посвященный 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в этот вечер в зале ЦК КПСС, посвященный 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

В этом году в 50 колхозах Боя АССР на 260 гектарах была поставлена опытная плантация кукурузы на склонах. Опыт дал весьма обнадеживающие результаты не только в южных, но и в северных районах. В этом году кукурузой будет занято шесть тысяч гектаров. Сельские клубы и библиотеки с помощью интеллигенции широко пропагандируют эту ценную культуру среди колхозников.

В Тентюковском сельском клубе близ Сыктывкара, интересней вечер о кукурузе провели молодые ученые филиала Академии наук СССР. Визитующий районный дом культуры готовит вечер вопросов и ответов по сельскохозяйственным вопросам, в частности по кукурузе. В помощь сельским клубам дом культуры посылает агитбригаду.

Отеской заботой окружат Советская страна покорительницы целины. Она вооружает их передовой техникой, щедро отпускает материалы и средства для создания новых благоустроенных бытовых условий на новых, еще не освоенных землях. На строящихся колхозах землях строятся жилые дома, магазины, клубы, больницы. К колхозам периодически приезжают актерские бригады, для них устраиваются лекции, демонстрируются кинофильмы, открываются библиотеки.

С каждым годом богатеет алтайское село. Повышается культурный уровень труженников полей. Сейчас в крае 75 районных домов культуры, более тысячи сельских клубов и изб-читален, почти столько же сельских библиотек. Много стационарных и передвижных киноустановок, книжных магазинов. Это государственные учреждения. Кроме них, на средства колхозов в крае сооружено 205 клубов.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Однако надо признать, что работники культуры еще в незначительной мере труженниками районов целинных и залежных земель. Этот упрек относится и к многим индустриальным организациям. Проверкой, проведенной Министерством культуры РСФСР, установлено, например, что в Алтайском крае поставлена неудовлетворительно. Крайне слабое внимание уделяется этим важным вопросам, а ряд районных отделов культуры совсем не интересуются работниками районных библиотек. Литература посылается и в торгую сеть, как правило, без учета спроса покупателей. Это приводит к тому, что в некоторых магазинах книг доставляется больше, чем требуется, а в других их не хватает. И хотя «в целом» по краю план товароборота в прошлом году был выполнен, сам же товароборот в некоторых районах не справился с годовым заданием. Это тревожащий факт.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

К сожалению, не только в Алтайском крае можно найти немало случаев неудовольствия читателей «террора» книг. А между тем, при ушей организации продаж книг можно достичь хороших результатов. Жизнь подкачала немало так называемых внемагазинных форм книжной торговли. Это книжки, книжные базары, продажа литературы в клубах, домах культуры, кинотеатрах. Это организации различной торговли на населенных пунктах, усадьбах МТС и совхозов через автокинорепертуаж. Это привлечение общественных распространителей литературы, киноопыт, обязательности которых, как показала в прошлом году «Месячник книг», охотно берут на себя комсомольцы, школьники, пионервожатые.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Успех дела в конечном счете зависит не от того, в каком помещении продается книга, а от того, насколько внимательно индустриальцы к покупателям, глубоко ли они знают, что книга для советского человека — не предмет роскоши, что она его близкий друг, учитель, советчик, помогающий ему жить, трудиться, культурно отдыхать.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Если где-либо плохо организована книжная торговля, то за это обычно списывают с руководителей кинопунктов. Конечно, она в первую очередь несет ответственность за распространение литературы. Но в первую очередь, когда к этому делу, затрагивающему интересы десятков миллионов советских людей, равнодушно относятся те или иные руководители управления культуры или заведующий районным отделом? Некоторые начальники управлений проявляют достаточную активность, когда смежна надо послать конкретную бригаду в район освоения целинных и залежных земель. Но мы, библиотекари, бесспорно не можем им такой литературы, в особенности популярной, нет или почти нет.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Успех дела в конечном счете зависит не от того, в каком помещении продается книга, а от того, насколько внимательно индустриальцы к покупателям, глубоко ли они знают, что книга для советского человека — не предмет роскоши, что она его близкий друг, учитель, советчик, помогающий ему жить, трудиться, культурно отдыхать.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

Сторожевая районная и сельские библиотеки побирали литературу для молодежи, которая будет устривать громкие чтения о кукурузе. В Усть-Кулом на районном семинаре работников культурно-просветительских учреждений одним из первых вопросов обсуждена роль сельских клубов и библиотек в пропаганде кукурузы.

## СОВХОЗ „ЩЕРБАКОВСКИЙ“

Сегодня да и еще некоторое время спустя в Нуринском районе Каратаунской области Казахстана будут утверждать, что у них нет совхоза «Щербаковский», а в Москве заявят, что такой совхоз существует. При этом назовут не только имя директора совхоза, но и его главного инженера и агронома. Больше того — на днях состоялось собрание комсомольской организации совхоза «Щербаковский» (она довольно многочисленна — 86 человек), на котором секретарем был избран Юрий Сагин...



магнитофон и балы. Ученицы Художественного училища памяти 1905 года, чтобы были уютными жилища новоселов и их клуб, подарили им картины, а пионеркал и комсомольская организация 292-й школы — 800 томов различных книг. Отличной будет у совхоза библиотека. Много книг собрано для отрывающихся коллективных заводов, фабрик и учреждений района. Сотрудники библиотеки составили картотеку и привели все книги в порядок; по приезде на место библиотека сразу сможет начать работу.

## Огни алтайского села

С каждым годом богатеет алтайское село. Повышается культурный уровень труженников полей. Сейчас в крае 75 районных домов культуры, более тысячи сельских клубов и изб-читален, почти столько же сельских библиотек. Много стационарных и передвижных киноустановок, книжных магазинов. Это государственные учреждения. Кроме них, на средства колхозов в крае сооружено 205 клубов.

Собрание единодушно утвердило план намеченных работ и обратилось с письмом ко всем колхозникам и колхозницам, рабочим МТС и совхозам края в разрывании культурно-бытового строительства на селе. Это письмо было опубликовано в газете «Алтайская правда». Бюро крайкома КПСС одобрило инициативу членов сельскохозяйственной артели имени Ворошилова, предложившую обсудить на общих собраниях членов колхозов, рабочих и служащих совхозов и МТС.

Минувшей осенью в Курьянском районе был дан в эксплуатацию хороший клуб в колхозе имени ЦК КПСС. Зрительный зал его вмещает 300 человек. На первом этаже — несколько комнат для кружков, а в библиотеке — агрозоотехнический кабинет и аптечка. Клуб на 350 мест построен в колхозе «Красный пахарь» Шипуновского района. Новые учреждения культуры появились в сельхозартели «Путь к коммунизму» Знаменского района. «Новый мир» Барнаульского района. «Путь Ильича» и имени Сталина Хабаровского района, имени Крупской Троицкого района и некоторых других.

Еще шире развернется строительство сельских клубных учреждений нынешней весной и летом. Колхозы выделяют средства на строительство клубов и красных уголков, работы по благоустройству, электрификации и радификации, на приобретение литературы и музыкальных инструментов.

Недавно горло говорили обо всем этом колхозники сельхозартели имени Ворошилова Шипуновского района. Артель только от слани и продажи хлеба государству в прошлом году получила 5.200 тысяч рублей дохода, доход от животноводства достиг миллиона рублей. Колхозники ассигновали на капитальное строительство и культурные нужды 2.240 тысяч рублей. В сельхозартели будут построены более мощная электростанция, клуб на триста мест со стационарной киноустановкой, летнее кино, двести индивидуальных домов, полевой стан с помещением для жилья, красный уголок, кухни и столовой. На колхозной усадьбе решено разбить парк культуры и отдыха, оборудовать спортивную площадку, благоустроить улицы. Скомандована бригада строителей на сорока человек. Начато изготовление кирпичей, приступить и повозке леса и других строительных материалов.

В Горьковские колхозники отчисляли на полученные за прошлый год доходы на строительство 21 миллион рублей. В нынешнем году в ведущих сельхозартелях, кроме производственных объектов, будет построено шесть клубов, четыре радиоузла, шестьдесят красных уголков на жилищно-коммунальном строительстве. Более чем в тысяче домов колхозников планируется репаратура. На положении книжной фонда библиотек выделено тридцать семь тысяч рублей.

Сейчас по многим районам идет усиление культурного строительства.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Новосибирского государственного театра оперы и балета

- За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:  
НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР  
Лягузову-Арханову Владимиру Павловичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.  
ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР  
Бухбиндеру Михаилу Александровичу — главному дирижеру театра, Заслуженному деятелю искусств Бурят-Монгольской АССР.  
ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР  
Горбенко Евгению Павловичу — главному хормейстеру театра.  
Зимнюю Татьяну Анатольевну — артистку театра.  
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 3 марта 1955 года.



В. П. Лягузов-Арханов



М. А. Бухбиндер



Е. П. Горбенко



Т. А. Зимина

## Первая сессия Верховного Совета РСФСР

24 марта в Москве в Большом Кремлевском дворце началась первая сессия Верховного Совета РСФСР четвертого созыва.

С докладом выступил председатель Мандатной комиссии депутат Н. Ф. Игнатов. Он заявил, что выборы в Верховный Совет РСФСР прошли в обстановке огромного политического подъема, при высокой активности и организованности избирателей, единстве и сплоченности трудящихся Российской Федерации вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, уверенно ведущих наш народ по пути строительства коммунистического общества.

Мандатная комиссия считает правильными полномочия всех 796 депутатов, избранных в Верховный Совет РСФСР абсолютным большинством избирателей.

Верховный Совет призвал полномочия всех избранных депутатов. Затем сессия заслушала доклад председателя Бюджетной комиссии депутата Н. И. Болонников. Государственный бюджет РСФСР на 1955 год, говорит он, полностью отвечает задачам, поставленным перед республикой в завершающемся году пятой пятилетки. Бюджетная комиссия

предлагает внести некоторые поправки в бюджет и утвердить его в сухих — по доходам 66.740,6 миллиона рублей, по расходам — 66.580,8 миллиона рублей, с превышением доходов над расходами на 159,8 миллиона рублей.

Начались обсуждения доклада о Государственном бюджете РСФСР на 1955 год. В прениях выступили депутаты И. Т. Марченко (Москва), С. Н. Низамов (Татарская АССР), Д. Д. Бразинев (Ленинградская область), И. В. Бобнов (Разданская область), министр промышленности химии и молочных продуктов РСФСР Н. И. Смирнов.

Вчера, 25 марта, на утреннем заседании выступили депутаты Д. Я. Флорентьев (Алтайский край), Д. Н. Ионов (Томская область), Т. А. Юркин — министр союзхозов РСФСР, М. И. Рюмина — министр текстильной промышленности Г. Ф. Сизов (Бурганская область), А. В. Рученин (Курская область), Ф. З. Загауров (Башкирская АССР), Ф. Н. Дадонев (Брянская область). Ораторы единодушно высказались за одобрение Государственного бюджета РСФСР.

На утреннем заседании выступили также Председатель Совета Министров РСФСР депутат А. М. Пузанов. На вечернем заседании в прениях выступили депутаты С. В. Нурахов (Министерство здравоохранения РСФСР), П. Ф. Сергеев (Липецкая область), С. М. Исламов (Чувашская АССР), М. А. Дорозов (Ставропольский край), И. П. Астахов (Марьинская АССР), Д. Ц. Цыренпилев (Бурят-Монгольская АССР), министр лесной промышленности РСФСР А. В. Нудряцев, Т. А. Борисов (Воронежская область).

На заседании было оглашено заявление Председателя Совета Министров РСФСР депутата А. М. Пузанова о сложении полномочий правительств перед Верховным Советом. На предложение депутата С. Д. Игнатьева Верховный Совет РСФСР единогласно постановил: принять это заявление, объявить деятельность Совета Министров РСФСР и поручить А. М. Пузанову представить предложение в составе правительства РСФСР. Верховный Совет РСФСР поручил прежнему составу Совета Министров продолжать свою деятельность до утверждения нового правительства.

На этом вечернем заседании закончился 26 марта сессия продолжает свою работу.

В таких постановках, как «Хованщина», «Садко», «Молодая гвардия», «Кармен», особенно полно проявилась высокая мастерство дирижера.

С момента открытия Новосибирского театра оперы и балета по настоящее время его главным хормейстером является воспитанник Ленинградского академического капеллы Е. П. Горбенко — заслуженный артист РСФСР. Руководимый им хор — профессионально-высокий ансамбль коллектива, успешно справляющийся с самыми сложными хорами произведений. Высокую оценку заслужила работа Евгения Павловича с хором в операх «Иван Султан», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Садко», «Чародейка», «Пляшущая девушка», «Тихий Дон», «Кармен» и других.

В 1947 году после окончания Хореографического училища Большого театра СССР Т. А. Зимина стала солисткой Новосибирского театра оперы и балета. Отличительные качества балерины — virtuозное владение танцевальной техникой, глубокая проникновенность во внутренних мирах создаваемых ею образов. Артистка превосходно исполняет партии: Тар-Хан («Красный мак»), Наташи («Берег чужбы»), Парашки («Медный всадник»), Алоры («Спящая красавица»), Мавы («Шелкучик»), Эсмеральды и Флер де Лис («Эсмеральда»).



«Огневушка» — танцевальная картинка по сказу П. Бажова в исполнении танцевального коллектива учащихся учебных заведений трудовых резервов г. Свердловска.

## САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ

Вано МУРАДЕЛИ

В ходе Всесоюзного съезда рабочих резервов мы слышали много интересных рассказов о самодеятельном искусстве трудовых резервов. Эти рассказы охватывают широкий круг самодеятельного искусства: от танцевальной картинки до сложнейших постановок. Самодеятельное искусство в трудовых резервах — это не просто досуг, это часть жизни, это способ самовыражения и творчества. Оно создано и развивается в условиях, созданных Коммунистической партией и Советским правительством. Оно отличается от профессионального искусства тем, что создано и выполняется самими участниками. Оно более демократично, более разнообразно, более доступно. Оно является основой для формирования профессиональных кадров. Оно воспитывает творческие способности, развивает таланты. Оно является мостом между школой и жизнью, между теорией и практикой. Оно является источником вдохновения и радости. Оно является гордостью и честью. Оно является будущим страны.

## И НОВАЯ В РЕДАКЦИЮ О чем думали проектировщики?

Много выдуманных вещей культуры и театров выстроено за последние годы в нашей стране. Внешний вид и внутренняя отделка зданий совершенны. Помещения удобны. Но бывает, к сожалению, и иначе. В новом здании культуры одного из городов Свердловской области (пока не называем) мы увидели нечто удивительное. Это здание культуры, а не театр. Оно имеет возможность показывать здесь свои спектакли. Оркестровая яма, декорации, сцена — все это есть. Но что же там происходит? Там сидят люди, которые не знают, что такое театр. Там сидят люди, которые не знают, что такое искусство. Там сидят люди, которые не знают, что такое жизнь.

Зачем же строили такое здание? С. РЕЖЕП, солист оркестра Свердловского театра оперы и балета.

## Молчит „Приводка“

В словознатном цехе 2-го шрифтолитейного завода оттаивают шрифты для печатания книг, газет, журналов и отправляют его по всем типографиям страны. Коллектив цеха успешно справляется со своими задачами, но, конечно, есть еще и недостатки: допустить внутреннюю браку, не все рабочие активно борются за сохранение отходов цехных металлов, бывает нарушение трудовой дисциплины. Борются за устранение всех недостатков цеховая группа инженеров. Но цеховая группа инженеров молчит. Она молчит потому, что она не знает, что такое искусство. Она молчит потому, что она не знает, что такое жизнь. Она молчит потому, что она не знает, что такое человек.

А. МАРЧЕНКО, рабочий 2-го шрифтолитейного завода, МОСКВА.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«О наглядных пособиях к курсу политэкономии» Под таким заголовком в № 16 (250) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция. Редакция наглядных пособий Госполитиздата сообщает, что по совместному решению партийной школы при ЦК КПСС готовится к изданию «Альбом наглядных пособий по политической экономии» (раздел «Классическая»). Альбом выйдет в свет в третьем-четвертом квартале. В начале будущего года будут выпущены «Альбом наглядных пособий по политэкономии социализма» и плакаты для лекций по этому разделу.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

«О новой двери культуры открыл в пригородном поселке Баку. Кроме большого зрительного зала, в нем оборудованы библиотека, спортивный зал, более 30 комнат для клубов». «Встреча старейшего поколения состоялась у Львовского дома актера. Молодые артисты приехали из Тернополья, из Областного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко».

— Книга действительно нужна... — промолвил задумчиво Малишев. — Только где ее достать? Дем с огнем не сыщешь. Не знаю, почему в Сталинграде не догадываются перенести это интересное произведение — много бы разошлось. Вы его читали, Петр Иосифович? — Читал. У одного нашего учителя брал на несколько дней. Увлекательная вещь. И полезная. Я так думаю, Александр Михайлович, что вы, Бегичев, по большому известности в славу Шареев привнес. А так, кто бы знал наш сел... — Что говорить, земляк наш, — согласился редактор. — Его имя в географических картах мира упоминается; в море Лаптевых остров Бегичева есть. Мы гордимся этим, но что касается известности земляка, то она, Петр Иосифович, существует еще с древних времен. Знаете ли вы, что на берегу Ахтриб, где мы с вами выросли и живем, на месте нынешнего Шареева стояла Золотая Орда? Краем уха слышал, а толком не знаю, Александр Михайлович. — Вот то и оно. Основана эта столица в четырнадцатом веке, и называлась она Сараем. Куртам, могольцам, которые окружают Шареев, образовались из развалин этого древнего города... — Интересно! Очень даже занимательно, — оживленно проговорил Усков. — Но откуда вы это знаете, Александр Михайлович? Я такой книжки не встречал. — Слово быть, знаю, — согласился Малишев. — Знаю откуда, читал. — Не яра ведь сраную школу читал? И еще о яре скажу. Вы слышали, как о нем могольцам гражданам из Калустина Яра отговаривал? — Не слышал, Александр Михайлович, с покупателем был знаком. — Он утверждал, что хорошей книжкой торговали мы славу добрую себе завоевали. Не сирому, приятно было это слышать. Да ведь если правду сказать, дела с книгой у нас далеко продвинулись вперед. — Да, потрудился неплохо, — согласился Малишев. — Знаю откуда, читал торговлю книгой в селе Сарай, в селе Солидашка. А главное, пробудил интерес к продаже литературы у работников прииска. Это важнее всего. Когда у людей есть любовь к делу, когда можно свернуть... Теперь нам надо подобрать книжонки, общественных распространителей. Нужно укрепить в ширить добрую славу... П. ПОТАПОВ, спец. корр. «Советской культуры», Сталинградская область.

## ДЕСЯТЬ ПОТЕРЯННЫХ ЛЕТ

### ПЛАЧЕВНАЯ СУДЬБА БАКИНСКОЙ СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Высокого забора время от времени заносит узором молотка, свирель пил, скрип переносной пилы, отрывистые голоса. По утрам здесь можно увидеть людей со свертками в руках, у других — сумки, у третьих — предметы поштупные, например, кресла, стоновые часы, сапожники, коры... Что здесь склад, университетская ремонтная мастерская, жилищно-коммунальный магазин? Нет. На самом фасаде золотом начертано: «Бакинская студия художественных фильмов». Пройдем, правда, даже не переставая верить этой вывеске: уже тогда никто не видел художественных фильмов 6-й марки студии. Рассказывают, что некий кто-то из руководителей студии предложил художественно ответить 30-летие ее основания, но в ответ услышали реакцию: сначала следует отметить десятилетие со дня прекращения студии выпуска полнометражных художественных фильмов. Мы не знаем, шутка это или нет, но факт остается фактом: последний фильм — полнометражный художественный «Аршин мал алан» — выпущен Бакинской студией ровно десять лет назад. В последние же годы студия производит немые документальные средства, давая взамен лишь дубляжи, документальные очерки и киножурналы.

В 1952—1953 гг. студия выпустила интересные документальные киноочерки «В горах Кубы», «Валадарава земля», «Азербайджанские сказки», документальный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия», которые хорошо были приняты зрителем. Однако этот жанр развивается очень медленно и в течение всего 1954 года выпущен лишь один звуковой фильм «В горах Кавказа». Вернемся, однако, к людям, которые приходят на службу со свертками в руках. Это участники съемочной группы художественного фильма «Самый счастливый день», звушного, наконец, в производство, — режиссеры, ассистенты, операторы, актеры. Они так привыкли к безработице, что тешат за дома любой режиссурой, лишь бы не протратить ни-на-какой мечтой. Творческие работники истощены по долгу, они готовы много и напряженно работать, чтобы вернуть студию утраченное доброе имя. Но все их старания вновь и вновь натакаиваются на безразличность вышестоящих ее руководителей, терпящих курьезы и перебарьеры.

Простое, естественное, нарушение всех сроков вывалено в натурных съемках ставит бичом производства. Трудно теперь подобрать, например, маляров, плотников, декораторов, кадры которых в свое время были респектабельны, разбавлены. Руководители студии не в состоянии укомплектовать специалистами бухгалтерский, режиссерский и другие кадры, не обеспечивать съемочные группы постановочными материалами, развалить такой немаловажный отдел, как отдел декоративно-технических сооружений.

Не удивительно, что при такой обстановке «организация труда» вся работа на студии идет без руля и без ветрил. Вот факты самого последнего времени. На-за-предупрежденности декораций национальные съемки фильма «Самый счастливый день» осуществлялись на месяц, не методично отснята лишь половина программы, февральский план выполнен на 31 процент. Больше половины съемочного периода группа пребывала в простое. На исследования маляры зал старались десяти-пятнадцать дней. Скоро нужно выезжать на натурные съемки, а группа все еще залезла от завершения съемок в единственном павильоне студии. Нарушение графика этой группы влечет срыв графика работы других, снимающих фильм «Встреча». Она не имеет возможности начать даже пробу актеров, хотя по плану фильм должен быть выпущен в этот год.

Десятки лет Бакинская киностудия оправдала свое бездельные ссылки на отсутствие сценариев. И вот, наконец, в ее портфолио появились три принятых и утвержденных сценария. Но стоит проследить за прохождением этих картин в производство, чтобы прийти к выводу: руководители студии, видимо, предпочитают непрерывно пребывать в мирной спячке, выдвывая «на гора» лишь дубляжи и киножурналы. Впрочем, и в этой области продукция студии не отличается высоким качеством. Из 36 выпущенных в течение года киножурналов только один получил отличную оценку.

За реалистическим очерком и киножурналом ограничиваются показом жизни Баку и других крупных городов. А сколько в Азербайджане интересных мест, куда еще не ступала нога кинокамеры! Почему, например, почти нет в киножурналах сюжетов о горцах-животноводов, о славных делах жителей цветущих долин Деллиорани и Астара, о моголах и бесстрашных разведчиках нефти на Каспии? Бессменно, от случая к случаю освещаются вопросы сельского хозяйства. Трудящиеся деревень тешатся от киножурналов позолотенных фильмом на эти темы.

Но, может быть, Бакинская студия бедна кадрами творческих работников, может

Г. ОСНОВ, спец. корр. «Советской культуры», БАКУ.

## Новые книги

Н. Д. Кашкин. Воспоминания о П. И. Чайковском. М., 1954 г., тираж 10.000 экз., стр. 227. Цена 5 р. 70 к.

Наливные вскоре после смерти П. И. Чайковского, воспоминания Н. Д. Кашкина — это не просто воспоминания, это воспоминания композитора, сохранившего свое большое значение до нашего времени. Эта небольшая книга содержит много ценного для образованности личности композитора и его творчества. Большой интерес представляет рассказ о Московском периоде жизни и творчества Чайковского.

Озеленение советских городов. Пособие по проектированию. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. М., 1954 г., тираж 6.000 экз., стр. 167. Цена 16 р. 25 к.

Озеленение советских городов является одним из важнейших вопросов партии и правительства о народе, о его труде и быте. Здоровье трудящихся во многом зависит от наличия в городах системы зеленых насаждений, которые способствуют оздоровлению воздуха, улучшению климата, дыма и тумана. В книге освещаются все основные вопросы озеленения городов — системы, классификация и нормы зеленых насаждений, так

## ДОБРАЯ СЛАВА

Лень был на складе, когда Шареев селматю шумно подкатил грузовик... Селматю размещен в нижней половине двухэтажного каменного дома, верхнюю часть его занимают коридор и правление селматю. Сверху, через окно, председатель правления Александр Михайлович Малишев видел, как из кузова машины выгружали двое мужчин, а сзади за ними пять укатанных мешками пшеницы и мешки жидкой горчицы. Приехавшие заправились в магазин. — Кто бы это такие могли быть? — заинтересовался председатель, отрывавший от окна. — Люди все незнакомые, да и мешки странно бы не из наших колхозов. Пошли взглянуть... Селматю привалила на левую ногу (последние раны на фронте). Малишев направился к выходу. Через минуту он был уже в магазине и, отойдя в сторону, незаметно стал наблюдать. Появление председателя не прошло мимо внимания заведующего селматю Петра Иосифовича Ускова. Но вида, что Малишев не хочет показывать себя и в то же время внимательно вслушивается в его беседу с посетителями, он как ни в чем не бывало продолжал разговор. — Ну жила из Калустина Яра? — удивленно переспросил приезжий Усков. — Примехоило отцу, — бойко ответила одна из женщин. — Так это же районный центр Астраханской области... — Вот-то. Только мы не из самого центра, а поблизости от него... Далее из разговора с приезжими Усков узнал, что астраханцы приехали в селение Шареев Сталинградской области, чтобы приобрести книги. Как сам они объяснили, книжная торговля у них извивалась почти никакого выхода. А здесь хотят читать, особенно — молодежь, школьники; пожелают нарпа по хорошей книге. Незнакомцу отдала в только двояко до жителя Калустинского района слух, будто в Шареевском селматю — большой выбор литературы. Верно ли это, шет ли — никто толком не знал. Слух же заманчивый, проверить его — соблазн велик. И вот несколько колхозников и колхозниц, выйдя побольше время, самостоятельно приехали в Шареев. — Пожалуйста! — пригласила гостей женщина. — Книг у нас хватает, выбрать есть из чего... Интересно, нужного действительно оказалось много. В большом выборе были тут книги и брошюры по животноводству, поле-

# ТЕМА, ПОРТРЕТ, ОБРАЗ

Говорить о скульптуре на выставке нынешнего года — значит говорить прежде всего о портретах: этот жанр наиболее полно представлен в экспозиции. Искусство портрета вообще во многом определяет характер и художественный уровень нашей скульптуры.

У скульпторов, которые в своей работе над портретом идут дальше того, что может дать внешность человека, изображение личное, особенное, неразрывно связанное с изображением типического. Однако у разных авторов мы находим различные подходы к решению этих задач — то, что отличает, к примеру, С. Колоскова от С. Лебедевой, Е. Вучетича от И. Шарова и т. д.

Из многих ликов мастеров Колосков — один из самых крупных. В его портретах есть и широта мысли и сила выразительности. Автопортрет скульптора в этом отношении также примечателен, как «Сократ» или «М. П. Мусоргский». При этом мы не найдем у Колоскова различий между портретами, исполненными с натурой, и портретами исторических лиц. И в тех и в других нас одинаково захватывает яркость характеров и жизненная полнота изображений.

Конечно, не все работы Колоскова отличаются равными достоинствами. В его «Боксерах» мы не находим тех специфически современных черт, которые могли бы сделать этот образ исторически конкретным. Впрочем, «Боксерами» уже выдвигают за пределы собственно портретной скульптуры. Суть же дела в том, что, рассматривая лучшие произведения Колоскова, ясно видишь, ради чего они сделаны: в каждом из них есть свой темп, свой образ, а искания портретного сходства слыт в них с большой общностью.

Портреты других авторов не всегда достигают этого совершенства. Сделанные во многих случаях с фотографии, они не идут дальше того, что дает фотография. Такими «П. И. Чайковский» А. Александрова, «В. И. Ленин» Л. Приказлукко, «И. В. Бабушкин» К. Колоскова. В них мало жизни, они передают только внешнее сходство. И это не в том, что в основу работ авторов положены фотографии. Обращение к ней вполне закономерно для скульптора, изображающего историческую тему. Но мало много при этом заигрывает интуиция художника и прежде всего от того, есть ли у него свой ясный замысел, свой темп.

В. Визельский, выполнивший портрет Ганнибал, Г. Герода — Чернышевского и Брусова, А. Дубинского — поэта Есенина, выставляет нас перед лицом историко-художественного материала. Осмысленный исторический смысл скульптора, претворенный в его чувствах, материал этот выступает в своем новом эстетическом значении.

Нельзя сказать, что все портреты этого рода безупречны. «Белая Пугачева» по заданию Н. Фрих-Хара грешит против анатомии и против пластической формы. И как ни видно было впечатление скульптора к теме, чувство, с которым он работал, ему удалось наметить только некоторые черты исторического образа.

Строго говоря, «Пугачев» Фрих-Хара недостаточно конкретен. Скульптору явно не хватало знания эпохи и личности героя — того, что сообщает такую убедительность позе и жестам на выставке статуя А. И. Герцена. Ее талантливый автор М. Мильбергер привнес на выставку внимание и радость. Мы помним его герольфа «Пушкин и Миллер», воплощенный тему духовного братства народов России и Польши, помним и его статую Пушкина. Новое произведение молодого скульптора явилось результатом острейшей и мятельной работы, и надо сказать, что ему удалось создать габусный и сильный образ, раскрывающий высокое общественное значение всей жизни Герцена — мыслителя, публициста, политического борца.

Создал исторический портрет одного из замечательных русских людей, Мильбергер хорошо понимал, как важно сделать его жизненно убедительным. И он много работал над композицией, над формой, над деталями, над тем, чтобы все было портретно — не только голова и лицо, но и пропорции фигуры, и ее внутренний строй, и ее движение.

Оставим, однако, произведения исторические и обратимся к портретам современников. Среди этих портретов мы найдем свои темы и свои критерии, оценки человека, обусловленные новыми моральными принципами, новым пониманием жизненных целей, личного и общественного долга, новым отношением к человеческой личности и ее достоинству.

Здесь следовало бы прежде всего говорить об очень интересном портрете дважды Героя Социалистического Труда Назараки Николая работы Е. Вучетича, если бы он не был так сильно испорчен при переносе в мрамор. В своем первоначальном бронзовом варианте бюст Назараки Николая обладал и той жгучей яркостью, и той габусной типичностью, которые для изображения людей труда в скульптуре последнего времени: когда имеет такое же принципиальное значение, какое в предшествующий период принадлежало военным портретам Вучетича. Отметчу попутно, что в прямой связи с этими работами стоит сейчас портрет маршала Г. Жукова с его силой и очень определенной характеристикой. К сожалению, новая тема не получила развития в творчестве Вучетича. Скульптор нередко повторяет самого себя, что видно хотя бы на сравнении двух портретов Назараки Николая с портретом другого колхозника-дояршицы Аали Анабровой или портретом маршала Г. Жукова и маршала А. Василевского.

Опасности, которые таит в себе многопортретность, постигают и некоторых других скульпторов. В творчестве З. Агурова они привели к такому однообразию форм и композициям, пори которым уже и самый талант скульптора стал бессильным. Незаметно для себя Агуров оказался на пути им же созданного штампа. Правда, портрет италийского писателя Луи Сини на нынешней выставке заметно отличается от других работ последнего времени: в замысле есть выразительность, форма строже. Но скульптор еще не вполне освободился от сухой официозности.

Выда ли эта официальность неизбежным элементом, сопутствующим развитию монументальной скульптурного портрета? Или, что вероятнее, она явилась результатом отождествления героического портрета с портретом парадным? Так или иначе, но это незаметно она дала себя знать и в творчестве Вучетича и в творчестве И. Томского. Преодолевать эти недостатки значило стать на путь исканий внутреннего правды образа.

Работы нынешней выставки свидетельствуют, что именно по этому пути идет И. Томский. Мы видим в виду и портрет альбанца Маттео и особенно портрет старого французского рабочего Жозефа Гельмана, созданный во время поездки в Париж. Сколько жизни, сколько характера в этой голове! Как много выражает этот пылкий рот, и этот взгляд, и борозды морщины на лице! В портрете Жозефа Гельмана, полным габусного человеческого содержания, много тонко подмеченных деталей и почти каждая из них существенна. Наблюдая свою модель, скульптор уловил в ней не только неповторимые индивидуальные черты, но и черты национального характера и то, что выражает определенный социальный тип. Портрет французского рабочего принадлежит к числу тех, в которых раскрывается жизненный путь человека, его биография.

Все эти качества новой работы Томского



И. Томский. Старый французский рабочий Жозеф Гельман.

то обманывает ее с работами С. Лебедевой, И. Шарова, З. Визельского — тех особенно, но и других мастеров, которые всегда связывают задачу портретиста с острейшей габусной обрисовкой характера. Но и здесь есть свои различия.

В портретах Лебедевой мы ценим не столько овал, сколько тонкость выражения, богатство оттенков, мягкая, порой обнаженная характеристика. У Шарова, напротив, изучены личные качества человека неотделимо от понимания его общественной роли. Поэтому типизация и пронадежность Шарова более отчетлива и определенна.

Портрет народной артистки РСФСР С. Вирмань решен Шаровым так, что в нем ясно выступает тема произведения. При этом в портрете нет никаких ухищрений, ничего от нарочитой актерской позы, и шея преобладает выражением внутренней, духовной жизни. Психологическая сущность образа выражается в драматической напряженности фигуры актрисы, каждого мускула ее лица. В портрете корейской танцовщицы Ан Сон Хи скульптор не искал этой сложности, но декоративная красота портрета естественно соединилась у него с выразительным внутренним миром, светлыми чертами юности — с типическими национальными чертами.

То же мы находим и у Г. Мотопилова в портрете девушки-армянки. Чувство прекрасного сочетается в этом образе с очень точной и конкретной обрисовкой характера.

Здесь надо заметить, что ясность образа в портрете и полнота характеристики во многом зависят от мастера скульптора. В интересе к материалу И. Слонова портреты колхозников Д. Кабалевского мы все время ощущаем несоответствие между погребительской темой портрета и ее исполнением. С легкой стороны им подошли к работе Слонова, трудно отделаться от впечатлений сложноватости.

Вместе с тем низкое мастерство образа не может сделать портрет неконкретным, правдивым, если в основе его, как в некоторых портретах И. Николаева, лежит заумная характеристика. Никогда — бесспорно одаренный скульптор. Его работы возмущают непосредственностью и очень эмоциональным восприятием жизни, умение выразить не только мысль, но и настроение. Качеством эта особенно полно проявилась в портрете Луи Арагона. Но в двух других представленных на выставке произведениях Николаева есть какое-то внутреннее противоречие.

Грустно кончилась голова композитора А. Чайковского никак не является в наших представлениях о его темпераментном творчестве. Странным кажется и то ощущение душевной тревоги, во власти которой, если судить по портрету, пребывает молодой режиссер Е. Симонов.

Весь в и других портретных произведениях нечто, заставляющее предостеречь некоторых скульпторов против дожной символики и против салонной точности. Снисходительное отношение к пережитым моделям в нашей скульптуре уже привело к одному из молодых участников выставки, В. Протокина, к созданию столь претенциозной и безвкусовой вещи, как «Ласка».

Впрочем, произведения молодых скульпторов в своем большинстве проявляют работоспособность. И если они не всегда габусны, то во всяком случае правдивы. При всех, иногда очень заметных стилистических и качественных различиях эти черты являются общей для таких вещей, как «Портрет молодого рабочего Василия Абрамова», М. Аннушкина, «Портрет девушки» М. Мир-Каспиана, «Портрет классика» И. Карачикова, для детей портреты Т. Михомовой, и т. д. Все эти произведения свидетельствуют о серьезном отношении к жизни и искусству. И уже это является предпосылкой новых творческих успехов.

На наших выставках нетрудно встретить портреты, сделанные с большим сходством. Иногда, как мы убедились, для этого не требуется даже работа с натурой. Но для настоящего портрета всегда нужны мысль, тема, понимание человеческого характера. Только тогда самое понятие портрета только становится шире понятия простого зеркального отражения. И только тогда появляются портреты произведения, в которых, по образу выражению Крамского, явнужу как бы всплывают черты внутренние.

М. НЕЙМАН.



Сцена из оперы «Снегурочка». Кулава (Г. Вишневецкая) во дворце Берендея (В. Власов).

## Когда Юпитер вправе сердиться...

(Невероятное происшествие)  
В вышедшем 3-м издании «Словаря русского языка», составленном С. Ожеговым, дано такое объяснение слова «Юпитер»: «Мощный электрический осветительный прибор».

Юпитер оторвал и воя: Словарь на днях приобрел. Открыл его на букву «Ю». Не смог досуду закрыть свою. И в составлении он вник. Имя, грозен и велик: — Имя в званном вычете, Скажи мне: кто такой титан? — Титан? Прибор для кипячения. — Ему ответ был тотчас дан. — А кто Авраам! — Ресторан...

Юпитер скрыл свою тоску И тайную тревогу... (Что подается быку — Не подается богу...). — Выть может, ты мне справу дашь, Что значат Аллолол... — Довольно твердый карандаш... — В ответ улыбнул он... Юпитер покряхтел, как жель: — Ну, кто ж тогда Зефир? Ответы Скорей мне на вопрос... — Зефир? Был сортом папирос, Теперь же это настала. Тут с полным удовольствием.. Тут с олимпийского чела Обжевал все споконствитно: Слезу украдкой вытер! И вник в себя Юпитер... Борис ТИМОФЕЕВ.

## НА АРЕНЕ-КУКЛЫ

Куклоный театр при Ленинградском отделении ВТО, под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Демкина, подготовил новую спектакль «На арене — куклы» (авторское представление марионеток, в двух отделениях). Декорации выполнены по эскизам художника А. Бэжа, куклы работы В. Ильина и М. Артюховой по эскизам Т. Бруна. Сценарий спектакля, в котором заняты все труппа, Е. Демкин, сценарист М. Шибрман.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Последняя пьеса М. Ю. Лермонтова «Два брата», написанная им в 1836 году, при жизни автора так и не увидела света рампы. Неудачно забыта она и нашими театрами. Поэтому зрители Буйнакского с большим интересом встретили новый спектакль Аварского драматического театра имени Гамзата Цацаева — постановку этой пьесы Лермонтова. Она осуществлена режиссером П. Джанаридзе, художник В. Бендешев.

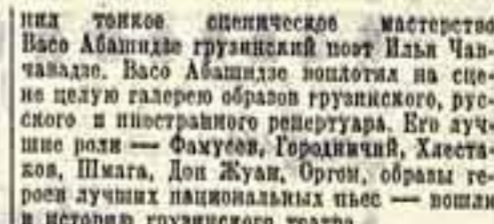
## ГОРЬКИЙ

Валахский и Павловский театры Горьковского области в конце февраля провели обмен спектаклями. Валахскими показали артистам г. Павлово постановку пьесы Д. Лондона «Кракс» (режиссер П. Хромовский), Павловский театр поменял жителей со своей работой — спектаклем «Юнона» (по роману Э. Войнич), который осуществил М. Недачин. Такие гастроли проводились в летом прошлого года.

# ВЕЛИКИЙ ГРУЗИНСКИЙ АРТИСТ

К 100-летию со дня рождения Васо Абашидзе

Великий грузинский артист Васо Абашидзе родился 4 декабря 1854 года. Среднее образование он получил в тбилисской гимназии, где учился вместе с А. И. Сужубишвили-Южинским и В. И. Перишвили-Данциком. Связь с именами В. Абашидзе не прекращал до самой смерти. Сценическую деятельность В. Абашидзе начал в Батуми в 1872 году в качестве артиста, а профессиональным артистом стал в 1879 году, когда при его ближайшем участии была организована труппа постоянного профессионального театра в Тбилиси. Свыше полувека Васо Абашидзе отдал служению театру. Большую и благородную роль сыграл В. Абашидзе в истории грузинской сцены. Он был последователем русской реалистической школы, продолжателем традиций великого русского артиста М. С. Щепкина. По отзывам современников и театральной критики, Васо Абашидзе был прекрасным исполнителем комических ролей. Его замечательный талант являлся тем, что видел его на сцене. Известно, как высоко це-



нил тонкое энциклопедическое мастерство Васо Абашидзе грузинский поэт Илья Чавчавадзе. Васо Абашидзе выполнял на сцене целую галерею образов грузинского, русского и иностранного репертуара. Его лучшие роли — Фомуев, Геродотидзе, Хвастак, Шмага, Дон Жуан, Оргон, образы героев лучших национальных пьес — вошли в историю грузинского театра. Правительство Грузинской республики обратилось к артисту в день 50-летия его сценической деятельности с адресом, назвав его великим сыном народа и высокоотличительным артистом, и постановило присвоить ему звание народного артиста. Газета «Коммунист» в 1922 году так охарактеризовала Васо Абашидзе: «Ты всегда был верен своему кредо, своему призванию. Твой великий талант, благодаря которому ты создал себе бесспорное имя, больше всего ценит трудовой народ. Народ хорошо ценит истинный талант». Делегат Малого театра пригласил Васо Абашидзе в Москву, в которой являлся его высокочестнейшим, великим грузинским артистом, другом Малого театра, соратником и искусством. Отмечая столетие со дня рождения Васо Абашидзе, грузинский народ с большой любовью и благодарностью вспоминает своего любимого артиста.

Шала ДАДАНИ, народный артист Грузинской ССР.

# СКАЗКА БЕЗ СКАЗКИ

## «СНЕГУРОЧКА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

За последние годы Большой театр Союза ССР осуществил несколько новых постановок опер великих русских реалистов. В большинстве из них постановщики стремились идти непроторенным путем. Вместо механического воспроизведения уже сложившегося спектакля они обращались непосредственно к авторской концепции, стремились найти в ней опоры для нового «прочтения» произведения. В наиболее удачных случаях это способствовало созданию интересных, новаторских спектаклей, заглянувших в репертуар театра (все оперы Глинки и Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова).

В частности, новые постановки «Руслан и Людмила» и «Садко» оспорили сложившееся старое мнение о статичности этих опер. По пути такого же реалистического «прочтения» пошел, видимо, Б. Покровский совместно с режиссером К. Кондратиным и художником В. Рыминским в новой постановке «Снегурочка».

Эта опера — любимейшее создание П. А. Римского-Корсакова. В отличие от «Садко», где послужила подлинная драма Рубин, хотя бы и в вымышленном мире, в «Снегурочке» сюжет как одна из его лучших интриг, «Снегурочка» — сказка от начала до конца. Правда, берендейскую русскую образную песню, но все же это народ сказочный; пожалуй, не менее, чем Дед-Мороз и Веса.

«Ненесная сказка «Снегурочка» есть вымышленный эпизод и бытовая картинка из безначальной и бесконечной летописи берендейского царства», — говорил композитор. Да и сам А. Островский разве не писал в этом смысле идеальную светлую мифологию, противопоставляя «темному царству» пореформенную Россию?

По существу, в «Снегурочке» действует лишь два «жизненных» человека — Кулава и Мизгирь: они воспринимаются как жизненные русские характеры. Дед и Берендей — образы идеальные. Почти все остальные персонажи олицетворяют собой сказочную одухотворенную природу.

Авторы нового спектакля Большого театра — режиссер Б. Покровский, художник К. Кондратин и художник В. Рымкин — поставили целью наиболее полно раскрыть выразительные особенности партитуры оперы, вскрыть реалистическую основу ее сказочных образов. Это ощущается во всем — и в общем звучании спектакля, ярком, радужном, и в красочных, своеобразных декорациях, и в трактовке отдельных образов, в оригинальном удачном решении ряда эпизодов.

Но подчас — несколько узко понимая реалистическую подоплеку этого произведения, авторы спектакля (отдельно, сами того не желая) принуждены, «применяя» содержание поэтической «вещи» к сценическим задачам, превратить сказку в нечто иное, чем сама сказка. Чего стоит, например, хотя бы ее выход в прологе, когда нежная дочь Весны и Мороза полагается окруженной целым эрмитажем! А бытовые манеры деревенской простоты, которые присущи ей и первом акте... Вряд ли уместны и «режиссерская находка», когда во время исполнения гениальной каватинны Берендей Снегурочка отбывает внимание слушателей, по-ребячески изображаясь на шаржевой тропе. А в сцене тайной любви народа, наоборот, стоит поочередно с Снегурочкой, устремив глаза на появившееся солнце.

Эти особенности трактовки оперы не могли не сказаться на исполнении центральной роли. Обе исполнительницы роли Снегурочки — М. Злобина и И. Масленникова — легко справляются с локальными трудностями партии, но они не раскрыли полностью психологическое содержание образа, не показали его внутреннего роста — победу любви, света, тепла...

В опере Римского-Корсакова почти всегда найдешь два контрастных женских характера. Nature активной, подвижной, страстно борющейся с злом идеальна, обычно противопоставляет идеально чистым, как бы «неземным» женским образам, олицетворяющим потаенную мечту, гибнущую от сонливости и суровой действительности. Этот контраст значительно ослаблен в новой постановке на-за бытовой трактовки образа Снегурочки.

Л. ПОЛЯКОВА.

# ПРОТИВ ДОГМАТИЧЕСКОЙ КРИТИКИ

## ИЗ ПИСЕМ ЗРИТЕЛЕЙ

«В № 29 «Советской культуры» была напечатана статья «Где жизнь, там и поэзия», автор которой В. Прытков критически разбирает некоторые произведения, показанные на Всесоюзной художественной выставке. Исходя из положения для анализа произведений Прытков берет слова Великого «где жизнь, там и поэзия». Несомненно, слова великого русского критика авторитетны и важны для нас, но можно ли походить с одной меркой к картинкам, различным по теме, по стилю?»

В первой части своей статьи автор говорит о нескольких произведениях, очень мало похожих друг на друга, но для всех них критерий у него один: поэзия и лирика. В разряд «лирических» он относит, например, индийскую серию С. Чуйкова, лишь во вторую очередь упоминает в социальном содержании картин. Между тем именно социальная сторона имеет огромное значение в работах Чуйкова, именно эту сторону он наиболее остро почувствовал и передал.

Ничего другого, кроме лирики и поэзии, не видит Прытков и в картине С. Качараса «Нахитовичи», надменной болячкой жидкоуверенным чувством и выходящей более глубокие мысли, чем отмечены в статье. Спешно уж просто поводит автор к оценке художественных произведений. Конечно, элемент лирика и поэзии содержится во многих полотнах художников, но рассматривать их так экзотично, как это делает Прытков, значит обесценить их значение и содержание, значит походить к критике уже догматически.

В дальнейшем ходе рассуждений Прытков отбрасывается от этого узкого критерия, и со многими его выводами нельзя не согласиться. На мой взгляд, он совершенно правильно разобрал произведения А. Ба-

ра, но и объем и психологию, и состояние чувства, и много другое. А Лактионов создал ряд серьезных и зрелых работ, пользующихся заслуженным успехом у зрителей. Другое дело, что у Лактионова, как и у любого другого мастера, могут быть неудачные вещи, что он, как и некоторые другие наши ведущие мастера живописи, не настаивает на последние время хороших тематических картин. За это его можно и нужно критиковать. Но нельзя отрицать творчество художника в целом!

Обращение «Советской культуры» к читателям с просьбой принять участие в обсуждении выставки — хорошее и нужное начинание. Тем более нужно, что наша художественная критика находится в застое. Ведь уже более двух месяцев прошло со дня открытия Всесоюзной художественной выставки, но мало что из искусствоведов выступило с объективными, подробным разбором лучших произведений живописи, графики и скульптуры, показанных на выставке, со статьями, поднимающими творческие вопросы. Почему молчат наши ведущие критики? Что мешает искусствоведческой молодежи? Искусствоведы всецело поглощены изучением наследия прошлого, пренебрегая за последние годы, как будто бы совсем забыли о развитии искусства. Другие охотно пишут кооперации (например, М. Сокольников и В. Толстой) о советских художниках, захватывая мастера, переходя всякие границы строгости. Такая «критика» не нужна советским художникам и зрителям. Нам нужна принципиальная, правдивая и честная критика, помогающая разобраться в существовании новых работ, новых явлений искусства.

Д. ЛОБАНОВ, слушатель курсов при Доме народного творчества имени Н. К. Крупской.

## БАЛЬДОМЕРО САНИН КАНО — БОРЕЦ ЗА МИР

Биография Бальдомеро Санин Кано — живая история его родины, Колумбийской республики, завоевавшей в 1819 году свою независимость в борьбе против испанского гнета. Он был очевидцем того, как Боливию и другие страны Латинской Америки опустошались бесконечными междоусобными войнами и постепенно закабалены капиталистами США, устанавливавшими там свое политическое и экономическое господство.

Бальдомеро Санин Кано родился в 1861 году в маленьком селении Рао-Негро. Здесь он окончил сельскую школу. Детство и юность его прошли в провинции Антиокия — одной из первых, провозгласивших независимость от испанской монархии. Эта провинция, известная своими традициями национально-освободительной борьбы, стала также очагом патристического литературного движения. Писатели Антиокии стремились правдиво изобразить народную жизнь. Во многих произведениях они запечатлели неповторимую природу своего горного края, суворый быт рукоделов и пастухов, их легенды и сказки, танцы и песни, живой язык народа.

В рядах этого движения и начал свою критическую и публицистическую деятельность Санин Кано. Уже в первых его статьях проглядывала те же черты верности народу, гуманизма и веры в прогресс, которые столь присущи выдающемуся дарование писателя.

Непрерывно обогащая свои знания, Санин Кано изучил несколько европейских языков, стал большим знатоком мировой литературы и специалистом в области испанской филологии. Переехав в столицу Колумбии — Боготу, он появился в элитных литературных кругах как человек, пользующийся большим авторитетом среди писателей. Широкая эрудиция, аналитический талант, глубокое знание народной жизни завоевали ему почетное звание — «учитель». С годами авторитет Санин Кано рос и распространялся за пределы Колумбии, во все страны Латинской Америки.

Бальдомеро Санин Кано много делал для ознакомления писателей Латинской Америки с опытом европейской литературы. У него немало заслуг в борьбе против таких «детских» болезней латиноамериканской литературы, как национальная ограниченность, идеализация реакционных пережитков, словесная пышность и эстетическая мизантропия. Деятельность его во многом способствовала ликвидации искусственной разобщенности писателей и поэтов различных стран Латинской Америки. В то же время Санин Кано боролся за самостоятельность, национальную самобытность колумбийской, как и других латиноамериканских литератур, за близость литературы к народу. Он — автор крупных исследований: «История колумбийской литературы», «Филологические исследования» и других. Его творчеству принадлежат сотни боевых статей и журнальных статей, написанных простым языком.

Если сегодня молодая литература стран Латинской Америки все более уверенно входит в круг мировой литературы, если в Колумбийской поэзии, в которой, по словам Пабло Неруда, «всегда было много строгого моряра и голубых лепестков, но никогда не было народа, его знамен, его крови», теперь начинает возникать образ борющегося народа и она становится поэзией свежего воздуха и надежды — во всем этом

большая заслуга Бальдомеро Санин Кано. На протяжении своей жизни Санин Кано был министром и дипломатом, ректором и профессором университета, депутатом парламента, корреспондентом и редактором многих газет и журналов. И всегда он оставался верен высоким идеям гуманизма, социальной справедливости и демократии. Санин Кано — лавный и убежденный прагматик захвативших войн. Он хорошо знает, что несут они народам: ведь только за первые семь—десять лет существования Колумбийской республики пережилось около трех десятков войн, принесящих ей неисчислимые бедствия.

С первых же дней Великой Отечественной войны Советского Союза Бальдомеро Санин Кано показал себя подлинным другом советского народа, каким он был уже давно. В 1943 году в одной из своих статей он заклинал близорукость тех европейских государственных деятелей, которые не поняли могущества Советского Союза. Он неустанно призывает народы Латинской Америки к солидарности с героическим советским народом, сражающимся за высокие идеалы гуманизма и прогресса, спасающим человечество от угрозы фашистского порабощения. А когда окончилась вторая мировая война и американский империализм еще более усилил свой нажим на Латинскую Америку, активно используя для этого клеветнические измышления против СССР, Санин Кано с новой энергией посвятил себя разоблачению империалистической политики и пропаганды реакционеров США. «Борьба против коммунизма», — писал Санин Кано, — это давнее стремление капитализма подвигнуть коммунистическое движение — бесмысленно. Еще в 1919 и в 1922 годах англо-американцы начали крестовый поход против коммунизма... Благодаря этому в мире было совершено немало преступлений и глумлений, которые вряд ли могут быть забыты».

Не страшась угроз и нападок, Бальдомеро Санин Кано в числе первых поднял Стокгольмское Воззвание. В 1949 году он был избран почетным вице-президентом континентального Конгресса в защиту мира, состоявшегося в Мексике. В 1953 году Санин Кано вместе с двумя другими латиноамериканскими представителями латиноамериканской литературы Габриэлем Миллером и Гарсиа Монхе явился инициатором созыва состоявшегося в Сан-Яго континентального Конгресса в защиту национальной культуры. Сейчас он — почетный президент Колумбийского комитета защиты мира, член Всемирного Совета Мира. В декабре прошлого года ему присуждена международная Сталинская премия «за укрепление мира между народами».

За плечами Бальдомеро Санин Кано долгая и упорная работа на благо родного народа. Не только колумбийцы — миллионы латиноамериканцев с чувством признательности возут его учителя и прислушиваются к его голосу. Прогрессивное помысловое лирическое и свое прелесть, многострадальную родину, омываемую водами двух океанов, с ее славными вершинами и тропическими лесами, обширными равнинами и стремительными реками. Он молот, как его трудолюбивый и стойкий колумбийский народ, как молот и неустанно дело мира, которому отдала вся его сознательная жизнь.

В. КУТЕЩИКОВА,  
Л. ОСПАТ.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

### Безрадостная картина

Это ведет к тому, что резко падает спрос на книги.

Любовь к книге, привычка к чтению обычно признают человеку со школьной скамьи. Однако, как отметили недавно газета «Дейли уоркер», у американских школьников не развивается «хорошей привычки читать книги». По сообщению газеты, «91 проц. начальных школ Америки испытывают нужду в читальных комнатах, а у 22 проц. тех средних школ их нет совсем». Причина тому, разъясняет газета, политика правительств, осуществляющего вооружение. Не удивительно, что лишь четверть городского населения США читает книги, причем в среднем не более одной в месяц. Из описанных случаев — читательский только 39 проц., среди лиц со средним образованием — 18 проц., а среди имеющих начальное образование — всего 7 проц.

Если учесть, что в США реакционные круги ведут яростную кампанию против всего передового, против прогрессивной литературы, то станет ясным, что массы читателей лишены возможности пользоваться с серьезными, по-настоящему хорошими книгами, которые выпускаются малыми тиражами, замалчиваются или охаживаются официальной критикой.

В то же время реакционные издательства стремятся различными способами привлечь читателей всевозможной макулатурой, восхваляющей политику реакции и войны, выпускающей это чтение в миллионах экземпляров и безудержно рекламируя его. Например, корпорация «Бантинг бук» предлагает премия за лучшее оформление внутренних, демонстрирующей книгу «Боевой клич», посвященную войне, а корпорация «Покет бук» распространяет свои книги через посредство... мясных лавок.

Но, несмотря на рекламу и дешезину, эта «литература» не находит сбыта: читатели не хотят ее брать. Не так давно несколько тысяч нераспроданных книг было сброшено в канал в Буффало. В Оклахома-сити через перерабатывающую макулатурную машину пропущено 30 тысяч экземпляров книг. В Мидвесте вот так же нераспроданные книги, собранные из магазинов, продавались по складу. К концу декабря 1954 года, как заявляет вице-президент «Покет бук» Фримен Лейс, подлежало уничтожению более 60 миллионов экземпляров книг.

В. К.



24 марта в Москву прибыла группа деятелей музыкального искусства Венгерской Народной Республики. В составе группы — дирижер Ласло Шимоди, пианисты Анни Фишер, солисты Будапештского оперного театра Юлиа Орос, Имре Лалло, Йозеф Шимони, скрипка Денеш Юван, солистка Венгерской государственной филармонии, исполнительница народных песен Мария Берен, пианист-аккомпаниатор Иштван Хайду, худруководитель группировки — Андриан Михай. Возглавляет группу представительница Министерства культуры ИР Йозеф Уйфалуши.

На Венгронском аэродроме гостей встречали представители советской музыкальной общности, артисты Большого театра, работники Министерства культуры СССР.

В тот же день советские работники культуры тепло встретили другую группу венгерских артистов — Будапештский народный эстрадный оркестр под руководством Шандора Лапатоши.

На вчерашнем приеме в Большом зале Московской консерватории, вызвал большой интерес у музыкальной общественности.

Профессиональный общественный деятель, глубокий знаток музыкального искусства своего народа, К. Санторо у себя на родине и за ее пределами активно пропагандирует национальную бразильскую музыку, закономерную сплавляя идею самобытности ее развития с борьбой народов за мир, за национальную независимость.

В программе концерта, кроме Симфонии соль-минор Моцарта, был исполнен пециментный симфонический симфонический оркестр бразильских композиторов Г. Вилла-Лобоса («Прелиудио» и «Ария» на сюиты «Бразильская бахачана»), К. Гуаринери (два танца) и Четвертая симфония К. Санторо, названная автором «Симфония мира».

Образы двух имен Г. Вилла-Лобоса (род. в 1881 г.) навеяны музыкой Баха, чье творчество, по своеобразной мысли композитора, является «достоинством мирового фольклора». Самый замесел «Бахачана», если судить по «Прелиудио» и «Арии», исключает широкое выявление национального характера бразильской музыки. Обе песни представляются более или менее свободными фантазиями в духе баховской музыки; они написаны с большим мастерством и художественным вкусом.

Лишь в среднем эпизоде «Арии» действительно ощущается индивидуальность автора, как бы выражающегося на языке шопена классических образов.

Два танца («Негритаки» и «Бразильский») К. Гуаринери (род. в 1906 г.) были очень тепло приняты слушателями.



Фото А. Трошина.

## Концерт Клаудио Санторо

чувствованиям в музыке этих тактично естественное и аутентичное воплощение образов народного искусства. Оба танца отличаются мелодической выразительностью, прихотливостью и вместе с тем интуитивное организмом, подчиненным ритмом, колоритной оркестровкой.

С большим успехом была исполнена трагическая «Симфония мира» К. Санторо. Героем симфонии, по замыслу автора, является бразильский народ. Его жизнь раскрыта в драматических эпизодах борьбы бразильских патриотов за мир, в картинах лирических, пародийно-праздничных. Симфония заканчивается песней, посвященной мир и дружбе народов.

Музыкальные образы всех частей симфонии отвлечены, конкретны, порой даже воображаемы. Большое впечатление производят вторая часть: прекрасен эпический напев 1-й темы, которую сменяет в среднем эпизоде острая по ритмике танцевальная тема народного характера. Много темпозменений, яркой музыкальной и заключительной части симфонии. Финал в целом воспринимается как последовательность жеманной, реалистических картин

## Хор русской песни в Венгрии

БУДАПЕШТ. (ТАСС). С большим успехом проходил здесь выступление Государственного хора русской песни под управлением А. В. Сосникова, прибывшего для участия в месячнике венгеро-советской дружбы. Хор дал четыре концерта в Будапеште и один в Сталинвароше. Исполнял русские народные песни и произведения классической музыки, а также венгерские песни.

Венгерская печать дает высокую оценку мастерству советских артистов.

Хор выехал на гастроли в города Дьонлакер, Мисхольц, Дебрецен, Сольнок.

## ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

БУДАПЕШТ, 24 марта. (ТАСС). Заключился фестиваль советских фильмов, который проходил здесь в связи с месячником венгеро-советской дружбы. Фестиваль прошел с большим успехом, о чем свидетельствуют данные о посещаемости кинотеатров, демонстрировавших советские фильмы. Только за неделю — с 10 по 16 марта — советские фильмы просмотрели около 1.400.000 человек. Тепло встречали зрителей будапештские представители советской кинематографии — народный артист СССР С. Бондарчук, киноактрису Н. Гринькову, кинорежиссера В. Васова и других.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ СКРИПАЧКИ Б. Э. ГОЛЬДШТЕЙНА В АФИНАХ

АФИНЫ, 24 марта. (ТАСС). Вчера в театре Кенурисио состоялся концерт советской скрипачки Б. Э. Гольдштейна. Афинские зрители проявили большой интерес к концерту. По окончании концерта слушатели устроили Гольдштейну бурную овацию. На концерте присутствовал посол СССР М. Г. Сергеев.

народного праздника — демонстрация. Интересная программа концерта, посвященная юбилею композитора, была исполнена Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением К. Санторо с художественным подъемом и присущим оттоку коллективу мастерством.

Выразительно прозвучала в исполнении Республиканской русской хоревой капеллы (художественный руководитель Л. Степанов) «Песня мира» в финале симфонии Б. Санторо.

В. БЕЛЫЙ.



На снимке: Клаудио Санторо (второй слева) после концерта беседует с группой советских композиторов. Фото С. Кропачевской (ТАСС).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

Детский карикатурист Херлф Видструп по приглашению Всемирного союза художников приехал в Пекин и совершил поездку по Китаю.

Известный бразильский кинорежиссер Альберто Кавальканти будет снимать в Бетле фильм по пьесе Бертольда

Бректа «Пунтила и его слуга Матти».

В Лондоне открылась выставка книг, выходящих в Германской Демократической Республике. В выставке приняло участие свыше 70 издательств.

## ЧИТАЯ „ПАРИЖСКУЮ НЕДЕЛЮ“

Площадь Оперы — одно из красивейших и людных мест Парижа. Здесь находится национальный театр Франции «Гранд опера», нынешнее здание которого построено в 70-х годах прошлого столетия. Если отсюда посмотреть вдоль проспекта Оперы, мерцающего неоновыми огнями рекламы, можно увидеть угол театра «Комеди Франсез» и тоное здание Лувра; направо от площади идет бульвар Капуцинов, называемый итальянский бульвар с лучшими кинотеатрами. Оба бульвара являются частью полукруга, обрамляющего через центральные кварталы и известные под названием Больших парижских бульваров. На площади у входа в метро продаются последние выпуски вечерних газет; здесь же можно купить «справочник «Парижская неделя», содержащий обстоятельные сведения о репертуаре театров, концертных залах, о всех издущих в городе кинофильмах, о программах мюзик-холлов и ночных кабаре, о художественных выставках и музеях. Здесь печатаются также адреса ресторанов, модных парикмахеров и даже... галалон.

Мы расскажем здесь о мало известной стороне театральной деятельности Парижа.

Театр «Гранд опера» ставит оперы западных классиков: «Риголетто», «Аида», «Отелло», «Лоэнгрин», «Оберон», опер французских композиторов. Но опер рус-

ская композиторов парижскому зрителю известна только опера Жуковского «Борис Годунов», но она идет один-два раза за весь сезон, да и то не всегда — все зависит от приехавшего гастролера, ибо своего исполнителя роли Бориса у театра нет. В прошлом году в этой роли с большим успехом выступал солист Большого театра СССР Н. Петров.

О выдающихся оперных произведениях Чайковского, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова много представляют французской интеллигенции, но связанные непосредственно с театральным искусством, имеют весьма туманное представление. Следует отметить, что певцы классических балетных спектаклей в театре нет. Отдавая дань уважения русской балетной «Гранд опера» время от времени показы-

вает один акт из балета Чайковского «Лебединое озеро», павозаче изложил из оперы Бородина «Князь Игорь» и «Феррари-балет» по мотивам балета Чайковского «Спящая красавица». Паризю с отрывками из балета Чайковского в театре иногда можно увидеть так называемые «фестивали кордебалета», состоящие из вариаций Шуберта и «Жар-птицы» Стравинского. На вопрос, почему парижская опера не ставит «Лебединое озеро» и другие известные балеты целиком, театральные деятели признаются: это для этого у них нет ни сил, ни денег...

«Гранд опера» — архаическое с к и й театр: стоимость билета здесь настолько высока, что не по средствам не только рабочим, но в большинстве служащих. Зрители со средним заработком покупают билеты обычно на верхние ярусы, в то время как в партере находится преимущественно «высший свет» Парижа и богатые иностранные туристы.

театр неинтересен. Среди них есть, конечно, и такие, как театр «Маринья», где в настоящее время идет пьеса Чехова «Вишневый сад»; «Феррари», недавно поставивший пьесу Чехова «Три сестры», или театр имени Сары Бернар, на сцене которого в настоящее время в пьесе «Саленские колдуны» Миллера играет талантливый профессиональный артист и певец Ил Монпан. Спектакли этих театров свидетельствуют об искреннем стремлении их работников следовать традициям реалистического французского театрального искусства.

Большинство же театров парижских бульваров — коммерческие предприятия. Главная забота владельцев и постановщиков в этих театрах — побольше нажиться. У них все подчинено одному: кричащей рекламой заманить зрителя. Содержимое спектаклей, показываемых в этих театрах, целиком подчинено задаче удовлетворить самые низкие вкусы обывателя. Сюжеты большинства пьес здесь пьес заманивают в прелестном «любимом треугольнике». Значительная часть пьес — стандартные детективы вроде «Заключенное преступление», «Муж, жена и смерть», «Ах, прекрасное вальханки», «Любовь четырех полковников». Характерны и самые названия некоторых из этих театров: «Ностальбия» («Дунатаки»), «Амбигно» («Двумясменность»), «Да люэс» («Рыжая лупа»), «Бу-ку», «Да ан» («Да всла») и т. д.

Социальные проблемы, проблемы высокой морали, этики никогда не затрагиваются в спектаклях этих театров. Они архаичны по формализму, крайний субъективизм, натурализм. Буржуазные рецензенты уверяют, что главные «достоинства» этих постановок в том, что и них якобы отсутствуют «высокая поэтика». Так, о спектакле «Я здесь, а я остался здесь», который четвертый год идет в театре «Амбигно», в справочнике «Парижская неделя» можно прочесть: «Очень весело, четвертый год смежа», хотя, кроме двух-трех слезливых откровений, в пьесе ничего не содержится. Буржуазная газета «Франс суар» в спектакле Парижского казино писала, что «среди сорока ярких декораций» он «лучше очарованного зрителя в сферический счастливый сон».

Утверждена насчет апатичности пьес, пущих в большинство театров парижских бульваров, высказался фальшивый. Современное буржуазное искусство, выра-

жающее реакционные взгляды и мораль, направлено против прогресса и демократии. Вот почему задача этих спектаклей, в подавляющей и неграмотным в драматургическом отношении постановках состоит в том, чтобы увести зрителя от действительности, создать ему мирный иллюзорный мир, отвлечь его от реальных и насущных политических и социальных проблем современного дня. Пьесы, проповедующие «малей Европы» и парижских соглашений готовят большие выступления против Франции.

Парижские мюзик-холлы, такие, как «Капудини», Парижское казино, «Бая», «Майоль», идут в этом смысле еще дальше, являясь поистине гримасным днем так называемого «искусства». У этих заведений, претендующих на вывеску театра, своей режиссеры, балетмейстеры, дирижеры, но нет у них ни художественного вкуса, ни таланта, ни эстетического понятия и человеческой морали. Однако официальная парижская театральная справочник широко рекламирует их совершенно неистинные представления. О программе Парижского казино и нем, например, говорится, что это «спектакль, ослепительный Парижа», а представление в мюзик-холле «Бая» преподносится как «100-процентное французское голое реви».

С этими низкопробными зрелищами заведенными тесно сотрудничают целые объединения и группы лиц, занимающиеся распространением под видом искусства порнографии. Они обладают крупной финансовой силой, а их распространения не только мюзик-холлы и ночные кабаре, но и рынок проституции, развратная сеть притонных «артистов» и стащонниц; широкая издательская база. Запрет властей распространять их издания несет чисто формальный характер, ибо и по сей день продажа этих изданий идет беспрепятственно. «Парижская неделя», например, из номера в номер пропала журнал «Безумства Парижа и Голландия», содержащий десятки непристойных снимков.

В «Парижской неделе» можно найти и нечто другое. В разделе «полезных адресов» есть, например, такое объявление: «Обучение науке. Провидца Анита. С 10 до 19 часов ежедневно, кроме среды...». В объявлении упомянута, что «провидица» говорит также по-английски и по-итальянски.

Нельзя сказать, что парижский театральный мир буржуазного общества продвигается и массе сознательных квалифицированных исполнителей предрасудков, граничащих с обскурантизмом средних веков. Вот почему известные полки завалены такими «учебными трудами», как «Психология дьявола», «Эфемериды и сердечные дела»; отсюда и та, что буржуазная вечерняя газета «Франс суар» ежедневно из номера в номер «предсказывает» человеческую судьбу по ежедневным небесным светлам...

Материалы «Парижской недели» — иллюстрация к состоянию современного буржуазного театра. Она свидетельствует о его непрекращающемся деградации. Но французский народ и здоровые силы французской интеллигенции неучастны к этому прогрессирующему поединку. Прогрессивные силы во французском театре упорно продолжают себе путь вперед и идейной обогащению. На сцене все чаще появляются пьесы, затрагивающие социальные вопросы, авторы которых не боятся сказать правду о врагах народа — агрессивных кругах США; таковы некоторые пьесы Сартура, пьеса Жоржа Сориа «Страх» и другие. В то же время у французского народа растет стремление лучше познакомиться с культурой Советского Союза.

Мы хотим быть хозяевами в своем доме, — сказал один видный театральный критик, политический убеждения которого далеки от коммунизма. — Мы протестуем, когда нам внушают, что Елисейские Поля — это парижский Бродвей, мы протестуем, когда некоторые заапативные или отечественные недоброжелатели мешают нам познакомиться с русским классическим балетом. Меня нельзя убедить в том, что денкириальный балет для Франции опаснее, чем атлантический шторм под Бермудом... Я не верю тому, что русские собираются напасть на Францию и что мы должны опять создавать на той стороне Рейна британские дивизии, будто бы необходимые для «обороны Франции». Поверьте, это не только мое мнение.

Материалы французского театра истинно отвечают правду Франции на национальную независимость и мир во всем мире.

П. ЦВЕТАЕВА.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.