



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ХЛЕБ И ЛЮДИ

Федор Канивец,

бригадир тракторной бригады колхоза «Заветы Ильича»,
Герой Социалистического Труда

Сразу за моим родным хутором Займо-Обрив начинаются колхозные поля. Разным ленточно-светлой пшеницы, темной зеленой кукурузы, лопуховые подсолнухи. Радует глаза богатству летнего поля.

Добрых полена (исключая годы войны) и испытываю эту радость крестьянского труда, нелегкого хлеборобского дела. Мои деды и прадеды жили на этой земле, кормились с нее и, наверное, так же, как и я, радовались щедрости доносного поля.

Долгие годы я выполняю вроде бы одну и ту же работу: паху, сею, убираю хлеб. Но не бывает одинаковых лет: всякая уборка для меня, как экзамен, такое ощущение, что она — первая. И погода никогда не повторяется, и люди новые приходят, и техника. Да и каждый сорт пшеницы и льмена особого подхода требует.

К хлеборобскому делу нельзя подходить с обычной меркой. Нельзя, невозможно работать по стандартному графику: тогда-то посеял, тогда-то убрал. Погода наприжимает, умеи приравниваться к ней, вовремя принять решение, вовремя предупредить беду. Природа — еще во многом загадка для человека, и мы обязаны жить с ней в ладу.

На нынешнюю уборку «Ростсельмаш» прислал нам для испытаний новую модель комбайна «Дон-1200». Красная машина! Мощный моторный агрегат, чувствительная и скорая, как бритва, жатка, герметичная набивка, вентилятор, электроника. Не успеешь глазом увидеть, как тучный хлебный валок скользит в молотильный аппарат. Двух «Колосов» стоит эта машина. Но и работать на ней вдвойне ответственно.

Омную машину у нас испытывают инженер с завода «Ростсельмаш» и наш комбайнер. Но примечательно, что приехали к нам школьники — девятиклассники Саша Болдырев и Вадя Демченко и их учитель-наставник Н. Литвиненко. Очень разумные, перспективные ребята. За лето ребята освоили комбайн, узнают все премудрости его настройки и обслуживания. А через два года, когда получат аттестаты зрелости и удостоверение механизаторов, будут не просто дипломированными, но понастоящему квалифицированными мастерами своего дела.

Да и когда причитать ребят к серьезному делу, как не в 14—17 лет? Книжки, театриком воспитывают у молодежи чувство ответственности, гражданскую зрелость, любовь к труду. Ну а что за воспитание без практики? Ведь что получается: многие сельские ребята, окончив десятилетку, так и не успевают познакомиться «походу» уборочной страды. Пора откровения — самая драгочная пора взросления.

Помню, как и к бригаду пришел выпускник восьмого класса Павел Скрипаченко. Слезно просил принять его в коллектив. Очень хотелось ему стать трактористом. Оформили мы его на свой страх и риск на какую-то подобную должность. И стали учить ум-разуму и на ремонте, и на пахоте, и на севе, и на уборке. А потом трактор гусеничный доверили. Через год Павел выполнял уже самые сложные работы. Качество его пахоты или сева проверить было не нужно. Парень работал с желанием, с душой. Сейчас Павел служит в армии, пишет мне в письмах: «Держите мое место. Скоро вернусь. Соскучился по земле!»

Каждое лето в нашей бригаде работает по семь-восемь школьников. И ни разу никто из старших не отказался от ребятаго вопроса, ребятаго просьбы. Было бы желание, был бы интерес с их стороны, а за нашей помощью дело не станет. Очень своевременно принят Закон о реформе школы, о сближении ее с производством.

В последнее время часто думаю: что пережил и что переживет молодое поколение от нас, старших, от фронтовиков? И что мы сумеем им передать? На первый взгляд вроде бы все просто: мы их учим тому, что знаем сами, — премудростям техники, навыкам технологии, но волнует нравственный тонус нашего крестьянского труда. Как говорил Терентий Мальцев: «Не тот хороший пахарь, который больше всех в процентах ведел, а тот, который пахает и любит свою борозду!»

Научить пахать — нехитрое дело. А вот как научить любить, понимать землю, слышать ее запахи, видеть то, что скрыто от поверхностного взгляда? Вот возьмемши прямо из-под лемеха сажки, теплый пласт земли и чувствуешь, что ей, этой земле, не хватает, какой подкормки она требует.

А как, скажем, с кромки поля или с дороги узнать: хороши или плохи озимые, все ли взяла из земли наливающаяся густым молоком кукурузный початок? Нет, с края поля такую информацию не получишь. Нужно войти в глубь нивы, потрогать не один стебель. Признаться, удивляет меня, что наши бригадные агрономы ездят все время на мотоциклах, проносятся между полей — аж пыль столбом. А если и останутся, далеко не пойдут. Все впопыхах, все на бегу. Я с последними лет ехал по степи на джипике. Завершу на ней на пшеничном поле и пройду не спеша поперек: все огрехи пахоты и сева видишь.

И наш первый секретарь района Михаил Викторович Давиденко, когда работал главным агрономом, поля обходил пешком — по 26 километров в день. Это был агроном!

Я думаю вот о чем: а всегда ли нужны бригадным агрономам мотоциклы? Лошадка — помощник человека. Сейчас из десяти тракторных бригад в колхозе только в нашей есть пара лошадей. Другое привыкли: обехать поля — давай технику, отвести обед к агрегатам — на тракторе, из склада или кузины подвезти запчастки — опять трактор. Намладно все это.

В нашем маленьком хозяйстве — бригаде — без лошади не обойтись. А сколько таких бригад в области, в стране? Мало поля на конфермах в колхозах и совхозах. И многие ребята не знают, как и коню подступиться.

Сегодня в селе у нас работает один кузнец — Михаил Иванович Андрищенко. За мечетельный кузнец, с послевоенных лет трудится. А вот передать ему свой опыт некому, не идет молодежь в кузницу, а сельские ПТУ кузнецов не готовят.

А на полях в разгаре страды. Десятки тысяч людей, сотни комбайнов, машин работают почти круглые сутки. Радя главной ценности на земле — хлеба. Человек и хлеб — это вечное.

Азовский район,
Ростовская область.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило ряд вопросов хозяйственного и социально-культурного строительства, а также внешней политики страны.

Политбюро ЦК заслушало сообщение товарища Г. А. Алиева по некоторым вопросам, связанным со строительством Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Отмечено, что в целом строительство магистрали ведется высокими темпами. В суровых природно-климатических условиях выполнены большой объем работ, построено много мостов, тоннелей и других сооружений. В некоторых местах возводятся новые населенные пункты. Все это — результат целеустремленных усилий рабочих и инженерно-технических работников, местных партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, шефской помощи трудящихся многих республик, краев и областей. Новый подъем трудовой активности строителей и эксплуатационников вызвало одобрение ЦК КПСС инициативы коллективных строим, направленной на досрочное завершение и 67-й годовщине Великого Октября укладки главного железнодорожного пути и открытие на год раньше установленного срока движения поездов на всем протяжении магистрали.

Вместе с тем обращено внимание на ряд недостатков и нерешенных вопросов.

Не везде, в частности, обеспечивается комплексность строительства. С отставанием ведется сооружение объектов локомотивного и вагонного хозяйства, инженерного обеспечения трассы, жилья, детских учреждений, больниц, поликлиник, предприятий торговли, общественного питания.

Политбюро ЦК КПСС предложило руководителям соответствующих министерств и ведомств принять меры и своевременно вводу в эксплуатацию пусковых объектов Байкало-Амурской магистрали, добиться ритмичной поставки на стройку техники, оборудования, конструкций и материалов, строго выполнения планов возведения

жилых домов и объектов культурно-бытового назначения. Подчеркнута необходимость ускорения темпов освоения природных ресурсов, расположенных в зоне БАМа, развития здесь новых отраслей производства, расширения сети и улучшения состояния автомобильных дорог, создания вспомогательных служб, обеспечивающих нормальную работу магистрали.

Политбюро ЦК КПСС поддержало предложение об установлении почетного звания «Заслуженный парашютист-испытатель СССР», которым будут отмечаться особые заслуги и многолетняя работа по испытанию и использованию парашютов.

Рассмотрены и одобрены

итоги бесед товарищей К. У. Черненко и А. А. Громыко с министром иностранных дел и по делам Содружества Веллиобритании Дж. Хау. В этой связи было подчеркнуто, что наша страна готова и активно развитию советско-английских отношений по широкому кругу вопросов, если такова же будет позиция английской стороны. Это сотрудничество, по мнению Советского Союза, могло бы принести немалую пользу делу сближения международной напряженности, укрепления мира и безопасности народов.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены и приняты решения по некоторым другим вопросам.

БАМ: РЕЖИМ—ПУСКОВОЙ

Среди огромных по масштабу и значению строек, которых немало на карте России, есть объекты, за ходом сооружения которых миллионы советских людей следят особенно внимательно. К их числу относится БАМ.

Около десяти лет назад первые комсомольские десанты приступили к прокладке просен и бескрайним морям сибирской и дальневосточной тайги. Буквально на глазах преобразился суровый край. Центральным Комитетом партии одобрил патристическую инициативу строителей БАМа открыть сквозной путь поездов на год раньше намеченного срока — к 67-й годовщине Великого Октября. ЦК КПСС отметил большое политическое и народнохозяйственное значение этого похода для ускорения развития производственных сил Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Новым свидетельством постоянной заботы партии о строите и спонтелах стало обсуждение важнейших вопросов сооружения магистрали, связанных с ней объектов на очередном заседании Политбюро ЦК КПСС. Усилиями тех, кто трудится на трассе, при поддержке всей страны достигнуты высокие темпы работ.

Только что, например, на берегу легендарной Урюмьки торжественно уложено последнее, «серебряное» звено Западного участка магистрали. В сложнейших условиях сумели опередить жесткий график работ бригады на 67-километровом отрезке главного железнодорожного пути от Тасмико до Витима. Недалек день, когда на Центральном участке магистрали



произошел сбойка «золотого» звена.

Не случайно одна из красивейших улиц от столицы БАМа — так называются молодой город Тынду. Вдоль нее поднимаются первые в тайге шестнадцатиэтажные жилые дома-башни. Шефы Тынды — москвичи делают и делают многое, чтобы у строителей и эксплуатационников магистрали были все условия для нормальной жизни.

Но кожде ритм этих работ пока отстает от графика, не обеспечивается комплексность строительства. С отставанием ведется сооружение объектов локомотивного и вагонного хозяйства, инженерного обеспечения трассы. На необходимость преодоления этого отставания указало Политбюро ЦК КПСС.

Самая молодая железная дорога страны — БАМ работает с точностью до людей, выключая все больше в скоростной ритм создания, заданный патилеткой. Только за минувший год по магистра-

ли доставлено 18,6 миллиона тонн грузов, на многих участках летно организованы пассажирские перевозки.

А строители дороги уже видят ее завтрашний день. На отрезке пути от Лены до Кувермы, едущим в постоянную эксплуатацию почти три года назад, развернулась электрификация дороги.

Магистраль стала трудовой школой, школой жизни для тысяч и тысяч молодых строителей коммунизма. И сейчас на объекты БАМа прибывает пополнение — бойцы строительных отрядов многих вузов страны.

Пусковой ритм ощущается сейчас повсюду на трассе, с каждой сменой — приближая час укладки «золотого» звена. Однако открытие сквозного движения поездов по всей магистрали — главный, но не единственный пункт социалистических обязательств строителей. Полюю в этом году предстоит ввести около 70 тысяч квадратных метров жилья, школ, детских сады, объекты торговли и коммунального хозяйства, инженерные сооружения, необходимые для четкой работы магистрали. Это большая задача. Однако, ставя во главу угла заботу о людях, Политбюро ЦК КПСС особое подчеркнуло необходимость более полного обеспечения комплексности строительства в зоне БАМа. Строители магистрали полны решимости с честью выполнить задачи, поставленные партией, Родиной.

Б. ГРИЦЕНКО,
комментатор ТАСС.
МОСКВА.

А. ЧУМЧЕВ. «По трассе БАМа».

Заявление ТАСС

Как известно, 29 июня правительство СССР официально предложило правительству Соединенных Штатов присутствию и переговорам по предотвращению милитаризации космического пространства. Речь идет о решении проблемы исключительно важности — не допустить распространения гонки вооружений на новую область. Не сделать этого — значит идти на усиление опасности ядерной катастрофы, на превращение космоса в источник смертельной угрозы для человечества.

С тем чтобы полностью и надежно исключить такое развитие событий, Советский Союз предлагает договориться о запрете и ликвидации целого класса вооружений — ударных космических средств, включая производственные и противоракетные системы космического базирования, а также любые средства наземного, воздушного или морского базирования, предназначенные для поражения объектов в космосе.

Однако в ответ на это ясное предложение СССР администрация США заняла неустойчивую позицию, встав на путь выдвигания предварительных условий, унизивших переговоры по космосу с обсуждением вопросов стратегических и европейских ядерных вооружений.

Взорвав переговоры по ядерным вооружениям, нацеливая на Советский Союз и его союзников свои новые ракеты, размещенные в Западной Европе, администрация США демонстрирует свое нежелание решать

проблему ограничения и сокращения ядерных вооружений. Предлагаемые в этих условиях Советскому Союзу обсуждения вопросы ограничения ядерных вооружений не увязываются с элементарной логикой, да и просто о здравый смысл. Увязывая вопросы ядерных вооружений с проблемой предотвращения милитаризации космоса, американская администрация стремится уклониться от переговоров по космосу.

Полностью также, что администрация США уходит от такого важного элемента выданного Советским Союзом предложения, как установление с момента открытия переговоров взаимного моратория на испытания и развертывание ударных космических средств.

Сейчас в Вашингтоне пытаются приписать такую свою позицию заявлениями о готовности прибыть на переговоры в Вену. А о чем там будет говорить американские представители, это, мол, не столь важно. Нет, это важно. И прежде чем делегации обеих сторон сойдутся, должна быть достигнута договоренность о предмете переговоров.

ТАСС уполномочен заявить, что Советское правительство подтверждает свое предложение правительству Соединенных Штатов присутствию в официальных переговорах о предотвращении милитаризации космического пространства. Именно в таком, а не каком-то ином варианте оно призывает правительство США и ожидает от него положительного ответа.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Идет эксперимент. Начальник планово-экономического управления Министерства тяжелого и транспортного машиностроения СССР Л. Бусуцкая продолжает обсуждение социальных аспектов крупномасштабного экономического эксперимента (стр. 2).

День рыбака. О труде, быте, отдыхе тружеников моря рассказывает заместитель министра рыбного хозяйства Н. Лысенко (стр. 3).

«Поэзия цвета» — рецензия на премьеру балета «Порги и Бесс» на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили (стр. 4).

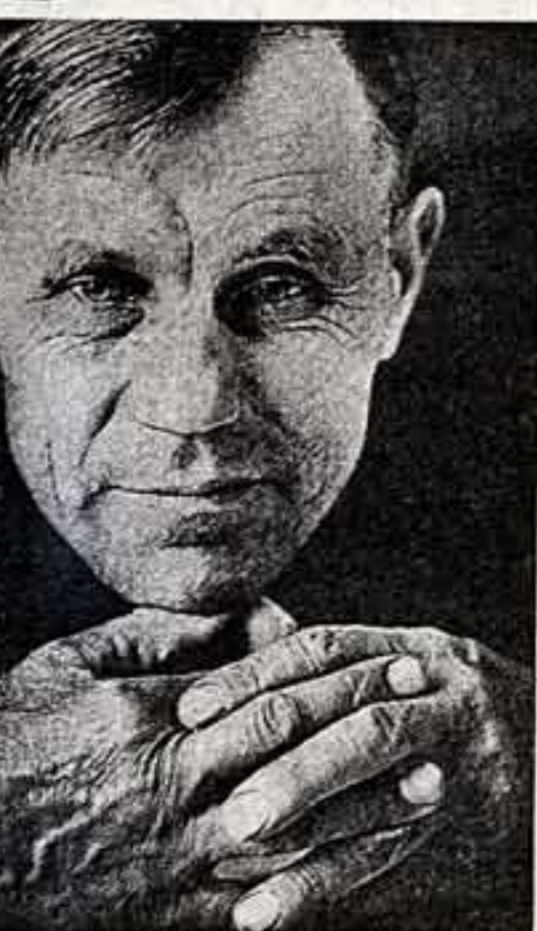
Интервью с артистом В. Спиридоновым (стр. 5).

Репортаж о конкурсе дикторов на Центральном телевидении (стр. 6).

Новые стихи Григория Пожеевца (стр. 6).

«Фрески, которые не разрушают годы» — размышления о фестивале музыки Генделя в Галле (стр. 6—7).

ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ



Меньше месяца работает в Центральном выставочном зале Массем Всесоюзная выставка документальной и художественной фотографии «Фото-объекты и жизнь», а ее экспозиция пострелом более ста тысяч человек — озорный успех советских фотомастеров.

Анализу достижений отечественной фотографии посвящена статья Гр. Ознова «Портрет времени», которая публикуется на 4-й странице газеты.

П. КРИВЦОВ. «Тракторист М. А. Щербинин».

А. МАКАРОВ. «Совет наставника. Галина Уланова и Людмила Семьяка».

ЦВЕТОК МИРА И ДРУЖБЫ

Вряд ли решится сиюминутно предсказать погоду на следующее лето с точностью до недели. А в Советском подготовительном комитете XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов уверены: семь дней в конце июля — начале августа будущего года будут солнечными от многоцветных флагов и дружеских улыбок, которыми заполнит столицу около 40 тысяч участников и гостей фестиваля из более чем 140 стран.

О нем рассказывает ответственный секретарь Советского подготовительного комитета Александр МАКАРОВ:

Интерес к молодежному фестивалю во всем мире. На сегодняшний день национальные комитеты созданы в более чем 30 странах. В их работе активно участвуют представители самых разных политических направлений, единодушно принявшие лозунг фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!».

Символично, что год проведения фестиваля — 1985-й — совпал с 40-летием Победы, 10-летием подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, 40-летием образования ООН и Международным годом молодежи. Поэтому, естественно, и в подготовительный период, и во время проведения фестиваля особая роль отводится митингам, манифестациям, работе Международного трибунала.

Культурная программа фестиваля в целом обещает быть насыщенной и разнообразной.



Гала-концерты национальных делегаций, фестивали политической песни «Красная гвоздика», праздники циркового, фольклорного, классического, эстрадного искусства пройдут на всех столичных площадках.

Как ни обширна программа фестиваля, за право участвовать в ней предстоит бороться. Это, кстати, касается не только артистов. Численность советской делегации на фестивале — 1,500 человек. Легко ли выбрать даже тысячу из десятков миллионов советских юношей и девушек! Помогает соревнование, старт которому будет дан 12 июля, в день 60-летия присоединения комсомолу имени В. И. Ленина.

Предстоящий год — год конкурсов, смотров, всесоюзных фестивалей. Первый из них — конкурс на лучшую фестивальную эмблему — уже завершил. Ее автор — ижевский художник Р. Масаров. Белый голубь на фоне голубого знамени мира, дружбы, надежды — всего того, что нужно людям земли.

Н. МАЯДСКАЯ.

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

ПРАВО НА ПОИСК

Обсуждение социальных аспектов крупномасштабного экономического эксперимента, начатое в нашей газете 31 мая и 2 июня с. г., продолжает Любовь Антоновна БУСЯЦКАЯ, начальник правового-экономического управления Министерства тяжелого и транспортного машиностроения

В недавнем прошлом, рассуждая о необходимости совершенствования хозяйственного механизма, многие ученые-экономисты и практикующие работники утверждали, что оно должно быть построено не только на основе производственных дел, но и на моральной обстановке в трудовых коллективах, улучшении человеческого взаимоотношения. Об этом не раз говорилось и на страницах нашей газеты. И вот настало время испытать на практике эти предположения. Можно ли уже сейчас уловить какие-то перемены и с чем конкретно они связаны?

Таких факторов с каждым днем проявляется все больше. Простейшим, как «работают» хотя бы важнейшие из них. Эксперимент наглядно всю деятельность предприятия на выполнение договорных обязательств. Это очень высоко поднимает значимость общественной целостности труда. Попробуем ли вообще проделанная работа, а именно такая, которая по своему количеству и качеству необходима для создания станков, вагонов, прокатных станов — всего, в чем нуждается народное хозяйство, в объеме и в сроки, необходимые потребителю. Поэтому наиболее значительные перемены в жизни сейчас в том, что каждый работник, от рабочего до директора, более четко организует работу ради достижения конечной цели — выполнить заказы потребителя с высоким качеством и в срок. А это создает и правильное моральное самосознание. Ведь если человек вместо, допустим, 400 необходимых для дела деталей изготовляет 500, переводя на это лишние металлы в затраты лишней энергии, он не может хотя бы подпустить к созданию беспечности своего занятия.

Сбалансированность экономики, которой во что бы то ни стало должны мы добиться, на которую, повторяю, нацелен эксперимент, тоже, если задуматься, имеет ярко выраженный нравственный аспект. Если подготовку производства и будущее году приходится вести до того, как будут определены планы задания, то в хозяйстве, наоборот, встает проблема справедливости: всемирно справедливым и справедливым создается максимально большой запас всего, что может появиться (а может и не появиться). Эксперимент изменяет практику планирования, закладывая бездефицитных материальных ценностей становится невыгодным для предприятия. Это чисто экономические меры, но они дают прямой нравственный эффект.

Когда машина, изготовленная большим работником, коллективом, не может быть отпущена с завода, поскольку что-то чего-то не поставлено, надо слышать, как тонко говорят рабочие о тех, по чьей вине происходит задержка. А когда хозяйственная система работает как часы, появляется чувство долга, — важнейшее для нашего мироустройства.

А как вы считаете, следует относиться к тем случаям, когда мероприятия, проводимые в ходе эксперимента, вызывают обиду, недоверие? Хотя бы такой маленький пример: женщина проработала на заводе 25 лет, из одного замечания никогда не получала, привыкла считать свои заслуги перед предприятием не вымышленные — реальные, реальные не бывают! И вдруг распределение тех самых доплат и надбавок за счет экономии фонда зарплат, о которых вы упоминали, проходит мимо нее, потому что предположения для рабочих высшей квалификации, а у нее никакой разряд.

Думаю так: если эта женщина чувствует себя обиженной, то только потому что ей недостаточно глубоко разъяснили, что это за надбавки, кому они выплачиваются и за что. На самом деле все глубоко справедливо! Выделите на ситуацию с другой позицией — с точки зрения человека, достигшего вершин в своей профессии, ему разве не было обидно, что его мастерство, его производственный опыт не получают той оценки, которой он заслуживает? Он не понадеялся на старинный, чтобы достичь того, чего достиг, а кто мешает другим поступить так же?

Эксперимент изнутри подталкивает преследовать «уравнительку» в оплате труда, а вместе с ней и всю цепочку связанных с ней негативных социальных и нравственных явлений. Как иногда бывает в пеклах, отгораживаясь от молодого рабочего поколения, повысить разряд, можно только посмеиваясь: «Мне и так неплохо».

Очень много разговоров сейчас ведется вокруг того, что «эксперимент давит». Но прежде всего он требует мобилизации, поднимает изнутри активность. С ним могут быть связаны перемены в личной жизни, в личных планах людей, интенсификация производства во многом меняет требования к человеку! А отсюда от того, к чему привык, переключению на новые рельсы никогда не бывает простым и безболезненным. Надо только ясно отдавать себе отчет в том, что эти перемены неизбежны, надо встречать их во всеоружии...

И, видимо, перемены эти касаются не только рядовых работников? Сейчас много говорится о том, как изменился характер деятельности администрации предприятия, как расширяется полномочия трудовых коллективов в связи с увеличением их реальных прав. Но ведь это неизбежно влечет за собой серьезные изменения в работе министерства, перестройку его функций. Уже одно то, что предприятие самостоятельно разрабатывает себе план по ряду показателей, само может влиять на темпы развития, с которыми напрямую связаны и фонд зарплаты, и поощрительные фонды, и численность работающих — уже это означает, что министерство освобождается от немалой части своих обязанностей.

Хотелось бы подробнее поговорить о новых функциях, которые появляются у министерства, о том, как влияет эта перестройка на общий ход эксперимента.

Действительно, многие вопросы планирования и управления, которые прежде целиком входили в компетенцию центрального руководства, теперь должны решаться на местах, в чем я вижу важную предпосылку активизации трудовых коллективов. Однако задача министерства в связи с этим не только не стала проще — она сделалась намного сложнее. Делая и, если хотите, моральная ответственность каждого сотрудника в нашем аппарате возрастает. Не отключаясь от конкретных, сегодняшних проблем производства, министерство должно обеспечить перспективный развитие всей отрасли. Не отбрасывая при этом, а сконструировав в отдаленную перспективу, бесперебойно работающую во всех звеньях систему их хозяйственной деятельности. От сотрудников аппарата требуется более глубокая аналитическая и творческая работа.

Но в целом наши связи с предприятиями, наше взаимодействие с ними не ослабевают — просто они становятся иными, более плодотворными, более гармоничными в распределении прав и обязанностей. Есть проблемы, и которые лучше искать подхода на местах, исходя из конкретных особенностей предприятия. А есть проблемы, решение которых необходимо искать в общих масштабах отрасли, в ее связи с другими отраслями и органами государственного управления. Сочетание централизованного управления и развивающейся инициативы на местах — сложный вопрос, но надо приступать к его решению.

На некоторых предприятиях — правда, не всех — системы Минтяжмаша — а слышны сетования на то, что они не имеют возможности в полной мере проявить самостоятельность, предусмотренную условиями эксперимента, — на них по-прежнему давит пресс мелочной опеки...

У меня на столе лежит обстоятельный доклад, обобщающий ход эксперимента на отдельных предприятиях нашей отрасли. И знаете, какие предложения записаны на многих его страницах? Уточнить порядок премирования, разработать дополнительные методические указания или инструкции, составить подробный перечень должностей и должностных обязанностей из полных источников... Иными словами — поскорее все регламентировать! Написано даже с некоторыми отнюдь не упрена в наш, министерский адрес: почему, мол, до сих пор не разработали и централизованно до предприятий не довели?

Но мы-то стремимся как раз и обратно! Мы хотим, чтобы люди на предприятиях сами продумали и решили, как лучше для общего дела распорядиться своими возможностями. Нет двух одинаковых коллективов, и в условиях работы у всех есть свои специфичности. Создание своей собственной, нестандартной, строго индивидуализированной системы распределения заработанных коллективною благо — это как раз и есть одно из главных проявлений

лений самостоятельности. И вот теперь, когда есть полная возможность ее проявить, у некоторых руководителей, у привыкших ждать распоряжений «сверху», потребность в инструкции, в регламенте оказывается настолько сильной, что они боятся проявить собственную инициативу.

Все очевиднее становится, что по-настоящему характерным для эксперимента будет 1985 год. Хотя мы провели большую подготовительную работу, но с учетом особенностей нашего востанку «тяжелого» производства нужно время, чтобы освоить практически весь внутренний механизм эксперимента, сделать его активными участниками рабочих, бригадиров, мастеров. Благодаря общему подъему экономической деятельности начинают выдвигаться дополнительные резервы. Сейчас как раз в разгаре работа над планами будущего года. Но проекты планов, разработанные предприятиями, неравноценны. Логика проста: чем прогрессивнее, с точки зрения экономических показателей, составлен план, чем полнее он удовлетворяет настоящие потребности народного хозяйства, тем заметнее выигрывает коллектив. Но не все спешат воспользоваться этими возможностями, проявить активность. Иные руководители предприятий осторожничают, избегают напряженных планов. В какой-то мере это можно понять: ответственность за исполнение планов в себя обязывают очень высока. Но ведь существует и другая ответственность — перед коллективом. Люди имеют право ожидать, что тот, кто руководит ими, сумеет организовать их труд наилучшим образом, поможет добиться достойной отдачи...

Права даны. Но проблема, как мы видим, сложная: должна быть и готовность взять на себя ответственность. Это процесс перераспределения функций управления — должен одинаково активно идти и сверху вниз, и снизу вверх — предприятия должны активно использовать свои права для решительных результативных действий, тогда перестройка и в самом деле поможет производству шагнуть далеко вперед.

Наверное, расширение прав предприятий является неким антитезой тому, что мы видим сейчас, «выходит» из руководства города и области, на финансовый орган, сопрягается с деловыми партнерами, с потребителями и поставщиками. И эта сложная система контактов может поддерживать, укрепить самостоятельность или, наоборот, ее ограничить. Какие выводы позволяется сделать эксперимент? Я не случайно так акцентировал эту проблему. Как мы выжили в предыдущих беседах, именно здесь сосредоточены важнейшие социальные проблемы развития. От самостоятельности предприятия зависит полнота реализации Закона о трудовых коллективах, утверждение активной жизненной позиции, множественность других важнейших общественных проявлений.

Могут сказать: одно: большая часть трудностей, с которыми сталкиваются предприятия в ходе эксперимента, лежит именно на местах — в условиях сотрудничества во взаимосоотношении со сферами жизни, лежащими вне эксперимента. Вообще-то эксперимент успешнее приобретет большую авторитет, я не раз наблюдала, что наши показатели — допустим, высший, по прежним меркам небывало высокий процент выполнения плана поставок — воспринимаются как эталон даже теми отраслями, которые, пока во всяком случае, живут «по-старому». Тем не менее границам существуют, не наталкиваясь на них невозможно, и именно здесь лежат точки самого большого напряжения. Как известно, для наших предприятий резко уменьшено число плановых и оценочных показателей. Однако местные органы требуют отчетные данные «по всей форме», и деятельность предприятия оценивается по старым меркам.

Наверное, все было бы проще, если бы дело ограничилось лишь чисто формальными заданиями, обязательными для наших пяти отраслей и не обязательными для всех остальных. Такого рода противоречия нетрудно было бы уладить. Но проблема глубже. Эксперимент обнародовал свойство выдвигать, доводить до невыполнения ранее, остроты мыслей извращение, но нерешенные вопросы, с которыми по поры до времени мы как-то мирились. Особенно это проявилось в обеспечении плана поставок. Не отработана система его формирования, серьезная перестройка потребовала организации договорной работы, обострились проблемы перевозок, оспаривания поставленного оборудования.

Сложилась практика: коллективы предприятий систематически выделают часть работников для шефской помощи сельскому хозяйству и строительству. До начала эксперимента руководители заводом зарплате подготавливали часть для такого рода «отвлечений», для этого они добавляли несколько большего, чем нужно было для выполнения программы, фонда зарплат и лимита численности кадров. В условиях эксперимента «добавлять» стало нечего и не у кого: все экономические нормативы строго рассчитаны от основных плановых показателей. Предприятия платят зарплату тем, кто едет в село, и эти затраты вычитаются из себестоимости выпускаемых изделий. Необходимость помощи деревне, строительству ни у кого сомнений не вызывает. Но руководители наших предприятий настаивают на том, что эти взаимоотношения должны вестись на основе подлинного хозрасчета. Ничего нереального в этом нет. В государственных планах предусмотрены все необходимые материальные ресурсы на проведение работ, получаемых сферами. Руками этих людей создаются определенные материальные ценности. Справедливо, чтобы компенсация за них поступала на счет предприятия. Выдается и такое немало сложное соотношение, что хозрасчет дисциплинирует, заставляет из строго рассчитанных возможностей и более ответственно подходить к организации труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.

Восбуждая конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь. Вообще же конструктивное разрешение многих сложностей во взаимоотношениях предприятий с «внешним миром» видится в последовательном внедрении действенного полного хозрасчета. В первую очередь это должно касаться системы оплаты труда, а также системы оплаты труда тех, кто прислан им в помощь.



Минский ордена Трудового Красного Знамени часовой завод им. 60-летия Компартии Белоруссии выпускает ежегодно свыше миллиона бытовых часов: на ручные мужские, женские, футбольные и 430 тысяч технических автомобильных часов (свыше 300 вариантов оформления) и поставляет их на экспорт в 13 стран.



Сборщик часов, депутат Верховного Совета Белорусской ССР, наладчик ордена «Знак Почета» и Ордена Революции В. Яковлевич В. Яковлевич.



Художник-новатор Е. Лещинко и художник-конструктор Е. Яковлевич.

Комплекс — гарантия успеха

Состоялось совместное заседание коллегий РСФСР, Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР, Госком РСФСР, президиума ЦК профсоюза работников культуры, в котором были обсуждены вопросы деятельности культурно-спортивных комплексов.

Одобрены опыт Дальневосточного и Дзержинского культурно-спортивных комплексов Горьковской области, Лодыженского областного комплекса Ленинградского, Юриловского, Искра-Звездного комплексов Омской области, Кировского и Шенюнского Тульской области, культурно-спортивного комплекса колхоза имени В. И. Ленина Кунгурского района Пермской области.

Создание культурно-спортивных комплексов, отделив от участия в заседаниях, продолжает и углубляет работу по совершенствованию управления культурным строительством.

Вместе с тем, отметили участники заседания, в ряде автономных республик, краев, областей темпы создания культурно-спортивных комплексов пока еще недостаточны высоки.

Коллегия Министерства культуры РСФСР, Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР, Госком РСФСР, президиума ЦК профсоюза работников культуры приняли совместное постановление о РСФСР культурно-спортивных комплексов в свете решения июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС.

В заседании принял участие заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС П. К. Лучинский.

Зачетная книжка

Новосибирцы всегда с волнением идут на спектакли Академического театра оперы и балета, в которых заветной мечтой Баллабаля Александр Баллабаля знает этого артиста — как талантливого тенорчика.

Но из афиш и программ спектаклей зритель не узнает, что А. Баллабаля ведет большую общественную работу, учится заочно в высшей партийной школе.

Отец Александра Петр Васильевич Баллабаля был в округе известным гармонистом. Из детских лет приходило ему послушать его игру. Однако сам Баллабаля-старший, коренной сибиряк, человек рабочий, свои занятия музыкой считал не более чем хобби. И к своему, много отпавшему концу концов под перьями общественной гармонии, профессору пропел серьезную музыкальную партию. В решении, основном — видеть сына водителем большегрузных автомобилей — он был непреклонен. И долгое время жена его Анна Яковлевна скрывала, что послушались эти советы знающих людей и отдала Сашу в хореографическое училище.

Он был одним из немногих выпускников, получивших распределение в Новосибирский академический театр оперы и балета.

Сначала Александр, как всякий новичок, выступил в кордебалете. Затем были у него роли — Альберт в «Жизни Феразда» в «Летучей мыши», Спартак. Те роли, которые и сделали его имя известным в театральном Новосибирске.

Танцевал Александр Баллабаля в Большом театре СССР, побывал на гастролях во многих странах. Народному артисту РСФСР А. Баллабаля оказано высокое доверие. Он избран депутатом районного Совета. Оценивая работу артиста, депутат Александр Баллабаля, побывав на гастролях во многих странах. Народному артисту РСФСР А. Баллабаля оказано высокое доверие. Он избран депутатом районного Совета. Оценивая работу артиста, депутат Александр Баллабаля, побывав на гастролях во многих странах.

Из почты редакции

Разумеется, программа партийной школы, большой объем работы с первокурсниками не предусматривают никаких скидок для солиста балета. С другой стороны — самая трудная сессия не оправдает зритель неудачный выход артиста на сцену. Значит, надо везе успевать. Я, конечно же, Саша по школе, лучше других знаю, какие трудности приходится преодолевать ему ежедневно. Но Саша учится упорно.

Партийная школа, — сказал он, — научила меня широко смотреть на проблемы и сложные вопросы жизни. Я артист, депутат, контролер. Перед названием каждой из этих общественных обязанностей стоит слово «народный». И это несет глубокую, самую, обязывает меня знать, понимать, действовать.

Хочу еще добавить. Среди актеров семей новосибирцев у Баллабаля самая многодетная семья. Жена Александра — Соня работает концертмейстером в его родном театре. У них трое детей — два сына и дочь.

Жить полноценной жизнью — Александр не говорит этой трюковой фразы, но такое его девиз, его гражданское кредо.

В. СИТНИКОВА, слушательница Высшей партийной школы, НОВОСИБИРСК.

Музы не молчали

Недавно Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила альбом «Песни Великой Отечественной войны» — три диска, на которых записано более тридцати песен. Альбом снабжен выношенной запиской композитора И. Нестяева. Создателя альбом заслуживают благодарности фронтовики, партизаны, автостроители — все, кто добывал великую победу. Да и послевоенное поколение советских людей, начинавших молодость с большого интересом встраивая в свое сознание песню о войне.

И все же, и в этой мере не умяла достижений этой звуковой коллекции, хотелось бы выделить несколько замечаний. В сборнике не оказалось некоторых архаичных и весьма популярных произведений песенной лексики Великой Отечественной войны. Здесь отсутствуют «Моя Москва» И. Дунаевского —

М. Лисенко, «Песня о Советской Армии» А. Александрова — О. Кольцова, «Песня о воле» М. Фрадлина и некоторые другие. В годы войны на первом месте была, разумеется, героико-патристическая песня, особое значение имела и песенная лирика. Но в то же время большим успехом пользовались песни юмористического, сатирического содержания. Как не вспомнить здесь «Совари-самолет» А. Новикова, пародию «Барон фон дер Пинне» на репертуара Л. Утесова? Без этих и некоторых других такт вещей антология песен Великой Отечественной войны, на мой взгляд, выглядит неполной. Да и среди послевоенных песен есть пропуски — «Под звездами Балканскими» М. Блантера — И. Исаковского, «Враги сожгли родную хату» эти же авторы, «Береги» М. Фрадлина — В. Лазарева, «Алеша» Э. Колпа-

новского — К. Ваншенкина и многие другие. Итак, первое замечание: пропустите серию пластинок с песнями о войне. К 40-летию Победы это было бы очень важно.

Еще одно замечание касается сведения о поэтах, композиторах, исполнителях — тех, кто дал жизнь замечательным песням, с которыми советские воины шли к победе. Поэтому хотелось бы, чтобы издательства «Советский писатель» и «Советский композитор» выпустили сборники материалов об авторах и исполнителях песен, отразивших военные годы.

З. СТОЛЯР, участник Великой Отечественной войны, лектор-музыковед, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО!

«В отпуск с пустым чемоданом»

Реда, материалы которого были опубликованы в «Советской культуре» 8 мая с. г. под заголовком «В отпуск с пустым чемоданом», ставя целью проверить, как в преддверии лета идет сезонная торговля. В ходе репортажа выяснилось, что в ряде городов ассортимент летних товаров явно недостаточен.

«За окошком театральной кассы»

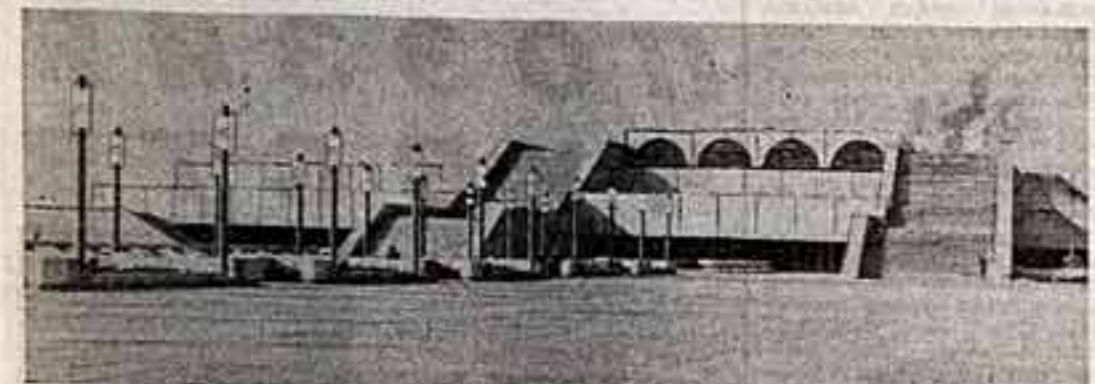
Управление театров и музыкальных учреждений сообщает, что высланные директором Государственного русского драматического театра БССР им. М. Горького Э. Герасимовичем предложения в статье «За окошком театральной кассы» («Советская культура» от 20 марта 1984 г.) рассмотрены на совещании директоров театров и концертных организаций совместно с дирекцией театрально-зрелищных касс. Приняты меры по улучшению служб, занимающихся реализацией билетов.

Так, с нового театрального сезона дирекция ЦТК войдет диспетчерская служба с расширенной телефонной и селекторной связью. Уже внедрена таблозная система продажи билетов. Приняты дополнительные меры по улучшению пропаганды театрального и музыкального искусства.

В. РЫЛАТКО, начальник управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры БССР.

Беседа вел Д. АКИБИС. МОСКВА.

На соискание Государственной премии СССР



МОСТ К МОРЮ

Близ Старого города в Таллине, на берегу Финского залива выросла здание Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина — самое крупное общественное сооружение не только города, но и всей Эстонии. Дворец представляет городской центр в шаговой доступности от набережной и лестницами, широкими дорогами, ведущими к пляжам, соединяет город с морем.

Этот замечательный архитектурный комплекс — шедевр советской архитектуры. Авторами проекта дворца — архитекторы Р. Карп (руководитель), Р. Алтыня, Ю. Сирп, инженеры-конструкторы А. Куула, Г. Нурме, инженер-строитель В. Жуконен, П. Палу — задумали сооружение, тесно связанное с окружающей средой. Они стремились сделать здание, несмотря на крупный объем, как можно менее навязчивым для г-ма. По их идее дворец — не приграда, но мост, соединяющий город и море.

Этот замечательный архитектурный комплекс — шедевр советской архитектуры. Авторами проекта дворца — архитекторы Р. Карп (руководитель), Р. Алтыня, Ю. Сирп, инженеры-конструкторы А. Куула, Г. Нурме, инженер-строитель В. Жуконен, П. Палу — задумали сооружение, тесно связанное с окружающей средой. Они стремились сделать здание, несмотря на крупный объем, как можно менее навязчивым для г-ма. По их идее дворец — не приграда, но мост, соединяющий город и море.

Здесь непрерывно ощущается атмосфера города — и в чутко притягивает интересах, и в открытых ветру террасах. Растет восточная сторона, рождение в окружении, рождение с ним выделены архитектором главные ценности. И на этой основе вырос впечатляющий образ связи времен — традиция народной культуры и нашего «сегодня».

К сожалению, строителям не проявила той заботы о качестве сделанного, к которой их обязывала значительная социальная задача, глубина проработки и талантливость проекта. Уже на уровне первоначальных между каменными блоками эффект задуманных скамеек. Эффектно — много слов не подобрать — выполнение отдела служебного дворика. Даже в интерьерах общаков доминирует небрежка, швы ее не раздалены. Есть дефекты и в поверхности акустического потолка универсального зала. Авторы-архитекторы вполне обоснованно сетуют на нежелание строителей устранять даже очевидные дефекты. Такое прекрасное здание должно быть выполнено безупречно.

Сооружение здания стало одним из значительных событий в советской архитектуре 1980-х годов.

Авторы замысла Таллинского дворца добились большой удачей. Полагаю, что их выдающиеся на Государственную премию СССР вполне естественно и что премии этой они заслуживают.

А. ИКОННИКОВ,
доктор архитектуры,
профессор, лауреат
Государственной премии СССР.

● Так выглядит дворец снаружи и внутри.



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ДЕТСКОЙ ИГРУШКЕ

КАК ЖИВЕШЬ, РЫБАК?

Завтра отмечают свой профессиональный праздник труженики рыбного хозяйства. О труде, быте, отдыхе рыбаков рассказывает заместитель министра рыбного хозяйства СССР И. ЛЫСЕНКО.

— Рыбное хозяйство сегодня — это многоотраслевая индустрия, часть агропромышленного комплекса страны. Оно дает почти четверть часть производимого в стране пищевого белка, поставляет свою продукцию 56 отраслям народного хозяйства. 900-тысячная армия работников рыбного хозяйства включает представителей самых разных профессий. И все же основу отрасли (свыше 80 процентов всех работающих) составляют моряки рыбопромыслового флота. Любятные цифры: восемь рыб из десяти, поступающих на прилавки магазинов, добыты на промысле в море. Там же изготовлена кандала вторая часть продукции.

Страна — будни рыбаков. Люди ходят в море на несколько месяцев, нередко без захода в порты. Они трудятся и в холод, и в зной, и в штормовую погоду. Сейчас более 60 процентов рыбопромысловых экспедиций работают в открытых районах Мирового океана, часто за тысячи миль от берегов. Труд рыбаков — труд напряженный, с большим напряжением. Не еще тяжелее для многих длительный отрыв от Родины, от семьи. Поэтому необходимо обеспечить по возможности оптимальные условия для работы и отдыха людей, создать на судах атмосферу «психологического комфорта».

Наличие, думается, говорить, что бытовые условия на рыбопромысловых судах имеют в этом смысле первостепенное значение. Наши рыбаки живут в комфортабельных каютах со всеми удобствами. К их услугам просторные салоны и уют-компании, библиотеки, концертные залы. Суда оснащены специальными средствами для работы в открытом море, вдали от суши, так же, как и обувь, выдана рыбакам бесплатно. Каждому обеспечено четырехразовое бесплатное питание и медицинское обслуживание. Но только этого, разумеется, недостаточно.

Десять лет назад в Севастополе была создана отраслевая медико-психологическая лаборатория. Министерство рыбного хозяйства СССР она занимается вопросами психологии, психотерапии, психогигиены рыбацкого труда. Для профилактики разработана система производственного психологического гимнастика. Рыбаки и работники береговых предприятий могут пройти курсовой тренинг под руководством психологов в специально оборудованном кабинете. Стенные росписи, сменные световые лампы, стереоакустическая аппаратура создают иллюзию береговой жизни со шибетом птиц, умиротворяющей музыкой. Для самостоятельных занятий пси-

хологической гимнастикой непосредственно на рыбопромысловых судах выучен альбом гимнастик.

В этом году лаборатория значительно расширилась. Здесь оборудованы кабинеты рефлексотерапии, физиотерапии, функциональной диагностики, массажа и другие.

Психологическое состояние рыбака во время рейса привлекает все более пристальное внимание медиков, разрабатывающих вопросы оптимизации труда и быта моряков. Рыбопромысловый флот. Проводится обследование людей до и после рейса, а иногда и в рейсе, разрабатываются рекомендации, направленные на поддержание хорошего самочувствия моряков в долгом плавании. А оно зависит от многих и от четко налаженной работы, и от рыбачьей удач, и от морального климата в коллективе. Все это взаимосвязано. И очень важно, чтобы рыбаки в рейсе как можно меньше чувствовали свою оторванность от берега. И здесь нам помогают приходящие на суда антеры, музыканты, деятели общества «Знание». Например, в гостях у рыбаков-дальневосточников побывала коллекция Театра имени Вахтангова. Он с большим успехом выступил на плавание «Рыбак Приморья» и на транспортном рефрижераторе «Барское море».

Для культурного обслуживания рыбаков на промысле, а также в просветительных целях на Дальнем Востоке создано специальное антинационалистское судно «Корчанин». На его борту киноконцертный зал, кино-

обменный пункт на 300 кинофильмов, библиотека-читальня, спортивный зал, салон игровых автоматов, кабинеты звукозаписи, книжный киоск. Телевизионный комплекс агиттехлохота дает возможность транслировать по внутренним помещениям судна три телевизионные программы. «Корчанин» регулярно доставляет на промысел новые кинофильмы, письма, газеты, журналы, а также свежие овощи и фрукты.

В начале 1981 года теплоход вышел в свой первый рейс. С тех пор его маршруты проходят по акваториям Тихого океана, Охотского, Берингова и Японского морей.

Суда, подобные «Корчанину», в дальнейшем будут созданы и в других бассейнах страны. Мощный агиттехлохота оборудует сейчас для рыбаков Северного бассейна в Мурманске. Первый его рейс предполагается осуществить в 1985 году.

Многие из молодых рыбаков знают, что в среднем школах и в специальных учебных заведениях отрасли. Интересно отметить, что в большинстве рыбачьих школ заочного обучения занятия проводятся с каждым учащимся индивидуально. Уходящим в рейс даются годовые планы и задания, образцы сочинений и контрольные работы по математике. Преподаватели в школах моряков выходят в море для проведения занятий, консультаций. Только в рыбной отрасли существует система береговых учебно-консультационных пунктов, где студенты-заочники изучают технику Министерства рыбного хозяйства СССР могут в любое удобное для них время сдавать экзамены. Выпускники консултантов. Рыбохозяйственным вузам разрешено принимать заявления от желающих поступить на заочное отделение на протяжении всего года. Зачисление проводится, естественно, в определенные сроки. За минувшую пятилетку техникумы и вузы отрасли выпустили свыше сорока тысяч специалистов.

Важное значение в эстетическом воспитании рыбаков занимает художественная самодельность. Суда флота рыбной промышленности укомплектованы музыкальными инструментами. На крупных судах имеются струнные и эстрадные оркестры. Кроме самодельных коллективов, при рыбопромысловых объединениях созданы профессиональные ансамбли.

Заботу о досуге рыбаков берут на себя клубы владивостокской. Одной из важных задач является проведение составлений самодельных художественных коллективов, при рыбопромысловых объединениях созданы профессиональные ансамбли.

Заботу о досуге рыбаков берут на себя клубы владивостокской. Одной из важных задач является проведение составлений самодельных художественных коллективов, при рыбопромысловых объединениях созданы профессиональные ансамбли.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

«ПЯТЕРКА» ЗА ФАНТАЗИЮ

РЕПОРТАЖ ОБ ЭЛЕКТРОННОМ УЧИТЕЛЕ И ЗАДАЧКЕ ДЛЯ ВОЗРОСЛЫХ

Этот школьный класс пока помещается в трех лабораторных кабинетах. В них небольшие, размером с портативную пишущую машинку приборы — терминалы учащегося, телевизионная установка — дисплей, микроЭВМ и пульт управления. — Помеяла, — приглашает А. Рязина, научный руководитель лаборатории, доцент кафедры радиотехнических систем Ленинградского электротехнического института связи имени профессора М. А. Бонч-Бруевича.

На столе преподавателя (его функция — звать на урок) находится терминал учащегося, размером со спичечный коробок, красные лампочки и ключичный пульт, точно такой же, как на стандартных марканных калькуляторах.

По моей просьбе преподаватель выбрал самую что ни на есть простую задачку. Читая ее условие: «В классе 30 учеников, половина из них — девочки. При перекличке учителя спрашивают на каждого человека по 3 секунды. Четыре фамилии он называет с ошибками, неправильно сделав ударение, — не смеет и опускание класса уходит 4 минуты. Спрашивается: сколько времени займет перекличка?»

Простую и решенную. Неожиданно кнопки «30», «минус», «5» — на табло зажигаются цифра «25». Действие второе: надо 25 умножить на 5 секунд. Нарочито «пшик» ответ: 85. Мгновенно вспыхивает красная лампочка: «Ответ неверен». Читайте на табло: «Возникла ошибка! Ответьте, пожалуйста, термину!» — советует повторить таблицу умножения. Решено несколько примеров из нее, и тогда прибор разрешает мне вернуться к задачке.

Наконец пишу ответ: 5 минут 15 секунд. Терминал четко и уверенно ставит мне «пятерку».

Мне захотелось встать за пульт учителя и проверить, как бы все происходило на моем уроке. И так, вхожу в класс, а меня ожидает 30 учеников, сидящих за терминалами. Нажатием клавиш докладываю в учебную сеть о том, кто я и в каком классе начинаю урок. Затем начинаю отвечать ученикам, и у каждого ученика загорается лампочка «Регистрируется». «Мои подопечные» набирают свои индивидуальные номера, докладывают о присутствии фамилии пишущим на экран дисплея. (Но эта мера дополняется: сведения о присутствующих автоматически попадают в память ЭВМ, а пропущенные тем или иным учеником часы приписываются к моему времени пропусков. В любой момент можно узнать о посещаемости в том или ином классе, об учениках, пропускающих занятия по неуважительной причине. Все это просто: достаточно нажать нужную клавишу).

Третье нажатие клавиши — машина предлагает выбрать вид занятия: семинар, проверка домашнего задания, контрольный тест. Все это записано на дисплее под своим индексом. Выбираю проверку, и каждый из учащихся тотчас узнает об этом. Они уже знают, что делать: вкладывают в терминал контрольные карты с заданиями и начинают диалог с ЭВМ точно так же, как только что делал я в роли учителя. Добьюсь, что, кроме оценки каждому ученику, машина выведет на дисплее баллы успеваемости, и отметит типичные ошибки, причины появления которых будут доложены учителю и педагогическому совету. И еще многого другое, крайне необходимого сделать за педагога ЭВМ.

Так в общих чертах действует обучающий комплекс «ЛЭИС», что расшифровывается как «Ленинградский электротехнический институт связи». Создателя его, автором отчасти от принципа машин, которые мы знаем, например, по экзаменам в ГАИ,

Отличительная особенность комплекса «ЛЭИС» в том, что он прост: создан из сравнительно дешевых, выпускаемых серийно нашей промышленностью деталей и блоков, оснащенных микропроцессорами, простыми программами и методами, которые легко освоить любому человеку с высшим образованием. Словом, комплекс доступен во всех отношениях. В этом оригинальность разработки «ЛЭИС», ее новизна и главное достоинство.

Несмотря на то, что электронный педагог «ЛЭИС» пока существует только в одном экземпляре, он уже успел поучаствовать в выставке в Индиане, а также в ведущих отраслевых трех союзных министерств.

Приведу цитату из протокола межведомственной комиссии: «...оборудовать и ввести в эксплуатацию к 1 сентября 1984 года опытный аудиторский для групповых занятий. Знают, есть все основания предполагать, что скоро за терминалом ученика сядет не репортёр, а студент, для которого он и предназначен».

Да только ли школы и вузы ждут комплекс «ЛЭИС»? Хотелось бы позвать широкую общественность, создавая его разработку еще задания, например, по памятникам архитектуры Ленинграда. Каждый может проверить свои знания в области искусства (в по другим картам — культуры, литературы) и каждому ЭВМ даст совет, поможет вспомнить пробелы в образовании.

К. МИХАЙЛОВ,
ЛЕНИНГРАД.

В разных жанрах

Десятый сезон работает народная цирковая студия «Радуга» Коновского районного дома культуры. Жонглеры, эквилибристы, воздушные гимнасты, акробаты, иллюзионисты, клоуны, знающие многоисленные сельских зрителей с радостным и красочным миром цирка. С большим желанием, увлеченно занимается в студии сельская молодежь под руководством выпускника Новосибирского культпросветучилища А. Штерва.

Ю. ВОРОНЧИХИН,
Новосибирская область.

РЕПЛИКА

Рецепты на балках

Понимаю, что слово «профессия» звучит разноразно. Но другое, такое же точное, но более мягкое, подобрать не сумел. Толковый словарь определяет профессию, как «интеллектуальное отношение к тому, что пользуется уважением общества, освященным (пакетом) норм, учения, произведения искусства и пр.»

В нашем случае речь пойдет о «монументальной» профессии — альпинистской городской больницы № 12, одной из самых новых в столице республики. Это целый городок. Здания современные, во всех отделеках на этажах в коридорах потолки подперты навесными балками. И вот на каждой балке с обеих сторон красной масляной краской по белому фону написано... изречение.

Видно, оформители не отдалены от мудрости философов, из клятвы мудрые мысли и пословицы. Впечатление такое, что место рассказов все эти карточки по хвостам, в этом столбе на лестнице, в виде карточек красной и желтой, выписывая ту, что полагается под руку, и переносит текст на балку. Сидеть вперед перед жизнью людей, как молодой, так и старший — Демирджи; «Чувство — огонь, жизнь — асфальт» — Белосильни; «Труд — это жизнь человека» — Волтер...

Водоуверенный мудростью великий мыслитель, художник, оформитель порою и сам философствовал и оставался на балке скромные плоды собственных размышлений. Естественно, анонимно. Например, такие перлы: «Место, засмешивает мушкетера, ядовитое».

Не одной балке аяют слова Шекспира: «Все затруднения делаются легкими, когда их изучаешь». Я прошел по всей больничным коридорам, прочел то, что написано под потолком. Легкости и ясности не ощутил. А вот вопросы возникли. Тем более «монументальная» оформление в больничных коридорах оправдывает некоторые пословицы, изложенные на балках. Скажем, вот эту: «Работа всякую дарит выгоду». И еще, «Водоуверенный и организатором белой пропаганды мудростей в бы посвятивал более внимательной прочтешь слова Демирджи: «Лучше думать перед тем, как действовать, чем после». Они тоже написаны красной масляной краской.

ПО ДРУГОМУ ВЕДОМСТВУ

Производство игрушек находится в руках многих ведомств. Но каждое из них в отдельности решить возникающие проблемы не может. Что надо сделать?

Более того, в ходе обсуждения, по-моему, определены точно. Это высокое качество игрушек, узкий ассортимент, не обеспечивающий интереса различных детских возрастных групп, слабый технический оснащение промышленных предприятий и недостаточная обеспеченность их сырьем, отсутствие специальных видов игрушек для коллективного пользования, слабое изучение спроса на этот товар и ведомственная разобщенность тех, кто этот в стране одного хозяйства отрасли.

Вопросы, к сожалению, на новые. Производство игрушек действительно отстает от современных требований. Но надо быть справедливым. Реальные трудности промышленности в производстве игрушек за последние годы. Достаточно вспомнить последние месяцы, аустерные слабо оснащенные предприятия. Другое дело теперь. В стране создана настоящая индустрия игрушек. Построены, реконструированы и оборудованы десятки цехов и фабрик. Специализированные предприятия выпускают продукцию на миллионы и даже десятки миллионов рублей. Крупнейшие из них — это московский завод «Крутояр», Донецкая фабрика игрушек, Кировское производственное объединение «Вет-

наются с вопросами: что осваивать? что выпускать? где взять оригинальный образцы? Весоюзный научно-исследовательский институт игрушки для местной промышленности разрабатывает всего 15—20 образцов в год, все творческие организации, включая конструкторские бюро и отделы самих предприятий, изготавливают еще около 450 образцов. Этого явно недостаточно. Вот почему полны магазинов и заведений игрушкими — «дополнителями». Нет сомнения, надо резко увеличить количество разработчиков — художников, конструкторов, дизайнеров, расширить художественно-конструкторские бюро. А для этого необходимо готовить специалистов. Единственный в стране Загорский художественно-промышленный техникум группы индустрии Министерства РСФСР выпускает специалистов средней квалификации, технологов, а специалистов по игрушке с высшим образованием не готовят никто.

Не раз уже высказывались предложения о целесообразности создания хотя бы отдельных специализированных групп в высших художественно-промышленных училищах и институтах, готовящих прикладников. Увы, Министерство высшего и среднего образования СССР эти предложения оставляет без внимания.

Далее пора определить по отношению к игрушке свою позицию министерства просвещения и Академии педагогических наук СССР. Долгие годы эти уважаемые учреждения, призванные за-

ниматься разработкой педагогических и художественных требований к игрушкам, шедеврам на основании по разработке теоретических основ игрушки. Неоднократно и в многочисленных исследованиях о важной роли игрушки в воспитании детей. Практически же рекомендациями относительно ассортимента, обладающего комплексом воспитательных и познавательных функций, промышленность до сих пор не располагает.

Идут своего решения и вопросы cooperation предприятия, централизованное обеспечение их комплектующими изделиями и деталями. Кое-где процветает «натуральное хозяйство», когда предприятия все делают у себя. А ведь с усилением конструкций игрушки, потребность в самом широком ассортименте увеличивается. Необходимо в целом по отрасли решить задачу организации производства специальных микроэлектродвигателей, современных звуковых приборов, изделий с применением электроники, пластмассовых, деревянных и многих других деталей.

Очень важно организовать изучение конъюнктуры спроса на игрушки. Не секрет, что Министерство торговли СССР считает это обязанностью промышленности, а в промышленности министерства исповедуются противоположная точка зрения. По закону Министерства РСФСР сотрудничать научно-исследовательского института по изучению спроса населения на товары народного потребления Министерства торговли СССР в свое время опросили 10 тысяч семей, выяснил, какими мотивами те руководятся при выборе игрушки. Но практически ни один представитель этой работы опыта так не была завершена.

Я назвал лишь некоторые проблемы, которые каждое в отдельности ведомство, выпускающее игрушки, самостоятельно решить не может.

По сложившейся структуре управления, решение всех этих вопросов возможно на головном по отрасли подразделении — Министерстве легкой промышленности СССР. В нем существует специальное управление развития промышленности по производству игрушек, в его ведении находится и Весоюзный научно-исследовательский институт игрушки, и Центральный конструкторско-технологический бюро игрушки.

Руководители управления проводят семинары со специалистами всех ведомств, систематически организуют просмотры различных видов игрушек, дают рекомендации по снятию устаревших образцов, издают техническую информацию, все и занимается.

Министерство легкой промышленности СССР как ведомство, имеющее в своем подчинении специализированные предприятия игрушки, естественно, стремится прежде всего решить свои производственные задачи. Но в то же время, исходя из интересов промышленности игрушки, выпускающей миллионные игрушки. А предприятия местной промышленности, выпускающие такие же игрушки, обеспечивают сырьем только 20—30 процентов.

Трудно понять, почему в головном министерстве и в том, что касается изготовления специальных — разрешенных — тканей для кукол и искусственного меха для магнитофонных игрушек. Дело в том, что для игрушки высокоопределенные ткани не нужны. Здесь пригодны различные по типу и основе ткани. Только вот для текстильных они не очень-то выгодны — стоят такие ткани дороже, а план реализации по сумме надо выполнять. Этим и объясняется отказ выпускать разрешенные ткани.

Когда существовал дефицит тканей, можно было не проявлять настойчивости. Но сейчас положение изменилось, некоторые ткани

завоариваются. Только на одном Чайновском комбинате Пермской области сплелись, например, 5 миллионов метров шелковых тканей. Может быть, теперь появится возможность удовлетворить заявки игрушечников на поставку ежегодно 20—25 миллионов метров специальных разрешенных тканей? Тогда и кукол станет дешевле, и мишки не будут изготавливаться из искусственного меха по цене 15 рублей за метр. Сегодня же цена отдельных видов игрушек из меха и плюша неоправданно высока именно из-за высокой стоимости сырья.

Несомненно, управление предприятиями, производящими игрушки, нуждается в усовершенствовании. Нужны единый межотраслевой хозяйственный механизм, способный руководить многочисленными производствами различных ведомств. Думается, выход из сложившейся ситуации есть. Игрушки относятся к товарам культуры-бытового назначения. Поэтому, на наш взгляд, следует создать в Госплане РСФСР при отделе местной промышленности и товаров культурно-бытового назначения, которые координировали бы развитие индустрии игрушек, проводила единую политику в этой очень важной отрасли народного хозяйства.

А. Л. КОРФ,
заслуженный работник культуры РСФСР,
МОСКВА.

Т. ТЛЕУОВ,
кандидат исторических наук,
АЛМА-АТА.

КИНО

Вадим Спиридонов:

Работа трудная, но благодарная

Наша встреча с лауреатом Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Вадимом Спиридоновым состоялась во время съемок фильма «Горькая земля» (режиссер Е. Либман) в городе...

В своей работе я сталкиваюсь с военной темой. Великая Отечественная — это не просто часть жизни, оставшаяся в прошлом. Это одно из главных и страшных событий века...

Итак, бесспорно, что сегодня необходим герой сильней, с акцентом волевым началом...

— А когда он был не нужен? Но тут только только добрых вымышленных героев...

Я говорю о наполненности времени большими событиями, важными для нас, для нашего самосознания и сегодня...

Так уж случилось, что много снимается фильм «Успех»

Под меланхолические звуки вальса, окутанные туманом, медленно кружатся по сцене пары в старинных костюмах...

Понадо полногласия ироничности обстановки перед слезоносным кадром объявляется первая, отправляясь в туман на поиски режиссера и перифрастично его выходя...

очередь неприязненно относиться к его одержимости, готовности все принести в жертву ради успеха...

— Арсенавая — «прима» провинциального театра. Образ актрисы на экране мне при-

очень важна для сегодняшнего дня. Ведь так, что сражался с драмизмом, с каждым днем становится меньше. Кому оставают они свою веру и правду?

Н. МАЗУР.

Савельевым из «Вечного зова». В этой работе я столкнулся с одной из вечных проблем — поиском человеком своего места в жизни...

— Вспоминаю другие фильмы, Жюльен постоянно находится в амплуах. А для актера главное — чувствовать время и выражать его передовые идеи...

— Пока существует искусство, будет вестись разговор на эту тему. Может быть, то, о чем вы сказали, и имеет почему-то некоторую традицию в работе актера...

— Каким из последних фильмов на историческую тему, на ваш взгляд, удались?

— Я не критик. Но из недавних работ на историческую тему остался лучший, и это, думаю, Алехандро Гортальто...

— Путь к утверждению высокого в искусстве, мы знаем, не прост. Положительное начало может быть утверждено и через развенчание низкого...

Беседу вел Т. ТИМОШИНА.

НОВЫЕ РОЛИ



Валентина ТАЛИЗИНА

— Говорят, что жизнь — не те дни, что прошли, а те, что запомнились. Уверена, что этот денек Элиныда Зуева запомнит на всю жизнь...

А. ЛУКЬЯНОВ.



Тенгиз АРЧВАДЗЕ

Моя народная артистка Грузинской ССР Тенгиз Арчвадзе популярна и любима не только в Грузии...

Л. АБКАРОВА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Придите на детский сеанс

Всю жизнь я проработал в кинотеатре и кинопродюсера, а если точнее — 32 года. Начиная с детства...

И еще одно. Пока мы не сместим акцент с пропаганды музыки, мы вряд ли сможем добиться результатов. Что получится? Вы приезжаете в любой город...

Н. ПРИВЫТКОВ, зам. директора Валдайской райкиосета.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Музыкальные фестивали традиционны в нашей концертной жизни. География их обширна, и так уж много отслесало в стране «белых пятен»...

ГОРОДА И МУЗЫКА

В. Казенин, заместитель председателя правления Союза композиторов РСФСР: «Ростов-на-Дону — это город высокой музыкальной культуры»...

Но, пожалуй, не цифрами могут гордиться Ростовчан, а прежде всего прекрасными исполнителями. Их составило за пределами Ростова Симфонический оркестр...

Председатель правления Ростовской композиторской организации В. Краснопольский: «На мой взгляд, это последние несколько «Весен». И я могу утверждать, что общий уровень фестивалей вырос»...

«Круглый стол» проходил в уютном старом особняке — сейчас здесь находится Дом композиторов и писателей Ростова. А вечером в зале Дома офицеров состоялся концерт...

Л. Пучер, председатель клуба любителей музыки: «Слушатель сейчас находится в довольно трудной ситуации: лоток информации просто огромный»...

Р. Галюков, председатель правления Балхирской композиторской организации: «Я имею опыт организационных фестивалей, подобных «Донской музыкальной весне»»...

Итак, клубы. Это прекрасное средство. Это несколько сотен любителей музыки. Но могут ли клубы решить проблему приобщения к музыке в отдаленных городах? В этом году в Ростове ждут поклонники миллионного жителя. Станет ли он «миллионным слушателем?»

А. Бочаров, начальник областного управления культуры: «На нашей нынешней «Весне» прозвучали три прекрасных фортепианных концерта Рахманинова. Это сложная музыка, она рассчитана на подготовленного человека»...

«Наследство»

В кино чаще всего бывает так, что в начале съемок актеры приходят участвовать в экипажах, которые впоследствии будут завершать фильм...

А. Володина, Э. Радзиского, — продолжение творческих поисков в области экранной драматургии современной драматургии...



Е. КАРАКОЛЕВА. Фото Л. Гришиной.

В. КОЛОСОВА, наш спец. корр. Ростов-на-Дону.

ХОТИТЕ СТАТЬ ДИКТОРОМ?

Если честно, то у корреспондента такого желания не было. Но когда по телевидению несколько раз было передано, что вскоре начинается конкурс дикторов телевидения, подумалось: а почему бы не рассказать о нем?

Звоню на телевидение. «Хотите попробовать? Приходите завтра в 10 часов, будете читать тридцать вторых. Нет уж, увольте! Тревожаю свои возможности и понимаю, что дальше первого тура не пройду. Так что не стоит ради репортажа мять профессию. Его вполне можно дать глазами комикса, глазами телезрителя. Итак, первый тур. Комиссия — двадцать человек — занимает свои места. Представители редакции. Центральное телевидение, операторы, режиссеры, педагоги, дикторы — народная артистка СССР Валентина Леонова, народный артист РСФСР, художественный руководитель отдела дикторов Игорь Кириллов, его бывший педагог, доктор Всесоюзного радио, народный артист СССР Ольга Высочная. Возглавляет комиссию директор Главного дирекции программ Центрального телевидения Д. Вирюнов.

то ее содал. Мы ждем важных сообщений о жизни страны, мира и аниме, что их нам сообщат дикторы. Дикторы знают все. Многие хотят им подражать — такие обязательные и всегда на виду. Не оттого ли их профессия ассоциируется для некоторых с вечным праздником, популярностью, известностью, заманчивостью? Смотрят на себя в зеркало — видят своих как бы телевизионное отражение и подают заявления — до пятисот на каждый конкурс, не представляя, сколько физических, моральных, умственных сил требуют эта профессия.

Всего на телевидении работают 55 дикторов, в течение суток в эфир выходит более тридцати. Они ведут трансляцию круглосуточно, представляют программы для разных часовых поясов. В Москве за полночь, а надо бодро начинать: «Доброе утро, товарищи!» У кинокамера есть право на дубль, на сцене в театре партнер постарается выручить в трудную минуту. Диктор при прямой трансляции знает: мы, зрители, не простим ему даже самой маленькой ошибки, он не имеет на нее права.

Потому во втором туре допущены только двадцать три человека. Он очень важен — условия испытаний максимально приближены к реальности. Конкурсантам и

триггерной накладывают на лицо тень, а потом она осталась в студии наедине с ярким светом и фиксирующей камерой. Конкурсанты, стоя, будут читать стихи и прозу, затем следуют за столами, чтобы познакомиться с программой передач и «Новости». Сегодня их зрители — комиссия. Она расположена на другом этаже, в просторном кабинете у монитора.

Поразительно — такое красивое в жизни лицо, несмотря на четкое изображение, кажется контересным, бесцветным. И, наоборот, черты, не совпадающие с канонами красоты, привлекают, вызывают симпатию. Вот абитуриентка читает монотонно Наталью Ростовой. Сюда же внутреннего света, вот она, монотонно! Но начнется читать «Новости», и, увы, мы скучно. И это не единственный случай. Даже актеры, выпускники лучших вузов страны, не имеют порой представления о специфике дикторской работы.

Для нас очень важен природный артистизм, талант общения, умение чувствовать невидимых зрителей, — скажет мне после второго тура Игорь Кириллов и продолжит: — Конечно, внешние данные необходимы, так же, как тембр голоса, культура речи, но этого мало. Постойте, мне не удавалось «подставить орган». Рискованно шутит смелый дебютант!

В том же 1838 году написаны Лунными «Взгляд на русское Западное общество с 1816 по 1824 год», а также «Взгляд исторический» и «Письма из Сибири» расходятся во многих руках. Помогали ему в этом дедикант Петр Громницкий и Иркутский учитель Александр Журавлев. Надеялись они, что списки крамольных сочинений не только дойдут до друзей и знакомых, но и будут изданы за границей. Ведь у Лунина при обыске нашлись статьи «Взгляд...» на французском языке и «Разбор...» на английском.

ВНИМАНИЕ — ОПЫТ! Индекс «МОД» — молодежная мода

С раннего утра улицы Комарова в одном из новых районов Челябинска были затружены «народом». Тысячи покупателей брели по магазинам только что открывшимся магазинам «Молодежная мода».

В этот же день в Челябинском дворце пионерок начал работу организованный ЦК ВЛКСМ, Министерством торговли СССР, Министерством легкой промышленности СССР и Челябинским областным торговым центром Всесоюзный семинар по проблемам молодежной моды. Проблемы, которые, как показали первые часы работы нового магазина, в буквальном смысле ложатся в дверь.

Пока что для молодежи выпускается всего лишь около 0,5 процента от общего количества товаров, производимых промышленностью. А в стране десятки миллионов человек в возрасте от 16 до 29 лет — так пока определяют специалисты торговли и промышленности молодежи. Но есть еще и подростки 14—15 лет, которых детский ассортимент уже не интересует, и не все, уже перешагнувшие тридцатилетний рубеж, спешат обличиться в строгое колготко. Так что, по подсчетам ученых, претендентов на молодежную моду наберется весьма внушительное количество.

Игнорировать запросы такой массы потребителей сегодня уже нельзя. Немедленно вещь покупатель не берет. А ведь на нее затрачены сырье, время, труд.

Идти в ногу с модой — прямая экономическая выгода. Квалификацией учителей эстетического характера в моде организована — одна из основных тем всесоюзного семинара в Челябинске.

Во многих крупных городах открываются магазины, специализирующиеся на продаже товаров для молодежи. Но вывеска «Молодежная мода» еще, как говорится, далеко не все. Нужно, чтобы форма соответствовала содержанию. Пока же, к сожалению, товаров не хватает. Например, в московском универсаме «Молодежный» из ста наименований изделий только около имеют индекс «мод».

Новый челябинский магазин открылся в пятницу, 27 июля, в субботу в очереди заметно поредела, да и привлек, честно говоря, подкуплен. Глаз радуют не столько товары, сколько прекрасный интерьер, уют, демократичный зал, бар-кафе.

— Много ли у вас сейчас товаров, которые можно было бы назвать молодежными? — спрашивает у директора универсама В. Калинин.

— Пока мало, около пяти процентов от общего количества. Но будет гораздо больше.

Уверенная, мажорная нота в тоне директора не бравада. У возглавляемого им универсама создается надежная атмосфера — целая молодежная индустрия.

Партийный, советские и комсомольские организации области поддержали инициативу руководителя Челябинского торгового центра, филиала которого и является универсам «Молодежная мода», по созданию целевой региональной

программы развития производства и торговли товарами для молодежи. Эта программа позволит координировать действия всей системы ведомств и отраслей, призванных обеспечить запросы молодого покупателя, собрать воедино весь комплекс проблем, связанных с изучением и формированием спроса, созданием специализированных производственных поточных, организационной сети молодежных магазинов.

Осуществление новой программы не потребует дополнительных капиталовложений, строительства, оборудования. Речь идет о планомерной, научно обоснованной перераспределении ряда производственных мощностей и торговой сети. Координационный план по этому поводу разработан для области Всесоюзным институтом исследований населения на территории народного потребления и культуры торговли.

В Челябинской области, собственно, уже есть база для проведения такого эксперимента. Это многолетний опыт работы при торговом центре молодежных фирм «Гарантия» и «Эталон».

Фирма «Гарантия» делает ставку на «своих» бригадиров-консультантов, и торговые секции заключают договоры на поставку товаров. Отпадает необходимость в службе технического контроля, потому что каждый продавец вправе забирать изделие и без лишних объяснений вернуть его фабрике. Торговец и промышленность несут равную ответственность за качество.

Производительность труда в «Гарантии» выше, нежели в среднем по торговому центру, хотя первая половина в производстве, изготовленную своими бригадами, фирма лишила себя испытательного способа подбора товаров: оборот за счет импорта. «Сделано отлично — продано отлично» — вот девиз «Гарантии».

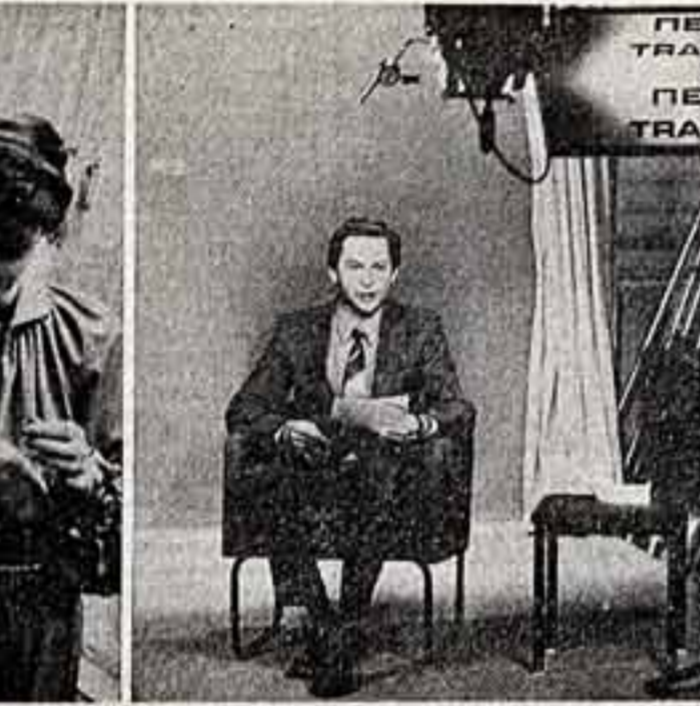
«Эталон» — фирма более молодая. В основу ее деятельности положена политика договорных цен. Оперативно устанавливая с поставщиками цены (как правило, более высокие) на опытные партии товаров и особо модные изделия, фирма добилась того, что разрабатываемые для нее модели внедряются в производство в три-четыре раза быстрее обычной.

В «Эталоне» работают свои художники-модельеры, искусствоведы, художники-консультанты. Состав фирмы подобран так, что каждый ее сотрудник — от продавца до руководителя — может дать любому покупателю квалифицированный совет по всем вопросам современной моды.

«Эталон» и «Гарантия» — это только первые шаги настрелку молодежной моды.

— Мы не должны пассивно перед модой, — сказал директор Челябинского областного торгового центра Виктор Трофимович Сидор. — Пока что моды в нашем представлении создается очередию за хорошим товаром. Моду надо «выстоять». Но мы за ту моду, которая очередию ликвидировать.

И. ЯКОВЛЕВА,
ЧЕЛЯБИНСК.



ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Григорий ПОЖЕЯН

Вот науку телеграмму получила радница с борта теплохода «Мазахстан». Прислала телеграмму первый помощник капитана Андрей Яковлев.

«Тесная дружба связывает членов экипажа теплохода «Мазахстан» с известными советскими поэтом Григорием Пожеяном. Несколько раз совершил поэт в различные районы Мирового океана на борту лайнера, и в нападках из них родились новые стихи, зримые творческие замыслы, и первым, с кем он делится ими, является моряки.

65-летие Морского флота СССР был посвящен творческой аватар Г. Пожеяна на борту «Мазахстан», совершающего рейс и Шилцбергера с туристами. Поэт прочитал свои новые стихи, рассказал о жизни и творчестве известных советских поэтов. По инициативе Г. Пожеяна на судне организованная литературная студия, экипаж провел вечер, посвященный профессиональному празднику моряков.

А вслед за этим пришла из дальних краев концерт со стихами.

Бискай

Вил, хоть за уши таская,
Сидишь на поминках,
Головы на подинах,
За корной лопал Бискай.
Во декар, валился он,
Всем брошенный ветрам.
Но причетный и этой драме,
Бы в все-таки сиуацн.
Значит, есть всему своя
Срок,
А подуная робю, асту,
И баваяв ивузуи
Разгулявямся порок.
А солдаты дал блягк
Могут выиграть сражение,
Что платил за умиленные
Уможающий друтик.
— Лен поденки теревя,
Знак вкус и цену хлеба,
Иногда за пайку неба
А обманывал себя...
Через двести миль тоды,
Бжею и амыу Ортегалю,
То топляк, то стегла,
Море вставало на дыбы.
Крут, хоть искры высокой,
Знобид, лютый,
... крупноротый
За безжалостно и крохотку
Властно брал равншия.
Бискай,
Так и будет, как всегда:
Если бы ничь бы стала
Шли в распятыя рассвета.

Холодное лето

Май без трепета и знона,
Обогин еще поспевает
Еще равно спасенья нету
У небесного суда.
Забудь камин Парфенона,
Стынут руки у поэта...
И в Афинах, и Танжере
Холода да холода.
А потом не будет лета.
Только белый мнн серый.

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Имя выдающегося писателя современности М. А. Шолохова присвоено одному из красивейших проспектов города Ростова-на-Дону.

Здесь состоялся митинг, посвященный открытию мемориальной доски. На памятник знаке вывешены барельефы писателя и слова: «Посвященный ЦК КПСС и Совета Министров СССР проспекту присвоено имя великого советского писателя Михаила Александровича Шолохова».

Ворота города называют эту широкую тенистую улицу Ростове: она ведет к Дорогам на Москву, Украину, Прикавказье, в станцию Вешенскую. Ростове много делал, чтобы укрестить свой город, в развитии которого большой вклад внес М. А. Шолохов.

(ТАСС).

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Летящие строчки

Ложится на стол фольклорный. Плотные, высветленные, одетые в тисненую белую кожу, со следками замков-застежек на переплетях. Ча-то рука, аэрио, сила эти замки, лишь только защелкнулись со сиренетом друтик, где-то в Ахатуе, заперев накрепко там хозяина эти старые латинские книги. Кто же он, их хозяин? Стелт открыл титульный лист — и угадывая легкую бегущую строчку, написанную твердой рукой Лунина. Урки. 1837 года. Именно здесь жила смелый дебютант до его ареста и отправки в Ахатуе. Ему и принадлежала уникальная библиотека средневековых книг.

— Платон и Геродот никак не ладят с сохой и бороной. Вместо наблюдения над полями работам в перелетных старинных книг. Кто делал? Им требует мысля, как тело пиши — письмо Лунина сестре Е. С. Уваровой датировано 1838 годом. Вспоминала те годы, Мария Николаевна Волонская написав поэзию: «Лунин» вел жизнь удивительно буднично странным охотником, он проводил время в песях, и только зимой был более серьезным. Он много писал и забавлялся тем, что смеялся над правительством в письмах к своей сестре».

Правда, дичи в тав местах, под Иркутском, возле Урнек, водилось тогда много, только охотничий трофей был невезлики. Лунину, по его же словам, никак не удавалось «подставить орган». Рискованно шутит смелый дебютант!

Размышления о фестивале музыки Генделя в Галле

Фестивальные впечатления

Фестивальные впечатления от многих гостей начинаются с удивления. На многоточных площадях старого Галле, из которых с веками постепенно сложилась мозаика этого сказочного города, среди серых серых домов разного возраста, мирно, без контрастов соседствующих Арут с Арутом, как команда на словах. Аэрио, совсем не видно броской примет популярного музыкального фестиваля. Даже на главных улицах не встречаются афиши, плакаты, вывешены или как-нибудь другая яркая реклама. Все очень скромно: транспарант на улице Клементия Готвальда, где в соборе расположен главный в городе концертный зал, и стена у памятника Генделю в самом центре, на Марктынах. У концертных масс спокойны, потому что все билеты распределены заранее, и предпринят город не поучался по заказам. Около них возмущаются лишь единично — всего, туристы, а прибывших гостей организаторы быстро «включили» в фестивальное расписание, они уже живут в рабочем ритме города и спрессованных праздничных мероприятий.

Хорошая организация всегда приятна, и это только поначалу озадачивает — насколько сам-то город живет фестивалем? Потом каждый гость сможет убедиться, что не только приглашенные именитые солисты, но прежде всего сами земляки Генделя поют и играют его произведения (и разное для них музыкальное), что все до одного зритель будет полон, что насыщенная будней пропитана неземно и что на закрытии фестиваля в Гальенбергерском зале при всей его величине не сможет, к сожалению, уместиться весь старый и новый Галле, чтобы

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Летящие строчки

Летящие строчки... После отправки Лунина в Ахатуе его библиотека была передана на хранение С. Г. Волонскому. Местная администрация отгадала отсылку книг Лунину. Арестанту в Ахатуе была дозволено только библию. После его смерти в 1845 году книги были переданы Иркутской духовной семинарии. А в 1920 году они поступили в библиотеку Иркутского государственного университета. И хранятся там до сих пор, 141 старинный фольклор с летящими строчками: «Из книг Михайло Сергеевича Лунина».

А. КНЯЗЕВ,
ИРКУТСК.

Перед третьим туром

выпускница ГИТИСа Ольга Леонова и инженер НИО «Молния» Ирина Мартынова.

В эфире — Андрей Леонов.

Фото В. Киселева.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Летящие строчки

Летящие строчки... После отправки Лунина в Ахатуе его библиотека была передана на хранение С. Г. Волонскому. Местная администрация отгадала отсылку книг Лунину. Арестанту в Ахатуе была дозволено только библию. После его смерти в 1845 году книги были переданы Иркутской духовной семинарии. А в 1920 году они поступили в библиотеку Иркутского государственного университета. И хранятся там до сих пор, 141 старинный фольклор с летящими строчками: «Из книг Михайло Сергеевича Лунина».

А. КНЯЗЕВ,
ИРКУТСК.

Потрадиции, они начинают

Потрадиции, они начинают камерным концертом. В перерыв афиш фестиваля Генделя не прерывает, как можно ожидать, сразу своими ораторскими фресками с их исполнением радостью и скорбью, ослепительным светом и героическим безразличием полонем. Итак, по художественному опыту это очень интересное музыкальное празднество.

Потрадиции, они начинают камерным концертом. В перерыв афиш фестиваля Генделя не прерывает, как можно ожидать, сразу своими ораторскими фресками с их исполнением радостью и скорбью, ослепительным светом и героическим безразличием полонем. Итак, по художественному опыту это очень интересное музыкальное празднество.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Летящие строчки

Летящие строчки... После отправки Лунина в Ахатуе его библиотека была передана на хранение С. Г. Волонскому. Местная администрация отгадала отсылку книг Лунину. Арестанту в Ахатуе была дозволено только библию. После его смерти в 1845 году книги были переданы Иркутской духовной семинарии. А в 1920 году они поступили в библиотеку Иркутского государственного университета. И хранятся там до сих пор, 141 старинный фольклор с летящими строчками: «Из книг Михайло Сергеевича Лунина».

А. КНЯЗЕВ,
ИРКУТСК.

Потрадиции, они начинают

Потрадиции, они начинают камерным концертом. В перерыв афиш фестиваля Генделя не прерывает, как можно ожидать, сразу своими ораторскими фресками с их исполнением радостью и скорбью, ослепительным светом и героическим безразличием полонем. Итак, по художественному опыту это очень интересное музыкальное празднество.



Кубок сезона: первый раунд

Футбол. И вдруг — бонсерская терминология. Но я обратил к ней не по ошибке и вовсе не случайно. Два матча на Кубок сезона, учрежденного «Комсомольской правдой», без всякого увеличения зарплат и подгонки мастеров кожаной перчаткой, оспаривающих звание абсолютного чемпиона. В футбол такой титул не присваивается. Но тем не менее всегда любопытно узнать, кто же сильнее: чемпион или обладатель Кубка? Ведь не случайно подобные вопросы задаются и решаются (правда, без особой последовательности) даже на европейском и межконтинентальном уровне.

Кроме чисто спортивного интереса, есть тут и другие поводы. И не последний среди них — наш с вами чисто эстетический интерес к матчам высокого класса. Когда семь лет назад «Комсомольская правда» учредила свой приз и в борьбе за него на тобольском стадионе «Динамо» сошлись однолюбивый из Киева и Москва, мы думаем, что отныне подобные матчи станут присутствовать в календаре каждого сезона. Но следующий матч пришлось ждать почти четыре года. Он состоялся на весеннем симферопольском поле. Да и игра его участников — снова Киевляни, но уже с доминантой «Шахтера», была полна всемирных огрехов.

Наче — все, начиная с регламента и кончая временем года, избранным для выявления сильнейшего, выглядит более благоприятно для участников. Ну прежде всего формула двухраундового поединка значительно сприведлила не только потому, что оставляет шансы продолжать матч непосредственно на родных стадионах тех городов, команды которых заслужили это право. А ведь это настоящий праздник для болельщиков Донецка и Днепрпетровска, где любят и почитают футбол. И где с одинаковым нетерпением ожидают его. Июльская пауза между первым и вторым кругом чемпионата страны, выделенная для розыгрыша Кубка сезона, заполняется интересными футбольными событиями.

Не секрет, что прошлогодний чемпион — «Днепр» и обладатель Кубка СССР-83 — «Шахтер» подошли и встретились между собой, имея за плечами отнюдь не одинаковые показатели. Днепрпет-

рополь — на самом верху турнирной таблицы, в доминирующей позиции расположились футболисты из середины. Но, если пойти на это, разделяют их всего шесть очков. Обе команды обладают самолюбивым характером, предпочитают атаковать оборону. И уже этим отличаются своим многоликим позиционным. Тот факт, что «Шахтер» за короткую историю розыгрыша приносил второй раз победу в серии, претендует, безусловно, на звание чемпиона. К тому же у них есть определенный опыт выступлений в европейских Кубках, что весьма немаловажно.

Если к этому добавить, что пока счет личных встреч между «Шахтером» и «Днепром» в рамках чемпионатов страны в пользу первого, то матч первого круга тоже не доставит радости никому, но станет поистине особым, и бы сказал, подвудное значение вынесения двух игр. Словом, интрига закручена достаточно туго. И чем завершится футбольный спектакль, оставалось лишь гадать. Любопытно, что инвентарные подвиги завязаны сприведлимо об исходе матчей, которые выйдут в среду на родных стадионах.

Мы с вами тоже видели его. И то-то с трибуны стадиона, в подвальном помещении — на экранах телевизора. Как много матч победного значения (вспомните хотя бы недавний финал чемпионата Европы или заключительную игру Кубка СССР), внешне он был не очень-то выразителен. Но погоня борьбы нервов, самолюбия, прежде всего характеров, была настолько яркой, что, впрочем, еще раз наглядно проявилась в Донецке, где «Днепр» заставил холев поля и их поклонников здорово поповолноваться. Но затем горючие все же дознали, что с ними шутки плохи. И теперь чемпионом на своем поле стадиона «Металлург» должен дебютировать «Шахтер».

Уверюсь ли ему этого добиться? Ждать ответа совсем не долго. Ведь завтра в Днепрпетровске второй раунд Кубка сезона. Он-то и является обладателем почетного приза «Комсомолец», который так стало известно, теперь будет разыгрываться сегодня.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Знаменитый кубинский гроссмейстер Х. Р. Кабаньяк выискивал однажды такую мысль: слон и в оборонительной позиции и в атакующей роли, чтобы хорошо играть, нужно быть достаточно принципиальным, провалить особую зоркость. Решение задачи и этюд, по его мнению, может совершенствоваться фантазией и аналитическим способностями человека. Но еще больше эти качества развиваются при составлении шахматных композиций.

Участие в нашем конкурсе дает многим читателям творческий импульс для создания произведений, собственных. Любой составитель (опытный или начинающий) может сравнить себя с ремесленником, который при составлении пьесы мысленно представляет себе, как то или иное действие будет выглядеть на сцене. В момент зарождения замысла шахматной композиции автор видит его образное воплощение: каждой фигуре и пешке предназначается определенная роль.

Читатель П. Новицкий из села Роганка Володарского района Киевской области уже три года занимается этим жанром шахматного творчества. Попробуйте ему конкурсные позиции, где действует «слаженный квартет белых фигур». Он много так же задач, которые со своим решением, в подобной композиции на эту тему. С одобрением друзей Новицкий направил ее в редакцию. Его задача сегодня включена в наш конкурс.

Составитель и решатель — союзники. Они как бы дополняют друг друга: первый выступает как изобретатель, а второй — как его оппонент. Машинист передвижной электростанции в Донецком дорожно-строительном управлении № 17 Х. Аннича охотно показывает свои шахматные произведения коллегам по работе. Его авторские «концерты» в красном уюле предельно всегда вызывают большой интерес. Ведь Христосфор Саваньянгу так знают не только как хорошего производственника, но и как опытного шахматного композитора. Вот уже 30 лет он составляет задачи и этюды. В различных газетах и журналах было опубликовано свыше 340 его шахматных произведений. А добрая сотня задач еще хранится в его творческой тетради. Одну из них Аннича сличившись составил для наших читателей. Эта задача в том же стиле конкурса.

Начиная публикацию композиций наших читателей, хотелось бы узнать мнение участников конкурса об этих произведениях.

«А»

№ 11



Мат в 2 хода

«Б»

№ 12



Мат в 3 хода

Ждем ваших ответов в течение десяти дней. Просим запомнить важные условия: ответ на каждую конкурсную позицию следует посылать только на отдельные открытки с указанием номера задания. Делайте пометку «Шахматы». Не забывайте написать свой адрес и фамилию (случаются и безымянные ответы).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01629. 50126. Изд. № 1922.

ФОТОКОНКУРС

А. СТЕЛЬМАХ. «Одна мила, смеясь дружно, смеется, два меча полочка».

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Сколько нас будет?

Сколько население земного шара — 4,4 миллиарда человек. А сколько, интересно, нас будет и началу следующего тысячелетия?

И. ЮСУПОВ.

Милые ученые предсказывали цифру 7,5 миллиарда. Однако не так давно она была признана неоправданно высокой. Сейчас — 8 миллиардов — это больше, чем объясняют тем обстоятельством, что темпы рождаемости и развивающихся стран неуклонно возрастают. По прогнозам ООН, к началу 2000 года станет Мехико — там будет проживать 31 миллион человек.

Откуда пошли кроссворды?

«Где впервые появились кроссворды? Кто их придумал?»

Т. БЕЛЬСКАЯ.

Говорят, кроссворды считались изобретением англичанина Льюиса Уоррена, но провозгласил в середине прошлого века. Англичанин изобрел кроссворды, а американец изобрел кроссворды. Кроссворды появились в журнале «Популярная механика» в 1913 году. Впервые кроссворды появились в журнале «Популярная механика» в 1913 году. Впервые кроссворды появились в журнале «Популярная механика» в 1913 году.

Как свежи будут розы

«Сейчас на базарах много цветов. Как правильно ухаживать за ними, чтобы неслишком быстро вяли?»

Г. СТРОЕВА.

Двадцатью лет, следующие рекомендации. Прежде чем ставить букет в воду, надо дать ей отстояться в течение нескольких часов. Воду надо менять каждые два дня. Воду надо менять каждые два дня. Воду надо менять каждые два дня.

Кустанай.

Двадцатью лет, следующие рекомендации. Прежде чем ставить букет в воду, надо дать ей отстояться в течение нескольких часов. Воду надо менять каждые два дня. Воду надо менять каждые два дня.

Сто лет и больше

«В «Советской культуре» печатаются статьи о долголетии. А интересно, были ли люди, пережившие 200-летний рубеж?»

С. ПАНТЕЛЕВА.

С полной уверенностью ответить на этот вопрос невозможно. В зарубежной научно-популярной литературе, например, упоминается некий английский Томас Паркс, который, согласно легенде, родился в 1680 году, а умер в 1980. Встречаются и другие подобные факты. Однако, учитывая, что в нем весьма остронравно, возможно, был, одним случаем, когда отцы и сыны носили одинаковые имена, и от этого происходила путаница.

«Дартаньян в Петербурге»

В этом году исполняется 140 лет роману А. Дюма «Три мушкетера». Но впервые переведенный в том романе на русский язык?

О. СТАРУШКО.

Первым переводчиком А. Дюма в России был, как известно, В. Г. Белинский. Но «Три мушкетера» в 1845 — 1846 гг. типогрфия Т. Овсянкина и П. Лопатина русского читателя познакомил.

НАШИ ГОСТИ Мечты сбываются

Искусство Жана Карзу вот уже второй раз демонстрировалось в нашей стране. «Жан Карзу» — принадлежат французскому искусству, но в мире произведений искусства, которые в душе художника не горели душой породившего его народа», — говорил Карзу на открытии его выставки в Ереване в 1966 году.

Один из крупнейших мастеров современного искусства Франции, Жан Карзу живет и работает в Париже с 1924 года. За свои творческие достижения удостоен нескольких высших премий и орденов Почетного легиона, избран членом Французской академии. Ныне на выставке в Москве, в залах на Кузнецком, мы увидели, какой это удивительный художник и живописец: полотно, и графические его листы пронизаны радостью и любовью, в них высокий дух поэзии, в них реальность и мечта, в них, как в жизни, все сплелено воедино. Истинно художник XX столетия, Жан Карзу стремителен, динамичен, острый, отточенной линией

«выстроены» творения его фантазии — некие земки, башни, ворота, извращенные парусники и пристани. Пространство заполняется голубизной неба, теплым маревом воздуха, как в лирической «У причала», «Золотые сны», но звучит набатом красного и черного, когда художник призывает помнить о злупости красоте мира, о гармонии, которая может быть разрушена. Мента и поэзия воплощаются в художника в образах задумчивых женщин с цветами в руках: в них как бы представляется победа лирического начала в мире над жестокостью и злом. Это метафорические полотна и листы пронизаны любовью и природой, в натуре, «Зачека искусства не просто в том, чтобы воспроизвести реальность», — говорит художник. — Она более увлекательна: передать другому то, что волнует в этой реальности. Я бываю счастлива, когда убеждаюсь, что могу тронуть Душу людей».

Победили мастерство и артистизм

Право представлять советскую исполнительскую школу на Международном музыкальном конкурсе имени Дивовича Евгения в итальянском городе Верчелли завоевал пианист Александр Целяков из Минска, ассистент-старший Московской консерватории Олег Волков и выпускник Ленинградской консерватории Павел Заручин. Лучшими сольными ансамблями признаны воспитанники Московской консерватории скрипка и пианино Максим Федотов и Александр Ардаков, Александр Виницкий и Владимир Овчинников. Такое решение жюри

Бесспорного авторского конкурсного прослушивания, состоявшегося в зале Хмельницкой областной филармонии. Международный конкурс состоится в октябре в городе, где родился выдающийся итальянский скрипач и композитор.

Н. НАЧАЛОВА. ХМЕЛЬНИЦКИЙ. (ТАСС).

СУДИТЕ САМИ В ГУСТОМ ТУМАНЕ

Ранним апрельским утром два мощных грузовика шли по шоссе. Многолетний груз возмывался над бортами, почти выпирая ресоры, а сплюснутые протекторы выжимали в колесах шипящий влажный звук. Присевший к рулю пешко обоблакавал машины и словно нахлобачил на стекла, заставляя водителю то и дело включать «дворники». Впрочем, это ничего не меняло. И даже свет фар, казавшийся в сорок-белом тумане особенно ярким, не в силах был отодвинуть туманную завесу.

И все же один из шоферов увидел. Увидел у обочины дорожки расплывчатую человеческую фигуру. Машину вынуждено остановил. Потом двое с грузовиков остановились еще одну машину — «Москвич». У обочины лежала девушка лет семидесяти. Она была без сознания, в у ее руках в свет фар блеснула тонкая лужа крови.

Спешно стали решать, что делать. Надо, конечно, срочно доставить ее в больницу. Но груз — ваще бортов, а в кабине водителя грузовиков второго человека можно было поместить только сидя. Зато в «Москвиче».

Так уж получилось, что инстинктивно не себя взяли двое с грузовиков. Они, как могли, обрисовали ситуацию, то и дело повторяя, что пострадавшую надо как можно скорее отвезти в больницу, к врачам. Но владелец «Москвича» держался значительно хладнокровнее. Он лишь мотал головой на ладуху и спокойно произнес: — Так вот вы и отвезите.

Как вы понимаете, и это не возмущало мне передать его в больницу, что, даже просясь, того, кто сидел за рулем легковушки, взглянуть на тобу грузовика, взглянуть на тобу грузовика, взглянуть на тобу грузовика.

И вот постепенно стал такти туман, уступая место густому серому рассвету. Водителем в очередной раз прикидываясь, как довести до больницы ту, которая так нуждалась сейчас в помощи. Прикидывая, взвешивая и в очередной раз убеждаясь, что для них эта задача невыполнима.

И, опять летела, падала в бездну успешного времени минуты. Двое не знали, вышла ли уже машина с медицинскими работниками сюда, где у обочины истекла кровью пострадавшая при так называемом дорожно-транспортном происшествии. Но те же минуты «работали» на авионавигационная. Теперь уже где-то далеко-далеко мчалась машина, сбившая девушку. Мчалась тот, кто, увидев страшные результаты происшествия, бросил свою жертву на произвол судьбы и теперь был одержим лишь одной мыслью — скрыться, не оставив следов. Может быть, он где-то притормозил у поста ГАИ, просрал много на дозволенной скорости, добродетельно кинул инспектору и слова до отвеса жал на акселератор. Впрочем, может, и не так это все было. Но достоверно то, что оркестр машин не сразу узнал о дорожно-транспортном происшествии в Правдолах. А это значит, что искать виновника стало во много крат труднее.

Владелец «Москвича» — Захарченко Николай Михайлович, медицинский институт в Черновцах. Последние восемь лет работал в лечебном учреждении только в специально оборудованной машине с носилками под управлением. А если бы в свое время она скончалась — мне пришлось бы отвечать.

Двое у грузовиков уже в который раз смотрели на часы. Казалось, стрелки движутся по циферблату все быстрее и быстрее. Но так и не показывалась машина с красным крестом. И чего они совсем не возмущались, почему-то не возмущались «Москвичем».

Тем временем Захарченко пришел в село Короничи, что в десяти километрах от районного центра Недригайлова. Подумав, что больницы и стал выискивать, есть ли там машина с носилками. Оказалось, что уже несколько дней «УАЗ» стоит на ремонте. Николай Михайлович сначала отчитывала кого-то, потом стал звонить в больницу в Недригайлов. После долгих пререканий оттуда пообещали выслать машину. Захарченко снова сел за руль, выехал на трассу и, оставившись, он решил встретить здесь «Скорую».

И вот постепенно стал такти туман, уступая место густому серому рассвету. Водителем в очередной раз прикидываясь, как довести до больницы ту, которая так нуждалась сейчас в помощи. Прикидывая, взвешивая и в очередной раз убеждаясь, что для них эта задача невыполнима.

И, опять летела, падала в бездну успешного времени минуты. Двое не знали, вышла ли уже машина с медицинскими работниками сюда, где у обочины истекла кровью пострадавшая при так называемом дорожно-транспортном происшествии. Но те же минуты «работали» на авионавигационная. Теперь уже где-то далеко-далеко мчалась машина, сбившая девушку. Мчалась тот, кто, увидев страшные результаты происшествия, бросил свою жертву на произвол судьбы и теперь был одержим лишь одной мыслью — скрыться, не оставив следов. Может быть, он где-то притормозил у поста ГАИ, просрал много на дозволенной скорости, добродетельно кинул инспектору и слова до отвеса жал на акселератор. Впрочем, может, и не так это все было. Но достоверно то, что оркестр машин не сразу узнал о дорожно-транспортном происшествии в Правдолах. А это значит, что искать виновника стало во много крат труднее.

Владелец «Москвича» — Захарченко Николай Михайлович, медицинский институт в Черновцах. Последние восемь лет работал в лечебном учреждении только в специально оборудованной машине с носилками под управлением. А если бы в свое время она скончалась — мне пришлось бы отвечать.

Двое у грузовиков уже в который раз смотрели на часы. Казалось, стрелки движутся по циферблату все быстрее и быстрее. Но так и не показывалась машина с красным крестом. И чего они совсем не возмущались, почему-то не возмущались «Москвичем».

Тем временем Захарченко пришел в село Короничи, что в десяти километрах от районного центра Недригайлова. Подумав, что больницы и стал выискивать, есть ли там машина с носилками. Оказалось, что уже несколько дней «УАЗ» стоит на ремонте. Николай Михайлович сначала отчитывала кого-то, потом стал звонить в больницу в Недригайлов. После долгих пререканий оттуда пообещали выслать машину. Захарченко снова сел за руль, выехал на трассу и, оставившись, он решил встретить здесь «Скорую».

И вот постепенно стал такти туман, уступая место густому серому рассвету. Водителем в очередной раз прикидываясь, как довести до больницы ту, которая так нуждалась сейчас в помощи. Прикидывая, взвешивая и в очередной раз убеждаясь, что для них эта задача невыполнима.

И, опять летела, падала в бездну успешного времени минуты. Двое не знали, вышла ли уже машина с медицинскими работниками сюда, где у обочины истекла кровью пострадавшая при так называемом дорожно-транспортном происшествии. Но те же минуты «работали» на авионавигационная. Теперь уже где-то далеко-далеко мчалась машина, сбившая девушку. Мчалась тот, кто, увидев страшные результаты происшествия, бросил свою жертву на произвол судьбы и теперь был одержим лишь одной мыслью — скрыться, не оставив следов. Может быть, он где-то притормозил у поста ГАИ, просрал много на дозволенной скорости, добродетельно кинул инспектору и слова до отвеса жал на акселератор. Впрочем, может, и не так это все было. Но достоверно то, что оркестр машин не сразу узнал о дорожно-транспортном происшествии в Правдолах. А это значит, что искать виновника стало во много крат труднее.

Владелец «Москвича» — Захарченко Николай Михайлович, медицинский институт в Черновцах. Последние восемь лет работал в лечебном учреждении только в специально оборудованной машине с носилками под управлением. А если бы в свое время она скончалась — мне пришлось бы отвечать.

Двое у грузовиков уже в который раз смотрели на часы. Казалось, стрелки движутся по циферблату все быстрее и быстрее. Но так и не показывалась машина с красным крестом. И чего они совсем не возмущались, почему-то не возмущались «Москвичем».

Тем временем Захарченко пришел в село Короничи, что в десяти километрах от районного центра Недригайлова. Подумав, что больницы и стал выискивать, есть ли там машина с носилками. Оказалось, что уже несколько дней «УАЗ» стоит на ремонте. Николай Михайлович сначала отчитывала кого-то, потом стал звонить в больницу в Недригайлов. После долгих пререканий оттуда пообещали выслать машину. Захарченко снова сел за руль, выехал на трассу и, оставившись, он решил встретить здесь «Скорую».