

Заметки

Меняется всего со-
вместный художник
меняет о полном

«творческим спокойствием», о том, чтобы уединиться и писать, писать со-
вершенно оторвавшись от всего, что про-
ходит за стенами его мастерской.

Вообразить себе советского живописца
таким любителем уединения может
только человек, совершенно не знакомый с кругом подлинных интересов
нашего времени.

Советский художник, активный участника жизни, со страстью鬥ят
о том, чтобы самоуспокоенность
художественных организаций, из ви-
дов безделичества был навсегда ко-
нчен. Ведь в этих организациях
чувствуется настоящая взрывчат-
ность в искусстве и его мастер-
ях, в них нет элементарного пород-
ливого чувства ответственности.

МОССХ, нравившийся быть теорети-
ческим центром нашей художественной
жизни, в последние 5 месяцев въ-
зял самое жалкое существование.

Каждый сезон приносит новые ху-
дожественные имена, выдвигаются новые
литературные произведения. Меж-
ду тем в МОССХ числятся еще очень
много малоизвестных и низкокачест-
венных художников, в соках несколько лет
капал. Капалою бы, — что проще —
вызвать новых художников из соков
художественных клубов и со-
става МОССХ винти, в галантную
молодежь, привлечь к активной ра-
боте в Союзе советских художников. Но мы смеем заявлять борцов-
ским постаполитическим правления
МОССХ, разрешившим прием новых
членов и исключившим старых из рядов
своих.

Но жизнь в московском союзе ху-
дожников. На отдельных участках
отдельных товарищеских проводятся
некоторые работы (организации перво-
лических выставок в промыш-
ленности МОССХ, просмотр работ мо-
жет помочь художникам-само-
кам, организация выставок в москов-
ских клубах и т. д.), но вся эта ра-
бота принесла на плечи несвойственного
актива и — что самое печальное! —
членов МОССХ — партии — признания
в всей самой познательной учеб-

ке. Советский художник должен твердо
отстаивать свое право на честный
театральный разговор. Ясно, что наилуч-
шая работа, в которой задумана какая-
нибудь новая мысль, новое слово,
работа, в которой художник прибег
к новому приему, часто связана с ма-
териальными рисками. Наша общественность
должна здесь отстать с полным до-
верия к советскому художнику, не
занять его при первом же неду-
же и не обижать «отступников» при
первой же его выступлении против
общепринятых норм и канонов.

Наша художественная критика, ко-
торая должна была бы быть первым

другом и помощником художника в период его исканий, раздумий, поис-
каКа новых карты, никак не спрашивала
со своей задачей. Претенци-
онисты, субъективисты, беспалевисты
людей, заслуг которых никому
не знают здесь граничили с худож-
никами, а художники — с публикой.

Такова мера любви советского при-
глаша к этому замечательному автору
вместе — мера смысла старого акте-
ра о своем «сокровище новой публики».

Анкета И. М. Москвина исполнена
— 1974 г. в 1982 г. поступила в московскую
«Фабрику». Там ее показали на кон-
курсе мастеров старшего поколения
Б. Лансера. А между тем это худож-
ник имел право претендовать на
одно из старейших открытий критической
мысли.

Наиболее выдающиеся из художнико-
в пишут очень радко о художни-
ках, и я то только связи с той или
иной выставкой. Но и в выставках

они пишут радко, слишком часто пер-
едавая свое функции людям слу-
чайным малоизвестным. Многие

художники совершенно иг-
норируются критикой. Так, к при-
меру, обобщение молчанием ретро-
спектической выставки одного из групп-
овых мастеров прошлого поколения Б.
Лансера.

А между тем это художник, на-
каждую работу которого картины, за-
служивающие внимания. Это мол-
чание одинаково и тревожно ретину
последних других дебютируют со-
ветских художников.

Одноименное значение имеет и система
воспитания молодых художественных
кадров. До сих пор здесь царят уло-
влены от обязанности честно руководи-
вать нашей художественной жизнью,
отделяться на национальные события, на
каждую новую советскую картину, за-
служивающую внимания. Это мол-
чание одинаково и тревожно ретину

последних других дебютируют со-
ветских художников.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы-
ем этого консерватизма является от-
странение от контрактации люди бо-
льше способные (из молодежи), нуж-
дающиеся в поощрении.

Каждую боязнь, консерватизм и для
всех нашей художественной общес-
твенности в целом. Южин проплы

