

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

Иногда можно услышать: — Знаете, мне попорты не до телевизора... — Времени не хватает? — спросите вы. — Да нет, не в этом дело. — А в чем же? — Вряд ли нужно добиваться ответа на этот вопрос у человека, который сердится на телевидение только за то, что оно не доставляет ему на дом премьер кино и театра. Нехотят тревожить подобными распри-сами сноба, который бравурно игнорирует ТВ. Не получится рас-

говора и с тем, кто равнодушен к телевидению точно так же, как и ко всем другим источникам информации. Но зато определенно стоит побеседовать с человеком дятловского ума, человеком, не мыслящим жизни без газеты, радио, книги, очень небережливому и театру, кино, музыке, живописи, а телевизор включившим, как говорится, раз в год по обещанию. Илья Новиков, научный сотрудник Института физиологии АН БССР, как раз из таких людей. Какую долю занимает телевизор в жизни ученого? С этого началась наша беседа.

ПРИСТРАСТНОЕ РАВНОДУШИЕ

— Прежде всего, — с улыбкой замечает мой собеседник, — и вовсе не настало, чтобы телевидение освободило меня от науки. И это мне не разделяют те же мои коллеги, которые, как и я, крайне редко подсаживаются к телевизору. Речь идет, разумеется, не о том, чтобы телевидение подменило собой специализированные журналы и бюллетени. Речь о той информации, которая синтезирует самые разнообразные, а главное, самые свежие новости науки. Конечно, они должны обладать именно той степенью популярности, которая делает их доступными массовой аудитории и в то же время не выхолащивает научной их сути, важной для специалиста.

Воссе не хочу утверждать, что разговоривший со мной с телеэкрана человек — это всегда скучно и подменяет радио. И что демонстрация отечественных событий, диаграмм, или фотографий не всегда занимательна и полезна. Как первое, так и второе может быть в равной мере и увлекательно, и скучно. Все зависит от того, каков он, ваш собеседник на экране, сумеет ли студия без потерь довести ум и обаяние выступающего перед камерой. Если сумеет, то живая речь живого человека скажет мне в сто раз больше, чем демонстрация различных бульдозеров — демонстрация «без божества, без вдохновения», без всякой заботы о зрителе, бросающем свои дела и включившем телевизор в надежде столкнуться с чем-то новым и прекрасным в своей жизни.

Вы скажете, голубой журнечко просит спит? Но, ей-богу, я не устал от телевизора и ни разу в жизни не писал в Союз писателей писем с просьбой «содержать ровней на жизни эмбриологов». Вполне разумными заранее признаю возможные возражения оппонентов: почему такая забота об ученых, а не о моточинистах или, скажем, пастухах? Поэтому я сразу же оговорюсь: меня заботит не столько ассортимент телепродукции, «сколько ее качество».

Телевидение учится понемногу и у кино, и у театра. Но учба имеет смысл лишь тогда, когда она — путь к самостоятельному, собственному личному познанию. Иначе это будет то же кино, что же театр. Только, как говорится, на дому. А потому хуже. Что-то вроде консервированных фруктов и банок. Неужто для того изобретено телевидение, чтобы консервировать различные виды искусства и потчевать этими «консервами» непритязательных любителей зрителев? И не в том ли причина упрямства этого ленивого телезрителя, который с гарантированными оптимизмом констатирует у себя на экране премьеры Товстоногова или Любимова?

Готовясь к нашей беседе, я проделал некоторые «социологические изыскания», которые происходили в столовой за стаканом кефира, то в троллейбусе, то в минуты «перерыва». И вот и выяснилось, что немалая часть интеллигентной молодежи все еще не только формирует, но и рождает высокие думы, но даже простому утолщению информации отпадает.

— Так-то оно так. Только давайте будем реалистами. Давайте сразу определим его принцип. Если он не может быть для денниградца, студента или поезда, что не попробовал достать билет на премьеру. А если он живет, скажем, в Вологде?

Иногда мне говорят и спорят о телезрительстве, телефильмах, об их специфике, о целесообразности, и вдобавок, неслучайно, о «форме», о «содержании», о «художественности» и «научности» телевизионных передач. Это, конечно, не столько формирует, но и рождает высокие думы, но даже простому утолщению информации отпадает.

— И против того, чтобы телевидение занималось по преимуществу репродуцированием спектаклей и фильмов. И целью согласен с тем, кто считает, что театральные спектакли теряют на телеэкране многое. И показ новых фильмов по телевидению вреден для государства, для самих зрителей, спешно привыкших к своим фильмам. Но я не могу согласиться с тем, что полный отказ от трансляции по телевидению спектаклей, постановочных фильмов театральными странами, и тех фильмов, которые зритель уже не может посмотреть в кино. Мне кажется, это так же необходимо, как и полезно.

Сейчас много говорят и спорят о телезрительстве, телефильмах, об их специфике, о целесообразности, и вдобавок, неслучайно, о «форме», о «содержании», о «художественности» и «научности» телевизионных передач. Это, конечно, не столько формирует, но и рождает высокие думы, но даже простому утолщению информации отпадает.

— Так-то оно так. Только давайте будем реалистами. Давайте сразу определим его принцип. Если он не может быть для денниградца, студента или поезда, что не попробовал достать билет на премьеру. А если он живет, скажем, в Вологде?

Готовясь к нашей беседе, я проделал некоторые «социологические изыскания», которые происходили в столовой за стаканом кефира, то в троллейбусе, то в минуты «перерыва». И вот и выяснилось, что немалая часть интеллигентной молодежи все еще не только формирует, но и рождает высокие думы, но даже простому утолщению информации отпадает.

— И против того, чтобы телевидение занималось по преимуществу репродуцированием спектаклей и фильмов. И целью согласен с тем, кто считает, что театральные спектакли теряют на телеэкране многое. И показ новых фильмов по телевидению вреден для государства, для самих зрителей, спешно привыкших к своим фильмам. Но я не могу согласиться с тем, что полный отказ от трансляции по телевидению спектаклей, постановочных фильмов театральными странами, и тех фильмов, которые зритель уже не может посмотреть в кино. Мне кажется, это так же необходимо, как и полезно.

Трибуна Читателя

Слово Твое и мое

Первоклассница, маленькая светловолосая девочка с нарядными белыми бантами, старательно и серьезно читала стихотворение С. Островского «Маман»: Ах, зачем между женщинами Возникает закрытая дверь? И, детей прогнав, Зачем наши матери плачут?



Киевский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола постановил Г. Горбатова «Юность открыта» (режиссер А. Барский). Вы видите сцену из спектакля. Наталья — Т. Печникова, Маруся — М. Падич.

Зрительный зал городского Дома пионеров, где проходил в то время смотр художественной самостоятельности детей, проникнувшись уважением и восхищением исполнительнице, внимательно слушал. Но юная зрительница не смогла оценить выступление девочки. Очень глубокое, драматическое, насыщенное произведение, с философскими раздумьями о жизни и смерти, о войне и мире читалось с чужого голоса. Были добросовестно повторены все интонации и паузы, все жесты кого-то из взрослых — мамы, сестры или учительницы... А виновата ли первоклассница?

«Возрождение»

Много радостных и запоминающихся выступлений было на смотре художественной самостоятельности нашего города. Но встречались и такие, где детская непосредственность и индивидуальность подавлялись напыщенностью, крикливостью, ироничной взрослостью, где дети играли не свою роль, а чужую — роль взрослого и выразительно — тоже большое искусство, которому надо учиться.

РЕДАКЦИЯ получила ответ Министерства просвещения РСФСР на статью В. Милагова «Возрождение», опубликованную в «Советской культуре» 4 апреля 1967 года. «Министерство», — сообщает нам заместитель министра просвещения РСФСР Н. Александров, — считает, что предложение автора о возрождении талантливших художественных промыслов заслуживает внимания. Пути реализации этого предложения должны быть рассмотрены областными организациями. В связи с изданной статьей Министерством просвещения предложено Смоленскому обкому ознакомиться с ней и сообщить «Советской культуре» свое мнение о возможности организации в талантливой

Когда говорят об эстетическом воспитании детей, вспоминают обычно все — и музыку, и изобразительное искусство, и кинематограф. И же, гораздо реже упоминают о таком нетребовательном (подумать только, не нужно ни музыкальных инструментов, ни киноаппарата, ни даже красок!), но могучем средстве эстетического воспитания, как звучащее художественное слово.

«Возрождение»

И мало упоминать только на хороших программах курса эстетического воспитания, но и отличные учебные пособия. Необходима разнообразная образованность учителя, высокая культура его речи, проявляющаяся не только на уроке, но и везде, всегда. Как известно, поступающие в театральный институт должны сдать экзамены не только по общеобразовательным дисциплинам, но и прежде всего по мастерству. Будущие художники и архитекторы сдают «рисунки», музыканты — специальность и сольфеджио. А учителя? Почему-то считается вполне допустимым, когда на роль будущего учителя претендуют молодые люди, не только не владеющие основами речевой культуры, но даже страдающие дефектами речи. Думается, что сейчас, в услови-

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на присуждение Государственных премий СССР 1967 года допущены следующие работы:

- В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ
1. АНДРОНИКОВ И. Л. Книга «ЛЕРМОНТОВ. ИССЛЕДОВАНИЯ И НАХОДКИ».
2. БАРУЗДИН С. А. Роман «ПОВТОРЕНИЕ ПРОИДЕННОГО».
3. КУГУЛЬТИНОВ Д. Н. Книга стихов в поэм «Я ТВОИ РОВЕСНИК».
4. КЕМПЕ М. Книга стихов «ВЕЧНОСТЬ ИГНОРЕНИЯ».
5. ПАНЧЕНКО П. Е. Книга стихов «НЕБОСКОЛОНЬ».
6. РЗА РАСУ. Книга стихов «Я — ЗЕМЛЯ».
7. СМЕЛЯКОВ Я. В. Книга стихов «ДЕНЬ РОССИИ».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. ГАБИНЧВАЗЕ Р. К. СИМФОНИЯ ДЛЯ СТРУННЫХ, ФОРТЕПИАНО И ДЕТАВЕР.
2. ЗАРИНЬ М. О. «МАХАГОНИ», оратория, текст А. А. Кузнецкий и Л. Г. Галактионидис.
3. ПЕТРОВ А. П. ПЕСНИ 1964—1965 годов («Песня о моем отце», «Полубое горла», «Песня о друге», «На кургане», «Я шагаю по Москве»).
4. СВИРИДОВ Г. В. «КУРСКИЕ ПЕСНИ» для смешанного хора и симфонического оркестра (слова народные).
5. ТАКТАКИШВИЛИ О. В. ЧТО СЛЕДАМ РУСТАВЕЛИ, оратория, текст Ираклия Абашидзе.
6. ХРЕННИКОВ Т. Н. Цикл инструментальных концертов. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ.
7. ЧАЙКОВСКИЙ В. А. КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ.
8. ШОСТАКОВИЧ Д. Д. «КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА», поэма для баяна, хора и симфонического оркестра, текст Е. Евтушенко.
9. ШЕДРИН Р. К. «ОВОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» (концерт для оркестра).
10. ЮРЛОВ А. А. — художественный руководитель Республиканской академической русской народной капеллы. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ СЕЗОНА 1964—1965 и 1965—1966 гг.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. БЕЛАШОВА Е. Ф. Серия скульптур «О ЧЕЛОВЕКЕ СОЗДАЮЩЕМ МИР» («Металлы», «Золотые космические», «Портрет А. Д. Попова», «Идеалы Константина Марковича», «Александр Сергеевич Пушкин», 1937).
2. БЕРДЗЕНИШВИЛИ М. И. Статуя памятник ДАВИД ГРАМИШВИЛИ в г. Тбилиси.
3. ГОРЯЕВ В. И. Иллюстрации к книге Н. Гоголя «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ».
4. ЗАРИНЬ И. А. Триптих «СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ» («По заданию (Кузьма из Кремля)», «На посту», «Речь») и картина «ИСКРА».
5. КИРЬКЕ Е. А. Иллюстрации к драме А. С. Пушкина «БОРИС ГОДУНОВ».
6. КЛЫЧЕВ И. Н. Серия картин «МОЯ ТУРКМЕНИЯ» («Я и моя мама», «Легенда», «Стригалка», «Пустыня», «Безудача»).
7. ШОШКУС А. В. Триптих «ПЕСНЯ ЖИЗНИ», «ЗЕМЛЯ — МАТЬ».
8. ХОЛУЕВ В. Ф. Картина «СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ».
1. ВОЛЧЕК Г. В. — режиссер, КОЗАКОВ М. М., ТАБАКОВ О. П. — исполнители ролей Спектакля «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» в Московском театре «Современник».
2. ГОРНИЦКИЙ И. А. Триптих «СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ» («По заданию (Кузьма из Кремля)», «На посту», «Речь») и картина «ИСКРА».

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1. ЕТЕРЕВ В. С., КУБАСОВ В. С., НОВИКОВ Ф. А., ПАЛИН Б. В., ПOKPOBCKИИ И. А., ЛАЖАКЯН М. Н. — архитекторы, ИОНОВ Ю. И. — инженер. АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ.
2. МИЛЕЦКИЙ А. М., БИЛЬСКИЙ Э. А. — архитекторы, ЛЕНИНОВ А. Н., ЛИТВИНОВ Л. Е. — инженеры. АРХИТЕКТУРА ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ в г. Киев.
3. ПОЛЯНСКИЙ А. Т., ВИТХИН Д. С. — архитекторы, РАШКЕВИЧ Ю. В. — инженер. АРХИТЕКТУРА КОМПЛЕКСА МЕЖДУНАРОДНОГО ПИОНЕРСКОГО ЛАГЕРЯ «ПРИБРЕЖНЫЙ» в Артеме им. В. И. Ленина.
4. КЛЫЧЕВ И. Н. Серия картин «МОЯ ТУРКМЕНИЯ» («Я и моя мама», «Легенда», «Стригалка», «Пустыня», «Безудача»).
5. КОЗАКОВ М. М., ТАБАКОВ О. П. — исполнители ролей Спектакля «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» в Московском театре «Современник».

ПУСТЫНЯ

ШЕСТНАДЦАТЬ лет, прожитых доктором Ляховым в пустыне, смерть жены, потерянной здесь же, в песках, вместе с надеждами на тихую, спокойную работу, — осправдательный документ Ляхова, собирающегося уехать, отсюда в Москву. Его не в чем упрекнуть — он честно жил и честно работал. Но отчего же он молчит с отзывом, почему не бросается слома голову в аэропорт, прокладывая эти безлюдные, безжизненные пески, эту молчаливую, безрадостную землю?

«Земля подейла — конкретная, явкая, осязаемая — это земля тех людей, которые не в ней живут, любят, работают. Земля, на которой вырос, всегда дорога, но та, которую ополучившую выжили, становится двойной дорогой. Вот так же стала дорога Ляхову пустыня, и он уже не может расстаться с ней...»

Режиссер Эдуард Качуров, выпускник ВГИКа, — дебютант. В фильме есть стремление пристально всмотреться в жизненные явления, тщательно анализировать человеческие отношения, тщательно работать с актерами. Кстати, здесь ни в ком, ни в чем, недостатков молодого режиссера, являющегося как бы продолжателем в искусстве, зрелищности повествования подчас переизобиливает в энергии, заигрывания, в повышенном внимании к работе с актерами в некоторых эпизодах явно сквозит возможность исполнения (особенно это относится к исполнителю роли доктора Ляхова Алексею Миронову — автору безусловно интересному).

Второй дебютант — оператор фильма Борис Олифер, старинным которому пустыня стала на мертвым фоном, не декорацией, в которой развешивается действие, а своего рода действующим лицом. Монументальные фигуры верблюдов, застывших у дороги, ажурные манты высококачественных линий, рассказывающие серое однообразное песков, темное латно автомобиля на белом холме — все это снято с умением и вкусом.

ВНИМАНИЕ:

«ОН УБИВАТЬ НЕ ХОТЕЛ»

СКАКИ здесь, такие долги, такие неистовые, такие упорные, словно бы локонные и вольные, они вольные, стремительный шаг заворачивает. Вот так он заворачивает, дергается, режиссер, и он заворот передает нам свою увлеченность. «Вглядитесь», — словно говорит он, — «это же прекрасная Вадина, летящая между гор, острыми бесовскими вершинами, пронзающей облака, опасность где-то за спиной — и любимая девушка рядом!».

Все так просто, как будто знамя, в грузинском фильме «Он убивать не хотел». Режиссер Георгий Шангелая, словно бы совсем не волнуется, что это уже столько раз было в легендах всех народов: прекрасный, беззаветно храбрый, беззаветно мужественный герой, защитник слабых и угнетенных, воевавший за справедливость и народное счастье, его невеста — юная и преданная, верная до конца в дело своего жениха, его друг — наивный и несправильный оптимист. Наконец, стан врагов — коварный предводитель, шахи, разбойники, которые, конечно, в конце концов перебегают на сторону сильных и богатых, ладивших и жестоких политик, стремящихся разрушить счастье влюбленных, неинтересных народу слуги и приближенные. Георгий Шангелая открыл все это для себя в первый раз и восторг, неугомонным в этом своем открытии. И покорен духом народной легенды.

Потому так долги здесь скачки, так бурные народные пляски, так несомненные праздники, так шадры, трапезы, так необыкновенные голоадромовые приключения. Легендарный герой Мачи Хантия освобождает похищенных девушек из родного селения, отбивает их у слуг князя — и юная его полюбившая, прямо в бурную реку. Наверное, это невозможно на самом деле. Но это возможно здесь, в легенде, ожившей на экране, в фильме «Он убивать не хотел».

В картине заняты многие известные грузинские актеры — Давид Абидзидзе, Ляна Асатиян, Георгий Катарадзе.

А в главной роли режиссер Георгий Шангелая заботел снять актера, которого еще не видел зритель, — ведь это все-таки герой легенды.

В этой роли успешно дебютировал непрофессиональный актер, минувший родом из тех же мест, что и герои фильма, Алек Габелашва.

ФИЛЬМЫ

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С АНДРЕСОМ ЛАПЕТУСОМ?

ЭТОТ ФИЛЬМ начинается как детектив. Машина, которой управляет Андрей Лапетеус, арестована в самолете. Разлетается адресованная ветром, «исковерканная» кузовом, тяжело ранены водители и индийцы, следствия не радуют. Идет расследование интрузии. Но это не судебное следствие. Восстановленный год за годом жизни героя картины — с военных лет до настоящего времени, авторы ее — сценарист П. Куусберг и режиссер Г. Кроманов — прослеживают путь морального крушения Лапетеуса.

«... Это началось сразу после войны. Пятеро фронтовых друзей поклялись сохранить эту дружбу на всю жизнь. Так предлог Андрей. И он первый нарушил слово. Спрятанная где-то в глубине души червоточина себялюбия и карьеризма вдруг расцвела и запленила всею жизнью. На его глазах несправедливо обнищают его прежние друзья, а он молчит, избегает встреч, сторонится...»

Выше и выше возносит Лапетеус лестница чинов, и все более пусто становится вокруг, все более одинок он в просторном служебном кабинете, дома с нелюбимой женой.

Актеры Э. Копелья (Лапетеус), И. Эзер (Квартна), Х. Мандрис (Плюди), К. Кийс (Павлович), Я. Анни (Хавана) стремится остро и глубоко вскрыть этот конфликт фильма, конфликт, рожденный трудным первым последствием дисципллиной, а Эстонии.

Катастрофа на шоссе — это символ жизненного крушения Андрея Лапетеуса. Оно было неизбежно, это крушение.

НЕДЕЛИ

«СНЕГА КИЛИМАНДЖАРО»

СНАЧАЛА на экране — стадо антилоп, путных и стремительных, полускрытых выскочив травой африканской саванны. Потом — стадо гипопотамов. Они развешиваются и играют. Из столько, что вода в озере будто кипит, взрываема чудовищным.

Поняв это фильм наливается приключения в Африке Джорджа Майкса, поведенные нам с экраном и неизбежных «барбарах судбы». Тем более что потом здесь есть еще и охота на носорога, и выстраивание упор прямо в огромную, страшную голову, прямо в горящие глаза.

Все это очень красочно и увлекательно. Однако же охотнику не повезло — где-то он поранил ногу, зверя не привнес в лагерь, и вот теперь намечается гангрена. Около охотника — его любимая, преданная жена и верный черный слуга. В бреду больной вспоминает всю свою жизнь. Ее лучшие и самые трагические страницы пролетают перед его мысленным взором.

Все, что развешивается перед нами на экране в этом фильме, — типичная мелодрама, каких немало было в западном кинематографе и немало, наверное, еще будет. Вероятно, и подходить к этому фильму нужно только как к мелодраме и ни к чему больше. Тем более что играют здесь такие популярнейшие актеры, как Грегори Пак, Сюзанн Хейворд, Ава Гарднер, встреча с которыми уже сама по себе всегда любительница.

Фильм называется «Снега Килиманджаро». И снет он что мотивом рассказа Эрнеста Хемингуэя — рассказа, который, к несчастью для создателя картины, слишком хорошо известен.

И хотя фильм очень далеко отошел от знаменитого первоисточника, но все же, навечно возникло сравнение (тем более основная фабула взята на рассказе, и в разных эпизодах угадываются мотивы других произведений Хемингуэя), и здесь трудно, очень трудно смириться с мыслью, что на основе сурового, мужественного рассказа сделана типичная мелодрама.

Очевидно, нужно просто относиться к этому фильму, как к вполне самостоятельному, не имеющему отношения к писателю Эрнесту Хемингуэю.

ПРЕДАННОСТЬ ПРАВДЕ

Норвежский театр показывает «Нору»



Сцена из спектакля «Нора» — артистка Моника Танберг, Хельмер — артист Пер Теодор Хауген.

ЧЕТВЕРГАЕВ был композитором маститым, создавшим четыре симфонии, принесших ему широкое признание, и песенки «Зеленый луг», «Вечер», «Осенний вечер». Однако его — бледной, утонченной, с обаяющей бородкой — было прочно скрыто от общественности. Его не приглашали ни на одну телепередачу. Операторы не заводили на него громких камер, похороших на гигантские отбойные молотки. Возмущенные ассистенты не сощались ему подлые скроенные пальцы, что на телевизоре значил «картушки». Словом, ни разу его судьба не подарива ему таинственных и упительных интуиций, называемых телемельмой. И композитор тосковал.

Дело было в том, что на местном телевидении существовал один раз и навсегда установленный подарочный набор, которым

Норвежский драматический театр выбрал для своих первых гастролей в нашей стране одну из лучших пьес Ибсена — «Нору». Для норвежцев Ибсен воплощает неслучайно национальную традицию, как Мольер для французов, Шекспир для англичан, Гольдон для итальянцев. Режиссер Торриол Скагстад и актеры театра создали спектакль полюбивший зрителей: от начала до конца реалистический — это в традициях норвежского сценического искусства.

Глубина проникновения в пьесу Ибсена, точность решения ее нравственных и социальных конфликтов, вместе с какой его создатели идут к познанию истинной сложности жизни, высокие обязательства перед зрителем — вот отличительные черты этого спектакля, спектакля подчеркнута простого и в то же время высшего подлинными открытиями неповторимых характеров.

Режиссер раскрывает свой замысел в атмосфере действия, в деталях обстановки и бытия героев. Здесь все подлинно раскрыто диалектики взаимоотношений персонажей, отображено сложными переживаниями, происходящими в душевном мире, в сознании героя. И в то же время, в спектакле полно и ясно реализуются мысли Ибсена. В нем все изложено и подложено, все обделено до предела.

Есть одна жестокая сцена в драме, которая отбрасывает солнечного настроения и гнетущую атмосферу последнего акта. В естественном, но и строго отобранных художником Ариэ-Валентином деталях обстановки угадываются и некая пришедший достоять, и призрачность благополучия семьи Хельмеров, «кукольный» по сути физический опустившийся Ибсен. С самого начала в спектакле слышится тревожная нота, намекающая на внутреннюю конфликтность. Вместе с этим все определеннее выражается взаимное притяжение и отталкивание между его героями, все яснее становится неизбежность

того спора, в котором хозяйка «кукольного дома» Нора уступает по своим мужем эгоизмом Хельмером и с моралью целого общества, а тем, волею судьбы, к осмысленной жизни, уходит из «кукольного дома» в большую мир тревоги, от жизни — к правде.

Нора выстрадала свое счастье и знает его цену, не пожимая, однако, что оно непрочное. Нора — Танберг, помыслит о прошлом и в то же время всеми силами старается его забыть. Она прячется от него в стенах «кукольного дома», борется с ним до последнего. И когда жестокая правда жизни побеждает, когда Хельмер показывает себя заурядным эгоистом, не способным понять Нору, в тем самым приближает час ее познания. Нора — Танберг самоотверженно уходит в ночь.

Счастье не пострашнее, запершись в «кукольном доме» оно невозможно без правды, без широкого охвата человечности отношений. Вот в чем современный смысл спектакля и образа, созданного артисткой.

Образ Нору — центр спектакля Норвежского драматического театра, стрелителем его является мотивом и миссия актерского достижения. Но Моника Танберг в нем — лишь первая среди равных. И Эльзабет Банг (Фру-Линде), и Эйвар Венег (Христия), и Пер Теодор Хауген (Хельмер), и особенно Пак-Сьюзенберг (доктор Рав) адекватно просто и рельефно раскрыли характеры и судьбу героев Ибсена. О них можно сказать словами В. И. Немировича-Данченко: «Каждая фигура носит с собой, какую-то цельную большую жизнь не выраженную, она прорывается в какой-то фразе, в какой-то слове». Тогда наступают высочайшие моменты чужды радости, которая составляет театр!».

За эту высокую художественную радость и преданность правде мы и благодарим Норвежскому драматическому театру.

А. ЯКУБОВСКИЙ.

ПРОШЛУЮ субботу «Советская культура» открыла новую рубрику «Приятное с полезным».

Мы совершили путешествие в Вологодскую область, в Кириллов и Фердинандово.

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ НА ВАЛААМЕ



ВАЛААМСКИЕ архипелаг раскинулся в северо-западной части Ладожского озера, по берегам которого стоит древний город — Кириллов, Петропавловск. Принадлежит он Ленинградской области. Это, в свою очередь, часть Валаама. Берега Ладожского озера в древние времена представляли собой высохшие и холмистые возвышенности, в частности, валаамские острова. В 1857 году на Валааме, работавший на строительстве М. И. Щипакин, обнаружил следы древней культуры. Через год снова приехал И. И. Щипакин. Действительно, валаамские острова представляют собой нечто вроде острова, на котором в древние времена жили люди. В 1940 году был основан Валаамский монастырь, который с тех пор стал центром духовной жизни на острове.

Впервые Валаам упоминается в «Описании» неизвестного митрополита Илариона. На эту рукопись ссылается В. И. Немирович-Данченко, написавший после поездки на остров книгу «Кресты-визитки». Уже в глубокой древности здесь возникло славянское поселение, имевшее постоянные связи с Новгородом. Тогда же на острове было организовано монастырское управление. В 1940 году был основан Валаамский монастырь, который с тех пор стал центром духовной жизни на острове.

В 1940 году был основан Валаамский монастырь, который с тех пор стал центром духовной жизни на острове. В 1940 году был основан Валаамский монастырь, который с тех пор стал центром духовной жизни на острове.

КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ мы публикуем очередные задания конкурса знатоков. Конкурс проводится ежемесячно. Участникам предлагается ответить на 10 вопросов. На правильное решение вопроса дается 5 баллов. На неправильное — 1 балл. На неответ — 0 баллов. Конкурс проводится ежемесячно. Участникам предлагается ответить на 10 вопросов. На правильное решение вопроса дается 5 баллов. На неправильное — 1 балл. На неответ — 0 баллов.

ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР

Через неделю он сидел у телевизора и мрачно рассматривал самого себя, разбросанного диванами на диване. Где-то за спиной чужое тело играло оркестр, которого он в глаза не видел.

Новая пьеса композитора Четвергаева была исполнена специально для Иннокендия Ванитюков, лучшей провинциальной певицы «Сосенки» — пропала девушка. Ведь так, товарищ Четвергаев?

На экране снова появился Четвергаев и шедшая гудами. Когда и зачем он это делал, Четвергаев не помнил.

Точнее. Для Иннокендия, — утвердившим басом сказал это-то за Четвергаева, очевидно, давешний молодой человек без волос.

Через неделю Четвергаева снова приглашали на телевидение. И через неделю — тоже. Очевидно, интрижский указательный палец редактора твердо научился выбирать его номер. Олоещийки, встречая его в коридорах студии, дружились подмигивая: «Представляю!».

На третий передаче начальство, смелость и разрешение Четвергаеву выступить живьем. Он сидел за столом распрямленный, мшистая прижимая к полу пальцы. Когда наступило это время, он сел к роялю и молча раскрыл рот. Заулыбался фотопластину, написанная заранее. Четвергаев молотил губами, стараясь попасть в такт. Поиски сада, по чей крошке аялаке он выступил, необходимо гадать на него из-за столбиков.

Потом были передачи, посвященные празднику первого снопа и открытию охотничьего сезона. На творческие планы, времени по-прежнему не хватало. Его следовало избегать ансамбля блуждающих, то молчаливо любознательных чужаков. Но Четвергаев уже привык к своему положению. Он исправно укладывался в три минуты, двал губами и завывал Машеньке Пущу, у которой это выходило симпатичнее.

Выйдя из студии, Четвергаев никак не мог собраться. Он сидел за столом, ожидая, когда придет его номер. Он сидел за столом, ожидая, когда придет его номер.

ПОПУЛЯРНЫЙ СЮЖЕТ

МНОГИЕ произведения литературы и искусства разных времен навеяны древними легендами и мифами. Но интересно, что часто внимание художников привлекали один и те же сюжеты.

Неоднократно, например, была использована авторами древнеримской легенды о некоем царе Пигмалионе, жившем на острове Кипр, которому изобразил в виде потусторонних рассказов «Метаморфоз» поэта Овидия. Пигмалион был искусным скульптором. Созданный им статуя Галатея была так прекрасна, что он влюбился в свое творение. Пигмалион стал молить богиню любви Афродиту дать ему в жены подобную женщине. Когда возлюбленная встал поцеловать статую, богиня свершила чудо. Скульптор почувствовал, как она под его поцелуем стала оживать. Желание Пигмалиона исполнилось, Галатея стала его женой.

Этот потусторонний миф вдохновил одного из знаменитых скульпторов XVIII — начала XIX века Антонио Канова.

Канова приехал в 1779 году на небольшой деревни Посанно под Венецией в Риму, чтобы увидеть образцы подлинной античной скульптуры, которые были в это время обнаружены при раскопках древнеримских городов Геркуланума и Помпеи, засыпанных лавой. Вазуза во II веке. Здесь он вскоре становится женой, нового направления — классицизма, приверженцы которого берут своим источником истории и мифологии и воплощают их в картинах и статуях.

Легенду о Пигмалионе и Галатее Канова использовал в одной из своих работ. Но он использовал миф по-своему. Маленький Амур,

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Секретариаты правлений Союза писателей СССР, Союза писателей РСФСР и Московской организации СП РСФСР с глубоким сожалением извещают о смерти видного русского поэта, старшего члена Союза писателей СССР

Сергей Михайлович ГАБОРИЩЕВ, последовавший в июле с. г., и выразил соболезнование родным и друзьям покойного.

Гроб с телом покойного будет установлен в ЦДЛ (ул. ГЕРШЕНА, 53) 10 июля с. г. Гр.заказная выписка в 13 часов.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-А

Занято: «Био» секретариат редакции К. 136-32 и в редакционной комнате К. 136-33; музпросектор и редактор К. 136-34; издательский отдел К. 136-35; бухгалтерия К. 136-36; редакция К. 136-37; редакция К. 136-38; редакция К. 136-39; редакция К. 136-40; редакция К. 136-41; редакция К. 136-42; редакция К. 136-43; редакция К. 136-44; редакция К. 136-45; редакция К. 136-46; редакция К. 136-47; редакция К. 136-48; редакция К. 136-49; редакция К. 136-50.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Ставская, 7.

СВЕТОНИИ УЛЬБКИ

потчевали по праздникам зрителей. Это не было аполлоновой триповатной. Это был скорее мажорный указательный палец местного редактора. Указательный палец умел набирать все три номера. Если номер мажорного, Олоещийки молчал, вызывая к нему Машеньку Пущу, если мажорный, Машенька Пущу была в очереди творческой командировки у погоныши, вербулово, обращались к крошке Чахесу. Крошка Чахес похвально сядил на ролях и пел об отдельных заблуждениях девочек и неспичном поведении парнишек.

Так было каждый раз. Что бы ни случилось в городе или области — совещание олимпиады или праздник дошкольников, телевидение давало сборную программу с лирическим названием — «Огонь, ветер или субботний вечер». В номерах участвовали знаменитости сезона от Численко до Сличенко — разумеется, те, кто оказывался проездом и в наш город. Численко и Сличенко привозили. Интервью с Численко передавалось по просьбе старшего олимпиадника. Песенку «Замурлыка» на имитацию языка очень нехило послушать дошкольников Сереженьки Струков шести лет от роду.

Потом наступала очередь местного композитора. Приключившаяся труднорастворимая кофе, композитор садился и рожлю. Велюшу потравившему новую шутку о том, что у композитора, как правило, нет ни слуха, ни голоса, он исторгал из себя пару песен. Передача не мыслится без композитора, как в старину свадьба без генерала. Конечно, все выступление дессированных людей, которых привозили на опонек, ветерки, или же черк по чей-то настоятельной просьбе. И долго еще шли на студию письма, в которых симпатичный артист делился порывом между Олоещийки, Машенькой Пущу и крошкой Чахесом.

Композитор Четвергаев только что закончил содержательный разговор с подполковником. Подполковник предлагал для новой песни свеженькую идею:

строитивная девочка не хочет слушать признаний своего друга и предлагает ему объясниться на Луне. Композитор больше склонился к маршу металлургов.

Так ничего и не решив, композитор собрался ложиться спать, и тут звонок телефона. Живейное свершение — его пригласили на телевидение для выступления в передаче «Ах, весна, весна», посвященной сезону продажи тотового платья.

— Но, может быть, коллега Олоещийки вам подойдет больше? — осведомился благородный Четвергаев.

— Олоещийки в Сосоте. Пущу уехала на промысел котюков, крошка Чахес гриппует. Вам же лучше! — коротко ответила трубка.

Композитор шел на студию, предвкушая многолюдный вечер.

блеск ламп и запах труднорастворимого кофе. Ничего подобного не оказалось. Оказалась пыльная комната и стол, над которым список-насос была прикреплена фотография Софи Лорен в купальнике. За столом сидел молодой человек без волос.

— Четвергаев? Очень хорошо. Вам дается три минуты.

— Но, я хотел бы поговорить с массами. Поделились, так сказать, своими планами...

— Масс не будет. Вас снимут на минутку.

— На, чего?

— На монитор. Так надежнее. На прошлой неделе передача крошка Чахесу рассказала — десять минут вышло, представляете? Начальство решило — монитор надежнее. И никаких масс.

— Но я имел в виду масс...

— Понимаю — молодой человек потерл лезвием. С творческими планами сегодня не выйдет. Приехал цирк на льду. Все время отгадывает ин. Инте в студию.

Композитор шел по темным коридорам с тем чувством, с которым идет на просвещение. Все понятно, все нестрашно, а все так...

В студии было жарко. Оператор критически осматривал композитора.

— Галстук надо потемнее.

— Но я не знал.

— Знать надо. Миша, купи-ка галстук!

С композитора сняли галстук и надели ему на шею что-то мрачное и торжественное.

— Поминуть, как вчера кино-критика развела? — хихикал невидимый Миша.

— Вот здесь загорится — начнете. Петь будете сюда. Фотограмма готова?

— Какая фотограмма? — забесполощен Четвергаев.

— Обязковенная. Петь будете вод оркестр. А в руках будете просто так — три кубика, брава-бля! Петь-то умеете?

Четвергаев хотел было обидеться, но в это время что-то затрещало и на него стал страшно мигать ручками.

Первая запись была из рук вон.

линых, которые снимаются сейчас на киностудии страны.

Вторая страница еженедельника сообщает о международном фестивале военных фильмов, который проходит недалеко во Франции. На этом соревновании советская картина «Десантники» удостоилась высшей награды — «Золотого олимпа».

Под рубрикой «Новые фильмы» публикуется рецензия на документальные ленты «Хроника без сенсационных и «Отголоски» и болгарский фильм «Ветны валдендар».

Читатели познакомятся с репортажем с Грузинской студии мультипликационных фильмов — узнать о новой книге Д. Фришмана «Второе рождение».

Четвертая страница еженедельника посвящена, как обычно, зарубежному кинематографу. Здесь опубликованы рецензии на фильмы студии «Мадриль» и творческий портрет польского актера Янныка Олдрихского.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Клеменс Федорович, ранее работавший в Государственном комитете Совета Министров Московской ССР по радиотелевизионному и телевидению, назначен министром культуры Московской ССР. Заместителем Ю. Ю. Шавкина, заместителем министра культуры Узбекской ССР.

Равнообразная и информативная жизнь советского кинематографа отражает очередную номер нашего субботнего приложения. Читатели узнают о результатах Всесоюзного съезда любителей кино, о фестивале грузинских киноматографов в Москве, о новых картинах, документальных и художественных, которые снимаются сейчас на киностудии страны.

