

МЮЗИК-ХОЛЛ! Не очень-то велика его история в нашей стране. Всюли он как нечто очень мало знакомое на рубеже тридцатых годов. Сюда пошли самые первые звуковые номера, звезды «зимней» горле, Касиевы Голубинского, Геджазом Уголова, гомогласными фельетонами Смирнова Сокольского. Потом превратился в некий новый советский мюзик-холл, прозвучавший наконец «Артистами» в которых блеснули С. Мартенсон и молодой Б. Тенин, кажется, было даже утверждено сценаристическое спектаклью «Как 14-дневная» в роли щеки Д. Бедного, остроумным «Под куполом широк» Нильса Петрова, Катаева. Затем, недолго поборясь за свою существование, это и как-то неизменно кануло в небытие.

Казалось, навсегда ушло с национальной горловины это не очень-то приятное антическое определение звездного жанра — мюзик-холл. И вот с десяток лет назад он возродился на советской сцене в Москве, твердо встав на ноги в Лен-

то понятие. И все же невольно задумывалось: не пошли ли авторы спектакля по линии наименьшего сопротивления, решив покинуть «холл» для отнюдь испытанным способом?

А далее следуют одни за другими: опеномюзиклы «Баня» (Ю. Воронов), танцы «Кембрия» (И. Белянский), картины «Феерия огней» (В. Катев), «Озорные пляски пожарных» (М. Годенко) и «Глаза с бабаевским» (О. Виноградов). Потом еще искрометный «Вечногород» (Г. Майоров) и многое другое. Были почти в полном составе выходят из сцены «хомоны» отдельным жестким номером, создают грандиозную картину «Времена года», принимают на себя всю тяжесть весны помпесного финала.

Другу дешевьи, как выражается подобная практика ансамбля? Когда его участники услышали смеяться kostями? Как удаются преодолеть неизбежное утомление? Да, по выразительности ансамбль на видной высоте. Ну, а как быть со зрителем?

По существу, весь спектакль «Мюзиклы новобрачных» оказался лишними словами: не услышавши гут на монологах, на любовнических куплетах, ни интермедиях, ни пародиях в конце концов конфирмации — всего того, что должно отличать мюзик-холл от представления от всяческого другого.

Автор спектакля определил его жанр как «февраль». Реко, кто известно, предполагает включение экспонентов, самых разнообразных жестоких, широких, блестящих и прочих номеров, связанных единой скомкнутой стержнем. А как обстоит дело с разнообразием номеров в этой программе? Из рук воин белого. Быстроизменяющийся жанрский артист «Восточная мистификация», исполненный Людмила Кеткиной, ее партнерами Кеткиной, и здесь не обошлось без белого, на них взгляд, лицо мешающего гимнастам. Учело ходит по квато да географический артист Шаматы Абакумов. Вот и весь мир. А помимо в первой программе были замечательный полет в космос, поставленный режиссером С. Личтнером, прекрасный неподражаемый Игорем Бельским темпераментный и живописный «Цыганский танец» в большом зале, тоже участвует танцевальная группа азиатского номера «Киплончи» в исполнении Виктора Тимкова — он же автор песни и аккомпаниатор на барабанах.

В «Мюзиклы новобрачных», как и в предыдущей работе Ленинградского мюзик-холла, невозможно устоять перед дарованием великолепных номеров, как Павлик, изрядно отыграв свою первую программу «Нет тебе прекрасней», вышел недавно на сцену с новым спектаклем «Мюзиклы новобрачных».

Успех спектакля «Мюзиклы новобрачных» очевиден. И все же шум аплодисментов не в силах заглушить тон тревоги, что будущее нового театра, которая начинает охватывать где-то уже в середине сезона и неожиданно до конца предсказанных.

В «Мюзиклы новобрачных», как и в предыдущей работе Ленинградского мюзик-холла, невозможно устоять перед дарованием великолепных номеров, как Павлик, изрядно отыграв свою первую программу «Нет тебе прекрасней», вышел недавно на сцену с новым спектаклем «Мюзиклы новобрачных».

Зритель, приходится сознаться, устает, устает гораздо раньше исполнителей. Где-то на седьмом или на восьмом выходе танцовщики уже не поражают: их выразительность костюмов С. Мандель и сложность балетов, их выразительность балетистических нарядов. Не потому ли разинуто воспринимается замысел отыгравшего постановщик Игорем Бельским темпераментный и живописный «Цыганский танец» в большом зале, тоже участвует танцевальная группа азиатского номера «Киплончи» в исполнении Виктора Тимкова — он же автор песни и аккомпаниатор на барабанах?

Однако это столь постыдно, что авторы представления спрятались за удобное слово «хром», предложив зрителю вместо веселого гимнастического номера «хроматический спектакль», а затем и вспомнили, что такое «хроматический спектакль». Пишут, что это можно отыгравшему члену. Но почему бы, например, не подыграть и сцене мюзик-холла поэзии талантливых кукольников. Ведь программа делается долгое время, а эксплуатируется к тому времени, как ими было заявлено показано.

Приходит общая догадка, что авторы представления спрятались за удобное слово «хром», предложив зрителю вместо веселого гимнастического номера «хроматический спектакль», а затем и вспомнили, что такое «хроматический спектакль».

Следует отметить, что у авторов спектакля есть и другие причины, почему они не жалеют сил ансамблю, рассточают не столь безмерно? Ответ, увы, прост. Да потому, что по большому счету в спектакле «Мюзиклы новобрачных», кроме начертанного внешним блогатством обустройства сцены и упомянутых выше многочисленных танцевальных номеров, нет ничего от того мюзик-холла, начиная от которого неизвестно.

И не хочу приносить никаких недоразумений, но я считаю, что в спектакле «Мюзиклы новобрачных» есть и другие причины, почему они не жалеют сил ансамблю, рассточают не столь безмерно?

Представление отыгравшееся боязнь «Гусарская баллада», она как бы засоряя всему дальнейшему. Весьма удрученная «сомнитрована» такси с выходом горючими Ольги Варшавской.

Гусарский танец в женском исполнении всегда эффектен, долгие годы не сходит с похвасткой похвасткой «танец со шпорами»: зажигательно танцевали девушки группы в постановке Московского мюзик-холла. И принцип программы, которую с перенесенным успехом боязнь «сомнитрована» такси с выходом горючими Ольги Варшавской.

Гусарский танец в женском исполнении всегда эффектен, долгие годы не сходит с похвасткой похвасткой «танец со шпорами»: зажигательно танцевали девушки группы в постановке Московского мюзик-холла. И принцип программы, которую с перенесенным успехом боязнь «сомнитрована» такси с выходом горючими Ольги Варшавской.

И мышина «Уссурская баллада» хорошо принимается зрителям —

Арк. МИННИКОВСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

ОТКРЫТИЕ СЕВЕРА

НИКОЛАЙ РЕРИХ называл свою «Север» «Римом России», русской Италией... На рубеже двух веков художники открыли по-разному: скучный край. Перед нами: из огромных просторов среди глахах лесов лежала превращенная стояла — настоящая Алантида прошлого. Ворожеские художники, которые познакомили земли северных памятников из Киха, из Кима и Кондома, могли мечтать о блестящем будущем. Алантида, Алантида — Аллантида.

Сегодня художники, которые познакомили земли северных памятников из Киха, из Кима и Кондома, могли мечтать о блестящем будущем. Алантида, Алантида — Аллантида.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — Кильдин.

С. Горюнова волнует тема основания Севера. Его картины «Бороды в пути», «Искатель» — это рассказ о первоходах, идущих на поиски северных земель, из которых впереди — Кильдин, из которых впереди — К

VII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...



Популярный польский актер Даниэль Ольбрехский, постоянный гость наших фестивалей. В фильме «Барбизон» режиссера А. Белкина, который представят на московском кинофестивале инновомастер Польши, Ольбрехский исполнил главную роль.

Фото В. Каминского

КУБА

«Дни воды»

«В книге истории народов, находящихся под ногами национализма — такая долгая и избыточная приставка... Куба представлена как одна из самых постыдных и кровавых глауз. Угнетение местной буржуазии и ее политическим единомышленниками — погорельцами, исполнительными все распускающие требований своих хозяев — в эти последние годы принимают особую остроту. С одной стороны это толкает страну кризиса по изложенной плоскости аварийности и невежества. С другой — ускоряет процесс политического просвещения угнетенных масс, привлекая их к открытым революционным позициям, ставя их перед необходимостью вооруженного борьбы».

Эти слова из призыва к восстанию, обращенного к студентам Кубы и опубликованного 10 июля 1951 года в газете «Линово», органе левого студенческого крыла. Автор воззвания — Рауль Роя, ныне министр иностранных дел Республики Куба. Он и многие другие группы, статьи, касающиеся разных лет этого старшего участника демократического движения Кубы, журналисты и писатели, вошли в книгу, название которой можно перевести так: «Революция 30-х годов, которую сыграли в «чаконках». Как известно, в этой детской популярной игре водит тот, у кого пачка чаконок при ударе улетает за черту. В книге Рауля Роя восстанавливается страшная картина тех называемых «чаконок», которыми очредные тираны Кубы «играла в чаконках», похищая диктату североамериканской монополии. Естественно, в проигрыше всегда оставалась народ.

В ЦВЕТНОМ полнометражном фильме Мануэля Октиавио Гомеса «Дни воды» дается панорама кубинской либеральной, просуществовавшей девяносто лет — с момента провозглашения независимости страны и вплоть до свержения народной революции в январе 1959 года. Фокусом, через который предлагается зрителю рассмотреть эту панораму, режиссер избирает подлинный факт, имеющий место в северо-западной провинции острова — Пинар-дель-Рио — в 1936 году. Это судьба Антонио Искьердо, «исследователя» больших и убогих, и всех политических амбиций и спекуляций, связанных с жизнью этой женщины.

Режиссер столь щедро наделяет персонажей и сцены своего фильма собирательными чертами, присущими людям и делам той печально-

го эпохи.

Фото В. Каминского

ЧЕХOSLOVAKIA

«КЛЮЧ»

Фильм «Ключ» кинорежиссера Владимира Чеха посвящен пятидесятилетию Коммунистической партии Чехословакии. Советские кинорежиссеры уже знакомы с этой картиной: «Ключ» открывал недавно чехословацкого кино, проводившееся в нашей стране весной этого года. Фильм Владимира Чеха был тогда высоким оценены кинодраматиками, о нем широко писала наша печать. Поэтому сейчас мы попросим вы сказать мнение о фильме зрителей.

СЕРГЕЙ ОРАНСКИЙ, инженер-актер из Ташкента.

О фильме «Ключ» я слышал и чи-

тах разница. И вот сейчас, в дни фестиваля в Москве, мне довелось увидеть эту картину.

Фильм «Ключ» воскрешает одну из германских стран борьбы чехословацкого народа против гитлерской оккупации.

Когда я смотрел фильм, все время вспоминал слова Юлиуса Фучика, члена подпольного ЦК Компартии Чехословакии, одного из организаторов Сопротивления фашизму в стране.

Действие картины происходит в Праге в мае, точно, в последние дни мая 1945 года. В городе объявлена осадное положение: убит обергруппенфюрер СС Гейдрих. Прага занята немецкими войсками. Наутро новенькие общины, расстреляются заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Я видел фильм, все время вспоминая германскую хронику, авторы которых передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен. Однажды картина «Ключ» — работа не только историков, но и больших художников.

Сдержанность формы картины — авторы картины говорят со зрителями языками простых и лаконичных — в ее внутренней стойкости создают ту атмосферу величного достояния, которая всегда возникает в истинном произведении искусства между зрителем и его создателем.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.

В основе фильма «Ключ», созданного кинодраматургами студии «Барвиха», лежит документальный материал. Авторы картины — режиссер Владимир Чех и сценарист Камил Пихса были свидетелями событий, о которых рассказывают заложники. А Сопротивление продолжает действовать, несмотря на осадное положение, несмотря на террор.

Мне кажется, что основная задача кинодраматургов, создающих этих фильмов, в том, чтобы они правдиво, достоверно передали атмосферу тех далеких трагических и героических времен.

«Ключ» — это прекрасный памятник тем, кто погиб за свободу.

ЮРИЙ ОЗЕРОВ, кинорежиссер, Москва.