

ХРОНИКА

В Гатчине покажут охоту на людей

В то время как разгораются страсти в связи с приходом в правительство Австрии партии Йорга Хайндера...

Гастрольные похождения Табаекерки

Театр при О. Табаекере можно по праву назвать одним из самых "выдающихся" коллективов Москвы...

Торг уместен

10 февраля состоялась презентация самого большого в России сетевого аукциона "Molotok.Ru"...



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

"Ловила на губы, ловила на глазки..."

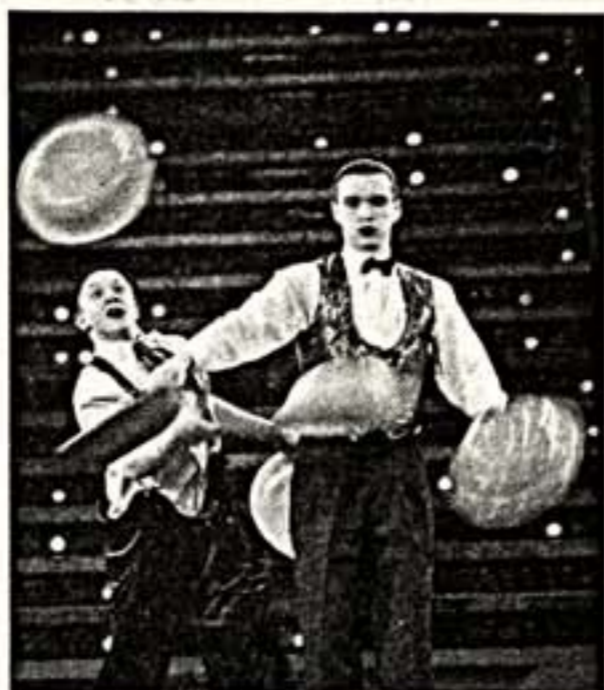
Леонид ПАВЛОВИЧ, "Труд": На прошлой неделе усилилось противостояние двух соперничающих телевизионных каналов - ОРТ и НТВ...

Александр АБРАХИМОВ, "Радио "Максимум": Являясь довольно странным критиком нашего телевидения, наверно, в силу определенной конкуренции с радио...

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: Говорить об очередной телевизионной неделе становится все более неинтересно и скучно. Все понемногу набирает силу предвыборная президентская гонка...

Записала Елена БЕГОВАЯ

Надо быть смешным для всех



Со своей новой программой познакомил в минувшие выходные московских зрителей Цирк Николая на Цветном бульваре...



По мнению Максима Никулина, новое представление получилось интересным и необычным. Вечер на арене веселил зрителей клоуны театра "Микос"...



А Лада и Александр Сарнацкие, участники дуэта "Долли и Домини", - обладатели специального приза Юрия Никулина...

Наталья БАРИНОВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Аристократизм - явление редкое

Фонд Николая Петрова назвал своих стипендиатов

9 февраля в одном из классов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Николай Петров вручил стипендии и гранты студентам-музыкантам и художникам...

Наталья КОВАЛЕВА

ВЫСТАВКА

Юбилей на шести континентах

В Российской государственной библиотеке открылась выставка "Пушкин за рубежом. Итоги юбилейного года"...

Юлия МИРЗОЯН

ФОРТУНА

Подписался - и выиграл!

Путешествие в Святую Землю

Почти полгода в нашей газете печаталась отрывочная "Интурист". Наиболее вымученные и нежные читатели выжили время, чтобы вырезать его и вместе с копией квитанции о подписке отправить в конюшню к нам в редакцию...

Соб. инф.

ВОКРУГ ТВ

Лошади ускакали в историю...

Очередной этап обновления "Вестей"

Для информационной программы "Вести" на РТР 21 февраля журналисты получили задание подготовить материал о реконструкции ГАБТ...



Представитель ВАО "Интурист" С. Шакин вручает путевку П. Рудину

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

"Система" в Париже

Российская компания ищет партнеров

Трудным делом - привлечением французского капитала в Россию - решила заняться российская промышленно-финансовая группа "Система"...

Александр КОНДРАШОВ

ПРОЕКТ

Под сводами Оружейной палаты

Под сводами знаменитой Оружейной палаты Московского Кремля звучала музыка: шел концерт лауреатов международных конкурсов, стипендиатов Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова...

Марина ШАШКОВА

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Здание Государственного академического Большого театра России, безусловно, принадлежит к тем архитектурным шедеврам, по которым Москву узнают в мире...

Сегодня здание ГАБТ находится в плачевном состоянии, но говорить о деньгах, которые не выделяются на реконструкцию и реставрацию ГАБТ, мы не будем...

Планируемая с 1993 года реставрация ГАБТ призвана решить две проблемы: привести здание в подобающий Великому театру вид и создать нормальные условия работы его прославленной труппы...

"Уточню, потом скажу"

Дядя, микродиск закрылся. Какой? OPT? Журналист ставит микродиск на столик 15, размещенный в зале Российского информационного центра...

Светлана САФОНОВА

Константин Александрович БЕРМАН

На 87-м году ушел из жизни Константин Александрович Берман, с большим успехом работавший на многих странах в течение 30-х по 90-е годы в одной из крупнейших в отечественном искусстве компаний...

Л.Яковлев, И.Бутрин, В.Давыдов-старший, Ю.Кузнецов, Э.Клюев, Л.Корольков, С.Маслов, А.Маринин, М.Никулин, Т.Нут...

Ниши

Реконструкция ГАБТ



Очевидно, что реконструкция Большого театра, перепланировка помещений служб художественно-производственной части, складов-лавок для декораций...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Бюджетодобывающая отрасль

Проверяй, но доверяй

Счетная палата обследовала Министерство науки и технологий

И штемпельный сток "Маловато будет!" стоит... Иллюстрация: Владимир Смирнов

науки координирует научные сое... Счетная палата Российской Федерации...

влетает за собой увеличение вне... Иллюстрация: Владимир Смирнов

В статьях о российской науке, которые появляются в прессе в последние годы...

Остановилось на некоторых его функциях и попытках объяснить, как они формировались...

Задано на базе головных отраслевых институтов промышленности государственных научных центров...

идея, тоже возникла на Минеуки. Вот результат: "...распределение средств федерального бюджета в рамках программы "Развитие государственных научных центров" Минеуки России осуществляло...

Да и сейчас говорить о контроле со стороны Минеуки, если в его руках нет ни одного ГНЦ, а 54 из 58 находится в подчинении различных министерств и ведомств...

В отчете на двадцать одну одну страницу еще есть немало примеров и выводов. Но все они подтверждают сложившуюся тенденцию: за годы реформ чиновники...

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Хочу подчеркнуть, что, несмотря на огромные потери, несмотря на то, что отечественная наука находится в тяжелом состоянии...

Другая функция Минеуки — это формирование институциональной структуры науки, которая и должна реализовать научно-технологическую политику...

Именно оно поделило ити... Иллюстрация: Владимир Смирнов

Вот еще одно упущение: Минеуки никак не координирует выставочную деятельность. Кроме 40 региональных поданных центров существуют еще 40 за рубежом...

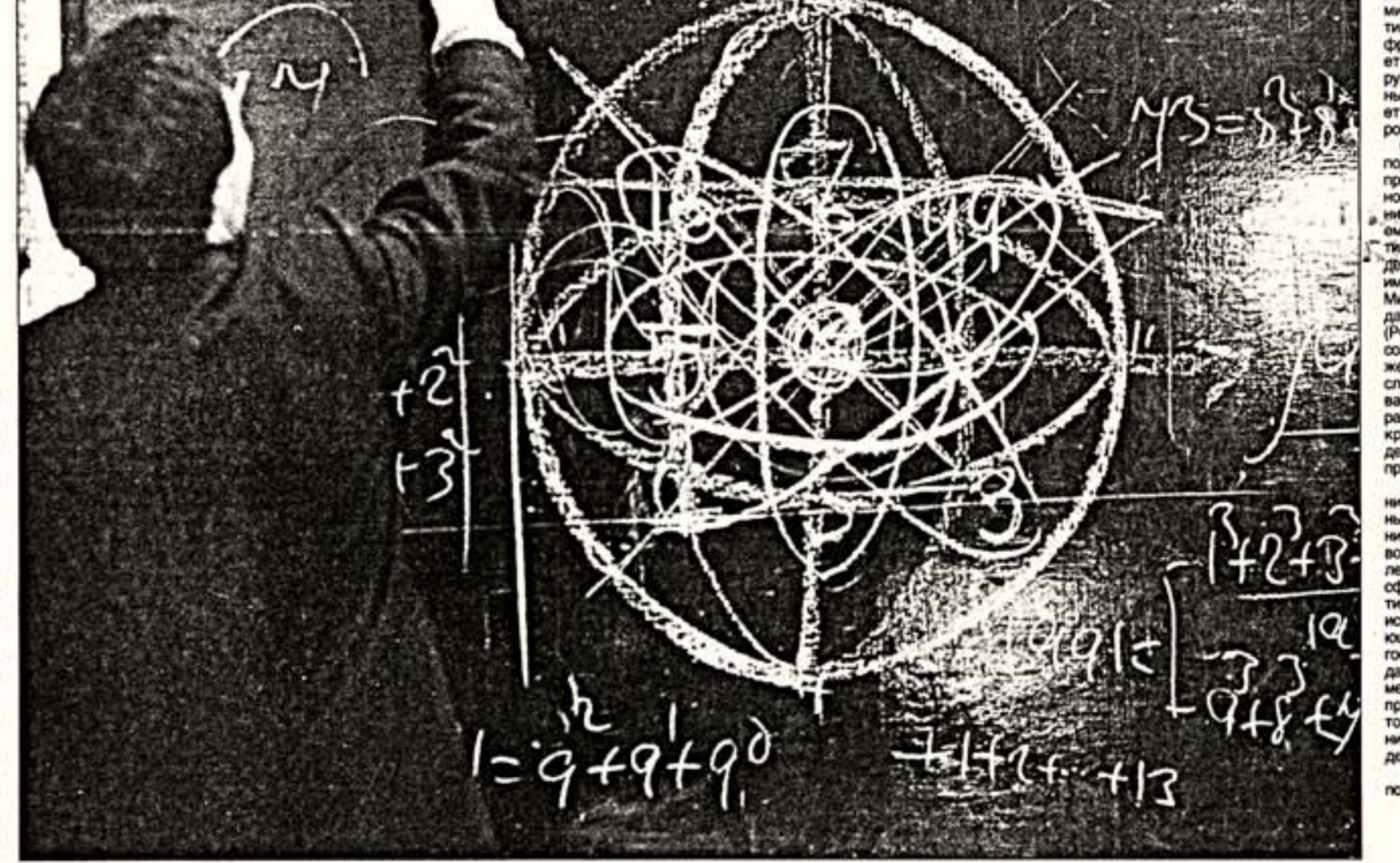
Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Иллюстрация: Владимир Смирнов



Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Символ, или Как сделать Большую еще больше

Иллюстрация: Владимир Смирнов

Иллюстрация: Владимир Смирнов

Иллюстрация: Владимир Смирнов

Иллюстрация: Владимир Смирнов

Иллюстрация: Владимир Смирнов

Иллюстрация: Владимир Смирнов

Иллюстрация: Владимир Смирнов

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ ГУОП г. Москва: "Проблема для Большого театра началась с проведения тендера. К сожалению, предпочтение в конкурсе отдавалось проекту, перспективному с экономической точки зрения, но никак не с художественной. ГУОП г. Москва весьма неоднородно относится к концепции генерпроектировщика Большого театра ЗАО "Курортпроект". Мы убеждены в том, что приоритетным видом работ по столь ценному объекту, как ГАБТ, является научная реставрация, а не грандиозная реконструкция, ведь речь идет о сохранении культурного наследия, а не о создании нового театра на базе имеющегося. Если решение Правительства РФ, позволяющее внести изменения в облик ГАБТ, все-таки будет принято, оно, безусловно, станет огромной социокультурной ошибкой, позором для России в глазах мирового сообщества и негативно отразится на дальнейшей судьбе одного из величайших памятников архитектуры. К примеру, невозможно предсказать, как отреагирует на это ЮНЕСКО, которое собралось включить ГАБТ в список объектов всемирного наследия сразу после его реставрации. Чтобы не попасть в столь неприятную для страны ситуацию, необходимо привлечь к решению спора международных экспертов. Яков САРКИСОВ, заместитель генерального директора ЗАО "Моспроект", руководитель строительства комплекса Большого театра: "О каких двух концепциях вы вообще говорите? Я не видел ни одного проекта Т.Каменовой и А. Денисова и работаю исключительно с ЗАО "Курортпроект". Именно с их специалистами мы пытаемся найти оптимальное решение всех задач, стоящих перед Большим театром, и надемся в ближайшее 3 месяца окончательно определить подходящий проект. С другой стороны, стоит ли вообще говорить сейчас о каких-либо концепциях реконструкции ГАБТ, если мы никак не можем достроить филиал театра и переместить туда его труппу? Мне кажется, что на это уйдет еще как минимум 1,5-2 года. Что же касается финансирования реконструкции самого театра, то я недавно беседовал об этом с вице-премьером Правительства России Валентиной Матвиенко, и она официально заявила мне, что о выделении каких бы то ни было средств можно даже не заикаться."

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЛИСА АКСЕНОВА:

В благополучных государствах к музеям относятся уважительно



Директор Владимир-Суздальского государственного эрхо-архитектурного и художественного ж-заповедника Лиса Ивановна АКСЕНОВА — юность в отечественной культуре легендарная. Уже сорок лет она руководит музеем. Именно Аксенова открыла знаменитый краеведческий музей во всемирно известном музейном комплексе, ныне состоящий из 3 памятников архитектуры Владимира, Суздаля и Хрустального, из 34 музейных экспозиций выставочных залов. Восемь памятников и два тектурных ансамбля включены в список мирового наследия ЮНЕСКО. Аксенова была удостоена государственной премии РСФСР. Она — почетный гражданин г. Владимира, вице-президент Русского комитета ЮНЕСКО, вице-президент Комитета региональных музеев.



Лиса Ивановна, какое из вас сорок лет вы считаете своим трудным и самым успешным, значительным?

— За эти долгие годы были открыты музеи — казалось, все уже сделано. В 1975 году на объекте в Суздальском заповеднике — владении некоего помещика — возникла идея создания музея. В 1989 году было решено создать музей-заповедник Суздаля, составив музей-заповедник из объектов, находящихся в собственности государства. В 1995 году была принята программа развития музея-заповедника. В 1995 году была принята программа развития музея-заповедника. В 1995 году была принята программа развития музея-заповедника.

— Как вы считаете, в благополучных государствах к музеям относятся уважительно?

— Да, конечно. Сохранить все, что было создано в течение столетий, — это задача непростая. В благополучных государствах к музеям относятся уважительно. В благополучных государствах к музеям относятся уважительно.

дилось ожесточенно бороться, сейчас плановую цифру дохода. Теперь директор музея в пределах утвержденного фонда зарплата сама утверждает штатное расписание и устанавливает к ним доборы по зарплате.

— Есть какие-то принципиальные изменения в концептуальном осмыслении деятельности высшего музея в новых условиях?

— Да, конечно. Сохранить все, что было создано в течение столетий, — это задача непростая. В благополучных государствах к музеям относятся уважительно.

Центральный дом художника отмечает свои 20 лет. За это время проведено 3235 выставок и показано творчество 69 500 художников. В доме на Крымском валу 27 залов, общая площадь 9 000 кв. м. В его фондах хранятся живопись, скульптура и графика всего исторического периода советского и постсоветского искусства — более 46 тысяч единиц хранения.

В Москве, как и в Париже, есть свой национальный центр современного искусства. Но в отличие от Центра Помпиду, который устремился вверх, наш ЦДХ распространился вправо. Москвитин. Ее набережная уже плотно обжата арт-баром, а парковая зона вокруг дома стала местом экспозиции отечественной культуры. Иностранцы забредают сюда поглядеть на наших непроверенных идиотов — Ленина, Сталина, Державина, Калинин и прочая, и прочая. Приглашают за всем этим хозяйством — почти что символически — гигантский Петр Перев.

С открытием Третьяковской галереи отделилось искусство XX века, расположенное в рамках южной этого здания, весь комплекс дома стал настоящим музеем живописи, ваяния, но, увы, не зодчества. С архитектурой нашему дому не повезло. Но мы привыкли к его стеклобетонному уродству. А главное, москвичи полюбили его и признали местом своего культурного дома.

Центральный дом художника был открыт в ноябре 1979 года. И уже в 80-е годы здесь заурядная активнейшая выставочная деятельность. В отличие от идеологического художника — Большого Манежа, в ЦДХ показывалось подлинное развитие отечественного искусства. В этом огромная заслуга предшественников: многолетнее бессменное руководство дома Владимир Цыльнер. Как он умел оказать доброе слово о каждом художнике на открытии выставки! И это были не дружеские комплименты, а действительно точная искусствоведческая оценка. Цыльнер, казалось, знал всех художников на огромной территории Советского Союза. И ЦДХ стал в годы его работы огромной лабораторией отечественного художественного процесса. Дом был объединенным центром и в то же время точкой отсчета — мерой творческой состоятельности. Выставкам в ЦДХ было невероятно престижно, и с победных показов начиналась карьера

Русский Бобур на Крымской набережной

20 лет Центральному дому художника

ра многих наших успешных мастеров. Помню, с каким подъемом и восторгом обживали художники свой дом. Весной 1980-го готовилась грандиозная Первая выставка южной иллюстрации. Впервые за всю историю советского искусства была собрана отечественная южная графика начиная с 20 — 30-х годов. Ее "двигателем" был великий гений Дмитрий Спирidonович Биста. Блистательный мастер с яркой индивидуальностью, он отдал к тому же невероятным организаторским талантом. Вокруг него собрались известные графики из всех республик: Георгий Якутович из Киева, Илья Богданов из Кишинева, Дмитрий Поплавский из Минска, Евгений Сидорин из Алматы, приехали тогда и многие Ленинградцы. Художники богали по огромным пространствам третьего этажа, готовили экспозицию, сами делали раскраску. В воздухе витали энтансы, не побоясь этого советского здания, весь комплекс дома стал настоящим музеем живописи, ваяния, но, увы, не зодчества. С архитектурой нашему дому не повезло. Но мы привыкли к его стеклобетонному уродству. А главное, москвичи полюбили его и признали местом своего культурного дома.

коковая "молодежь", то есть 30 — 40-летние живописцы, графики и скульпторы, показывали свое творчество, с некоторой признательностью тогдашними художниками. Сейчас это цвет русского искусства: Наталья Нестерова, Татьяна Назаренко, Ольга Булгакова, Людмила Баранова, Инга Саверкина. Каталог выставки стал своеобразным документом эпохи.

Историческая смена идеологических колес нашей страны тяжело ударила по ЦДХ. Содержать его стало нелегко. Союз художников СССР распался. И в начале 90-х было весьма болезненным. Все поставлено ныне на коммерческие колесики. Теперь выставляться в ЦДХ можно за деньги. Оплачивая зал и вешая хоть собственные работы И. Увы, уровень экспозиций значительно снизился. На групповые и персональные выставки в день вернисажа приходят только родственники и знакомые экспонентов.

Новый импульс деятельности ЦДХ придала компания "Экспозит" во главе с ее директором Валерием Быковым. Он привнес сюда действительно рыночные механизмы — пытался структурировать отечественный художественный рынок по многим его направлениям:

антиквариат, современное искусство, реклама, архитектура, дизайн, арт-шоу. Именно на подобные выставочные ярмарки приходится в основном нынешние посетители ЦДХ. И только на них стремится попасть зритель, простирая иногда и в очередь.

ЦДХ практически первым начал торги нашей модной "Альба-Арта". Этот антикварно-художественный залоклет первый юрисконсульт в фондах нашего рынка старого искусства. Ныне в ЦДХ базарируют несколько известных антикварных галерей. И среди оных высоким, поистине академическим уровнем отличается "Экспозит".

ЦДХ — единственный комплекс в Москве, где соединены вместе современное и старое искусство. Гарантом его качества стал просток самого известного и самого популярного выставочного зала столицы. И вновь выстраиваются очереди. Приходит искусство посмотреть, себя показать, миру послушать, в кафе пообщаться. Все, как в парижском Бобуре, но только на набережной Москвы-реки.

Надежда НАЗАРЕНКОВА



Хранитель катакомб

Выставка в ГМИИ им. А.С.Пушкина



Изысканная и поистине уникальная выставка открылась в Пушкинском музее — "Три сводовых римских катакомб (раннехристианские фрески в виллах Федора Реймана из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина)". Это 117 аquareльных листов, скрупулезно переданных не только цветовые оттенки, но и фактуру фрески и даже все трещины и осыпи штукатурки, которые художники выполнили в течение долгих двенадцати лет во мраке и холоде римских катакомб по просьбе основателя музея И.В.Цветаева, мечтавшего издать атлас раннехристианского росписи (к сожалению, эту идею он так и не осуществил, как, впрочем, и среди друзей).

Изысканная и поистине уникальная выставка открылась в Пушкинском музее — "Три сводовых римских катакомб (раннехристианские фрески в виллах Федора Реймана из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина)". Это 117 аquareльных листов, скрупулезно переданных не только цветовые оттенки, но и фактуру фрески и даже все трещины и осыпи штукатурки, которые художники выполнили в течение долгих двенадцати лет во мраке и холоде римских катакомб по просьбе основателя музея И.В.Цветаева, мечтавшего издать атлас раннехристианского росписи (к сожалению, эту идею он так и не осуществил, как, впрочем, и среди друзей).

Среди бесконечных достопримечательностей венецкого города катакомбы занимают не последнее место. Они были вырыты первыми христианами в конце I — IV веках для захоронения своих умерших и располагались иногда в 4 — 5 этажах, достигая глубины 25 метров. Так как катакомбы в черте города традиционно запрещались, древние некрополи устраивались вдоль крупных дорог на расстоянии нескольких километров от городских стен. На сегодняшний день в окрестностях Рима таких захоронений открыто свыше пятидесяти, общая длина ходов доходит до 600 км. Это целый подземный город, украшенный фресками, от которых остались лишь фрагменты. Как известно, на первых христиан были открыты гонения, и только в катакомбах они и могли в относительной безопасности заниматься своей религиозной деятельностью. И если для своих ранних фресок характерны классические декоративные мотивы, немалым отличием от тех, что встречаются в росписях богатых римских домов или вилл — вилл — являются гирлянды, венчающие головы, порхающие птицы, крылатые гении,

Юлия ЛОГИНОВА

Из Тулы привозят не только самовары

Новая точка на "Золотой карте России"

Шестой раз Третьяковская в рамках программы "Золотая карта России" гостеприимно распахнула двери зала в Исаакиевском корпусе — теперь перед картинами и изделиями прикладного искусства Тульского музея. Экспозицию он представил необычную, но, по-моему, далеко не беспорядочную. Он привез лишь западно-европейское искусство XVIII—XIX веков, хотя музей обладает и великолепным собранием русской живописи, в составе которого есть произведения Айвазовского, Шагинова, Тропинина, Ге, Полленко, Репина, Сурикова, Серова, Кустодиева.

Экспозиция, как всегда превосходно построенная, включает 38 картин итальянских, голландских, французских и немецких художников и коллекцию знаменитого майоанского фарфора XVIII столетия.

Собрание зарубежной живописи Тульского музея невелико и не поразит "громкими" именами, но только здесь можно познакомиться с работами художников, крайне редких в нашей стране. Например, с единственным у нас произведением итальянского живописца XVII века Орацио Саманголини — "Благословение".

Интересна картина Доминико Фретти "Адам и Ева", в которой библейский сюжет трактуется как бытовая сцена, взятая из реальной жизни. Ученек Рафаэль Дионани французского Пенни представлен "Святая Семью" с Иоанном Крестителем, другой выдающийся итальянский мастер Пьетро Либери — "Обручение св. Екатерины", а ученик Рембрандта Фердинанд Баль — "Мужской портрет". Кста-



Неизвестный голландский художник XVII века. "Портрет неизвестного"

ти, именно голландское искусство XVII века, работы так называемых "малых голландцев", показаны наиболее разнообразно. Есть прекрасные образцы фламандских и французских художников. И, конечно, можно отметить немецкого живописца XVIII века Вильгельма Эрста Дюрраха.

Бесспорно, экспозиция "Золотой карты России" должна быть разнообразной, оригинальной, не похожей друг на друга. Но все же не стоит представлять один раздел музейного собрания в ущерб другому. Увеличить лишь то, что часть русской коллекции Тульского музея будет скоро показана в Москве на выставке художественных сокровищ области Центральной России.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Беседу вел Евграф КОНЧИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

“ЭМИ” и “Тайм Уорнер” — сделка века

Известные звукозаписывающие компании “EMI груп” и “Тайм Уорнер” планируют объединить...

За что побили Монику Беллуччи?

Она ни в чем не виновата



Это на фото актриса демонстрирует безупречную манеру и модную прическу...

Мальчику скоро исполнится 50

Все поздравляют Чарли Брауна

В детстве Чарли Шульц, известный американский художник, отличался крайней робостью и скромностью...

Голливуд снимает ленту о Чечне

Тема чеченской войны надолго оставалась привилегией российского кинематографа...

ПЕРСОНАЛИИ

Эрикка ИГЛЕСИАС, популярный испанский певец, приехавший в Мексику для презентации своего нового альбома...

Мэл ГИБСОН, режиссер, возглавил список самых высокооплачиваемых кинорежиссеров мира...

Леонардо ДИКАПРИО, завоевавший сердца миллионов поклонников по всему миру после выхода “Титаника”...

ВЛАДИМИР МИНИН: Рождество в Европе всегда съезжаются самые лучшие исполнители со всего света...

Шалаяпин — вершина пирамиды, а в основании ее поющая нация

“Леди Макбет” — везде, кроме России?..

Опера Шостаковича в постановке Ростроповича на сцене Королевского театра...

Анотолий МЕДВЕДЕНКО, Младший

Будет ли финал?

Национальный оркестр на грани распуска

Гордость ЮАР — национальный симфонический оркестр, которому исполнилось 76 лет...

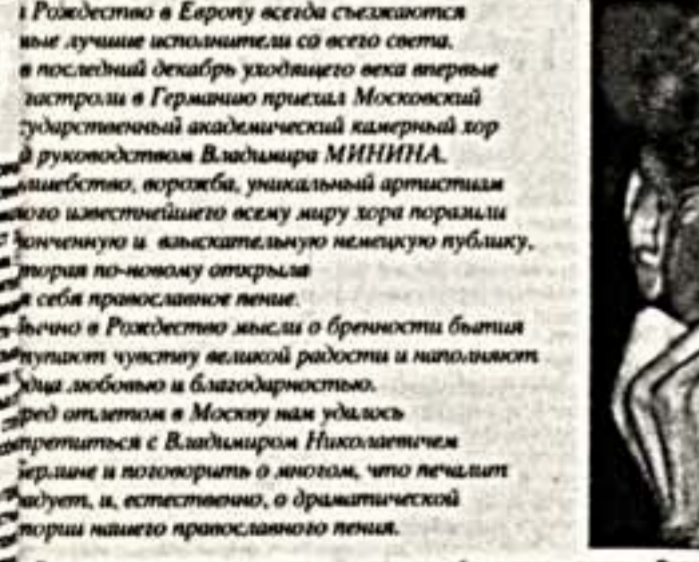
Борис ПИЛЬНИКОВ, Претория

“Леди Макбет” — везде, кроме России?.. Опера Шостаковича в постановке Ростроповича на сцене Королевского театра...

Будет ли финал? Национальный оркестр на грани распуска. Гордость ЮАР — национальный симфонический оркестр...



Чарли Шульц среди своих героев



Владимир Минин

Рождество в Европе всегда съезжаются самые лучшие исполнители со всего света. Владимир Минин...

Шалаяпин — вершина пирамиды, а в основании ее поющая нация. Владимир Минин...

Будет ли финал? Национальный оркестр на грани распуска. Владимир Минин...

