



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

ЗАВОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Для работников производственного объединения «Челябинский тракторный завод» стало привычным перед началом смены или в конце рабочего дня заходить в заводскую библиотеку. Тут можно выбрать книгу по вкусу, ознакомиться с последними достижениями науки и техники, новинками литературы по специальности. Сотрудники библиотек регулярно организуют конференции, диспуты на производственно-экономические темы, лекции по экономике и повышению качества продукции. Этот пример — один из многих, свидетельствующих о пользе содружества библиотеки и предприятия. Свыше 19 тысяч профсоюзных заводских библиотек обслуживают сегодня 27 миллионов читателей. Они в буквальном смысле слова приближают книгу к работающему на производстве человеку, помогают ориентироваться в возрастающем потоке информации, прививают вкус к чтению, изучению техники и самообразованию.

Главная народнохозяйственная задача, определенная XXVI съездом партии, — перевод экономики на интенсивный путь развития. И заводские библиотеки делают многое для того, чтобы помочь своим читателям осознать экономический, социально-политический и нравственный смысл этой задачи, способствуя повышению творческой активности людей. В этом отношении заражает внимание опыт библиотек Калужского турбинного завода, московского завода «Красный пролетарий», объединения «Ростсельмаш» и многих других предприятий, помогающих внедрению работы по единому коллективному наряду.

Степень воздействия заводских библиотек на жизнь трудовых коллективов во многом зависит от их материальной базы: есть ли там необходимое оборудование, мебель и инструментальная техника, достаточно ли занимаемая площадь. Эта сторона их жизни не должна выпадать из поля зрения партийных и профсоюзных комитетов, хозяйственных руководителей. Можно сослаться на положительный пример предприятий Москвы, Николаева, Кемеровской, Новосибирской, Псковской областей, где библиотеки заботятся, им оказывается помощь в ремонте и приобретении оборудования, что, в свою очередь, ощущается и на результатах их деятельности. Однако передки и случаи, когда состоянию заводских библиотек не отвечает современным требованиям. В тесноте вынуждены работать, например, базовые профсоюзные библиотеки Иркутской области и Татарской АССР. В приспособленных помещениях ютиются централизованная библиотека Закарпатского облсовпрофа и 44 ее филиала.

Чрезвычайно важное значение имеет то, насколько заводские библиотеки обеспечены книгами. Как свидетельствуют письма в редакцию «Советской культуры», выбор литературы здесь порой крайне беден. В то же время немало изданий лежит на полках мертвым грузом. Одна из причин такого положения в том, что 40 процентов профсоюзных библиотек находятся вне сферы деятельности библиотечных коллекторов. Сотрудники библиотек всеми силами стараются заполнить «дыры» в фондах особенно технической литературы, но через торговую сеть сделать это весьма непросто. К примеру, библиотека Свердловской меховой фабрики смогла в прошлом году приобрести в магазинах всего лишь... три книги.

Как ни странно, проблемы комплектования не снимается с повестки дня и в «прикрепленных» к коллекторам библиотеках. Дело в том, что коллекторы удовлетворяют заявки заводских библиотек в среднем на шестьдесят процентов, а на литературу повышенного спроса и того меньше — сдавливают на треть. Поэтому библиотеки вынуждены тратить остатки отпущенных средств на приобретение книг, без которых вполне можно было бы обойтись. Недавнее обследование ряда крупных заводских библиотек показало, что смысла трети книг здесь составляют непрофильные, такие, что не пользуются спросом. Навести порядок на заводской книжной полке — значит приблизить книгу к читателю, а читателя к книге.

С наибольшей отдачей использовать передко приналежащие различным организациям заводские библиотеки помогают, как показывает опыт, устранение ведомственных барьеров. Так, по инициативе ученического Харьковского института культуры несколько лет назад слияты воедино фонды партийной, профсоюзной и научно-технической библиотек киевского производственного объединения «Большевик». Литература в них теперь комплектуется из source единого заказа, что позволяет избежать ее дублирования. Список изданий, соответствующих профилю предприятия, запросим его рабочих и служащих, расширялся.

Способствовать выполнению решений XXVI съезда КПСС — долг и обязанность работников библиотек. Заводские библиотеки могут и должны участвовать в мобилизации трудовых коллективов на успешное решение задач, связанных с интенсификацией производства, воспитывать у тружеников отечественной индустрии хозяйственного отношения к материальным ресурсам, общественному доброму, играть активную роль в формировании убежденного строителя нового общества.

после премьеры



Плакат работы художника В. Комарова (издательство ЦК КПСС «Плакат»).

Что обещает проект

РАДОСТЬ СЕМЕЙ

На глаза лежит облик Ленинского района Новосибирска. Тысячи семей справили здесь новоселье, недавно открылись санатории-профилактории для тружеников ордена Ленина завода «Сибкрайтранс». А впереди строительство новой школы, спортивного комплекса.

В канун праздника жители района получили еще один замечательный подарок — распахнули двери Дом культуры орденоносного предприятия. Для отдельных помещений использован местный материал.

Здесь можно увидеть и декоративные гипсовые панели, трапеции, ракушки, белый мрамор.

В зрительном зале рассчитано на 600 мест, разрешена акустика. На его сцене

могут выступать участники художественного самодеятельности, артисты городских театров.

Все предусмотрено и для показа кинофильмов. Есть в Доме культуры праздничный зал. В нем будут проходить вечера отдыха, комсомольские съезды, проходы в армии.

Новый объект — первая очередь культурного центра района. В дальнейшем по проекту к зданию примкнут киноконцертный зал на 1.200 мест, музыкальная школа, библиотека.

Самый большой зал на 500 мест, музейная школа, библиотека.

Все комплекс разместится в живописной первоклассной зоне. Это будет одно из красивейших мест города.

А. НЕСТЕРЕНКО.
НОВОСИБИРСК.

НОВОСЕЛЬЕ
ЗА НОВОСЕЛЬЕМ

На левом берегу Днепра началось строительство самого крупного в городе жилого массива — Троицкого. Здесь появится около 300 тысяч человек. Первые 20 тысяч новосёлов получат ключи от квартир уже к концу нынешнего года.

Специалисты мастерской № 3 главного управления «Киевэнергопроект» позаботились о том, чтобы Троицкий стал образцовым городом в городе. Вместе с жилыми домами улучшенных серий здесь вырастут торговые центры, школы, детские комбинаты, больничные учреждения, АТС. Предусмотрено создание социально-культурного центра, в состав которого войдет драматический театр, кинотеатры, комплексы быта, универсам. На каждые 40–50 тысяч жителей запроектированы центральные спортивные комплексы со стадионом, залами, площадками.

Новинка успешно выдвинулась из транквифористской обывательства — «Паводарский тракторный завод имени В. И. Ленина».

Н. ВАЗОВЧЕНКО.
КИЕВ.

ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ
БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ

Командировка в поселок Чайры архитекторов альма-атинского главного проектировщика «Байкало-Амурской магистрали» позабыла о том, чтобы Троицкий стал образцом для других городов. Стены из жилых домов улучшенных серий здесь вырастут гордостью города. Стены из панелей пенопластом, в оконной раме вместо двух привычных рам будет установлено три — морозы в зданиях местами достигают 40 градусов.

Новинка успешно выдвинулась из транквифористской обывательства — «Паводарский тракторный завод имени В. И. Ленина».

Н. ИДРИСОВ.
АЛМА-АТА.

САД СКУЛЬПТУР

Садом скульптур украсится старинный университетский город Тарту.

По проекту, разработанному эстонскими архитекторами К. Роозен и К. Леотусом, скульптурные композиции будут органически соседствовать со старинными постройками университета, подчеркнут красоту парка, расположенного в центральной части Тарту.

Тартуский горисполком выделил под «сад скульптуры» земельный участок в полутора гектарами. Часть экспозиции разместится под открытым небом, другая — в крытой галерее, террасу которой уже облюбовал для спектаклей и концертов академический театр «Ванемуйне».

Тартуский сад скульптур — третий в Эстонии. Есть подобные сады при Художественном музее Эстонской ССР в Кадриорге и в колхозе «Рахья» в Харьюского района, где он создан с помощью шефов из Союза художников республики.

Тартуский сад скульптур — третий в Эстонии. Есть подобные сады при Художественном музее Эстонской ССР в Кадриорге и в колхозе «Рахья» в Харьюского района, где он создан с помощью шефов из Союза художников республики.

М. СИЙМЕР.
Эстонская ССР.

ДВОРЕЦ МУЗ

Комбинацию органных труб будет напоминать силуэт нового училища искусств в Ульяновске.

В. ЗЛОБИН.
УЛЬЯНОВСК.
(ТАСС).

ск., которое поднимется на берегу реки Сызгы.

Его проект разработали архитекторы города.

800 будущих музыкантов, художников, работников культуры и просветительских учреждений смогут одновременно заниматься в аудиториях этого учебного заведения. К их услугам светильники, просторные набывши и лаборатории, художественные мастерские и репетиционные залы, студии заупознания и читальные залы.

С учетом специфики учебного процесса на разных отделениях здание разделено зданиями, соединенными между собой переходами. Тем самым музыканты, певцы, танцовщики, чьи занятия ненecessarily связаны с шумом, не будут мешать любящим тишину художникам, библиотекарям, драматическим артистам.

В центре этого оригинального сооружения разместится большой концертный зал, по соседству — зал художественных выставок.

Училище-дворец станет украшением старинного золотистого города, превратится в один из главных центров его культурной жизни.

В. ЗЛОБИН.
УЛЬЯНОВСК.
(ТАСС).

ДНИ ДРУЖБЫ

26 апреля в нашей стране завершились Дни советско-сирийской дружбы, ставшие свидетельством дальнейшего укрепления дружбы.

В Москве Армянин состоялся собрание общественности, вечера, митины и встречи. В выступлениях подчеркивалось, что советские люди обспокоены обострением по вине Израиля и при этом прощали кипрералистические круги США обстановки на Ближнем Востоке. Общественность СССР вновь заявила о своей солидарности с борьбой сирийского и других арабских народов за установление справедливого и прочного мира в этом регионе.

ГАСТРОЛИ ДРУЗЕЙ

Вчера в Москве на сцене филармонии Московского академического театра имени М. Горького драма «Оролы» открылись гастроли Монгольского драматического театра имени Д. Насагдора. В артистов еще два спектакля — комедия «Праздничное заседание» Д. Магнагана и «Олимпийская трагедия» В. Вишневского.

ЦВЕТЫ И СТИХИ ТУКАЮ

Тысячи любителей поэзии сбирались у памятника Г. Тукану в центре Казани. На поэтическом митинге, посвященном дню рождения классиков татарской литературы, выступили со своими новыми стихами будущие поэты Татарии.

Также же праздники состоялись в городах Республики Альметьевская, Белзеневская, Нижне-Камская и на строительстве Татарской атомной электростанции.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ГЛАВНОЕ ЗАВОЕВАНИЕ

для представителей племен с севером и югом, склонялись к земле.

Планная заслуга фильма в том, что он акцентирует внимание на проблеме, которая не только национального масштаба, но и глобального.

Фильм показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

Что касается фильма, то он показывает, что для решения проблемы необходимо не только политика, но и национальные традиции.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ДЛЯ ГРЯДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Иркутцам и гостям города на Ангаре хорошо знакомо старинное здание на набережной рядом с памятником первопроходцам Сибири. Здесь размещается один из старейших в Сибири — ему исполнилось шестьдесят лет — краеведческий музей.

Наш музей — головной: только за последнее десятилетие его филиалы появились в Бодайбо и Тулуне, Красноярске-Илимском и Усть-Куте, на БАМе. И нет среди них двух однаковых: «История золотой Лены», Музей имени Ингеля, Музей Западного участка БАМа, Музей первого бамбосского леската и Тулунский районный краеведческий — у каждого своя экспозиция, свой тема. Есть и еще два филиала, которые, несмотря на молодость, обрели популярность далеко за пределами области. Это Музей декабристов, созданный в доме С. П. Трубецкого, и архитектурно-этнографический, расположившийся на берегу Ангары в сорока семи километрах от Иркутска.

Привезши сюда в музей под открытым небом, и кажется, что всегда стояли здесь дома, рубленые из лиственницы, сосны, недра руками сибирских умельцев. Многое рассказывали в домах туска, да корысти, тканые станики для прилжи. Под навесом — сани да бороды с пугами. В банки «погорячому», кроме деревянных ковши, на пол брошены березовый веник. Кажется, вот-вот хозяева с поля вернутся.

А когда здесь выступают фольклорные коллективы, то посетители в музее под открытым небом выглядят особенно много. За оконницей «села» они могут испытать свое умение в игре в городки, бабки и других забавах, юные, сожалению, забыты. Тут же проводятся и праздники ремесел. «Гимном труда и веселья» назвал

один из посетителей этот наш филиал.

Постоянный поиск нового в решении экспозиции головного музея, античная, целеподправленная выставочная работа, открытые филиалы — все это позволило увеличить приток посетителей по сравнению, например, с 1970 годом более чем в три раза.

Но коллекции музея волноят не только количественные показатели. Важно, чтобы, знакомясь с экспозицией, посетители получали не просто сумму знаний, но и определенные эмоциональные заряды. Поэтому все больше внимание мы стремимся уделять основной форме музея — пропагандистской работы — экскурсии, широко практикуемая как образовательная, так и тематические лекции, о популярности которых опять же убедительно говорят цифры: если еще недавно только 19 процентов от общего числа посетителей слушали живой рассказ экскурсовода, то в прошлом году таких людей было 90 процентов.

Музейное дело в нашей стране в семидесятые годы оживилось необычайно. В наши залы хлынули огромный поток энтузиастов, как можно больше увидеть и как можно больше узнать. Но вот парадокс. Туристы готовы ехать и слушать тысячи верст, чтобы увидеть новые музеи, посетить знаменитый или не очень известный музей, а вот в музеях своих родных городов они бывают куда реже. Определенную роль здесь играет сила инерции: человек считает, что у него есть место, где он побывал в школьные годы, он досконально знает. Ему кажется, что с тех пор музей существует в немыслимом виде.

Эту инерцию необходимо преодолеть в первую очередь. И здесь очень многое значит поиск новых форм работы. Встречи в музеях с ветеранами Великой Отечественной войны, где можно было приобрести морем цветы и сувениры. Славился и эдакий «села», они могут испытать свое умение в игре в городки, бабки и других забавах, юные, сожалению, забыты. Тут же проводятся и праздники ремесел. «Гимном труда и веселья» назвал

вспомогательных здешнего края, победителями социалистического соревнования, делегатами съездов партии и комсомола, писателями, учеными. Важную роль в этом деле могут сыграть университеты краеведческих знаний, факультеты общественных профессий, лектории, ученые журналы — таков наш сегодняшний воспитательный арсенал.

Особой популярностью у приезжих пользуются встречи в Доме-музее декабристов, или, как мы их называем, «садах на Трубецких». В уютной гостиной с камином по традиции — и на каждую вечеря — зажигается свеча в подсвечнике, при надлежащем именем семьи Трубецких. Идет неторопливый разговор, читаются стихи, поют скрипки, виолончели, скрипачи, звучат романсы, русские народные песни. Память первых русских революционеров посвящены эти вечера, и разговор идет об этих «чудо-богатырях», военных и чистой сталью, как называли декабристов Герцен. Эти встречи в музее дают возможность их участникам не только познакомиться с историей, но и узнать о творческих планах писателей, работающих над декабристской тематикой, по-бедствующими в прошлом году таких людей было 90 процентов.

И теперь ежегодно отправляются в экспедиции археологи, этнографы, историки, ботаники, зоологии, палеонтологи, геологи, писатели, журналисты, работники искусств, конференции «шестидесятые». В новое здание переехали также Свердловское отделение Союза кинематографистов СССР, библиотека Союза кинематографистов СССР, а также Свердловская областная научная библиотека.

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

курсивом, ни музейных художников. Не существует и единой программы курса музеведения. Поэтому у любого молодого специалиста, пришедшего на работу в нам, дважды года уходит на изучение языка музеиной грамматики. Мало того, даже те, кто занимается в музее написательскими диссертациями, оказываются впоследствии художниками материального положения, не желая преподаватели вузов, поэтому рано или поздно они уходят из музея. Разработанные проекты и оформление музея зачастую тоже занимаются люди, не имеющие достаточной подготовки, поскольку в программах художественных вузов и училищ не предусмотрено знакомство с особенностями оформления музейных экспозиций и выставок. А ведь сегодняшний день требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

Мы гордимся тем, что первые коллекции для нашего музея собирали известный учитель XVIII века академик Энрик Лакман. В прошлом веке с музеем активно сотрудничали такие естествоиспытатели и путешественники, как Янинец, Потанин, Шапов, Черский, Чекановский, Дубровский, Битковский, Петров. В советское время здесь начали писать свои воспоминания о музее, а ведущий сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность».

В Иркутске завершилась реставрация самого старого каменного сооружения — Спасской церкви, построенной в XVIII веке. В нем уже заселились жильцы. А ведь сего дня требует высокого оформительского уровня, исклучающего «самодельность

А ЧТО В ЖИЗНИ ГЛАВНОЕ?

Всажи у нас бывали разговоры с Сергеем Борисовичем — и серьезные, и беззаботные, и веселые, и грустные. Разное ему пришлося видеть на своем веку. Мудрый, несущий, богатого опыта человека. И поэтому путь вам не покажется странным для него в нем вопрос: «Что в жизни главное?» Ответ не потребовал долгих раздумий: «Любить людей». Сказано без восклицательного знака.

Первое наше знакомство началось не без удивления с моей стороны. Звонко Сергея Борисовича домой в часы утра, чтобы договориться о встрече. «Я ушел на работу», — отвечает. — Позвоните туда. Я-то даже сомневалась: не рано ли беспокоить! Все-таки пожилой человек. А он, оказывается, уже на работе. И вот в сиюх в кабинете заместителя директора и главного администратора Концертного зала имени П. И. Чайковского, заслуженного работника культуры РСФСР Сергея Борисовича Евгенина.

Есть в нем что-то (по моим представлениям) старомосковское. Притягательность движений, предупредительная улыбка, шутливость, пищущая ирония. И каково впечатление и внутренняя опрятность: суждения его неспешны и доброжелательны, kostюмы на нем прост и элегантен. И смуглительное, румяное, приветливое лицо.

Сергей Борисович выкладывает на стол аккуратную пачечку (на столе не просто проездок, а какой-то уютный поездок): «Вас, очевидно, интересуют наши планы на следующий год?» — Да нет, — говорю. — Меня как раз интересует не будущее, в прошлом... — Неожиданный разворот разговора — улыбается Сергей Борисович. — Впрочем, спрашивайте. К вашим услугам.

— Итак, Сергей Борисович, вы здесь уже более сорока лет!

Смотря что вы имеете в виду под словом «длится». Если в этом здании, то да. А если вы имеете в виду площадь, на которой оно находится, то «длится» прошло шестьдесят лет моей жизни. Тогда она называлась Садовой-Триумфальной и была здесь «Академия

риума». И был к здесь после службы на Черноморском флоте еще в 1923 году помощником коменданта. А директором у нас был Николай Сергеевич Ханава, впоследствии народный артист СССР, премьер Большого театра.

Помню, показывала к нам

Михаила Ивановича Калинина. Меня послал бегом в Елецкий магазин. Купил сладости к чаю. Угостили мы Михаила Ивановича. Какой-то уют от него исходил, словно с ним уже со раз визита. Луначарский Анатолий Васильевич участвовал в нас бывал. Удивительный был человек!

С 1928 по 1932 годы я работал администратором Большого зала Консерватории. У нас были прекрасные зимние сезоны — выступали выдающиеся певцы, дирижеры. Зарубежные «звезды» почитали за честь у нас выступать.

А потом я опять вернулся на родину Туризмальную площадь — в Московский музей-холм, это где теперь Театр сатиры. Какой же у нас был замечательный коллекция! Утесов, Генин, Мартынов, Смирнов-Сокольский, Миронова, Токарская. Искончально сильная труппа. Сама же, как вы понимаете, на эстраде не выступала, но от поры осталась очарование огромного творческого счастья.

А в 1937 году музей-холм закрыли и на его базе создали Театр народного творчества. Именно здесь и возник амбассадор Игоря Александровича Моисеева.

В 1939 году я перешел главным администратором в Концертный зал имени Чайковского. С тех пор здесь работают. Так что вся моя жизнь прошла на этой московской площади.

— Но ведь зал открыт только осенью 1940 года?

— Дом еще роднее, когда

сам его строили. Здание ведь

сначала проектировалось архи-

ектором Бахтановым для те-

атра Мейерхольда. А потом

уже архитектор Чечулин пере-

деливал проект под

запросы архитектора

Наташа Григорьевна Рашид

и — «Зимние

раскладушки»

и сказала: «Мы хорошо. Праздн, ни в чем отказа нам не было. Всё вини, но и считаю, что такого красивого зала в Москве больше нет.

И вот, 12 октября 1940 года большими симфоническими концертами мы открыли Государственный концертный зал имени Петра Ильина Чайковского. Дирижировал тогда Александр Ильинский Орлов.

— А вскоре началась война и мы эвакуировались?

— Ни в коем случае! Концерт у нас не прекращался на один день. В ноябре 1941 года мы спустили на рояль для праздничного концерта в метро «Площадь Маяковского». Время было горячее. На крыше у нас расположились зенитчики, в подвале — боубежище. Уж не знаю, интересно ли вам это? Но в доме напротив мы с начальником земляцкой Филипповым заметили людей, которые почтенно подавали световые сигналы. Оказалось, это погибшие.

Более того, артист по своей вине устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарад». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. А замечательный дирижер Наташа Григорьевна Рашид из-за усталости заснул перед самым началом, и от сноровки у него даже машина затормозилась. Уже в конце войны состоялось первое исполнение 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они были: смешные, домашние люди в нашем коллективе, который всегда был ярким. Помню, на концерте 7-й Симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Удивительно, что его просто не простили.

Нет, ни одного зала, кроме этого, не устроил пожар. В 1942 году Юрий Михайлович Юрьев, впервые исполнение на нас «Маскарада». Но какие они

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ГАШЕК — С НАМИ

30 апреля в Чехословакии отмечается 100-летие со дня рождения Ярослава Гашека — выдающегося чешского писателя, автора прославленного романа «Похождения бравого солдата Швейка». Этот юбилей включен в календарь знаменательных дат ЮНЕСКО. Принимая резолюцию об этом, исполнительный совет ЮНЕСКО назвал главную книгу Гашека блестящей критикой войны, выдающимся вкладом в идеалы мира и взаимоуважение между людьми.

Начав писать роман о бравом солдате Швейке, Ярослав Гашек — неистощимый на всевозможные выдумки, написал цитаты в рекламе, что это будет «лучшая юмористическая-сатирическая книга мировой литературы». Он и не думал, что слова его станут пророческими. Ныне «Похождения бравого солдата Швейка» переведены на десятки языков мира, принесли автору бессмертную славу.

С годами творчество Гашека привлекает все больший интерес во всем мире. Без сомнения, это вызвано тем, что писатель сумел затронуть кардинальные проблемы нашего бурного века. Его рассказы, фельетоны, статьи и главное произведение — о Швейке — глубоким наблюдением обличают милитаризм, клерикализм, мещанство.

Родился писатель 30 апреля 1883 года в доме на Школьной улице в Праге. В семье математика Йозефа Гашека, и умер 3 января 1923 года в маленьком домике в городке Липнице в Средней Чехии. Незавершенные 40 лет его жизни были заполнены до отказа. До первой мировой войны он искался всю Центральную Европу. В самой Праге, в условиях мрачных порядков Австро-Венгерской империи, приобрел репутацию юмориста и сатирика.

В самом начале первой мировой войны Гашек посыпал в гостинице «У Вальши», заставившей в минуту как русский торговец из Москвы. Когда его арестовали, в полицейском участке от сказали, что этим хотят проверить близость государства к военным действиям.

Войну, как и Швейке, писатель встретил на большинстве фронтов. Проводя на фронте. Но и там Гашек долго не удирался. 24 сентября 1915 года полковник писарь сделал запись, что Гашек после болезни Рони пропал без вести. Как выяснилось впоследствии, он добровольно слался в плен, зная первому встретившемуся русскому солдату, что не испытывает желания сражаться за интересы габсбургской монархии.

Это событие стало перелом-

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

Случайно ли это?

Недавно орган Французской компартии газета «Оньони» опубликовала под заголовком «Случайно ли это?» письмо одного из своих читателей, которого мы перепечатываем.

«Сотни тысяч манифестотов в ФРГ, Великобритании, Италии, Нидерландах протестуют против американских ракет. Сообщение о «празднике мира», который будет организован 19 июня текущего года по инициативе деятелей науки и культуры, подпишущих «Призыв Страсбурга», свидетельствует о том, что французы не хотят оставаться в стороне от этого движения.

Президент Рейган не скрывает своего раздражения перед этой волной пацифизма. Уже не во имя ли атлантической солидарности во многие зарубежные страны раздаются заявления о советском шпионаже, как, например, «раскрытие болгарской сети в Риме и недавняя высылка из Франции группировки советских служащих!»

Все эти «дела» глубоко штук белыми нитками и не смогут поколебать твердую решимость народов бороться против угрозы атомной войны.

Ф. НОЭЛЬ.

Против грязной шумихи

Национальный комитет общества «Франция—СССР» выступил с заявлением, в котором призыв к укреплению рядов общества, активизации его деятельности на благо дальнейшего развития сотрудничества между народами Франции и Советского Союза.

Сейчас, более чем когда-либо, указывается в документах, национальный комитет считает необходимым заявить, что цели и деятельность общества отвечают национальным интересам Франции, интересам для них.

Руководящий орган общества выступил с решительным осуждением газетной шумихи, поднятой французскими буржуазными средствами массовой информации в связи с предложением ряду советских сотрудников поиски Франции. Подобные заявления подняли позиции по отношению к СССР, подчеркиваясь в заявлении, не отвечавшем духу взаимного уважения между двумя странами, напоминая щущер франко-советской дружбы и сотрудничества.

ЗА РУБЕЖОМ

ГАШЕК — С НАМИ

30 апреля в Чехословакии отмечается 100-летие со дня рождения Ярослава Гашека — выдающегося чешского писателя, автора прославленного романа «Похождения бравого солдата Швейка». Этот юбилей включен в календарь знаменательных дат ЮНЕСКО. Принимая резолюцию об этом, исполнительный совет ЮНЕСКО назвал главную книгу Гашека блестящей критикой войны, выдающуюся вкладом в идеалы мира и взаимоуважение между людьми.

Начав писать роман о бравом солдате Швейке, Ярослав Гашек — неистощимый на всевозможные выдумки, написал цитаты в рекламе, что это будет «лучшая юмористическая-сатирическая книга мировой литературы». Он и не думал, что слова его станут пророческими. Ныне «Похождения бравого солдата Швейка» переведены на десятки языков мира, принесли автору бессмертную славу.

С годами творчество Гашека привлекает все больший интерес во всем мире. Без сомнения, это вызвано тем, что писатель сумел затронуть кардинальные проблемы нашего бурного века. Его рассказы, фельетоны, статьи и главное произведение — о Швейке — глубоким наблюдением обличают милитаризм, клерикализм, мещанство.

Родился писатель 30 апреля 1883 года в доме на Школьной улице в Праге. В семье математика Йозефа Гашека, и умер 3 января 1923 года в маленьком домике в городке Липнице в Средней Чехии. Незавершенные 40 лет его жизни были заполнены до отказа. До первой мировой войны он искался всю Центральную Европу. В самой Праге, в условиях мрачных порядков Австро-Венгерской империи, приобрел репутацию юмориста и сатирика.

В Чехословакии Гашек вернулся в декабре 1920 г. Пока он добирался на родину, политическая обстановка в стране резко изменилась. Всеобщая демократическая забастовка была подавлена, а деятели новых сил, призвавшие Гашека из России, арестованы. Коммунистическая партия еще не родилась, общественную жизнь захватили духи старого чешского быта.

Писатель ушел в себя, и если бы не инициатива его друга художника Ярослава Папушы, трудно сказать, как сложилась бы судьба Гашека. Тот часто ездил писать картины в Липнице и, встретившись в один из августовских дней 1921 года в Праге с Гашеком, увел его в этот городок... Автобус петляет между холмами Чешско-моравской возвышенности, среди многочисленных прудов, и, проездом по следам Гашека, входит в городок Липнице в Средней Чехии. Незавершенные 40 лет его жизни были заполнены до отказа. До первой мировой войны он искался всю Центральную Европу. В самой Праге, в условиях мрачных порядков Австро-Венгерской империи, приобрел репутацию юмориста и сатирика.

Гашек — С НАМИ

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля. В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чтят, как великого писателя, а не политического деятеля.

В Чехии Гашека любят и чт

