

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1979

№ 7 (5223)

Вторник, 23 января

Цена 5 коп.

НЕОДОЛИМОЕ ДВИЖЕНИЕ

Идти непременно дальше, добиваться непременно большего! — этому учил партию и народ Владимир Ильич Ленин. Все коммунисты, все советские люди сохраняли и сохраняют неизменную верность этим ленинским принципам в экономическом и культурном строительстве и в социальном развитии государства и общества. Стремлением не успокаиваться на достигнутом, добиваться непременно большего, изюда в день повышать эффективность и качество труда пронизана вся жизнь страны — от края и до края.

Полную картину нашего неодолимого движения вперед дает сообщение Центрального статистического управления СССР «Об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1978 году», опубликованное в ежедневных газетах в конце минувшей недели. Приводимые в этом сообщении, казалось бы, сухие статистические данные зримо отражают то уверенное, целенаправленное движение вперед, которое характерно как для промышленности и сельского хозяйства, так и для науки, техники и культуры. Во всенародном социалистическом соревновании участвуют ныне миллионы и миллионы трудящихся. Успешное выполнение исторических решений XXV партийного съезда и последующих пленумов ЦК КПСС обеспечивает неуклонный рост экономического потенциала страны, материального и культурного уровня жизни народа.

Как много значат для жизни каждого советского человека строки сообщения ЦСУ, где говорится, например, о том, что национальный доход страны в минувшем году увеличился на 16 миллиардов рублей и составил 417 миллиардов, что четыре пятых этого гигантской суммы направлено непосредственно на народное благосостояние! Это значит, что все мы вместе и каждый из нас в отдельности стали богаче, обеспеченнее, увереннее в счастлином будущем своей страны и своей семьи. Продукция промышленности в минувшем году возросла на 4,8 процента, или на 27 миллиардов рублей по сравнению с 1977 годом; продукция сельского хозяйства была на 14 процентов больше среднегодового производства в предыдущей декаде пятилетки, причем в производстве зерна был достигнут новый высокий рубеж — собрано 235 миллионов тонн.

В сообщении говорится, что в течение года вступило в строй 230 крупных государственных промышленных предприятий. Среди них новые индустриальные гиганты: введен в действие первая очередь волгодонского завода «Атоммаш», первый агрегат на Саяно-Шушенской и три агрегата на Ингурской ГЭС, Павлодарский нефтеперерабатывающий завод, новые предприятия легкой и пищевой промышленности. Завершено сооружение уникальной паромной переправы Ильичевск — Варна. На строительстве Байкало-Амурской магистрали в короткие сроки в суровых условиях выполнены огромные объемы строительно-монтажных работ, уложено свыше полутора тысяч километров железнодорожных путей.

С огромным размахом осуществлялась социальная программа пятилетки, повысились реальные доходы населения, продолжалось жилищное строительство. 11 миллионов человек в течение года улучшили свои жилищные условия: было построено 2,1 миллиона новых благоустроенных квартир и индивидуальных жилых домов общей площадью 109 миллионов кв. метров.

Расширялась и укреплялась материальная база народного образования, здравоохранения, культуры и науки. Вступили в строй действующие новые общеобразовательные школы на 1,4 миллиона учащихся мест, дошкольные учреждения — почти на 600 тысяч мест, больницы — на 65 тысяч мест, многие другие объекты культурно-бытового назначения. Различными видами обучения было охвачено свыше 95 миллионов человек. 5,2 миллиона юношей и девушек окончили средние учебные заведения. В народное хозяйство было направлено 1,997 тысяч специалистов, в том числе 771 тысяча с высшим и 1,226 тысяч со средним специальным образованием. «Художественное народное творчество, широкий интерес к книге, искусству», — говорится в приветствии Л. И. Брежнева участникам Всесоюзного совещания работников культуры, — стали неотъемлемой чертой социалистического образа жизни.

В эти дни советский народ готовится к выборам в Верховный Совет СССР. Повсеместно работают агитпути и клубы избирателей. Агитаторы и пропагандисты, деятели литературы и искусства, работники культурно-просветительных учреждений — домов культуры и клубов, театральные-зрелищных учреждений и библиотек — несут в массы слово партии, ее животворные идеи. Сообщение Центрального статистического управления СССР вооружает сферу массовой политической работы ценнейшими данными, характеризующими великую жизненную силу ленинского политического курса партии. Осенняя знаменем Ленина, единая неодолимая Родина наша в наступившем четвертом году десятой пятилетки сделает новый могучий шаг по пути к коммунизму.



Всемим праздником отметили дети Москвы шестидесятилетие той важной даты в Сокольниках, на которую в гости к учителям «Лесной школы» приехал В. И. Ленин. Около тридцати летрков, среди которых находились Е. Бонч-Бруевич, сестры Л. и В. Бодровы, В. Капустина и другие, подружились воспоминаниями с представителями школ города и стали участниками в зрелище веселого праздника. Фото А. Евстигнева.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

ВСЕНАРОДНОЕ ДОВЕРИЕ

Эстонская ССР

Выступая на предвыборном собрании коллектива опорно-показательного совхоза «Торни», директор хозяйства Я. Вийля и секретари парткома совхоза А. Парнис предложили выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Парнускому сельскому избирательному округу № 473 члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. И. Косыгина, поддержав его большой вклад в осуществление величественных предначертаний партии.

Экономист совхоза К. Ласи и другие выступающие поддержали кандидатуру А. И. Косыгина, внесли предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР народнопрофессионального художника СССР профессора Э. К. Окаса.

Творчество этого видного художника, — сказал К. Ласи, — широко известно и близко народу. В своих произведениях он широко показывает облик современной Эстонии, наших современников. Он воспитал целую плеяду советских графиков.

Собрание единодушно выдвинуло кандидатами в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Парнускому сельскому избирательному округу № 473 Алексея Николаевича Косыгина и Эвальда Карловича Окаса.

Решение о выдвинутых кандидатах в депутаты Верховного Совета СССР А. И. Косыгина и Э. К. Окаса принято также на предвыборном собрании работников Килисти-Нымеского опорно-показательного лесхоза.

Е. СКУЛЬСКАЯ.

Киргизская ССР

Празднично прошло предвыборное собрание хлопководческого совхоза «Ильич-Джар». Им есть чем гордиться: 5,600 гектаров бывшей пустыни дают ныне прекрасные урожаи; по 37 центнеров хлопка с гектара собрано в прошлом году.

Хлопководы живут в прекрасных, благоустроенных поселках, а застройка центральной усадьбы совхоза отмечена дипломом I степени ВДНХ СССР.

Преображение бесплодных земель совершается по воле Коммунистической партии и советского народа, говорили участники собрания. Единодушно поддерживали выдвинутые кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР руководители партии и Советского государства. Они назвали своим кандидатом в депутаты по 328 Джанги-Диолюскому избирательному округу по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Андрея Павловича Кириленко.

Поддерживая эту кандидатуру, бригадир хлопководов Герой Социалистического Труда Жоро Шералиев назвал также имя народного писателя Киргизии, Героя Социалистического Труда Чингиза Алматова.

— Главные герои писателя, — сказал он, — это наши современники, простые рабочие, колхозники, люди идейно убежденные, сильные духом и своей целеустремленностью.

— Среди моих сверстников, — поддержала его молодая работница Буриа Усеналиева, — герои произведений писателя пользуются особенной любовью. Мы говорим о них, мечтаем о будущем.

Имя народного писателя Чингиза Алматова, человека, душевно щедрого, убе-

денного коммуниста, патриота и интернационалиста, с большим уважением названо также на предвыборных собраниях в производственном объединении «Иргизнефть», колхозе имени Накинина, совхозе «Таш-Кумур», колхозах имени Энгельса и XXII партсъезда, ряде других коллективов.

Участники предвыборных собраний единодушно назвали своими кандидатами в депутаты по Джанги-Диолюскому избирательному округу № 328 по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Андрея Павловича Кириленко и народного писателя Киргизии, Героя Социалистического Труда Чингиза Алматова.

И. НОВИЦКИЙ.

Азербайджанская ССР

На предвыборном собрании Бадамынского завода розлива минеральной воды производственного объединения «Азминвод» выступил секретарь Иса Мамедьяров.

Имя народного артиста СССР, замечательного певца Рашида Бейбутова, — сказал он, — широко известно. Выдающегося мастера советской песни отличают редкий по красоте голос, талант и трудолюбие. Его песни полны солнца. Они посвящены нашей родной земле, людям, строящим прекрасное будущее. Рашида Мамедьяров оги Бейбутов — директор и художественный руководитель Азербайджанского государственного театра песни со дня его возникновения.

Иса Мамедьяров предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Шахбузскому избирательному округу № 623

лауреата Государственных премий СССР Рашида Мамедьярова. Его предложение поддержали и другие ораторы.

Ф. МУСТАФАЕВ.

И. НОВИЦКИЙ.

В эти дни на окружных предвыборных собраниях получают единодушную поддержку кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР, выдвинутые на предвыборных собраниях.

Наряду с именами руководителей Коммунистической партии и Советского государства, передовых рабочих, колхозников народ называет имена лучших представителей творческой интеллигенции.

На окружных предвыборных собраниях получили поддержку кандидаты в депутаты — народный писатель Эстонии Пауль Аугустович Куусберг, народный поэт Абдули Батраг Васильевич Шивкуба, актриса Государственного академического театра драмы Латвийской ССР имени А. Упита, народная артистка СССР Велта Мартиньона Лице.

Продолжаются предвыборные собрания по выдвинутым кандидатам в депутаты Верховного Совета СССР. Среди кандидатов — нерушимого блока коммунистов и беспартийных — композитор Герой Социалистического Труда Тихон Николаевич Хреновский, композитор Герой Социалистического Труда Кара Абульфаз оглы Караев, первый секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда Георгий Моисеевич Марков, народный поэт Белоруссии Герой Социалистического Труда Петр Устинович Бровка, молдавский писатель Емилан Несторович Буко, литовский писатель Альфонсас Мотевич Малдонис.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ТРУДОВЫЕ ПОБЕДЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил коллектив нефтепереработчиков, строителей, монтажников, машинистров, всех участников строительства и освоения производственных мощностей Павлодарского нефтеперерабатывающего завода с большой трудовой победой — вводом в действие Павлодарского нефтеперерабатывающего завода и досрочным освоением его производственных мощностей.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Комсомольске-на-Амуре открылась экспозиция «Байкало-Амурская магистраль». Комсомольск — конечный пункт БАМа. Здесь сооружен главный безмостовой мост через Амур. На фотографиях запечатлены первые этапы строительства: переходы, первый пилон, перекинутый реку. В экспозиции представлены также документы, рассказывающие о труде и быте строителей.

ВСАДНИК, СКАЧУЩИЙ ВПЕРЕДИ

Вчера в Москве, в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева, состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня рождения советского писателя Аркадия Гайдара.

Впечатлениями от встречи с автором замечательных книг, воспитавших не одно поколение советских детей, поделились пришедшие на вечер писатели, поэты, критики. Председательствовал Анатолий Алексин.

В фойе была развешена выставка книг, фотографий, документов, посвященных творчеству А. Гайдара.

ВИЗИТ МИНИСТРА

19 января кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС министр культуры СССР П. Н. Демичев принял участие в заседании с официальным визитом министра образования и культуры Швеции Я.Э. Викстрема.

В беседе были затронуты вопросы сотрудничества в области культуры со Швецией на современном этапе, а также перспективы его развития.

На беседе присутствовал посол Швеции в СССР Г. Рюдин.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕНИНИАНЫ

Премьеру спектакля «Революционный этюд» показан 19 января Московский театр имени Ленинского комсомола. Ее автор М. Шаров рассказал об одном дне из жизни В. И. Ленина — дня, предшествующего историческому выступлению вождя на III Всероссийском съезде РКП(б). Съезд открылся в помещении, где теперь находится театр, 2 октября 1920 года.

«Революционный этюд» — документально-публицистическая драма, в основу которой положены исторические факты и документы.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Музыкальная история Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова представлен

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Филиалы одного театра

У Ростовского драматического театра им. Герцена коллектив друзей и друзей коллектива учебного заведения области. Так, договор творческого сотрудничества ряд лет связывает артистов и комбайнщиков Ростовской области. А теперь к «эвэвскому филиалу» прибавился и сельский. Он открыт в новом Дворце культуры села Песчанокослово.

Перед подписанием договора под девизом «Союз искусства и труда» между коллективом театра и колхоза «Рассвет» делегация гостей побывала на производственных участках хозяйства, познакомилась с жизнью и делами своих новых друзей. Состоялась встре-

ча с животноводами, в которой приняли участие директор театра Я. Поддубный, народный артист РСФСР М. Бушнов, заслуженные артисты республики К. Абдылина, А. Криквенко, артисты Э. Демченко, М. Богодух, А. Рещиков.

А вечером в переполненном зале Дворца культуры состоялась торжественная церемония, первым актом которой стало открытие постоянного филиала театра у песчанокословцев. Отныне каждый месяц артисты будут показывать здесь свои лучшие спектакли, проводить зрительские конференции, творческие встречи с тружениками села.

Наб. соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

РИТМЫ И КРАСКИ ОСТРОВА СВОБОДЫ

ДНИ КУБИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



Сегодня большим концертом в Кремлевском Дворце съездов открывается День кубинской культуры в СССР, посвященный двадцатой годовщине Кубинской революции. В Москву прибыл возглавляющий кубинскую делегацию член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры республики Армандо Харт Давалос. Гостей встречают кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Среди встречающих находится посол Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо.

Широкая и многообразная программа Дней, в которых примут участие крупнейшие художественные коллективы, известные певцы и музыканты братской социалистической страны. Программа включает концерты, показ спектаклей и фильмов, выставки, творческие встречи с деятелями культуры Кубы.

В нашей стране хорошо знают и любят искусство братского народа, с которым нас связывают нерасторжимые узы дружбы и всестороннего сотрудничества. Праздник кубин-

ской культуры — еще одно тому свидетельство.

В эти дни в Москве и Риге состоится гастроли известного театрального коллектива острова Свободы — Театра-студии Гавайи. В Минске и Ленинграде даст концерты ансамбль современного танца. В Могилеве, Ленинграде, Минске и Вильнюсе пройдут выступления хоровой капеллы «Орфей» из Сантьяго-де-Куба. В Москве, Алма-Ате и Ташкенте будет показана «Музыкальная панорама Кубы». Гастролирующий маршрут группы мастеров искусства с ансамблем «Мана-

гуар» пройдет через Новороссию, Краснодар, Ростов-на-Дону, Донецк и Запорожье.

В Ленинграде и Москве выступит прославленный Национальный балет Кубы, коллектив которого возглавляет неузнаваемая Алисия Алонсо. Кубинские мастера танца пожелают концертные программы и балет А. Адна «Жизель» в новой сценической редакции. Артисты балета Алисия Алонсо, Хорхе Эскивель, Орландо Салгадо, Мариса Кристина примут участие также в спектакле Большого театра Союза ССР «Кариен-сюита».

На сцене оперных театров Минска, Одессы, Кишинева, будет петь Иоланда Эрландес. В ряде городов страны выступит пианист Сильва Керданя, дирижер Гонсало Ромеу, гитарист Лео Брувер. Тематические кубинские ритмы будут звучать в исполнении лучших представителей кубинских эстрадных и фольклорных коллективов.

В Москве, в Государственном Третьяковской галерее, сегодня открывается выставка современного изобразительного искусства Кубы. В Доме дружбы с народами зарубеж-

ных стран представлено прикладное искусство. В Союзе художников СССР развешены выставки графиков. В Государственной библиотеке имени В. И. Ленина москвичи и гости столицы смогут познакомиться с книжной выставкой «20 лет социалистической Кубы». В Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы, а затем в Кишиневе и Баку, откроется выставка кубинской книги. Организуются также показ фотодокументов, рассказывающие о достижениях свободной и превращающей Кубы за 20 лет народной власти.

Новые встречи с творчеством кинематографистов острова Свободы ожидают жители Москвы, Ленинграда, Одессы, где будет проходить Неделя кубинских фильмов.

В концертных залах Казани, Ярославля, Днепропетровска, Ульяновска, Тбилиси и Кишинева прозвучат сонатные кубинские авторства, а в Москве, в Центральном доме композиторов, пройдет камерный концерт из произведений современных кубинских композиторов.

Советские люди рады встрече с посланцами культуры музественного братского народа. Они рады, что на главных дорогах и мостовых улицах и уверены, что начинающиеся дни кубинской культуры станут подлинным праздником дружбы наших народов.

Дням кубинской культуры в СССР была посвящена пресс-конференция, которая состоялась вчера в Министерстве культуры СССР.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

НОВОСЕЛЬЕ

Наша семья необычная. В ней двенадцать человек. Я — машинист поездов дальнего следования...

Ю. ЧЕКАНАУКАС, машинист, вильнюс.

«МОСКВА» В БАКУ

Растет и хорошеет с каждым днем наш город. Не успев оглянуться — уже возник новый жилой квартал...

Т. ЭРВАНСКАЯ, педагог, БАКУ.

ДОРОГА СКВОЗЬ ГОРУ

Военно-Грузинская дорога меняет новую магистраль, которая не только разгрузит Военно-Грузинскую железную дорогу...

У. ДАМЗОВ, шофер, ОРДЖИНИКДЗЕ.

ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

В нашей семье все увлекается музыкой. Каким только домом ни приходило лето: пыльно, жарко, каньонно...

Ю. КЫРБЕК, ТАЛЛИН.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» РАССКАЗЫВАЮТ О РАДОСТНЫХ ПЕРЕМЕНАХ

В ГОРОДЕ ИСТРА Московская область

мест, детский корпус при центральной районной больнице. Началось строительство районного узла связи...

Город растет, городу тесно, и старое Волоколамское шоссе уже мешает ему. Придется отвести его в сторону.

И северозапад от монастыря — в Гефемском саду, создан архитектурно-этнографический музей народного деревянного зодчества Московской области.

Истра со всем ее окружением — зеленая зона столицы. Кроме известного кардиологического санатория «Истра», на Истринском водохранилище 49 баз отдыха, 147 дачных кооперативов...

Манжиком, Лучинском, Сягирях... Наутракино развивает район молочное животноводство. Продвигают давно иранится Мосюниа Истринского молочно-консервного комбината...

Край наш славен песнями. Среди пяти народных коллективов особенно прославились не только на столичной сцене, но и за рубежом, Истринский ансамбль песни и танца.

Как видите, истринская жизнь кипит. За короткий срок в пять лет, прошедший от выборов до выборов, город заметно вырос, покорежился, похорошел... Л. ДЕРБУШЕВА.



Вступил в строй телевизионный ретранслятор, расположенный вблизи города Рыбинска. Он обеспечит высококачественный прием первой программы Центрального телевидения в черно-белом и цветном излучении в Ярославской и Калининской областях...

В ОКТЯБРЬСКОМ РАЙОНЕ Ростов-на-Дону

Октябрьский район существует в Ростове давно. Но за годы, прошедшие со времени последних выборов в Верховный Совет СССР, Октябрьский так вырос, что теперь здесь центр нового избирательного округа...

Развивается он стремительно. Ритм сегодняшнего дня соответствует и названию — проспект Космонавтов, бульвар Комарова, улицы Королева, Добровольского, Волкова...

От площади, где Икар расправит свои гигантские крылья, все дальше и выше поднимаются кварталы светлых, опоясанных разноцветными мозаиками зданий. Просторнее, во весь первый этаж выдвигаются витрины магазинов, серебристый ажур этажей Дома быта...

Район живет заворающим ритмом. Это предельно строительство крупнейшего медико-промышленного комплекса, автоматическая телефонная станция, многозальный кинотеатр, универсам, молодежный центр, Дом науки и техники...

Об этих фактах, влиятельных на вооруженных агитаторах, лекторами, политинформаторами, выступившими на 68 избирательных участках района, мы говорили в беседе с председателем окружной избирательной комиссии А. Перелешкиным...

Труд повсюду становится радостным, «первой душевной необходимостью». Передаем труды успешных работников завода, раскрываем детали их жизни...

Прямой против оков кабинета генерального директора на месте бывших барачных и пустырей поднимались многоэтажные дома труженников «Горизонта». Сейчас в новом массиве предприятия ежедневно вводит в строй до четырех тысяч квадратных метров жилья...

Так же рассказ о нашем районе — уместнее А. Перелешкина — о новом округе — убедительное подтверждение добротности нашей жизни. А. ЕГОРОВА.

Перепиши и семью

Беседа с заведующим отделом демографии Научно-исследовательского института ЦСУ СССР кандидатом экономических наук Андреем Гавриловичем ВОЛКОВИЧЕМ.

Как-то пришлось услышать: демография знает все. Прозвучало это, правда, в полемическом азарте. Но вот знакомый с программой Всесоюзной переписи населения 1979 года — и видишь, сколь широко возможности знать все о нас, советских людях...

Наиболее актуальна в связи с демографическими изменениями и большими задачами социально-экономического развития проблема трудовых ресурсов. Необходимо точно знать — в какое знание дадут материалы переписи...

Вот главный здесь вопрос, что такое демографическое знание? Оно не просто статистическое знание, оно знание о жизни и смерти, о рождении и смерти, о браке и разводе...

Одно из главных и очень значительных новшеств нынешней переписи — более подробное изучение семьи. Раньше вопрос о состоянии в браке формализовался так: «Состоит ли в браке?»...

Вопрос программы переписи об отношении к главе семьи дает возможность подробно изучить состав семьи, выявить сложные семьи, неполные семьи...

Исследования последних лет показывают, что у большинства населения сформировался демографический идеал семьи, сложилось мнение о том, какое число детей в семье наилучшее...

Вы затронули вопрос об автоматизации демографической политики. Да, возможность воздействовать на демографические процессы так же легко, как управлять вычислительной машиной...

Активная демографическая политика в значительной мере совпадает с активной мероприятий по повышению благосостояния и улучшению условий жизни, которые проводятся у нас в стране...

Как известно, это же постановление предусматривало организацию в городе службы, содействующей установлению в брак одиноких лиц. Срок — 1978 год. Как обстоят дела с этим?

Поскольку критерии совместности достаточно сложны, у службы знакомства на помощь приходят специалисты, трудящиеся в сфере культуры...

В. БОРХОВ, нем. соб. корр. МНСС, Челябинская область.

ВПЕРЕДИ НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Около трех тысяч человек, работающих по договорам в издательствах, театрально-зрелищных и концертных учреждениях столицы, входят в Московский объединенный комитет профсоюза художников-графиков...

В 1976 году в составе комитета была создана секция живописи, в которой теперь более 170 художников, большей частью молодежи. Комитет ведет с ними целенаправленную идейно-воспитательную и профессионально-творческую работу...

Вот и пришла пора очередных выставок. Так, с интересом была встречена выставка «Московские художники в поездках по стране», посвященная 60-летию ВЛКСМ...

С успехом прошла выставка в Доме кино — «Красная Пресня в рисунках и фотографиях». В период подготовки выставки творческие бригады были направлены в различные районы Краснопресненского района...

Как отмечалось недавно на собрании секции живописи, с не меньшим успехом прошла выставка «Творчество и пейзажи», на которой состоялась встреча с артистами Театра имени Вахтангова, ансамбля Моссовета и другими деятелями культуры и искусства...

На нынешний год утверждена обширная план выставочной деятельности. Среди запланированных отчетов — ряд групповых и персональных выставок, выставки секции живописи, выставки на тему «Человек, традиционная деревенская выставка секции живописи по итогам работы 1979 года...

Б. ОМЕЛЬЧЕНКО, секретарь Московского городского комитета профсоюза работников культуры.

Лицевые узоры

Испания, Италия, Швеция, Голландия... Торговые фирмы десятков стран сделали ставку на продукцию этой фабрики. Чутью реагирующей на спрос зарубежные фирмы закупают партию расписной посуды...

А родилась фабрика лишь совсем недавно благодаря инициативе начальника областного управления топливной промышленности Е. Чалых. Предложение коммуниста подвинуло обком партии. Так появились в свет и светлый производственный корпус, учебно-опытный комбинат, творческая лаборатория...

Богатом на события стал для предприятия январь. Тут создали проектно-конструкторское бюро, открылся керамический цех, первые заказы выполняли отделением лаковой миниатюрной живописи.

В. ЛИАНОЗОВ, ЛИПЕЦК.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ Корабль на мели

Но остаются же молодые. Как он ладит с ними? Вот, скажем, Тамара Мезенцева, гениальный режиссер народного театра, решил поставить на сцене одно из произведений В. Шукшина...

С чего же все-таки начался конфликт и когда? Он нарастал день за днем, постепенно, словно рукавицы на дичье корабля. Нарастал до тех пор, пока этот корабль, то бишь дворец, образно говоря, не сел на мель...

А команда ему досталась боольшая: оных только творческих работников 80 человек. Писать и подобрать клички и каждому. Новый директор, увы, и пытался не стал. С первых же дней он придал голосу жесткие нотки...

И стали расставаться. Заменял директора Свистунова предлоха дворец культуры «Прометей». Тогда же отразилась и Юрий Малышев, руководитель ансамбля большого танца. Вскоре же покинул с Ежиновым и художник Валентина Ганушова. Затем ушел из ансамбля главный руководитель Николай Новоселов...

В жалобе в «Советскую культуру» и такие строки: «На сегодняшний день во всем дворце сохранился только хор ветеранов. Единственный коллектив. И то, когда собираются участники на репетицию (а это пенсионеры,

ветераны войны и труда, уважаемые люди), Ежинов не подпускает к ним, не пускает, и о чем не спрашивает».

И тут, значит, ничего, кроме обид, не доставляют встречи с директором. Мелочи, а запомнились. Точно так же, как случай с автобусом. Хор ветеранов приглашали выступить перед коллективом главного конвейера...

Ну что после такого ответа делать хористам? Со всем рекламным бегом, да еще под козлом добрыми они до прохода завода, чтобы не сорвать обещанный концерт.

В свое время Дворца культуры был известен не то что на Урале, но и по всей стране отличным академическим хором. Ежегодно в Миассе проводились праздники песни, сводные хоры на считывали до трехсот человек. Сейчас об этом всем только вспоминают...

Жалкое существование владет и другие самодельные коллективы дворца. Число постоянных участников народного театра уменьшилось с сорока до восьми человек. В общем, авторы письма в редакцию оказались правы, написав: «Работа Дворца культуры в развале. На это...

Хорошо знают о конфликтах Ежинова с коллективом и в данном профсоюзе. Пробовали с ним беседовать — бесполезно. Не дала должного эффекта и беседа в парткоме.

Да, похоже, в Ежинове мы ошиблись — признала секретарь Миасского горкома партии В. Лебедева. Тышина, А. назвала себя, в такую-то пору здесь и кипеть кипучей жизнью, звучать молодым голосам и музыке.

В. БОРХОВ, нем. соб. корр. МНСС, Челябинская область.

Адресуется избирателям

В Истринском дворце культуры и спорта открыт клуб избирателя.

30 творческих коллективов дворца и в том числе семь народных объединений, почти полторы тысячи человек, будут участвовать в массовых предвыборных мероприятиях клуба. Народный театр покажет избирателям несколько своих спектаклей; клуб любительского кино — новые фильмы; литературно-дискуссионный клуб организует поэтические вечера.

А. С. ВЕРЕЩАГИНА, АНГАРСК.

Газета «Советская культура» и Всесоюзное добровольное общество любителей книги объявляют

НОВЫЙ КОНКУРС

Итак, мы объявляем новый конкурс. Особность конкурса состоит в том, что он рассчитан на индивидуальных и коллективных участников. В каждом туре мы будем предлагать по два вопроса индивидуальным участникам по темам «Книга и жизнь» и «Родное слово» и два вопроса коллективным участникам: один — клубам и первичным организациям общества книголюбителей, второй — коллективам библиотек.

Ответы на вопросы должны быть присланы в редакцию в течение месяца со дня опубликования заданий. Лучшие из них будут напечатаны.

Итого конкурса мы проведем в декабре. Победители — как индивидуальные, так и коллективные — будут премированы лучшими произведениями отечественных и зарубежных писателей.

Вопросы для индивидуальных участников:

- Расскажите о своей любимой книге, посвященной Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войне.
- Какова история слова «гражданин»? Что значит выражение «гражданская доблесть»? Когда и при каких обстоятельствах

были ласковым В. Маяковский следующие строчки:

«Читайте, завидуйте, — гражданин Советского Союза».

Вопросы коллективным участникам конкурса:

Клубам и организациям библиотек

- Что нового внесло в духовную жизнь вашего города или села создание Общества любителей книги?
- Какие издания последних лет пользуются наибольшим спросом? Известны ли у вас отзывы читателей на эти книги и какие из них вы считаете наиболее ценными? Хотели бы вы получить сами библиотечка? Хотели бы вы получить библиотечку как «важные артерии», питающие читателей книгами.

Ответы просим присылать с пометкой «Конкурс книголюбителей», указывать профессию и возраст.

Желаем вам удачи! Ждем ваших писем.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 54-й

Довид КУГУЛЬТИНОВ:

ВЕЧЕН ВРЕМЕНИ ОКЕАН



— Мне бы хотелось почитать о том, что вы делали в годы войны. Вы же были в Ленинграде, лауреат Государственных премий Давид Кугультинов.

В моем шкафу теснится и тому том, и каждый том на полке — словно дом. Обложку-дверь отворю, а в атопах и ты вошел, и ты уже в гостях. Как переулочек — каждый книжный ряд. А весь мой шкаф — чудесный Книгоград.

Когда ты будешь в этот город вхож, Из прошлого в грядущее, Зажглишь в страны и во времена: Любая книга — время и страна. Здесь, в комнате моей, из года в год Все человечество в юннат.

— Вот это и будет мой ответ на традиционный вопрос вашего клуба книголюбителей о моей личной библиотеке. — улыбается Давид Кугультинов.

— Ну, а если все-таки перейти на язык прозы и совершить воображаемое путешествие в ваш Книгоград.

— Видите ряды книг, выстроенных в моих шкафах? Их здесь около трех тысяч. Мне нравится, когда я на них смотрю, будто я живу в нашем прекрасном сложном мире уже тысячелетия. У меня есть среди литературных героев друзья и недруги в разных веках и странах. Мне хочется прийти и кому-то на помощь, кого-то сделать своим близким другом, а кого-то, наоборот, стереть с лица земли.

— Что мне назвать в числе самых любимых и необходимых? Моет быть, Библию, которую пять лет назад я приобрел, прогуливаясь по узкому улочкам старой Риги? А может быть, первое издание «Путешествия в Арабур» Пушкина, о нем я мечтал долгие годы. И вот оно на моей полке. Теперь я имею возможность листать пожелтевшие от времени страницы, как бы совершая вместе с великим поэтом путешествие в 4-е время похода 1829 года, заодно с ним в намыленную обувь выйдя и думать: «а, посмотрю бы поэт на «друга степей» — калмыков» сегодня. Подлинно, до сих пор не опубликованы переплетенные на его книжной полке, где на одном из первых мест — томик пушкинских стихов.

А быть может, назвать унияльнанныи сборник «Неопубликованные тексты Гоголя» 1910 года издания? И в нем — как и в других, — много не опубликованных очерков великого русского писателя под названием «Калмыки»? Нет, не выберу, пожалуй, — всех их люблю, над каждым томом проводила бессонные ночи.

Но с самым большим трепетом я подхожу и той заветной полке, где у меня «контр-контра» Владимира Ильича Ленин. Я обращаюсь к ним постоянно. Какая мысль, как они современны! И когда в Ленинграде я захожу в кабинет Ленина в Смольном или в Кремлевскую квартиру-музей в Москве, всегда ловлю себя на ощущении того, что я не только вижу перед собой скрюченную железную кровать, простую стол с креслом, а словно бы продолжаю читать книгу Ленина. И где-то в воображении вижу его руку, которая, сцепившись с вальцовыми мыслями, топчется на белой бумаге бессмертных страниц...

И как это правильно, что самое прекрасное трагичнее книга в Москве названо именем Владимира Ильича? У меня есть короткое стихотворение. Оно так и называется «Книга».

— Давид Кугультинов, вы много путешествуете по свету. Не могли бы вы рассказать о своем читательском путешествии в Ленинград? Вы ведь были в Ленинградском институте, который изучает культуру монголоязычных народов. Крепко сложный, еще сравнительно молодой, с легкой проседью в густых волосах, с открытым, умным лицом с доброй, хорошей улыбкой, он сразу привлек наши симпатии. Он сказал, что хотел бы показать нам сокровища своего института — старинные монгольские, бурятские книги, редкие издания на калмыцком языке.

Мы с благодарностью приняли приглашение и посетили его институт. Впечатление было ошеломляющим. Мы любовались фолклором, со страниц которых возносились мысли мудрецов, высказанные лаконично и в первый взгляд, даже сухо. Лишь потом, внимательно читавшие в изречениях древних, мы постигли, что заветные строки авторов здесь связаны до того состояния сознательности, чтобы изречения мысли, излучаясь, дошла словно толща веков и до нас, трепетно стоющих и глядящих на эти страницы, витавшие в себя всю мудрость человеческой мысли. Книжки, хранящиеся в железных шкафах — с определенной температурой и влажностью — как бы обрели в себя неизменяющую, вечную красоту человеческого духа.

Людмила Чандра сказала, что его институт изучает культуру монголоязычных народов как составную часть великой общечеловеческой культуры, ибо без глубокого знания культуры народов, которые являются основой культуры — большого или малого — невозможно познать все сокровища мировой цивилизации.

Каково это важное и полезное дело?

— А какова эволюция отношений и книги у вашего народа — калмыков?

— Самая удивительная! Дело в том, что в давние времена книга вызвала в них какой-то суеверный страх, вознивший, очевидно, от видения отделенности от человеческого мозга и пульсирующего на бумаге живого человеческого знания. Я бы сказал, что отношение к книгам у калмыков было близким и мистическому: ведь они были темными, невежественными.

Шли годы, века. Отношение и печатному слову стало постепенно меняться, оно стало делиться и передаваться от отцов к детям и внукам. Человек, читающий книгу, казался слушателем причастным и волшебства, магии, ибо со страниц — читая, словно кудесник, извлекал образы могучих богатырей, число кото-

рых не уместилось бы в оружейные стелы, очерченный горизонт. Книжки, казалось, обладали таинственной силой, заключенной от недругов, хранили в себе и свет, и тьму...

А ныне моя республика Калмыкия — одна из самых читающих. Наш институт — в числе первых в Российской Федерации. Книга стала для калмыков, как и для читателей любой национальности нашей страны, первичнейшей жизненной потребностью...

— Хотелось бы, Давид Кугультинов, услышать рассказ о том, как вы сами приобрели и книгу, чем она стала для вас в вашей писательской судьбе? Чему или кому вы обязаны рождением ваших собственных книг?

— Я приписую к великому чуду — книге в раннем детстве и навсегда, до конца моих дней буду верен ей. Родился я в семье сельского учителя и, естественно, книги были со мной с тех пор, как помню солнце и небо, землю и воду. Первая книга, которую мне вслух прочитали родители, был знаменитый «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. Я был подготовлен к тому, чтобы воспринять эту книгу с изумлением и восторгом. В царстве изумительных, мудрых калмыцких сказок, сказочниками были дедушка и бабушка. Ведь не случайно Калмыкия считается второй родиной сказок после Индии. Может быть, именно образы поэтических калмыцких сказок и поселились в моей детской душе, росли любовью и поэтическому слову. Надо сказать, что стихи и начал писать в раннем детстве, а в 12 лет уже напечатал свое первое стихотворение.

И, конечно же, самой возлюбленной, самой тайной и сладкой, самой великой моей мечтой была мечта о собственной книге.

Она сбылась, когда мне исполнилось 17 лет: вышла в свет тоненькая, желтая книжечка с портретом на обложке — стихи моей юности. Многие из них были переведены затем на русский язык.

Вскоре мои стихи попали в руки замечательному мастеру слова Александру Фадееву, и по его рекомендации я был принят в Союз писателей СССР. Было мне тогда 18 лет, и я воспринял это событие моей жизни, как великое чудо.

...Прошли годы. Недавно вышел трехтомный мой сборник стихов. Но сколько еще предстоит сделать! Хочу написать книгу сказок по мотивам калмыцких народных преданий. И, конечно, все время пишу стихи — размышления о Человеке, о Земле, о Любви, о Родине...

— Какую задачу вы считаете главной?

— «Быть разумным». Я давно собираюсь написать о главных «болевых» точках нашего времени. Одной из задач для меня оказалась Хиронима. В поэме есть строки:

Ни проблеск наде, ни огоньки, Как будто протекли века, С тех пор, как свет здесь обрелась, — тьмой И Хиронима сделалась немом.

Поэма направлена против возможности колой войны, планы которой летят еще ко-кто-то на Западе. Меня, участника Великой Отечественной войны, сияющая глазами видящего так много людского горя, тема эта никогда не перестает волновать. Мир прекрасен, и он должен принадлежать людям, их детям, цветам, свету, любви.

Беседу вел В. ЖЕГИС.

Фото Г. Червасова.

СОБИРАТЕЛЬСТВО ИЛИ БИБЛИОМАНИЯ?

Потеряв, прошедшая через десятков книжных шкафов, на полях с книжками, и берет меня радостью. Собрал я эти книги. Долго, пятьдесят лет собирал. Искал их, охотился за ними. Находясь — радовался. Неудачным был поиск — огорчался. Искал нужную, желанную книгу, в бывало, вместо нее покупал такую, в которой окаянная нужды не было... А книжка за книжкой по маленькому собирался, потом в меня. Сначала на этажерке, потом еще и на полке. Потом, для особо любимых, завел шкафы. За них другой, и полки становились больше и больше. Обладатель был в стеллажах. А книги не перестают прибывать, хоть и понемногу. Приходится устраивать им ревизии, после чего кое-какие и уходят из дому. Это те, что за прошедшие годы стали мне безразличны, что стали чужими среди моего собрания...

ДРУЗЬЯ МОИ, ПОМОЩНИКИ

Сию я у себя. Смотрю на книжные шкафы, на полях с книжками, и берет меня радостью. Собрал я эти книги. Долго, пятьдесят лет собирал. Искал их, охотился за ними. Находясь — радовался. Неудачным был поиск — огорчался. Искал нужную, желанную книгу, в бывало, вместо нее покупал такую, в которой окаянная нужды не было... А книжка за книжкой по маленькому собирался, потом в меня. Сначала на этажерке, потом еще и на полке. Потом, для особо любимых, завел шкафы. За них другой, и полки становились больше и больше. Обладатель был в стеллажах. А книги не перестают прибывать, хоть и понемногу. Приходится устраивать им ревизии, после чего кое-какие и уходят из дому. Это те, что за прошедшие годы стали мне безразличны, что стали чужими среди моего собрания...

Но те, что окружают меня дома, они живые, они мои друзья, мои помощники, советчики. Они мне помогают работать, отдыхать, учиться. Отличаются не всякое мое настроение.

Я радуюсь тому, что сижу между ними, смотрю на них, узнаю по переплетам. А вот беру какую-то неизвестную — по забытому листу, переплету, отдельные странички, а то и читаю всю книжку, потому что в свое время пропустил ее, так как купил по записке...

Сегодня, оглядывая своих друзей, горжусь ими, горжусь тем, что окружают себя таким собранием мудрецов, талантов, разносторонних, интересных людей. Они разные. Каждый со своим миром, своими убеждениями, своими чувствами, своим характером, но для меня — это один дружный коллектив, отличающийся на всякую мою душевную потребность, готовый помочь мне во всякой моей работе.

Хорошо, все это хорошо. А в тумбочках и на антресолях

«Уговорить не собрать или, наоборот, собрать книги дискуссионно в газете не сможет, но разъяснить, что неразборчивое накопление книг бессмысленно, помочь советами в подборе книг необходимо».

Проблема книжного голода не стояла бы так остро, если бы собирательством книг занимались истинные книголюбители, как Ф. Шиллеров из Г. Веткин, который не только собирал редкие книги, но и старается воспитывать у ребят любовь к прошлому своего края, патриотизм, гражданственность, является настоящим подлинником.

Однако в радосте книголюбителей, собирающих книги и даже журналы и газеты

го мира ее обладателя. Обо всем этом мы начали разговор с автором «Сорняк на доброй земле» Е. Пермяка и «Золотые ветки» Ф. Шиллерова в № 87 за 31 октября 1978 года.

Резкое осуждение книжного накопительства, спекуляции

заранее прошел слух, что она чем-то применительна или та-лантлива. Купить ее бывает сложно и потому, что только часть тиражи попадает на прилавки магазинов, а число желающих купить ее сразу же возрастает. И тогда начинается охота за книгой. Тогда начинают изобретаться самые различные способы поймать ее, тогда начинают работать черные рынки.

Черный рынок, конечно же, явление и противозаконное, и аморальное. Это место, где царит спекуляция, где темные личности именуются на страницах людей и знаниям, и прекрасному искусству литературы. То, что служит человечеству средством совершенствования его духовного мира, становится здесь объектом вымогательства и наживы.

И, зная, что это встречаешься там с бесовскими обманом, собиратели книг все-таки идут на встречу с ними, чтобы достать книгу, по которой томится душа.

Конечно, не можно прочесть в библиотеке, но очень хочется иметь ее дома. Для того чтобы прочесть в любое время, просто подержать в руках, чтобы она дополнила образованности ума, а также, безусловно, бывает и так, что книга ставится на полку затем, чтобы украсить комнату нарядным или солидным переплетом, или для того, чтобы владеть мог бы небрежно кинуть слово о том, что у него это редко попадающийся томик, а также, чтобы в модной погоне за книгами он не последний человек...

Ну, что же — а семья не без уюта. Да ведь это, в общем, не многие исключения из большого отряда библиофилов. Мне эти неопытные ценности и приверженцев моды не нравятся. Пусть с ними поступают строго. Но между библиофилами ведется и обмен книгами. Это опера-

цияльная литература, те книги, к которым постоянно обращаются.

Я сама часто перечитываю «Белый и черный» А. Герцена, некоторые произведения К. Паустовского, любимые стихи. Но нет и такие книги, которые я не читала бы вообще, хотя читала бы очень редко. Книжки существуют, чтобы их читать!

З. КАРЕЛИНА.
Орловская область.

Дверь всегда открыта

Этого немыслимого пожилого человека в Шумере знают многие. В прошлом он главный инженер шумерского лесопильного завода имени омер. Зовут его Александр

процессе поисков новейшую технику обнаружения пустот и инородных тел. Предложение заслуживает внимания. В последние годы много пишут о так называемом биофизическом методе. Статья о нем была опубликована в журнале «Знание» — № 12 за 1969 год и в специальных сборниках. Он основан на способности некоторых людей чувствовать под землей воду, пустоты, природные магнитные поля, свертываемость крови и разведенная вода. В наш день этот метод усовершенствован. Сейчас применяется прибор в виде двух П-образных рамок. Несколько лет назад в Московском доме ученых огромный интерес вызвало выступление архитектора Н. И. Иванова, демонстрировавшего биофизический метод. Со своим помощником он исследовал знаменитое Бородинское поле. Результаты работы Н. И. Иванова и его товари-

щей в статье писателя Е. Пермяка, и рассказ Ф. Шиллерова о его многолетнем творческом собирательстве, предостерегают не только своего, но и других, наших горячий отклик наших читателей.

Зачем же так спекулировать на славе писателя? Книга может оставаться в магазине. Можно сдать ее в магазин. А можно найти человека, которому эта книга нужна, и он вместо нее предоплатит вам ту, которую вы хотите.

Эта операция вполне естественна между собирателями и коллекционерами. И филателисты, и нумизматы, и библиофилы часто ее проводят. Это не спекуляция, но средство выживания, а нормальный процесс собирательства. И надо его не преследовать, не искоренять. А преследовать спекуляционные методы, надо полагать, о том, как помочь тем, кому нужен обмен.

Может быть, это возможно делать в клубах друзей книг? Моет быть, известны такие журналы, в которых будут записываться предложения по обмену?

Да, за собирание книг, за составление личных библиотек. Конечно, не для украшения комнаты, а для душевной потребности. Книжки из личных собраний не продадут. Они либо перейдут к новому собирателю, либо, если они хороши, целенаправленно подбираются, обогатят коллекцию отдела какого-нибудь большого собрания, а может быть, даже станут в них самостоятельными ячейками, как это стало с библиотеками Розанова или Смирнова-Сокольского. Для меня, например, описание его библиотеки — лучший справочник об изданиях пушкинской эпохи.

Да, за книгу, за то, чтобы она была в доме, за то, чтобы она жила в доме. За книгу — друга, наставника, за книгу — верного и постоянного спутника.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.

Иванови Григорьев. Самое ценное в маленькой квартире Григорьева — книги. Хозяин собирал их годами. Два года назад по просьбе Григорьева и решению городского правления добровольного общества книголюбителей личная библиотека Александра Иванова стала массовой, на общественных началах. А завел его, конечно, сам хозяин. Используются книгами этой библиотеки люди всех возрастов.

Кроме того, Григорьев переехал в дом районной библиотеки. У него много подписчиков — около 250 человек. Сейчас в библиотеке открыта общественная библиотека.

В. ЧУПЫРИН,
председатель правления общества книголюбителей, Шумерская АССР.

Рисунки поэта неотделимы от страниц его рукописей, они органично вписываются в размер листа. Много времени ушло у художника на то, чтобы научиться воспроизводить и почерк Пушкина.

Евгений Калустин уже экспериментировал в этом направлении, оформляя книги о Пушкине. И вот новая работа, выполненная необычно, талантливо, — иллюстрация к «Дубровскому».

Итак, искать либерено!

В. ОСОКИН.

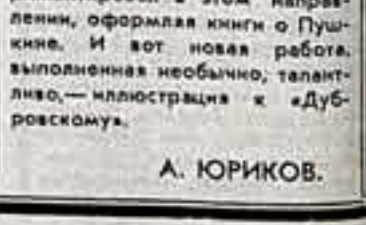
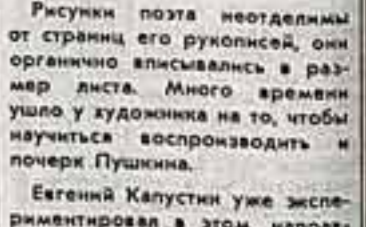
В ДУХЕ ПУШКИНА

В издательстве «Советская Россия» идет работа над иллюстрированной книгой А. С. Пушкина «Дубровский». Впервые мы увидим героев повести такими, какими не мог бы изобразить сам автор.

Художник Евгений Калустин оформил книгу в стиле и духе рисунков Пушкина. Часто встречаются на страницах его рукописей, они дали толчок фантазии художника и вместе с тем ввели его в строго рамки определенной манеры.

Рисунки Пушкина покрывают листы его чернивых рукописей в огромном количестве. Есть листы, на которых от десяти до двадцати рисунков. Общее число их достигает почти двух тысяч. Портреты, пейзажи, орнаментальные наброски.

Стремительность и лаконичность рисунка, строгий взгляд художника, отбрасывающий в предмете самое главное, эти черты пушкинской графики родят его изобразительное искусство с эстетикой нашего века.



СНОВА О ЛИБЕРЕЕ

ПРОДОЛЖИТЬ ПОИСКИ БИБЛИОТЕКИ ИВАНА ГРОЗНОГО

Два года назад в «Советской культуре» была опубликована моя статья «Искать либерено», в которой я рассказывал о таинственной библиотеке Ивана Грозного и о том, куда она могла быть перенесена. Читатели были заинтересованы в том, где она находится и каковы ее поиски.

Сразу же должен огорчить читателей: нет, либерен не найдено, ни частично пока не найдено. Там не менее, как кто-то настоятельно интересуется этой весьма заманчивой проблемой и познавательной информацией, убедительно предлагаю библиографам, библиотекарям и может быть, самим открытым.

Кстати, напомним суть дела. Проникнув в Москву в царствование Василия III ученый мо-

льонского ордена Дертта (реже — издательство Юрьевое, теперь — Тарту).

В 1822 году профессор Дерптского университета Христиан Дабелов получил из архива г. Пернова (ныне Пярну) старинную рукопись, оказавшуюся списком огромного числа книг, хранившихся в библиотеке Ивана Грозного. В числе в своем деле были сочинения великих ученых и писателей античности, но дошедшие до нас.

Но произведяшие в Москве поиски либерен не увенчались успехом. Согласно гипотезе моей и краеведа М. Н. Куницына, либерен была сокрыта в подвалемах г. Александрополя. В пользу гипотезы приводятся ряд доводов: вывоз в

Льонском ордена Дертта (реже — издательство Юрьевое, теперь — Тарту).

В каком же месте подарил царю книгу Горсему? Несомненно, а Александрово, так как там царь в 1581 году жил безвыездно до конца ноября, когда ушел за гробом убитого им сына Ивана. Могут сообщить, что рад советских историков, археологов и лингвистов охотно соглашаются участвовать в поисках либерен. Ученые из Александровского университета, некоторые убеждены, что библиотеку нужно искать все же в Москве. Это и третья гипотеза. Например, доктор исторических наук А. А. Знанин считает, что прежде всего надо тщательно изучить наш архив и библиотеки.

Читатель В. Рыжов из Ташкента советует применить в

С триптихов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖИЕ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

культура и бизнес

в странах социализма

ХАНОЙ

Создавая кинолетопись

Помалюк, нет такого уголка в стране, где не побывали бы молодые пары с кинокамерой...

Почти сто документальных и трюковых фильмов различных жанров выпущено в минувшем году...

В. ХРЕКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

эхо событий

ЖЕСТОКИЙ РЕЖИМ

Правящая в Кампучии клика Пол Пота — Инг Сарн создала настоящий военно-диктаторский режим...

Население городов было изгнано в сельскую местность на принудительные работы...

Были физически уничтожены лучшие революционеры и демократы...

Идеями вдохновителем клики Пол Пота — Инг Сарн был Пекин...

Хосе АРИСАЛА, колумбийский писатель, АПН — специально для «Советской культуры».

ШИРМА ДЛЯ ТЕМНЫХ ДЕЛ

Большие пяти лет в Вене ведутся переговоры о взаимном сокращении войск и вооружений в Центральной Европе...

Е. МИТРОХИН, автомеханик, МОСКВА.

РАБОЧИЙ ТЕАТР ФИНЛЯНДИИ

Известный финский композитор, директор театра «Ком-театтери» Кай Чоуданус избран руководителем театрального центра Финляндии...

ШЕКСПИР ВСЕГДА ШЕКСПИР

Проведения Шекспира непременно входят в репертуары практически всех театров Англии...

ВСТРЕЧА С ЧЕХОВЫМ

«Большим вечером А. Чехов» — название центральной ленте ГДР состоявшейся в столичном театре имени Максима Горького...

ФЕСТИВАЛЬ МАЛЫХ НАРОДНОСТЕЙ

Большим праздничным концертом завершился первый фестиваль малых народностей Финляндии...

В САМЫХ ОТДАЛЕННЫХ РАЙОНАХ

С большим успехом прошли гастроли советских артистов на Мадагаскаре...

МОЗАМБИК САДИТСЯ ЗА ПАРТЫ

В субботу в Народной Республике Мозамбик начался учебный год...

СЛЕДИЛИ ЗА... ШЕФОМ ПОЛИЦИИ

Выступая по канадскому телевидению, бывший агент ФБР Харт, работавший в канадской полиции, признался...

УЛАН-БАТОР

СЧАСТЬЕ В БОРЬБЕ

Коллектив Государственного театра оперы и балета поздравляет премьеру новой национальной оперы «Счастье»...

Специально рассказывает о революционной борьбе в трудной героике молодежи новой Монголии...

Н. КОЧУГОВА.

СОФИЯ

Уникальна по замыслу

Уникальной по замыслу называя большую выставку «Автопортрет в русской и советской живописи»...

Венное богатство творческих концепций, понятий и стилистических особенностей русских и советских мастеров...

ПРАГА

И вновь «Бахчисарайский фонтан»

Национальный театр в Праге возобновил постановку балета советского композитора Б.А. Сябляева «Бахчисарайский фонтан»...



Сцена из балета.

Фото ЧТК — ТАСС.

В РУСЛЕ ГЕГЕМОНИЗМА

Нынешний учебный год начался для многих китайских студентов с огорчения. И причина этого отнюдь не в их успеваемости...

материальное лабораторное оборудование. Опустевшие полки библиотек, полный хаос в программах, изуродованные учебники и что еще страшнее — изуродованные студенты...

Что происходит в китайских вузах

Лютует около 20 процентов обидного количества регулярных вузов в Китае. Это в основном технические вузы...

областических стран как в области науки и техники, так и в области культуры. Вернемся, однако, к личным студентам. Как же сочетаются громогласные заявления пензенских лидеров о стремлении как можно быстрее подготовить большую отряд высококачественных специалистов со строго отфильтрованным набором в вузы?

дет работать на основе принципа — «опора на собственные силы». В таком же положении оказываются и учебно-производственные школы, расположенные в основном на селе...

«СУПЕРМЕН» — ПОТРОШИТЕЛЬ КОШЕЛЬКОВ

Не успели успокоиться рекламные волны, вынесенные на экраны Запада ленты типа «Звездные войны»...

В начале декабря в Вашингтоне состоялась премьера нового «супергероического» фильма «Супермен».

«Звезда» вновь перед камерой

После семнадцатипятилетнего перерыва вновь встала перед съёмочной камерой известная актриса Марлен Дитрих.

Идея снять «Супермена» родилась за столтиком одного из парижских бистро. Каким-то днём 1974 года сидели Илья Залинд и Пьер Спенглер...

Идея снять «Супермена» родилась за столтиком одного из парижских бистро. Каким-то днём 1974 года сидели Илья Залинд и Пьер Спенглер...

Убавлять зрителей, унести их в несуществующий мир, где все решается быстро и просто ударом мощного кулака, запоронить невероятными событиями, а заодно и обогатить их карманы — эту суперзадачу сверхгерой уже начал успешно выполнять.



Кадр из фильма «Супермен».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

И в жанре драматургии



Известной французской писательнице Франсуазе Саган недавно исполнилось сорок три года.

«Звезда» вновь перед камерой

После семнадцатипятилетнего перерыва вновь встала перед съёмочной камерой известная актриса Марлен Дитрих.



В новом фильме «Обиновённый ниголом» она исполняет роль немецкой баронессы, являющейся кабарэ.

Н. СРЕТЕНСКАЯ, кандидат филологических наук.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВОЛШЕБНИЦА ТАИЦА

«Ей шлет привет признательный народ... это слова из песни, посвященной Татьяне Алексеевне Устиновой, народной артистке СССР...»

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

К ПИСАТЕЛЮ В ГОСТИ

Музей-усадьбу основоположника маринской литературы С. Г. Чаплина решено создать в Моркинском районе Маринской АССР...»

В. ИВАНОВ, ВОШКАР-ОЛА.

ВСЕ ЦВЕТЫ МОЛДАВИИ

Ярка и нежная продукция молдавского производственного объединения «Виктория»...»

В. ВАСИЛЬЕВ, КИШИНЕВ.

ЧЕТВЕРОНОГИЕ АРТИСТЫ

Встреча с волчьей стаей в зимнем лесу обычно не сулит человеку ничего хорошего...»

Н. КСЕНОФОНТОВ, ПЕТУШКИ, Владимирская область.

ЕСТЬ ТАКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

300 декламаторов, музыкантов, танцовщиц, певцов — такий штатом может похвастаться далеко не каждая областная филармония...»

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МОЗЬРИ, Белорусская ССР.

ФОТОСТУДИЯ

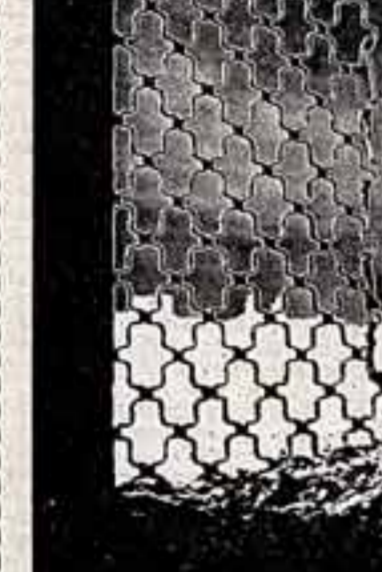
«Прекрасные снимки принято называть «остановленным мгновением»...»

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Бригадир полеводоц М. Васильев.

Дрепеевская Солодка.

Директор.



М. ИГНАТЬЕВА.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка графики Гойи...»

ГРАФИКА ГОЙИ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка графики Гойи...»

Г. ГРИГОРЬЕВ, МОСКВА.

ПОИСКИ И НАХОДКИ ПРИ СВЕТЕ ЛАМПЫ

Более полувека небольшие светлые лампочки находились в фондах Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого...»

В. ШВАРЦ.

У НАС УКРАЛИ ЕЛКУ

Встретили Новый год. Игорь Владимирович Топорков, как и все в этот торжественный вечер, сел с друзьями за праздничный стол...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

ПЛОЩАДЬ, ПОТЕРЯВШАЯ СВОЕ ЛИЦО

В сердце Нью-Йорка, возле небезвестного бродвея с его бесчисленными театрами, кафе и увеселительными заведениями...»

Владислав СОКОЛОВ.

КАРИКАТУРНАЯ МУЗЫКА

Человек чаще всего сталкивается с карикатурой в графике или литературе...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

ХОЛОД ПРОТИВ ПЛАНЕТЫ

Таково уж, наверно, свойство погоды — постоянно предопределять нам сюрпризы...»

М. ИГНАТЬЕВА.

ВЕРНА ЛИ ГИПОТЕЗА О НАСТУПЛЕНИИ НОВОГО ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА

Пятнадцать тысяч лет. К этому возрасту, как известно, относится последний ледниковый период...»

В. ШВАРЦ.

У НАС УКРАЛИ ЕЛКУ

Встретили Новый год. Игорь Владимирович Топорков, как и все в этот торжественный вечер, сел с друзьями за праздничный стол...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

ПЛОЩАДЬ, ПОТЕРЯВШАЯ СВОЕ ЛИЦО

В сердце Нью-Йорка, возле небезвестного бродвея с его бесчисленными театрами, кафе и увеселительными заведениями...»

Владислав СОКОЛОВ.

КАРИКАТУРНАЯ МУЗЫКА

Человек чаще всего сталкивается с карикатурой в графике или литературе...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВОЛШЕБНИЦА ТАИЦА

«Ей шлет привет признательный народ... это слова из песни, посвященной Татьяне Алексеевне Устиновой...»

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

К ПИСАТЕЛЮ В ГОСТИ

Музей-усадьбу основоположника маринской литературы С. Г. Чаплина решено создать в Моркинском районе Маринской АССР...»

В. ИВАНОВ, ВОШКАР-ОЛА.

ВСЕ ЦВЕТЫ МОЛДАВИИ

Ярка и нежная продукция молдавского производственного объединения «Виктория»...»

В. ВАСИЛЬЕВ, КИШИНЕВ.

ЧЕТВЕРОНОГИЕ АРТИСТЫ

Встреча с волчьей стаей в зимнем лесу обычно не сулит человеку ничего хорошего...»

Н. КСЕНОФОНТОВ, ПЕТУШКИ, Владимирская область.

ЕСТЬ ТАКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

300 декламаторов, музыкантов, танцовщиц, певцов — такий штатом может похвастаться далеко не каждая областная филармония...»

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МОЗЬРИ, Белорусская ССР.

ФОТОСТУДИЯ

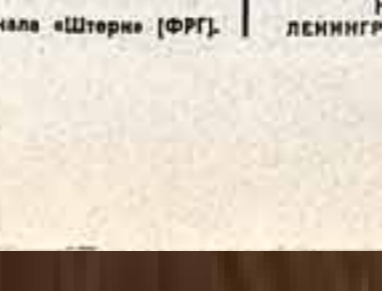
«Прекрасные снимки принято называть «остановленным мгновением»...»

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Бригадир полеводоц М. Васильев.

Дрепеевская Солодка.

Директор.



М. ИГНАТЬЕВА.

ХОЛОД ПРОТИВ ПЛАНЕТЫ

Таково уж, наверно, свойство погоды — постоянно предопределять нам сюрпризы...»

М. ИГНАТЬЕВА.

ВЕРНА ЛИ ГИПОТЕЗА О НАСТУПЛЕНИИ НОВОГО ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА

Пятнадцать тысяч лет. К этому возрасту, как известно, относится последний ледниковый период...»

В. ШВАРЦ.

У НАС УКРАЛИ ЕЛКУ

Встретили Новый год. Игорь Владимирович Топорков, как и все в этот торжественный вечер, сел с друзьями за праздничный стол...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

ПЛОЩАДЬ, ПОТЕРЯВШАЯ СВОЕ ЛИЦО

В сердце Нью-Йорка, возле небезвестного бродвея с его бесчисленными театрами, кафе и увеселительными заведениями...»

Владислав СОКОЛОВ.

КАРИКАТУРНАЯ МУЗЫКА

Человек чаще всего сталкивается с карикатурой в графике или литературе...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВОЛШЕБНИЦА ТАИЦА

«Ей шлет привет признательный народ... это слова из песни, посвященной Татьяне Алексеевне Устиновой...»

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

К ПИСАТЕЛЮ В ГОСТИ

Музей-усадьбу основоположника маринской литературы С. Г. Чаплина решено создать в Моркинском районе Маринской АССР...»

В. ИВАНОВ, ВОШКАР-ОЛА.

ВСЕ ЦВЕТЫ МОЛДАВИИ

Ярка и нежная продукция молдавского производственного объединения «Виктория»...»

В. ВАСИЛЬЕВ, КИШИНЕВ.

ЧЕТВЕРОНОГИЕ АРТИСТЫ

Встреча с волчьей стаей в зимнем лесу обычно не сулит человеку ничего хорошего...»

Н. КСЕНОФОНТОВ, ПЕТУШКИ, Владимирская область.

ЕСТЬ ТАКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

300 декламаторов, музыкантов, танцовщиц, певцов — такий штатом может похвастаться далеко не каждая областная филармония...»

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МОЗЬРИ, Белорусская ССР.

ФОТОСТУДИЯ

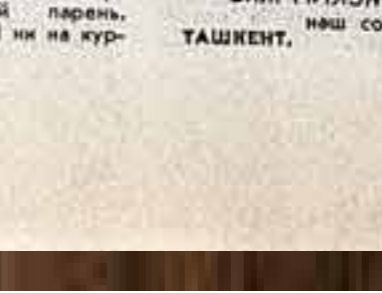
«Прекрасные снимки принято называть «остановленным мгновением»...»

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Бригадир полеводоц М. Васильев.

Дрепеевская Солодка.

Директор.



М. ИГНАТЬЕВА.

У НАС УКРАЛИ ЕЛКУ

Встретили Новый год. Игорь Владимирович Топорков, как и все в этот торжественный вечер, сел с друзьями за праздничный стол...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

ПЛОЩАДЬ, ПОТЕРЯВШАЯ СВОЕ ЛИЦО

В сердце Нью-Йорка, возле небезвестного бродвея с его бесчисленными театрами, кафе и увеселительными заведениями...»

Владислав СОКОЛОВ.

КАРИКАТУРНАЯ МУЗЫКА

Человек чаще всего сталкивается с карикатурой в графике или литературе...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

У НАС УКРАЛИ ЕЛКУ

Встретили Новый год. Игорь Владимирович Топорков, как и все в этот торжественный вечер, сел с друзьями за праздничный стол...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

ПЛОЩАДЬ, ПОТЕРЯВШАЯ СВОЕ ЛИЦО

В сердце Нью-Йорка, возле небезвестного бродвея с его бесчисленными театрами, кафе и увеселительными заведениями...»

Владислав СОКОЛОВ.

КАРИКАТУРНАЯ МУЗЫКА

Человек чаще всего сталкивается с карикатурой в графике или литературе...»

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

В. ЕГОРОВ, Ю. СТЕПАНОВ, ЛЕНИНГРАД.