

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 72 (4768)

Пятница, 6 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА: на вопросы газеты отвечают мастера сцены (3-я стр.).

БЕСЕДУ нашего корреспондента с поэтом Робертом Рождественским (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ президента Академии художеств СССР Н. Томского о художественном образовании.

Идеологические бойцы партии

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос и принял постановление «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». Постановление носит характер общепартийного документа программного значения, затрагивающего все без исключения сферы идеологической работы и рассчитанного на длительный период. Высоко оценивая идеологическую деятельность Белорусской партийной организации — боевого отряда нашей ленинской партии, Центральный Комитет, сообразуясь с современными задачами коммунистического строительства и международной обстановкой, выдвигает перед Компартией Белоруссии, перед всей партией более высокие требования к идеологической работе в целом и к работе с идеологическими кадрами.

При оценке деятельности идеологических кадров партии необходимо исходить из того, что идеологическая работа — это передовой участок строительства коммунизма, борьбы против международного империализма и реакции, оппортунизма и ревизионизма во всех его проявлениях. В обстановке ускорения процессов социального развития, расширения масштабов экономического строительства, бурного роста образования и культуры советских людей, в условиях, когда на международной арене утверждаются принципы мирного сосуществования и в то же время расширяется и усложняется классовая борьба, значение идеологической работы и внимание к ней всей партией возрастают необычайно.

Идеологические кадры — работники партийных комитетов, деятели науки и культуры, пропагандисты, журналисты и лекторы, учителя школ и преподаватели вузов, работники культурно-просветительных учреждений — должны хорошо разбираться в проблемах внутренней и внешней политики Коммунистической партии, в экономической и культурной жизни, связывать пропаганду марксистско-ленинской теории, коммунистических идеалов с решением практических задач хозяйственного и культурного строительства, умело вести борьбу против проявлений мелкобуржуазной психологии, против антиподов коммунистической морали. Идеологические бойцы партии призваны с позиций марксизма-ленинизма оценивать общественные явления, на практике отстаивать принципы советского патриотизма и пролетарского интернационализма, последовательно и аргументированно разоблачать буржуазную и ревизионистскую идеологию.

Столь большие и ответственные задачи могут быть успешно осуществлены при условии, что партийные комитеты сосредоточат усилия идеологических кадров на комплексном решении идейно-воспитательных задач, имея в виду формирование у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистической морали, дальнейшее повышение их общеобразовательного и культурного уровня. Всеми средствами воспитательной работы необходимо культивировать у каждого советского человека благородные цели и духовные потребности, проникнутые коммунистической идейностью, высокопроизводительное поведение, стремление к высокопроизводительному труду и разумному использованию свободного времени.

Трудовые коллективы — основные ячейки нашего общества. Необходимо добиваться, чтобы каждый трудовой коллектив выступал как носитель высокой политической сознательности, социалистической дисциплины и организованности, был непримирим к проявлениям стачачества, пьянства, хулиганства и другим антиобщественным поступкам.

Точное и своевременное выполнение этих требований возможно лишь при условии улучшения работы всех идеологических подразделений, всей армии идеологических работников.

Необходимо прежде всего обеспечить повышение роли идеологических отделов партийных комитетов в руководстве пропагандистской, агитационно-массовой работой, деятельностью печати, радио и телевидения, в организации контроля за работой органов народного образования и культурно-просветительных учреждений. В идеологических отделах партийных комитетов должны работать коммунисты, проявившие себя способными пропагандистами и хорошими организаторами идейно-воспитательной работы. Необходимо обеспечить стабильность состава идеологических кадров и позаботиться о том, чтобы они могли наиболее успешно выполнять порученное им дело.

Центральный Комитет предложил партийным комитетам принять меры к дальнейшему совершенствованию теоретической и профессиональной учебы идеологических кадров, к глубокому изучению ими проблем теории, внутренней и внешней политики партии, научных основ партийной пропаганды, помощь им в овладении марксистско-ленинским методом анализа и оценки явлений общественной жизни. Работники, занимающиеся вопросами искусства и культуры, обязаны неустанно овладевать ленинским наследием, теорией и опытом КПСС в области культурного строительства, хорошо разбираться в проблемах эстетики и современной идеологической борьбы. Органы культуры и творческие союзы, их партийные организации призваны быть более требовательными при решении идейно-творческих задач, постоянно помнить о необходимости повышения профессионального мастерства и ответственности художников за идейную направленность их творчества.

«Центральный Комитет», — говорит Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС, — считает необходимым усилить всю нашу идеологическую работу и, прежде всего, сделать более активной, целенаправленной пропаганду коммунистических идеалов, конкретных задач нашего строительства». Именно этим целям служат постановления ЦК КПСС о работе по подбору и воспитанию идеологических кадров.



Открытие летнего пленума правления Союза писателей СССР в Колонном зале Дома союзов. Фото В. Кузнецова.

Высокая миссия литературы

Пленум правления Союза писателей СССР, посвященный 40-летию Первого Всесоюзного съезда советских писателей

«Основным героем нашей книги «Мы должны брать труд, то есть черную работу, организованного процесса труда, который у нас вооружен всей мощью современной идеологии».

М. ГОРЬКИЙ.

Эти слова, прозвучавшие в великом Горьком четыре десятилетия назад в этом же праздничном Колонном зале, неоднократно звучали с трибуны юбилейного пленума. Их прозвучали и мюнхенские, и представители национальных литератур, приехавшие в столицу из дальних уголков нашей необъятной Родины.

Выразительной иллюстрацией этой мысли был и тот факт, что накануне открытия торжественного пленума делегация писателей побывала на крупнейших предприятиях столицы, где встретилась с героями своих произведений — нашим самым рабочим классом.

Свидетельством прочных творческих связей послужило и то, что приезжавшие участники пленума пришли Герои Социалистического Труда — бригады завода «Научук» А. В. Пономарева, шофера Первого автобусного парка Москвы В. И. Любимов, бригады комплексной бригады треста «Мосстрой-1» В. А. Затворинский, работница Центрального телеграфа Р. Г. Лифанова, мстествод ПТУ-90 Ленинграда Б. А. Журавлев, оловцово-свинецовой промышленности Московской области М. Е. Голосастикова, доярка колхоза «Денисовский луг» Красносельского района Московской области В. П. Шербахов. Они горячо благодарили советских писателей за их вдохновенный творческий труд и выражали надежду на то, что будут созданы новые произведения, прославляющие деяния «самого необходимого человека на земле» — рабочего человека.

Многонациональная советская литература всегда была проникнута идеями партийности и народности, активно боролась за превращение в жизнь великих идей Коммунистической партии. Накануне открытия пленума его участниками возложили

вены и памятникам В. И. Ленину в Кремле и А. М. Горькому у Белорусского вокзала.

На протяжении всей своей истории наша художественная литература всегда была с партией, с народом, выражала его мысли и чаяния, воспевала величие социалистической эпохи. «Произведения советской литературы и искусства», — отмечал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — составляют наше бесценное духовное богатство, нашу социалистическую общественную культуру и национальную гордость». Эта высокая оценка труда писателей, создающих художественную летопись жизни страны на 76 языках народов СССР, ко многому обязывает, зовет к новым свершениям.

В день открытия пленума в празднично украшенном зале собрались ветераны советской литературы — делегаты Первого Всесоюзного съезда, а также посланцы всех поколений мастеров художественного слова от 134 писательских организаций, объединенных творческим союзом, их коллеги — гости почти из сорока стран мира, деятели культуры, представители партийных и общественных организаций столицы.

Собравшиеся тепло встретили товарищей В. В. Гришина, К. Т. Мазурова, М. А. Суслова, П. Н. Демичева. Единственно избирается почетный президент пленума в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Пленум открыл вступительным словом первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков. Дорогие товарищи! Дорогие друзья! Наши уважаемые гости из зарубежных стран! Сорок лет тому назад, с 17 августа по 1 сентября 1934 года, в этом прекрасном зале проходил Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Со всех краев нашей необъятной страны на съезд прибыли представители древнейших и молодых литератур, существовавших до Октябрьской революции и возникших после нее. Из-

вестные всему миру мастера слова, начавшие свой творческий путь в дореволюционные годы, пламенные певцы великой революции, выдвинувшие из народных глубин и, наконец, начинающие авторы, заявившие о себе первыми именами, собрались здесь, чтобы коллективно обсудить, какой должна быть литература эпохи строительства социализма, какое место в борьбе народа за торжество ленинских идей должна занять литература, что из прошлого необходимо взять с собой в великий поход и в будущее, как полнее использовать возможности, которые предоставлял литературным творцам социалистический реализм для глубокого и правдивого отображения действительности в ее революционном развитии.

Наш Первый писательский съезд оказал огромное влияние на судьбы родной литературы, и мы по праву относим его и событиями исторического значения.

Пройдя вместе с народом его славный путь борьбы и побед, с чествованием литературы, мысли читателей, утверждению ее общественного авторитета.

Сегодня, спустя прошедшие десятилетия, мысленно возвращаясь к тем дням, мы ясно представляем, какой должна была литература и какой должна была работа писателя в этот зал, какой вынос и благородный пафос общественной активности владели сердцами делегатов съезда.

Вдохновителем этой замечательной коллективной работы, во главе которой стоял основоположник литературы социалистического реализма Алексей Максимович Горький, была Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет, последовательно осуществлявшие ленинскую политику культурной революции, в ходе кото-

рой литературе отводилось первостепенное место.

«Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела», — писал Владимир Ильич Ленин еще в 1905 году.

Решение литературно-художественных вопросов в Стране Советов было подлито на уровне государственных задач. Партия и правительство, следуя ленинским заветам и поставив литературное дело на твердый фундамент социализма, сделали все, чтобы литература вошла в советский уклад жизни как составная и неотъемлемая часть всего общественного бытия.

На долю советской литературы и ее общественной организации — Союза писателей СССР — выпало счастье работать, опираясь на ленинское учение о социалистической культуре.

Союз писателей СССР с самого начала создавался как творческое единство литераторов всех народов и национальностей нашей многонациональной страны. Ибо дружба народов и братское сотрудничество, социалистический интернационализм —

(Окончание на 2-й стр.)

Дневник событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Ю. ЦЕДЕНБАЛОМ

2 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев встретился в Кремле с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР тов. Ю. Цеденбалом.

Состоялся обмен мнениями по вопросам, связанным с дальнейшим развитием братского всестороннего сотрудничества между КПСС и МНРП, Советским Союзом и МНР, а также по некоторым актуальным международным проблемам.

Встреча тов. Л. И. Брежнева и тов. Ю. Цеденбала прошла в обстановке сердечности и полного единства взглядов.

ПРИЕМ У ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял 5 сентября члена Политбюро, секретаря ЦК ВСРП тов. К. Немета, находящегося в Москве по приглашению ЦК КПСС.

Между товарищами Л. И. Брежневым и К. Неметом состоялась сердечная, дружеская беседа, в ходе которой обсуждались некоторые вопросы дальнейшего развития сотрудничества между КПСС и ВСРП, а также ряд актуальных международных проблем, представляющих взаимный интерес.

СЛАВНАЯ ПОБЕДА

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников сооружения Лукомльской ГРЭС имени 50-летия СССР с замечательной творческой победой — досрочным вводом в действие и освоением проектной мощности Лукомльской ГРЭС имени 50-ле-

ИНЦИТИВА ОДОБРЕНА

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об инициативе коллектива Московского автомобильного завода им. И. А. Лихачева (производственное объединение ЗИЛ) по организации социалистического соревнования за ускорение внедрения в производство достижений науки и техники и увеличение на этой основе мощностей по выпуску продукции высшего качества».

Инициатива передового столичного предприятия одобрена ЦК КПСС.

ЗА МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ

Президиум Верховного Совета СССР принял Указы о присвоении звания Героя Советского Союза за успешное осуществление орбитального полета на космическом корабле «Союз-15» и проявление при этом мужества и героизма тов. Сарфанову Г. В. и тов. Демину Л. С.

Тов. Сарфанову Г. В. и тов. Демину Л. С. присвоены звания «Летчик-космонавт СССР».

ВЬЕТНАМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Москве, в Центральном музее Революции СССР, открылась экспозиция, посвященная 29-й годовщине образования ДВР.

Плакаты вьетнамских художников и фотоснимки, книги и разделы декоративно-прикладного искусства, рассказывают о героической борьбе трудящихся Вьетнама против империалистической агрессии, об их мирном созидательном труде и успехах в строительстве новой жизни.

На церемонии открытия выставки присутствовали заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров и чрезвычайный и полномочный посол ДВР в СССР Нгуен Хиу Кмиу.

ПРАЗДНИК БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

В Москве, в столицах союзных республик, во многих городах нашей страны проводятся Дни болгарской культуры, посвященные 30-летию социалистической революции в Болгарии. Эти дни открылись 3 сентября в Кремлевском Дворце съездов торжественным концертом.

В зале — представители общности столицы, рабочие московских предприятий, деятели культуры. Они сердечно приветствовали делегацию болгарских деятелей искусства и культуры во главе с членом Политбюро ЦК БКП, секретарем ЦК БКП Александром Люловым, после НРБ в СССР Димитра Жулева, других болгарских товарищей.

На торжественном открытии присутствовали товарищи П. Н. Демичев, И. В. Калитонов, К. Ф. Катухов, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, другие официальные лица. Торжественно прозвучали государственные гимны НРБ и СССР.

В большом праздничном концертном зале, прошедшем под девизом «Рождения в веках и на века», приняла участие лучшая коллективная солистка, пред-

ставляющая цвет болгарского искусства.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка книги и иллюстрации «30 лет победы социалистической революции в Болгарии». В Государственной библиотеке иностранных литературы — Дедага — болгарской книги, иллюстраций и плаката.

В Центральном музее Революции СССР открылась выставка «30 лет победы социалистической революции в Болгарии». В Центральном доме архитектора посетители знакомятся с выставкой «30-летие Болгарской социалистической архитектуры». В Доме дружбы с народами зарубежных стран фотовыставка «Болгария сегодня» рассказывает о важнейших событиях внутренней и международной жизни братской страны, о советско-болгарской дружбе. Привлекает внимание и выставка работ молодых болгарских художников-графиков. Здесь же прошло десятое юбилейное заседание советско-болгарского клуба молодой творческой интеллигенции.

Указ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда кинорежиссеру ГЕРАСИМОВУ С. А.

За выдающиеся заслуги в развитии советского киноискусства и плодотворную общественную деятельность присвоить кинорежиссеру Герасимову Сергею Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль, 3 сентября 1974 г.



ВЫСОКАЯ МИССИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

основа советского строя, визитная черта советского образа жизни.

пего новой исторической общности, — вот предмет наших героических забот.

Своим решением от 23 апреля 1932 года Центральный Комитет партии постановил ликвидировать РАИП и всевозможные литературные группы и объединить всех писателей, стоящих на платформе Советской власти, в единый Союз советских писателей.

Еделать лучше проведение на любом языке достоянием всех народов Советского Союза, о том, что необходимо сделать для того, чтобы переводческое дело росло и крепло.

Об этом сказал в своем выступлении на встрече с юбилярами Вауманского избирательного округа города Москвы 14 июня 1974 года Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев: «Говоря о художественном творчестве, нельзя не отметить, что за последние годы во многих произведениях советской литературы, в кино и театре была глубоко, правдиво, волнующе показан бессмертный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне».

стольно говорилось о главном направлении современного художественного развития, о новых чертах метода социалистического реализма, о советском человеке — главном герое нашей литературы, о деятельности Союза писателей — организатора идейно-творческой жизни советских литераторов.

Они — испытанные борцы за дело мира. Четверть века назад был основан Советский комитет защиты мира, в котором участвовало много писателей Советского Союза, поддерживающих всеми силами это великое дело мира и дружбы между народами.

прозаиком, поэтом, драматургом, публицистом в годы Великой Отечественной войны. Тема патриотизма, верности Родине, готовности заместить на чашниках Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Г. В. Средин и многие другие остались из важнейших направлений творчества писателя. Сейчас, когда наша страна, все прогрессивное человечество готовится отметить 30-летие великой победы над фашизмом, тема героизма советского народа обретает особую актуальность, говорили Сергей Смирнов (Москва) и другие.

С гордостью мы отмечаем, что творческое сотрудничество талантов за все эти минувшие годы позволило выдвинуться десяткам и десяткам видных писателей. Среди них — немало представителей народов, не имевших до революции своей письменности и прошедших в кратчайшие исторические сроки дистанцию целых эпох.

Создание в нашей стране многонационального по своему составу творческого союза явилось естественным результатом последовательного осуществления ленинской национальной политики.

Союз наш отвечает интересам каждой национальной литературы в отдаленности и задачах, которые стоят перед всеми советскими писателями.

Международное значение съезда было подчеркнуто присутствием на нем литераторов многих зарубежных стран.

Та сегодняшний день мы можем сказать с полной уверенностью и гордостью, что за время, истекшее с Первого нашего съезда писателей, все литературы Советского Союза, начиная с литературы на русском языке, окрепли и соединились в братскую семью, многообразную в своих творческих достижениях и соединенную общим служением социалистическому Отечеству.

Мы все еще в долгу перед рабочим классом. Показав передового рабочего наших дней, восстала новая замечательная личность — задача, которая стоит перед всеми национальными отрядами, перед всеми жанрами советской литературы.

Советские писатели, подчеркивали участники пленума, считают своей священной обязанностью быть достойными народного уважения, верным и преданным исполнителями партии и в каждом деле формирования нового человека — строителя коммунизма.

Неоднократно представлялась трибуна и представителям молодого поколения советской литературы. От имени молодого поколения советской литературы слово выслушал студент Литературного института, основанного по инициативе А. М. Горького и носящего его имя, Г. Степанова. В своем эмоциональном, искреннем выступлении он подчеркнул, что писатель должен быть не только исполнителем идейно-политической партии, но и активнейшим участником в ее деятельности.

Сегодня наши первые слова обращены к ленинской партии и ее Центральному Комитету. На всех этапах развития советской литературы партия идейно вооружала писателей, помогала им в решении сложных, ответственных задач, выдвигаемых жизнью.

Сорок лет тому назад в своем заключительном слове на Первом Всесоюзном съезде А. М. Горький приветствовал «победу большевизма на съезде писателей». В этом, именно в этом, он видел главный итог плодотворной работы писательского съезда.

В своем заключительном слове, открывая заседание съезда, Максим Горький сказал об обязанностях и ответственности художника: «Мы включены в огромное дело, дело мирового значения, и должны быть лично делом, личным участием в нем... Нам нельзя ни на минуту забывать, что о нас думают, слушая нас, весь мир трудового народа, что мы работаем пред читателем и зрителем, какого еще не было за всю историю человечества».

Горький же указал в своем докладе, что «высота требований, которые предъявляются к художественной литературе, быстро обновляемой действительностью и культурно-революционной работой партии Ленина, — высота этих требований объясняется высотой оценки значения, которое придает партия искусству живности словом. Не было и нет в мире государства, в котором наука и литература пользовались бы такой товарищеской помощью, какими заботами о повышении профессионального уровня работников культуры искусства и науки».

На съезде, продолжая славные горьковские традиции укрепления связи художника с жизнью народа, советские писатели с небывалым размахом и остротой творческим интересом включились в борьбу трудящихся за выполнение планов девяти пятiletий, едут на ударные стройки — на КамАЗ, в Тюмень, на БАМ, на Дальний Восток, на Кольский полуостров. Они устанавливают сердечные связи с труженниками новостроек, предприятий и колхозов, с воинами Советской Армии — с будущими героями своих книг.

Советский писатель нашего времени, подчеркнул Н. С. Тихонов, стремится глубоко вникать в специфику труда любой области. Он имеет большой опыт накопления фактов, которые позже лягут в основу книг — романов, повестей, рассказов.

Советская литература, полная могучего нравственного здоровья, говорит о любви, о счастье, о доблести, о славе, о золотой доли, о небывалом героизме, строителе нового социалистического общества. В противовес буржуазной культуре она возмужала из мира личных эгоистических переживаний в широкий мир, открытый действительно смыслу и добрым людям, в мир, свободный от гнета общества, провозгласивший своим кумиром деньги и власть.

В адрес пленума поступил телеграмму от общественности и творческих союзов нашей страны, от видных зарубежных писателей, деятелей культуры и искусства многих государств.

Слово для доклада о 40-летии Первого Всесоюзного съезда советских писателей предоставляется одному из его организаторов, Герою Социалистического Труда, секретарю правления СП СССР Н. С. Тихонову.

Советская литература, сказал он, рождалась вместе с победой Октября. Она начала свою немножко новую жизнь в первые же дни становления Советской власти. Она сразу заявила себя как многонациональная литература, соединяющая воедино языки поэтов и писателей под знаменем Ленина.

Социалистический реализм наследовал и развивал великие традиции передовой русской литературы, обогащая всю советскую литературу в целом.

И тут возник разговор о переводах, которые должны делать лучшие произведения на любом языке достоянием всех народов Советского Союза, о том, что необходимо сделать для того, чтобы переводческое дело росло и крепло.

В этих бригадах участвуют представители разных республик, поэты, прозаики, драматурги, сатирики и сценаристы, чего никогда в таких масштабах не наблюдалось раньше.

Писатели и старые и молодые создают новые ценности в органическом единстве с народом и партией, бережно направляя художников на единствений верный путь — путь служения своему народу. На этом пути литератор постигает духовный мир подлинного человека, эпохи, героя нашего времени — строителя коммунизма.

Советские писатели за все свое существование не дали никому поколебать единство своих рядов. Они гордятся славным и высоким званием, которое получили от рук народа и партии еще в первые годы Великого Октября, — советские писатели!

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

В адрес пленума поступил телеграмму от общественности и творческих союзов нашей страны, от видных зарубежных писателей, деятелей культуры и искусства многих государств.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

В адрес пленума поступил телеграмму от общественности и творческих союзов нашей страны, от видных зарубежных писателей, деятелей культуры и искусства многих государств.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.

Участники пленума сердечно приветствовали известного египетский писатель, видный общественный деятель, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эс-Сибяи, председатель Союза молодых писателей Лодовико Тулузьян, президент Международной ассоциации литературных критиков На Гождон. Об интернациональном значении съезда говорил с трибуны пленума председатель Союза болгарских писателей академик Павел Зарев.



На пленуме проведения Союза писателей СССР (слева направо): делегаты Первого съезда советских писателей Гани Абдрахманов и Рагим Джалялов, делегаты Республики Убайдулло Райбаев, писательница Зухфия, гость из Пакистана Абулкарим Миршакар, делегаты из Индии Говинд Варма, делегаты из Афганистана Миршакар, Миршакар, делегаты из Ирака и Русл Ходжаев.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР МАСАЛЬСКОГО П. В. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького народного артиста СССР Масальского Павла Владимировича орденом Ленина.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ СССР РАБОТНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КИНОСТУДИИ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

За заслуги в развитии советской кинематографии и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся награждать:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Лукановского Ивана Владимировича — народного артиста РСФСР, кинооператора, Орденом Октябрьской революции

Андреевского Александра Николаевича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, кинорежиссера.

Леонтьева Алексея Александровича — сценарист-режиссера.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Алексеева Константина Яковлевича — кинооператора комбинированных съемок.

Иванова Ивана Павловича — стюарда-декоратора.

Курникова Ивана Семеновича — стюарда.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

Бритикова Григория Ивановича — директора киностудии.

Громова Николая Петровича — мастера светотехники.

Озорова Николая Давыдовича — звукооператора.

Чустовалову Валентину Николаевичу — художника-карикатуриста.

Трубина Виктора Ивановича — начальника цеха.

Федотова Владимира Александровича — механика по ремонту точной аппаратуры.

Филиппову Дмитрия Соломоновича — заслуженного работника культуры РСФСР, звукооператора.

Чурлякову Серафиму Федоровичу — начальнику отдела.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

Бирюкову Веру Семеновичу — заместителю главного редактора киностудии.

Гальденбергера Александра Ивановича — механика по ремонту съёмочной техники.

Доркина Василия Давыдовича — кинорежиссера.

Кореньева Василия Николаевича — кинооператора.

Осинкину Валентину Ивановичу — кинооператора комбинированных съемок.

Сорокоухову Надежду Владимировну — ассистента кинорежиссера.

Хлобынина Валентина Давыдовича — звукооператора.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

Аллева Таги Александровича — директора кинокарты.

Дорофееву Иду Александровну — монтажницу.

Журавлеву Паллу Николаевичу — механика.

Назаченко Александру Георгиевичу — художника-живописца.

Назаченко Галину Александровну — буфетчицу-декоратора.

Карапетянца Армена Яковлевича — киноартиста.

Кам Галину Марковну — начальника цеха.

Клодоноговского Арсения Павловича — художника кино.

Крылова Александру Васильевичу — начальнику группы военизированной охраны киностудии.

Кушалеского Аркадия Лазаревича — директора кинокарты.

Пестикова Михаила Алексеевича — костюмера-режиссера.

Федину Валентину Егоровну — начальницу цеха.

Чурнова Бориса Петровича — сменного мастера.

Щапрова Евгения Григорьевича — начальника цеха.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 2 сентября 1974 г.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Для большинства театров страны прошлый сезон ознаменовался заметным и многообещающим поворотом к современным темам, в разработке которых возникли общественные проблемы. Одним из основных тенденций нынешнего театрального процесса стало пристальное внимание к характеру советского человека нашего времени.

Дивидуальностью и самобытностью характером, что проявилось во многих ролях на этот раз в том, что он пошел не заданным еще путем, сыграл героическую роль через характер — остроту, почти гротесковую, по-настоящему востановил. Зритель не узнает его на сцене и, следя за сюжетом, за столкновениями, происходящими на сцене, одновременно восстает против игрока актёра. И еще нельзя забыть, конечно, что Ульянов играет в окружении ансамбля востановивших, и его партнеры — Яковлев и Гринченко, Тимофеев и Качинский, Целковская и Парфеньяк — следуют в работе тем же принципам.

М. ЦАРЕВ, директор Государственного академического Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Второй спектакль о современности — «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева — полюбился большому зрителям. Думаю, что спектакль этот волнует потому, что здесь ставятся актуальные вопросы, затронувшие сегодня каждого: авторитет и характер руководителя крупного промышленного предприятия, новые методы руководства, сочетание деловитости с чуткостью к людям, взаимоотношения старшего и младшего поколения.

И. Как мне кажется, современность театра — это не только в постановке спектаклей о сегодняшнем дне, но и в современном прочтении классики.

III. Если говорить о конкретных формах, то, думаю, надо отметить сложившуюся у нас традицию показывать премьерные спектакли двум коллективам — завода «Динамо» и Библиотечки имени В. И. Ленина. Наши актёры часто бывают на предприятиях, в подшефном союзе «Человеческий». Галина Дружкова с завода «Динамо» — весьма активный член нашего художества. Желание гостей у нас — артисты Волгодонского народного театра, на традицию показывать премьерные спектакли двум коллективам — завода «Динамо» и Библиотечки имени В. И. Ленина.

II. Главным событием начавшегося сезона — 150-летие нашего театра и 30-летие великого Победи советского народа над гитлеровской Германией. Одним из юбилейных спектаклей станет бессмертная комедия А. Грибоедова «Горе от ума», с которой неразрывно связана жизнь Малого театра. Репетиции уже начались. Идет работа и над новым вариантом пьесы К. Симонова «Русские люди», которую ставит наш главный режиссер, народный артист СССР Б. Равенский.

IV. Утренник для детей — тоже один из давних традиций нашего театра. Говоря об этом, прежде всего называю «Утренник» — шедевр востановившего искусства, который в одиночку, восторгом, смотрит и мальчик, и девочка, и юноша, и совсем уже взрослые люди. Вообще я считаю, что дети должны видеть все лучше.

III. Изучение зрителя занимает кабинет социологов ВТО, в театре специальные исследования не проводятся. Но, думаю, сказать, что мы не знаем своего зрителя было бы неправдой. Очень много дает переписка, школьная работа. Актёры сестры выигрывают на школьных конкурсах, «Компрессоры» и другие предприятия. Такие встречи помогают лучше узнать круг вопросов, которым живут наши зрители и герои наших спектаклей. Очень обогащает в этом смысле и гастроли.

IV. Утренник для детей — тоже один из давних традиций нашего театра. Говоря об этом, прежде всего называю «Утренник» — шедевр востановившего искусства, который в одиночку, восторгом, смотрит и мальчик, и девочка, и юноша, и совсем уже взрослые люди. Вообще я считаю, что дети должны видеть все лучше.

E. СИМОНОВ, главный режиссер Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР

Р. КАПЛАНЯН, директор Академического театра имени Г. Сундукяна, народный артист СССР

I. Вспомогательный сезон был для нас ознаменован работой над современными пьесами. Мы задували и выступили три спектакля, которые, на мой взгляд, не только в театре, но и в жизни зрителя. Пьесы — «Мертвые души» Н. Гоголя в исполнении режиссера Н. Шейко. Специальной работы с юным зрителем наш театр не проводит.

I. Современная тема, в семи разных ее аспектах, очень волнует коллектив нашего театра. Мы считаем своим гражданским долгом откликаться на самые актуальные проблемы жизни общества.

I. Вспомогательный сезон был для нас ознаменован работой над современными пьесами. Мы задували и выступили три спектакля, которые, на мой взгляд, не только в театре, но и в жизни зрителя. Пьесы — «Мертвые души» Н. Гоголя в исполнении режиссера Н. Шейко. Специальной работы с юным зрителем наш театр не проводит.

II. Как мне кажется, современность театра — это не только в постановке спектаклей о сегодняшнем дне, но и в современном прочтении классики.

I. Вспомогательный сезон был для нас ознаменован работой над современными пьесами. Мы задували и выступили три спектакля, которые, на мой взгляд, не только в театре, но и в жизни зрителя. Пьесы — «Мертвые души» Н. Гоголя в исполнении режиссера Н. Шейко. Специальной работы с юным зрителем наш театр не проводит.

I. Вспомогательный сезон был для нас ознаменован работой над современными пьесами. Мы задували и выступили три спектакля, которые, на мой взгляд, не только в театре, но и в жизни зрителя. Пьесы — «Мертвые души» Н. Гоголя в исполнении режиссера Н. Шейко. Специальной работы с юным зрителем наш театр не проводит.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 2 сентября 1974 г.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

МАСТЕР

Вл. ПЕШЕВ

Как часто, говоря о том или ином названии, отлитом в металле, мы все свои познания обрабатываем и одному только скульптору, оставили в тени мастера, который дал плоть его творению. А ведь последнее слово за ним, за литейщиком, и уж коль скоро переносит он модель в металл, он-то окончательно и дает жизнь произведению скульптора. И сколько примеров того, когда глухой и незрячий гниет яруж светом и звуком звучит в бронзе, так что и сам скульптор поразится нонансе, о которой и не помышляла. А бывает и так. Лить мастер монументальную фигуру или сложную композицию — и вдруг, уже сделав какую-то часть работы, замечает: не та выразительность форм, исчезла четкость рисунка. И предлагает скульптору внести в модель изменения, поправить бронзу, выгнавший просчеты литейщика.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Древняя это профессия — литейная. Литейщик вручную металлом формовал раньше, чем кузнец, литейщиков звали на Руси «кузнецами меди и серебра». Высоко и замисловато было искусство таких кузнецов и астарь, да и в наше время, и велика была их власть над металлом. А под иголкой сейчас это отвалил Минина и Подарского, памятник уральцам, памятник под Плевней, пернопечатница Ивана Федоровича.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

зал, когда в 1939 году в мастерской «Всекухудника» его бригада получила срочный заказ на отливку мемориальных утратений для Устьинского моста через Москворецкую речку. «Земельщик» попросил для работы не менее полутоны жидкой бронзы, тогда, когда Москва в ту пору стромлас сразу, и заказ передал бригаде Лыкина. Лыкин справился с отливкой сложнейших по пластическому замыслу деталей всего за полтора месяца. И так справился, что «земельщик» уверовал в новый метод литья и, как вспоминает Владимир Васильевич, по обыкновению русских мастеровых людей, поднесли всей его бригаде по чарке вина.

Удивился Ваня, запросто так было, но все же чужой «чума» — и, чадо, овая бронза восточных орнаментов. А скульптор и архитектор только руками развели: ай да интуиция у этого Лыкина!

Штрих, мгновенного догадка — и случилась ограда на подвизала дымлением. А сколько таких озарений на счету у мастера! Лыкинские украшения в виде нотных строков на бордюры ретешки позал и памятник Чайковскому, акурные решетки у здания Советских, фонтан с фигуркой «Мальчик в воде» на станции метро «Арбатская», обрамленные орнаментом доски памяти героя 1812 года на Бородинском мосту — да разве все перечислить!

Лыкину-мастеру всегда спонтанно фантазировали, пруступил черту устойчивого нанона. Танон он всегда в своем деле, в своей интуиции. В пору работы над фигурной оградой и воротами для здания Моссовета собрал он в своей мастерской не предусмотренной сметой группу учеников. А когда заказ был выполнен и шестьдесят учеников изучились перерасход средств. По бухгалтерским выпискам получилась Лыкиному укор, но ведь всему литейному нашему делу прибыло шестидесят молодых мастеров лыкинской школы!

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

Вот это и есть тот самый случай, который произошел с Владимиром Лыкиным — нашим мастером. Профессия эта так и называется: мастер художественной литейной, о гражданском долге человека, о заботе о самом себе. Это по-настоящему патристический, очень романтичный и интересный, нелегкий и честный, чтобы и зритель полюбил ее так же, как любил мы.

ВОСПОМИНАНИЯ НА ПЛЕНКЕ

ПРОБЛЕМЫ ХРОНИКАЛЬНОГО ЖУРНАЛА

«Парадом развернув своих страниц войска...» Если эту строчку Малковского применить к киноматографии и пообразить «развернувшиеся парадом» кадры, то на правом фланге воображаемого строя займут место кинокартинные вставки, носители почтового звонка художественной информации. Его назначением было только сообщать, и не более того. Считалось, что попытки вдаваться в углубленное публицистическое осмысление снимка сюжетной и фактологической информации, равно как и стремление к эмоциональности кинорасказа, журналу хроникально-репортажному не свойственны.

До отличиями один от другого, односторонними, «звонками», как их называли однажды на газетных страницах. Что же, когда-то это назвалось если не закономерными, то терминными. Операторы-хроникеры во всеоружии репортажного и фотодокументального мастерства снимали события и факты жизни нашей страны настолько выразительно, умело, что даже в рамках тех стандартов киножурнала становилась замечательными явлениями в кинодокументалистике и синтаксиса признание советских кинооператоров, которые считали, что киносага без журнала — это неполноценный цикл.

Вопрос от 20 до 120 метров. Выпуск журнала мог включать в себя и семь сюжетов, и четыре, и даже два. Открылось разнообразие сюжетных жанров. Появились кинопортреты, очерки, критические фельетоны, киноразмышления о тех или иных проблемах, бытовые зарисовки, лирические этюды. В съемках событийных делался акцент на протоколирование происходящего, а на рассказ о людях — участниках событий, об их судьбах и характерах.

Однако эти «левофланговые» шагали в первых шеренгах каждого киносага, предупреждая прохождение фильмов главного календаря. Для одних и тех же зрителей демонстрировались и документальные фильмы, и художественные ленты, и хроникальные достиженья. В последние времена киножурналы часто выходят и в «эфир», включаются в программы телевидения.

Редакция общесоюзного киножурнала «Новости дня» решила обойти «эти споры», сделать вид, что ничего, собственно, не произошло, и продолжать выпускать свой журнал в том же стиле, в каком он выпускается уже лет тридцать, если не больше. Ну, а киножурналисты некоторых периферийных студий РСФСР решили ответить на проблему творчески, поняв, что нужно перестраивать журнал по многим показателям и в первую очередь делая его не столько информативным, сколько публицистическим.

Двадцать четыре республиканские и межобластные студии кинохроника, студия всесоюзная — Центральная — занимают «издания» экранных журналов. Над ними постоянно работают киномонтажисты, операторы, режиссеры, редакторы, звукооператоры, авторы текстов, музкомпонисты, дикторы, организаторы производства, монтажники.

Вспоминались слова Дании Вертова: «...нам нельзя соглашаться на условия, парализующие всякое отклонение от универсальной и обязательной рецептуры, выдуманной в кабинете без поправки на исключение».

Собирались на студийные творческие конференции и производственные совещания, киножурналисты работали вот уже много лет обдумывая одни и те же наиболее проблемные. Эти проблемы вызвали противоречие между новизной, творческим, которые предъявляли к жизни в журналах кинохроника в связи с бурным ростом телевидения, с одной стороны, и устаревшей системой организации производства кинохроника, базировавшейся на инструкциях и правилах 30—50-х годов, — с другой.

«Время» систематически допозитив другие выпуски номеров. Телевидение опередило газету, не говоря уже о кинохронике. Хроникальные журналы, ставшие выходящими отголосками теленовости, чем-то вроде воспоминаний на пленке о вчерашне-современных событиях.

В детелевизионное время хроникальный журнал яв-

ляется единственным источником массовой зрительной информации. Его назначением было только сообщать, и не более того. Считалось, что попытки вдаваться в углубленное публицистическое осмысление снимка сюжетной и фактологической информации, равно как и стремление к эмоциональности кинорасказа, журналу хроникально-репортажному не свойственны.

Вспоминались слова Дании Вертова: «...нам нельзя соглашаться на условия, парализующие всякое отклонение от универсальной и обязательной рецептуры, выдуманной в кабинете без поправки на исключение».

Вспоминались слова Дании Вертова: «...нам нельзя соглашаться на условия, парализующие всякое отклонение от универсальной и обязательной рецептуры, выдуманной в кабинете без поправки на исключение».

Вспоминались слова Дании Вертова: «...нам нельзя соглашаться на условия, парализующие всякое отклонение от универсальной и обязательной рецептуры, выдуманной в кабинете без поправки на исключение».

ДРУЖБУ РОЖДАЕТ ОБЩНОСТЬ ВЗГЛЯДОВ

О роле поэта в песенном творчестве рассказывает в беседе с нашим корреспондентом Тамарой Мартиновской Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, на стихи которого написано много популярных песен.

— Приобщился к этому жанру давно, еще в студенческие годы. Первая песня, как первая любовь, запомнилась на всю жизнь... Было это в 1955 году. Вместе с другими студентами Литературного института я поехал на летнюю практику. Два месяца мы работали корреспондентами в краевой консерваторской газете в Барнауле. Шел второй год освоения целинных земель, и потому любая наша поездка по Алтайскому краю (а таких командировок было очень много) казалась и значительной, и непростой. Впрочем, это не только назолось...

И вот там, на Алтае, в малом городе районном Доме призерки произошла встреча со студентом Московского консерватория Александром Фларковским. Мы как-то сразу нашли общий язык. Пообщались, потом, по приезде в Москву, написали песню. Для меня первая. Называлась она «Твое окно». Записал ее на радио, тогда еще очень молодой солист Большого театра Евгений Кибелько.

Так началась моя «песенная карьера». Потом мы написали с Фларковским еще много песен. Некоторые: «Стань таким», «Плывай» и другие вроде бы получили известность. С той «алтайской» поры мы и дружим. Для меня это главное как в отношении с композиторами, так и в исполнении — дружба. Причем дело не в утилитарности: дружу потому, что вместе работаем над песнями, а наоборот, пишу песню, потому что дружим.

В этом смысле я счастливый человек: Арио Бабаджанян, Марк Фрайдман, Оскар Фельцман, Микаэл Таривердиев, Ян Френкель, Александр Пахмутова. Подать Бюль-Бюль оглу — таких давно не полный перечень моих друзей-композиторов, жизнь которых от советской песни неотделима.

Среди исполнителей — то же самое. Людмила Зыкина, Майя Кристаллинская, Галина Ненашева, Эдит Пьеха, Юрий Гуляев, Юсиф Кобзон, Лев Лещенко, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль... Я называю эти имена с гордостью.

Какие мои требования к друзьям? Ответить трудно. Даже невозможно. Ведь друг — это всегда взаимность. Понимание на творчество, общность интересов, художественных вкусов — все это рождает настоящие дружбы.

— Вы говорите: общность взглядов, интересов. Но ведь поэту, участвующему в создании песни, иногда приходится писать стихи уже на готовую музыку. Вокруг такого «метода» работы постоянно ведутся споры. Как вы к этому относитесь?

— Да, иногда приходится писать стихи уже на готовую музыку, то есть заниматься тем, что принято называть «подтекстовкой». Отношусь к этому спокойно. Понятно, обмануть причину своего спокойствия.

Судите сами: если в создании песни на начальном этапе участвуют двое — поэт и композитор, то, следовательно, у них, как минимум, равные права. И ежели стихи поэта должны называть отклик в душе композитора, то, естественно, можно предположить и обратное: музыка, мелодия находят отклик в душе поэта, звучат в нем.

Обычно я слушаю понравившуюся мне мелодию делю камерой, где нет воздуха и нельзя выкрикнуть. Иванescu слушает, голова его опущена и вообра в плечи, невнятно шепотом сиреневые на груди руки. Он весь — протест. И тихо вымывает и перу окаменевый смелеем Ашеша. Он может лишь угадывать бунтарству, но не вообразит Ивану, который не принимает окружающего мира и жаждет отмычки сил человеческих. Образ Ашеша, созданный Мишаевым, исполнен пафоса гуманизма, обрешенной н в гармоничным, в безупречным, страстно инуциным.

Серия «Братия Карамзовы» вылилась как свободный монолог. Она заставляет вспомнить об отрочестве... Но он и идеал и высшая точка творческого восхождения. Достичь его — счастье художника, стремиться и к ней дело его совести. И для Мишаева стал чрезвычайно важным именно этот, моральный аспект жизни в искусстве.

Подобны легкому водоку, сплывающему с сердца таинственность трагедийного, переброски Мишаева, «Вечером», «Дом», «У лампы» — во всех этих работах тихое, но эмоционально насыщенное течение жизни, поэзия спокойствия. А иногда герой художника — историческая, Игр солнечных бликов на открытой террасе, сплывающиеся под порывами ветра кусты — как будто каждое мгновение срывается и уходит в бесконечном пространстве. Эта работа так и названа «Ветер». Таинственный, рожденный летной и непосредственно, исполнены теплоты. Они нужны рядом с большими темами и размышлениями, потому что и в них, по словам художника, можно «выразить» добрые чувства.

Каждая работа Мишаева исполнена внутреннего такта, балаторной сдержанности и высокой культуры чувства. Эти редкие качества не могут быть внешними. Их нельзя ни сделать имитацией, ни вальс со стороны. Они — зерно, отражающее облик автора, которого недаром называют «рыцарем» духа. И в жизни, и в искусстве.

Э. ПУГАЧЕВА.



Биастетальная оперетта Ногана Штрауса «Летучая мышь» отмечает свой юбилей. В 1974 году, уже будучи всемирно известным композитором, «барон венского вальса» Штраус написал пасторальную оперетту «Летучая мышь» (за 43 ночи). С тех пор «Летучая мышь» стала одной из наиболее популярных оперетт. За сто лет своего существования эта оперетта пережила множество редакций: менялись исполнители, режиссерские трактовки, безжалостно совмещались купюры или добавлялись сценические номера, постоянно «улучшалась» драматургия первых либреттистов А. Мильяна и Л. Галея. (Истатья написана на советской сцене оперетты идет в великобританской оперетте Н. Эрдинг и М. Воллинга). Неизменным оставалось одно — биастетальная музыка, не потерявшая за эти годы своего очарования.

Спектакль народный, ведущий глаза, празднично оформленный, с великолепными костюмами, декорациями, отличающийся подлинной музыкальностью. И со временем, он не всегда ровен по своему сценическому решению. Так, изюжиное, легкое первое действие совершенно не выигрывает с типоловским, переработанным сценическим «триумфом» изюжиного, третьего акта, лишением настоящего юмора. Совершенно инородными кажутся балетные номера, вставшие на себя всю танцевально музыкальную структуру и потому лишившие его подлинной стилистики танцевальности, которой пронизана вся эта симфоническая вальсовая поэма Штрауса.

В «Летучей мыши» блистает молодой театр — С. Варагузова, Л. Лебедь, Ю. Велеснев, В. Паринский. Давно не приходилось слышать на опереточной сцене такого пения, яркости блеска ансамбля, особенно в первом действии и в финале.

Премьера «Летучей мыши» в Московском театре оперетты — еще одно прочтение этого произведения. (Режиссер Г. Анисимов, дирижер Э. Абусамиев, художники В. Леонов, художник по костюмам М. Соколов, балетмейстер Ю. Воаров).

ЗОЛОТОШВЕЙКИ

Работы, которые здесь делают, уникальны. И само помещение цеха будто призвано усилить впечатление от их величия. Просторный зал с огромными окнами, практически со стеклянными стенами. За окнами близкие киренские горы.

Необычной формы столы, однотонные, напоминающие, пожалуй, полнотр. На столах укреплены кусочек материи. Потом кусочек сощипают и станут прекрасной тобеткой. Но сначала над ними прокрутуют золотозшейки.

Меня познакомили с двумя признанными мастерами: Бахандой Ахроровой и Мунавар Хабибулло. Судьбы этих женщин во многом похожи. Обе рассказывают, что искусство золотой нити было известно их мамам, бабушкам, бабушкам их бабушек, словом, всему роду, очевидно, не одно столетие. Сейчас Баханда и Мунавар учат юных мастериц и навыкам вышиваки и передают им рисунки, сохраняя тем самым традиционные узоры.

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАПАХ ХЛЕБА

Так студийки Чернаевского сельского дома культуры назвали последний выпуск киножурнала. Он посвящен труженикам колхоза «Россия», их борьбе за урожай нынешнего года.

Студийки выпускают киножурнал каждый месяц. Ежедневно готовят они свето- и фотозащиты, выжидают студийки В. Халилова. Большой энтузиаст своего дела. Успешно занимаю здесь учитель С. Сергеев, врач О. Анкулов, работница Дома культуры И. Маджирова, тракторист А. Козьянов. Киностудия Чернаевского сельского дома культуры присвоено звание народной.

В. МИРОНОВ, методист областного Дома народного творчества, с. ЧЕРНАВА, Имамалыевский район, Липецкая область.

Г. НИКУЛИНА, ДУШАНЕ.

Г. НИКУЛИНА, ДУШАНЕ.

— Поднимались ли вы когда-нибудь на вершину горы? Ну хотя бы самой небольшой? Удивительное ощущение испытываешь... Мир видится огромным и открытым. Понимается существование мелкой. Дышится и думаешь по каким-то новым законам. Как будто происходит очищение души. И в таком очищении тылети. И очень хорошо понимаю альпинистов... И, думаю, каждому оно необходимо. Нет, не обязательно забираться на гору, но восходить к высотам духа...

Владимир Николаевич говорил тихо и непринужденно, безостановительно к себе, просто и непосредственно кверху удивительно гармоничную систему, какой представляла личность художника и его работы на недавней персональной выставке.

На вершине Мишаев был растерян, смущен, счастлив. Сейчас, на 63-м году жизни, художник отдавал на суд зрителя основное — то, что было сделано за последние пять-шесть лет, югавиру с силой и энергией вырвался излов — творческий импульс. Нан, может быть,

Э. ПУГАЧЕВА.

Э. ПУГАЧЕВА.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ВОСХОЖДЕНИЕ

ВОСХОЖДЕНИЕ

Менее всего хотелось бы назвать этот связанный с ниткой раздел графики Мишаева иллюстративным или нитяным. Это иллюстративный интерпретация литературы в своеобразных графических сплетках.

В следующие работы этот язык оттачивается, кристаллизуется. Он особенно ярче раскрывается в некоторых отдельных работах («Двое»), в эскизах и иллюстрациях риснаса В. Лавренко.

Для Мишаева современность — не только время быстрых скоростей и ритмов. Это время больших социальных свершений, время, когда наука дала возможность пойти ход истории и сделала его временем сопоставлений и анализа, оценки произошедшего и пережитого поколениями — а значит, временем большой мыслительной и душевной сосредоточенности. И это отражено в творчестве художника. Мишаев создал творчески интерпретацию романа «Братья Карамазовы» в наиболее волнующем аспекте — в аспекте современных нравственных и философских проблем.

Э. ПУГАЧЕВА.

Э. ПУГАЧЕВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ЭФФЕКТ УЧАСТИЯ



ГОЛУБОЙ ЭКРАН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Теперь на телевидении, где все подчеркивается его идейно-эмоциональное воздействие на зрителя...

социалистические обязательства, как совершенствование труда, внедряются передовые методы...

В «Земляках» важное место заняла пропаганда достижений в области экономики, обмена передовым опытом.

Но ведь все это можно было сделать и без телевидения, — возражает мне.

Это, конечно, не основная задача передачи. Но без телевидения подобная практика и для повара, и для мясника вряд ли была бы осуществима.

а, и потребители. А передача, разумеется, в первую очередь, так как без высокого мастерства не была бы она зрелищно острой, занимательной и поучительной.

Конкурсы на лучшее знание революционной, боевой и трудовой истории городов и сел, вопросы викторины о сваяных родных мест с областного, городского, Ленинградского, районного, городского, областного и районного уровней, осенние, зимние праздники, постоянные выставки творчества...

Телевизионный журналист помог общественный совет, которым руководил заместитель председателя облкомсомола В. Машовцев и знающий токарь «Стройма-

ши». Герой Социалистического Труда Е. Морьяков. Постоянными помощниками были также областные и районные организации, редакции газет и радио.

Тут важна еще одна деталь. Раньше взаимозаменяемые средства массовой информации осуществлялись чаще всего «на одном уровне»: выступали совместно редакция центральных газет и Центрального телевидения, областных газет и областных студий. А тут областное телевидение работало с районными газетами и радио.

Вот здесь интересный момент. Вопреки моему, что голубой экран вытесняет книгу, передачи усиленно книжную торговлю. Литература по истории края раскупалась очень активно, в библиотеках за эти издания выстраивались очереди.

«Земляки» видели достижения в области экономики, обмен передовым опытом. Но ведь все это можно было сделать и без телевидения, — возражает мне.

Вот здесь интересный момент. Вопреки моему, что голубой экран вытесняет книгу, передачи усиленно книжную торговлю. Литература по истории края раскупалась очень активно, в библиотеках за эти издания выстраивались очереди.

Вот здесь интересный момент. Вопреки моему, что голубой экран вытесняет книгу, передачи усиленно книжную торговлю. Литература по истории края раскупалась очень активно, в библиотеках за эти издания выстраивались очереди.

Шесть тысяч человек. Герой Социалистического Труда Е. Морьяков. Постоянными помощниками были также областные и районные организации, редакции газет и радио.

Заметно повисла активность читателей, потому что абсолютное большинство их — телезрители. Те же «Волховские огни» только за месяц получили 185 писем с «Земляками».

Можно ли от каждой организации требовать такой организации, нельзя. Да и не нужно. Голубой экран должен использовать все многообразие своих жанров и форм работы со зрителем.

Ленинградцы во всем случае стараются это делать. Теперь на студии начали новый цикл «Сто друзей». По мысли создателей, он призван стать как бы продолжением «Земляков».

любопытства... Обединяя людей общим делом, общими интересами.

Голубой экран сегодня помогает решать многие практические проблемы производства. Серия передач «6000 км за 701», например, последовательно рассказывала о рейде журналистов по городам, где находятся предприятия-смежники, поставщики деталей и оборудования для нового трактора. Она стала своеобразной трудовой переключкой рабочих и инженеров Ленинграда и Ярославля, Саратова и Кременчуга, Херсона и Мелитополя.

Рейд, проведенный с участием телевидения, асырал новые резервы, пробудил творческую активность рабочих и инженеров, заставил позаботиться о более четкой координации действий предприятий.

Решить открытую рубрику «Вторая смена», тележурналисты занялись за очень большое и сложное дело. Ведь вторая смена в производстве связана с комплексом экономических, социальных, психологических, организационных проблем.

Организационные, мобилизующие возможности таких передач, как «Лаборатория мастеров», «Смотр резервов», «Соревнование в действии», тоже используются еще не полностью. Ленинградские журналисты могли бы активнее вторгаться в ход событий, больше помогать производственным коллективам в решении трудных задач.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 9 ПО 15 СЕНТЯБРЯ

МУЗЫКА

Торжественный концерт, посвященный 30-летию социалистической революции в Болгарии. Трансляция из Софии — 9 сентября, 1 пр., 21.30.

Играет ансамбль Мемориала народному творчеству. Г. Гельс — 10 сентября, 1 пр., 19.45.

Играет И. Валентинов. В программе произведения Ф. Листа — 11 сентября, 1 пр., 18.30.

«Вечер романса». Поэт К. Паукович. Передача из Ленинграда — 11 сентября, 4 пр., 18.30.

«Музыкальный юнец» — 13 сентября, 1 пр., 18.30. «Здравствуй, друг!» — Социалистический эстрадный ансамбль — 13 сентября, 1 пр., 22.15.

К закрытию Дней культуры Народной Республики Болгарии в СССР. Минюргрт — 12 сентября, 1 пр., 21.30.

«Любитель балета» — 13 сентября, 1 пр., 18.30. «Здравствуй, друг!» — Социалистический эстрадный ансамбль — 13 сентября, 1 пр., 22.15.

«Музыкальный юнец» — 15 сентября, 1 пр., 18.30. Концерт для работников лес — 15 сентября, 1 пр., 15.40.

Среди участников концерта, составленного по инициативе работников лесного хозяйства, — И. Богачева, В. Юрелова, В. Васильева, Ш. Шамиева, Ю. Караманова, Ю. Караманова.

«Слово о музыке». Передача ведет композитор А. Петров. 15 сентября, 1 пр., 21.30.

«С песней многие чувствуют себя как-то легче и свободнее. А когда слышат музыку, начинают слушать музыку серьезно, то попадают в совершенно иной и не всегда приятный мир» — говорит ленинградский композитор Андрей Петров.

Как научиться слушать так называемую серьезную музыку — главная тема его выступления. В лекции прозвучат фрагменты из произведений Чайковского, Шт라우энберга, Шостаковича, А.А. Мясковского, Мелодия Глюка, Маленькая ночная серенада Моцарта.

«Завораивающая Десна». Художественный фильм «Морская» и Кинотехника имени А. Довженко — 9 сентября, 2 пр., 21.30.

«На каждом километре». Телевизионный многосерийный художественный фильм. Часть 2-я. Серия 1-я. «Дни второй» — 10 сентября, 2 пр., 21.30.

«Завораивающая Десна». Художественный фильм «Морская» и Кинотехника имени А. Довженко — 14 сентября, 1 пр., 14.10.

«Завораивающая Десна». Художественный фильм «Морская» и Кинотехника имени А. Довженко — 15 сентября, 1 пр., 13.30.

«Вихри враждебные». Художественный фильм «Морская» и Кинотехника имени А. Довженко — 15 сентября, 2 пр., 21.30.

«С Сапоро — Без конца». Премьера телевизионного многосерийного спектакля. Часть 1-я. «Новый ансамбль» — 9 сентября, 1 пр., 20.00; часть 2-я «Старые истории» — 11 сентября, 1 пр., 20.10; часть 3-я «Дело в прическе» — 11 сентября, 1 пр., 20.10.

«Главная должность». Художественный фильм «Морская» и Кинотехника имени А. Довженко — 15 сентября, 1 пр., 13.30.

«Вихри враждебные». Художественный фильм «Морская» и Кинотехника имени А. Довженко — 15 сентября, 4 пр., 20.00.

«Надводный мир». Концерт Урунсского народного хора (Читанинг, область) — 10 сентября, 2 пр., 19.30.

«Семь» — 11 сентября, 1 пр., 22.00. Концерт участников художественной самодеятельности молодых городов Ровно и Люблина — 12 сентября, 1 пр., 10.55.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО». На основании Государственного премии СССР 1974 года в области народного искусства и архитектуры — 14 сентября, 1 пр., 10.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.



Главная редакция литературно-драматических программ Центрального телевидения снимает новый телефильм «Господин Пунтила и его слуга Матти» (пьеса Б. Брехта).

«НАШ ДРУГАРЬ БОЛГАРИЯ»

Вот уже шесть лет выходит в эфир ежемесячный телевизионный журнал Ростовской студии «Наш другарь Болгария». Это более 80 выпусков, 300 страничек, рассказывающих о дружеском общении болгарских народов, их плодотворных результатах в различных областях хозяйственного и культурного строительства.

друзья, строители солнечной республики, работающие на Дону, труженики ростовских предприятий, журналисты, исследователи, тесно связаны с Плевенским советом по искусству и литературе, редакцией окружной газеты и кинолюбам. На страницах «Другаря» часто выступают болгарские гости Дона, участники традиционных поездок друзей и родственники, побывавшие в братской стране. Их живые, непосредственные впечатления способствуют плодотворному обмену опытом между предприятиями и хозяйствами-побратимыми.

к искусством Болгарии, лучшими ее профессиональными и самодельными коллективами. В нем обязательно выступают донские мастера искусств, посетившие Плевен. Есть в «Другарь» странички, обращенные к детям. В каждом выпуске обязательно представлено информативный раздел. За шесть лет журнал Ростовской студии телевидения приобрел много друзей и корреспондентов. В редакции приходят сотни писем, свидетельствующих о большой значимости этой передачи в укреплении советско-болгарской дружбы.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Убийство и следствие — вот основа событий в фильме «Советы» (сценарий В. Ардамастского, режиссер Ю. Кавтарадзе). Фильм рассказывает о том, как были убиты и как мучили, отсылая убийцу и палача на одну веревку, налагая на след военного преступника, лагерьного палача, того, кто начал карьеру, убивая буржуа за-под-ног двух казненных фашистских советских офицеров, а завершил ее вторым по значению лицом в концлагере. Случай интересный, но исключительный. Фильм же, повествуя об этом исключительном случае, погружает нас в будни, в сегодняшнюю жизнь и на уроки точных наблюдений размывает о человеческой совести.

свое прошлое, принять облику умершего в лагере красноармейца Леонида Уварова. Трое, которым Дросов помог бежать, сошли его убийцам и не сказали правду. Потом узнали, что Дросов-Уваров жив, и опять не рискнули сказать, как это было. Двое из трех осудили себя на действительные работы, третий — по собственному желанию, а четвертый — по указанию начальника лагеря.

Была немалая суета в том, что Юрий Кавтарадзе прислал на роль Уварова Дросова, актера В. Сафонова, которого зритель привык видеть в ролях, что называется, колокольных. И выбор оказался правительственным. Сафонов играет человека незурядного, уминого, накопившего немалый опыт мимикрии, приспособления к нравственным нормам общества. Только в финале, когда к Уварову приходит с обском и ордером на арест, мелькает в кадр волчий взгляд — таким, видно, и был он в момент казни офицеров, в будни палаческой лагерной службы, момент убийства Кудрявцева. Тем страшнее фигура Дросова, тем точнее эскизы, расставленные сценаристом и режиссером, чем более открыты сердца людей человеку, споминующему фронтовые годы. Тут во всей ее общности вы-

ступает социальная мера человеческих отношений — отношение «по советски», которое фантастическим образом переинтерпретирует Степан Володуд — главный виновник, и сделав с палачом, и последующего молчаливого единственного из троих, кому судьба сулила дожить, крикнуть в присутствии товарищей по плену: «Заключенный! Есть в этом своя закономерность: остальные двое мучались и мучку свою унесли в могилы, а Степан успел сказать лишь тогда, когда узнал, что палач преступил уговор «по советски».

Так автор фильма проводит резкую грань между совестью и страхом, между мучительной и вымученной беспомощностью. Так звучит покаяние в этом фильме тема: совесть знает правду. Нельзя совесть нравственно единств преступника, радуящегося лишь тому, что удалось спастись, уйти от суда, и большую жуткую — «курилка» Степанов, у которого на поверку тоже была одна радость: скрытая правда. Она единств с этим правду: а внешне интеллигентно потаскушка Мизину, и ее кавалера, халупу и спелулята в директорском кресле. Лица...



ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Чем привлечь читателя журнал «Кругозор», десять лет назад, когда он появился впервые, сказать трудно. Но своей необходимостью. Тем, что объединяла на своих страничках печатное слово, иллюстрацию и звук.

Организаторы нового издания ставили перед собой большую задачу — запечатлеть на страницах-пластинках голоса людей и шум тротуара, рокот машин и шелест колодезь. Словом, все то, что составляет могучую симфонию жизни. Прошло время, и мы сделали вывод, что журнал не только стал хорошим товарищем своих читателей в минуты отдыха, но и сделался их другом, помощником и советчиком в решении многих проблем жизни. Сегодня он не просто интересен, но и полезен людям. Об этом говорят и тиражи (почти полмиллиона экземпляров), и письма читателей.

Вот пример. «В одном из номеров запечатана звуковой репортаж о судостроении в С. Сичкарине и его комсомольско-молодежной бригаде. Для меня этот рассказ был настоящим откровением — писал в редакцию десятилетняя Галина Джан из города Вихоревки Иркутской области. — Я решила стать судостроителем и хочу больше узнать об этой профессии».

Подобные письма не редкость в редакционной почте.

«КРУГОЗОР» СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ

«Медведь». «Кругозор» ведет постоянную борьбу с «музыкальной дешевизной». Большое внимание уделяется публикации в журнале произведения народных музыкантов и народных певцов. «Фольклорная экспедиция». «Кругозор» — под этой рубрикой только за последние четыре года было помещено около восьмидесяти материалов и звуковых записей, рассказывающих о творчестве народов нашей страны. Среди них особенно выделяется оригинальный и новинкой подачи материала звуковой очерк А. Проханова о хоре исполнителей старинных народных песен из деревни Гнехово Курской области, записанные журналистами «Кругозора» в селах Фадеево и Белгородские, Клетная в Полесье.

О силе воздействия таких материалов на читателя-слушателя говорит письмо, которое приходит в журнал. Например, экономист пила, что с особым удовольствием слушает русские народные песни, а преподаватель П. Тезин из Ставропольского края сообщает в редакцию, что, используя музыкальные записки журнала, он составил музыкальную композицию «Творческий путь Государственного русского народного хора имени Пятницкого». Она была использована во внеклассной работе.

В редакционной почте немало писем от преподавателей школ техникумов, вузов, которым звуковые странички служат хорошим подспорьем на уроках, во вне-

классной работе, в организации тематических вечеров и сборов. Преподаватель Н. Погодева из станции Кировская Ростовской области, например, сообщила, что она много лет собирает и систематизирует номера журнала.

В результате ей удалось составить коллекцию материалов, в которой объединены наиболее интересные музыкальные произведения, звуковые статьи. Они очень хорошо помогают ей в работе с детьми.

Без сомнения, такой подбор материалов «Кругозора» будет полезен любому преподавателю. И только ли преподавателю? А разве не открывает он новых возможностей перед секторами, клубными работниками, участниками кружков политехнического просвещения?

«Кругозор» совершенствуется и должен совершенствоваться. В своем названии журнала заложена идея постоянного обновления. Владимир Иванов Дал я определил значение слова «кругозор»: «Горизонт... пространство, охватываемое взором». Сегодняшнее значение этого слова неизменно, и в основе его все-таки лежит то первоначальное определение. И «Кругозор» помогает своим слушателям, тем, кто строит города и вырабатывает хлеб, кто слушает Чайковского и Прокосьева, спорт о поэзии и научных гипотезах. Журнал помогает им всем «оживить взором пространство», и, словно в фантастической машине, преодолеть время, уйти в прошлое и заглянуть в завтра.

Вл. ПЕТРОВ.

ЗАКОН СОВЕСТИ

Совесть, старым осколком зазвонившая в душе Володуду, возбужденная военными воспоминаниями. Но люди, у которых совесть осталась, даже не болезненные осколки, а просто пластичные ошметки, гуляющие по жизни и сегодня, находят и в сегодняшней жизни возможности устроить свои грязные делишки. Об этом фильм Василия Ардамастского и Юрия Кавтарадзе. Это и делает «Советы» фильмом, который никак не приключится и традиционным детективом.

Правда, если и случаются некоторые сюжетные неточности, то именно «детективным». Сомнительно, чтобы такой опытный человек, как Ребров, зная, что Кудрявцев преждевременно вернулся из Ялты, не попытался установить, где пролежал свою ялтинскую ночь убитый. Сомнительно, что нужно было так усложнить поиски Нины Карявцевой, близкого Кудрявцеву человека.

Перевыпуклым и условно-тошклым было бы продолжение, но главное не в этом. Главное в том, что фильм оказался хотя и неровным, но интересным. Первая, третья, четвертая серии сделаны крепко, они держат внимание. Вторая, в которой разворачи-

валось следствие, грешит поначалу многословием; пятая же время от времени напоминает скорое расставание, превращаясь в весьма жесткий трагедийный эпизод, который вступает в конфликт с остальными частями фильма.

Кадры следят за побочными персонажами, тем или иным причастными к судьбе Кудрявцева, да тех пор, пока персонажи эти представляют интерес для следствия. Мы так или иначе из этих персонажей, когда либо они сами вспоминают, либо им напоминают о суде совести. И тогда в непростой ситуации оказываются главные герои — и та это и кадра, и те, кто в основном остается за кадром, фигурируя в оценках, воспоминаниях, размышлениях других. Ведь если расценивать без скидок, то можно с уверенностью сказать, что несколько умных, интеллигентных людей апроприались к смирению духа Кудрявцева и Пурванте, проглатывая из чувствальной нежности, исходя из принципа: «в чужие дела не вмешиваться».

Это как бы вторая, глубинная пласт сценария и фильма. Авторы отстаивают право человека жить своей внутренней жизнью, отстаивают право близких людей эту внутреннюю жизнь подопытно не возвращать.

Камера, следуя за Ребровым, не раз как бы случайно, в основном, фиксирует моменты, которые имеют решающее значение для понимания характера и судьбы главного героя. И все эти черты — лишь разновидности проявления главной идеи: умения аккумулировать опыт, духовно обогатиться каждой встречей с каждым человеком.

Камера, следуя за Ребровым, не раз как бы случайно, в основном, фиксирует моменты, которые имеют решающее значение для понимания характера и судьбы главного героя.

всюду. Значит, улицы многолюдны и спорными тем покоя мира, ставшего повседневностью, который позволяет лишь острее почувствовать опасность войны в центральном обители фильма, почувствовать и те ее отзвуки, которые носят в сердце люди, разрыв, но в одной объединяющей в одну судьбу. Одну заведует районным краеведческим музеем, другой — инвентаризатором — керуалью, третий — шэф-повар в модной «Русской избы», уютно устроившись на перекрестке. И как же сильно становится, когда добродушный шэф-повар в беседе с сотрудником милиции с горьким упреком твердит: он все забыл про лагеря, застал себя беззащитным, хотя бы во имя детей, которых растит.

Забить нельзя. То есть, конечно, может человек услышать коли вырвется на пылки таковы подробности. Но не забывает духовой опыт войны, об этом тоже, об этом прежде всего фильм.

И, наконец, о том, как нелегко и как ответственна работа тех, кто делает, казалось бы, самое простое: утверждает нормы жизни по совести. Утверждает, предостерегает перед людским ту смуту, которая должна быть с совестью неразрывна, — сину закона.

Василий КИСИЛЬКО.

НЕ ПОДАЮЩИЕСЯ РАВНОДУШИЮ

Наибольшую популярность в нашем городе пользуются фильмы, рассказывающие о современных кинотеатрах... Идет речь о картинах, по которым у нас прошли оживленные дискуссии...

1938 ГОДУ на Нью-Йоркской выставке демонстрировалась в полном мире торпеда... Это трудная миссия. И здесь есть свои серьезные проблемы...

Здесь серьезно и аргументированно обоснована возможность и необходимость сохранения многообразных оригиналов... Библиотечные работники, разумеется, всецело за книгу...

Здесь серьезно и аргументированно обоснована возможность и необходимость сохранения многообразных оригиналов... Библиотечные работники, разумеется, всецело за книгу...

Здесь серьезно и аргументированно обоснована возможность и необходимость сохранения многообразных оригиналов... Библиотечные работники, разумеется, всецело за книгу...

Здесь серьезно и аргументированно обоснована возможность и необходимость сохранения многообразных оригиналов... Библиотечные работники, разумеется, всецело за книгу...

ЗАЩИТИТЕ ПАМЯТНИК

Недавно в побывала в селе Талашинском Смоленской области... Это сделаны посетители. Они бросают камни в мозаику, чтобы оторвать эти памятные кусочки смальты...

ХРАНИТЬ ВЕЧНО...

Многие книги и газеты, документы и архивы, журналы, альбомы, карты, фотографии... Разумеется, есть издания, для которых созданы исключительные условия хранения...

Многие книги и газеты, документы и архивы, журналы, альбомы, карты, фотографии... Разумеется, есть издания, для которых созданы исключительные условия хранения...

Многие книги и газеты, документы и архивы, журналы, альбомы, карты, фотографии... Разумеется, есть издания, для которых созданы исключительные условия хранения...

Многие книги и газеты, документы и архивы, журналы, альбомы, карты, фотографии... Разумеется, есть издания, для которых созданы исключительные условия хранения...

Многие книги и газеты, документы и архивы, журналы, альбомы, карты, фотографии... Разумеется, есть издания, для которых созданы исключительные условия хранения...

«Герой-современник в искусстве» — эта тема волнует и мастеров искусства, и зрителей. Рабочие Магнитогорского металлургического комбината Николая Александровича Шумова и его сын Сергей посетили лекцию «Кино и время»...

Полное знание о нашей эпохе должны сберечь для потомков важнейшие центры мировой цивилизации — библиотеки, кинохранилища, архивы, музеи. Это трудная миссия...

«На основании статьи 59 Кодекса законов о семье и браке лишить Е. П. Филатову права материнства» — такое решение принял народный суд.

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

«Искра Ильича» — Вольского района. 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать. Судья вынес решение...

ПРАЗДНИК НЕ СОСТОЯЛСЯ

Областной конкурс исполнителей комсомольско-молодежной песни приближается к своему финалу. Позади районные и зональные туры, и теперь очередь пришла к областному...

ЗАБЫТЫЙ ДОЛГ

Вот мальчик протестовал как мог. Скользя, как приколоченный к полу, он вылез из зала в залу вольского завода «Металлист»...

Когда запаздываем с вмешательством, то нередко получаем горькие плоды. В июне нынешнего года в колхозе «Искра Ильича» Вольского района 17-летний отпрыск суворов Старицкий убит отцом в ванной и брошен в ванну на мать...

ТАБЛИЧКИ НЕ РАДУЮТ...

Специализированный, фирменный магазин «Отделочные строительные материалы и изделия» расположен в Москве на Звездном бульваре. Но приезжать сюда и на Ленинском проспекте в Ленинском районе Москвы не приходится...

30 лет социалистической революции в Болгарии

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БРАТСКОГО НАРОДА

ПИСЬМО ДРУГУ



София, 9 сентября 1944 года. Население встречает части Советской Армии.

Фото Е. Хандея.

Синю, смолонившись над белым листом, а передо мной — библиотека, полная книг на болгарском и на русском языках...

С братским приветом. Ал. Сурнов, 21.X.1945 г.

С Алексеем Александровичем меня связывает почти тридцатилетняя дружба. Наши многочисленные встречи в Софии и в Москве, наши путешествия по Болгарии и СССР — все они оставили в душе глубокий след.

Помню, как весной 1945 года в пылающей Вене, только что освобожденной Красной Армией, молодой советский поэт Алексей Недогонов вел нам, фронтовикам, ролушие лирические песни Алексея Сурнова — поэта-воина.

Я беру его книгу и читаю. Здесь есть стихи и о моей родине. Проходя по Болгарии дорогами войны, Недогонов в волнующих строках воплотил любовь русско-го солдата и своему брату на Балканах — болгарину...

Кроме меланхолических, нам в помощь, изведано дано: По-русски и по-болгарски Пушкина — слово одно.

Я читал стихи Недогонова, и больно думать, что этого талантливого поэта уже нет в живых...

А Мустай Карин! В Вене я своими глазами видел широко застенчивое, но мужество молодого поэта: вражеская пуля пробила его комсомольский билет и засела глубоко в грудь, возле самого сердца. Но, несмотря на тленную рану, Мустай победил смерть, для того чтобы позднее отдать народу свой яркий лирический талант.

В 1950 году наша писательская делегация гостила в СССР. Расул Гамзатов подарил мне свою сборник на русском языке с сердечным автографом. Меня поразили его стихи. Они были полны мудрости. Раскрывая сегодня сборник его стихов, получаешь Ленинскую премию; я переживаю чувство восторженной радости от общения с мудрой и зрелой поэзией.

Роза болгарская красного цвета, Собою ты все затмиваешь светом. Тебя, если б право имел я на это, Сделал бы орденом Красоты.

С особой теплотой я вспоминаю незабываемые встречи с моими советскими друзьями: поэтами, переводчиками, литературоведами Николаем Тихоновым, Дмитрия Мариновым, Виталием Зыдыевым, Игорем Шенгеловым, Олегом Шестиским и всеми, кто так способствовал переводом и популяризации болгарской литературы в СССР. Мы, болгарские писатели, имеем особое основание благодарить этих высококвалифицированных и неутомимых тружеников за их благородный труд.

Я хотел бы по случаю светлого юбилея нашей социалистической революции поздравить от всего сердца моих советских друзей. Свою дружбу с собратьями по перу в СССР я храню, как самое святое.

Младен ИСАЕВ, писатель, народный деятель культуры, Герой Социалистического Труда ИРБ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОРИТЕТ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Исторические завоевания Народной Республики Болгарии во всех областях социалистического строительства высоко подняли ее международный авторитет. Они вновь подарили замечательную мысль великого сына болгарского народа Г. Димитрова, что в области культуры нет малых и больших народов и каждый народ способен внести в общую сокровищницу культуры свой ценный вклад.

В последние годы Болгария выросла в многогранную армию научных работников и преподавателей, талантливых деятелей литературы и искусства — высококвалифицированный специалист, способный решать задачи строительства развитого социалистического общества.

Первый секретарь ЦК БКП, председатель Государственного совета НРБ тов. Тодор Живков определяет роль школы в современных условиях, подчеркивая: «Реформа образования, которую мы сейчас проводим, ставит перед собой историческую задачу: создать такую школу, которая позволит нам в короткий срок перейти на всеобщее среднее образование и готовить молодое поколение к высокопроизводительному общественно-производственному труду».

Болгарский народ, переживая в своей истории немало превратностей судьбы, хранил, развивал и передавал из поколения в поколение лучшие традиции национальной культуры и духовные ценности, которые открывали его неукротимое стремление к свободе и социальному прогрессу.

Бессмертное дело просветителя Кирилла и Мефодия — создателей славянской письменности — принадлежит всему прогрессивному человечеству. В своем почти тринадцатилетнем развитии болгарский народ создал богатое художественное, научное и общественно-политическое наследие, вносил и вносит свой вклад в европейскую и мировую культуру. Творчество основоположника научного социализма в Болгарии Димитра Благоева, революционный подвиг и деятельность также титанов — Васил Лесков и Георгий Димитров, покровителя Христо Ботев и Пейо Яворова, Ивана Вазова, Елисавета-Пелина и Йордан Йорков, Христо Смирненского, Николая Вапцарова навсегда вошли в сокровищницу болгарской и мировой прогрессивной культуры.

Сегодня в условиях социалистического общественного строя в Болгарии выросла плеяда новых талантов в области литературы и искусства, многие из которых прославляют свою родину далеко за ее пределами. Рассвет думовой культуры республики находит свое выражение в высокохудожественных произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, кино, которые оказывают могучее

эмоциональное и эстетическое воздействие на формирование коммунистической морали в нашем обществе. Никогда ранее болгарская культура не находила такого широкого признания за рубежом, как в наши дни. Весь мир с уважением говорит о болгарской локальной школе. Болгарские музыкальные произведения исполняются нерегулярно с произведениями самых знаменитых композиторов нашего времени. Многие болгарские самодельные коллективы возвращаются с международными конкурсами с золотыми медалями и дипломами лауреатов.

За прошедшие тридцать лет за рубежом издано около 2.500 названий книг болгарских писателей на 60 языках. Особенно радостно отметить, что болгарская литература нашла широкое распространение в Советском Союзе. В последние годы произведения классиков болгарского художественного слова издаются на русском и других языках народов СССР — языках, которые принадлежат к родственным языкам в буржуазной Болгарии.

СОЗВУЧНЫ ВРЕМЕНИ

За тридцать лет народной власти произошло подлинный расцвет болгарской музыки. Сегодня можно с полным правом утверждать, что музыкальная жизнь Болгарии стала представлять международные фестивали.

панораме болгарских музыкальных сфер, где все выделяется те праздники, где многолетняя история позволила создать традиции и утвердить имена данных авторитетных международных фестивалей. Патристичкой этой организации является фестиваль «Варненское лето», превративший урбанистичкий город в международный культурный центр. Построенное на широкой мировой гамме «Варненское лето» — это синтез музыкального искусства, и современного музирования. В рамках фестиваля проводится и Международный балетный конкурс, чей постоянно растущий уровень превращает Варну в одну из балетных столиц мира.

У фестивалей «Мартовские музыкальные дни» (город Русе), «Фестиваль современной музыки» (она привлекает внимание международного центра хоровых, женских и взрослых музыкальных коллективов, но и широкого круга слушателей).

Свои успехи и у музыкальных фестивалей «Музыкальные дни» в городе Стара-Загора. Среди них самый известный — Международный фестиваль «Международный фестиваль современной музыки в Пловдиве», фестивалей «Музыкальные дни» в Бургасе, августовский Праздник песни и танца в Варне. Достижения оперного искусства представлены на декабрьских «Музыкальных днях» в городе Стара-Загора. Все более насыщенными становятся и «Майские хоровые праздники» в Варне, которые превращаются в своеобразный международный центр хорового мастерства (и соответственно его полифонии).

Интересным и может быть, единственным в своем роде событием в музыкальной жизни Болгарии являются международный фестиваль «Золотой Орфей» и фестиваль «Софияская музыкальная неделя». Организаторы «Недели» надеются превратить ее в подлинный форум болгарской музыкальной культуры. И надо сказать, что за последние несколько лет «Софияская музыкальная неделя» открыла мировой общественности выдающиеся оперные и симфонические произведения, собранные вокруг себя всемирную публику и первоклассных исполнителей.

Следует упомянуть, что болгарские музыкальные фестивали в то же время иногда представляют и набор эффе-ктивных программ. Для них показательна сознательность событий времени, целенаправленность в популяризации национальной музыкальной культуры, так и музыкальной культуры других стран, в первую очередь социалистических.

В программе, принятой X съездом БКП, намечены пути и перспективы дальнейшего развития болгарской культуры в период построения развитого социалистического общества. В своем развитии болгарская культура продолжает обогащаться, черпая живительную силу из трех неиссякаемых источников: нашей богатой динамичной действительности, передовой традиции тысячелетней болгарской культуры, прогрессивной мировой культуры, культуры социалистических стран и прежде всего Советского Союза. Проникнутая глубоким гуманизмом, светлым идеалом коммунизма, болгарская культура превращается во все более активный фактор всеобщего развития человека нового общества — патриота и интернационалиста, строителя коммунизма.

ЭКРАН И ЕГО ГЕРОИ

Болгарское кино как искусство социалистического реализма родилось, окрепло и развилось за годы народной власти. Современная болгарская кинематография, усевая демократические традиции болгарской культуры, отражая борьбу, труд и идеалы народа с позиций высоких требований партийности.

В кинематографическом целом Болгарии в последнее время утвердилось все новое и интересное. Среди режиссеров это Людмила Сейкова, Эуген Захарев, Георгий Дюгеров, Иван Грибчев, Меркарт Николов. Ученые, молодые, но известные спортеры, актеры, сценаристы. Их работы — это не только кино, но и фильмы, которые отражали бы масштабные и талантливые современные проблемы, которые говорили бы правду и с любовью о героях нашего времени — строителях социализма.

Приют молодых сил в любое искусство не означает лишь замену поколений, он придает больше тем, образам и произведениям, вливает новые силы в процесс общественного развития.

В преддверии тридцатой годовщины победы социалистической революции в Болгарии завершился Пятый национальный смотр современной болгарской драмы и театра. Его итоги убедительно подтвердили оценку, данную Политбюро ЦК БКП болгарской драматургии: «Театральные сцены превратились в аванпосты социалистического искусства, в один из самых активных факторов идеологического и эстетического воспитания нового человека».

Из 121 новой пьесы, созданной в последние годы, 38 были показаны впервые, многие на сцене. Их авторами являются представители разных поколений: от основоположников нашей социалистической драматургии — Георгия Караслава, Камена Зидрова до молодых, но уже известных драматургов — Недалько Йорданова, Николая Парушева, Лиды Галиной и многих других. Можно с радостью констатировать, что проблемы современности стали сутью нашего театра.

Достаточно указать на такие пьесы, как «Эта маленькая земля» Георгия Димитрова, «Золотое покрывало» Драгомира Асенова, которые заслуженно пользуются большим успехом среди зрителей. В них, как и в других пьесах современной

КРАСОТА ТВОРЧЕСТВА

Люди труда стоят в авангарде нашего общества. Их духовно богатая жизнь, дела и подвиги составляют содержание нового этапа болгарского искусства, выходя на передний план творчески одаренной личности — представителя рабочего класса.

Демократизация искусства явилась одним из самых больших достижений нашей культурной жизни. Было время, когда художников вносили в пантеон, считая по пальцам. В настоящее время в народной Болгарии активно работают двадцать восемь творческих организаций Союза художников. Десятки сел создали свои картинные галереи с богатым фондом. Эти факты свидетельствуют о том, как глубоко наш народ ощущает потребность в подлинном искусстве, в развитии своих эстетических взглядов.

На мой взгляд, основной предпосылкой и эстетическому воспитанию является наличие моральных устоев у молодых людей. Прежде всего мы должны сделать достоянием молодежи коммунистические идеалы нашего общества, которые включают в себя и любовь и красоту. Именно на базе этого молодое поколение должно приобщаться к миру искусства.

Основой эстетического воспитания является общение с шедеврами мирового искусства. И это общение должно начинаться с самого раннего возраста. Необходимо оберегать молодых людей, у которых еще нет установившихся эстетических критериев от дженсуства, лжераскраски, безвкусицы в доме, в школе, на рабочем месте, культуре пошлости, отсутствия эстетических традиций в искусстве, принуждают молодежь искать что-то «новое» в западных «модных течениях», которые зачастую несут откровенно реакционные, античеловеческие идеи.

Уже тридцать лет в Болгарии всеобщее и всеобъемлющее совершается культурная революция. Естественно, этот процесс не дает молниеносных результатов. Его успехи зависят от единства сил всей творческой интеллигенции, чья идеология должна демократизации и гуманизации. Это в равной мере относится и к деятелям социалистической культуры, и к прогрессивным западным художникам — активным борцам за мир и социальную справедливость. Мы часто, говоря о подлинном искусстве, употребляем понятие «красота». С наших социалистических позиций красота — это большая, вдохновляющая человека правда, гармонически связанная со временем, в которое мы живем. И чем больше правды и жизни в искусстве, тем очевиднее и сильнее его настоящая красота.

Дора БОНЕВА, секретарь секции Союза болгарских художников.

Материалы этой страницы подготовлены при участии агентства «София-пресс».

Кадр из нового фильма «Наил Кюндарев». В одном из школьных интервютов г. София Фото «София-пресс».

молодые певицы ДЕВУШКА С ПАМИРА— СОЛИСТКА ОПЕРЫ

На Памире нет, наверное, ни одного дома, ни одной семьи, где бы не звучала музыка, не пели, не танцевали. Там существует даже семейные ансамбли вокалистов и плясунков. И Оят Сабалиева—первая памирская, окончившая Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского.

Она родилась в Хорго, столице Горно-Бадахшанской автономной области, в семье педагогов. С третьего курса Душанбинского музыкального училища Оят приняла в столичную консерваторию, в класс народной артистки Татарской АССР Асины Сафарулловой Исмаиловой. Ее выступившим спектаклем была опера «Евгений Онегин», где артистка исполнила партию Татьяны. Кстати, в этой же роли Сабалиева дебютировала на сцене Таджикского театра оперы и балета имени С. Айваз в 1969 году.

Красное, мягкое тембра лирического сопрано, отличная вокальная подготовка, приятная сценическая внешность сразу же выдвинули Оят в ряд ведущих солисток театра. После Татьяны она спела Маргариту в «Фаусте», Мицелзу в «Кармен», Инессу в «Трубадуре». Новая работа Сабалиевой — партия Мими в «Богеме» Пуччини.

Е. УГРИНОВИЧ.

ДУШАНБЕ.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ— МОЙ ВТОРОЙ ДОМ

Молодая кубинская певица Иоланда Эрнандес Кабрера в партии Леоноры в опере «Трубадур» Д. Верди. Это стало событием в культурной жизни города-героя. Зрителей поразила ее тонкая природная музыкальность, вокальное мастерство, сценическая интуиция.

Артистка не впервые выступает в Советской стране — с ее искусством знакомы любители музыки Москвы, Риги, Таллина, Вильнюса, Тбилиси, Еревана. Но Одесса — первый советский город, где солистка Национальной оперы Кубы показала свое сценическое искусство.

Мой репертуар пополнился недавно главными партиями из опер русских композиторов: «Церская невеста», «Евгений Онегин», «Жизнь замечательная», «Мазепа». Теперь я буду петь и в таких ярки и романси: Рамазанова, Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, русские народные песни. Все это украсит мой выступление и себя на Кубе, — рассказывает наша гостья. — Два года я совершенствовала свое мастерство в прославленной консерватории мира — Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классу профессора Осамы Семеновича Савинойковой. Я глубоко признательна ей, всем советским друзьям, которые оказали мне братский прием, большую творческую помощь.



Иоланда Эрнандес Кабрера часто и успешно гастролирует, выступает по радио и телевидению, у нее много грамзаписей. На конкурсе Союза композиторов, писателей и артистов Кубы в 1970 году молодая певица завоевала первую премию. А недавно на V Международном конкурсе имени Чайковского в Москве была удостоена грамоты за лучшее исполнение произведения этого великого композитора.

— Занятия в Москве закончены, я возвращаюсь на Кубу, — говорит певица — но Советский Союз — мой второй дом.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

Иоланда Эрнандес Кабрера — Леонора в «Трубадуре».

Фото М. Гледа.

ЭКЗАМЕН НА ДОЛГОЛЕТНЕ

В Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля шла опера Верди «Аида» — спектакль, ставший своеобразным экзаменом для молодого поколения артистов. В каждом творческом коллективе наступает пора смены творческих поколений. Этот процесс идет и в театре имени М. Джалиля — в «Аиду» в тот вечер воцарилась большая группа молодых исполнителей.

Сольная Раа — Аида дебютировала в том спектакле на казанской сцене. Выступившая в партии Аммарис Х. Гиниятова, удостоившая недавно звания заслуженной артистки Татарской АССР, также представляет собой молодое поколение артистов. А роль Аммарис, о которой мечтала давно, она взяла тогда впервые. Начинают свой творческий путь и молодые солисты А. Аммарис (Аммарис) и Ю. Борзенко (Раффис). Единственным представителем оперной «гвардии» в спектакле был народный артист Татарской АССР И. Ишбулатов (Радамес).

За дирижерским пультом стоял тоже молодой, работающий в коллективе третий сезон главный дирижер Ю. Кочнев. Итак, спектакль, сценическая жизнь которому была дана несколько лет назад режиссером Евгением Кушковым, сдал экзамен на долголетие — удачные дебюты молодых подтвердили это.

КАЗАНЬ.

В. РАХИМОВ.

ВЧЕРА ТАТЬЯНА, СЕГОДНЯ НАЗИ, ЗАВТРА...

Для солистки Харьковского театра оперы и балета Людмилы Сергиенко V Международный конкурс имени П. И. Чайковского был удачным — она стала обладательницей второй премии и серебряной медали. До этого певица уже имела два лауреатских титула — за успешные выступления на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки и на Международном конкурсе певцов в Женеве.

Людмила Сергиенко не сразу решила стать певицей. Занимаясь на фортепианном отделении Ворошиловградского музыкального училища, будущая вокалистка не задумывалась о своем истинном призвании.

— Я любила петь и сама себе аккомпанировать, — говорит певица. — Принимая решение, что у меня меццо-сопрано, лишь тогда пришла в самодеятельную оперную студию Ворошиловградского дома культуры, почувствовала, что главная моя жизненная цель — стать оперной певицей.

Затем учеба в Харьковском институте искусств, стажировка сначала в Большом театре Союза ССР, затем — в миллионном «Ла Скала».

Теперь Людмила работает в харьковской опере, где поет в основном ведущие партии лирико-драматического сопрано — Татьяна в «Евгений Онегин» Чайковского, Амелия в «Балет-маскарад» Верди, Нази в опере «Один шаг до любви» советского композитора Г. Жуковского и другие. Скоро Людмила Сергиенко познакомит харьковчан со своей новой работой — партией Тоски в опере «Евгений Онегин» Чайковского. Она готовится также роль Кумы в «Народы» Чайковского, Леонору в «Трубадуре» Верди. Но заветная мечта Сергиенко — воплотить на сцене образ своей самой любимой оперной героини — Лизы в «Ликовой дамы» Чайковского.

Недавно молодую певицу пригласили на Всесоюзное радио для записи оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, где она исполнит роль Купавы.

М. КОНСТАНТИНОВА.

ХАРЬКОВ.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ КРЕМЛЬ НИЖЕГОРОДСКИЙ

Недавно мы в составе туристской группы побывали в городе Горьком. Осмотрели его кремль. Какой величественный, действующий город, монументальное сооружение, казавшееся единственным памятником русской архитектуры! Очень хотелось бы узнать со страниц вашей газеты историю кремля, прочитать о его реставрации.

Семья АНИКИНЫХ из Хабаровска.

У городов, как и у людей, у каждого свое лицо. Л. И. Бренчев, вручая в 1967 году орден Ленина, которым была награждена Горьковская область, назвал Горький городом-тружеником, городом-борцом. Говоря о достижениях горьковчан, о громадных преобразованиях, в корне изменивших лицо старинного Н. Новгорода, превративших Горький в крупнейший индустриальный центр страны с более чем миллионным населением, Леонид Ильич сказал: «Может быть, только красавец Нижегородский кремль стоит неизменно, как стоял многие века».

Нижегородский кремль, являющийся одним из замечательных архитектурных памятников нашей страны, основан в 1221 году великим князем Георгием Всеволодовичем. Нижний Новгород был сначала небольшим военным форпостом у слияния рек Ока и Волга.

Но через полтора столетия Нижний Новгород вырос в большой город, вокруг которого князь Борис Константинович, по словам летописца, «появиле рвы копать, где быть каменной городской стени и башням».

Так начинается история современного Нижегородского кремля, являющегося ныне филиалом Горьковского историко-архитектурного музея-заповедника.

Богата событиями его история. Только за XVI век враги четыре раза осаждали его, но, по словам летописи, ничтоже сотвориша отиде вспять. В течение многих веков Нижний



Новгород с его неприступным кремлем защищал подступы к Москве. В тяжелое смутное время 1611—1612 годов под защитой Нижегородского кремля собралось народное ополчение Минина и Пожарского.

Нижегородский кремль сыграл свою роль и в Октябрьской дн. 1917 года. Здесь, в кремле, находился штаб большевиков, руководивших вооруженным восстанием. Об этом напоминая мемориальная доска на здании Горьковского обкома КПСС.

В восьмидесятом году белочки захватили Самару, Симбирск, Казань, готовились к наступлению на Нижний Нов-

город, как подступ к Москве. В. И. Ленин, в 1918 году, по указанию В. И. Ленина, была создана мощная Волжская военная флотилия под руководством легендарного комиссара, байлюцкого матроса Н. Г. Маркина. Флотилия выслала немало героических страниц в историю борьбы с врагами революции. В те дни в Кремле стояли дальнобойные орудия, господствовали над Волгой. Так второй раз в истории Нижегородский кремль сыграл роль защитника Москвы и России.

В грозные годы Великой Отечественной войны с гитлеровскими захватчиками Нижегородский, теперь уже Горьковский, кремль терпел

свой первоначальный внешний облик. Ветшали его башни, разрушались стены. Вскоре после войны, несмотря на трудности послвоенного периода, Советское правительство вынесло решение: начать реставрацию кремля. Предстояла огромная работа. Надо было реставрировать все одиннадцать башен, высота которых достигает 18—22 метров, воссоздать Борисоглебскую башню, реставрировать стены протяженностью более двух километров. Достаточно сказать, что для выделки кирпича необходимого размера пришлось построить специальный завод.

Теперь Нижегородский кремль в основном восстановлен в облик первого десятилетия XVI века.

В кремле работает немало учреждений культуры. Большой популярностью пользуется новый концертный зал, в котором очень охотно выступают гастролирующие коллективы. В этом зале реставрирована Дмитриевская башня, регулярно устраиваются выставки.

Так древние стены кремля служат современному поколению, знакомя его с богатой историей родной земли и советского народа.

Ф. ЖАДАЕВ, Г. ФЕДОРОВ, ГОРЬКИЙ.

ДНИ ФИНЛЯНДИИ

5 сентября в Большом зале Киевской консерватории имени П. И. Чайковского торжественно открылись Дни Финляндии в СССР и Дни Тампера — побратимы столицы Украины Киева.

В связи с этим в республиканском выставочном павильоне открылась художественная выставка, а также выставка промышленной выставки города Тампера. Многочисленные посетители с интересом наблюдали за процессом создания настенных ковров, производимых тут же, в выставочном зале, освоили технологию финских изделий, среди которых — переводы советской литературы на финский язык и финских книг на русский, познакомились с экспозициями картин, скульптуры, почтовых марок, с коллекцией стекла от XVIII века до наших дней.

Самостоятельную выставку составляют макеты и эскизы, фотографии, изделия, характеризующие развитие города Тампера, перспективы его строительства, продукцию промышленных предприятий, дружеские связи Тампера со столицей Советской Украины. С выставкой «Высшее образование Финляндии» познакомили студентов и преподавателей Киевского университета. В Киев будет экспонирована также финская графика, детские рисунки.

Программа Дней Финляндии включает выступления финского дирижера Кари Тика, пианиста Гальды Готтин, органиста Тауна Януса. Они выступят перед украинскими слушателями в сотрудничестве с симфоническим оркестром украинского радио и телевидения. Участник дней побывал на шестой обуной фабрике, являющейся коллективным членом общества «СССР — Финляндия», в передовом совхозе «Терезино», встретился с композиторами, и кинематографистами Украины. В Киев прибыла группа финских лекторов. Они рассказывают советским людям о развитии музыки, кинематографии, прикладного искусства в своей стране.

Участник дней, кроме Киева, посетит индустриальное Зарождение, побывает в Одессе и Крыму. В связи с проведением Дней Финляндии в СССР и Дней Тампера в Киеве в столице Украины прибыл чрезвычайный и полномочный посол Финляндии в Советском Союзе Я. Халлман.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

● ПРИКЛЮЧЕНИЕ «ФЕБА»

В залах Тульского областного художественного музея выставлено немало произведений, привлекающих не только художественной силой, но и необычностью своих биографий, историями появления в этих стенах.

Вот на обороте этюда В. Поленова «Голова бездунчати», что он «был подарен В. Д. Поленовым моему покойному брату И. Лявину, А. Лейнику». «Портрет Бибицкого В. Тропинина поступил в музей от... правнучки героя Борозинского сражения Н. Бибицовой, а бдительный В. Суриков наш у одного тульского коллекционера. Вам обязательно расскажем, что картины С. Иванова, Н. Ге, Б. Кустодиева, Л. Соловьицына, Л. Туржанского переданы музею земляк Г. Герасимовичем, членом Тульского народного художника СССР П. Крылова».

Весьма любопытная судьба у полотна великого русского художника В. Серова «Феб» — шедевр. Надо сказать, весьма необычная для Серова работа. Член Премии всего это единственное в его творчестве монументальное произведение. Выполнил он холст по заказу тульского помещика Селезнева в Москве зимой 1886—1887 годов. В письме своей невесты Валентин Александрович сообщал: «Буду писать план-полотно. На четырехугольном холсте буду изображать бога солнца Фейса, залетающего на золотой колеснице с черными белыми конями, сдерживаемыми прислужниками бога. Эскиз уже написан... кто видел, тому нравится, в самом деле». В другом письме он добавляет: «Как-нибудь скину фотографии и пошлю тебе». Но ни при жизни Серова, ни после его смерти холст нигде не был воспроизведен или хотя бы описан.

А затем произведение исчезло. В 1926 году академик И. Грабарь организовал его поиски. О том была почти римская история! Путешествие за полотном в тульские земли было долгим, трудным и, как считали, почти безнадежным. Нашли «Феба» случайно в одном сельском доме. Здесь даже не догадывались,

что этот заброшенный холст является художественным произведением.

Состоится планшона оказалось плавающим — множество прорывов, царапин, были потеряны красочного слоя. Реставрировал руководил неутомимый И. Грабарь, восстанавливали полотно известнейшие мастера С. Чухаров и А. Крайтор.

Теперь уникальное произведение — гордость тульского музея — восхищает его посетителей. Они не подорожают от сложных и тяжелых приключений, выпавших на долю полотна. Ну а кто и слышал о нем, то даже пристальным взором не замечит следов бывших крап и болячек».

Е. КОНЧИН, наш спец. корр.

ТУЛА.

● ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ

Научный сотрудник отдела фондов Лицкого областного краеведческого музея Л. Буценкова побывала в Данковском районе. Оттуда она привезла большой этнографический материал — русские костюмы, изделия народных мастеров. Привлекают внимание гонимые уборы-кошачинки из ларчи, яркие sarafаны. Изделия народных мастеров пополнили коллекцию музея.

А всего в наших фондах — свыше 70 тысяч единиц хранения.

В. САЗОНОВА, директор областного краеведческого музея, ЛИЦЕЦК.

● ТАЙНИК В ОСОБНЯКЕ

В этом старинном особняке на Суворовском бульваре в Москве работает бригада Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината. Она восстанавливает ценный архитектурный памятник — дом Луныных, построенный в 1818 году по проекту Д. Жилярди. Под руками опытного марморщика Г. Карпухина и его молодых помощников словно оживают старинные белые колонны.

В одном из залов сохранились росписи, выполненные, как считают специалисты, по эскизам Д. Жилярди, при самом не-

посредственном участии мастера. Пока композиции еще не решены от поздних наслоений, но проблем зондирование уже сделано.

Кроме этого зала, росписи, выполненную во времена Д. Жилярди, можно встретить и в таинной камере между сводом восточной части лардиной лестницы и первоначальным потолком зала. С трудом протиснувшись в каменный лаз, попадаешь в своеобразный тайник. Луны, Керманьего фонды выхватывают аллюгорическую фигуру «Победы», фигуры сказочных животных. Художник запечатлел знамена, шлемы, другое армянское снаряжение. Ведь в то время еще были живы воспоминания об Отечественной войне 1812 года.

После окончания реставрационных работ в старинный особняк передат значительная часть экспозиции Государственного музея искусства народов Востока.

— Предстоящее новоселье радует, — говорит директор музея Г. Попов. — В нейшей коллекции почти 34 тысяч экспонатов.

Н. ФИЛИМОНОВА, искусствовед.

● РУКОПИСИ В ДАР

Пушкинский дом получил от родственников московского ярва В. Великого ценный дар. Это редкие рукописи XIV, XVI и XVII веков. Есть в их числе «Литургия» — своеобразный сборник древнерусских и древнегреческих рукописей. Интерес представляют реалистические рисунки на библейские сюжеты неизвестного художника, который иллюстрировал сборник XVII века.

Архангельские ученые К. и А. Гель передали Пушкинскому дому дельные бумаги XVI—XVIII веков с автографами патриарха Николая. Печальные рукописи XVIII—XIX веков пополнили коллекцию музея. А всего в наших фондах — свыше 70 тысяч единиц хранения.

В. САЗОНОВА, директор областного краеведческого музея, ЛИЦЕЦК.

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

ГОТОВИТСЯ СПЕКТАКЛЬ

В числе лауреатов Государственной премии РСФСР имени Сталинского года за 1973 год — драматург Анатолий Софронов. Этой премией он удостоен за пьесы «Наследство» и «Ураган». Одно из последних его произведений. Пьеса уже поставлена Харьковским русским академическим театром, идет в Чебоксарах, Ростове-на-Дону, Запорожье и других городах. Сейчас пьеса репетируется Малым театром Союза ССР и Ленинградским академическим театром имени Пушкина.

Мы публикуем сегодня текст и мелодию песни «Ах, эта красная рубина» из пьесы «Ураган», музыку к которой написал композитор Семен Заславский на стихи Анатолия Софронова.



Ах, эта красная рубина
Среди осенней желтизны...
Я на тебя смотрю, любимый,
Теперь уже со стороны.

Со стороны страданий
Прощения,
Со стороны ушедших лет,
К которым, словно и зорям
Патриарха Николая, в прошлом,
Уже возврата больше нет.
Летят, как листочки,
Листочки
С моей любовью по пути;
И только нет последней точки
И слова нет еще испости.

Еще цепляется за память
Счастливых дней весенней
Тропы,
Когда любовь бродила
С нами,
Скрывая нас одним крылом.
Весною настоник вернуться,
Оставая за морем любовь,
И мимо окая пронесется
И что-то мне напомаст
вновь...
Ах, эта красная рубина,
Среди осенней желтизны...
Я на тебя смотрю, любимый,
Из невзвратной стороны.

МЕЛОДИИ РОССИИ

Так называется цветной фильм-концерт, созданный на Ленинградской студии документальных фильмов, рассказывающий о Всероссийском смотре народной художественной самодеятельности, посвященном 50-летию образования СССР. В фильм включены материалы, показывающие выступления лучших самодеятельных хором и ансамблей коллективов России.

Н. НИКОЛАЕВ.

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

В редакции состоялся дружеский вечер с делегатом польских журналистов, в составе которой были Роман Шидловский — театральный критик газеты «Трибуна людей», Мария Олешевич — редактор еженедельника «Фильм» и Эва Скудро — редактор отдела культуры польского радио и телевидения.

Гости интересовали вопросы культурного строительства в нашей стране, современные проблемы театра и кинематографа, организация свободного времени, новые формы работы сельских клубов, кинопроката.

Польские коллеги рассказали о новостях культуры и искусства в своей республике.

Редакцию посетили режиссеры студии «Союзмузфильм» заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Атаманов и В. Котеночкин, артисты Московского театра имени Мейерхольда — дипломант II международного рева и иллюзионист в Польше «Мгла шоу» З. Н. Быков и В. Родченко.

Гости рассказали о работе над новыми мультипликационными лентами, познакомили коллектив редакции с новыми концертными номерами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01899. 50126. Изд. № 2180.

С ЛЕЙКОЙ И БЛОКНОТОМ...



У фотографии Галины Семченко счастливая судьба. Не будет преувеличением сказать, что она вошла в золотой фонд советского фотокислуге. Именно ей на международной фотовыставке «Интерпресс-фото-66» была присуждена золотая медаль за снимки «Узники фашизма» и «60 лет спустя».

Сорняк пять лет назад в «Пресс-информационном» журнале. Затем война. Газета «Фронтальная иллюстрация». С. Санюто сумела не только запечатлеть, но и глубоко проникновенно почувствовать увиденное. В ее работах нет нарочитого драматургии, эффектной самонадеянности кадра. Они строгие, простые и впечатливающие.

Этого же принципа мастер придерживался в своем творчестве в послевоенные годы. Обозревшие почти весь мир «Будущие идентичны до предела: диком и содержательны. Там же методов тщательного отбора избрательными композициями пользуется она в сделанной с легким юмором фотографии «Первое сентября».

Хочется отметить название о фотографии, на которой изображены детали культуры. В основном это портреты писателей и поэтов. Есть нечто общее, объединяющее их. Это неуверенность в будущем. Они — как этот раздвинул автора о человеке и его место на земле.

Н. ФИЛИПОВ.

- Вернулся из отпуски.
- Командир ковалерийского корпуса П. А. Белов.
- Война окончена. Землища Лена.