

Советская культура

№ 19
(6743)

12 мая
1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Александр КАПТО,
заведующий Идеологическим отделом ЦК КПСС.
В ОТВЕТЕ ЗА СУДЬБУ НАРОДНУЮ
3 страница

БОГАЧ... БЕДНЯК
5 страница

Лукино ВИСКОНТИ.
АВТОПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ
14 страница



Москва. Красная площадь. 9 мая 1990 года.



Фото В. Киселева и М. Самойлова.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРИБАЛТИКИ

ВРЕМЯ ГОРЬКИХ ИСТИН

ВИЛЬНОС

РАЗМЕЖЕВАНИЕ, отчуждение, раскол... Все эти определения вполне применимы сегодня к общественно-политической ситуации в Литве. Два коммунистические партии, противостоящие одна другой, Самой массовой движению «Саюдис», с одной стороны, а с другой — комитеты граждан СССР, Социалистическая федерация трудящихся Литвы, Интерфронт...

Сотни статей написаны, тысячи речей произнесены «за» и «против», и на любой довод одной стороны о материальных или территориальных компенсациях, о выгоде одним и невыгоде другим немедленно следует противоположный довод, практически не вербующий новых сторонников, но зато укрепляющий основы в их противе. Вряд ли дискуссия между двумя лагерями, которую не принимают, вести разумно по любому способу лишь единично, тем более что сотням сводистских изданий противостоят лишь несколько изданий интерфронтенцев да печатающаяся за пределами местной «эпиграмм» газета «Советская Литва».

Два года в наблюдал — и как сандаль, и как участие, митинги и дискуссии, съезды и форумы любой социальной и национальной окраски. Многие изданные брошюры восстанавливают память о бывших вятках литовской истории. В самом деле, почему до сих пор молчали о князях Альбрехте и Миндеугасе — Борцис за государственность Литвы! Почему в Москве есть памятник Юрию Долгорукому, а в Вильнюсе нет монумента основателю литовской столицы Гедиминусу! Почему роль осведомителя в Литве осведомительские позиции? Где все правда о сталинских репрессиях, о депортациях из Литвы в 1940—1941 годах, о послевоенных исключенных национальной политике? Разве не имеет республика право на свою реальную государственность, на региональный хоросрачет? Почему присваиваемые из Центра названия не знают ни литовского

языка, ни местных условий? Таким вопросам не было конца, и честь и хвала тем, кто своим выступлением добивался и утверждал историческую правду и социальную справедливость.

Но природу человека изменить невозможно, и, видимо, прав Э. Фрейд, утверждая, что любая идеология, любая ложь неизбежно преломляются в сознании человека через систему его стереотипов, комплексов и предрассудков. Любопытные фигуры сначала забрели, затем замалчивали, а затем вовсе замалчивали в море участников национального движения. Я не говорю здесь о несправедливо репрессированных, об искренних противниках диктатора, но о чести местных бюрократов, не о чести таксистов, разработчиков региональной экономической реформы. Нет, появились и вышли на первые роли те, кто в шансе на национальное возрождение увидел возможность удовлетворить существующий, в общем, у каждого комплекс неполноценности за счет «чужих» — иорордцев, пришельцев. Национальная спесь отнюдь не синоним национальной гордости. И вот нынешний сельский школьник, нынешний студент уже хвастают себя выше русского или польского учителя или студента, лишь признавая своей национальной принадлежностью, а культурный уровень тут ни при чем. И бабушка, приехавшая из сельской жеманливой глуши, уже не понимает и не хочет понимать законность соседства с ней старухи русской, хотя и первая помнит, как в их деревню пришел первый советский трактор, и вторая еще сорок лет назад разобрала развалины домов послевоенного Вильнюса, а потом двадцать лет жила в подвальном помещике...

К власти в Литве и пришли люди почти мистической национальной идеи, считающие, что наступила их звездный час. Иные интеллектуалы из «Саюдиса» постепенно заменили миссию для залов — «центр» на «Москву», «Москву» на

ДЛЯ ВАС, ЛЕНИНГРАДЦЫ!

Воскресным вечером в киноконцертном зале «Октябрьский» состоится встреча ленинградцев с режиссером и авторским коллективом «Советской культуры» экранизации «Экран и сцена». Вечере принимают участие народные артисты СССР Евгений Лебедев и Андрей Петров, драматург Владимир Арно, популярные телеведущие Тамара и

Владимир Максимовы, публицисты «Питого колоса». Будут продемонстрированы фрагменты новой картины ленинградского кинодокументалиста А. Каневского «Пространство любви» и заключение состоится премьерный показ нового фильма «Как жить нельзя», который представляет автор, кинорежиссер Станислав Горюшкин.

О защите трудовых прав многодетных матерей

А. Черняк, Москва:
— Нельзя увольнять многодетных матерей с работы, кроме тех случаев, когда предприятие реорганизуется, но и в этих случаях их надо трудоустроить. Таковыми льготами уже пользуются беременные женщины и те, у кого дети до полутора лет. Вопрос об этом должен быть решен именно теперь, потому что при переходе предприятий на хозрасчет увольняют десятки тысяч многодетных матерей — об этом говорила депутат Пухова на XIX партконференции.

О дополнительной информации

Л. Грачев, культуротник, Куйбышев:
— В каждом месяце насчитывается несколько колоссальных дней, когда бушуют геомагнитные бури. Средства массовой информации сообщают о них, но скупо. Поэтому было бы хорошо, если бы Всесоюзное радио и Центральные телевидение накануне таких дней давали дополнительную информацию-предупреждения.

О недостаточном использовании научного потенциала

А. Болотин, Москва:
— Принято считать, что Москва — центр советской науки. Но научный потенциал города используется, мягко говоря, неэффективно. В столице, где обучается треть аспирантов страны, делается лишь три процента всех отечественных научных открытий.

Изучить причины этого явления

практически никому, потому что в Академии наук нет

ЕСТЬ МНЕНИЕ!



Рис. А. Умарова.

О судебной системе в СССР

М. Цветков, Смоленск:
— Действующие в СССР суды имеют различные наименования: от Верховного суда СССР, Военного трибунала, Верховных судов союзных республик до районных народных. Но все они являются органами государства, от его имени выносят приговоры и решения. Поэтому предлагаю, чтобы в Законе о судостроительстве Союза СССР и союзных республик все суды сверху донизу именовались единообразно (подобно системе органов государственного арбитража): Государственный суд СССР, Государственный военный суд (но не трибунал. Ведь в отношении военнослужащих, поданных уголовному наказанию, говорит «осужден», но не «от-

Об эффективности работы парламента

В. Дулюковский, Москва:
— Верховный Совет СССР, на мой взгляд, является самым заинтересованным в том, чтобы выработываемые им законы действовали. В связи с этим, мне кажется, назрела необходимость создания в нашем парламенте постоянного комитета, который занимался бы вопросами функционирования принятых законодательных актов. Это дело бы возложено для одновременного внесения поправок (ввиду ситуации в экономике будет серьезно меняться) и повышения эффективности работы самого парламента в целом.

О статье М. Мелещенко «Мишень» («СК», 10 марта)

В. Томлюков, доцент Уссурийского ГПИ:
— О самоубийстве А. А. Атаева узнал в декабре 1989 года, но не догадывался о причине. И вот статья, в которой дана характеристика человека, которую разделяю. Но статья может превратиться лишь в повод для размышления о природе и причинах самоубийства, если она не будет способствовать признанию значимости исследования Атаева. Клявета преследовала цель помешать защите диссертации, признание же диссертации может стать необходимым шагом, исключая право завистника превращать человека в мишень.

ДА ВЕДАЮТ ПОТОМКИ...

В канун парада, прошедшего 9 Мая на Красной площади, опубликованы Указы Президента СССР о присвоении звания Героя Советского Союза активным участникам Великой Отечественной войны. Знакомы ли нам имена тех шестерых, которые ажже! Они, очевидно, с чувством удовлетворения восприняли известие о долгожданной чести. Известны ли, после того как со Дня Победы минуло четыре с половиной десятилетия, имена тех, кто вошел в другой, мемориальный, список? Некоторые, во всяком случае, да. Они, впрочем, помнятся лишь тем, кому сильно за полвека. Ведь это громкие имена, застрявшие в памяти с детских, с юношеских лет. Они звучали с плакатах, увенчаны

грифом «За нашу Советскую родину». Это были замечательные для нас, мальчишек, издания. Героически возвышенные тексты сопровождался батальными изображениями, переполнявшими ребячий сердце благородным гневом и гордостью за доблесть воинов. «Наши» извлекли сержантского супутата во рыву и вмя. Таранил его технику в воздухе, на земле и на море.

Фронтонки, обитатели госпиталей, и которые, плацды жалась в своей безотцовщине, продукцию эту не жаловали. Желтоватая плотная бумага помалась между пальцами, плохо гнулась в самокрутку.

(Окончание на 8-й стр.)

«ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ ПОЖАРА?»

15 страница
ФЕСТИВАЛЬ НА ВДНХ
16 страница

Номер подписан по графику в 14.00 11 мая.

НОВАЯ РУБРИКА

КАК ПРИКАЖЕТЕ ПОНИМАТЬ?

«От Маркса до Троцкого и Сталина никто из классиков марксизма-ленинизма (кроме «отщепенца» Плеханова) не был русским...»
Рудольф Баландин. «Ленинизм — сердце гласности и демократизма», «Молодая гвардия», № 4, 1990, с. 218.

ЭКСПЕДИЦИЯ «СК»

Трижды Федор Конюхов

приходил на Северный полюс, и впервые — в одиночку!

Еще в середине апреля мой друг, командир авиаразделения на о. Средний Владимир Калинин сказал, что в этом году ни одна экспедиция Северного полюса не состоится. Потому что на космическом снимке в районе СП льда практически нет — сплошное море.

Увы, из космоса виднее. Первым к границе льда и во-

ды в конце апреля вышли англичане Р. Файнесс и М. Страуд. Увидев воду до горизонта, они дали сигнал и были сняты с маршрута.

В начале мая после пересечения последнего на пути и земной вершины, 83-го градуса к тому же морю приблизился Федор Конюхов. Наш путешественник без боя решительно сдался: с большого

массива перебрался на маленькую льдину, рассчитывая, что ее ветер скорее понесет на север. 3 дней провел Федор среди волн. Огромная, уходящая за горизонт полынья не уменьшилась... 8 мая ваторы сняли Конюхова со льдины, и впервые за 2 месяца он ступил на замную твердь.

Северный полюс — точка условная, чисто географическая. Хотя Федору не удалось ее достичь, тем не менее еще никто в нашей стране так долго в одиночку не пробивался сквозь торосы и разводья Ладожского озера, еще никто в мире не прошел один по льдам около 1.000 опасных и труднейших километров.

Он шагал 65 дней и ночей, которые спалил для него в один белый и долгий день, когда даже небесное светило упорно крутилось над его головой и не уходило за горизонт, чтобы наконец понять: что ты еще можешь, человек!

Михаил ПЕБОРОНЧУК.
(Наш спец. корр.)

Ф. Конюхов, «Сок и путь», Летоиздательство.

Юрий Чернов — автор залереи скульптурных портретов известных путешественников — Т. Хейердала, Ю. Сенкевича, К. Маури, Я. Поппека...



Перед выходом в Арктику в его мастерской побывал и Федор Конюхов. Личие его бронзовый бюст экспонируется на выставке, развернутой в Центральном выставочном зале.



В адрес нашей газеты — главного спонсора экспедиции Федора Конюхова на Северный полюс — поступили первые поздравления с успешным завершением арктического похода. Эти поздравления — дань восхищения мужеству и истинности отважного землепроходца.

Александр Капто, заведующий Идеологическим отделом ЦК КПСС

ОТ ПОСЛУШНОГО «РЫЧАГА» — К ПОИСКАМ СВОБОДНОСТИ

Мы переживаем сложное время, когда идет проверка на прочность наших убеждений, нашего осмысленного выбора пути обновления жизни...

Никогда в нашей советской истории слово писателя, деятеля культуры не было таким свободным и не имело такого веса, как сейчас. Духовная жизнь народа обогащается ранее запретными ценностями...

Но сегодня время открытого и прямого разговора. Не могут не тревожить случаи, когда амбиция пользоваться известностью и влиянием деятелей культуры...

Все это происходит не без борьбы. Ибо из среды той же интеллигенции сегодня чаще всего извлекаются кулачные незвонящие, а порой и безответственные суждения...

Сегодня мы особенно ценим именно «поисковую» интеллигенцию, которая вполне осознанно восприняла идеи перестройки...

КОМАНДОВАТЬ КУЛЬТУРОЙ ИЛИ ПОМОГАТЬ ЕЕ РАЗВИТИЮ?

Одно из условий конструктивного характера совместной работы партии и творческой интеллигенции — обеспечение инициатива партийных комитетов во всех вопросах...

мыслен вред административно-командных форм управления в сфере культуры, бурно обогащаются опыт самоуправления в творческих коллективах...

В этом отношении уже немало сделано в издательствах и редакциях журналов, на киностудиях, в театрах, первые шаги делаются в некоторых музеях и библиотеках...

Сейчас творческие союзы переживают период бурного обновления. Ищутся пути расширения самостоятельности творческой интеллигенции как в центре, так и в союзных республиках...

В последнее время приходится наблюдать (в том числе и в творческих союзах) крайне опасный процесс размежевания по национальному признаку...

В нашей многонациональной стране наши художественные ценности имеют особое важное значение. Но понятие, прежние формы общения (Дни и декады культуры и пр.)...

Созданный не так давно Театр Дружбы народов, в рождение которого так активно участвовал Союз театральные деятели СССР, первые шаги уже сделал. Но вряд ли мы можем сказать, что этот театр о себе заявил во весь голос...

Судьба перестройки — это судьба культуры. Мы должны признать, что интеллигенция переживает острое чувство ответственности за будущее своей страны...



Александр Капто

В ОТВЕТЕ ЗА СУДЬБУ НАРОДНУЮ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА И ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

прежде всего молодежи и нынешних детей. Сегодняшнее «поворончение» литературы и искусства для детей и юношества — процесс, видимо, естественный...

Складывается ощущение, что, работая над детской повестью, спектаклем или кинофильмом, посвященном подрастающему поколению, многие художники больше озабочены проблемой самовыражения и своего престижа...

Крайне неудовлетворительно оценивает сегодня общественное мнение музыкальное воспитание детей и юношества. Художественные акты большей части молодежи формируются главным образом под воздействием массовых музыкальных жанров...

Хотелось бы подчеркнуть, что и литература, и театр, и кино, и музыкальные программы для детей в молодежь за последнее время утрачивают гуманистический характер. Ярко живое, всякого рода мерзости, показывая жестокость и насилие, подвывая своему слушателю и зрителю натиску диджей и вошлости иных модных шоу-программ и эстрадных ансамблей...

вают робость в изображении нормальных человеческих чувств, в создании лирических и светлых мелодий и образов. Одна из важнейших задач искусства — это его способность пробуждать в человеке добрые чувства, милосердие, возвышать личность...

И ВНОВЬ ОБ «ОСТАТОЧНОМ ПОДХОДЕ»...

На каждом шагу мы видим, что многие трудности в политической жизни, в экономике, в отношении человека и природы, в быту порождаются недостаточной культурностью многих людей...

Всё это следствие так называемого «остаточного подхода» к культуре, когда человек, а вместе с ним его духовный мир отошли на периферию общественного интереса...

Следствиями «остаточного подхода» стали все нарастающие тенденции духовной деградации, забвения лучших отечественных традиций, охватившие значительную часть молодого поколения...

В последние годы в нашей стране сложилась острая ситуация в сфере культуры и масштабности работ, которую необходимо развернуть для повышения культурного уровня советских людей...

С одной стороны, рождается и реализуется множество интересных культурных инициатив, возникают новые театры, музыкальные коллективы, выставочные залы, различные формы организации досуга населения...

Впервые за всю историю Советской власти рост цен на книги, билеты в театры, на концерты, выставки, музеи становится барьером между культурой и значительной частью населения...

В наших условиях эту задачу не решить без государственной поддержки, меценатства, если хотите, и просветительного подвигничества интеллигенции. Перестройка создает предпосылки для ренессанса такого подвигничества...

ство, который был рожден нашей отечественной интеллигенцией в дореволюционные годы и на первом этапе социалистического строительства в нашей стране...

ЭТО КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ — ТАКТ

Процесс демократизации культуры, начавшийся сразу после Октября, теоретически и практически «социалистические» заменил схематизацией, нивелировкой и вульгарным упрощением. Воспитание культуры советского человека свелось к призрачной системе насаждения постулатов и догм...

Весьма характерно, что в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии впервые за многие десятилетия мы вернулись именно к такому понятию: «Руководство духовной, культурной жизнью — дело непростое, требующее тактичности, понимания природы творчества и искусства, уважения к таланту...

В современных условиях выделяется ключевое слово-понятие — такт. Кстати, впервые оно в партийном документе по вопросам развития искусства и литературы было употреблено в известной резолюции ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 года...

Сегодня тактичное, а вместе с тем и компетентное отношение к культуре, учет психологии творческой интеллигенции все увереннее и глубже входят в стиль и методы партийной работы...

Эти качества, за редкими исключениями, вытесняет подчеркнутая холодность, переходящая чаще всего в снисходительность, в незаинтересованную безразличность, в некий аппаратный снобизм...

Иногда говорят, что причинами негативных явлений в сфере культуры кроются и в пассивной позиции партийных организаций. И это так. Партийные, советские, комсомольские работники и местные организации приехали и речам, и установкам из центра по каждому конкретному поводу и вопросу...

важно их мировоззрения привело и тому, что удельный вес коммунистов в возрасте до 35 лет в Союзе писателей составляет 2 процента, в Ленинградском Союзе художников — 6 процентов...

Вот почему вопрос о самостоятельности, инициативе и ответственности местных партийных органов и каждого партийного работника тесно связан с расширением личности, с ее свободным волеизъявлением...

Эти и другие вопросы, видимо, получат разрешение в Комплексной программе развития культуры СССР на период до 2005 года. Решение о разработке такой программы принято Съездом народных депутатов СССР...

Новая культурная политика КПСС выстраивается в процессе перестройки на базе концепции обновления социализма и в контексте политических, социально-экономических, идеологических изменений.

Покажут, это самая тонкая и самая сложная работа партийной работы. Здесь особенно важны дальновидность, деликатность, если угодно — терпимость, но вместе с тем и политическая трезвость, принципиальность, научная вооруженность.

А. И. Герцен называл интеллигенцию «передовой фалангой человечества», которая «первая освещает восходившей идеи и первая побивает грозы»...

Но свобода творчества адекватна ответственности художника. В принципе в конечном счете это именно так. Значит, раздающийся голос о свободном творчестве в рамках свободы творчества, идеи о «берегах свободы», ее дозировании фактически означают и требование о снижении социальной ответственности деятелей культуры...

Наша интеллигенция вылетела на себя ответственность за судьбу перестройки. Но еще слишком ограничена свобода ее творчества и слишком сильна зависимость художника от произвола и случайности, диктата издателей и редакторов, киностудий и театров...

ПОЛИТИКИ



Народные депутаты СССР Р. Галаганов, Е. Егусенко, В. Белоусов

Фото В. Киселева

А. Михайлов

Популярные и — о разном. Выстроились, боги! ежесекундно, общественными и социальными стрессами...

ПОД КАКИМ ФЛАГОМ?

Председательская Платформа ЦК КПСС и многие ее интерпретаторы снова и снова выдвигают тезис единства в партии. В предвидении раскола, отделения от партии...



НЕПОПУЛЯРНЫЕ МЫСЛИ В ПОПУЛЯРНОМ ИЗЛОЖЕНИИ

(да и только ли Москва!), ее депутат, обвинившись на голубом экране в качестве лектора (!) перед просвещенной аудиторией университета Джона Гопкинса...

Гласность — великое достижение перестройки. В чем-то она еще урезанная, наша гласность, и надо добиваться ее полноты. Только не в смысле вседозволенности, а в смысле равноправия для всех.

Из проекта Платформы ЦК КПСС

КПСС нуждается в подлинном демократизме внутрипартийных дискуссий и процедуре принятия решений, в атмосфере свободного партийного творчества...

этим я хотел бы повторить высказанное мною в январе на пленуме МКГ КПСС предложение о переименовании партии в социал-демократическую, что вполне соответствует ее идеалу.

О ГЛАСНОСТИ И ПОПУЛИЗМЕ

Я против митингов и демонстраций. В том числе и против тех, что мы по устойчивой привычке проводим 1 Мая и 7 ноября, ибо не можем отрешиться от возбуждения фальшивого энтузиазма, позорим сами идею праздника...

О ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ЧВАНСТВЕ

Перестройке мешают пережитки. Большие и малые. Я — о малых. Но — унижающих наше достоинство как народа, как общества. Свершилось благое дело — сократили количество министерств и ведомств. Некоторые министерства объединили, одного министра поставили на главе объединенного министерства...

и министерства; и комитет — это советское собрание (Даль приводит и ироническое употребление этого слова: комитет по уплативанию мостовой, что означало туннельство).

Я с большим уважением отношусь к нашей армии, к военнослужащим, к военной мушкетуре. И как бывший солдат, и как гражданин. Ближе к сердцу принимаю все, что касается военной службы. Представляю себе все неудобства и тяготы службы, юности и быта офицеров и прапорщиков в далеких гарнизонах и на пограничных заставах.

А раз везе выдают протеста грубейшие, оскорбительные выпады против Юрия Бондарева, автора замечательных произведений о войне, автора «Тихины», романа, который одним из первых провозгласил антикультовый тематизм. Я не считаю удачей последний роман Бондарева «Игра», но в романе «Выбор» он дерзнул в нашей литературе увидеть страдания в человеке, который оказался в плену и сделал себе карьеру на Западе...

Из проекта Платформы ЦК КПСС

Партия будет отстаивать: — свободу творчества и отношение к таланту как к национальному достоянию. Всесторонне поощрять многообразие в сфере культуры, партии будет в то же время отстаивать гуманистические критерии, выходящие за пределы идеологии.

дям лейтенантам и капитанам, бывавшим прапорщикам в тех самых дальних гарнизонах, в провинциальных домиках да еще с малыми детьми! А сколько гарнизонов они сменяют, пока выслужатся до полковничьей пахаи, до генеральских лампасов (не все, конечно), и вселятся в приличные квартиры. Может, уже и уходят в отставку... Но сегодня и не об этом, хотя о быте служивых людей надо постоянно заботиться, если мы уважаем себя как державу. Сегодня я о внешней, по-настоящему военной службе, о том, в чем мы щедры по отношению к армии, к ее генеральному корпусу, мне кажется, безмерно щедры, так это в нашивании орденов и медалей. Тут, я убежден, мы занимаем первое место в мире.

КОЕ-ЧТО О ПИСАТЕЛЯХ

Именно о писателях, о писательском, журналистском мире, а не о литературе, так как литература в журналистских полемниках Союза писателей по сути дела предана забвению. Полемика же эти привлекают всеобщее внимание и достигли такого накала, что в них терзаются представления о чести и достоинстве и о том, кто есть кто, или что собой представляют общественные и общеполитические деятели. И что сегодня особенно показательно — в эти полемики включаются многие другие, не писательские органы печати, которые вроде бы призваны заниматься иными насущными проблемами, и публицисты всех жанров, тоже как будто не самые близкие литературе. Порою создается впечатление, что судьба перестройки, судьба нашей молодой демократии решается на страницах журналов «Огонек», «Знамя» или «Наш современник», «Москва». Если бы это было так!

года, практически вряд ли рассчитывая на его возможную публикацию в то время, что он не соблазнил предположительно зарубежных издателей и не продал его за рубеж до выхода на Родине. Не могут также не знать, наконец, что Анатолий Рыбаков существует в нашей литературе как автор замечательных повестей для юношества, на которых воспитывалось уже не одно поколение советских людей. Знают, конечно, но находят и на это свои запальные дел мастера, и эти повести — уже задним числом — пытаются опорочить, причем делают это грубо, топорно. Задача — скопрометировать, унизить Анатолия Рыбакова, роман которого «Дети Арбата» переведен в десятках стран и стал бестселлером.

Очевидно, что монолитной КПСС у нас сейчас нет. На наш взгляд,

оставляя ты политику, это не твоя профессия, а садись без отрыва за письменный стол, как Астафьев, как Нагибин, как... Впрочем, что это я начинаю учить, будто Бондарев сам не знает каторжной дисциплины письменного стола. Так вот: садись и вспомни Борюток всех рангов — от командира полка и выше, выше, выше! Вспомни: не один артиллерийский взвод, как в «Выборе», а сотни тысяч солдат нередко становились трагическими жертвами бездарного командования на изнурительном четырехлетнем пути войны. Ведь этого никто, кроме тебя, Астафьева, Быкова, Бакланова, уже не напишет! Но — писатели пишут не по чужой указке... Пишет Виктор Астафьев роман о войне — и дай ему Бог удачи, я очень жду эту книгу. Ему не до политики, не до писательских перебранок. С большим писательским достоинством подошел к своему семидесятилетнему Юрию Марковичу Нагибину, он в зрелой форме, он пишет, ему не до политики. И с уважением отношусь к позиции Григория Бакланова, который не отвечает на выпады по своему адресу, не унижает своего достоинства перебранкой.

Игра амбиций, постоянное напряжение скважины ослепляет писателей и публицистов, они уже не хотят да и не могут увидеть в печатном органе, с которым находится в состоянии необъявленной войны, ничего, кроме сплошной черноты. Только в порядке бреда можно предположить, что, например, в «Нашем современнике» появится статья, где получат достойную оценку во многих случаях сильная и компетентная публицистика «Огонек» на историко-революционные темы. То же самое можно сказать об «Огоньке» по отношению к «Нашему современнику», к его публицистике по вопросам экологии. Да мало ли поводов и поводов, и конструктивному диалогу-спору, и прекращению кровопролитной, изматывающей силы и нервы междоусобицы! Но это — литературные мечтания. А вдруг?..

Достойные? Этого мало!

Конечно, предложенный порядок избрания делегатов на XXVIII съезд более демократичен, чем прежний. Но лично мы не уверены, что задача выборов на съезде — том, чтобы открыть дорогу достойным представителям рабочего класса, крестьянства и интеллигенции. Это традиционное слово «достойные», даже с прибавлением к нему, которые положительно зарекомендовали себя в процессе перестройки и способны активно участвовать в выработке и реализации политики партии, в сущности подразумевает выборы по старым и уже потому далеким от ситуации в партии и стране критериям.

ядатов по положению должны указывать лишь краткие биографические данные кандидата из них. Платформы следовало бы публиковать в печати за подписями сторонников, а затем в бюллетенях указать, какой платформе придерживается каждый кандидат. Только в этом случае коммунисты получили бы возможность выбрать делегатов на XXVIII съезд соответственно своей платформе.

В. БАЗАРНЫЙ, доктор медицинских наук; В. ЧЕТВЕРТКОВ, и. о. заведующего транспортным отделом Красноярского горисполкома, КРАСНОЯРСК.

Без учета новых условий

Скажу без обиняков: настоящая редакция проекта Устава КПСС меняет мнение не удовлетворен. И вот почему. Устав КПСС не учитывает новой политической ситуации в стране, позволяющей новым политическим силам.

Почти все статьи Устава рассматривают партию и ее партийные организации как единственные политические организации. А ведь это уже сейчас не соответствует действительности. В дальнейшем же по мере возникновения все новых и новых политических партий эта ситуация будет только усугубляться! КПСС в структуре политического строя СССР, в организационно-структурном отношении КПСС мыслится только по месту работы или только по месту жительства. Зададимся, однако, вопросом: как же будут строиться другие политические партии в СССР? Тоже по месту работы? Но тогда это уже будет не производство, а дискуссионный клуб!

Прошедшие только что выборы в местные Советы показали, что население при выборе депутатов предпочтительно, как правило, отдавало тем кандидатам, которые проживают на территории избирательного округа. А мы по-прежнему партийную работу хотим строить только по месту работы (для работающих) и по месту жительства (для пенсионеров)!

Из предложенного проекта Устава КПСС непонятно, как партия, соперничая с другими политическими партиями и движениями, будет вести предвыборную борьбу за депутатские места для своих членов.

А это в условиях многопартийности в настоящее время демократическое общество — основная форма деятельности и борьбы за власть любой партии! Вот тогда только партия будет правящей и руководящей, когда ее члены, соревнуясь с членами других партий на настоящих демократических выборах, получат доверие народа на власть!

По меньшей мере странно выглядят разделы предлагаемого проекта Устава КПСС о партийных органах в Вооруженных Силах, войсках КГБ и МВД. Если уж КПСС создает там свои политорганы и партийные организации, то то же самое будут делать и другие партии. Разве это допустимо! Армия и внутренние войска должны быть вне партий и подчиняться только конституционным органам и Президенту.

И последнее — недоработан вопрос о партийной собственности. С одной стороны: «Собственность и денежные средства партии являются общепартийным достоянием» (параграф 37). С другой стороны: «...партийный комитет... созда-

ет свой аппарат, материально-финансовую базу» (параграф 21); «...партийные организации самостоятельно распределяют свои бюджеты, добывая средства из доходов, обеспечивая переход на самофинансирование» (параграф 38).

Так кому же в таком случае принадлежит здание Перовского РК КПСС города Москвы: всей ли КПСС, создаваемой Компартия РСФСР или только Московской городской партийной организации, или только Перовской районной?

А. МЕДВЕДЕВ, член КПСС, инженер-аналитик, МОСКВА.

Кому работать в аппарате?

Считаю, что новый уставный механизм должен преодолеть существующее всевластие партийного аппарата, отчужденность от него членов выборных органов, лидеров низовых партийных звеньев и рядовых коммунистов.

Понимаю, что сводить роль аппарата на нет нельзя. Высококвалифицированный, работоспособный аппарат — необходимость и надежный помощник в проведении в жизнь решений выборного органа. Но именно помощник.

На мой взгляд, целесообразно объединить в одно целое выборный орган и аппарат. Это значит, что избранные в партийный комитет коммунисты должны оставить свою прежнюю работу и перейти в аппарат. Кандидаты в члены партийного комитета могут оставаться на прежней работе, но обязательно их вовлечение в деятельность комиссии для проверки работы парторганизаций, подготовки решений. Если будет так, думаю, прекратится постоянная борьба за власть между аппаратом и выборным органом, помыслится ответственность членов выборного органа, бо́льшая вес приобретут постановления партийного комитета.

Партийный комитет не будет тогда формироваться по должностному признаку: секретари парткома, заворг, ведущие хозяйственники... Сейчас именно они входят в комитеты и решают практически все вопросы. В то время как комитет аппарата партийного комитета — структура, заведующие секторами, заместители заведующих отделами, на чьи плечи ложится основная тяжесть работы, остаются фактически без прав голоса. Хотя все шло бы к упущению в работе выборного органа жалется на них, а не на тех, кто представляет в нем несколько раз в году.

В. БОБКОВ, член-корреспондент АН БССР, МННСК.

Один — рядовой, другой — генерал...

Читая в проекте Устава об организационном строении партии: «Партийная организация, объединяющая коммунистов одной территории, является высшей по отношению к составляющим ее организациям».

То есть все по-прежнему. Будет первый секретарь крайкома, будет простой рабочий, Кавалось бы, оба — члены партии. Ан нет! Один — рядовой, другой — генерал! И за 70 лет в этой иерархии ничего не изменилось — те же пропуск и в возможности, и в отношении к делу.

В. И. Ленин создал партию для совершения резких социальных преобразований с целью помочь угнетенным классам освободиться от угнетателей. Цель была достигнута Октябрьской революцией. С тех пор у партии, как у политической структуры, не было и нет партийной цели. И ни один партийный документ, направленный на благо народа, не был полностью реализован.

Партия признала, что она и командно-административная система повисли в гibelи десятков миллионов людей, в разрушении экономики страны и окружающей нас среды. Но партия ничего не сделала для того, чтобы гарантировать неповторение и тех ужасов, и кошмаров, и организмы и выполняемых ею и сейчас паракосов и катастроф.

ВОЙТЕКУНАС, ВОРОНЕЖ.



«Аки по суку...»

Рис. А. Дорофеев.

ИЗ ПОЧТЫ НЕДЕЛИ



ый май,— пишет девушка Ира из г. Красноармейска Кончаловского области. Он ее идеал, нет, он — ее жизнь. Комната у нее такая, как в сказке. Она целыми днями сидит дома под портретом, хотя сейчас, в такое время, все гуляют. А вот Оксана из Рязани, 11 лет, 5-й класс, в заботах о сестре (назовем ее, сохранив имя), просит немедленно комментировать фотографии Владимира Приснакова, чьи портреты уже и без нас зашвырнуты в стены в комнате у сестры.

болот» ленинградец Леонид Дьячков жиа-здоров, перешел в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, где и выступил в роли Сталына в спектакле «Вождем». (Все это мы выжили по телефону после получения письма). С кино отношения сложнее, новых предложений пока нет. Актер, насколько нам известно, пишет воспоминания, ведь он близко общался во время съемок со многими уникальными личностями — Лерисой Шепитко, Гиннадием Шляпкиным... И хотя сейчас, может быть, не в полный накал горит его творческий огонь (разные бывают обстоятельства у людей искусства, много зависит от случая, вообще профессия — зависима), но все-таки, наверно, радостно узнать, что где-то совсем не известный тебе зритель живет и помнит, волнуется и ждет: «Газету читаю регулярно, боюсь пропустить что-нибудь о нем».

Не хожу и не буду

Сейчас много пишут и говорят о посещаемости кинотеатров. Правильно ли это? Правильно ли смотреть фильмы, который в световых (и, кстати, не без удовольствия), был «Игла» Р. Нугманова. Большинство новых фильмов и просто не в состоянии смотреть. И пусть их авторы не ссылаются на актуальность материала и не утаивают себе иллюзии, что их картины — это искусство. Не так. Сегодня все фильмы претендуют на «искусственность», «качество», «идею», «идеологию». И это не искусство. Не так. Сегодня все фильмы претендуют на «искусственность», «качество», «идею», «идеологию». И это не искусство. Не так. Сегодня все фильмы претендуют на «искусственность», «качество», «идею», «идеологию». И это не искусство. Не так.

Золотая жила

Нико сегодня уже не удивляет холмогорская роспись на лухонских самоварах. Холмогорская роспись — это искусство, которое в последние годы стало возрождаться. Оно было забыто, но сейчас снова привлекает внимание. Холмогорская роспись — это искусство, которое в последние годы стало возрождаться. Оно было забыто, но сейчас снова привлекает внимание. Холмогорская роспись — это искусство, которое в последние годы стало возрождаться. Оно было забыто, но сейчас снова привлекает внимание.

В пользу правого

Нас, жителей древнего города Кириллова, волнует судьба тех памятников, которые в разные годы и по разным причинам были вывезены с нашей земли. Мы убеждены, что настала пора одуматься и повернуться лицом к малым городам и селам, к населяющим их людям. Мы хотим, чтобы наши дети на своей земле могли видеть прекрасные памятники, созданные руками их предков, и потому горячо поддерживаем требования сотрудников Кирилло-Белозерского музея-заповедника вернуть в Кириллово иконы из музея Андрея Рублева. Они по праву принадлежат Кирилло-Белозерскому музею. Церковь, для которой написаны эти иконы, находится сейчас в городе, на территории Кирилло-Белозерского монастыря.

Возраст любви, или Публика — дура?

«Мы напечатали в № 14 полосу читательских писем на историческую тему и спросили у нас, заинтересованы ли мы в продолжении. Да, нас эта тема привлекает, но ее поднимают сейчас абсолютно все издания. В «Советской культуре» мы хотели бы больше видеть материалов, непосредственно относящихся к культуре, к искусству (в том числе и читательских писем). Почему же вы упорно игнорируете наши просьбы, а именно: никак не хотите напечатать благодарности нашей любимой певице Валентине Толкуновой за прекрасное исполнение композиции «Ожидание» и оперы «Русские женщины». Если не хватает места, то опубликуйте хотя бы фрагментарно. Любопытно бы узнать, куда исчезла очень хорошая рубрика «Почта недели? Тоже не хватает места? В. Луговская (Ижевск-Уральский, Свердловская область)».

показывает старые картины «Верные друзья», «Дело было в Пензенке». И предлагает сюжеты для «Иллюстрированных» — все картины с участием Марины Ладониной или Евгения Самойлова: «Мы бы отдохнули от всей политики, вспомнили молодость». Трогательно звучат письма поклонников, хранящих верность талантам, уже покинувшим сей мир. Для примера мы могли бы процитировать ленинградца Б. Пузырина, пишущего прокиновскому слову о композиторе В. Ивасюке, В. Бачушине из Днепропетровска, — он откликнулся на годовщину смерти Марии Липшиц. Удивительно, но вполне постигнутое явление — эти тонкие, но прочные ноточки, что таинуют от души к душе. Как не прайдуся, отчего не раутся! Москвичка В. Файштейн давным-давно («веще в Театре Ленинского комсомола, еще в спектакле «104 страницы про любовь») увидела актрису Ольгу Яковлеву и теперь не считает — не может считать ее чужим человеком. Следует за ее творчеством, знает все работы, тревожится о ее судьбе. «Как известно, в Театре на Таганке она не принялась, где она теперь? Нигде не встретила ее фамилию. Увы, увы! Действительно, ни в одной труппе на списках не значится ни одного любимая примадонна. Надолго ли Навсегда! Время покажет. Зато мы можем отчасти утешить Т. Павлова из Донецка — запомнившийся ей по кинофильмам «Крылья», «Ты и я», «Гори, гори, моя звезда», «Премия», «Самый жаркий месяц», «Вкус хлеба», «Люди на

А уж о модных эстрадных группах и говорить нечего: сегодня толпы фанатов осаждают кассы стадионов (простите, культурно-спортивных комплексов), а завтра является новый идол, прежний забывает. Кстати, не поэтому ли они, кумиры, и ведут себя, как перед концом света? Вот опять в концерте вырвался из газеты «Кавказская здравница» со статьей «Скандал под куполом, или Берга левица из Кисловодского цирка» (ее прислал со своими комментариями Ю. Попов). Женя Белоусов, как тут рассказывает, отменил концерт, отказался выступать, девять тысяч зрителей, купивших шестидесяти и семидесятирублевые билеты, остались ни с чем. А и должник был Е. Белоусов — около 6 тысяч рублей. Не будем присоединяться к брани, которой осыпала в сердцах солистка разъяренная публика (от любви до ненависти один шаг), причины поступка нам неизвестны, скажем одно — случай не исключительный. Судим фигурируют огромные успехи отгулительные, но — минус момент, и... Так что же лучше — долгая, стойкая привязанность или хоть час, да мой! Вопрос риторический! Не скажите! От артиста, музыканта, художника зависит не все, но многое. И в его дело распорядится своим даром, шлюющую талант, раски, И уважать свое аудито-рию, свою публику. Потому что нет ни одного счастливого актера любимого и нет зрелища печальнее актера забытого.



Государства договариваются между собой о возврате незаконно вывезенных произведений искусства, а внутри одной страны эта проблема не решается много лет. Мы ждем и надемся, что здравый смысл победит. Вопрос будет решен не в пользу сильного, а в пользу слабого.

Жители города Кириллова, всего 700 подписей. Вологодская область.

Кирилло-Белозерский монастырь. Риск. О. Тимофеева.

Куранты взаимы

Прочитав в вашей газете от 24 марта репортаж из Углича «Город на часах», где, в частности, говорится (с некоторой долей иронии, как мне показалось) о часах на колокольне Угличского кремля. Механизм там электронный, но бьюто, видимо, все-таки колокола. А вот в белогореческие Амурской области четыре года назад эту проблему решили еще проще. Фасадные часы (а не звоник, с каким механизмом) областного краеведческого музея «отбавляют» время магнитофонной записью часов Московского Кремля через учебный динамик, который торчит из слухового чердачного окна. Чем на Спасская башня!.

К. СЕМЕНОВ. ДУДИНКА, Красноярский край.

Кстати, о милосердии

Посмотрели благотворительный концерт по ТВ из Олимпийского. Позвольте высказать следующие. Почему то и дело говорится, что милосердия раньше у нас не было, что и слово-то это запрещалось произносить? Ну как не стыдно! Это в нашей стране не было милосердия! А Испания испанская дети! А Великая Отечественная — сколько средств от советских людей поступило в фонд обороны! А сколько сырт взято под кров и воспитано! Даже школьники сами вязали носки, варежки, но собственными (материнские) рубльшички покупали на базаре сушеные фрукты, посылали на фронт, ходили в госпитали с концертами. Равным видеть детскую позицию, танцующими — это же лучше для них леверство! Так что милосердие не вчера началось! КРАСНОВЫ. МИНСК.

Варуг — Библия

Александр Парра — один из тех авторов, о ком спрашивают в письмах часто: что играет почему не снимается? Зрители помнят и любят его со времен фильма «Почтовый роман». Он много лет выступал на сцене Театра имени В. Маяковского, играл ведущие роли в спектаклях «Да здравствует королева, виват!», «Театр у ворот Нерона» и «Сенсация». И сейчас. И... жезл? на два года. Почему вы приняли такое неоправданное решение, Александр Владимирович! Настал момент, когда я ясно понял, что мне не успеть, не осуществить мечту. Я ушел, чтобы быть свободным и заниматься только тем, что считаю необходимым. Саободимы! И одиночки! Нет, конечно, непременно нужны единомышленники. Мы решили создать «Товарищество», ведь было же когда-то «Товарищество передвижников». Основным нашим принципом является то, что каждый человек, будь он актер, режиссер, художник, музыкант, может осуществлять здесь свои идеи. Испытать ту мечту, которую не смог реализовать до сих пор. Для премьеры мы выбрали Библию — почему! Потому что возвращаться нужно к истокам, к истокам, к истокам. Читая Библию, я слышал голоса предков, понимал, что завещание мне оказалось не выполненным. Выбранная нами «Песнь песней» — это прекрасно понятое искусство, которое, в страхе потерять возлюбленного. Многие постановщики строили действие на диалогах. Мне же показалось, что один исполнитель сможет это сделать более выразительно, и этим исполнителем должна быть женщина. Екатерина Максимова — звезда балета. Почему мы предложили именно ей сыграть роль Суламифи! Мне всегда нравилось, как Екатерина Сергеевна работает на площадке. Она невероятно проста, она очень строга и требовательна к себе. Кроме того, у нее уже сценический опыт драматических



актрис, но зато есть великолепная пластика, которая мне как режиссеру показалась просто необходимой. В спектакле занял также и Егор Высокский. В его задачу входило музыкальное и художественное оформление. Он ведет и своеобразный музыкальный комментарий на сцене, импровизируя по ходу всего действия. Ставя спектакль, основываясь на Библии, хотел бы сказать зритель! Мне хотелось напомнить о простых истинах. Ни в кой мере не хочу, чтобы наш спектакль звучал как нравоучение. Когда меня упрекают в том, что я отдала день моде, а всегда отвечаю, что мода не была и не пройдет вот уже три тысячелетия. Ваша постановка, безусловно, заинтересует зрителя. Пока вы сыграли только три спектакля. Что дальше? Будем играть, работа еще не закончена. Попробуем на гастроли! Ярославль, Севастополь, Новосибирск. В Библии я увидел такой неисчерпаемый материал, что можно этим заниматься всю жизнь. Сейчас я начинаю работу над спектаклем по четвертому Евангелию. Затем, наверно, будет пьеса В. Павлова и спектакль о Пушкине. В нашем «Товариществе» есть режиссер В. Поплавский, у которого много любопытных идей классического направления. Что из этого всего получится — судить не берусь. Но пока мне очень интересно. Беседу вела Т. ПЕТРЕНКО. Артист Александр Парра. Фото А. Гукова.

Смеяться, право же, грешно

Грустно и стыдно стало после просмотра апрельской передачи «Вокруг смеха». И эти далекие от смеха чувства вызвал, как ни странно, король смеха Г. Хазанов своим пародированием специфической дефетной диллии и манеры выступления Л. И. Брежнева, старого, большого (и по-прежнему и покойного). И по-своему несчастного, подставленного под нажимы и глумление своих соратниками. И тогда, в юности, и сегодня, в ныблиту. Подставленного там, кто был с ним, помогал ему в его «исторических» деяниях или рукоплескал рядом, смачливо улыбаясь после милого шутки-бызняка. Что хотел сказать своим пародом Хазанов в надежде на нашу поддержку и хихикающее одобрение? (Нет ничего глупее глупого смеха... Натупил). Неужели если мы теперь сорвем с покойничего пиджака орден, то этим ошкиснем сами! Станем лучше? Кого следует пародировать Хазанову: бездарей, сумевших подчинить общество, или общество, подчинившееся бездарям! («По стаду и пастуху подбирают...» — Народное). В печати осуждают наших соседей, свергающих и разрушающих памятники Ленину. А чем, собственно, возмущаться? Они ведь и сегодня учатся у нас, как до недавнего времени учились. И если мы извергаем и предаем проклятию своих родных «верных ленинцев», чего им-то смотреть на самого Ленина! Вот на какие размышления навела сатира Г. Хазанова. Видно, в том и сила ее, что реагируем мы не только хихикаем. Н. ТИМОШЕНКО, инженер ПО «Турбомоторный завод». СВЕРДЛОВСК.



Следует добавить

В «Советской культуре» от 31 марта была опубликована небольшая заметка «Шедеры XX века», в которой безымянный автор иронизирует по поводу «удивительного совпадения» между рисунком П. Пикассо и плакатом С. Кузнецова «Защита от СПИДа в ваших руках». Нам представляется, что ирония тут неуместна, так как давно известно, что подобный прием используется в плакатах достаточно широко и работает как советский, так и зарубежный художник. Создание плаката на основе произведения другого художника не возбраняется и Гражданским кодексом РСФСР. Следует добавить, что искусство плаката пользуется правом на самые неожиданные приемы и оригинальные решения, чтобы среди плотной массы информации быть замеченным и действенным. Редакционно-художественный совет издательства осудил заметку «Шедеры XX века» и с ее упреками не согласился. Но было отмечено, что вопрос взаимовлияния в изобразительном искусстве не прост и нуждается в специальном изучении. Лишь в нем можно припомнить ни одного сколько-нибудь серьезного разговора искусствоведа по этому поводу. В прилагавшихся репродукциях плакатов (их количество нетрудно было бы подсчитать) вы найдете подтверждение сказанному выше. О. МАСЛЯКОВ, главный художник издательства «Ланорама».

ОТ РЕДАКЦИИ

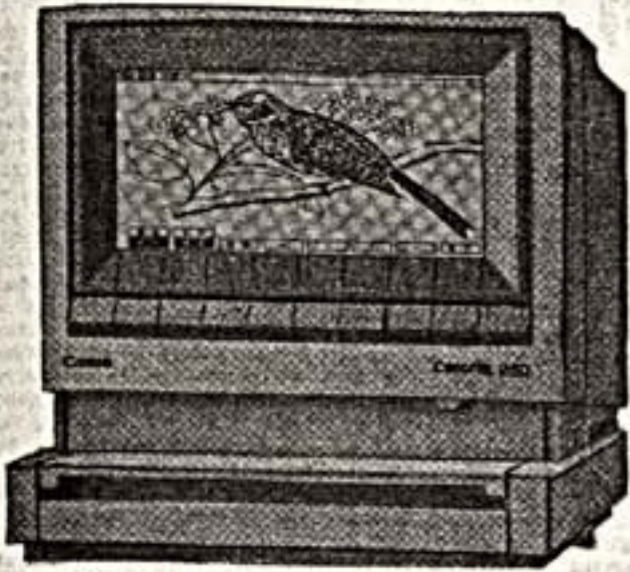
Примем, конечно, могут быть самые смелые, тут мы не спорим. И против оригинальных решений слова не скажем. Только не стал ли неожиданным прием расхожим! И что особо оригинального в снабжении известного полотно собственным логотипом или доморощенной остротой! И как с чувством меры у художника, пририсовавшего шедевр Пикассо презерватив! Впрочем, пусть читатель сам делает выводы, мы честно воспроизводим часть присланного в редакцию. А. Леконцев, Е. Морозовский, О. Стайко (Одесса). «Запорозжч. Культура XX века». Н. Журавлева (Ростов-на-Дону). «Флора». Поэтизм и прекия межрегионального конкурса. Без автора. Журнал «Проект» (Польша), № 5/85.

Дырка от бублика?

В печати и на телеэкране постоянно звучат сетования на недостаток средств для создания музеев, возведения памятников, ремонта и реставрации исторических и культурных достопримечательностей, связанных с именами великих деятелей, художников, музыкантов. В то же время выходят миллионными тиражами, звучат в эфире и залы произведений этих творцов, принося гонимые же миллионы доходов. И уже не пользуются благодарностью, надо направить их на увековечение памяти великих людей. Следует учредить великий Зерновский фонд СССР — именные фонды: например, Цветаевой, Твардовского, Бунгева (вспомним только те имена, что звучали в последние времена). Пусть в эти фонды отчисляется некоторый процент от их «гонораров». На полученные средства можно будет воздвигнуть памятники, отреставрировать дома, изгот-товить памятные доски, устроить стипендии и премии. Не нужно будет ходить по миру с протянутой рукой, умолять спонсоров и власти. Превращения фондов будут следствием за теми, чтобы имена и образы их создателей не использовались в рекламе с соответствующей компенсацией. Это один из способов вернуть отечественной культуре те средства, которые она зарабатывает, но не получает. В. ИВАНОВ, доцент. ЗЕЛЕНОГРАД.

Россия — родина родео...

Европейе и Канаде. Стране, но и за рубежом — в рубль, «сдено в металлолом! Стал расплываться и самодельные коллективы, не получившие поддержки у «родительского» автозавода. Прекратило свое существование «Автородео» АЗЛК. Возникла надежда на возрождение этого зрелищного вида спорта также не привела к успеху. А разве нет у нас одаренных и смелых людей, которые можно было бы сплотить в профессиональный коллектив! Безусловно, есть. Есть каскадеры, есть и целые коллективы каскадеров, однако последние вечно плавают, жалкое существование. Они — ничья. Всесоюзному объединению «Союзоспор» не нужны лишние хлопоты по организации отечественного «родео», которое могло бы принести, помимо славы и эстетического удовольствия, еще и дефицитную валюту. Чехословацкие друзья такой источник давно открыли, вот почему активно гастролируют за рубежом не спортсмены-гонимцы. Обидно за наших каскадеров, за наш спорт! Где вы, спонсоры и менеджеры современного отечественного автородео! Отключитесь! Поддержите его! Юрий ПЕТРОВ, заслуженный тренер РСФСР, мастер спорта СССР, МОСКВА.



Внимание!

Есть
**ВОЗМОЖНОСТЬ
ДЕШЕВО
КУПИТЬ**

за ПЕРЕВОДНЫЕ рубли вычислительные машины, полностью совместимые с IBM PC XT (от 12200 переводных рублей), TBM PC AT (от 21000 переводных рублей).

По Вашему желанию все проданные Вам компьютеры СП «ПОЛСИБ» поможет объединить локальными вычислительными сетями с контролерами типа «ARCnet».

Телефоны в Москве:
149-50-45,
149-98-92,
140-13-52.

Совместное польско-советское предприятие «ПОЛСИБ»



**Советско-американский фонд
«КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА»
предоставляет редкий шанс**

любому юристу с высшим образованием в возрасте до 39 лет, работающему по любой юридической специальности, принять участие в конкурсе, победители которого в течение 7 месяцев будут проходить стажировку в ведущих юридических фирмах, университетах, правоохранительных органах США.

В сентябре в г. Ленинграде состоится собеседование с отобранными по результатам рассмотрения анкет кандидатами. Оно проводится на английском языке смешанной комиссией, состоящей из советских юристов и представителей американской Ассоциации юристов.

30 юристов, отобранных по результатам собеседования, в конце этого — начале следующего года отправятся за океан. Предусправляется, что на непродолжительное время к ним смогут приехать члены их семей.

ЖЕЛАЕМ

ВАМ

УСПЕХОВ!

**Руководителям
предприятий,
организаций
и учреждений!**

Уфимский завод чертежных приборов — основной поставщик чертежной техники на рынок нашей страны. Ежегодно завод выпускает продукции более чем на девять миллионов рублей. На заводе разрабатываются и внедряются в производство новые чертежные приборы, по техническим данным и дизайну не уступающие зарубежным аналогам. В наших планах: — значительное расширение производственных площадей;

— дальнейшее техническое перевооружение производства. Предприятия, организации и учреждения, заинтересованные в приобретении чертежной техники на деловой, долгосрочной основе, просим обращаться по адресу: 450022, г. Уфа, ул. Радищева, 117.

Телефон: 28-48-51.
Телетайп: 162 189 «ОКА».

Уфимский завод чертежных приборов будет рад сотрудничеству с вами.

Выявляю руководителей предприятий, организаций, магазинов-салонов, кооперативов, центров ИТМ, пользователей персональных ЭВМ, совместимых с IBM PC/XT

Если ваша деятельность связана с разработкой и тиражированием программного обеспечения, сервисным обслуживанием компьютеров, реализацией средств вычислительной техники, обеспечением учебного процесса, — по прямым связям

ЗАВОД «КРОН» ПРЕДЛАГАЕТ

Гибкие магнитные диски размером 133 мм (5,25 дюйма) «Электроника МС5801.01» — двухсторонняя 40 дорожек на поверхность (48 ТР1, double side), неформатированная емкость до 500 кбайт.

Цена — оптовая 6 руб. 00 коп., розничная 6 руб. 40 коп. за шт.

Дискеты очистные размером 133 мм (5,25 дюйма) «Электроника ДО-130» — эффективное средство для очистки головок накопителей любого типа. Ежедневная очистка головок гарантирует Вам надежную работу накопителей в компьютере.

Цена — оптовая 7 руб. 50 коп., розничная 8 руб. 00 коп. за шт.

Минимальное количество в заказе: дискеты — «Электроника МС 5801.01» — «Электроника ДО-130»

Организациям, предприятиям — 500 шт., 100 шт. Магазинам-салонам, торговым базам — 5.000 шт., 2.500 шт. Наложным платежом дискеты не выслаются.

Заказы направлять по адресу: 362046, СО АССР, г. Орджоникидзе, Архонское шоссе.

Телефоны: 4-49-13, 4-75-98. Телетайп: 265201 «ИИР».

**Кооператив
«ВИЗИТ»**

предоставляет москвичам возможность значительно увеличить свои доходы, для чего необходимо по телефонам:

**210-35-44,
284-05-02**

сообщить свои предложения по сдаче в наем комнат или квартир для расселения гостей столицы.

**Специализированное
объединение
«АГРОСОЦЛЕГМОНТАЖ»**

готово в сжатые сроки, с высоким качеством и при малых затратах выполнить работы по:

- организации испытаний, монтажу, наладке и сервисному обслуживанию технологического оборудования отечественного и импортного производства на предприятиях агропромышленного комплекса и предприятий легкой промышленности;
- монтажу электрооборудования в пределах габаритов машин;
- монтажу технологических трубопроводов;
- монтажу оборудования полиграфических предприятий.

«АГРОСОЦЛЕГМОНТАЖ» имеет опыт совместной работы с иностранцами и гарантирует выполнение заказов на взаимовыгодных условиях.

НАШ АДРЕС: Москва, ул. Радио, 5.
ТЕЛЕФОН: 261-50-69.

**ФЛОТ ГОСУДАРСТВЕННО-
КООПЕРАТИВНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ГОНЧАР»**

производит подъем затонувшей сплавной древесины и перевозку грузов. Предоставляет сухогрузные суда на навигацию 1990—1991 гг. в пределах бассейнов рек Москва, Ока, Волга.

Грузоподъемность судов
600 тонн.

Адрес: 113191, Москва,
Холодильный переулок,
дом 3.

Тел.: 232-59-22.



**ИНСТИТУТ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
АН СССР совместно со ШКОЛОЙ
БИЗНЕСА при НЬЮ-ЙОРКСКОМ
университете объявляют
конкурсный прием в ШКОЛУ
МЕНЕДЖМЕНТА**

Полный цикл обучения предполагает: Двухнедельный цикл подготовки в Москве.

Трехнедельный цикл обучения в Нью-Йорке. В программе: инновация и предпринимательство; американский опыт менеджмента; организация совместной деятельности; управление компанией; менеджмент и тренинг менеджеров.

Предполагается посещение различных компаний и фирм и организация деловых контактов для заключения контрактов по совместной экономической деятельности.

Школа менеджмента располагает гостиницей в Москве. тел.: 395-80-38.

Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербург», студия «Диалог», «Ленфильм» представляют: Галину ВИШНЕВСКУЮ в фильме-опере Д. Д. Шостаковича «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»

Один из критиков прошлых лет писал: «По стремительности развертывания сюжета, динамичности многообразных жизненных характеров и положений опера приближается к кинематографу...»
Фильм был снят в 1966 году по сценарию Д. Шостаковича режиссером М. Шапиро, дирижер М. Симеонов.
Опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» принадлежит всему миру. Сейчас отнесение ее к мировой оперной классике ни у кого не вызывает сомнения. Но был 1936 год, когда сталинские «музыковеды» почти на 30 лет лишили оперу сцены... Были постановлены, комиссией, 46-й год, 53-й... И в 1974 году, после отъезда Г. Вишневецкой и М. Ростроповича на Запад, фильм-опера лишился экранов.
Сегодня, в 1990 году, восстановленный т. п. о. «Санкт-Петербург», студией «Диалог», фильм возвращается на экраны.
Т. п. о. «Санкт-Петербург» предлагает заинтересованным лицам и организациям копии картонных (широкий экран, цвет, 13 частей), ВИДЕОВЕРСИЮ картин с кратким предисловием, при участии поэта Е. Ктушчино (в системе PAL), ВИДЕОВЕРСИЮ с переводом на английский язык (субтитры) в системе NTSC, «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» может принят заказ на оптовую партию видеонаписей в специальной обложке.

Обращаться: Ленинград, 190000, ул. Герцена, 56, тел.: 232-29-56, 234-97-93, телекс 121534—фильм, телефакс 247-31-11. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ».

**ТОРОПИТЕСЬ
СДЕЛАТЬ
ЗАКАЗ!**

Московский завод электромеханизмов более полувека поставляет советским и зарубежным партнерам специальные электрические машины малой мощности, электронные приборы для гражданской авиации и в другие отрасли.

Содружество специалистов МЗЭМ, в частности, заслуженного рационализатора РСФСР Саратова В. А. и Пчелопрома РСФСР позволило создать ряд изделий микрового уровня, получивших правовую охрану в СССР.

— РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ РЕШЕТКА для десяти и двенадцати рамочных ульев (материал — лицевой поликарбонат) удобна в эксплуатации и может быть применена для заготовки прополиса.

— КЛЕТЧОЧКА КМС-1 для вывода пчелиной матки и подсадки ее в семью (материал — лицевой поликарбонат) удобна для размещения в ней маточников, имеет штырь для установки в рамочной рамке.

— КОМПЛЕКТ МИСОЧЕК для сбора ценнейшего сырья — маточного молочка и вывода пчеломаток выпускается в стране впервые. Мисочки с остриженными маточниками удобно размещаются в клеточке КМС-1.

— КОМПЛЕКТ ЛЕТКОВЫХ ЗАГРАДИТЕЛЕЙ помогает пчеловоду обеспечить сохранность роя в случае временного отсутствия пчеловода на пасеке, защитить семью от грызунов, изолировать ее в период транспортировки и зимней обработки местности.

— ПЫЛЬЦЕОБОРНИК облегчит сбор ценного продукта пчеловодства. МЗЭМ формирует планы опытовых постановок торгующим организациям на 1991—1993 гг.

Приглашаем для возможного сотрудничества советские и зарубежные предприятия, пчеловодов, имеющих нерализованные разработки.



Наш адрес: 105318
Москва, Семеновская
площадь, 7.
Телефон: 366-46-09.



Для видеотек,
видео клубов,
для всех,
кто интересуется
культурой

Предлагаем видеопрограммы на индивидуальные вкусы:
— записи театральных спектаклей, балетов;
— документальные фильмы о деятелях искусства;
— этнографические филь-
мы;
Наш адрес: 103031, Москва, К-31, аля 80.
Телефон: 924-02-62.

— рок-концерты и развлекательные программы. А также оригинальную программу, которая поможет Вам ориентироваться в мире видео. Предоставляется право публичного показа. Высылается каталог. Если Вы хотите быть в курсе новых видеопрограмм из мира культуры, налаживайте контакты с фирмой «Синтез».

**Кинообъединение
«АИСТ»
ПРИ АССОЦИАЦИИ
ИНИЦИАТИВ
СОЦИАЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА (АИСТ)**



«АИСТ» является членом Ассоциации независимого кино

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЙ ФИЛЬМ
«СЕМЬЯ ВУРДАКОВ»**

авторы сценария: Геннадий Климов, Игорь Шавлак
режиссеры-постановщики: Геннадий Климов, Игорь Шавлак
в ролях: Игорь Шавлак — молодой герой
Николай Нолошин — старый вурдалак
Алена Караджова — героиня
Николай Кочегаров — старший брат
Продюсер фильма: Геннадий Климов
Фильм снят по рассказу Алексея Толстого «Семья вурдалаков». Не только мистические сцены, гробы, покойники в новом остросюжетном «фильме ужасов», но и вечные темы — тайна любви и тайна смерти, вопрос, который мучает одного из героев: неизбежна ли кара из-за сделки с дьяволом!

Человека спасает вера. Вера в любовь, в самого себя, в друга. «Бессмертие души от Бога, бессмертие тела — от лукавого». Возможно, получилась философская притча с полуфантастическим сюжетом!

Об этом судить зрителям...
Сейчас в объединении «АИСТ» запущен в производство фильм «Похитители бриллиантов» по одноименному роману Луи Буссенара. Это новый взгляд на один из самых популярных жанров — приключенческий. Кинообъединение «АИСТ» учреждено Союзом общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Широкие программы благотворительности и милосердия — одна из форм деятельности киностудии. Значительная часть прибыли от фильма будет направлена на реализацию программы «АнтиСПИД».

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ
ЦЕНТРОМ АГЕНТСТВА СТОЛИЧНЫХ
СООБЩЕНИЙ



ЭКОНОМИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ЭКОНОМИКОЙ

Во время своих встреч с трудящимися Урала Президент СССР М. С. Горбачев постоянно отставал идеем необходимости и необходимости радикализации экономической реформы, перехода к регулируемой рыночной экономике...

Дело в том, что предприятия оказываются в неравной позиции. Одни, у которых государственного больше, искусственно при туд получать большую прибыль, и вследствие этого и фонд развития у них будет большим. Другие, не имея крупных мощностей, остаются, как и прежде, одиозными и нищими. Значит, механизм заинтересованности работать не будет.

Слишком долгое время у нас в стране разграничивались два понятия. Полития — труженики и собственники. К первому, пусть и прератно понятию, но не раз прославляемому, и в песнях, и в меготомных романах, всегда относились с почтением. Второе неизменно вызвало отрицательные эмоции.

ЛУЧШИЙ ТРУЖЕНИК — СОБСТВЕННИК

Там, до коллективизации, когда характеризовали крестьянина, называли его и собственником, и тружеником, но всегда оговаривались: то, что он труженик, — это хорошо, а вот то, что он собственник, — это из него надо вышибить. И вышибли. На долго вышибли.

Да, сейчас немало инициативных людей, которые хотели бы стать арендаторами. Видно, что-то от ипа еще уцелело в наших душах, вприс предпринимательства еще окончательно не вытравлено. Однако таких людей могло бы быть больше, если бы не наличие двух факторов. Первый, — моральный: народ не уверен в гарантиях того, что известная печальная история с раскулачиванием не повторится.

Сейчас спохватились, догадались, что одна из главных причин экономического кризиса в стране в том, что человеку невыгодно работать хорошо. Невыгодно, так как отчужден и от земли, и от средств производства.

Конечно, подобный рынок не может на первых порах пройти безболезненно. Повышение цен неизбежно. Но государство обязано это предусмотреть и одновременно ввести индексацию доходов: выросли цены — выросли и доходы.

Однако не зря утверждается: «Уча — учи поступками, а не словами». Пока командно — административный корпус лишь на словах голосует «за». На деле пытается, сменяя вывеску, все оставить по-старому.

Самое же главное, нужно помнить, современный рынок — это не Дорогомиловский рынок у Киевского вокзала, это рынок регулируемый.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРИБАЛТИКИ

ВРЕМЯ ГОРЬКИХ ИСТИН

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Знает все Литва, знают и другие, и враги. Другая, пока немногие, уже говорят в полголос, хотя знают, что не удался. Будут хамские телефонные выкрики, сплетни и слухи, публичные оскорбления, поджогам двери, услужливо печатаемые газетам прокламации истинных патриотов. Вот о чем говорил по Всесоюзному телевидению старейший писатель Литвы Юозас Балутис: «...Только в дружбе народам, в единстве, общими силами мы можем прийти к самостоятельности каждой республике, каждого народа, к самостоятельности нашего мышления, к настоящей демократии, которой, как вы знаете, сейчас уже нет, ибо введен диктаторский режим не дает сказать слово в печати, ни по телевизору, ни по радио. И вот уже призывают смилость его книги, среди которых и переведенное на многие языки «Сказание о Юзе», и вот уже миллионный пост у кварты для защиты от «патриотов»... Если это и демократия, то уж очень самозванья, имеющая до боли знакомые по урокам истории черты».

«А если и это не поможет, можно собрать у костла... братство похожи на восточный, от этого тоже был бы каменный ползак. Не само склять — возрождающийся Литва, но так, как вы, снова ее закупают в могилу. Может, несознательно. Но это уже не наше зина, а наше несчастье... Раздутая, взвинченная, замкнутая сама на себе национальная идея, поставленная выше демократии, всегда чревата уродствами. «Цыгане», эмигранты, «конкупиенты» — и на бытовом уровне, и в «сложных» изданиях — так называют русских и иных «пришельцев»... Юмореска в сатирическом журнале «Шлуотас» трое безработных выпивок — Федя («мать-перемать»), Эчка («который всех утешает») и Яска («благословенное начальничковом» литовцев депортирую в литовские края»). Формируется образ врага — русского, поляка, еврея, бездельника, пьяницы и бродяги. До чего же легко конструировать с такой жутью, выдуманной культурой, и кому за душой нет ничего, кроме национального чванства! Так утверждаются — на поприще чужих — якобы субэтнонациональные добродетели трудолюбивого автогонки, который в Западе заработает для нас валюту на металл, а при отсутствии бензина будет патриотически ездить на велосипед».

Польский журнал «Магазин Вильянский» с гневом пишет о том, что в главном издании «Сюдисис» газете «Атминкас» публикуется призыв к нелицитовскому населению: «...пусть забьются о том, как получить литовского гражданства и стать легальными жителями Литвы, как избежать возможной депортации».

Та же самозолочка — трагедия для любой нации. Как история для лубя воспринимается мы строящийся запрет для иностранцев ступать на землю древней Янии, боарские наказы юному Петру не ездить в поганую немецкую свободу. Но и современный литовский националист вымывает драматичным меданном в сопоставлении с широкой открытостью в мир, бережным отношением к другим культурам А. Барановскис, Майронис, В. Миколайтис-Путинис, Ю. Балтрушайтис, М.-К. Чюрлюнис, именованные подлинными литовскими мастерами культуры. Но вот современный драматург С. Шальтанис, пытаясь вырвать из литовского сознания сцен страны, так благодарит за это гостеприимство: «Национальное меньшинство нам, литовцам, должно быть плодородным оазисом, островом или маяком культуры, но не полустором большой нации, словно клинок меча направленным в самое наше сердце». Значит, оазис — для «олигархов» русских и поляков, теплица — для исчезающих карликов и татар. А на стране — нация-тегемат!

Писатель и публицист мощный политический «железобетон» Петквичюс, один из основателей «Сюдисис», так завывает теперь, что прокликает его и «журналистские» наци: «Поставить и восток Ландсбергиса, справа соорудить алтарь св. Вайшвилля, слева — алтарь св. Чепайтиса и молиться на здоровье. Принести пожертвования, поскольку эти святые, насколько мне известно, странствуя по всему свету и гласа свое учение, уже опустошили кассу «Сюдисис»».

В течение переходного периода нам придется решать сложные вопросы законодательного характера. Хотя я сам являюсь сторонником саморегуляции культуры, но в переходный период желательна и даже обязательна жесткая протекционистская культурная политика со стороны государства. Комиссия и должны инициировать такую политику. Проблемы же перед нами стоят весьма сложные. Во-первых, конечно, национальная культура, которая наконец должна обрести свое лицо в международных контактах. До сих пор она как-то терлась в об-

«Ничейная зона»? Таллинн. Это будет аутланд и в других малых, будь то организация русского кадетства или творчество русского театра. Вопрос в том, обладает ли русскоязычная община Эстонии достаточным духовным потенциалом для формирования своей специфической культуры? Или это просто русское воспринимается татарской, еврейской? населения? В сложности этого вопроса коренится и та настоятельность, с которой настоящие воспринимает конкретные шаги правительства республики на пути восстановления государственности Эстонии. И очевидно, простых мест доброй воли с обеих сторон здесь мало — необходим и тщательная научная проработка проблемы, и кропотливая работа по ее решению. Достанет ли желанная и сил для этого — покажет время, но заранее уже можно утверждать, что логика простых решений в сосуществовании двух культур на одной земле отнюдь не сбавляется.

Владас БИКУЛИЧОС, кандидат исторических наук.

ДА ВЕДАЮТ ПОТОМКИ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Но мы, мы любили новые выписки с описаниями молодецких действий А. Пономарина, И. Командуба, Б. Сафонова, Н. Степаняна, участивших форсированно Днепра...

Различные причины столь долгой дистанции, разделяющей героическое деяние и его достойное увековечение. Иногда даже возможно только у войны напоминает о себе, взрываясь, нерасстрелянными боеприпасами, настоятельными боевыми выкриками десятилетия назад...

У нас оказалось по-другому. Только сейчас останки героев под сухой треск лопатки салютуют преданности земле, а родные и близкие, давно отплакавшие потерю кормильца, отца и деда, вздыхают: прах упокоен, а странно-мистическая, а в свое время страшная формула «пропал без вести» замывается неким полным высоким значением словом «апа» в Бюле в Родуну...

Преподобный Нестор донес до нас крылатые слова князя Святослава, обращенные к Аутинскому: «Да не постраждет земля Русская, но ляжем косями тут: мертвыи бо сраме нам муть». Так и поступали затем защитники наши в годины бед народных. А затем потомки славили их доблесть и самоотречение, возводили в их память храмы, триумфальные арки, наполняли военные галереи дворцов портретами.

Мертвые сраме, конечно, не мрут. А вот живые... Все ли мы сделали для тех, кто уже не пришел в эти майские дни на встречи ветеранов? Все ли мы сделали, чтобы закрепить в памяти народной подлинние подвиги подвигов истинные подвиги достижений? Нам впервые приходится ныне переосмыслить и переписать. В том числе и эпопею 1941—1945-го. Будем же в этой нужной обстановке работе руководствоваться бесстрашием.

Да ведают потомки правдивых Земли родной минушую судьбу. О. ТИМОФЕЕВ.

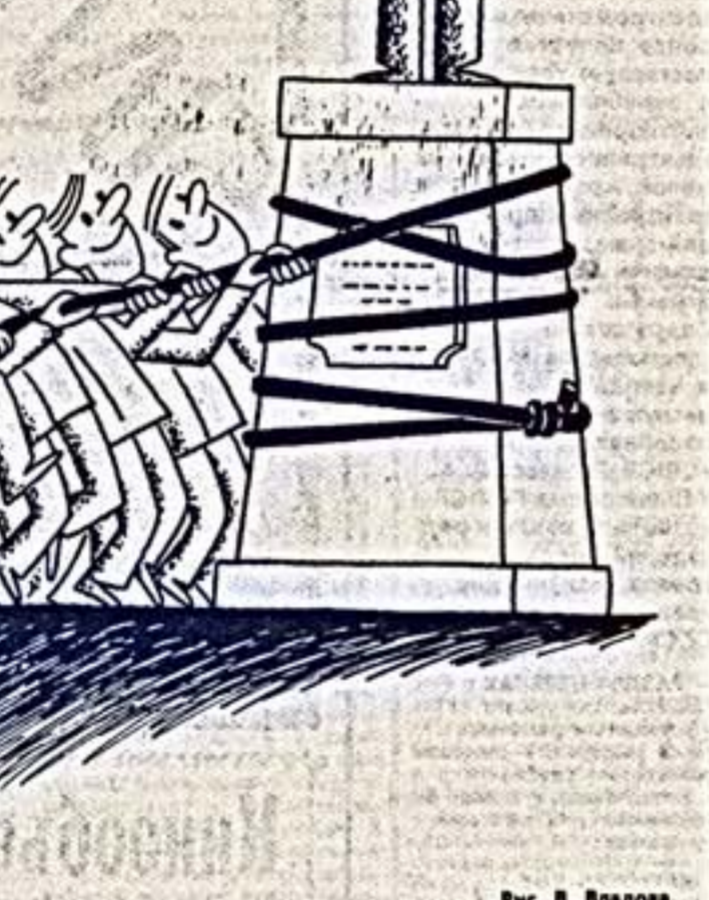


Рис. В. Владова.

ТОГДА, ПОД ТАМБОВОМ...

Агентство Франс Пресс сообщило: в период 1943—1945 годов около 10 тысяч французов были уничтожены в концентрационном лагере № 188 под Тамбовом и захоронены в реках на станции Рада. Со ссылкой на данные ведущего научного сотрудника французского института социальной истории Пьера Ришаро газете «Нувелля» (№ 112 от 21 апреля 1989 г.) уточнилась: «В явочном лагере отослались почти как и врагов. От золота и боеприпасов умирало по тридцать человек в день».

облисполкома сохранился альбом с отрывками французских военнопленных, которые они оставили перед возвращением на родину. Мишель Эс (Мишу, ул. Югальда, 60) о пленнике в лагере писал: «...Русская администрация контролировала работу военнопленных, заставляла их работать. Туда заходил дежурный врач, проверял качество пищи, смотрел, достаточны ли порции, соблюдалась ли чистота...» Антуан Муллер, рабочий (Зульцмат, ул. Буе, 14): «Каждому из нас уже в октябре выдали теплую одежду. Все получили добротные вещи... Благодаря этому мы хорошо перенесли зиму».

Кем были эти французы? После насильственного присоединения в 1940 году к Германии Эльзаса и части Лотарингии около 130 тысяч местных уроженцев были включены в состав различных фашистских частей и соединений, в затем отправлены на фронт. Летом 1943 года комитет национального спасения Франции, возглавляемый генералом де Голлем, обратился к союзникам с призывом освободить находящихся в плен Красной Армии. Он был услышан истинными патриотами Франции, и многие из них бросили оружие. По законному военному времени они стали военнопленными. Но путь их на родину пролегал через затерявшуюся в русской глубине станцию Рада, где они находились до окончания Великой Отечественной войны.

В феврале 1947 года лагерь посетил начальник военной французской миссии по репатриации в СССР полковник Р. Маринь. Вот его впечатления: «Удостоверяю, значим в качестве военнопленных, согласно моему желанию, Советскую власть предоставляло все возможности для выполнения моей миссии... Я мог беседовать с офицерами или солдатами. Могу констатировать, что Советское правительство открыто и в отношении военнопленных, не проявляет уважение к человеку, невзирая на то, кто бы он ни был, хотя бы враг... Мне было особенно приятно чувствовать во время моего пребывания, что для советского народа французский народ является другом, и доказательство этой дружбы — прекрасно проведенная репатриация французам».

В архивах УВД Тамбовского Тамбов.

«НИЧЕЙНАЯ ЗОНА»? ТАЛЛИНН

ДРАМАТИЧНО порой складываются заседания Верховного Совета Эстонской ССР нового созыва, работающего уже более месяца. На самом первом из них принято постановление о государственном статусе Эстонии, в котором Верховный Совет ЭССР объявил, что 17 июня 1940 года провозглашена республика, и признал незаконной государственную власть Союза ССР в Эстонии с момента ее установления. В постановлении установлен переходный период, в течение которого должны провозгласить формирование «конституционных органов государственной власти Эстонской республики. Таким образом, политическая ситуация в Эстонии с момента начала работы парламента была весьма радикализирована, отныне, однако, нормальным образом от ситуации в Литве, — Эстония не провозгласила в одностороннем порядке независимости, а установила некую временную «ничейную зону», в течение которой должны быть урегулированы спорные вопросы как Эстонии в СССР, так и внутри республики. Постановлением не ограничивается его длительность, что существенно расширяет поле для политических маневров и компромиссов.

Однако следует понимать, что введение переходного периода означало по сути не только преобразование государственных институтов, это повлекло за собой перемены в политической, духовной жизни общества. И культуры в том числе. Именно это заботит председателя комиссии по вопросам науки, народного образования и культуры Верховного Совета республики Эйна Пильдроса: — В течение переходного периода нам придется решать сложные вопросы законодательного характера. Хотя я сам являюсь сторонником саморегуляции культуры, но в переходный период желательна и даже обязательна жесткая протекционистская культурная политика со стороны государства. Комиссия и должны инициировать такую политику. Проблемы же перед нами стоят весьма сложные. Во-первых, конечно, национальная культура, которая наконец должна обрести свое лицо в международных контактах. До сих пор она как-то терлась в об-

«Ничейная зона»? Таллинн. Это будет аутланд и в других малых, будь то организация русского кадетства или творчество русского театра. Вопрос в том, обладает ли русскоязычная община Эстонии достаточным духовным потенциалом для формирования своей специфической культуры? Или это просто русское воспринимается татарской, еврейской? населения? В сложности этого вопроса коренится и та настоятельность, с которой настоящие воспринимает конкретные шаги правительства республики на пути восстановления государственности Эстонии. И очевидно, простых мест доброй воли с обеих сторон здесь мало — необходим и тщательная научная проработка проблемы, и кропотливая работа по ее решению. Достанет ли желанная и сил для этого — покажет время, но заранее уже можно утверждать, что логика простых решений в сосуществовании двух культур на одной земле отнюдь не сбавляется.

Марина ОЧАКОВСКАЯ.

КОМУ НУЖНА ЗАВИСИМАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ? РИГА

УЖЕ на другой день после принятия декларации «О восстановлении независимости Латвийской республики» по поводу «новое обретения свободы» было больше грустной иронии, чем былого ликования. И это, в общем-то, объяснимо: ближайший перемены к лучшему или хотя бы стабильности на нынешнем уровне принятие этого документа, увы, не обещает.

Большинство мает в парламенте у депутатов от НОД. И это парламентское большинство так же, как и в Латвии, не признает Латвийскую государственность. Не знаю, что покажет нам всенародный референдум по этому вопросу, но одобрили ли бы большинство избранный парламентский путь к ее достижению, — сомнения нет. Ведь «независимость» к завтрашнему по образному выражению народного депутата СССР и Латвии доктора юридических наук Ю. Боркса, пока лишь усугубляет прежнюю зависимость. Думается, избранные были вправе рассчитывать, что парламентариизм сумеет опередить: более цивилизованный, а не митинговый путь, обещающий уверенность в завтрашнем, а не в послезавтрашнем дне.

На первом заседании парламента новой Латвийской республики его председателем А. Горбунов с нескрываемым удовлетворением сообщил, что на секретариате Президента СССР запросили не только официальный текст декларации, но и разъяснение к нему. В частности, Москву, по словам председателя, заинтересовали статус переходного периода.

В подтексте этого заявления чувствительное явное обличение в центре, мол, не собираются рубить сплеча, а значит, много и в будущем взаимоотношения с восточным соседом зависят от того разъяснения, которое поручено составить опытным специалистам и политологам. И была еще наивная надежда, что в Москве отнесутся к Латвийской рас-

Тамбов.

Тамбов.

Тамбов.

Тамбов.

КОНКУРСЫ

Зачем нам искусство книги

На этот вопрос попытались ответить организаторы недавно завершеного XXXI Всесоюзного конкурса искусства книги...



С. НИРС. «Эге — королева ушей...»

Гончарова за лучшее издание. Его не граждает известный литовский граф Арвидс Каждаллис за серию офортов и книги С. Даукантаса «Обычаи древних литовцев».

Самую высокую награду — диплом имени Ивана Федорова получил книга «Франциск Сморниня» в оформлении В. Шелля (минское издательство «Вышэйшая школа»).

Дипломом первой степени получили четыре издания различных изданий. Среди них «Детство. Отрочество. Юность» Д. Толстого...



Ш. ПЕРРО. «Волшебные сказки»

Первую премию за детскую книгу получила издательство из Литвы «Витурис» за книгу С. Нерис «Эге — королева ушей»...



Я. ТОЛСТОЙ. «Детство. Отрочество. Юность»

Итак, прозвучал вопрос: «А зачем эти конкурсы искусства книги и в чем их предназначение?»...

Библейский пророк, наставляет черница Григория по-отечески много. Взаимная теплота пронизывает отношения Бориса и Федора...

Коллектив Кировского театра показал себя группой постоянных международных классов. Оркестр и хор (сборный в В. Борисов) не выдвинули ни одного изумительного, ни одного изумительного...

Возвращение чести. Первые впечатления о спектакле А. Тарковского «Борис Годунов»



Бориса один и тот же жест означает отчаянную попытку в сцене с Федором и попытку задуться в разговор с Шуйским.

Как бы ни было глубоко, интимно взаимодействие душ, разговор героев почти всегда прилюдно. Беседа Пимена и Григория выматывает собеседников — среди них Варлаам и Мисаил...

Только в страшном финале, в сцене под Кремлем, возникает символическая картина и страшная. Кровавый толчок, бесовская мольба, смутный божественный лик...

А ПОКА ничего не сказал о музыкальной стороне, об исполнении спектакля. Но коллектив Кировского театра, совершивший по нашим временам — и не только по нашим — самый настоящий подвиг...

ДВАДЦАТЬ шестого апреля 1990 года произошло событие, которое без всякого преувеличения можно назвать историческим для русской культуры.

Шедер мировой оперной классики — «Борис Годунов» Мусоргского — предстал на сцене Кировского театра в Ленинграде...

Но фильм, как живописное полотно, остается в своем времени и при этом без потерь — и даже с приращением смысла — движется с временем вперед.

Но именно потому и ожил этот спектакль, созданный семь лет назад на берегах Тамзы, в театре на берегах Невы, что живые люди, не только помогающие Тарковскому в осуществлении его замысла...

МНЕ бы меньше всего хотелось превращать эти заметки в панегирик, в признание перед инвентарем, в новый акт мифотворчества. Николай Дангубский, чуждый пафосу, справедливо советует не заблуждаться в плане по поводу авторства справедливости...

Исповедальный разговор по душам двух людей имеет особый аспект в русской культуре. В русской духовной культуре Тарковский и Дангубский акцентируют парные противостояния...

После этого Джейн сделала блестящую карьеру. Она поет в лучших театрах мира, дает сольные концерты, участвует в исполнении ораторий.

ТА САМАЯ ДЖЕЙН!

Да, та самая Джейн Марш, которой восхищались любители музыки и профессионалы в уже далеком 1966 году, вновь выступила в Москве.

После этого Джейн сделала блестящую карьеру. Она поет в лучших театрах мира, дает сольные концерты, участвует в исполнении ораторий.

И. ФОМИНА.

На экране — Чернобыль

К теме чернобыльской катастрофы возвращен артистический ансамбль художественный фильм «Звезда», который создан на Студии имени А. П. Довженко.

В картине, соединившей документальность, метафоричность и широкое философское обобщение, прозвучат десятки судеб людей.

Л. КОСЕЦОВА, Л. КОРОБЧАК, И. ФОМИНА.



Детство. Отрочество. Юность. Издательство «Художественная литература» (Москва), художник А. Шелля (Диплом I степени).

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

М ОЖНО много говорить о творческом потенциале Челалкина, о его глубокой эрудиции, но, зная его бескомпромиссный и характерный, зная о том, какие трудности испытывает он, покупая время в студии, чтобы записать пластинку или концерт, в спросил его лишь об одном — что он думает о существующем в нашем обществе понятии «молодой художник».

— Когда тебе тридцать лет, тебе постоянно хотят замкнуть в пространство, называемое «крутом молодёжником»: «Вас что — музыка не для большого симфонического оркестра? Почему вы вас не знаете композиторы? Ах, это же композитор! Ну тогда это молодая музыка, она должна быть популярна. А ваша музыка коммерческая?»

НОВОЕ ИМЯ

Имя московского композитора Михаила Челалкина страстным поклонником сегодняшних поп-звезд, уверен, ни о чем не говорит, хотя с помощью самых современных синтезаторов и компьютеров. Оно чаще встречается на афишах концертов, в репертуаре которых произведения А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Артемьевой, А. Козлова: многие театры столицы и тамбовская опера — балет на льду И. Бобриня исполняют его сочинения. Но если спросить, и такому направлению можно отнести его творчество, музыкальные критики вряд ли смогут ответить однозначно: сочетание традиций русской народной музыки и новой венской школы Шенберга составляют особенности художественного мышления М. Челалкина. Его синтезатор звучит как гитарный «металлический» состав, и как большой симфонический оркестр.



Черта преодоления

без попадания в Союз композиторов, без чего-то еще ты можешь быть, жить, творить. Ладно, куда ни шло, когда тебе отдают потолок под названием «интеллект». Студно говорить о прелонах на моем пути, если у нас один уничтожены в годы репрессий, если другие пережили войну и блокаду. Бог с ними, с этими потолками для негодяев. Самое страшное — отведенный потолок и для твоего «мозга», для твоего «характера», для твоей удачи. И здесь один из потолков — это возраст. Для его оправдания и появились термин — молодой художник. Ты можешь и не бороться за свое «мозго», ходи тихо в молодых художниках до 40 или 50 лет, переживи болезнь, лучше катастрофу, но бывай на людях — лишь бы тебя не забыли. В сорок о тебе заговорят как о все еще молодом, но уже не как о начинающем. А если ты доживешь до пятидесяти, тебя, наконец, открутят с двадцатилетним поз-

знакомой многим технологией. Это жирная льеса «Симфонбэйкс». Кстати, четыре года спустя она стала и у нас модной. Я редко слышу передачу «Взгляд» без нее. Заучил она, правда, анонимно. Трагедия нашей электронной музыки в том, что она не вошла в культурный социум как искусство, а вошла как автомобиль, как видео, как предметы престижа. В связи с этим она несет в себе целый поток серости, которая имеет определенное влияние на аудиторию. И все это тоже называется культурой. Культура, которая в энциклопедическом смысле понимается как возделывание. Но если говорить о сторонах, определяющих возделывание, то, как ни странно, большая часть идей является нам не из массовой культуры, а от одиночек, принадлежащих серьезному искусству, науке и которым народ меньше всего слышит, видит, знает, но к которым обращена его тайная на-

ВЕСТИ С МЕСТ

Феномен одного скандала

Два года назад в Драматическом театре Волгограда возникла кризисная ситуация (наша газета писала о ней: в театр перестали ходить зрители, коллектив раздирала склона), которая завершилась его закрытием, расформированием. Поводом для этого скандала для того, чтобы волгоградские предприятия объединили усилия для финансовой и хозяйственной помощи забытому прежде коллективу, а местные власти пошли на создание контрактного театра с демонстрационным названием ИТТ (новый экспериментальный).

Сегодня он живет хорошо. Город помог сделать капитальную реконструкцию здания, дал квартиры, нашел валюту для редукционного оборудования сцены, а коллектив выпустил три новых спектакля: «Ромео и Джульетта», «Самуила», «Бабочку», на которые почти до конца сезона проданы билеты. Конечно же, в волгоградском феномене успеха есть элемент сенсационности. (Были ли вы в театре? Говорят, там в буфете бутерброды с икрой! Надо своим глазами увидеть обаятельную Джульетту, настоящие фонтаны и бассейн на сцене!) Но ведь этого обязательного для всякого зрелища условия: «чем удивлять будем?» никто еще не отменял.

Героев. С самого начала на сцене оживает узнаваемая сегодняшняя улица, полная злости и похоти, безмысленных преступлений и безликости. На этой улице нет счастливых людей и мгновений, все в состоянии раздражения, нервного напряжения. Трагическое мироощущение изначально присуще юным героям О. Алешинной и О. Алексеева. У Джульетты свалившееся на нее чувство вызывает испуг, потрясение и даже ужас, у Ромео — ожидание любви граничит с предчувствием беды, а сама любовь их воспринимается как болезнь, крик, ощущение — все, что угодно, только не счастье. В оформлении спектакля много неожиданного. Например, уже упомянутые бризжащий настоящей водой фонтан и бассейн на сцене. Но для меня они тоже становятся непременными участниками действия, символом омовения, причастия, крещения поразящего в грехах и требующего очищения человека.

Залписал А. СМЕРНОВ.

ТЕАТР, ДЕТИ И МЫ

Осторожно: Баба-Яга!

или Куда подевались Белоснежка и Красная Шапочка?



Сцена из спектакля Свердловского труппа «Алиса в Зазерцалье» Л. Керролла. Алиса — С. Захарова.

им сердцем» мы объездили полмира — это факт. Что же касается детских спектаклей, они вообще никому не нужны. Во всяком случае, у нас в Мтэозе нет желающих играть кошек и собак во втором составе. Странно. А вот в ЦАТСА я видел недавно спектакль для детей — «Нилька» — по К. Станисловскому. Правда, его материальная часть — особенно задник — существенно познозилась. Зато участие в рядовом представлении Николая Пастухова — как бы его ответ коллеге из Мтэоза. Он играет матроса Чинкина с самоотверженностью, что свойственно этому антеру в любой роли. И может служить примером не только для театров, обращенных к взрослой аудитории, но и для трупп, где ведущие мастера в последнее время действительно считают ниже своего достоинства выступать в спектаклях для детей, смысливая в то, что, мол, не те нынче времена...

Т ОЛЬКО что закончился фестиваль уральских и сибирских трупп в Свердловске, обернувшийся для участников восьмидневным марафоном в жестком ритме. Впечатления от двадцати с лишним спектаклей еще не рассосались — и вместо того, чтобы разбираться уединенно, конечно же, для начала разобраться в самом себе. Вот он — пестрый комочек открытий и скульптурных заступ, бешеного (не обязательно доброго) озорства и трудной, серьезной работы, и восторгов, и протестов, штампов — вот он! реальный театр для детей и юношества, — и что ты о нем скажешь!

Во-первых, что он, к счастью, почти не занимается политикой. Во-вторых, что он, к сожалению, почти не занимается эротикой (кроме шуток: на лабораторию театральных педагогов убедительно говорилось, что пока наша надутая и лежачая школа не уделит внимания сексуальному воспитанию подростков, прямой долг театра — принять эту обязанность на себя и объявить труднейшую войну на два фронта — и зажим, и спекулянтам).



Ростовский театр юного зрителя: да адресует реконструкция! Фото А. Талалова.

ОСТАНОВКА В ФОЙЕ

В-третьих. Обилие ярких работ как-то странно сочетается с общей растерянностью: привычная почва выита из-под ног, ее жалеть нечего, но трудно понять: на чем стоим! На кого работаем!

Совершенно очевидно, что лозунги насчет «детской радости особого назначения» и т. п. (их, к слову, не так много) сильно полиняли, что под ними с небольшим успехом выразает скучная, аляповатая и неулекательная эротизация. Точно так же, как у взрослых под привычными взрослыми лозунгами, — только еще лучше. Совершенно очевидно: театральные послания в традиционной упаковке до зрителя не доходят.

«Поймут ли это наши дети? Если вын не поймут — это еще вина. Поймут другие: более отчаянные, более удачливые, более одаренные, если угодно. В закусочной Свердловского театра анся стелгазеты: дети рецензируют спектакли. И вот что пишут, к примеру, об «Алисе в Зазерцалье», феерически изобретательном, задумчивом и временами страшноватом спектакле А. Пруднина. «Я поняла, что если хочешь стать королевой, все время приходится кого-нибудь есть! Алиса мечтала быть королевой, а стала пешкой и потеряла свое имя». Кто бы объяснил это взрослому, увлеченным волевой депутатской борьбой...

«Волшебную лампу Аладина» Н. Гервет, поставленную С. Образцовым до войны для ребят, однажды решили показать взрослым. К удивлению установителей, на просмотр явилась вся театральная общественность. Успех претральной общественности. С того дня и стали ждать ожидания. С того дня и стали ждать, на которые играть спектакли для взрослых, на которые дети до шестнадцати лет не допускаются.

«Волшебную лампу Аладина» Н. Гервет, поставленную С. Образцовым до войны для ребят, однажды решили показать взрослым. К удивлению установителей, на просмотр явилась вся театральная общественность. Успех претральной общественности. С того дня и стали ждать ожидания. С того дня и стали ждать, на которые играть спектакли для взрослых, на которые дети до шестнадцати лет не допускаются.

жанровых и возрастных границ трупп все чаще и охотнее ставят и играют спектакли для взрослых, забывая о главном своем предназначении. Конечно, труппы должны думать обо всех возрастных группах. Но почему же они беспокоятся лишь о самых старших? В конце концов «Резюора» те смогут посмотреть и в Малом театре. А кто покажет малышам «Золушку»? Или новый вариант на современную тему вроде той, что когда-то возбудила общественность — и не только театральную, — когда А. Эфрос поставил в ЦАТ пьесу А. Хмелина «Друг мой, Колья!».

В отличие от театров это хорошо осознают в Московской государственной филармонии, где давно и успешно борются за воспитание юных слушателей. Сперва работа эта велась в школах и ПТУ, а в последние годы такие абоненты выпускают и лучшие концертные залы столицы, где школьники разных классов имеют возможность знакомиться с выдающимися произведениями в исполнении известных мастеров искусства.

Говоря о бедственном положении искусства для детей, я веду речь не только о потерях эстетических, но прежде всего — этических, духовных, нравственных. Коллективные уроки добра, преподанные в театре, не идут в сравнение ни с какими другими усилиями, направленными на воспитание души, особенно детской, отроческой, юношеской. Может быть, нам не понадобится было столько полоний для малолетних преступников, если бы у нас было больше театров для юных?

Можно ставить спектакли, условно говоря, «до востребования»: по примеру детей, кидаящих вверх пригоршню камушков со счастливым криком «На кого Бог пошлет!». Заниматься тем, чем хочешь заниматься, — тем, что помогает держать форму и бурораит творческое воображение. Оно и честно, и спасает: вазелин на себя художник нинтересную задачу, хоть какой степень благородства — и это быстро скажется на качестве работы. (Плановым показателям от этого, к слову, ни горячо, ни холодно: аллан дформа сказы и утреничок, и там, где театр становится сорванкой, форму, они, поинию, выгудят поприличнее». Хотелось бы, конечно, как-то соединить чистру намерений с художественным интересом, найти прирожденный труппо-чек».

«Я поняла, что если хочешь стать королевой, все время приходится кого-нибудь есть! Алиса мечтала быть королевой, а стала пешкой и потеряла свое имя». Кто бы объяснил это взрослому, увлеченным волевой депутатской борьбой...

Сегодня наши начинания получили международное признание, и движение детских театров охватило весь мир. Но тут-то и вылилось, что мы едва не поглотили в похвальному. Дело не во количестве, и во качестве. Дело не в том, что у нас катастрофически мало танх театров, хотя и это важно. Бедна в том, что даже те немногие, которые все же существуют, не

работают по конкурсу. Что буфетчицы всегда улыбаются. Что водители развозят артистов после спектакля по домам. Что сами артисты буквально никуда в своем театре.

Ничего я не думаю, С «Собач

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

Давно сказано, что вседопустность —

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



РЭНДИ И ГЕНЕРАЛЫ

ДИН в поле не воин! Рэнди Форсберг из Техаса доказала обратное. Вернувшись из Швеции после неудачного замужества...

«У НИХ тут все по-другому; и врачи на удивление внимательные, и лекарства хорошие, и аппаратура прекрасная...»

КАК ЗА РОДНЫХ ДЕТЕЙ

борются кубинские врачи за спасение юных жертв Чернобыля



а в начале июня ожидается, что те из ребят, кто будет чувствовать себя хорошо...

Порфирио Эрнандес мы прошли по галерее шестого этажа, на которую выходят одна из комнат, где лежат дети и сопровождающие их...

верст? Как врач, как оценивал шансы сына? Как врач, я знала, что это случится, но как мать...

Всего нас около сорока. В основном советские женщины, вышедшие замуж за кубинцев. Помогает студентам, изучающие русский язык в СССР и здесь, на Кубе...

ПОЖАЛОВАЛСЯ Рэнди на некоторые равнодушные сегодня американской аудитории и вопросы разоружения...

Одним продолжающаяся инерция движения военнотехнической мысли в сочетании с опасением отступить от других...

Скромная женщина из Техаса не имеет никаких военных рангов, но разговаривает на равных с советскими и американскими полковниками...

Месяц назад в гаванском международном аэропорту «Хосе Марти» приземлился два самолета кубинской авиакомпании «Кубана»...

Константин работал с группой кубинских врачей, приехавших в Киев для осмотра советских детей и отобранных первую группу для отправки на Кубу...

Черный едкий дым сплошной стеной встает над горой горящих автопарков. Отвратительный запах паленой резины разносится на много километров вокруг...

«Купетасе вы часто? Из громкого коллентного ответа удалось познать, что купетасе ребит вывозят на выходные на хорошие пляжи...

«Вот и все, как в начале июня ожидается, что те из ребят, кто будет чувствовать себя хорошо, на две недели поедут на отдых в пионерский лагерь «Хосе Марти»...»

«Вот так горят покрышки на одной из американских свалок». Фото из журнала «Таймс» (США).

«Вот так горят покрышки на одной из американских свалок». Фото из журнала «Таймс» (США).

«Вот так горят покрышки на одной из американских свалок». Фото из журнала «Таймс» (США).

НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ В 43-й РАЗ

10 мая в курортном городе Кани, на юге Франции, в 43-й раз стартовал престижнейший международный кинофестиваль...

Экология, общечеловеческая обеспокоенность, что с каждым годом проблема промышленных отходов становится все более опасной...

«Вот так горят покрышки на одной из американских свалок». Фото из журнала «Таймс» (США).



СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

КОГДА после европейского кружка меня спрашивают: «Ну, как!» — и заранее предполагают ответ: «Вы бы поехали в Лиссабон, Париж, Лондон, Антверпен, Гамбург!»...

выгодно, удобно — хотя надпись эту я в последнее время вижу повсюду. Наш авиационный монополист упорно копирует и свое уникальное конкурентное преимущество...

В ОБЩИЕ в нашем туристском сервисе труднее всего бывает искать ответственности и виноватых. Не нашлось их и год назад, когда группа советских журналистов отправилась на традиционный праздник гостиничных коммунистов «Уинта»...

Мимо... германских демократических марок, чешских крон; чтобы во все не сворачивать туризм, а вваре из собственных средств менять в Венгрии по двадцати рублей, в ГДР по сто... К счастью, есть туристы, которые туризм превращают в большую своими познавательными возможностями, нежели меркантильно-коммерческими... Они готовы путешествовать, ничего не покупая...

ЧЕЛОВЕК В ЭПОХУ СПИДА

УМЕР Райан Уайт, восемнадцатилетний американский школьник...

поразили людей разных возрастов и профессий, из разных слоев общества...

хватило совести написать: «Мы так ничтожно мало сделали для Райана...

МОМЕНТ ПРОЗРЕНИЯ?

Но за что ему такие почести, когда в стране ежедневно умирают от этой болезни сотни людей?

смены. Жители Цицеро ждали объявления о состоянии здоровья Райана...

Жесткие слова. Р. Рейган, конечно, знал, какие угрозы и претензии ему могут быть сейчас предъявлены...

Впервые американцы услышали о Райане Уайте в 1984 году. Мальчик был болен гемофилией...

Города Коконо и Цицеро, так по-разному отнеслись к Райану, стали как бы нарицательным обозначением добра и зла...

Итак, смерть Райана вызвала у американцев невиданный прежде всплеск сострадания...

Семья переселилась в Цицеро, близ Индианополиса, и мальчишка пошел в школу...

Экс-президент Р. Рейган в статье в газете «Вашингтон пост» пишет: «Мы обязаны Райану тем, что страх и невежество, которые вели к его изгнанию из школы...

Есть ли у нас свой Райан Уайт? И что станет для нас моментом «звонкого сердца умигания?»

Юного Райана считают в Америке героем, имевшим мужество бросить вызов невежеству, лицемерию и жестокости общества...

Вот письмо, пришедшее в «Вашингтон пост» в ответ на статью экс-президента: «Я считаю выступление Р. Рейгана самым возмутительным и развращающим душу из всех прочитанных за долгое время...

Эдгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры»)

Редакция газеты «Советская культура» сердечно поздравляет своего постоянного автора Эдгара Чепорова...

РАЗВЕРНУВШИЙСЯ на днях в Сан-Франциско детективный сюжет мог оказаться достойным пера братьев Вайнеров...

СОБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Детективный сюжет со скрипками

на улице. Проблемы с транспортным краденом у него не было: в дополнение к взятому из дома он решил присвоить и хозяйский «мерседес»...

Поговорит с Натальей Марковой об этом крайне неприятном происшествии со счастливым концом мне не удалось — балерина увлетала в Нью-Йорк...

Судя по всему, Фишер об этом пока еще не догадывался. Он тихонько катил от обворованного дома на украденном «мерседесе»...

Прежде всего нам действительно многократно пришлось поехать в этот вечер в этот район города...

Проснувшись утром хозяева дома вскоре и ужасу своему обнаружили состоявшееся ночью разорение...

Если верить местной печати, за инструментами, изготовленными двумя прославленными итальянскими мастерами...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



С чего начинается этот танец? При первом же звуке Он и Она замораживаются. Пристально глядя друг на друга...

Под знойным небом Аргентины

можно элегантно промотать деньги. Сначала был скандал, потом — фурор. Своим иррионизмом, как бы спонтанным шагом танго победоносно прошло по миру...

Воздушные шарики Орсона Уэллса

Западные аукционеры всегда дарят что-нибудь неожиданное. На одном из последних, в Нью-Йорке, вниманию присутствующих привлекла большая тетрадь...

Он сделал их много лет назад, находясь во Франции, для своей тогда двенадцатилетней дочери Ребекки. Будучи в музее города Сан-Тропе...



Не аукционеры в Нью-Йорке эта тетрадь была продана за 30 тысяч долларов вместе с правом на издание...

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ДУЭТ

У них — на двоих — четыре статуэтки «Оскара» и семь выданных за эту высшую награду Американской киноакадемии. Они снялись в 76 фильмах...



Фото из журнала «Сине-ревью»

ЕВРОПЫ

это, которые она не всегда передавала англичане: «Они не любят, когда кто задает вопросы...» (II)

В Национальной галерее, оторвавшись от группы, мы обнаружили дневные картины Гойна, зал с работами Рембрандта, куда нас и не собиравшись призвать...

лейшее отношение к жалванию человека попустешеству? Достаточно увидеть постоянно перебивающих свои группы гидов-переводчиков — в действительности, попробуй потеряться, отдели от своих в чужом городе, чужой стране да без знания языка...

Слов — объяснение... В которой про-

да бы и доводи звучит убедительно, и оправдания красноречивы. Но не замечай им, не комментировать спорного у людей настроения, апустую, невнятное прожитых дней, пережитого дискомфорта...

АННА КУЗНЕЦОВА. ЛИНССАВОН — ЛАЙПЦИГ, ЛОНДОН — АНТВЕРПЕН — ГАМБУРГ — МОСКВА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

М ОИ ВСТРЕЧИ с Луккино Висконти заметно участились после того, как вчерашним 27 июля 1972 года на террасе римского отеля «Эдем» с ним случился удар, на многие месяцы выбивший режиссера из рабочего состояния. Во время наших встреч мы говорили подолгу и обо всем, не только о его профессиональных проблемах, но и о вещах глубоко личных, о жизни души и о тех последствиях, которые та же самая, неожиданно свалившаяся болезнь вызвала в нем, в художнике и человеке, о его вере и его сомнениях, о его планах на будущее, каким бы неопределенным оно ни казалось.

Вскоре в издательстве «Радуа» выходит очередная сборник из серии, посвященной мастерам зарубежного кино. В сборнике о Висконти. В книге собраны материалы, отражающие последние десятилетия жизни и творчества выдающегося итальянского режиссера. Эти годы были отмечены созданием знаменитой «германской трилогии» («Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Люди из льда»), постановкой трех братских спектаклей, фильмами «Семейный портрет в интерьере» (1974) и «Новый мир» (1975). Продолжалась работа над проектами эссеистики — европейской романа «Волшебная гора» Т. Манна и «В поисках утраченного времени» М. Пруста, которые так и не были осуществлены.

Важный и значительный после неореализма этап в становлении «кинематографа Висконти». В перечисленных выше фильмах наиболее четко, идеально и полно воплощается поэтика зрелого мастера. Именно эти последние десятилетия жизни и творчества Луккино Висконти, вторая половина которых была к тому же отмечена смертельной болезнью, стали своего рода «золотым веком» его кинематографа. За последние десять лет режиссер создал пять (из четырнадцати) великих картин, окончательно утвердивших его вторым по значимости «классическим Висконти».

Специальный раздел посвящен театральным постановкам. У нас Висконти знают только как кинорежиссера, а он был еще и настоящим реформатором итальянского театра, поставив более шестидесяти драматических, оперных и балетных спектаклей — в три раза больше, чем фильмов. Знакомство с театральным Висконти станет еще одной необходимостью для советских читателей и, разумеется, дополнит представление о нем как о сложном и своеобразном художнике.



братья» — фильмы социального звучания. «Люди из льда» был для меня важным периодом, и на стадии съемок главная причина заключалась в том, что все вокруг сомневались в успехе моего проекта, и мне приходилось бороться на всех этапах работы над фильмом. А боролся я за него по многим причинам. И прежде всего потому, что вместе с «Гибелью богов» и «Смертью в Венеции» он составил бы своеобразную трилогию о современной Германии.

Луккино Висконти

АВТОПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

ведет себя правящий класс, если подумать о возрождении фашизма, разумеется можно не встать на сторону коммунистов? — Вы не чувствуете противоречия между верой в Бога и коммунизмом? — Нет, абсолютно никакого. Я не атеист. Никогда им не был и никогда не буду. Если бы я был атеистом, и был бы самым несчастным человеком на свете.

очень здесь истина. Умный актер преисполнен страстью. Профессия актера — это прежде всего своеобразное сочетание науки, дисциплины и чувства долга. В старину актеры избирали актерскую «карьеру», т. е. действительно становились актерами на всю жизнь. Они формировались как актеры, проходя профессиональную выучку на сцене, приучаясь к дисциплине, проникаясь атмосферой беззаветной преданности театру. Такова основа основ, и требуется она многого, ибо дело ведь не только в дисциплине или в явке на репетицию без опозданий, а в том, что все время, которое человек проводит в театре, он думает о театре, все помыслы его связаны с театром, он заучивает и оттачивает роли, работает над ними, совершенствует свое мастерство. Он, как боец, готовящийся к мировому чемпионату, тренируется по семь, восемь, десять часов ежедневно. Сегодня молодой театральный актер отправляется вечером на спектакль или на репетицию прямо-таки через силу, а что он делает днем? Да ничего он не делает: спит, ходит по ресторанам или выкидывает себе какое-нибудь другое развлечение. Сегодня нам приходится работать с преждевременными устами актерских материалов, с танцую, расплакавшейся в руках: если эти материалы не добиваются сразу же первых ролей, они снимают, начинают скучать, утрачивают интерес к театру, не вкладывают в свою роль душу, страсть.

не концов все они превратились в эпизоды Годар и стали латинским порнокино... Современные зрители чаще смотрят наши фильмы, чем фильмы молодых. Зритель идет на фильмы таких молодых, как Висконти, Феллини, Буналю.

не комился значительно позже, уже в зрелом возрасте. В период более серьезного, глубокого переосмысления жизни она стала для меня открытием и, разумеется, очень повлияла на мою работу. Но, чтобы снять фильм, нужны сюжет, история, место действия. Конечно, есть Гете, Шиллер, великая немецкая литература, которая кончается на Томасе Манне, но ни одна из книг названных авторов не дает выигрышных возможностей для кинематографа, за исключением «Вильгельма Майстера», о котором я не раз подумывал в молодости. Короче, очень немногие немецкие авторы, кроме, может быть, Манна или Цвейга, годятся для экранзации. Нельзя же в самом деле экранизировать трактаты немецких философов. А вот во французской литературе, начиная с Бальзака и дальше, кинематографично все или почти все. Экранизировать Пруста, например, — тоже один из моих давнихших проектов...

— Если бы вам пришлось подводить итоги вашей жизни и вашей работы, что бы вы поставили превыше всего? — Самый интересный период моей жизни — это Соппротивление. Заем — моя работа, если от нее что-нибудь останется в хаосе нашей жизни... Кино, театр, опера: меня часто спрашивают, какому из видов этой творческой деятельности я отдаю предпочтение. Я бы сказал, что, несмотря на огромное различие используемых средств, работа всюду одинакова. В кино, разумеется, испытываешь больше независимости, свободы, и тому же оно обычно больше отражает индивидуальность режиссера: снимая фильм, сильнее ощущаешь свое авторство, даже когда экранизируешь литературное произведение. Но должен признать, что кино — это все же не искусство. Это ремесло, рождающее порой первоклассное, но чаще второстепенное или даже третьестепенное произведение.

Однако и в театре поле деятельности режиссера нередко бывает ограниченным: нужно уважительно относиться к драматургу и к его пьесе, кроме того, приходится считаться с разбивкой на акты, с уже в основном predeterminedным развитием действия. Лишь изредка режиссер решается сломать схему, предначертанную автором, если, конечно, это дает ему возможность добиться определенных результатов. Постановка оперных спектаклей для меня всегда радость, всегда праздник души: почти ничто не приносит мне такого отдохновения, как музыка...

— А какие из ваших фильмов нравятся вам больше всего? Какие из тех, что были сняты после «Люди из льда», предпочитаете? — «Земля дрожит», «Рокко и его братья» — фильмы социального звучания. «Люди из льда» был для меня важным периодом, и на стадии съемок главная причина заключалась в том, что все вокруг сомневались в успехе моего проекта, и мне приходилось бороться на всех этапах работы над фильмом. А боролся я за него по многим причинам. И прежде всего потому, что вместе с «Гибелью богов» и «Смертью в Венеции» он составил бы своеобразную трилогию о современной Германии.

Проявлять железную волю, исключительную физическую закалку, сопротивляемость, выходящую за рамки обычной, его заставляли также огромный, непомерный объем работы, в которую он уже был втянут, планы, которые он собирался осуществлять в самом ближайшем будущем. Как и прежде, он мечтал превратить германскую трилогию («Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Люди из льда») в тетралогию, переведя в плоскость экран «Волшебную гору» Томаса Манна и таким образом, триумфально, завершить свою кинематографическую карьеру.

— Луккино, какое главное качество необходимо, чтобы справиться с такой болезнью, как ваша? — спросил я его. — Сила воли, желание вернуться к работе, жажда жизни, любовь к самому себе или другим? — Воля, сила воли, стремление вернуться к работе. Да, думаю, что страсть к работе больше, чем воля к жизни.

— У вас всегда была эта воля, с самого начала, и она ни разу не изменила вам? — Да, всегда, с самого начала, всегда, всегда, всегда.

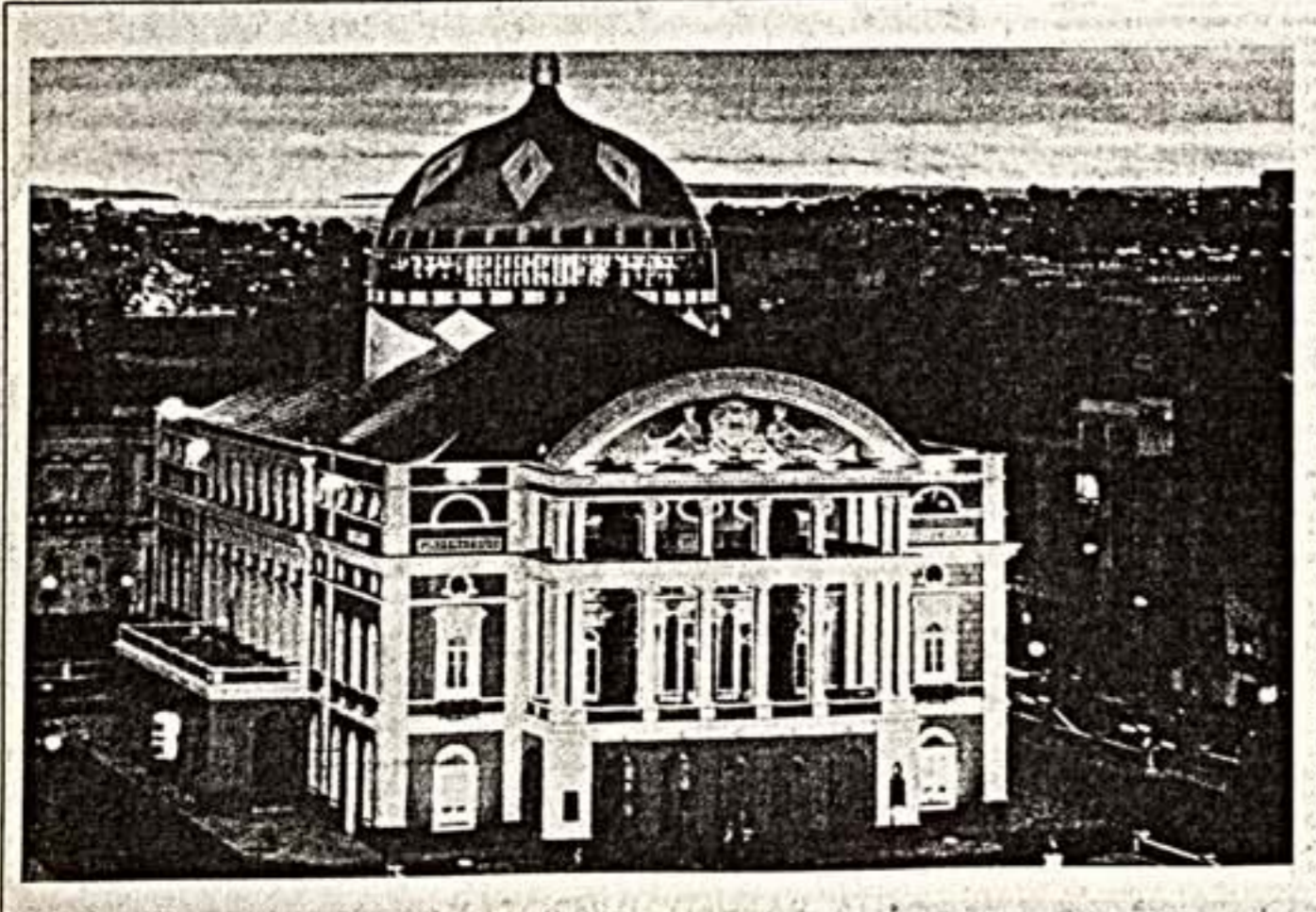
— Вы ни разу не поддавались унынию, отчаянию? — Нет, к счастью, нет. Никогда. Воля к жизни никогда меня не покидала.

— Луккино, вы человек верующий? Вы верите в Бога? — Да, я всегда верил. С детства. Я получил католическое воспитание. Я не ханжлив, нет, конечно. И я не католик, соблюдающий догматы веры. Но я верю в Бога. Верю в некую сущность или в нечто, существующее вне нас или внутри нас самих. Я верю в таинственную силу, которая значительно больше, чем индивид. Хотя не следует исключать того, что и индивид может быть столь же велик, как и эта сила. Другими словами, у меня нет католической концепции Бога. Я верю, потому что, если бы не было веры, жизнь потеряла бы всякий смысл.

— Вы коммунист? — Да. В годы Соппротивления у меня появились друзья-коммунисты. С тех пор я стал коммунистом. Мои взгляды по этому вопросу не изменились. Я и сейчас сторонник коммунистов. Хотя так было не всегда. Иногда я соглашался с позицией партии. Но в целом я на ее стороне. Думаю, в принципе хорошо быть коммунистом, надо быть коммунистом. Им надо быть по целому ряду принципиальных положений, даже если в частных вопросах твои убеждения не совпадают со взглядами партии.

— Вы сказали, что хорошо быть коммунистом. Не могли бы вы объяснить, почему хорошо? — Потому что коммунисты занимают самую правильную позицию. Какая самая правильная позиция в мире, где мы живем сегодня? Ты можешь ответить на этот вопрос? Все на грани крушения. А если посмотреть, как обстоят дела в Италии, как

Административный центр бразильского штата Амазонас город Манаус, расположенный при впадении реки Риу-Негру в Амазонку, похоже, претендует на то, чтобы стать новым культурным центром Бразилии. Здесь вновь открылся для публики легендарный оперный театр «Амазонас». Вскоре, в возрасте 80 лет, чарующие звуки озвучают высокие расписные сцены.



РАМПА ВОЗРОЖДЕНИЕ «АМАЗОНАСА»

летние группы из Европы и Америки. Однако научковый бум прошел, большинство местных жителей разорились или покинули Манаус, и оперный театр закрылся в 1907 году, просуществовав всего лишь одиннадцать лет. С тех пор он так и стоял закрытым в самом центре города, напоминая о некогда былой славе и роскоши. И чем больше проходило времени, тем больше легенд и преданий рассказывалось об этом театре. Говорят, что на его сцене читала монологу Сара Бернар, великая русская балерина Анна Павлова танцевала в «Лебедином озере», а знаменитый итальянец Энрико Каррзо вел здесь в «Рио-летто» Верди.

По его мнению, это прекрасный шанс не только для развития культуры на севере Бразилии, но и для привлечения сюда туристов, а следовательно, и новые возможности для развития региона. Похоже, что эти замыслы могут вполне осуществиться. Судя по репертуару и участившейся открытию нового сезона театра «Амазонас», у него может быть большое будущее. Недавно, например, здесь выступала балетная труппа из Рио-де-Жанейро с «Амазонками» Виллы Лобоса. Помимо бразильских знаменитостей, сюда приезжали испанский тенор Пласидо Доминго, и вернулись перебежавшие на сцену театра величайшего из современников теноров Лучано Паваротти. Директор Фернанду Бихуду уже спланировал 13 будущих оперных постановок.

А. ЗИНОВЬЕВ. Оперный театр в Манаусе. В фойе. Фото из журнала «Тайма».

«На всех московских есть особый отпечаток».

А. Грибоедов, «Горы от улья».

— Москва не сразу строилась. — Да сразу развалилась... Современный разговор.

УВАЖАЕМЫЙ Николай Николаевич! Дорогой Коля! Позволь по поводу старинного привета...

новые снова так или иначе уходят от ответственности и возмездия.

Не так давно, выступая по телевидению, кстати, в программе «Добрый вечер, Москва!»...

Хочу воспользоваться случаем, чтобы чуть-чуть обрисовать...

Чтобы судить о состоянии и проблемах нашей культуры...

ПРИРОДА. Со старинных полотен глядят на нас зеленая и белая, светлая Москва...

пусть и не самую мощную власть, но все же власть, придумывая кануноту службу культуры?

Что ж, может быть, и следовало бы поболее опереться на это дело...

НАРОД. Веканг складывался особый «московский отпечаток».

Человек, у которого что-то есть свое, а тем более — приличное и не-



Москва. Улица 25 Октября.

«ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ ПОЖАРА?»

— советует писатель Михаил Родин с другом Николаем, ставшим министром культуры страны

зависимое обеспечение, по-прежнему жалея, по-прежнему взаимодействуя с миром...

Вопрос: возможна ли в рамках ведомств экологическая служба культуры?

И понимаю, что этого существует Моссосвет. И надо, чтобы новые Советы перестроили его работу так, чтобы ведомство Москвы само решало эти вопросы...

Когда-то шейх Гарун-аль-Рашиди из Тмисыки и одной ночью переделывал в простом платье и ходил ночью по Багдаду...

Скажем, я приваляю и опрочичню, к культурной революции, как в Китае? «Разобьем ли никакая культура не стоит человеческой кровью и жизнью»...

И индивидууму оставлена возможность осуществлять только в интеллектуальном или художественном творчестве...

Индвидууму оставлена возможность осуществлять только в интеллектуальном или художественном творчестве.

Мы можем ли сказать: если я так верю в силу частной инициативы, зачем же я ругаю Моссосвет, государственную администрацию и тебе как государственному лицу, предлагая употребить свою...

Исперся, исперся даже ликой московский язык, изречений и острот, раздвинулся каждый шаг в театр, в библиотеку, в аудитории и театры, в библиотеку...

Исперся, исперся даже ликой московский язык, изречений и острот, раздвинулся каждый шаг в театр, в библиотеку, в аудитории и театры...

НАУКА. Не может ли ведомство хотя бы в рамках своей компетенции подобрать кадры для культурной политики...

рового и металантивного памятника в честь Победы. Я получил потом сотни писем, люди поддерживали мою точку зрения...

Что такое культура вообще? Для чего она? Чтобы красиво завязывать галстуки и уметь вести беседу в обществе?

Теперь у нас новое увлечение, новый конек — религия, вера. Многие убеждены: если мы вернемся к Богу, и религии, то спасемся, обретем утраченную духовность, человечность...

Теперь у нас новое увлечение, новый конек — религия, вера. Многие убеждены: если мы вернемся к Богу, и религии, то спасемся...

«Веры нет!» — кричат с разных сторон. Разве не было у нас веры? Кажется, если что и было, то только вера и была. Иступленная. В коммунизм, в светлое будущее, в Ленин, в Сталина...

Да, дорога отражает весь порядок жизни. Каждый по себе, о себе, для себя. А культура заключается именно в том, что люди улавливают друг друга. На этом стоит вся культура...

Предложение: создать научный центр культуры; мозг. Он бы все проверил: что хорошо людям, человеку, а что плохо, ненужно...

И вдруг получится, и тогда другие города и веси вспомнят, что Москва — мать городов русских...

НОВЫЕ СОВЕТЫ. Пока я писал свое письмо, прошли выборы в местные Советы, новые выборы в том числе и в Моссосвет...

Как хочется, чтобы этот новый состав, новые люди, новый Совет и заработал бы по-новому, утратив прошлые беды и ошибки...

Наша преступная бесхозяйственность и самоубийственная расточительность особенно невыносимы в вопиющей степени «человеческого фактора»...

Дорогой Коля! Прости, пожалуйста, за пафос, за множество цитат, за публицистичность. Конечно же, есть более узкий спектр проблем...

«Веры нет!» — кричат с разных сторон. Разве не было у нас веры? Кажется, если что и было, то только вера и была. Иступленная. В коммунизм, в светлое будущее...

Да, дорога отражает весь порядок жизни. Каждый по себе, о себе, для себя. А культура заключается именно в том, что люди улавливают друг друга...



Москва: угол Рождественского монастыря, торговая раба, скульптура на улице Нехлудовой.

Фото К. Корнишова.

ВСЕМ — СПАСИБО!

ПОЛИТКЛУБ

Было даже как-то странно, что в такой яркий, солнечный день люди идут слушать выступления народных депутатов СССР, публицистов, постоянных авторов «Советской культуры». Тем не менее часть публики, собравшейся на ВДНХ, проследовала мимо выставки военной техники, мимо полевой кухни, где всех желающих кормили солдатской кашей, мимо открытой эстрады, на которой выступали разные творческие коллективы, мимо многих других заворающих мест и заняла места в зале, отведенном для нашей дискуссии.

Интересно, что началась дискуссия не на сцене, а в



А. Крайно.



Г. Волчен.

СЦЕНА БЕЗ ЗАНАВЕСА

Пригласить на встречу московский театр из числа тех, с кем «СК» связывает многолетнюю дружбу, оказалось не так-то просто. Волна новых общественных и художественных процессов подхватила их, закружила и перенесла... кого — в США, кого — в Швейцарию, кого — в ФРГ. Исключений не оказалось и «Современник», который в последнее время большим успехом показывал себя «Крутой маршрут» на фестивале русского искус-

ва в западногерманском городе Касселе. Но, к счастью, прямо накануне фестиваля театр вернулся и был встречен нами большой статьей о своем творчестве. И вот художественный руководитель театра Галина Яковлева и актеры Елена Яковлева, Нина Дорошина, Валерий Шальных на сцене. В последнее время творчество «Современника» как нельзя более полно соответствует его названию.



Сцена из спектакля «Мурлы Мурло» в исполнении Е. Яковлевой и В. Шальных.



Сцена из спектакля «Сюрпризы семейного уюта» в исполнении И. Ясуловича и Р. Курниной.

Поколение новых творческих организаций представил «Московский арт-центр» (художественный руководитель В. Пружин). Это театральное творческая организация с необычайно широким диапазоном культурных интересов, проектов и планов, которые что самое главное — осуществляются. В их число входит: работа газетного театра, организация международных театральных школ, поддержка творческих исканий художников в изобразительном искусстве, театре, кино и много другое. Все это осуществляется людьми, глубоко заинтересованными в судьбе современного искусства, нового искусства — в первую очередь. И профессионалами высочайшей пробы.



Ю. Тархова.



З. Амистов.

Фестиваль «Правды» на ВДНХ СССР... Два ярких, солнечных дня, заполненных десятками интересных встреч, дискуссий, «круглых столов». И концерты, премьеры кинофильмов, звонкая медь духовых оркестров, показ работ народных мастеров — это тоже фестиваль «Правды».

А еще фестиваль — это общая работа журналистов многих центральных газет и журналов, приглашенных коллегами-правдистами на наш общий праздник. В рамках его проходила и встреча посетителей ВДНХ СССР с членами редколлегии и авторским активом газеты «Советская культура» и ее приложений — «Экран и сцена» и «Архитектура». Об этом мы рассказываем сегодня.



Фойе, когда «сошлись на кулачках» приглашенные выступить народные депутаты СССР Алексей Емельянов и Александр Крайно. Поводом послужил митинг-маевина на Красной площади, о котором наша газета уже писала. Нет, ни тот, ни другой не защищали экстремистов, испортив-



А. Емельянов.

бой форме не способствует развитию демократии. Температура этого спора быстро распространилась и на зал, в котором проходила дискуссия. И если философа Анатолия Бутенко пытались атаковать и «справа», и «слева», то у юриста Эрнеста Амистова некоторые присутствующие искали правовой защиты и даже вручали письменные обращения.

Ну а Емельянов и Крайно, блестяще выступив и ответив на все вопросы, продолжили свой спор в фойе. Тема была уже другой, но температур — тот же.



А. Бутенко.



Семейный дуэт — В. Седов с сыном.

МОЛОДОСТЬ БОЛЬШОГО

Одной из музыкальных «эстрадных» программ стало выступление молодых артистов Большого театра Союза ССР. Так было задумано — чтобы гости редакции «Советская культура» познакомились именно с молодыми талантами, на которые, к счастью, Большой щедер. Впрочем, наверное, не помешали бы ведь имена всех участников концерта хорошо известны широкой публике, а лучше узнали, составили более полное представление о творческой манере, диапазоне исполнителей, которые сегодня уже заявили о себе во весь голос. К сожалению, фактическая площадь не была приспособлена к «выступлению» балета, поэтому свое искусство продемонстрировали певцы и музыканты. С приветственным словом к зрителям обратился генеральный директор ГАБТа В. Коконин.



Н. Решеткин, Концертмейстер Е. Чеглаков.



Камерный ансамбль оркестра аккомпанирует Н. Решеткин. Генеральный директор ГАБТа В. Коконин.



В РИТМАХ РЕТРО И ЛАМБАДЫ

З. ФАРБЕР, директор дирекции «Фестиваля» Министерства культуры РСФСР: «Фольклор, эстрада, духовая музыка всегда добавляет запоминающиеся краски в общую палитру праздника. Именно эти краски мы и постарались привнести в программу встречи, а большим удобствием была приглашение «Советской культуры».

«Фестиваль» познакомил гостей нашего праздника с Московским областным показательным духовым оркестром «Пересвет» (дирижер В.

Малышкин), фольклорным ансамблем «Москва златоглавая» (руководитель В. Устинов), композитором Л. Кемит — ее песни представил лауреат конкурса «Юрмала-89» А. Вилла, лауреатом II Всероссийского конкурса исполнителей польской песни К. Кузьминой, певицей Е. Соваой.

Спасибо артистам, спасибо и тем, кто помог организовать нашу встречу, — главному методисту по пропаганде павильона «Товары народного потребления и услуги населению» Н. Лузеновой и старшему методисту этого павильона Л. Ершовой. Мы благодарны и сотрудникам московского оптово-розничного фирменного магазина «Мелодия» (директор Л. Грузинова) за помощь в организации торжества пластинками.



Лауреат II Всероссийского конкурса исполнителей польской песни Е. Кузьмина. Фольклорный ансамбль «Москва златоглавая». Певица Е. Сова. Композитор Л. Кемит. Лауреат конкурса «Юрмала-89» А. Вилла.



Праздник закончился, но мы не расстанемся с ВДНХ СССР. Хотим сообщить нашим читателям, что в сентябре в рамках открывающейся в павильоне «Советская культура» выставки «За страницами популярных изданий и телепередач» будет проведен День газеты «Советская культура» и ее приложений — «Экран и сцена» и «Архитектура». Мы будем рады увидеть всех наших друзей на этой встрече!



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



За и против

Читаю, что грядут очередные конкурсы красоты. Значит, снова юные созданы, разодетые в меха и купальники, будут «порхать» на телеэкране. И, конечно, телезритель тут уж не опоздает. Не ретроград я — нет! Но неужели душой верить, что еще душою наша нация пытается приблизиться к прогрессу через такое неумелое подражание преуспевающей Западу? Разве больше ничего у нас перенять со столь позорной поспешностью? Выше себя, Телегид! Варут приключаются на телевидении твоим словам.

Ю. УВАРОВ, АСТРАХАНЬ.

Телегид! Боюсь разочаровать вас, Юрий. Но я не отпущу себя и противникам конкурсов красоты. Всем свое место. И красавицам на телеэкране. К чему опять ставить заградительные «эзаны» — это нам подходит, а это ни в коем случае не для нас. Давайте вздохнем на конец свободы. Жизнь-то только происходит. А она такая разнообразная. И потом право не принимать это ведь остается у вас!

Интересная идея

Уважаемый Телегид! Тебе не кажется, что настала пора возобновить «Встречи в Останкине», но на качественном кино уровне! Пригласить туда не журналистов, а простых телевизионщиков, и исключительно с одной целью — научиться, а не выискивая, с которыми некоторыми останкинского кабинета вправе переизбраться по вершине. Пусть все это в прямой эфир и включит телефоны для зрителей, которые будут задавать присутствующим вопросы. Интересно, мне кажется, могли бы получиться встречи.

В. ПРЯНИШКИН, МОСКВА.

Телегид! Я — за. И начесть-ва вышеозначенных кабинетов горячо рекомендую вашу идею.

Старые картины

Телегид! Мое мнение — телерадиобрига «Иллюзиона» и ее престарелые картины мало уже кого интересуют. Меня лично даже раздражают. А «Иллюзиона» в эфире, между прочим, довольно-таки часто. Ой, выйдут же сделаны непродуманно, не изучив зрительский спрос. И кидает как фильм для старьевщиков. Когда ТВ научится различать — можно ли заинтересовать аудиторию теми или иными фильмами и передачами!

В. КУЗИНА, КИСЛОВОДСК.

Телегид! А я знаю, уважаемая Виктория Павловна, что «Иллюзиона» немалое число телезрителей ищет с интересом и очень благодарно ЦТ, что классическую кинематографию есть возможность смотреть, не выходя из дома. Но если вам не нравятся старые ленты «Иллюзиона» — смело переключайте вторую программу ЦТ на первую. И причина для раздражения сразу отпадет.

СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ

Борьба на просторах Атлантики

Тек случилось, что очередной и последний этап кругосветной гонки «Уайтбред» начался 1 день нашего профессионального праздника — в День плавания 5 мая 22 максим-веты стартовали на Форт-Лаудердейле (США, Флорида) и легли на курс к южным берегам Англии. «Фазиски» пока идет 9-узловым ходом и держится на 12-м месте. Лидирует ахта «Фшер и Пайкел». До Саутгемптона, где готовится торжественная встреча, остается миль 2.800 миль. Расчетное время финиша 23-24 мая.

О. И.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ