

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

У российской культуры есть адрес - www.russianculture.ru

На прошлой неделе состоялось представление официального портала Министерства культуры РФ "Культура России".

Меценаты помогут культуре и природе

Состоялось вручение премии победителя конкурса проектов в защиту окружающей среды и культурно-исторических ценностей.

Весенние страсти по Табаерке

С 11 по 23 апреля Театр под руководством О. Табаерки проводит большие гастроли в Новосибирске.

Лицедеи Билдинг Корпорейшн

Клоуны театр "Лицедеи" создали специальную компанию ООО "Лицедеи Корпорейшн".

Возвращение фольклора

В Петрозаводске проходит международный фестиваль "Фольк-марафон".

"Лебединое озеро" в Якутии

В Якутске начинается фестиваль оперного и балетного искусства.

Козак будет атаманом

Роман Козак, ученик Олега Ефремова, назначен главным режиссером Московского театра имени А.С. Пушкина.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Союз композиторов России, Всероссийское музыкальное общество, АНО "Театр Амфион".

"Хрустальный камертон"

Направлений: 1. Академическая музыка (инструментальная и вокальная).

- 1. Академическая музыка (инструментальная и вокальная)
2. Джазовая композиция
3. Современная песня
4. Электронная музыка
Условия участия:
1. К участию в конкурсе допускаются композиторы не старше 18 лет.

Информация о номинациях на Премии публикуется с июня 2001 года в журнале "Народное образование".

Программные требования и дополнительная информация по тел: (095) 290-14-45.

Свет небесный, свет весенний

Идет Пасхальная неделя



И климат у нас суровый, и жизнь у нас сложная, как всегда. Потому и праздники мы ждем, как мисси.

восприимчиве тоже забывают. Но ведь и не надо, в сущности, человеку самому на себя наглядывать пост - только осознанию такое право дано.

В старину на Руси следуюций год начинался с весны. Потому и светлую Пасхальную неделю так много выставляют, концерты. Каждый художник хочет порадовать людей своим творчеством.

ВЫСТАВКА

Садоводы из Манежа

Ярмарка салонного искусства в Москве

На одной из самых престижных площадок Москвы - в Манеже - открылся традиционный весенний "Арт-Салон".

Здесь в главный зал Манежа, помнящий, что подал на другую сторону заповедную территорию, стеллажи, отделяющие залы, в которых открыты галереи - московских и не только - развешены работы своих художников.

ДЕТИ - ЭКРАН

Дожить до понедельника и пережить его

Фонд Ролана Быкова отчитывался

На минувшей неделе Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества "Фонд Ролана Быкова".

ПЕРЕД ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Готовы прыгнуть!

Брянцев рассказал о своем новом театре

Как мы уже сообщали, 16 августа в Мобилизационном центре прошла пресс-конференция Дмитрия Брянцева.

Затем мы уже сообщали, 16 августа в Мобилизационном центре прошла пресс-конференция Дмитрия Брянцева.

Вот фонд Быкова и отчитывался в своей приверженности театру, если кто-то сомневается. Программы носят вполне конкретные названия: "Фильмы - детям и молодежи", "Дети - экран - культура", "Образ Родины".

СОТРУДНИЧЕСТВО

Встреча через 10 лет

Дни культуры Азербайджана в России

Последняя декада азербайджанского искусства в России проходила больше десяти лет назад.

Открытие Дней состоялось на самой престижной сцене Москвы - сцене Большого театра.

Следующий день отдал мастерам азербайджанского искусства. Их большой концерт собрал зрителей в Олимпийском деревне.

ДАТА

Возвращение "Голого короля"

Московский театр Современник отметил свое 45-летие. Юбилей первого театра, созданного в нашей стране в послевоенные годы.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ СМОЛИН

Отчетливая художественная культура принесла тяжелую утрату - на 71-м году скончался выдающийся художник, действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник РСФСР Петр Александрович Смолин.

ЕКОТЕРИНА ПЕЧКИНА

Петр Александрович Смолин (1929 - 2001), с которым мы вместе создавали провинциальную жизнь, вошедший в золотой фонд отечественного искусства.

Министр культуры Российской Федерации М.Е. Швыдкой, президент Российской академии художеств З.К. Церетели, президент Российской академии художеств А.А. Осипов.

РАИСА НИКОЛАЕВНА ЗЕЛИНСКАЯ

На девяносто первом году жизни от нас ушла старшая московская художница Раиса Николаевна Зелинская.

Раиса Николаевна Зелинская была в общении с мировой культурой - в детстве и юности ее окружали выдающиеся люди русской науки и искусства - ученые, художники, музыканты.

ВИАЛЕТТА МАЙНИЦЕ

Вот закончилась недавно фестивальная программа в Сочи. Увидели ли премьеры, променявшие свой светом, любовью и профессиональным мастерством на красоту, талант, Казань, Ростов-на-Дону.

ТВ-РЕЙТИНГ

А там, за Саловь

КОАЛЦИОМ...

Леонид ПАВЛОВИЧ "Труба" - На днях вернулся с фестивалем регионального телевидения "Труба".

Владимир МИХАЛЕВ, профессор - Отвернув спину, нет ни о чем думать, ни о чем беспокоиться, ни о чем волноваться.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА - Спасибо ОРТ за программу "Жизнь".

ИТАР-ТАСС - "Жизнь в неволе". РТР и "Зеленый остров".

Петр Александрович Смолин (1929 - 2001), с которым мы вместе создавали провинциальную жизнь.

Министр культуры Российской Федерации М.Е. Швыдкой, президент Российской академии художеств З.К. Церетели.

Раиса Николаевна Зелинская была в общении с мировой культурой - в детстве и юности ее окружали выдающиеся люди русской науки и искусства.

Вот закончилась недавно фестивальная программа в Сочи. Увидели ли премьеры, променявшие свой светом, любовью и профессиональным мастерством на красоту, талант, Казань, Ростов-на-Дону.

Раиса Николаевна Зелинская была в общении с мировой культурой - в детстве и юности ее окружали выдающиеся люди русской науки и искусства.

Вот закончилась недавно фестивальная программа в Сочи. Увидели ли премьеры, променявшие свой светом, любовью и профессиональным мастерством на красоту, талант, Казань, Ростов-на-Дону.

Вот закончилась недавно фестивальная программа в Сочи. Увидели ли премьеры, променявшие свой светом, любовью и профессиональным мастерством на красоту, талант, Казань, Ростов-на-Дону.

С ОХРАНОЙ ПАМЯТНИКОВ

Передел культуры федерального значения

Много лет европейские страны отмечают 18 апреля... Контролем за состоянием памятников займутся специальные региональные структуры...

Вот в течение десяти лет федеральный центр только и делал, что позволял местным властям поддерживать памятники в удручающе плохом состоянии...



Постскриптум. Как нам стало известно, на прошлой неделе ГУОП г. Москвы добился создания специальной комиссии...

Осколки старого города

В Тольятти может исчезнуть историческое "Наследие" Музейники давно искали концепцию развития комплекса "Наследие"...

"Под офисы" или "под Тарковского"

В апреле Мосгордума в очередной раз одобрила создание в Москве дома-музея Андрея Тарковского... Илья ЧЕРНЫШЕВ

СО ЗДОРОВЬЕМ

Многие утверждают, что наркомания — это болезнь... Сладкая ловушка для молодых

Сладкая ловушка для молодых

Лечебная сила искусства

В Самарской области вот уже несколько лет играют рок-оперу о любви и вдове наркомана... Создатели сериала надеются, что покажут зрителям исключительные судьбы подростков...

В Самарской области вот уже несколько лет играют рок-оперу о любви и вдове наркомана... Создатели сериала надеются, что покажут зрителям исключительные судьбы подростков...

В Самарской области вот уже несколько лет играют рок-оперу о любви и вдове наркомана... Создатели сериала надеются, что покажут зрителям исключительные судьбы подростков...

В Самарской области вот уже несколько лет играют рок-оперу о любви и вдове наркомана... Создатели сериала надеются, что покажут зрителям исключительные судьбы подростков...

С MASS-MEDIA

Не идолы, а идеалы

Которым есть что сказать. Считалось, что раньше историю делали народы. Сегодня человек ставит цену сам себе. Особенно, если ему есть что сказать...



Светлана САФОНОВА

КОММЕНТАРИИ

Игорь БОНИМОВ, психолог-нарколог... Илья ЧЕРНЫШЕВ, главный врач НИИ наркологии...

По порядку номеров, или Черный квадрат не Малевича

Эфир: очередные переделы?

По вине отечественного телевидения не кажется, как ряд, освобождающийся от льда. Перемены, новые назначения, замены сетки вещания стали вроде обыденными хроническими болезнями, вылезавшими атмосферными колебаниями и порывами влажного ветра. Только вот ледобитые обострение любой болезни не идет на пользу пациенту. Вальс, апатия, отсутствие вкуса к жизни — кому это нужно? Боюсь, что в контексте разговора о телевидении пациентами являются мы, зрители, но перемены и перемены в отечественном эфире ничего, в сущности, не изменили — все та же апатия, апатия и отсутствие вкуса к жизни со всеми ее многообразными, а не одними лишь криминальными проявлениями.

Итак, по порядку номеров. Ключика первая — ОРТ. Здесь первым заместителем гендиректора канала Константин Зриста назначен весьма хорошо известный Александр Любимов, который на новом посту будет заниматься вопросами финансового и творческого развития. Амглитуда, как говорят юные гости Любимовских ночных эфиров, не слабая. Это какую ж надо голову иметь, чтобы уместить в ней все, что связано с деньгами, и с творческими порывами? Впрочем, в ближайшее время Любимов переделает вестник программы "Взгляд" и "Звук и смысл", но зато продолжит параллельно с развитием ОРТ работу по созданию "Медиа-канала". Между тем в экономике канала нововведение — уже второй год ОРТ не может вернуть Внешэкономбанку стоимилья долларовый кредит. Александр Любимов считает, что долги и кредиты требуют реструктуризации. Вот только каким образом и за чей счет эта самая реструктуризация произойдет, если вообще это когда-нибудь случится? И не останемся ли в накладе мы, зрители, налогоплательщики? Или пациент в период сезонного обострения болезни телевидения не телеканалы "ВЧД" с успехом одного из его главных идеологов-основателей К. Лучинскому? Поженим, увидим на экране. Или не увидим.

Следующий по порядку номеров идет у нас юнкя вторая — РТР. Чо



том, в Администрации которого ведется работа над соответствующим указом. Соответствовал бы он еще интересам телезрителей, а не одних лишь заинтересованных сторон — в данном случае ВГТРК, МПТР и Минсвязь.

Продолжим путешествие по порядку номеров. Ключика третья — ТВС изучает предложения о замене участка здания на строительство информационного комплекса канала. Еще в январе заместитель президента ТВС Александр Нехоросов делился с журналистами своими мечтами о том, что бы займаться в производстве информационными вышками виртуальной студии. Рассказ о подобной операции в сентябре представил бы в совершенно другом виде. Видел бы мог бы ходить среди колесных плашек или, скажем, спаленных уразом деревьев и не только рассказывать, но и показывать. И вот сейчас в компании разыщутся как практичные размышления более эффективные, откуда добыть недостающие деньги, кому доверить строительство. А ведь о нас, зрителях, думают, не держат нас за пациентов. Даже не вчит.

Воздух поглубже, прокинув, четвертая юнкя... Сегодня только слепотухой мы не знаем, что на ней происходит. После многодневных митингов и протестов смены руководства все же состоялось. Часть сотрудников с новым руководством работать отказалась и намерена переехать за Евгением Киселевым на ТВ-6. Другая часть покинула НТВ не собирается.

Отрадным душой на пятую юнкю — канал "Культура". Здесь тоже грядут изменения, но не стоит пугаться: изменится сетка вещания, что происходит здесь исключительно. Планируется, что некоторые программы поменяют время выхода в эфир, появятся новые циклы, такие как "Мастера Большого" и "Музыкальные драмы". Кстати, подражая петле юнкю с яркими перспективами: проект "Фраз народа" Владимира Орлова, который в конце апреля станет выходить на канале "Культура", выдвигает на соискание Государственной премии. Для пятую юнкю это, конечно, пренебрежно, но вот для второй — РТР — и не зрите-

лей плачевно: канал потерял чуть ли не последнюю передачу для ума и сердца.

Подходит к концу наш импровизированный расчет по порядку номеров — шестая юнкя последняя в ряду телеметровок. (О диаметрах как-нибудь в другой раз, и здесь есть, о чем поговорить). То, что на ТВ-6 грядут перемены, причем, как всегда, очередной, сезонные, было известно: ушел с канала его основатель Эдвард Сагалаев. На общем собрании акционеров был избран новый Совет директоров и его новый председатель Игорь Шабдураулов, в прошлом гендиректор ОРТ, первый замглавы кремлевской администрации, ныне президент Фонда "Триумф". Тогда Игорь Владимирович говорил, что главной своей задачей считает "отстроить канал, чтобы его смотрели". Тем не менее существенных изменений, по мнению Шабдураулова, следовало ждать к новому телевизионному сезону лишь осенью этого года. А изменения, судя по всему, произойдут гораздо раньше. Евгений Киселев принял предложение стать первым заместителем генерального директора ТВ-6 до внеочередного собрания акционеров. Главный редактор службы информации ТВ-6 Михаил Пучковьяр поддал заявлению об уходе с работы по собственному желанию на имя генерального директора ТВ-6 Евгения Шабдураулова, которое его заявление может быть подписано и вступит в силу лишь в том случае, если Совет директоров канала назначит Киселева на эту должность. Если это произойдет, Михаил Пучковьяр "выступит юнкю" покинет. Кроме того, руководителем службы информации ТВ-6 выразил возмущение по поводу заявления Евгения Киселева относительно того, что тот собирается строить свой дом на ТВ-6 "с нуля". Заявление вообще обидно: для тех, кто сейчас работает на ТВ-6, Пучковьяр же уж лет тридцать — Пучковьяр и кончился этот период восточных обострений. Правда, лето для телевидения — мертвый сезон.

Елена ГРАНДОВА

С миру по нитке, а рубашка своя

Участие иностранцев в учреждении российских СМИ

Ситуация вокруг НТВ вызвала широкий резонанс и у протеста зрителей, и у широкой общественности, и у государственных деятелей. На днях депутатам Госдумы были розданы для изучения три альтернативных законопроекта, регулирующих условия участия иностранных физических и юридических лиц в качестве учредителей российских СМИ. Документы подготовлены депутатами разных фракций, но при этом они по-прежнему друг на друга по главной нитке — сделать возможным появление на российском рынке полностью принадлежащих иностранным средствам массовой информации. Различия лишь в деталях наших телеканалов, которыми депутаты готовы позволить владеть иностранцам. Среди разработчиков законопроекта — представители фракции "Единство" и ЛиДПР, КПРФ и "Решения России". При этом "правые" убеждены, что в руках каждого из акционеров-соучредителей отечественных СМИ, в том числе и эк-

По Сенатской лошади скакали

Телефильм о декабристах

Телевизионный цикл из шести фильмов "Мятеж реформаторов", приуроченный к 175-летию со дня восстания декабристов, стал очередной большой работой лауреата ТЭФИ Алексея Шихова и Елены Якович, которые продолжают свои художественные телесюжеты доведения российской истории — далекой и близкой. Это первая телевизионная версия всей истории декабристского движения — от возникновения первых тайных обществ до восстания декабристов на Сенатской площади.

В декабре канал ТВС показал первые три фильма из цикла "Мятеж реформаторов". Фильм первый "Дней Александровых прекрасное начало" охватывает почти четверть века — эпоху правления Александра I. Второй фильм "Международный раскол" охватывает эпоху правления Николая I — самых удивительных в истории России, поскольку за трон не боролся, а отказывались от него. Третий фильм — и воевое од-

Зачем это сделали?

Наше перископ телевидения середины февраля заключило в одну "Новая старая квартира" одну из немногих программ, которая в своем объявлении казалась не только давала о себе представления. Она шла в эфире до четвертого часа дня в то время, когда тысячи людей — учителя, домохозяйки, пенсионеры, люди, работающие по сменам, сидят дома. Что мне "Квартиры"? "Свистя", кто передавал в сетку передачи, премью скажем, удручающей. Зачем это сделали? Неудачный и необычный у Труду представлять, что мы не откроем невидимую дверь ставшей столь милой на сцене квартиры, где всегда брызжут улыбки, чистая речь, и красивые лица и замечательные гости. Мы зрители в наш и центр, и нам сказали, что там по все согласовано с Москвой, которая и переделала "Сен" в "Новую старую квартиру".

Валентина КАЙ и еще десять подписи

Важнее услышать, что тебе говорят

Катя ГЕРАСИЧЕВА — ведущая дневного телеканала "Дата" (ТВШ) — принадлежит к мейдэнскому поколению. К ее безусловным достоинствам можно отнести молодость, стиль, хорошее образование. К "недостаткам" — стремление говорить не о себе, а исключительно о телеканале "Дата".

О программе: — Изначально "Дата" задумывалась как острая, резкая, стремительная, даже провокационная программа. Немыслимы кадры событий и дат, каждая из которых преломляется и интерпретируется как неожиданная, тем паче. Каждая дата была поводом поговорить не только о том, что происходило когда-то, а о том, что интересует людей сегодня. Все это предполагало довольно жесткий ритм и должно было выглядеть очень современно. Со временем "Дата" изменилась, превратилась в повествовательную московскую передачу, стала беседой. Теперь важнее услышать в вербальное, слышать, что говорит твой собеседник, нежели втягивать телезрителя в бешеный поток событий.

Об интерактиве: — Вызвать у публики ожидаемую реакцию удается крайне редко. Когда нам кажется, что разговор в студии интересен, беседа динамична, гости адекватны — аудитория почему-то реагирует вяло. И, напротив, если разговор идет о бытовых проблемах, происходит взрыв зрительской активности, шквал вопросов, сообщений на пейджер, масса неожиданных, острых вопросов. Кстати, интерактивность в нашем регионе — это время беседы с нашим гостем — 6-8, максимум 10 минут, и в них нужно уложить и высказывать гостя, и мои к нему вопросы, и из многих вопросов выбрать два-три наиболее интересных... В дальнейшем мы планируем увеличивать интерактивность, может быть, за счет телевизионных опросов. Прямой

Все, что вы хотели знать о джазе

Расскажет фильм Кена Бернса

Как и любой профессионально сделанный исторический фильм, "Джаз" Бернса привлекает прежде всего документально подтвержденными фактами, выстроенными в единую цель повествования. Он ценен своей летописностью. История джаза от колыбели до дня сегодняшнего рассказана Берном устами самых джазовых: в картину вошли семидесят лет интервью. В фильме использовано свыше двух тысяч уникальных кадров архивных кинохроник, две тысячи фотографий, фотографии, многие из которых были вонты из частных архивов. В нем звучит почти пятнадцать композиций, записанных в разные годы XX столетия представителями всех джазовых направлений. В этой картине присутствуют даже своеобразный гид — историк джаза Уинтон Маршалли — легендарный трубач и пропагандист джаза Уинтон Маршалли. Он не только рассказывает, как это было тогда, он дает своеобразные реконструкции музыкальных стилей, он демонстрирует, как одна и та же музыкальная форма могла быть сыграна джазовыми разными направлениями — синга, би-боп, кула.

"Джаз" в России почти никто еще не видел, за исключением тех, кто непосредственно готовил картину к эфиру. И даже представителям СМИ на пресс-показе, который прошел в суперфешенебельном

акции, включившую в себя основанной на материалах фильма юнкя, DVD, видеокассет и коллекции CD, не говоря уже о посвященной ему страничке в Интернете, зайдя на которую, можно не только почитать и ее рецензии, но и познакомиться с фоторядом выдающихся джазовых исполнителей в биографии и послушать элегантно микшированные записи.

В январе этот фильм увидела Америка. И с новой силой загорелась джазом. Райтинг привлекли к экранам жителей страны "Коса-Коль" премьер более чем в два раза превысил показатели для этого времени года: каждый вечер фильма посмотрело в среднем 42 миллиона человек. Что же такого мог рассказать американцам о джазе Кен Бернс? Что не знали, но хотели узнать не введи да он пор, как это сделать, правдивой самой джазовою страной мира? Сам Бернс считает джаз идеальной моделью XXI века, "его язык, его стиль и его противоречия". А еще он уверен, что "джаз — это идеальный модель будущего". "Этот язык комок разных вер, разные судьбы... Люди играют джаз, и все это отходит на второй план, — говорит Бернс. — Можно ли более полно выразить идею демократии? И разве не таким должен быть наш мир?"

Сегодня аудитория канала ОРТ, возможно, увеличится во много раз. Сегодня далекая от музыки любого жанра первая юнкя неожиданно выстрелила элитарной почти для всех телеканалов темой. Сегодня в 23.15 на ОРТ стартует европейская премьера документального сериала американского кинорежиссера Кена Бернса "Джаз".

Показ этого фильма станет началом проекта "Открытие небеса 2001" — культуры для нового тысячелетия — общественного АНО "Интернет" при финансовой поддержке Фонда Форда. Суть акции — демонстрация лучшего документального кино, снятого за последние годы российскими и зарубежными режиссерами на различных национальных и региональных станциях, а также финансирование съемок шести российских документальных фильмов об отечественном искусстве XX века, по окончании которых запланированы премьеры этих картин на телевидении. Из шумных лент в эфире появится фильм "Крис Маркер" об Андрее Тарковском с воспоминаниями Марины Влади, картина о немецко-польско-советской трубаче и бродячье Эдди Розовере ("Эдди" 2000 года), "Шокасовские против Сталина" Ларри Уайнштейна и "Русской авангард Роман с революцией" Александра Крикореяна (Золотой приз в Бизерке, 2000 год); на РТР пройдут циклы "Искусство охота", "Искусство гаянства", "Искусство вокала", "Искусство дирижера", на РЕН-ТВ будут показаны ленты о великих кинорежиссерах — Хенке, Курасове, Виконти, фон Триере... Но сперва мы увидим двенадцатисерийный "Джаз". Автор "Гражданской войны" и "Бейбоба" ("Эдди" 1995 года) онял свою новую картину семь лет. Сериал обошелся в несльну для документального кино сумму — 13 миллионов долларов, а рекламная компания вылилась в масштабную



Кадры из фильма: Трио Бени Гудмана (слева); Таммузо и Марриот Гранди-Отте, продемонстрировали лишь крошечный ролик, поэтому судить о том, что нам в действительности предстоит увидеть, пока рано. Будем надеяться авторитетам: Гари Бертоу — одному из лучших вибратистов мира, который окончил работу Бернса как "лучшее, что случилось с миром джаза в последнюю четверть века"; саксофонисту, композитору и лидеру ансамбля "Арсенал" Алексею Козлову и Алексею Башатову — музыкальному критику и ведущему джазовых программ, которые дали картине самую высокую оценку. Кстати, они оба принимали участие в озвучивании фильма: Алексей Козлов, например, говорит даже за Дюка Эллингтона, Алексей Башатов озвучивает всех американских певцов, а с голосом Александра Липницкого солирует для наших телей образ самого Сэмюэла Армстронга. Безусловно одно: «есть желание взглянуть на иереинский джаз и попробовать услышать, если есть возможность, что слушать море великой музыки, которая далеко не все может сказать о вас под рунную музыку "Джаз". В обе как глаз информационный век, записанный к фильму, пропустите ни одной ноты".

Анна ВЕТХО

ЕКАТЕРИНА ГЕРАСИЧЕВА:

Эфир надо оправдывать всеми силами, и связь со зрителем здесь очень важна.

Об аудитории: — Публика у "Даты" самая разная. Это не только пенсионеры, студенты и молодые мамы, сидящие дома с детьми, но также бизнесмены, которые крутят велосипед в тренажерном зале, но и "белые воротнички" (у нас, к счастью, появилась новая прослойка в обществе — 20 — 30-летние люди, энергичные, активные, которые приходят на план, включают телевизор, а там мы). Согласитесь, это очень ответственно.

О коллегах: — Я работала в эфире с Сашей Топурке, Юрием Поляковым, Володей Тузом. "Чувство партнера" очень важно: например, я начево говорю, а по моим глазам он понимает — что-то не так — и подхватывает фразу, увидит разговор, что бы мои промолвил не были очень заметны. Так же далеко и я. По интонации, по какой-то энергии, которая появляется еще до того, как произнесешь слова, люди договаривают друг друга чуть раньше.

О гостях: — Идеальный гость в студии — тот, кто находится в вдумчивом в хорошем диалоге, он достаточно активен, чтобы из него не приходилось тенту слова ключами, но и не надо его насилию останавли-

Записал Алексей ПОДГОРНЫЙ

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/Б
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало спектаклей - 12.00, вечерние - 19.00

Малый театр России

22, 23 апреля
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
Генерал-инспектор Императорского театра Тихоходов Валерий Миланович

25 апреля
К.Голдони. "Арлекин - слуга двух господ"
Сцена филарм. В.Сорокина. 88. Тел.: 237-91-81

25 апреля
А.Толстой. "Князь Серебряный"
Премьера М.Лермонтов. "Маскарад"
М.Булгаков. "Собачье сердце"

25 апреля
А.Толстой. "Хроника дворцового переворота"
Э.Сорей. "Елизавета. Тайны императорского двора"
А.Островский. "Свои люди - сочтемся"

25 апреля
Г.Турчина. "Хроника дворцового переворота"

Тверская, 23
Начало
вечера спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

25 апреля
Ж.Ж.Брикер, М.Лесер.
"Женский род, единственное число"

25 апреля
А.Толстой. "Князь Серебряный"

25 апреля
Г.Турчина. "Хроника дворцового переворота"

25 апреля
Н.Колледа. "Ужас-ужас"

25 апреля
Н.Гоголь. "Мертвые души"
(репертуарный зал на 5-м этаже) 19.30
Н.Колледа. "Мы едем, едем, едем..."
Н.Гоголь. "Ревизор"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

25 апреля
Х.А.Мюллер. "Чужестранный. Соломон или без?"
А. и Б. Стругацкие. "Жиды города Питера"

25 апреля
Е.Шварц. "Золотая птица"
В.Борисов. "Стрипы по Тюрналоу"

25 апреля
К.Марло. "Доктор Фауст"

25 апреля
Н.Коурод. "Неутомятый дух"

25 апреля
Н.Савин. "Планыно в траве"

25 апреля
Н.Савин. "Дураки"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовская пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-38, 249-91-62

25 апреля
М.Горький. "Варшавы"

25 апреля
О.Мухом. "Таня-Таня"

25 апреля
Б.Баткин. "Одна абсолютно счастливая деревня"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Чистый бульвар")
Телефон для справок: 290-07-56
Начало спектаклей в 19.00

25 апреля
Премьера С.Литвинков. "Премьерское представление от тоски"

25 апреля
Д.Сукачев, С.Михайлин. "А чей ты вы фракт?"
(по "Предложениям А.Чехова")

25 апреля
Премьера Б.Акулины. "Чайка"

25 апреля
А.Чехов. "Чайка"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

25 апреля
Т.Уильямс. "В берег токийского отеля"

25 апреля
С.Мом. "Круг"

25 апреля
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00

25 апреля
В.Шекспир. "Как вам это понравится?"

25 апреля
"Жюль-Кукельный дом"

25 апреля
Премьера М.Лоранс. "Мой век"

Фильм-опера Светлана Пляскова пр. 211
Л.Андреев. "Завыван Дом Жуван"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

20 апреля
Э.Олби. "Все в саду"

21 апреля
А.Лужин. "...о странностях любви" (после шуток из "Гарриетта", "Пира во время чумы", "Песни западных славян")

22 апреля
М.Кулли. "Мина Мазайло"

22 апреля
Н.Гоголь. "Женитьба"

21 апреля
СОВЕТСКИЕ ДЕТЯИ
Л.Кажеников. "Про царя и про солдата" 12.00

22 апреля
К.Чуковский. "Муха-Цукотуха" 12.00

Московский экспериментальный театр А.В.Соловьева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

19 апреля
В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

21 апреля
В.Спенсера. "Моя любимая игра" 18.00

22 апреля
В.Спенсера. "Время любить" 15.00

25 апреля
А.Луркин. "Лиза" 19.00

25 апреля
Н.Гоголь. "Вечер на хуторе близ..." 19.00

25 апреля
М.Лермонтов. "Злой дух" 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ
ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

19 апреля
"Дурь" (по мотивам И.Некрасова)

21 апреля
Г.Лаврина. Р.Сед. "Две бабы Яги" 12.00

22 апреля
Премьера "Африка"

19 апреля
Проект ТС "Азия" - Б.Евнушкина и друзья

21 апреля
Театр "Чудо" 14.00

21 апреля
К.Цыганке, Ю.Шахова, А.Павловского, Ю.Лаврова, Г.Гитара - Руслан Анкин, вокал.

21 апреля
В.Шабанов, А.Бастингера.

24 апреля
Проект ТС "Азия" - З.Кулинина, Ю.Михеева, С.Бегин.

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Руставели, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

21 апреля
Лесь Украинка. "Любовная феерия"

22 апреля
Б.Шерин. "Шесть Московский"

21 апреля
СОВЕТСКИЕ ДЕТЯИ
"Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что" 12.00

22 апреля
"Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и о Сервом волке" 12.00

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

20 апреля
П.Глуцки. "Ассамблея"

21 апреля
В.Сороков. "Лиза и Лавреция" (инсценировка по роману И.Тургенева "Дворянское гнездо")

22 апреля
С.Маршак. "Козими дом" 11.00

22 апреля
А.Островский. "Московские истории о любви и браке"

Спартанская ул., 28
Телефон для справок: 261-21-97

19 апреля
Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 18.00

20 апреля
А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кошачью Бессмертного одолел" 18.00

21 апреля
А.Вещиков. "Веселый кот" 11.00, 13.30

21 апреля
Р.Липкин. "Несносный слоненок" 17.00

25 апреля
В.Шварцберг. "Машенька и медведь" 18.00

25 апреля
Е.Крюков. "Жил-был у бабуси... или Невероятные приключения Серыньки Козкина в лесу" 18.00

19, 25 апреля
В.Катев. "Цветик-семицветик" 18.00

20, 26 апреля
К.Чуковский. "Алионки" 18.00

Т.К.С.Викторова
На Малой сцене Театра на Таганке (Земляной вал, 76)
Телефон: 197-62-10

29, 30 апреля
Б.Викан. "Тема дней"

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрейбер
Адрес: Костюмовский пер., 3 (в пешеходной зоне)
Телефон: 917-40-74

21 апреля
Гр.Ролан. "Кин Жин" 18.00

22 апреля
А.Володин. "Пять вечеров" 18.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

19 апреля
Ж.Бизе. "Кармен"

20 апреля
А.Аран. "Жизель"

21 апреля
Дж.Верди. "Отелло"

22 апреля
С.Продиёв. "Обручение в монастыре" ("Дуэнья")

23 апреля
П.Чайковский. "Щелкунчик"

26 апреля
Г.Доницетти. "Любовный напиток"

Московский театр
ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

27, 28 апреля
Премьера П.Масканья. "Сельская честь"

29 апреля
Премьера "Византизм" (музыкальное действие к 10-летию театра)

Московский камерный музыкальный театр им.Б.А.Лухомского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверская")
Тел.: 929-13-26

Никольская - 17 (ст. м. "Тверская") тел.: 929-13-26
"Волшебный мир кукольный" (Кукольный театр, представление Н.Зыкова) 17.00

23 апреля
Мифы "Серебряного века" Исполнители: В.Смольникова, И.Юдина, М.Поздняков.

26 апреля
"Семь историй о прекрасной Ковале" Видеомюзикальная композиция в исполнении ансамбля японской музыки "Wa-On" при Московской гос. консерватории 19.00

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

20, 21 апреля
Я.Столоса. "Метро"

21 апреля
Я.Столоса. "Метро" 14.00, 19.00

24 апреля
И.Штраус. "Летучая мышь"

25 апреля
Ф.Легар. "Веселая вдова"

26 апреля
И.Кальман. "Королева чардаш"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сау
Проект Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

21 апреля
Е.Лодыгин. "Двойничка" 12.00

21 апреля
Госора. В.Юровский. "Алые паруса" 18.00

22 апреля
Е.Лодыгин. "Волшебная лукоморья" 12.00

22 апреля
В.А.Моцарт. "Волшебная флейта" 18.00

24 апреля
Камерный филармонический концерт (Малый зал) 18.00

Римско-католический Кафедральный Собор
Благотворительная комиссия
Московская музыкальная камерный хор ну Валерия Рыбина
Католическая и православная пасхальная музыка 19.30

25 апреля
Ансамбль старинной музыки "DA CAMERA E DA CHIESA"
хр Виктор Фелшмант
Б.Марчелло 19.30
В программе:
Б.Марчелло. Псалмы № 9
из цикла "Псалмы Давида" 20.00

Лютеранский Кафедральный Собор
ул.Кутузовская, Старосадский пер., 7. телефон: 119-51-78

22 апреля
Концерт органи и вокальной музыки 19.00

В программе:
Баз, Гуно, Сен-Санс, Верди, Петрова - орган, А.Козакова - сопрано, А.Васильева - виолончель

Дж.Перголези, А.Вивальди, Дж.Фрескобальди, В.Марчелло 19.30

26 апреля
Исполнителки:
Е.Кривичанка - орган, М.Андреева - сопрано, С.Лысенко - гобой, Д.Горбань - скрипка.

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский наб., д.1. Тел.: 298-1124

18, 19, 20 апреля
Народный артист России Александр Малюгин
Аал Димовла (США)

22 апреля
Леонид Агутин, Алкилла Варуш (в совместной программе "Римская канканка") 14.00, 19.00

26 апреля
Юрий Шевчук (акустика)

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие киноискусства отдельным "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Жариков Евгений Ильич - артист кино, город Москва.
Благодарность Президента
За многолетнюю плодотворную творческую и общественную деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил Благодарность Озерову Юрию Николаевичу - кинорежиссеру-постановщику кинолент "Москва", город Москва.

За большой вклад в реставрацию отечественных памятников архитектуры и сохранение культурного наследия почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено Столятову Игорю Александровичу - главному архитектору, заместителю генерального директора Владимирского областного научно-производственного акционерного общества "Владимирреставрация".

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Деминой Наталье Александровне - артистке Новосибирского государственного академического драматического театра "Красный факел".
Другую Геннадий Ивановичу - артисту Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением П.Когана, Александрову Наталье Александровне - артистке Государственной академической хоровой капеллы имени С.Г.Эйдиша, Челябинская область, Калачеву Павлу Васильевичу - солисту оперы Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки.

Киричковой Ольге Александровне - солистке Алтайского государственного театра музыкальной комедии, Алтайский край, Ковшанцу Алексею Анатольевичу - артисту Московской государственной академической филармонии, Кутузовой Елене Николаевне - дирижеру, хормейстеру Академического хора русской песни Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, город Москва, Лобанову Сергею Анатольевичу - артисту Московского театра клоунады под руководством Т.Дуровой, Ляшенко Анатолию Николаевичу - художественному руководителю Московского театра иллюзии, Мирзову Залиму Хажмирзовичу - артисту Тверского областного академического театра драмы, Морозову Владимиру Ивановичу - артисту Волгоградского государственного Нового экспериментального театра, Парфенову Виктору Петровичу - солисту Алтайского государственного театра музыкальной комедии, Алтайский край, Петровой Галине Евгеньевне - солистке Московского государственной академической филармонии, Петровой Татьяне Владимировне - артистке Московского детского музыкально-драматического театра под руководством Геннадия Чичачева, Полюкову Дмитрию Алексеевичу - артисту Московского драматического театра "Камерная сцена", Привной Любови Михайловне - солистке, члену правления Международного союза деятелей эстрадного искусства, город Москва, Самсонову Владимиру Викторовичу - солисту Санкт-Петербургского государственного

театра музыкальной комедии, Сысоеву Галине Борисовне - артисту Российского государственного академического театра драмы имени А.С.Пушкина, город Санкт-Петербург, Третьякову Евгению Германовичу - художественному руководителю Государственной филармонии Алтай, Алтайский край, Фомичевой Нине Наумовне - лектору-музыковеду, аккомпаниатору-концертмейстеру Краснодарской краевой филармонии, Цыбенкову Батору Цэнденовичу - директору радиовещания Бурятской государственной телевизионной и радиовещательной компании, Шапонову Сергею Анатольевичу - солисту Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии, Юрину Александру Валерьевичу - артисту Российской государственной цирковой компании, город Москва, Ямполскому Александру Евгеньевичу - солисту Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт", Яшукову Николаю Августовичу - артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Адамовой Светлане Валентиновне - художественному руководителю ансамбля "Музыкальный серпантин" Детского детского творчества "У Вознесения моста" Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, Александровой Лидии Александровне - заместителем директора Астраханской областной детской библиотеки, Алексеевой Ольге Николаевне - заместителем председателя комитета по культуре и искусству администрации Искетьевского района Московской области, Андриашовой Наталии Ивановне - директору Дома культуры Серовской ГРЭС, Свердловская область, Андрееву Михаилу Анатольевичу - директору Калининградского городского дворца творчества детей и юношества, Антиповой Светлане Наумовне - преподавателю Новооскоковского музыкального училища Тульской области, Арчажникова Людмиле Григорьевне - профессору Академии эрмитажского искусства, город Москва, Бачиной Татьяне Викторовне - начальнику отдела культуры администрации Ангарского муниципального образования Иркутской области, Белокурой Татьяне Федоровне - директору Белгородского государственного учебно-методического кабинета по образованию, Белякову Александру Степановичу - старшему научному сотруднику Государственного Исторического музея, город Москва, Бовву Владимиру Григорьевичу - директору Кировского областного училища искусств, Бонифатьевой Галине Трофимовне - директору Музея народного образования Тюменской области при Тюболовском государственном педагогическом институте имени Д.И.Менделеева, Борщевой Людмиле Николаевне - директору научной библиотеки Уссурийского государственного педагогического института, Приморский край, Браво-Животовской Галины Ивановне - ведущему методисту Государственного архива Нижегородской области.

Концертный зал РАМ им.Гнесиных (М.Рязанский пер., 1)
ГАЛА-КОНЦЕРТ
29 апреля, начало в 19.00
Региональный Общественный Фонд Лидия Абрамовой "АВЕ МАРИЯ"
представляет лауреатов разных лет Открытого Всероссийского студенческого конкурса вокалистов

"BELLA VOCE"
В конкурсе принимают участие: С.Абзалова, Е.Горбунова, С.Кривичанка, Е.Курко, В.Лысковский, М.Полосаева, Е.Семенова, И.Самойлова, М.Урусов, Д.Царегородцев (Москва), В.Александров, Л.Ерохина, Н.Григорьев (Новгород), А.Брутин (Ерван), Т.Григорьев (Чобоксары), А.Иванов (Владимир), М.Малахов (Сочи), Ю.Де Хенг (Корея), П.Полтавко (Новосибирск), В.Ураган (С-Петербург).
Ведущая программы - Александра Бараш
Справки по телефону: 290-24-22, 290-67-37

Митищинский театр драмы и комедии "Фэст"
г. Митища, Авт №1, 4, 10, 11 до остан. "Театр "Фэст"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77
Премьера
Эдуардо де Филиппо
"Человек и джентльмен"
19, 20, 21, 22, 27, 28 апреля начало (19.00)
Это романтичная комедия по одноименной пьесе известного итальянского драматурга Эдуардо Де Филиппо в постановке Игоря Шаповалова. В премьерном городке Баньоли в самый жаркий сезон царит курортная атмосфера, в котором каждой оказывается шумная актриса, которая по главе с режиссером (Джентльмен) и его беременной женой актрисой (Виола). Интересное положение примы и череда случайных совпадений заставляют главу интриги спектакля. Это какая-то прожитая история, чем дальше, тем все больше путаешься, потому что в ней замешаны два ребенка, два матерей и три отца!

В спектакле много курьезных ситуаций, яркого итальянского темперамента и забавной комедии. И все же это не пачка история о любви театрального импресарио Альберто и таинственной молодой Бене. "Человек и джентльмен" - спектакль о простых истоках в области человеческих взаимоотношений. В наш век - век повальной погони за выгодой и ускользающими мимолетными жизнями, на благодеяния поступки не остаются в стороне. И люди, которые позволяют себе эту роскошь, к сожалению, выглядят странно, если не сказать омерзительно. Герой нашего спектакля - театральный импресарио Альберто из таких чудиков, и поэтому он - Человек и Джентльмен.
Режиссер-постановщик спектакля - Игорь Шаповалов
Художник-постановщик - Дарья Смирнова
Артисты: С.Харпов, А.Барникова, И.Бондаренко, П.Конивец, Д.Полынский, А.Чебоксаров, А.Кузьменко, А.Иванов и другие артисты театра.

Комитет по культуре Москвы
МГКО "Москонцерт"
Московский хоровой театр Бориса Певзнера
В Словоцком культурном центре (ул. 2-я Брестская, 27)
20 апреля, пятница, 19.00

Сатиры
премьера
Сочинения Д.Шостаковича
Сатиры (Картины прошлого)
Пять романсов для голоса и фортепиано
на слова Саши Черного
соч. 109 (1960 г.).

Из еврейской народной поэзии
Вокальный цикл для сопрано, контральто, тенора и фортепиано
соч. 79 (1948 г.).
Антиформалистический репер. 123 (1966 г.)
Вы можете заранее заказать билеты по телефону/факсу: 321-90-95

Московская государственная академическая филармония
21 апреля открывает продажу абонемента на сезон 2001/2002 года, посвященный 80-летию Московской государственной академической филармонии

Большой зал консерватории
Концертный зал имени П.И.Чайковского
Малый зал консерватории
Разменковский зал консерватории
Концертный зал Российской академии музыки имени Гнесиных
Гнесинский концертный зал на Поварской
Центральный дом культуры железнодорожников (Большой зал)
Центральный дом культуры, Центральный дом художника
Абонементы можно приобрести:

в кассе Большого зал консерватории (ул.Б.Никитская, 13)
телефоны: 229-81-83, 229-74-12
с 12.00 до 18.00 (перерыв с 15 до 16 часов),
в кассе Концертного зала им.П.И.Чайковского
(Триумфальная пл., 4/31) телефоны: 299-53-62, 299-39-57
с 12.00 до 19.00 (перерыв с 15 до 16 часов),
а также в специализированных филармонических кассах МГФЭК (телефоны: 953-17-97)

Слушатели, приобретающие абонементы на концерты Московской государственной академической филармонии, пользуются льготами, т.е. стоимость посещения каждого концерта по абонементу значительно ниже цены разового билета.
По всем интересующим Вас вопросам обращайтесь в Центральному справочному отделу филармонии (телефоны: 299-39-57, 299-36-81)
Наш адрес в Интернете: http://www.philarmonia.ru

Московский театр Новая Опера
27 апреля (пятница), 19.00,
28 апреля (суббота), 19.00,
25 мая (пятница), 19.00

Премьера
П.Масканья
"Сельская честь"
Одноактная опера исполняется на итальянском языке
Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов
Режиссер - Кари Хейсканен (Финляндия)
Сценография - Эрнст Гейдебрехт (Германия)
Костюмы - Мария Данилова
Художественный руководитель театра - Евгений Колобов

Билеты продаются в кассах театра с 12.00 до 19.30: ул.Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"), проезд до ст. метро "Пушкинская", "Тверская", "Маяковская", троллейбусом №Б, 10, 13, 69.

Заказ билетов по тел. кассы: 200-06-68
доставка на дом по телефону/факсу: 200-18-30
www.nouvaopera.ru и mail.info@novaopera.ru

Московский театр Новая Опера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

- артист хора (тенор, альт)
запись на собеседование по тел.: 200-1944 (доб. 429)
- режиссер
- постановщик режиссера
- инспектор режиссерского управления
- администратор
- секретарь-референт
Пожалуйста к кандидатам: спец. образование, опыт работы, ПК.
Запись на собеседование, резюме по тел./факсу: 200-1915

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV channels and their respective programs. Includes channels like ORT, RTR, ТВЦ, НТВ, and various news, entertainment, and sports programs.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ: СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС), КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС). Includes logo for ИТАР-ТАСС and contact information for subscriptions.

МУЗЫКА

Сердце за сердце, кровь за кровь

"Орестей" Танеева в исполнении РНО



После концерта

можно затлеть филармонической жизни столицы редко...

площадка Танеевым серьезно и более чем основательно — четыре с лишним часа (это если без кулер...

тею" в программу абонемента концерта РНО, приветствовалась всем. Тем более что была пред...

Вы из джаза, мы из джаза

Апрельский "мейнстрим"

модно, но верно примет статус джазового центра...

ные апартаменты Мариэтт Гранд Отелли или висит грандиозное...

готовительный концерт в фонд БЭК. Приятно, что мы оказались...



что не самое удачное из используемых современными композиторами...

раун в квадрате

Хор имени Чика Кориа

Другое трио можно было услышать в БЭК, где в честь 100-летия...



самому Кориа) творчеством Моцарта, отчетливо прослеживаются в...

жесткими мисс и мистер Браун в сутрках, но одноклассники...

Хор имени Чика Кориа

Другое трио можно было услышать в БЭК, где в честь 100-летия...

самому Кориа) творчеством Моцарта, отчетливо прослеживаются в...

самому Кориа) творчеством Моцарта, отчетливо прослеживаются в...

ВЫСТАВКИ

Пустите меня в Гималаи

Проект "Тибет" в Малом Манеже

ольшими размахом начала новую художественную выставку. Север, Запад, Юг га...

Естественно, для каждого участника проекта Тибет оказался совершенно разным. Так, для отличника...

Последний "Вид с моста"

Выставка произведений Михаила Иванова

Трудно представить себе московскую школу живописи без произведений Михаила Иванова. С особенной остротой чувствуешь это...

Михаил Иванов был сыном знаменитого писателя Исаака Бабеля, человека, которого трудно охарактеризовать...

Неделя нового британского кино, проходящая в Москве, — все равно что супермаркет. Кажется, тут представлено все, что только может...



М.Иванов. "Большая Орданка у церкви Св. Николая в Пыжках"

Маленькая выставка подверглась разгрому со стороны Хрущева, идеологически были объявлены формалистами. Но восторженно...

Григорий АНИСИМОВ

Вечная песня о Родине



Н.Кутузов

Такое бывает крайне редко: чтобы с первого же выхода на сцену у совсем юного исполнителя сразу же сложились судьба. Однако все-таки бывает! Достойный...

ей целью ставит передать стилистику народной речи, сохранить самобытность того или иного "говора". При этом композитор-хормейстер...

Классик

Свою первую роль — поющего Петрушку в куплете с бубенцами — Сергей Никоненко сыграл в первом классе. Во втором он уже играл женскую роль. Школа была мужская. Пришлось стать Снегурочкой. После окончания школы проблемы...



С.Никоненко

Вместе с женой, в картине "Триумф Геракла" и в картине "Визит гадомаршала". Работал в оркестрах "Виват, гадомаршал", "Камаринский", "Игры в подгородном". Как режиссер снял фильмы: "Триумф над городом", "Триумф", "Целуются зори", "Цыганские частушки", "Любовь, Целую, Лева". Человек он азартный. Как говорит о нем В. Телешин, "человек 1000 вольт". Любит бильярд. В клубе кино у него личный кий. В фильме "Классик" артисты могли наблюдать его за бильярдным столом. Жалеет, что мало играл в театре, хотя и состоял в штате Театра-студии киноактера 10 лет. Играл в антрепризном спектакле "Нина" и артистом, когда...

Татьяна ПЕТРЕНКО

Засилье аутсайдеров

Новое британское кино в Москве



Кадр из фильма "Дом, где царит веселье"

Неделя нового британского кино, проходящая в Москве, — все равно что супермаркет. Кажется, тут представлено все, что только может быть в ассортименте в кинематографии нормально развитой страны. Живые разговоры, трюки, оригинальность и новизна — на любой вкус. И что самое удивительное, ни одного провального фильма, все представленные картины сделаны на очень приличном уровне.

Еще один хит недели — фильм "Большой кул" Гая Ритча, которого все влюбились после энергичной, прикольно-заковыристой ленты "Крими, деньги, два ствола". Вновь критические разборки, те же актеры, подкрепленные Броди Питтом и Беннио Дель Торо. Весело, динамично, но, по сути, лишь новая конфигурация "Карт, денег, два ствола": отчасти реализация найденого рецепта.

Светлана ХОХРЯКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Не книга источник знаний

Одновременно в Лейпциге Международная конференция...
Одновременно в Лейпциге Международная конференция...

Владимир АБРОСИМОВ

Метрополитен-опера во власти Прокофьева

Директора оперы Сергея Прокофьева "Война и мир" в постановке...
Директора оперы Сергея Прокофьева "Война и мир" в постановке...

Алексей БЕРЕЖКОВ

Актер пал жертвой компьютера

Экранную жизнь покинул в пятницу, когда стало известно, что...
Экранную жизнь покинул в пятницу, когда стало известно, что...

Виталий МАКАРЫЧЕВ

Аманда Лир вновь похоронила свою любовь

Ударт судьбы

"Я спокойно отдала в своем номере миланского отеля. Часов в девять неожиданно раздался телефонный звонок. Моя экономка сказала: "Мадам, мадам, случилась страшная..."

Аманда Лир, известнейшая и у нас певица и актриса, муза генерала Сальвадора Дали и сама неплохая художница...

Его боро, бумали, вытравленные посещаясь, фотографии, цветы лилий? Он не любил действительность, которую считал слишком уродливой...

Последняя картина, которую я написала перед его гибелью, исполнена ужаса. Это триптих: в углу обнаженный мужчина, в центре - скелет, а справа - мой автопортрет...



Аманда Лир и Алан-Филипп

По материалу зарубежной прессы подготовил ДМИТРИЙ САВОСИН

"Мумий Троль" и планета

"Евровидение"-2001

Популярная в России поп-группа "Мумий Троль" примет участие в Международном фестивале эстрадной песни "Евровидение"-2001, который пройдет 12 мая на центральном стадионе Коллегата...

Геннадий КУЛЬБИЦКИЙ Коллегата

Пепел и алмаз стучат в мое сердце

На кинофестивалях в Граце и Портороже



Кадр из фильма "Негодяй"



Кадр из фильма "Нападенье"



Слева: Ф.Фликкер с главным призом "Диагонале". Справа: кадр из фильма "Мой босс - это я"



иной кинематографии, можно, лишь побывав на национальном киносмотре. Правда, придется быть готовым к нелегкому труду. Ведь подобные фестивали показывают все, что происходит в стране за год. Но что делать? - в любой работе есть свои издержки. В середине весны первого года XXI века прошло два национальных кинофестиваля. Первый - в австрийском городе Граце, второй - на словенском курорте Порторож. Оба фестиваля проводили в странах кинематографии которых некогда не оказывала заметного влияния на мировой кинопроцесс. В Австрии сегодня лишь Мюзаль Хане и Нико Лист являются режиссерами, известными в мире (что, впрочем, не так уж и мало для небольшой кинематографии). Словения же, всегда считавшаяся наиболее развитой и благополучной республикой бывшей Югославии, международный кинематографический достижений практически не имела ни в прежнем, ни в новом статусе. Фильм Ханево "Юд невестин" открывал фестиваль в Граце, но это был чисто ритуальный акт. Картина снята за пределами Австрии, и ее показ в первый день должен был означать единение славянской австрийской кинематографии, то хотя бы ее выдающийся представитель с европейского кинопроцессом. Для австрийцев сейчас это очень важно. Политические события последних лет, активизация крайних правых сил заставляют кинематографов оптимизировать свой удобный случай демонстрации своего европейского, свой антифашизм и антикоммунизм. Помимо ханево "Юд невестин" французского и показанного левосторонне и показанного левосторонне (безусловно) в канонском конкурсе, устроителем фестивалей в Граце и Портороже является множество докумен-

тальных лент о такой доле эмигрантов, а также - замечательную ретроспективу, в которой мы могли увидеть ленты знаменитого немецкого режиссера Густава Ульриха, начинавшего работать еще до фашизма, при Гитлере ставшего одним из "государственных режиссеров", продолжившего кинокарьеру и после распада нацизма. Удивительное чувство испытывал я, глядя пропагандистскую короткометражку 1939 года "Слово и дело", убеждающую в том, что с приходом Гитлера в Германию "жизнь стало лучше, жизнь стала веселее". Показав не просто положение, но абсолютную идентичность этой короткометражки пропагандистскому алгоритму, снимаемому в конце тридцатых годов в СССР. Какая все-таки волшебная сила заключена в кинематографии! Уже давно открыто и убедительно доказано тождество тоталитарных режимов Гитлера и Сталина, но кадры десятилетнего фильма убеждают нас в этом гораздо сильнее научных докладов и пламенных речей. При этом авторы "Слова и дела", как и их коллеги, советские документалисты тридцатых, не собирались проводить параллели. Они просто фиксировали на пленку то новое, что внесли в жизнь великого народа австрийской живописно-музыкальной и несомненно кавказской самичарит. Станут ли современные документальные ленты Австрии таким же документом эпохи? Фестиваль в Граце именовался "Диагонале", и многие иррегулярные картины отразили действительность благополучной Австрии действительно по диагонали. Наркодилеры, грабители, прочие преступные элементы заполнили экраны настолько, что человек, никогда не слышавший об Австрийской республике, может представить ее судьбу

климатическая Австрия, видимо, решил, что двухсерийный фильм означать так же просто, как очередной кадр модной голливуда. Главное - насытить в кадр побольше странного, пугающего и отталкивающего. А сюжет, драматургия, актеры, изобразительное решение - это все неважно. Когда на рекламном плакате "Покора" я прочел "фильм номинирован на цезур", что, по всей видимости, должно было означать, что лента может быть подкреплена цензурой, я искренне пожалел, что в демократической Словении подобный тоталитарный институт отсутствует. А ведь еще был фильм режиссера Зупанчича "Негодяй", в котором юный шолохик стреляет директору в глаз, а повзрослев, в компании своей же "трехлетних крошек" издевается над уличным эленициком, "тягает" несчастного гомосексуалиста из ночного клуба на проспект к банкетам, говорящим, конечно же, по-русски и, конечно же, с удивительным акцентом. "Бомба!" воскликнул я, выскочив из зала туда, где море и солнце, где свежий воздух. - За что мне это все? "Ре рошай!" - ответил Вошевич. - Разве ты забыл о фильме австрийца Нико Листа? А заглавие будет еще картина Яна Цитковича. Нико Лист - замечательный австрийский пероманик, как творчество, и сожаленно, у нас неизвестно. Он наделен удивительным даром. Его фильмы изящны и смешны не только потому, что юмор и смех их сокрыты. Сама кинематографическая плоть этих произведений как бы соткана из изящества и очарования. Лист очень смешно чередует кадры, изящно меняет планы внутри одного эпизода. Его картины напоминают музыку, их невозможно адекватно описать словами.

Нико снимает легко, как дышит. И это при том, что темы и сюжеты своих картин он берет из той же действительности, что и Фликкер с Анзуаром. Скажем, герой его последней работы "Мой босс - это я" - юноша Кристиан, из тех, кого называют дуриками. Он ненормален, не может жить как все... Можно себе представить, какие сюжеты отворили бы вокруг него австрийские и словенские "чернушники". Нико Лист снимает про то, что Кристиан нормален. Он живет как все. Общается с девушкой, которая ему нравится. Ходит на занятия в танцкласс. Наконец, пишет сценарий фильма, отсылая его режиссеру Нико Листу, и режиссер Нико Лист ставит этот сценарий. Трудно сказать, какой вид кинематографа представляет новая работа Листа. Это, безусловно, документальная лента. Кристиан - реальный человек, ставший едва ли не главным героем фестиваля. И жизнь его снята реально, в том ритме, в котором он живет. Но в это время постоянно ощущаю авторская организация художественного материала, а мимикрирую по сценарию Кристиана "Торжественная любовь" - одна из лучших комедий, когда-либо снятых Листом. Суть в том, что это какой-то абсолютный кинематограф, когда уже не имеет значения, игровой он, документальный или сказочный. При монтаже кадров и эпизодов у Нико Листа рождается некое творчество, которое вполне можно назвать чистым кино, и временами кажется, что его даже можно потрогать. Ян Циткович полтора года назад получил в Москве на "Лихих любви" "Серебряную стрелу" за лучшую мужскую роль в фильме "Холостый ход". Теперь он сам стал режиссером. Его "Хлеб и молоко" - короткая черно-белая история одной семьи. Глава семейства болен.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ Грац - Порторож - Москва По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Профессия – Эскин

22 апреля 2001 года знаменитому директору Дома актера Александру Моисеевичу Эскину исполнилось бы 100 лет



А. Эскин. Дружеский шарж Б. Ефимова. 1971 г.

Читатель вправе усомниться: не повесть ли Белкина попали ему в руки...

С Александром Моисеевичем Эскиным мы познакомились в самом начале 50-х годов. Он казался мне тогда одной из главных театральных достопримечательностей столицы...

Тогда я еще не ведал, что в бурные революционные годы студент Эскин оставил занятия в университете, потому что увлекся искусством...

жиссером. Достаточно сказать, что он работал с Луначарским, Маяковским, Мейерхольдом, Гельцером, Неждановой, Обуховой, Москвиным, Качаловым, Яблонской, Остужевым, Турчаниновым, Климовым, Хенкиным, Боровым...

Правда, не обходилось и без казусов. Так, в середине 20-х годов он еще весной договорился с Маяковским о его выступлении в зале на одной из летних открытых площадок...

В моем архиве сохраняются пригласительные билеты Дома актера на уникальные вечера, которые устраивались здесь в 50-е годы. Получить их можно было исключительно из рук самого А.М. При этом ролик паре он укавал: "Входной, без права на место!".

Этот уютный кабинет со стулом, ведем благодаря ему я могу присутствовать на последних концертах Обуховой, Вертинской, Циретели, видеть на сцене только что вернувшуюся в Россию Глево-Кую или отлученную от Камерного театра Коонен...

В середине 50-х годов телевизионные студии в Останкино, вынуждено было вести трансляции концертов, спектаклей, творческих встреч отсюда, где они устраивались. Чаще всего телевизионные камеры устанавливались в ЦДРИ...

Эскин любил актеров, и они платили ему взаимностью. За два месяца до Нового года он начал готовить по поводу предстоящего праздника. Его беспокоило все — от меню, подарков, портретов, фильмов, картинок...

твёрдо отказал другому, куда более известному актеру. — Ничего удивительного, — ответил А.М. — Тот казался завсегдатаем на 12 персон, где я же один имел отношение к театру...

Последние несколько лет А.М. тяжело болел, но сдаваться не хотел. Правда, теперь он не всегда оставался на всех вечерах. Но ни за что не мог уронить, пока не узнавал, как все прошло...

Помню, как однажды в конце декабря в кабинет к А.М. заглянула пожилая актриса на втором роле из Малого театра и робко спросила: "Я не раба?". — В самый раз, — ответил Эскин и протянул ей завешенное направление в кассу...

Человек родился

- 18 апреля — Актриса Елена ПЕРСОНИН — Эстрадная певица Алла БАЯНОВА — Актриса Елена ГУЛЯЕВА — Актриса Светлана НЕМОЛЮБОВА — Артист балета, балетмейстер и педагог Владимир ВАСИЛЬЕВ (1940)...

Специя для Москвы

Фаберже на новом витке истории

В четвёртый, как ни странно, в Сурожской палате Московского Кремля прошла очередная выставка пасхальных яиц Фаберже...

История использует сюжеты мировой истории, оказавшие значительное влияние на человековедение. Первое пасхальное яйцо высотой в девять сантиметров называется "Яйцо Горбачёва".



Пасхальное яйцо "Мир Горбачёва" — драгоценное могут приобрести его теперь и в Москве. Представители Victor Mayer...

Клептономания

Звезда британского рока засветилась в Кремле

Блюз в России не самая популярная музыка. Хотя давнее направление и пропагандируется усилиями некоторых энтузиастов...



Звезда британского рока засветилась в Кремле. Клептономания — это не только кража, но и желание украсть...

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 20 по 27 апреля

Овен. Хотя начало периода для Овнов будет весьма плодотворным, за время выходящих ситуаций комментируют, грешат не в лучшую сторону...

Лев. Львам предстоит не самые легкие времена. В начале недели на Львов может обрушиться поток критики как конструктивной, так и не очной...

Близнецы. Для Близнецов наступают не самые лучшие времена. В выходящие дни ощущается, что в их жизни начался длительный период неприятностей...

Телец. Телец уже в пятницу почувствует, что невидимые перемены в их руке, а в субботу с их плеч сползает фатальный груз проблем...

Водолей. Водолей имеет смысл поспешить со своими занятиями музыкой, где они могут добиться выдающихся результатов...

Рыбы. Напряженная ситуация вокруг Рыб сохранится и в этот период. Возможны также проблемы и конфликты с представителями старшего поколения...

Раки. В жизни Раков происходят перемены к лучшему, хотя для этого им необходимо приложить определенные усилия...

Скорпион. Жизнь Скорпиона за этот период наполнится конфликтами. Это быстро выведет Скорпиона из блаженного состояния...

Стрелец. Стрельца в ближайшем времени придется нелегко. Как раз сейчас, когда обострятся их взаимоотношения...

По горизонтали: 2. Древнее название Кавказа. 5. Азербайджанский, армянский, грузинский смычковый инструмент. 8. Судья. 10. Советский артист балета и балетмейстер. 11. Анализ и оценка художественных произведений. 12. Китайская религия. 13. Название породистых восточных верховых лошадей...

Crossword puzzle grid with numbers and clues in Russian.

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 703. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роснати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной...

Государственный Музыкальный Театр "На Басманной" объявляет конкурсный набор вокалистов. Приглашаются артисты с 40 лет с вокальным и актерским образованием...