

ЗЕМЛЯКАМ, РАБОЧИМ «ПРОЛЕТАРИАТА», СРЕДИ КОТОРЫХ ПРОШЛИ МОИ ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ, — С ЛЮБОВЬЮ. ПОСВЯЩАЮЩИМ ЭТО ОТКРЫВАЕТ РОМАН «ГЛУБОКИЙ ТИЛ» БОРИСА ПОЛОВОГО, УРОЖЕНЦА ГОРОДА, КОТОРЫЙ НОСИТ ИМЯ НИИ КАЛИНИНА. И ВОТ СОБИТИЯ РОМАНА, ПРОСТЫЕ И КАПОЛИВНЫЕ БОЛЬШОЙ ПРАВДОЙ ЖИЗНИ, ГЕРОИ ЕГО, ТЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ, ЕЩЕ СОВСЕМ НЕЗНАКОМЫ, А НА СМОТРОК ДЕЛА ПОЧТИ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ НАЗАД, В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, СОЗДАЛИ ПОБЕДУ. ПОЛУЧИЛИ ВОТ ТО ЧТО ОГРАЖАЮТ. ТЕПЕРЬ УЖЕ — НА СЛЕД. В ТЕАТРЕ ТОГО САМОГО ГОРОДА, ГДЕ И ПО СЕЙ ДЕНЬ ЖИВУТ И ТРУДЯТСЯ ЗЕМЛЯКИ ПОЛОВОГО, ЗЕМЛЯКИ ЕГО ГЕРОЕВ.

ТЕАТР — ГОРОДУ

С. Радзинский сосредоточил свое внимание на судьбе Анны, соответственно изменив и название произведения на «До свидания, Анна». Поставив в центр сценического повествования Анну (роль эту просто и уверенно играет артистка Н. Паракина), следом за перипетиями ее судьбы, в которой немалое место занимают личные невзгоды — измена мужа, юность, едва расцвевшая любовь, вынужденная изморье переуды, театр все время помнит главное — то, что и помогло этой крупной, легкой и подвижной женщине с мягким русским лицом и пышным улоном каштановых волос стать партийной секретаршей огромной фабрики. А главное — это коллектив.

Таким образом, Калинина. Так зовут своих героев Полотов, верно, чтобы еще раз подчеркнуть связь их с городом, где сам родился, с городом, который в романе и спектакле носит наименование Верхневолжск. И, углубив на сценической площадке те улички и кварталы, которые раскинулись за стенами театра, пронизавшись особой достоверностью спектакля, его непреложной истинностью, так остро ощущимой в городе, которому он посвящен.

«Еще полыхает близкое зарево пожара, освещающая торжественно небо, углы полуразрушенных корпусов, уже затопленных в ворот завода люди. Не голод принудил сюда этих изможденных женщин, не боялись смерти в стилистическом мужчине, робости, закутаных в старое тряпье. Нет, совсем иное чувство. Его следуют называть патриотизмом, ибо любовь к заводу, к делу своих рук — разве это не любовь к Отечеству?»

Город любил театр. Об этом свидетельствует переполненный зрительный зал. То внимание, с которым заново переоборудовано старое театральное помещение, теперь светлое, с просторными лестницами, с удобными, радующими глазом лангоном лифтом. То, что каждый член зрительной аудитории и все они живут дружной коммунальной жизнью в одной из новостроек.

«И вот, все говорит о том, что Театр юного зрителя в Калинине есть. Вернется в это и во время спектаклей, обычных, рядовых, но тем не менее обладающих особой притягательностью. Откуда шло это особое обаяние? Привлекало даже не постоянное решение «Снежной королевы», в меру сказочное и в меру достоверное. И уж во всяком случае не сюжет ее, история о том, как спала в дремлющем состоянии Кев от дьявольского пути снежной королевы. Привлекала лица Кев и Герды, их голоса. Волновала та

безграничная похоть исполнителей на своих героях, которая проистекала прежде всего от их возраста. Девочку Герду играла актриса В. Григорьева, столь юная, что она естественно выглядела на сцене подростком. Ее партнер Н. Жуков, с крупным детским лицом, был под стать подростку своего героя.

«Самое близкое мне искусство — театр. Скольким в этом искусстве внутренним противоречиям, которые нет возможности выявить, возможности понять, не пользоваться законами материалистической диалектики! Недаром в лесу этой противоречий так долго путались и блуждали даже великодушные театральные деятели. Единство противоположностей формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца, физического и психического, индивидуального и типического в создаваемом им образе, свободы и необходимости в творческом процессе, внутреннего и внешнего — разве все эти проблемы можно разрешить, не зная законов диалектики? По-моему, нельзя! И разве можно без чувства глубокой досады выслушивать на устах некоторых преуспевающих деятелей искусства интимные признания вроде, например, такого: — Я, знаете, марксизм-ленинизм не изучал, в диалектике, знаете, ничего не смыслию, но вот, видите, ставлю спектакли, играю ведущие роли... И как будто неплохо. Зрители одобряют, отзывы в газетах недавно мне даже звание присвоили... — Ах, боже мой, — хочется сказать такому артисту, — ведь у вас же огромный талант! Если бы к этому таланту да выстоящую культуру, широкий кругозор, способность глубоко мыслить, чувствовать, ведь вы ведь бы не были! Поинтересуйтесь, пожалуйста, частью своей природной возможности; и если даже эта малая часть даст такие результаты, то что же было бы, если бы вы расширили свое дарование целиком? Вы могли бы стать Шуккиным, Хмельным! А что вы

сделали вместо этого? Вы сообразили лишь самую элементарнейшую посылку на своего невежества и радуетесь, что можете до него допрыгнуть. Вам следовало бы летать в поднебесье, а не подпрыгивать до потолка, но вы сами ограничили свои возможности, и теперь, коснувшись самолюбивости, хвастаете своим невежеством! Стало...

«Свет в якутских снегах» — это роман, в котором автор рассказывает о жизни и творчестве одного из крупнейших якутских поэтов — Николая Николаевича Мухоморова. Роман посвящен его жизни и творчеству, его борьбе за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии. Автор рассказывает о том, как Мухоморов стал поэтом, как он боролся за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии. Роман посвящен его жизни и творчеству, его борьбе за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии.

«Свет в якутских снегах» — это роман, в котором автор рассказывает о жизни и творчестве одного из крупнейших якутских поэтов — Николая Николаевича Мухоморова. Роман посвящен его жизни и творчеству, его борьбе за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии. Автор рассказывает о том, как Мухоморов стал поэтом, как он боролся за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии. Роман посвящен его жизни и творчеству, его борьбе за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии.

Друзья о друзьях

ДВА румынских художника — М. Дижон и Г. Шару — около месяца гостили в Советском Союзе. Они побывали в подмосковном колхозе и на Ленинградском заводе им. Кирова, на Московском подпольном и в редакции журнала «Крокодил», имели дружеские встречи с художниками, писателями, артистами, с простыми

советскими тружениками. «Впечатления о поездке в СССР» — так назвали художники серию своих новых работ, которые были показаны недавно в Бухаресте, а теперь выставлены в Доме дружбы с народами зарубежных стран в Москве.



«На стройке», «Ленинградские летя», «Подружка», «На улице», «В метро», «Перед полетами» — вот названия работ, раскрытых в произведении художников. С доброй улыбкой художники рассказали о поездке в СССР. С доброй улыбкой художники рассказали о поездке в СССР. С доброй улыбкой художники рассказали о поездке в СССР.

Г. Шару. «Станция Ленинградского метро».

ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА

В МОСКВЕ, в Доме актера, открылась выставка произведений главного художника Пражского национального театра лауреата Государственной премии Чехословацкой Социалистической Республики Йозефа Свободы.

Более 200 спектаклей оформил талантливый художник. Его творчество, завоевавшее широкое признание, в значительной мере определило развитие театрально-декорационного искусства современной Чехословакии. Работы Свободы известны и за пределами его родины. Несколько высших наград получил он в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе; большим успехом пользовалась оформленная им в Москве выставка «Чехословацкое стекло», а недавно Ленинградом и Москвой поэтично оформлены с новым взглядом на искусство — «Летняя магия»; один из его изобретателей — Йозеф Свобода.

На выставке представлено более ста эскизов декораций и фотоснимков сцен спектаклей, осуществленных в театрах Праги, Остравы, Пльзена, Братиславы, Ленинграда. Среди них оформление опер «Анна и Галатея» Генделя, «Волшебная флейта» Моцарта, «Фиделио» Бетховена, «Русляк и Лужма» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Чертова степь» Сметаны и др.

Выставка вызвала большой интерес театральной общественности столицы.

ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА



Сцена из оперы «Анна и Галатея» Д. Пуччини.



Эскиз декораций и оперы Б. Сметаны «Проданная невеста».

О МИРОВОЗЗРЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ

«Означение. Начало на 1-й стр.»

Молодежь от научения марксизма-ленинизма бесконечным повторением сухих отвлеченных формул.

И, может быть, тогда вся наша молодежь почувствовала бы, какое значение имеет для будущего ее творчества глубокое овладение марксистско-ленинскими учениями.

Самое близкое мне искусство — театр. Скольким в этом искусстве внутренним противоречиям, которые нет возможности выявить, возможности понять, не пользоваться законами материалистической диалектики! Недаром в лесу этой противоречий так долго путались и блуждали даже великодушные театральные деятели. Единство противоположностей формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца, физического и психического, индивидуального и типического в создаваемом им образе, свободы и необходимости в творческом процессе, внутреннего и внешнего — разве все эти проблемы можно разрешить, не зная законов диалектики? По-моему, нельзя! И разве можно без чувства глубокой досады выслушивать на устах некоторых преуспевающих деятелей искусства интимные признания вроде, например, такого: — Я, знаете, марксизм-ленинизм не изучал, в диалектике, знаете, ничего не смыслию, но вот, видите, ставлю спектакли, играю ведущие роли... И как будто неплохо. Зрители одобряют, отзывы в газетах недавно мне даже звание присвоили... — Ах, боже мой, — хочется сказать такому артисту, — ведь у вас же огромный талант! Если бы к этому таланту да выстоящую культуру, широкий кругозор, способность глубоко мыслить, чувствовать, ведь вы ведь бы не были! Поинтересуйтесь, пожалуйста, частью своей природной возможности; и если даже эта малая часть даст такие результаты, то что же было бы, если бы вы расширили свое дарование целиком? Вы могли бы стать Шуккиным, Хмельным! А что вы

«Свет в якутских снегах» — это роман, в котором автор рассказывает о жизни и творчестве одного из крупнейших якутских поэтов — Николая Николаевича Мухоморова. Роман посвящен его жизни и творчеству, его борьбе за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии. Автор рассказывает о том, как Мухоморов стал поэтом, как он боролся за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии. Роман посвящен его жизни и творчеству, его борьбе за свободу творчества и за развитие культуры в Якутии.

Музыкальные школы в горах

За последние годы значительно увеличилось число учебных заведений музыкального искусства в Грузии. В частности, в 1960 году уже существовавшим 10 музыкальным школам прибавилось еще 13, в том числе в высокогорных районах Абхазии и Аспндзге.

Жители Батуми и Рустави получили прекрасные здания для музыкального училища и музыкальной школы. Значительно расширил свои помещения Потийская, Самтредийская, Зестафоновская и другие музыкальные школы.

В связи с тем, что республика очень нуждается в художниках по разным видам прикладного искусства, при Тбилисской академии художеств создана факультет декоративно-прикладного искусства, который будет выпускать специалистов по художественной обработке тканей, дерева, металла.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Библиотечку по подписке

Интересными являются подписки на «Музыкальный композитор», «Советский художник», «Изобразительное искусство», «Музыкальный обозреватель», «Советский композитор», «Советский художник», «Изобразительное искусство», «Музыкальный обозреватель».

ИЗОСТУДИЯ — НАША МЕЧТА

Для многих людей увлечение изобразительным искусством стало больше, чем профессия. Многие из них мечтают о создании собственной изостудии.

ШАБАШНИКИ НА ПОДМОСТКАХ

На дверях одного из сельских клубов Оренбургской области появилась огромная надпись: «ФЕЛВЕТОН».

«Относительно красоты подлинности и мнимой»

В статье под таким заголовком в «Советской культуре» № 142, критиковалась деятельность районных комитетов культуры в Челябинской области.

«Относительно красоты подлинности и мнимой»

В статье под таким заголовком в «Советской культуре» № 142, критиковалась деятельность районных комитетов культуры в Челябинской области.

