

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР.

Пятница, 17 сентября 1937 г.

№ 43 (389)

Цена 30 коп.

Навстречу двадцатилетию Великой пролетарской революции



Филармония и концертный сезон

Через три дня выступят лауреаты Всесоюзных и международных конкурсов в Большом зале Консерватории открылся концертный сезон. На 14 вечеров выступит около 60 одаренных молодых музыкантов. Обозреватель Филармонии, Александр Островский, хорошо известен каждому любителю музыки в нашей стране. Их мастерство находит признание не только здесь, но и за рубежом. Выступления лауреатов производят радостное впечатление и вызывают интерес, который не иссякает в последние дни октября.

Для филармонической организации эти концерты должны стать началом ее большой и плодотворной работы с молодыми исполнителями. Лауреаты далеко не исчерпывают всех наших кадров талантливых молодых музыкантов. Филармония должна быть теоретической организацией. Она обязана находить талантливых людей и показывать их в концертных залах, пока очередной концерт не пройдет. Молодые художники известны.

До самого последнего времени наши концертные организации упрямо работали по старинному, старому, испытанному, но устаревшему методу. Музыканты руководители филармоний рассуждали просто: зачем обременять себя какими-то обязательствами, когда можно верить от времени, по мере надобности, приглашать артистов для участия в том или ином концерте? При таком положении ни о какой резервной политике и программе работы не могло быть и речи.

До последнего времени отрывали от концертных программ и исполнителей. Филармония стала посреднической конторой по организации концертов и приглашению артистических сил.

Система штатных исполнителей должна коренным образом измениться. Филармония должна направлять деятельность музыкантов. По инициативе Всесоюзного комитета по делам искусств, Московская филармония заключила в этом году по постоянной работе до 80 крупнейших исполнителей. Вместе с ними надо разработать основные программные мероприятия сезона.

Дело это затянута. До начала сезона остались считанные дни, а ни один исполнитель не получил еще от филармонии афиш и не знает, о чем он будет выступать и в какой филармонической организации в СССР. Под угрозой срочной ликвидации находится мероприятие сезона.

Ряд новых произведений советских композиторов не может быть исполнен только потому, что филармония сосредоточена на полюбившихся, о том, чтобы их разыграть. Так обстоят дела, например, в фортепианном концерте Макарова-Рахманинова. Фортепианные концерты Хренникова и Бирюкова станут известными широкой публике лишь потому, что артисты сами выступают исполнителями своих произведений.

Филармонией совместно с музыкальными организациями ВКН разработана план исполнения советских музыкантов. Составлена программа советской музыки, которая будет исполнена в ноябре, привлечет к себе внимание нашей общественности. Она должна показать, о каких достижениях пришла наша композиторика к 20-летию Великой пролетарской революции. Здесь должно быть исполнено все лучшее, что написано советскими композиторами за 20 лет. Неправильно потому, что в программу декады не вошли такие, уже ставшие популярными среди наших слушателей произведения, как 3-я симфония Рахманинова, симфония Хачатуряна, 16-я симфония Масковского и др. Мало представлено в программах произведения, специально написанные композиторами к юбилею. Многие из того, что является в проспектах филармоний, еще не написано композиторами.

О уверенности можно говорить лишь о тех композиторах, произведения которых были написаны композиторами по заказу Комитета по делам искусств. Это касается 20-летия Великой пролетарской революции — Валленко, Кавтара, «Родина родная» Гедике и 18-я симфония Масковского. Ни филармония, ни музыкальное управление Комитета по делам искусств не позаботились о том, чтобы и другие композиторы своевременно заключили свои юбилейные произведения. Филармония и музыкальное управление ВКН передали эти произведения делегатам Комитета, а те в свою очередь бездельничали. Московский совет композиторов пренебрежительно расценил свои средства на оплату третьестепенных, никому никому произведениям и вчерашней старости (как это было в отношении Хачатуряна) помощи талантливым композиторам.

Необычайно скудно и односторонне представляется в программах филармоний музыкальная классика. В 30 концертах обязательных симфонических абонементов нет ни одного произведения Моцарта, Гайдна, Брамса, Гайдеке, Дебюсси, Рахманинова. Крайне узким является принцип построения концертных программ. В деле русской музыки нет ни одного произведения Скрябина. Он почему-то оказался отнесенным к циклу западноевропейской романтической музыки. В этом же цикле совершенно забыли о Брамсе. Почти весь симфонический план, если судить о нем по обязательным абонементом, составлен из какой-либо попытки выйти за круг произведений, уже давно утвердившихся на концертной сцене.

Программы филармоний должны выстроиться в серьезные коррективы. Концертный сезон 1937 года должен стать значительным вкладом в музыкальную жизнь страны.

Вызов театра им. МОСПС

К двадцатилетию победоносной социалистической революции советский народ ждет от искусства крупных и значительных произведений, отражающих героический путь пролетарии нашей страны.

Театр им. МОСПС в этом юбилейный ставит перед собой задачу, которую можно назвать борьбой трудящихся Азербайджана за установление советской власти в 1920 году и победу их, одержанную в результате восстания в Баку и братской помощи Красной Армии. Театр стремится исторически-правильно и художественно верно отразить эти замечательные события, которыми неслучайно руководил гг. Каров и Серго Орджоникидзе.

Театр им. МОСПС вызывает Театр Революции на социалистическое соревнование по ознаменованию 20-летия Великой пролетарской революции и обязуется, работая ударными темпами:

1. Показать премьеру 7 ноября;
 2. Сдать спектакль Управлению по делам искусств не позже 3 ноября;
 3. Организовать наилучшее обслуживание зрителей в юбилейные октябрьские дни (устройство выставки на тему спектакля, создание выставки, отражающей путь театра и его достижения и др.).
- Постановщик народных артист РСФСР Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЕ, режиссер заслуженный артист К. ДАВИДОВСКИЙ, режиссер-ассистент И. ЧУМАКОВ, композитор В. БЕЛЫЙ, художник Б. ВОЛКОВ, заслуженный деятель искусств И. БЕРСЕНЕВ, заслуженные артисты режиссеры: А. АРСЕНЦЕВА, В. ВАНИН, С. ГИЩИНТОВА, Б. ПЯСЕНИН, М. РОЗЕН-САНИН, артисты: С. ДНЕПРОВ, Д. КАЛИЧЕНКО, И. З. ВОЛЬСКИЙ, А. ИЛЬИН, Г. МИХУРИН, Т. ОГАНЕЗОВА, Б. ОЛЕНИН, А. САШИН.

Где ваши пьесы?

В марте этого года секция драматургов Союза советских писателей обратилась ко всем драматургам столиц с вопросом, что они пишут к 20-летию Великой пролетарской революции. Соображения были добровольные, социалистические обязательства 77 драматургов. Выяснилось, что они работают над 88 произведениями в прозе, в стихах для музыкальных и драматических театров.

Где же эти пьесы? Мы обратились к драматургам с вопросом — где ваши пьесы? Вот их ответы.

Натя Сельвинский:

— Я сейчас работаю над «Человек из народа». Пьеса в 10-12 актов. Над такими произведениями работаю по 10-15 лет, а ее трудно закончить за три года. Пьесу о Болотникове в 1912-13 гг. я не могу писать из-за недостатка материала, потому что я отложил ее на обжитое время.

Криль Ольга сказала так:

— Я ничего не написала. «Жизнь Неме» очень интересная тема, но мне она, к сожалению, не удалась. Впрочем, я передала свой сценарий в пьесу. Называется «Казнь в Берлине». На днях буду читать в театре.

Файко считает либретто к опере Хренникова (по роману Н. Вирта «Одиночество») своей юбилейной работой.

— Но она была готова год назад.

— А драбелка? Мы перерабатываем либретто!

— Поэтому мы не написали пьесы?

— Нет и хотел, было, работать с Шварцманом над пьесой о Питере 1917 года. Но Шварцман был занят своей пьесой. Пьеса, которую я сам писал, мне не удалась. Сейчас я утонул в свои планы.

Шварцман сказал:

— 13 сентября я читал свою пьесу в Театре сатиры. Называется она «Простая девушка».

— Пьеса написана к юбилею?

— Да.

— Когда же театр ее поставит, если она еще не разрешена Репертуаром и не просмотрена в Комитете по делам искусств?

— Это дело театра.

У Ауслендера вышло для детской театральной пьесы «На днях своею пьесу, предназначенную для самостоятельного кружка, обещается отослать в журнал «Народное творчество» Пересова. Готова она будет дней через десять.

Когда же она выйдет в свет?

В. Гусев и И. Прут в более счастливом положении. Они ставят свои пьесы только в юбилейные, но предназначают их для постановки в дни двадцатилетия юбилейной Красной Армии.

— Моя работа подходит к юбилейному юбилею, — говорит В. Гусев. — Осталось на два дня для работы. В конце месяца буду читать ее театру.

— Но ведь она готовилась к юбилею?

— Ну это же, вошло.

«Не вышло» у многих по разным причинам. У Бабеля пьеса о Дюбуае просто не вышла, а С. Геролицкого пьеса не вышла потому, что ему «длин некалорийный консул».

У Штока вышла «Смешная комедия», которую нельзя, по его мнению, ставить в юбилейные дни (7. Детский драматург Лобкова просто не успела...

Подведем же итог: из 77 драматургов, с которыми нам довелось говорить, 6 не приступили к работе, 7 своих пьес не закончили, а 5 свои их только в сентябре.

В. КУРЫГИН

В соревнующихся театрах

Недавно Государственный театр им. Вахтангова вызвал на социалистическое соревнование Государственный Малый театр. Малый театр вызов на соревнование принял. Сейчас в соревнующихся коллективах ведутся интенсивные репетиции юбилейных пьес. В производственных мастерских по искусству в театрах строятся и монтируются декорации, шьются костюмы, прорабатываются гримы.

В театре им. Вахтангова в основном уже закончена работа над шестью картинами первого акта пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Репетиции ведутся ежедневно под руководством режиссера Р. И. Самойлова и в присутствии драматурга, принимающего активное участие в работе над спектаклем.

Быстро подвигаются вперед репетиции и в Государственном Малом театре. Вскоре готовы семь картин. Вчера режиссер К. П. Холмова приступила к построению мизансцен восьмой картины.

Особое внимание уделяется постановочной группе массовых сцен.

С 13 сентября репетиции перешли на сцену. К этому делу производственные мастера уже смонтировали сцены. Сейчас в мастерских строятся образные декорации ко всем актам пьесы. Вчера в мастерской приступили к работе над живописными декорациями. Сейчас для пятой картины первого акта шьется большое полотно, изображающее избяжскую нем.

Опера «Чапаев»

Молодой советский композитор В. О. Мокроусов работает сейчас над оперой «Чапаев» (по либретто С. Геролицкого). Это его первое большое произведение в опере («Антифашистская симфония»).

Композитором написано несколько отрывков и целиком закончен второй акт оперы.

В. А. Мокроусов в 1936 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Масковского. Сейчас молодой композитор работает в репертуарной опере «Чапаев» в репертуарной опере Музыкального театра им. Нокмичева-Давиденко.

Юбилейный репертуар музыкальных коллективов Союза ССР

В дни празднования 20-летия Великой пролетарской революции Государственный хор и Симфонический оркестр Союза ССР исполняют героическую оперу композитора Юдана «Клея» — Сталин. В третьей части оркестра на разных языках народов СССР будут исполнены песни, посвященные социалистическому строительству и великому вождю народов товарищу Сталину.

Сейчас под руководством проф. Давидкина хор репетирует русскую, грузинскую, украинскую, казакскую и другие песни народов СССР. С 25 сентября начнутся совместные репетиции хора и оркестра.

Помимо того Государственный хор совместно с Оркестром народных инструментов СССР под управлением засл. артиста республики Локсева готовит к юбилейным дням торжественную кантату. Музыка написана композитором Васильевым, слова — поэтом-органомедом Лебедевым-Кучмаком.

Хор Союза ССР репетирует кантату «Родина родная», написанную Гедике на текст Сурикова.

75 лет Ленинградской консерватории

На днях исполняется 75 лет со времени открытия Консерватории в Петербурге.

Рановские музыковеды, искавшие подлинную музыкальную историю нашего народа, пытались свести к нулю великую роль консерватории в развитии русской музыкальной культуры. Не разобравшись толком в существе отношений отдельных деятелей «мелкой кучки» к консерватории профессионального музыкального образования в России Антону Рубинштейну, они, забыв о том, что он в противовес развитию русской музыки. Его деятельность, как основателя консерватории в России, она рационализируют как антинациональную. Эти горе-теоретики не понимали, что, несмотря на серьезные расхождения, существовавшие между Рубинштейном и «кучкой», все они вели к одной цели — созданию и развитию русской музыкальной культуры.

Подлинное величие Рубинштейна состоит в том, что он первый в России понял необходимость профессионального музыкального образования. Отва от главы Консерватории, Рубинштейна с первых же шагов своей деятельности встретил сопротивление со стороны привилегированных кругов. Находясь на своем посту, он вывел из-под влияния «кучки» и других «оппортунистических покровителей», возглавлявших Императорское русское музыкальное общество (ИРМО), духа все начинавшие Рубинштейна, импрессионизма демократиче-



Здание Государственной ленинградской консерватории

После ухода Давидова на главу Консерватории вновь встал Рубинштейн. Но не удалось. Рубинштейн принял в юбилейные дни радикального улучшения жизни Консерватории. Он добился передачи Консерватории здания Большого театра, но большинство его проектов царские власти отвергли. В отчаянии он вновь ушел из Консерватории, чтобы вернуться в нее не возвращаясь.

С уходом Рубинштейна вступила в силу безвременная, Руководство Консерватории перешло к посредственным музыкантам — Иогансену (1891—1897) и Бергауду (1897—1905). И, конечно, не они определяли высокий авторитет и престиж Консерватории, которым она к этому времени заслуженно пользовалась не только среди передовых слоев тогдашнего русского общества, но и в пределах страны. Снаму Консерватории составляли ее выдающиеся педагоги Давидов, Лейтштрайн, Венявский, Вурт, Цибель, Римский-Корсаков, Ауэр, сам Рубинштейн, и многие из его питомцев: Бенинов, Малоземова, Верещагин, Влуменфельд, Яков, Соколов и другие.

Далее время Консерватории не удавалось избавиться от опеки «оппортунистиче-

собратья криво зависимости от императорского музыкального общества. Но как ни выжидаясь в Консерватории верноподданнические идеалы, и в нее проникли революционные настроения.

1906 год. Профессура и учащиеся раскололись на два лагеря. Проходили столкновения учащихся с жандармерией. На сцену выдвинулась широкая программа требований. Среди них требование независимости от ИРМО. Во главе Консерватории стоял Галунов.

Консерватории не удалось, однако, добиться существенных реформ.

Лишь после Великой пролетарской революции Консерватория вступила на новый путь: согласно декрету Совнаркома от 12 июля 1918 г., за подписью Ленина, «Петроградская и Московская консерватории переходят в ведение Народного комиссариата по просвещению на равных со всеми высшими учебными заведениями правах с университетом и независимости от Русского музыкального общества».

Начинается строительство советского музыкального искусства.

Революционная часть профессуры покинула Консерваторию и эмигрировала за границу.

Народные театры во Франции

Беседа с министром просвещения Франции г. Жан Зей

Ваш корреспондент беседовал с г. Зей, который провел в Ленинграде два дня, выслушав с театрами и достопримечательностями города.

Французский министр сообщил о реформах, подготовленных правительством в области народного театра.

— Французская печать, — говорит г. Жан Зей, — неоднократно писала о плохом состоянии провинциальных театров в нашей стране. Как известно, театральная жизнь Франции централизована. Все театры государственного театра — Большой опера, Комическая опера, Французская комедия и Одеон, — а также большинство лучших частных театров находятся в Париже. Постоянных трупп в провинции мало и спектакли их низкого качества. Это относится и к крупным провинциальным театрам.

Стремление улучшить состояние искусства в провинции и приблизить его к широкому слою населения, мы намерены сделать сети народных театров. Для центрального народного театра в Париже мы предлагаем предоставить огромный зал (3000 мест) нового Троадема. Оно строится на территории парижской выставки «Искусство и техника в современном мире».

Народные театры в крупных провинциальных городах будут находиться в постоянной связи с парижским народным театром. Предполагается, что цена билетов в этих театрах будет минимальная, доступная каждому трудящемуся. Для того, чтобы театры не были убыточными, мы будем предоставлять большие помещения.

Выражение «народный театр» часто имеет, по крайней мере, во французском языке, какой-то принижательный оттенок: нечто вроде театра с примитивными зрительскими местами, возмущающее много интеллигентных людей ввиду создания народных театров совершенно другого типа. Народный театр должен быть лучшим театром, с лучшим репертуаром, первоклассными актерами и репертуаром, включающим и современные шедевры классической драматургии, так и наиболее талантливые современные пьесы.

Концерт в Валенсии

Недавно в Валенсии состоялся вечер советской музыки, организованный Обществом культурной связи с СССР и Центральным музыкальным советом республики Испании.

С большим вниманием были прослушаны «Песни о Ленине» Надирова, сыгранная на виолончели Натальей Фригола, и «Три» Хачатуряна, Симфоничес-

кий оркестр под управлением Фр. Хиль исполнял произведения И. Я. Масковского «Серенада» и «Симфония».

Вечер прошёл с исключительными успехами. Аллофонисты советским композитором передовыми и приветственными возгласиями в честь СССР и великого вождя народов — товарища Сталина.

Выставка чехословацкого искусства в Москве

25 сентября в залах Музея нового западного искусства открылась выставка живописцев, скульпторов, графиков и театральных художников Чехословакии. В восьми залах музея будет показано около 180 произведений изобразительного искусства, из них около 60 — произведений графиков, театральных художников и мастеров.

Театральные художники Чехословакии представили на выставке работами по оформлению наиболее значительных постановок крупнейших чехословацких театров. Среди них — эскизы по оформлению постановки «Мера за меру» (художник Вацлав) и спектакля «Танцующий сафир» (пьеса драматурга Неймана, художник Гельдур). Об эскизах ставился на сцене пражского «Становского театра». Постановки праж-

ского Национального театра представляли оформление «Маллиолетти» Верди, «Шоу и Вессо» Достоевского (работы художника Гофмана). Оформление пьес советского репертуара, идущих на сценах театров Чехословакии, представлено на выставке эскизами и макетами к «На дне» (пражский «Городской театр»), «Васса Железнова» (на сцене пражского Национального театра) и «Платон Кречет» (на сцене польского «Становского театра»). Эти работы — яркие крупнейшие чехословацкие художники Базени.

Искусство Чехословакии демонстрируется в СССР впервые. На выставке представлены произведения крупнейших мастеров последнего поколения. Среди них художники всех творческих направлений — от реалистов и романтиков до импрессионистов и постимпрессионистов выдающейся Прокша, Швабский, Винчек, Бенеш, скульптор Ян Штур, живописцы Антонин Славичек, Людвик Куба, Я. Крейцер и др.

Лучшие, передовые педагоги, — те, кому дороги и близки достижения русской музыки, участвуют в строительстве советской культуры. Они продолжают традиции Рубинштейна, Римского-Корсакова и других выдающихся деятелей русской музыкальной педагогики.

1922—23 гг. Первая чистка студенческого состава Консерватории. На смену «большой модели» и маленьким сынам в Консерваторию пришла учиться партиями и комсомольцами. Студенческие представители участвуют в организации академической жизни. Началась реформа учебных программ, впервые ввели музыкально-дидактические.

При Консерватории организуется оперная студия. 1924—25 гг. Открылся институт музыкально-педагогической факультет, музыкально-педагогический факультет, режиссерский класс. В Консерваторию пришли новые талантливые и инициативные педагоги — Асафьев, И. Враздо, Буцко, Кухарев, Рязанов, Толки, Шербаев.

Консерватория выросла в огромный учебный комбинат. Она вывела в себя и детскую музыкальную школу и школу высшего мастерства. Здесь получают начальное музыкальное воспитание талантливые сочные виртуозы и композиторы.

Растет и расширяется советское музыкальное образование. По всей нашей стране разветвлялась широкая сеть музыкальных школ, техникумов и вузов. В них преподают молодые советские педагоги. Воспитанники старейших русских консерваторий — Ленинградской и Московской, — они выводят музыкальную культуру в разных городах нашего великого Союза.

75 лет назад условия генеральной русской музыки А. Г. Рубинштейна была заложена тот фундамент, на котором выросла величайшее здание русской музыкальной педагогики.

В. РАГОЗИН

Концерт краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски в Лилле

Состоявшийся вчера в городе Лилле концерт Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски прошёл с тем же неизменным успехом, с каким проходил выступление в Париже. Зал театра, в котором выступил ансамбль, был переполнен.

Весь концерт проходил в обстановке величайшего восторга аудитории. Почти все программы беспрерывно. Исполнение ансамблем на французском языке «Полудневная» подхватила и сама зрительница.

На Дальний Восток! Театр и армия

Центральный театр Красной Армии зародился и рос в недрах самой армии. Непосредственная близость коллектива и бойцов и командиров не могла не сказаться на его творческом облике, и в этом большое счастье наше как советских художников.

Восьмь лет назад, в период организации театра, перед ним была поставлена задача — показать в художественной форме людей Красной Армии. ЦТКА стал пионером обороны и военной драматургии для всего советского театра. И, действительно, все такой же близостью к советской армии о бойцах и командирах Красной Армии, в создании которой не участвовал бы Центральный театр Красной Армии.

Но быть театром Красной Армии — это не значит говорить только об армии. Крут интерес и вопросов людей нашей армии огромно.

Любая современная пьеса, убедительно показывающая нашу советскую действительность, находит свое место в репертуаре театра.

Наша бойцы и командиры являются аудиторию не только первого в мире социалистического государства, но и всей мировой культуры, защитниками идеи подлинного гуманизма. Вот почему в театре Красной Армии находят свое место пьесы А. М. Горького и А. Н. Островского. Поэтому же театр включил в свой репертуар пьесы Шекспира.

Театр в течение восьми лет, кроме основной своей работы в Центральном доме Красной Армии, каждое лето выезжает в лагери, живет лагерной жизнью, являясь как бы одним из боевых культурных подразделений самой армии.

И предстоящая поездка в ОКДВА рассматривается нами не только как одностороннее «обслуживание» нашим искусством бойцов и командиров, но и как творческое обогащение театра.

Репертуар театра состоит из следующих пьес: «Мстислав Удальов», «Год 19-й», «Восемь лет», «Госпожа офицер», «Славя» В. Гусева, «Госпожа офицер» Голыгина и «Наши герои» по пьесам Куркина, «Гибель искателя» А. Горького, «Домашние» А. Горького, «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Голуби мира» В. Иванова и «Угрошение строительства» В. Шенгера. Кроме того, театр в поездке намерен показать еще две пьесы, а также использовать свое пребывание в ОКДВА для того, чтобы вместе с Н. Погодиным сыграть пьесу и спектакль о героической защите нашей дальневосточной границы.

Этим спектаклем по возвращении в Москву мы откроем наш новый гитанский театр, который строят для нас армия.

Своим искусством мы будем критично относиться к своим друзьям и любимым бойцам и командирами героической ОКДВА и трудящимися нашей родины.

Выполняя это ответственное задание, мы еще больше вырастем как художники.

Таков должен быть творческий итог нашего рейда в ОКДВА.

Мы охватили и горды тем, что на нашу долю выпала высокая честь выполнять задание нашего героического народа первого маршала Советского Союза Климента Ефремовича Ворошилова.



Репетиция пьесы «Голуби мира» в ЦТКА. Справа направо: актер Шинков, заслуж. арт. Коновалов, постановщик пьесы засл. арт. Телешев, режиссер Пильников и засл. арт. Хохлов.

В эти дни в театре

Пятые сутки актер Лесовой, «самодельный директор музея», как его зовут в пьесу, собирает фотографии, снимает, отнимает и бесценные сувениры коллектива. Он составил статистическую таблицу профес театрал: 12 знамен, 42 подвальных адреса, 36 подвалов. Подарки — самые разнообразны. Здесь модель вагона метро, обложки от вавило «Сталкоп», винтики, макет будущего театра ЦТКА из стали.

Все это — экспонат выставки, которая разместится в фойе Дома Красной Армии в Хабаровске. Выставка представляет весь историю театра и включает дальневосточную историю о старинном знакомстве театра с артистами Владивостока, Хабаровска и Николаевска. Возникновение красноармейского театра связано с конфликтом на КВЖД, и театр сразу после своего рождения появился на передовых позициях.

Он подлинный театр армия. Экспонат выставки рассказывает, что в 5-6 лет театр обрел свой европейский стиль. Он побывал в гостях у черноморских балетных мориков, в Ленинграде, Минске, Правды и почти во всех военных лагерях. Для турбулентной летней столицы, в которой, собственно, возведены актеры, часто заменяли все театральные аксессуары. О том, как встречала бойцы театры, рассказывает фотограф. Идет дождь. Бойцы в бурках и брезентовых плащах сидят под мурманским небом. В фокусе объектива пошла крупная дождевая капля, соединяющая с козырьком фуражки и стальной пуговицей. Но никто не хочет уходить из театра. В лагере И-ской дивизии идет спектакль «Мстислав Удальов».

«Этот альбом напоминает другой интересный альбом. Бойцы военизированной пожарной охраны Ленинграда смотрят спектакль ЦТКА в Большом драматическом театре. Спектакль был встречен восторженными криками и аплодисментами. Была крупная учебная боязнь тревога. За несколько минут к залу театра подлетели десятки пожарных машин, выкатывая стальные лестницы, расправлялись шланги, а залы были оцеплены со всех сторон. Учение прошло на «отлично».

С волнением дожидался руководитель театра группы о новой поездке на Дальний Восток сроком на один год. После доклада начальника театра и художественного руководителя спектакль состоялся традиционной закуской. Актеры не любят говорить. Но вдруг поднялся целый лес рук. Выступали заслуженные мастера, выте актеры и актрисы, рабочие сцены и администраторы. Нелицензированные давали обязательство исправиться, многократные обязательства. Кто поступит с омерзением, рабочие пообещали продать работу в три смека. Те, кто уже побывал на Дальнем Востоке, в кругу знакомых описывали край сияющий и богатства, его леса, реки, новостройки, его замечательных людей. Итог собрания пошел так же. Все театры — режиссеры, актеры, музыканты, 300 человек откликнулись в далекие рейсы. Возникло желание. Неизменно началось подготавливание работ.

В большом лекционном зале при свете больших круглых ламп идет репетиция комедии Шекспира «Угрошение строительства». Паузами не выдерживая, красавицы, купцы, слуги поют сады за столом в пирамиде.

знаки и остроты, платая. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств А. Д. Попов то и дело хлопает в ладоши. Этот спектакль готовится полтора года. Ему предшествовали продолжительные экскурсии в музей, лекция о эволюционной эпохе, дательное изучение стиля и материальной культуры шекспировских времен. Шекспир — знаменитая личность, и потому, потому что «зачем» будет признанная эпоха, Дальневосточники. Премьера состоится в Хабаровске 25 ноября. Спектакль будет доведен до сведения рецензентов. Через несколько дней репетиция будет перенесена на сцену. Для этого в театре на площади Коммуны строится площадка дубль — такая же по размерам, как в Хабаровском доме Красной Армии. Бутфорты, порты, художники работают в две смены. Для того, чтобы перевести туда все имущество театра, необходимо целый состав, — 16 товарных вагонов.

Репетиция идет утром и вечером. В кабинете художественного руководителя, в двух залах, в библиотеке режиссеры театра и концертмейстеры готовят спектакли. Заботой о каждой мельчайшей детали проивания вся работа. По ходу комедии Шекспира актеры должны играть на лите и старинных гитар, эти инструменты были извлечены из музея, и сейчас представляются кавалерийским мастером, и сейчас представляются кавалерийским мастером. Музыка будет звучать из спина, а не из клавиром. По оскам художников авторские речки сделаны ручки для дверей и мебель для спектакля. Художник Шинков несколько раз передвигал макет, пока не нашел такую фактуру для стен и обоев, которая не будет колорит в эпоху.

Сейчас 12 часов ночи, но все еще продолжается репетиция октябрьской революционной пьесы «Голуби мира» В. Иванова. За столом группа актеров, но главе с заслуженной артисткой республики Е. С. Телешевой. Репетируется сцена у японской казармы.

— Елизавета Сергеевна, и не могу торговать сосисками, — говорит актриса Червякова. — Я жила на Дальнем Востоке и знаю, что в те времена так не вышло, эти сосиски.

Замечание актрисы вносится в режиссерский эскизный план. Завтра она будет доведена до сведения автора.

О 1 сентября В. Иванов почти ежедневно бывает в театре.

Драматург В. Гусев срочно заканчивает для театра пьесу «Дружба». На днях он будет читать ее группе с тем, чтобы театр мог ее показать на Дальнем Востоке в день 20-летнего юбилея Красной Армии.

В свободные часы актеры репетируют стихи, водевили, разучивают литературные произведения. Они собираются создать драму. Актеры Центрального театра Красной Армии решили дать 300 концертов для армейских частей и подразделений.

Поездка на Дальний Восток не превратит большую творческую работу театра. Группы на Дальнем Востоке будут работать над новыми постановками, представляющими лица нового владыки. Здесь подан «Пограничник» Погодина и «Вородино» Шергинского (по роману Л. Толстого «Война и мир»). Актеры и режиссеры театра сою поездку в Особую Краснознаменную рассматривают как начало нового творческого подъема театра.

Трибуна Как рождается театр

«В целях упорядочения театральной сети, а также в целях художественного укрепления Камерного театра приказываю: «Объединить Камерный театр с Реалистическим театром, сократив наименование «Московский Государственный Камерный театр».

У меня, — да и думать и не только у меня, — этот приказ, поданный бывшим начальником Московского управления по делам искусств, вызывает возражения. Тот, кто был тогда на спектаклях Реалистического театра и кто отдал себе точный отчет в смысле слова «Камерный», не может не удивиться этому приказу. Достаточно представить себе любой спектакль Охлопова, разыгрываемый в центре зрительного зала, среди публики, в своеобразной атмосфере камерного праздника, и вспомнить сцену Камерного театра, спрятанную за громадной аркой, где-то в углу здания, отделенной от зрительного барьера автостопом, чтобы стало совершенно очевидным, насколько различны режиссерский и актерский стили этих двух театров...

Но дело, конечно, не в том, где находится сцена и как называется театр.

Сеть московских театральных коллективов действительно нуждается в пересмотре. Что скрывать, — есть театры, которые отжили свой век. Творчество они заменили ремеслом. Есть театры, не имеющие права на самостоятельное существование, — это, прежде всего, случайно возникшие в студии, которые надо пройти профессиональный учебный. Наконец, в этих театрах попросту не хватает актеров и актрис для создания спектаклей высокого уровня — труппы слишком малочисленны, не имеют серьезного художественного руководства.

Слишком, например, театры-студии имени Ермоловой и студии под руководством Н. Хмелева — вполне оправдано, целесообразно. Театр им. Ермоловой не имел в последние годы опытного художественного руководителя, студия же Хмелева настолько молода и зелена, что вести самостоятельную жизнь ей рано.

Менее удачно объединение таких коллективов, как ТРАМ и театр под рук. Р. Симонова, — эти театры шли разными путями, они отличались и репертуаром, и методом режиссерской работы. Но, конечно, все это не идет ни в какое сравнение со слиянием тирсовского и охлоповского театров.

Партия и вся страна воспринимает советских художников в духе высокой творческой принципиальности. Индивидуальность театра и индивидуальность личности, композитора, живописца. Принципиальность художника сказывается в том, насколько правдив он до конца искренен и последователен в своем творчестве.

Вирократическое решение московского управления по делам искусств уже безпринципно.

И у Тирсова, и у Охлопова были серьезные формалистические ошибки. Но в каком из них ошибался по-своему. Кто виноват в том, что один из них, а не другой, — Тирсов и Охлопов — это след и пламя?»

Тирсов увлекался эстетскими побрякушками, он превращал свои спектакли в демонстрацию холодного, безжизненного мимостроительства жеста, ритма, вычужденности. Охлопов тянул театральное действие натуралистическим, антихудожественным гримом, пытаясь подменить мастерство актера внешней динамикой действия.

Оба не хватало чувства спектакльной правды. Оба были далеки от подлинного реализма. Оба чисто формально трактовали советскую тематику (это не относится к таким спектаклям, как «Оптимистическая трагедия» и «Аристократ»). Оба не понимали художественных требований советского зрителя.

И совершенно естественно было желать, что управление, приступив к реорганизации театральной сети, позаботится о том, чтобы в Камерный и Реалистический театры пришли люди, которые могли бы дать этим театрам то, чего им не хватало. Управление, подумавши, рассуждало иначе: и Тирсов и Охлопов формалисты. Пусть работают вместе.

И на деле может получиться так, что ошибки одного театра будут компенсированы недостатками другого.

Нет, не так! Управление по делам искусств должно решать сложные организационно-творческие вопросы. Надо помнить, что театры талантливые советский театр вывет свое лицо, свою судьбу, свои планы. Вывет свое лицо, свою судьбу, свои планы. Многочисленные между коллективом художников, заложившие основы сложной и ответственной задачи, — руководителю не только производственной деятельности, но и творческой совершенствования театра, должны строить на других принципах. Почему управление не очуло мужиков обсудить вопрос о слиянии театров на собраниях актива творческих работников, которые безусловно послужили бы управлению более разумное решение сложного организационно-творческого вопроса? Почему управление не заинтересовало мнение актеров и режиссеров, которым предстоит работать в «студийных» театрах и на своих местах вести тяжелую работу?

Почему управление отстранило художественную общественность от участия в судьбах коллективов, которые являются самоправными членами большой семьи советских театров?

Решением пера жизнеспособный театр создать нельзя. Рождение театра — это очень сложный процесс, это дело инстинктов художника, дело всей его жизни. Именно поэтому, на ряду с реорганизацией некоторых из существующих театров, органы, руководящие искусством, должны всемерно содействовать рождению новых талантливых театральных коллективов. По крайней мере десятка выходящих талантов, но следует во-первых описать им поддержку, и особенно в таком сложном деле, как организация нового театра.

Приказ о слиянии Камерного и Реалистического театров свидетельствует о том, что Московское управление, а с ним и Всесоюзный комитет по делам искусств плохо знают методы живого, действительного руководства, плохо воспитывают актеров и режиссеров.

И. СНЕГИРЕВ

Почетное задание

Я не сомневаюсь, что в 1 июля 1937 г. мы сможем работать. Товарищ Народный комиссар ССОР, Ваше задание по культурному обслуживанию ОКДВА достойно и с честью Центральным Театром Красной Армии выполнено. Заслуженный артист республики П. ГЕРАГА

Мы возмущены оказанным нам доверием. Я думаю, нет более почетной задачи, чем возновить искусство и стать нужным сердцу воина, борца за коммунизм.

Художник Н. ШИРИН

Советский актер должен знать и изучать свою страну, своих людей — работа в слабой ОКДВА несомненно обогатит нас, как художников, новыми, неожиданными и сильными впечатлениями.

Я знаю, я верю, что театр наш, принявший на себя почетное вооруженное задание, выполнит его достойно, с честью, как подобает Центральному Театру Красной Армии. Заслуженный артист республики А. АЗАРИН

Я ставлю, что в этот ответственный момент жизни театра и вместе со всем коллективом призван выполнять приказ нашего любимого Климента Ефремовича Ворошилова.

Заслуженная артистка республики ДМИТРЕВСКАЯ

Я уверю, что поездка нашего театра для обслуживания частей славы ОКДВА еще больше сроднит его с армией, выведет и обогатит творчески и политически. Сейчас наша задача — как можно лучше подготовиться, чтобы достойно выполнить задание наркома т. Ворошилова и оправдать оказанную нам высокую честь и доверие.

Заслуженный артист республики К. ХОХЛОВ

Тот день, когда слова, произнесенные мной со сцены, вызовут отклик в сердце патриотичности, тот день, когда он направит меня аллюдиантами, будет счастливейшим днем моей жизни.

Заслуженная артистка республики Ф. РАБЕВСКАЯ

Горький в опере

Опера «Мать» — мое третье оперное произведение. Либретто написал А. Г. Прейсом и В. Р. Гусманом по повести А. М. Горького. Однако опере ни в коем случае не является музыкальным пересказом горьковской повести. Я хотел показать на оперной сцене героический образ русской женщины.

Оперу предшествует пролог. Поет хор женщин, оспаривая мужей и сыновей с фабрики после полудня. Песня заунывная, полная бесконечной тоски. О наступлении темноты модельера свобода взлетает песню печальную, которая переходит в безудержно-рагуляную.

Затем показаны сора Павла с его предками друзьями и его знакомство с молодыми, революционно настроенными рабочими. Я пользовался здесь мелодическим ритмом. Заканчивается сцена горестной «песней изюлота».

Во второй картине проследит обжигание Павла с молодыми революционерами и арест одного из его друзей — Андрея. Основным музыкальным моментом этой картины является рабочая песня. На ее фоне звучит монолог Пеллеги, симпатизирующий уже на стороне новых друзей сына.

Третья картина, разучивая обжигание матерью на фабрике, начинается мужским хором. После сообщения о новых успехах следует большой монолог Павла, выступающего в защиту рабочих. Павла арестовывают с «напряженными взглядами».

Четвертая картина — в доме Власовых. Армия матерей — «Тоска по сыну», армия Сели, признающая Иваново в своей любви к Павлу. Затем Сама рассказывает, что после ареста Андрея и Павла на фабрике перестали распространяться листовки. Сама бесконечно, что это может послужить уликот против Павла. Мать берет распространять листовки. Картина заканчивается дуэтом Пеллеги и Сели.

Пятая картина начинается массовой песней. Эта песня ширится и растет. Мать распространяет листовки. На фабрике ставка.

Шестая картина — свидание матери с Павлом в тюрьме — носит лирико-драматический характер.

Седьмая картина начинается дуэтом Сели и Пеллеги, ожидающих возвращения Павла из тюрьмы и мечтающих о совместной жизни втроим. Приходит Павел. Его дуэт с Самой. Павел рассказывает в первой сцене о своем участии в первой коммунистической демонстрации. Он должен нести винами. Картина заканчивается массовой песней, той самой, которая уже звучала в пятой картине.

В восьмой картине — в заключительной сцене — первая сцена демонстрации в свободной. Павел провозгласит революционный реч. Жандармы арестовывают Павла, Селю, Андрея и пытаются разогнать демонстрацию. Тогда мать поднимает знамя. В это время появляется горьковская демонстрация, которая соединяется со свободной.

В этой картине есть три массовые сцены. Одна, являющаяся по второй картине и по увертюре, другая тоже являющаяся, потому что она продукт как основных тем и нотной и сценической картин, и наконец, третья сцена горьковской работы, бошая, маршевого характера.

Я стремился, чтобы музыкальные характеристики не расходились с горьковскими

образами. Не повторять музыку старых рабочих песен, и пытаться сохранить свойственную этим песням интонацию.

В симфоническом исполнении оперы основными темами являются тема матери, являясь трактованная лирически, а затем драматично, тема первой рабочей песни и тема материнской любви.

Я старался очистить свой музыкальный язык от всякой вычужденности, отделить от влияния авантюристического формализма, которое было сильно в моих прежних произведениях. Я пытаюсь достигнуть мелодической ясности, гармонической красоты, используя интонации русской народной музыки.

Над оперой работал около года. Семь картин уже закончено, сейчас приступил к последней, восьмой картине. В феврале будущего года рассчитываю окончить полностью партитуру.

Опера пишется по заказу Большого театра, а также предполагается и постановка в Ленинградском Малом оперном театре.

ВАЛЕРИЙ ЖЕЛОВНИНСКИЙ

Недовольство театрами бульварно широко распространено среди французских театральных деятелей и передовой французской интеллигенции. Несколько времени назад известный французский драматург Лепорам написал пьесу «Сумерки театра», в которой pessimistически оценивал общее положение французской драматической сцены, поставленной в грядущие перспективы развития и окружающей беззастенчивой реальностью. Сейчас он несколько изменил свои взгляды. Перед возобновлением его пьесы, которая должна идти в сентябре в театре «Старой Голубятни», он заявил, что многие из обстоятельств, продиктованных ему его драмой, сейчас изменились, и он готов смотреть на свою пьесу как на историческую в известном смысле. Он видит проблемы возрождения театра в новом внимании к театру артиста, а не зрителя, и в смелых исканиях театральных новаторов, в приходе в «Комеди француз» «левых» режиссеров.

Каковы же те факты, которые заставили Лепорам переосмыслить свое мнение? Наиболее существенным доводом является то, что армия искусства среди зрителей и артистов — Делан, когда-то игравшие скучную, незначительную роль во французской театральной жизни, теперь обратились в настоящих мэтров, окруженных учениками и добившихся входа в старейший театр Франции.

К сожалению, в августе эти «левые» театры были закрыты, и я потому не берусь судить о глубине их театральных реформ. Материал для суждения об их деятельности предоставляет свои спектакли и в течение лета. Ее теперешний руководитель, известный французский драматург Эдуард Бурдэ, академик СССР по его пьесе «Тяжелые времена», поставил вопрос о «Комеди француз» довольно категорично. Его назначением директором и руководителем театра правды Бурдэ в последние годы театра было очень тяжелым. Обрыв в нем катастрофический падень, а смерть крупнейшего актера, как Ферди, Лебарья, Леона Беррара, лишила труппу «Комеди француз» ее наиболее выдающихся представителей. Другие известные актеры, обладавшие крупными голосами, ушли в кинематограф и в театры бульваров, они преданы академическим и в кинематографических фильмах. Предшественник Бурдэ Фабр джон не предпринимал для изменения этого

Первую статью см. в № 42 «С. И.»

ПАРИЖСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

П. А. Марков

2.

Трагическое положение этого славного театра, предназначенного хранить лучшие традиции французского национального искусства, ставило перед театром настоятельную задачу — сохранить и укрепить свое существование. Спектакли театра постепенно становились музыкальным подражанием колоритным оригиналам. И сейчас в «Комеди француз» сохранилось несколько спектаклей, характеризующих эту эпоху бессилья и упадка «Комеди француз».

Стоит только посмотреть «Девушка Демисы» или «Шлюху Музыю» Мольера, чтобы увидеть, как сценика подражает действительности, как сценика подражает действительности. В этих спектаклях театру подлинная живая традиция.

Вот бы меня спросили, о чем по существу — в смысле сюжета, а в смысле идеологии — идет речь в этих спектаклях, и бы отказался ответить. Вряд ли могли бы из этого вопроса ответить и сами актеры. Все как будто на месте. Все играет в одном ритме. Но как утомительно бесстрастно и холодно выкрики, эта уверенно штампованная игра, это утомительно специфический язык, а не живым образом. Но напрасно перед приходом Бурдэ в «Комеди француз» было уложено точное расписание амплуа каждого из «соисестеров», было точно указано, кто играет роль благородных отцов, благородных матерей, кто играет роль в этом спектакле исключительно костюмированную роль.

Когда-то, лет десять назад, я видел в этом же театре комедию Кларина, в которой живо и плавно воспроизводилось и разностное искусство двух молодых актеров — Мари Вель и Жана Велур. Они выделялись тогда среди серого моря ансамбля темпераментом, яркостью и, наконец, просто тем, что были живыми людьми. Теперь я увидел их снова. Это же явились стальной. Обаяние приобрело эффектную сценическую уверенность, оба они стали мастерами своего дела. Но неужели эти уверяющие, фривольные и пологие жесты, интонации или разговорная о дрожью в голосе, до невыносимости актриса, неужели это та самая Мари Вель? Неужели этот претворившийся, констатирующий со зрителями, хлестко и жестко костюм актер — тот клоун, который делал свое первые шаги в спектакле-комедии Мариво?

Покровители буржуазных националистов

На собрании актива харьковских художников

В теплой атмосфере подальности и уютности, процветавшей в оркестре совета художников Украины, Бойчук, Селлер и Палади под покровительством ныне разоблаченного чужака Хмыли насамдели буржуазно-националистическую идеологию. Они всеми силами старались возродить ступеньку советского искусства, выключив молодых художников.

В харьковском оркестре подальности была попытка критики и самокритики. Художники, выступавшие в пресе о критической работе оркестра, старались жить из союга и восточки дискредитировали.

Когда 20 июля в «Советском искусстве» была опубликована заметка, разоблачавшая гнилое руководство оркестра, Страхов, Касьян и другие члены оркестра угрозы расправой оркестру стали.

Художники Харькова не собирались обидеть чужака и только после того, когда была разоблачена вредительская работа Хмыли, руководители харьковского оркестра решили созвать акцию.

Шесть дней длилось собрание художников Харькова. В семичасовом докладе руководителем оркестра Страхов, долгое время работавший вместе с «обученными» и Хмыли, ни словом не обмолвился о своих связях с вредителями, о методах их вредительской работы в истребительном искусстве. Страхов читал собранным многочисленным протоколам заседаний оркестра, сводки о финансовой деятельности разных комиссий и т. д.

— Докладчик, — как заявил на активе т. Кривеня, — история свое выступление таким образом, чтобы им услышит слушателей, или заставить их уйти из зала.

Художники Прохоров и другие подвергли резкой критике деятельность оркестра и его руководителей. Для участия в выставках «Шестидесятилетия Украины» и «Социалистическая Харьковщина» оркестр контрреволюционная в первую очередь своих выключил.

В результате притупления политической бдительности у руководящего комитета художников Харькова в своем творчестве до сих пор не ушли от вредных формалистических влияний. Достаточно наглядно об этом говорит показанная недавно в Харькове, Киеве и Одессе выставка картин и этюдов. На этой выставке художники Козья, Холостяко, Бабий, Веселый выступили с картинами, искажающими нашу действительность.

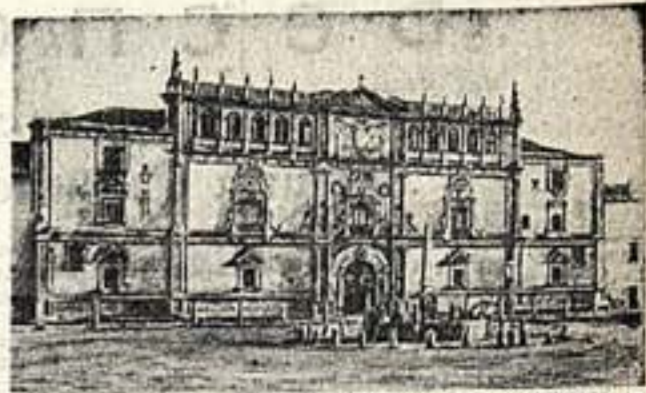
Среди художников Харькова процветает группировка и рваческая тенденция. Оркестр оторвался от масс, его руководители не занимались творческими вопросами. Не было никакой работы о молодых талантах.

Среди художников Харькова несколько лет не велось никакой полноты воспитательной работы. Художники не участвуют в общественной жизни.

Совершенно очевидно, что харьковский оркестр художников не выполнил возложенных на него задач по организации политической и культурно-воспитательной работы, не оказывая творческой помощи художникам, не способствуя росту молодых кадров. Он не вел борьбы с группировкой и пропагандой контрреволюционной деятельности врагов народа. Конституирован это собрание художников поставило задачу расчистить оркестр.

МХИМЛ ВАРД
Харьков (наш соб. корр.).

«МЫ—ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ОНИ—ВАРВАРСТВО»



26 апреля 1937 года германские самолеты уничтожили древнюю столицу басков, мирный город Гернику. Бомбы фашистских интервентов превратили город в развалины. Фашисты разрушили десятки городов, сотни сел Испании. Они обстреливают из германских орудий героический город Мадрид, с честью выдерживающий все испытания и отражающий атаки полчищ иноземных захватчиков. «Они не пройдут! — говорят бойцы республиканской армии, славные защитники свободы и цивилизации. — Мы пройдем! Испанский народ победит!».

На этом офорте, написанном великим испанским художником Франсиско Гоьей в 1810 году, изображены жертвы иноземной интервенции, с которой в то время самоотверженно боролся испанский народ. Ныне фашистские интервенты с неслыханной жестокостью и цинизмом поскребают самые жуткие картины из истории испанского народа. Глухие фашистские бандиты, изощренные в убийствах, сеют смерть среди мирного населения, женщин и детей героической Испании. Фотограф запечатлел одну из улиц района Тетуан де лас Викториас в Мадриде после налета самолетов германо-итальянских каннибалов. Невинные жертвы варваров кажутся сошедшими с зарисовки Гоьей.

Варвары XX века — фашисты в диком безумстве разрушают величайшие культурные ценности, которые создавались испанским народом, его лучшими сынами. Фашистские бандиты похитили картины из музеев Толедо и вывезли их в Германию.

Они разрушили музей Прадо — ценнейший музей мира. Здесь были собраны гениальные творения Веласкеса, Тициана, Эль Греко, Мурильо, Гоьей.

С невиданной в мире жестокостью фашисты разрушили беззащитную Гернику. Святыня баскского народа, город-музей уничтожен до основания.

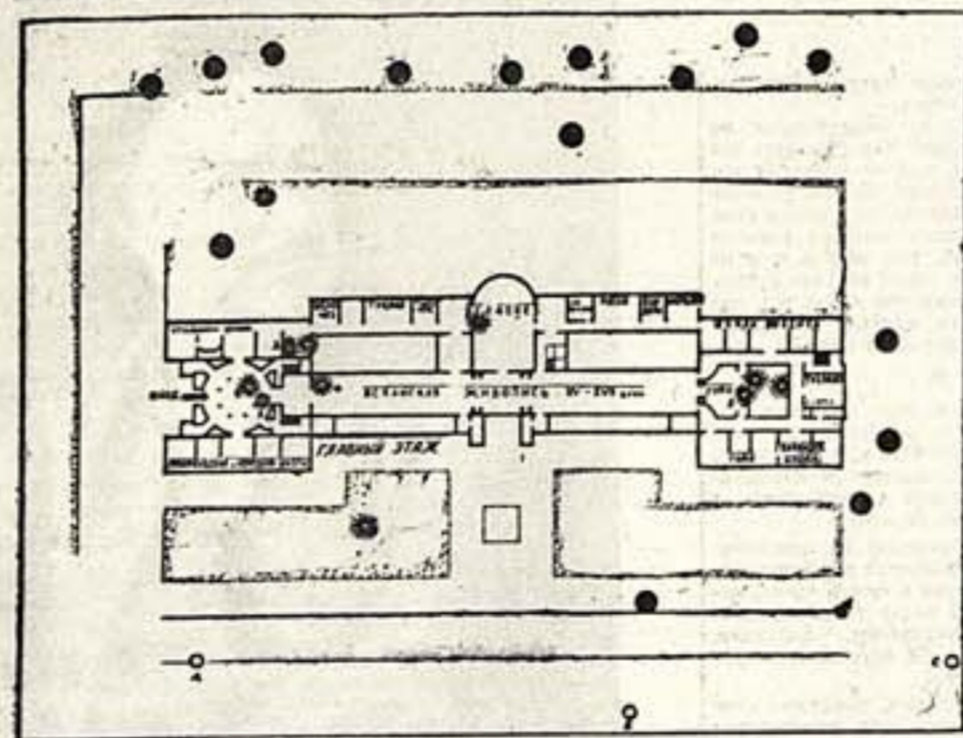
Республиканские герои тщательно сохраняют все, что дорого испанскому народу. Отбивая атаки вооруженных до зубов наемников фашизма, республиканцы в то же время спасают от гибели картины, скульптуру, архитектурные памятники. Сколько подлинного мужества и героизма

проявляют трудящиеся Испании, сохраняя шедевры искусства для народа!

В Валенсии открыта выставка произведений искусства, вывезенных из музеев, разрушенных фашистами, взятых из дворцов капиталистов и аристократов — участников фашистского мятежа. Республика делает достоянием народа все культурные ценности, все сокровища, бывшие ранее собственностью эксплуататоров. Народ Испании, защищая будущее, сохраняет все лучшее из своего прошлого, великие памятники своей вековой культуры.

Все прогрессивное человечество с любовью следит за самоотверженной борьбой испанского народа. Республиканская Испания — это прогресс, создание цивилизации. Фашизм — это злейший враг трудящихся, это война, голод, убийства, разрушения.

Фашизм будет уничтожен!



На фото сверху — музей Прадо до бомбардировки фашистской авиацией. 10 ноября 1936 года музей был разрушен фашистскими бомбами. Как видно из прилагательного плана, эта бомбардировка не была ни в какой мере случайной. Перед бомбардировкой фашистские летчики определили место музея, сбросили несколько осветительных ракет. Только после этого ими были сброшены разрывные и зажигательные бомбы. Произведения искусства, находившиеся в музее, не пострадали лишь благодаря мирной предосторожности Испании. На плане обозначены места падения осветительных ракет, разрывных, зажигательных и авиационных бомб.

- РАКЕТЫ
- АВИАЦИОННЫЕ БОМБЫ
- БОМБЫ
- ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ БОМБЫ

На верхнем снимке здание университета в Алькала де Энарес — редчайший памятник архитектуры XVI века, разрушенный ныне фашистскими варварами. Справа — находившаяся в том же городе и разрушенная бомбардировкой часовня, в которой был крестик автор «Дон-Кихота» Мигуэль Сервантес.



Дворец Лирна (б. дворец герцога Альба) в Мадриде после бомбардировки. Здесь были собраны ценнейшие произведения искусства. После бегства последнего герцога Альба правительство республики передало дворец ЦК компартии. ЦК отказался от использования дворца для своих нужд, и дворец был превращен в музей, доступный для всех, и бережно охранялся коммунистической милицией. Фашистские дикари сделали все для того, чтобы этот дворец не стал дворцом культуры, достоянием свободного испанского народа.

Один из величайших памятников испанской архитектуры — дворец герцога Инфантадо в Гвадалахаре, построенный во второй половине XV века. На фото (справа) внутренний вид дворца Инфантадо, галерея, выходящая во двор. Ныне это произведение искусства разрушено бомбами с самолетов германо-итальянских нацистских каннибалов. На фото (внизу): картина разрушенной дворца Инфантадо, причиненных фашистскими врагами культуры.



В Валенсии была открыта выставка произведений искусства, спасенных из разрушенных фашистами музеев и из других дворцов аристократов. Во дворе выставлены плакат (изображенный на фото). На плакате надпись: «В то время как фашисты бомбардируют музеи и галереи, народная милиция, рискуя жизнью, спасает произведения искусства и культурные ценности. Мы — цивилизация, они — варварство!».



Таким был Университетский городок в Мадриде до фашистского мтежа (верхний снимок). Здесь помещались здания высших учебных заведений: медицинского, философского, архитектурного, сельскохозяйственного и юридического институтов, большой ботанический сад и клинический госпиталь на 1.500 коек. Университетский городок — одно из лучших сооружений новейшей архитектуры.

Внизу — здание одного из институтов после фашистской бомбардировки.

Университетский городок — город науки и культуры — почти полностью разрушен варварами. Это поднимает трудящиеся массы, все передовое человечество против фашизма. Фашизм будет уничтожен!



В Мадриде за несколько лет до фашистского мтежа был построен грандиозный кинотеатр «Кашитола». На фото слева: здание кинотеатра «Кашитола» в Мадриде; справа: главный зал одного из мадридских кинотеатров после воздушного налета германо-итальянских нацистских каннибалов поработать свободную Испанию.



Королевский дворец в Мадриде, построенный в середине XVIII века, ныне ставший достоянием свободного народа республиканской Испании.



Республиканцы спасли от уничтожения ценнейшие сокровища испанской культуры. На фото — бойцы народной милиции переносят спящую ими картину. Представительница мадридского просвещения ретрагиррует картину.



Выставка произведений искусства, спасенных правительством республики от фашистских варваров. На снимке: гобелен, в центре которого вставлена картина Тициана «Юда У и его жена Марфа Португальская».



«Валенсийцы! Баскам нужна ваша помощь!» Плакат меканского МОПР.

Конкурс дирижеров-ассистентов

25 сентября в Москве состоится конкурс дирижеров-ассистентов, организуемый Всесоюзным комитетом по делам искусства.

В программу конкурса включены — одно выступление русской классики по выбору участника: одна часть первой, второй и третьей симфонии Чайковского, первая часть второй симфонии Бородина, увертюры к «Майской ночи» и «Садко» Римского-Корсакова и первая часть третьей симфонии Глазунова.

Выдержавшие испытание получат места дирижеров-ассистентов в Государственном симфоническом оркестре СССР (три вакансии) и оркестре Московской государственной филармонии (три вакансии) с месячным окладом в 500 рублей.

В Жюри конкурса вошли народные артисты СССР Самосуд, Л. Штейнберг, народные артисты республик Гольдштейн и Павловский, заслуженные деятели искусства Голованов и Нейгауз, заслуженный артист республики проф. Гаук, дирижеры Стояров и Мравинский, представители Ленинградской и Московской филармоний и исполнительской секции союза советских композиторов.

Сервиз 1812 года

Сейчас, в годовщину войны 1812 г. интересно вспомнить о ценном богатстве — миниатюрных сервизах, созданных в Государственном музее.

Величайшее изобретение сервиза имеет своеобразную форму, типичную для стиля ампира начала XIX века, чашки же — пижидерскую форму. По бокам, прикрепленным к главному фону, во фронтальной плоскости миниатюрными — копией с известнейшей миниатюры художника И. И. Терещенко, посвященной нападению Наполеона на Россию.

Миниатюры написаны яркими наглазурными красками. Живописная техника довольно высока. Рисунки сделаны русскими крестовыми мастерами, работавшими на заводе Гарднера.



Гарднерский сервиз, расписанный миниатюрами на тему 1812 года.

В Мосэстраде

Всесоюзный комитет по делам искусства постановил, что с 1 октября на московских эстрадных площадках могут выступать лишь те артисты, которые получат специальное удостоверение — «паспорт».

Переквалификация эстрадных работников продолжается. Комиссия по допуску многих артистов к дальнейшей работе на эстраде. Все, прошедшие квалификацию, принимаются на службу в Мосэстраду или заключают с ней индивидуальные договоры.

Мосэстрада обратилась к руководителям московских театров с просьбой сообщить список артистов, которые по совместительству выступают на эстраде.

Сейчас каждый эстрадный имеет в руках текст своего номера с разрешительным номером Репертуара. С 1 октября все подобные экземпляры будут выданы в той эстрадной организации (Мосэстрада, Гоффа, ЦДКА), по которой артист выступает в концерте.

Мосэстрада составляет сейчас эстрадные ансамбли. В каждом ансамбле будет по два инструментальных (вещушки) и по два вокальных артиста. Ансамбль сможет одновременно работать по концертной системе, в двух местах. К каждому ансамблю прикрепляются режиссеры, ответственные за художественное качество программы.

Лилиан Шапиро

Американская танцовщица Лилиан Шапиро, выступавшая на днях в Москве, — представительница новой американской танцевальной школы.

Выступление Лилиан Шапиро открыло все достоинства и недостатки школы Грэм. Нельзя не восхищаться выразительностью рук Шапиро, графическим построением танца, ее музыкальностью и тонким вкусом в выборе костюма.

Вся школа Марти Грэм, отвергнув традиции классического балета, ищет новых путей, но не создала ни у кого этой школы новый штамп? В танцах Шапиро мы почти не видим прыжка, александра. Она вообще не динамична. Танцовщица лишь ходит по площадке, а танец Шапиро пред-



Американская танцовщица Лилиан Шапиро.

читает изображать мрачные стороны жизни капиталистического мира. Угнетенные массы, фашистский диктатор, трагические танцы и т. д. Поэтому так радостно был принят артистом танец «Орландо» на музыку В. Белого, где артистка дала волю своему темпераменту.

Очень интересны все танцы Лилиан Шапиро, связанные с еврейским фольклором. Здесь тонкая и юная художница подхватывает ее новые выразительные краски, а народные формы танца расширяет ее личными возможностями. В еврейских танцах Л. Шапиро оторвалась схему и штампы школы Грэм и танцует с большой ответственностью и силой.

Работа Л. Шапиро в революционных еврейских кружках Нью-Йорка, ее постоянное сотрудничество с рабочим хором Фрейндл декарт Vervein, связь с рабочей массой дали ей помощь талантливого танцовщика найти правильный путь.

Г. ШНЕЕРСОН

Всесоюзный съезд союза рабис

25 ноября предполагается открытие Всесоюзного съезда работников искусства.

Отчет о работе Центрального комитета и ревизионной комиссии сделают председатели ЦК А. И. Пашковский и председатель ревизионной комиссии А. Г. Крамов. Кроме того с докладом выступит Председатель Всесоюзного комитета по делам искусства о состоянии и плане развития советского искусства в третьей пятилетке и утвердит устав союза (докладчик — секретарь союза И. Л. Фрумкина). В заключение состоится выборы ЦК союза и ревизионной комиссии и выборы делегатов на X всесоюзный съезд профсоюзов, состоявшийся в декабре.

На съезде работников искусства высказываются по одному делегату от 700 членов союза. Выборы производятся на областных, краевых и республиканских конференциях.

Предварения, где число членов союза достигло 700 или выше, имеют право самостоятельно избирать делегатов на съезд. Такими предварениями по Москве являются Большой, Художественный, Малый театры, Консерватория, Горький живописец, график, оформитель, работников художественной оперы и балета им. Ленинград — театр оперы и балета им. Кирова, театр драмы им. Пушкина и Малый оперный театр; в Киеве, Харькове, Тбилиси — театры оперы и балета и некоторые другие.

Всего на съезд ожидается 205 делегатов с решающим голосом.

Первые конференции проводятся уже в Орджоникидзевском крае, Якутской АССР и Коми АССР. Сейчас проходит конференция в Дагестанской АССР. Первыми делегатами на съезд (от Орджоникидзевского края) избраны председатель краевого комитета союза т. Алев и артист краевого драматического театра в Патгогорье т. Воробей.

В Москве конференция состоится 20 ноября.

Конкурс детского рисунка

Каждый день со всех концов Союза получают рисунки юных художников Центрального дома художественного воспитания детей. Школьники, учащиеся воскресных кружков Дворца пионеров и октябрь платят свои рисунки, посвященные 20-летию Великой пролетарской революции, на конкурс, объявленный ЦК ВЛКСМ и музеем Ленина.

Школьники Малинки, Новоизбиловского района Западной области, прислали рисунки, посвященные памятнику колхозной жизни. 12-летняя Вера Богдановна из Малинки (Московская область) прислала 19 апреля. Много учебных работ дала институт при Дворце пионеров в г. Махач-Кала.

Произведения юных художников Казахстана, Татарии, Чувашии, Украины, Сибири и других краев и республик рассказывают о гражданской войне, о строительстве, об охране границ СССР, о народных праздниках, о счастливом детстве, о спортивных состязаниях. Среди них выделяется интересное работы Васи Валькинского 15-ти лет, на городища Шахты, приславшего 7 рисунков: «Встреча И. В. Сталина со Сталиновцами», «Красноармейцы-пограничники» и др. Очень удачны анимации детской школой Советского района в Москве.

Конкурс закончится 15 октября.

В Центральном доме художественной самодеятельности

Центральным домом художественной самодеятельности московских профсоюзов организован конкурс. По решению ВЦСПС ему придано всесоюзное значение.

Новое руководство Дома приступило к созданию обширной репертуарной базы. Впервые в ЦДХС устраивается фестиваль народного творчества. Руководители кружков смогут ознакомиться здесь с лучшими образцами советского фольклора. Выбавится будет помогать самодеятельным кружкам в составлении репертуара.

Существующие при Доме коллективы реорганизованы. Состав их обновляется.

При Доме создается три ансамбля (духовой, хоровой и народных инструментов) из руководителей кружков.

К 20-й годовщине Великой пролетарской революции ЦДХС совместно с союзом советских композиторов организует конкурс профсоюзных самодеятельных хоров на лучшее исполнение песен, написанных советскими композиторами.

По советской стране

КАЗАНЬ, 16 сентября. (Соб. корр.). Через год — осенью 1938 года в Казани начнут работать Татарский государственный театр оперы и балета. Артисты будущего театра сейчас обучаются в студии при Московской консерватории.

МАХАЧ-КАЛА, 16 сентября. (Соб. корр.). Зимний театральный сезон начнется в первом числах октября спектаклем «Мятель».

ВНЕШЬС, 14 сентября. (Соб. корр.). Комитет по делам искусства при Союзпарке АССР Немцев Поволжья подготовил к печати сборник народных немецких песен. Сборник выйдет к 20-летию Великой пролетарской революции.

ЯРОСЛАВЛЬ, 15 сентября. (Соб. корр.). Ярославский драматический театр им. Ф. Г. Волкова, вступающий в 1938 год существования, открывает сезон «Оптимистический трагедией» (постановка худ. рук. А. Г. Рождина). Готовятся «Последние» и «Мятель».

КНЕВ, 15 сентября. (Соб. корр.). В отделе рукописей Академии наук УССР найдены неопубликованные письма украинского драматурга Карпенко-Карого. Интересным письмом к литературоведу Жителю, в которых драматург говорит о своей работе над комедией «Чумаки».

ОРЕЛ, 16 сентября. (Соб. корр.). «Советское искусство» в свое время обращало внимание орловского горсовета на то, что Орел может остаться на зиму без театра, если своевременно не будет произведена реконструкция театрального здания.

ТРИАСОПЬ, 15 сентября. (Соб. корр.). В театре Молдавии сезон начинается в половине октября. Молдавский драматический театр открывает сезон пьесой Горького «На дне» в переводе на молдавский язык.

В театре Молдавии сезон начинается в половине октября. Молдавский драматический театр открывает сезон пьесой Горького «На дне» в переводе на молдавский язык.

В театре Молдавии сезон начинается в половине октября. Молдавский драматический театр открывает сезон пьесой Горького «На дне» в переводе на молдавский язык.



«Укращение стропильной» в ЦДНА. Нотком Петрученко. Звезда худ. Н. А. Шифрина.

Новая опера о Щорсе

В оркестротехнике украинских композиторов на днях была прослушана новая опера Литошского о Щорсе. Либретто написано украинским поэтом Рыльским. Опера состоит из 3 действий (6 картин), пролога и эпилога.

В опере Щорс показан, как прекрасный полководец и организатор. Композитор автор либретто широко использовал украинский народный фольклор, исторические документы о гражданской войне, воспоминания и характерные эпизоды из жизни легендарного комдива.



Лауреаты международных конкурсов молодых музыкантов орденосносцы М. Фикс, Гольдштейн, Я. Зам, Я. Филер, Эмиль и Лиза Гипель в колонии юных демонстрантов в день XXIII международного юношеского дня.

Там, где жил А. И. Южин

В музее мастера русского театра

В Москве в доме № 5 по Южинскому переулку, в квартире, где жил народный артист республики Александр Иванович Сумбатов-Южин, находится музей его имени.

После смерти А. И. Сумбатов-Южина (17 сентября 1927 года) Московский Совет актрис актеры в пожизненное бесплатное пользование за его вдовой Марией Николаевной Сумбатовой-Южиной.

Музей занимает три комнаты. Выставленные в них предметы говорят о сорочинском театральном пути великого русского артиста. Присланы внимание посетителей А. И. Южину выставлены и учебники, в том числе книги с автографами Льва Толстого, А. П. Чехова, И. Метелика, М. И. Ермолова в день 25-летнего юбилея А. И. Южина подарил ему медаль на рукописи которого изображен Отелло, дуплятина Дездемона.

Во второй комнате музея хранятся интересные материалы, свидетельствующие о том, как 12 сентября 1922 года советская общественность пригласила сорочинский артистический коллектив и спонсировала деятельность А. И. Южина. В этот день в Большом театре состоялся торжественный вечер А. И. Южина играл Отелло. Во время торжественной дежурства от Рогожско-Симоновского совета поднесла артисту адрес и выразила благодарность за организацию в Рогожско-Симоновском районе театра им. Сафонова.

В музее можно увидеть портреты великих мастеров русской сцены: Волкова, Шенкина, Мочалова, Шусткова, Самойлова, Прова Соловьева, В. Давыдова, Федотовой, Ермоловой, Савиной, Лепконовой. Эти галереи созданы сам Южин. Есть также много портретов Южина — в десятках ролей, сыгранных им за сорочинские пять лет.

Квартира сохранила в том виде, какой она была при жизни Южина. Ежемесячно в музее собираются друзья великого артиста, проводятся вечера его памяти.

17 сентября 1937 года, в день десятилетия со дня смерти А. И. Южина, в музее состоится вечер его памяти. Соберутся старые мастера Малого театра, литераторы, драматурги, друзья артиста. С воспоминаниями о Южине и с чтением литературных отзывов выступят артисты Малого театра.

Театральный музей им. Бахрушина продолжает к изданию сборник, посвященный творчеству А. И. Южина.

Книга о советском театре

В Париже вышла новая книга, посвященная советскому театру. Она называется «Le théâtre soviétique» («Советский театр»). Автор ее — Поль Гюэль, французский секретарь Международного театрального объединения, несколько раз приезжал в СССР на театральные фестивали.

Книга дает богатый обзор состояния театрального искусства в Советском Союзе, на основе личных наблюдений и включений автора. Организация художественной жизни в СССР, лучшие постановки советских театров, виднейшие советские режиссеры, драматурги, артисты, художники, театральное образование, театральная самодеятельность — такова тематика книги.

«Театральная политика СССР заслуживает внимания всех государств», — говорит в заключении своей книги Поль Гюэль. — В Советском Союзе театр достиг такой высоты, такого блеска, которого не знает ни одно из остальных миров».

ХРОНИКА

★ Ленинградский гос. театр драмы им. Пушкина готовит к 20-летию Великой пролетарской революции пьесу К. Тренера «На берегах Невы». Спектакль ставит С. З. Радов, художник В. В. Дмитриев, композитор В. М. Деменин. По либретто В. А. Мичуринской-Самойловой все ведущие актеры театра займут в своем делевании участие в юбилейном спектакле в эпизодических и выходящих ролях.

★ Московский театр юного зрителя революционной пьесы К. Тренера «На берегах Невы». Спектакль ставит С. З. Радов, художник В. В. Дмитриев, композитор В. М. Деменин. По либретто В. А. Мичуринской-Самойловой все ведущие актеры театра займут в своем делевании участие в юбилейном спектакле в эпизодических и выходящих ролях.

★ Московский театр юного зрителя революционной пьесы К. Тренера «На берегах Невы». Спектакль ставит С. З. Радов, художник В. В. Дмитриев, композитор В. М. Деменин. По либретто В. А. Мичуринской-Самойловой все ведущие актеры театра займут в своем делевании участие в юбилейном спектакле в эпизодических и выходящих ролях.

★ Областной театр юного зрителя в постановке пьесы А. Я. Бурушкина «На семере», постановка Валера режиссера Готлиб и Рудакон, художник Шингарин.

★ Писатель А. Н. Свирский закончил пьесу «Где на тему о событиях, связанных с 9 января 1905 года в Петербурге».

★ Выставка В. И. Сурикова в Государственной Третьяковской галерее открывается 19 сентября.

★ В помещении ленинградского МХАТ-холла в октябре открывается эстрадный театр.

★ 18 сентября в помещении Коммунального МУУ состоится литературный концерт Людям Шумной. В программе — композиция по роману Л. Толстого «Война и мир».

НАЗНАЧЕНИЯ

★ Начальник Управления по делам искусств при Моссовете И. А. Вельдковский освобожден от занимаемой им должности; приказом ВКН т. Вельдковский назначен директором Московского государственного еврейского театра. Начальником Управления по делам искусств при Моссовете назначена К. П. Чулинова.

★ Заведующим художественной частью Центрального театра рабочей молодежи назначен А. М. Лобанов.

★ Художественным руководителем Третьяковской Московской театра для детей назначен И. В. Петригорский.

★ М. М. Яшин назначен художественным руководителем Цыганского театра «Ромэн».

★ Директором Центрального детского театра назначен В. Ф. Дудин.



Кадр из фильма «Пугачев» (Ленфильм). Засп. арт. К. В. Скоробогатов в роли Пугачева.

Испанский Образцов

Оба они небольшого роста, молодые. Оба художники. У одного глаза светлые, у другого темные, кивает. Один говорит по-русски, другой — по-испански. Оба беззаветно любят свое искусство.

Мигуэль Прието прозван «испанским Образцов». Он — организатор и руководитель популярнейшего в республике Испании кукольного театра «Ла Тарумба». Это название — «Водопад». Но кукольная труппа расценивает не лямками фаната, дает свои представления в трагедии и комедиях, проникает в самые табуированные уголки Испании, туда, где никогда еще не видели «настоящего» театра.

«Ла Тарумба» служит народу. Он не только веселит и развлекает. Он агитирует, ведет революционную пропаганду, учит и зовет на борьбу с фашизмом. Театр кукол — старинное народное искусство — всюду желанный гость.

Мигуэль Прието давно знал о Сергее Образцове. Он мечтал увидеть «кукольного кукольника», его замечательную труппу. Испанский Образцов хотел говорить с русскими Образцовыми.

Встреча состоялась. Прието прибыл в Москву. В маленькой квартире на Пушкинской улице встретились два кукольных мастера. И сразу определилась общность идей, мысли и чувств. Испанский Дон Кристофаль-это тот же русский Петрушка, французский мосье Гильоль. Кристофаль — народный герой. Он принимает различные облики, но всегда выражает одну идею — правосудие народа. Вооруженный дубинкой «важничает», он ведет борьбу с врагами народа и побеждает их. Он веселит, доброт, умеет, справедливы. Его шутки уничтожают врагов, ставят труппу и зрителей, доброт слабых, великит сильных. Его любят и дети, и взрослые.

Словно кутеным делом в искусство Прието. С. В. Образцов в годы гражданской войны



Организатор и руководитель испанского кукольного театра «Ла Тарумба» Мигуэль Прието.

делал первые попытки найти новые методы работы с куколками. Прието тоже ищет эти пути в условиях гражданской войны в Испании. И оба они приходят к одним и тем же результатам. Оба они находят один и тот же принцип, приема, методы.

Театр «Ла Тарумба» ставит самые разнообразные пьесы: комические, народные, героические. Все они подчинены сейчас одной теме — борьбе за свободу Испании, против фашизма, против итальянских и германских интервентов.

ни и Гитлер — ненавистные персонажи кукольного театра. Прието показывает сценки своих постановок. Вот кукол, изображающих генерала Франко. Хвастливый генерал смотрит в перископ. Он вытаскивает пистолет, вытаскивает пистолет, но до Мадрида достать не может. Гитлеровым быт его у ворот испанской столицы. Генерал в панике бежит.

Вот кукол, напоминающая по виду пшучку. Несмотря на внешнюю сходство с пшучкой создается изумительное сходство. «Пшучка» выжидает, выжидает, но безуспешно. На глазах у зрителей «пшучечко» наконец сумел спастись и неосознанно падает в ночной горшок.

Театр «Ла Тарумба» очень портативен. Через 15 минут после появления артистов в окопах или в лазарете, на полях гражданских крестьян или во дворе валенсийской школы, артисты смотрят представления. Так же быстро «артисты» уходят, и в зале начинается игра с куколками.

Генеральный комиссар оборонит, и в здании которого находится театр, придает огромное значение воспитательной работе, проводимой Мигуэлем Прието и его товарищами. Сейчас комиссарат создает для театра специальные мастерские.

Мигуэль Прието с увлечением рассказывает о своем любимом искусстве. С. В. Образцов с восторгом увеличивает его слушателей, говорит о куколках и пьесах. Оба мастера с полуслова, часто даже без переводчика, понимают друг друга. Но Мигуэль Прието и его испанским друзьям, пришедшим к Образцову в гости, мало. Они просят его показать свои кукол.

Несколько номеров, исполненных С. В. Образцовым с обычным мастерством и талантом, вызвали искреннее восхищение всех испанских гостей.

Ан. АЛЕВИЧ