

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 5 (83) Вторник, 12 января 1954 года Цена 40 коп.

ЗА ИДЕЙНУЮ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ В КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЕ

Советская жизнь отличается неустанным движением вперед. Непрерывно растут, делаются все многообразнее запросы и потребности народа. Коммунистическая партия, для которой забота о благе народов — высший закон, добивается систематического повышения жизненного уровня трудящихся, направляет развитие экономики страны и ее культуры так, чтобы материальные и культурные запросы советских людей удовлетворялись все лучше и полнее.

Научные, творческие и культурно-просветительские учреждения призваны активнее содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся, всесторонне удовлетворять их культурные потребности, энергично и настойчиво бороться за практическое проведение в жизнь решений партии и правительства.

Работа в этом направлении не везде может быть признана удовлетворительной. Всесоюзное совещание по улучшению работы в сельско-хозяйственных фильмах, организованное на днях Министерством культуры СССР, выявило, например, недостаточное внимание к пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта колхозов, совхозов и МТС средствами кино. Десятки готовых фильмов лежат на складах и не доходят до широких масс трудящихся села. Государственные средства, затраченные на постановку фильмов, не дают порой необходимого эффекта. Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР и его местные органы не уделяли серьезного и неадекватного внимания показу сельскохозяйственных фильмов в деревне, не сделали в этом смысле необходимых выводов из решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Да и производство фильмов об опыте передовых колхозов и совхозов, о достижениях сельскохозяйственной науки все же оставляет желать лучшего. Сигналы к месту указывают на явное неуверительное планирование в организации этого дела.

Материальные условия и возможности для улучшения творческой, культурно-просветительской и культурно-организаторской работы в нашей стране постоянно возрастают. Партия и правительство не жалуют средств на развитие науки, искусства, просвещения. Внимание всех работников культурного фронта должно быть направлено на полное использование имеющихся возможностей, дальнейшего улучшения культурной работы в соответствии с решениями XIX съезда партии, пятой сессии Верховного Совета СССР, сентябрьского Пленума ЦК КПСС, на основе непрерывного роста культурных запросов трудящихся.

Научная, творческая, культурно-просветительская деятельность требует от нас идейной целеустремленности, инициативы, настойчивости, чувства нового, требует остроты в работе. Подожми, вчера в колхозе было мало специалистов, сегодня их стало значительно больше. Значит, работники культурно-просветительских учреждений на селе надо подумать, как лучше привлечь, наиболее правильно использовать эту большую культурную силу. В четвертом году нынешней пятилетки еще в большей степени возрастает роль деревни культуры и клубов, возрастает производственный потенциал нашей культуры. Это требует много внимания, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

Творческий, идейно устремленный подход к своим задачам, умелое использование всех возможностей, настойчивое выражение инициативы, неустанная критика всего отсталого и косного, решительное преодоление скрытых недостатков — вот путь улучшения деятельности наших культурных учреждений, вот средство дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании масс.

Некоторые местные управления и отделы культуры неудовлетворительно работают именно потому, что не умеют выделить главное в работе; конкретное, оперативное руководство подменяют декларациями и общими разговорами, не опираются на актив, не учат людей на положительном опыте. Также недостатками страдает, например, деятельность Управления культуры и кинофикации Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Оно проводит много совещаний, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

Творческий, идейно устремленный подход к своим задачам, умелое использование всех возможностей, настойчивое выражение инициативы, неустанная критика всего отсталого и косного, решительное преодоление скрытых недостатков — вот путь улучшения деятельности наших культурных учреждений, вот средство дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании масс.

Некоторые местные управления и отделы культуры неудовлетворительно работают именно потому, что не умеют выделить главное в работе; конкретное, оперативное руководство подменяют декларациями и общими разговорами, не опираются на актив, не учат людей на положительном опыте. Также недостатками страдает, например, деятельность Управления культуры и кинофикации Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Оно проводит много совещаний, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

Творческий, идейно устремленный подход к своим задачам, умелое использование всех возможностей, настойчивое выражение инициативы, неустанная критика всего отсталого и косного, решительное преодоление скрытых недостатков — вот путь улучшения деятельности наших культурных учреждений, вот средство дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании масс.

Некоторые местные управления и отделы культуры неудовлетворительно работают именно потому, что не умеют выделить главное в работе; конкретное, оперативное руководство подменяют декларациями и общими разговорами, не опираются на актив, не учат людей на положительном опыте. Также недостатками страдает, например, деятельность Управления культуры и кинофикации Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Оно проводит много совещаний, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

Творческий, идейно устремленный подход к своим задачам, умелое использование всех возможностей, настойчивое выражение инициативы, неустанная критика всего отсталого и косного, решительное преодоление скрытых недостатков — вот путь улучшения деятельности наших культурных учреждений, вот средство дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании масс.

Некоторые местные управления и отделы культуры неудовлетворительно работают именно потому, что не умеют выделить главное в работе; конкретное, оперативное руководство подменяют декларациями и общими разговорами, не опираются на актив, не учат людей на положительном опыте. Также недостатками страдает, например, деятельность Управления культуры и кинофикации Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Оно проводит много совещаний, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

Творческий, идейно устремленный подход к своим задачам, умелое использование всех возможностей, настойчивое выражение инициативы, неустанная критика всего отсталого и косного, решительное преодоление скрытых недостатков — вот путь улучшения деятельности наших культурных учреждений, вот средство дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании масс.

Некоторые местные управления и отделы культуры неудовлетворительно работают именно потому, что не умеют выделить главное в работе; конкретное, оперативное руководство подменяют декларациями и общими разговорами, не опираются на актив, не учат людей на положительном опыте. Также недостатками страдает, например, деятельность Управления культуры и кинофикации Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Оно проводит много совещаний, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

Творческий, идейно устремленный подход к своим задачам, умелое использование всех возможностей, настойчивое выражение инициативы, неустанная критика всего отсталого и косного, решительное преодоление скрытых недостатков — вот путь улучшения деятельности наших культурных учреждений, вот средство дальнейшего повышения их роли в коммунистическом воспитании масс.

Некоторые местные управления и отделы культуры неудовлетворительно работают именно потому, что не умеют выделить главное в работе; конкретное, оперативное руководство подменяют декларациями и общими разговорами, не опираются на актив, не учат людей на положительном опыте. Также недостатками страдает, например, деятельность Управления культуры и кинофикации Горьковского областного Совета депутатов трудящихся. Оно проводит много совещаний, но эффективность их не высока из-за слабого, канцелярского подхода руководителей управления к этим учреждениям. Нарядных практических вопросов культурных учреждений управление не решает, ссылается на организационную стагнацию своей работы. Но подобная «стагнация» в этом управлении, как и во многих других областях, неосознанно затянута. Жизнь между тем требует дела, а не разговоров.

В ЧЕСТЬ 300-ЛЕТИЯ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

Выставки и ленции о дружбе братских народов

В Глуховском районе состоялся семинар культурно-просветительских работников, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией. Районная библиотека составила список рекомендуемой литературы; подобрана литература для книжной выставки. В читальном конференциях по роману Н. Рыбака «Переконская Рада» приняло участие свыше 200 студентов, учителей средних школ и преподавателей литературы.

Глуховский краеведческий музей готовит выставку, на которой будут представлены исторические репродукции, фотографии, произведения живописи, отображающие вековую дружбу народов Украины и России. Выставка, в частности, оригинальный портрет Богдана Хмельницкого.

Тематические вечера, лекции и беседы проходят в колхозных клубах, школах и Глуховском учительском институте.

А. КРИВЕНКО.
Глухов, Сумская область.

Изучая историю Украины

Многие студенты, аспиранты и научные сотрудники Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова свои курсы, дипломные и диссертационные работы посвящают истории Украины.

«Украина без России никогда бы не смогла стать свободным, самостоятельным государством», — так говорил в своем письме к жене Ярослав Галка, которому посвящает свою диссертацию аспирант филологического факультета Ленинградского университета А. Елкон. В своем исследовании аспирант разрабатывает творческое наследие великого сына украинского народа, поэта и публициста Юрия Андрусяка. В диссертации охватывается борьба Ярослава Галки против католической церкви, за свободу своей родины.

А. Елкон побывал в Киеве, Львове, Станиславе, Ужгороде. Ему удалось найти много неопубликованных документов, разрывавших новые страницы революционной деятельности Ю. Андрусяка и его соратников С. Тушора, А. Гауляка.

Новые концертные программы

Участники коллектива художественной самодеятельности Днепроростовского подготовили новые концертные программы, посвященные 300-летию воссоединения Украины с Россией. В репертуар праздничной программы включены произведения украинского композитора Давида Бугая. В репертуар праздничной программы включены произведения украинского композитора Давида Бугая. В репертуар праздничной программы включены произведения украинского композитора Давида Бугая.

В НОВЫХ КЛУБАХ РОСТОВ-НА-ДОНУ

Радостно встречало колхозное казачество вступление в новый год. В ряде недавно организованных клубов в Кашарском районе колхозники сельхозартель имени Кирова отстроили клуб на 400 мест с библиотекой и комнатами для кружков художественной самодеятельности. Открылись клубы также в колхозах имени Молотова и имени Буденного.

Клуб с библиотечкой, библиотекой и читальней получил в подарок в новом году колхозники курора Хотунки, Новочеркасского района.

Президиума Верховного Совета СССР О проведении выборов в Верховный Совет СССР

В связи с истечением 12 марта 1954 года полномочий Верховного Совета СССР третьего созыва, на основании статьи 54 Конституции СССР, устанавливающей, что новые выборы назначаются Президиумом Верховного Совета СССР в срок не более двух месяцев со дня истечения полномочий Верховного Совета СССР, и в соответствии со статьей 72 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», предусматривающей, что день выборов в Верховный Совет СССР объявляется не позднее, чем за два месяца до срока выборов, и что выборы производятся в нерабочий день, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Назначить выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье 14 марта 1954 года.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР **К. ВОРОШИЛОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПЕГОВ.**
Москва, Кремль. 11 января 1954 г.

В городе уральских металлургов

НИЖНИЙ ТАГИЛ. (Наш корр.). Год назад металлургия города получила замечательный подарок — Дворец культуры. Скоро он стал любимым местом отдыха трудящихся. Сейчас ежедневно его посещают сотни рабочих. На сцене Дворца культуры выступают не только коллективы художественной самодеятельности, в гости к металлургам часто приезжают артисты из Свердловска и других промышленных центров Урала.

В городе сооружается еще один дворец культуры — для рабочих Уральского вагоностроительного завода. Строитель начал уже отсылку внутренних помещений. Зрительный зал нового дворца рассчитан на тысячу мест.

Секция зрителей при Дворце актера

Большой популярностью среди любителей театрального искусства пользуется секция зрителей при Ленинградском доме актера. Она была организована в 1950 году и в настоящее время насчитывает около трехсот человек.

На собраниях секции можно встретить рабочих, инженеров, студентов, служащих учреждений и предприятий. Здесь обсуждаются спектакли, устраиваются творческие встречи с артистами. Перед членами секции выступили заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тиме, заслуженный артист РСФСР В. Честников, главный художественный руководитель цирка Г. Венещанов.

Нередко режиссеры и художники перед премьерой рассказывают членам секции о своей работе над пьесой, показывают эскизы декораций. После просмотра спектакля члены секции и артисты проводят творческое обсуждение.

Пятьдесят раз в год секция организует тематические конференции. В минувшем году обсуждались темы: «Сатира на сцене ленинградских театров», «Спектакли Театра имени Ленсовета» и т. д. Готовится конференция, посвященная постановкам Большого драматического театра имени М. Горького.

СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОДНОЙ РЕПЕТИЦИИ

Волды: Стой, Никита, не приближайся! У тебя, как известно, страшный удар слеза.

Никита: Погоди, не бойся...

Режиссер Алексей Михайлович Злобин хлопает в ладоши; он доволен тем, как Николай Липатов и Виктор Сахаров проводят эту сцену. Режиссер терпеливо объясняет инвентарю, ставит перед актерами задачу. Репетиция продолжается. Но не так-то гладко она проходит. вновь раздаются хлопки режиссера — и все сначала. Нередко заявляется горный инженер, в котором каждая из сторон пытается в доказательство правильности своей позиции привести авторитет Станиславского, привести в пример других известных мастеров сцены.

Все это происходило в минувшее воскресенье, в клубе колхоза «Памяти Ильича» Митинского района Московской области. В конце января должно состояться отчетно-выборное собрание, и к нему активно готовятся все — члены правления, бригадиров, агроном, каждый колхозник. Готовятся и художественная самодеятельность клубов. Дело не только в том, чтобы по традиции дать художественную часть после собрания, но еще и в том, чтобы средствами сценического искусства заострить некоторые вопросы жизни колхозного коллектива, помочь колхозникам ярче увидеть достижения и недостатки пройденного пути, лучше понять задачи, поставленные в новом плане сельскохозяйственного года. Ставится специальная конференция на местном материале, сочиняется чпушки. Многие номера предстоящего концерта обещают быть всевыми, злободневными.

После репетируется эта программа, идет подготовка к большой, как называют в клубе, этапной работе драматического коллектива — постановке пьесы А. Н. Островского «В чужом пиру похмелье».

Замечательная перспектива — поработать над сложной классической пьесой, требующей больших творческих исканий, изучения дополнительной литерату-

Теплица-лаборатория

Под Ленинградом, недалеко от Московского шоссе, широко раскинулись строения теплично-парникового комбината снабжающего население района овощами. «Зеленая продукция» — так называют свое хозяйство рабочие комбината. Отсюда отправляют в Ленинград первые в сезоне огурцы, редис, зеленый лук, помидоры, а иногда и виноград.

Снабжение городов овощами — большая, ответственная задача. Над ее разрешением трудятся не только трудящиеся пригородных совхозов и колхозов, но и ученые ряда вузов страны. На теплично-парниковом комбинате часто можно встретить профессоров, лаборантов, студентов. Здесь они вместе с агрономами организуют опыты, разрабатывают и внедряют новые методы выращивания овощей.

В одной из теплиц находится своеобразная научно-производственная лаборатория доктора биологических наук Владимира Алексеевича Чеснокова. Ученый работает здесь уже не первый год. Свои опыты он начал с того, что предложил освоить новый способ удобрения — «удобрение воздуха», которым питаются овощные культуры.

Как известно, у растений два источника питания: из земли они берут минеральные соли, из воздуха — углеводороды, которые перерабатывают с помощью света в органическую пищу — сахар и крахмал.

Создавать для растений благоприятные почвенные условия люди уже научились. Почему же не применить «удобрение воздуха»?

В науке давно известно, что всякий растительный организм перерабатывает большое количество воздуха для ассимиляции углеводов. Чтобы наглядно представить колоссальную работу, которую осуществляет зеленый лист, достаточно вспомнить, что в кубометре воздуха содержится всего лишь полграмма углекислого газа. Значит, для получения грамма сахара растение должно переработать три кубометра воздуха. Если окружить растение атмосферой, богатой насыщенным углекислым газом, оно получит более обильное питание и увеличит свою урожайность.

К такому выводу ученые приходили уже не раз. Но практические осуществление этого способа повышения урожайности встречало технические затруднения.

Профессор Чесноков решил найти наиболее легкий и удобный способ обогащения воздуха углекислотой. Материалом для получения углекислоты служил «сухой лёд». Кусочки «льда» раскладывались по теплицам, двери закрывались, углекислота постепенно испаралась, насыщая воздух.

Уже первый опыт принес некоторые результаты — урожайность огурцов повысилась на 22 процента. Но ученый был недоволен таким увеличением урожайности и особенно кустарной трудоёмкой раскладкой «льда» по теплицам. Кроме того, этот способ не мог дать равномерного насыщения воздуха углекислотой.

Много анализов и исследований проделал профессор и его помощники А. Степанов, прежде чем были установлены нужные дозировки углекислоты, найдена возможность использовать для удобрения типовое оборудование современных теплиц.

Теперь бараны «сухого льда» капают под струю теплого воздуха, выбрасываемого вентилятором калорифера. От калорифера струяется сероватая туманная дымка, и огурцы усердно питаются «удобрением атмосферы». Обогащение воздуха углекислым газом производится три раза в неделю.

«В дни, когда еще ничего не появилось из свежих овощей, агентами заказывали в столовых и ресторанах салат из молодых огурцов. Это были огурцы, при выращивании которых применялся новый метод агроинженера. Опыты ученого оправдали себя. Прирост урожая повысился почти наполовину. Так была практически решена проблема техники «удобрения воздуха» под огурцами. Эта техника позволяет широко внедрить новый метод в практику тепличного хозяйства».

Вечера в Казанском университете

В Казанском университете имени В. И. Ульянова (Ленина) часто устраиваются вечера дружбы. В них участвуют советские студенты и студенты из стран народной демократии, обучающиеся в СССР.

Недавно состоялся вечер дружбы советских и чехословацких студентов. После доклада об успехах Чехословацкой республики чехословацкие студенты исполнили народные песни, играли на народных музыкальных инструментах. В обществении университета была организована фотоэкспедиция «Чехословацкая Народная Республика».

На вечерах дружбы советских и польских студентов молодой польский поэт Слонский прочитал стихи, посвященные нерушимой дружбе народов СССР и Польши.

Заочная учеба учителей

АШХАБАД. На днях на заочном отделении Чарджумского педагогического института началось обучение учителей. Государственные экзамены сдадут четыреста студентов.

Сейчас на заочном отделении института занимается свыше четырех тысяч учителей Туркмени.

За последние два года 800 учителей, занимавшихся заочно, получили дипломы об окончании высшего учебного заведения.

Сборник стихов курдских поэтов

ЕРЕВАН. Курды — несомненно яркий, исследующий горную местность Армянской республике на склонах Арагаца. Еще совсем недавно этот народ не имел своей письменности, литературы. Теперь в республике — сотни курдов педагогов, врачей, агрономов, ветеринаров. Народ имеет своих ученых, писателей, поэтов. Многие их произведения и работы выданы на армянском и курдском языках. Государственное издательство «Армения» выпустило в свет сборник стихов курдских поэтов. В него вошли произведения семи авторов, написанные в 1936—1952 годах.

В сборник вошли лучшие образцы курдского устного народного творчества — предания, легенды, сказания. Выпущено учебное пособие «Методика курдского языка», написанная курдом кандидатом филологических наук Аминне Антал.

Радиофикация домов колхозников

В колхозе Данковского района Рязанской области за лето оборудовано пять колхозных радиопунктов. Работают в 1,600 домах колхозников. Установлены репродукторы в избах-читальнях и сельских клубах.

Начиная с 1954 года радиопункты будут все жилье дома в районе.



На сцене: репетиция пьесы «Золотые россины» в клубе колхоза «Памяти Ильича». Слева направо: режиссер А. М. Злобин и участники колхозного самодеятельного театра Тамара Панферова, Николай Липатов, Виктор Сахаров. Фото С. Васильев.

ры, — увлекла самодеятельных артистов. Пьеса читается и репетируется, назначается возможные исполнители той или иной роли, строится планы внеаппаратной работы, связанной с этой постановкой.

Сейчас кружковцы решают вопрос, что показать на районном смотре сельской художественной самодеятельности, да так, чтобы обязательно попасть на областной, сделать все возможное, чтобы завоевать право участия в заключительном туре.

Вопрос, что показать, волнует всех. Некоторые предлагают готовить новую программу, иные советуют возобновить старые, уже опробованные на зрителе, спектакли, например, «Колхозные соловьи». Много говорят об организации колхозного хора. Такой коллектив сейчас существует, но коллектив по сей день вспоминают о его выступлениях, но из-за отсутствия руководителей участники хора перестали собираться. Не сколько человек пришли и заведующему клубом Андрею Даниловичу Ного с просьбой, чтобы он немедленно поехал к московским артистам и попросил их помощи. Участники самодеятельного театра колхоза «Памяти Ильича» твердо решили приложить все силы к тому, чтобы занять достойное место на республиканском смотре сельской художественной самодеятельности.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ КОЛХОЗНОГО ДОНА

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Художественная самодеятельность трудящихся Дона за последние время приобрела широкий размах.

Широкой известностью пользуются спектакли самодеятельных театральных коллективов Животиновского, Пролетарского, Нелиповского и Александровского районов. Животиновский коллектив с успехом осуществил постановку пьесы А. М. Горького «Вася Железняк». Драматический коллектив Александровского района культуры готовит новый спектакль «Где эта улица, где этот дом?». В. Дыховничного и М. Сабодского.

Высокой культурой отличаются выступления многих хоров, особенно певческого коллектива зерносовхоза «Гигант», возглавляемого бухгалтером Ф. Копоновым, и талких мастеров подпольно народной песни, как участники хора рыболовецкого колхоза имени XVII партсъезда Азовского района, — их руководит капитан рыболовного катера Е. Халенин.

На смотрах сельской самодеятельности исполняется много песен, созданных композиторами-самоучками. В новых станицах на берегу Цыганского моря колхозные певцы сочинили песни о Волго-Донском судостроительном канале имени В. И. Ленина. В совхозе «Гигант» хор готовит «Песню о родине совхоза» (слова секретаря комсомольской организации В. Дубинина, музыка руководителя хора Ф. Кононова). Появились вокальные и музыкальные ансамбли.

Смотр сельской самодеятельности особенно хорошо проходит в Александровском, Пролетарском, Матвеево-Бурганском, Мясниковском, Сальском и Новочеркасском районах.

Колхозники и механизаторы МТС, животноводы и агрономы готовятся оспаривать первенство колхозного Дона на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Москве.

ЗАБЫТЫЕ СТРОЙКИ

Сталинград восстанавливается не по дням, а по часам. Из руин и пепла, при помощи всей страны, поднимается новый, красивый город.

В нашей стране украшением города, рабочего поселка всегда являются учреждения культуры — клубы, кино, дома и дворцы культуры, библиотеки, театры, школы. Эти учреждения обычно располагаются на самых видных местах, они наиболее выразительны по архитектуре и оформлению. То же хотят видеть у себя и сталинградцы.

Следует говорить о том, что в городе сегодня уже немало. Построены, восстановлены сотни культурно-просветительных учреждений, разрушенных во время войны. И все же на улицах мы невольно обращаем внимание на недостроенные здания: часть из них возведена под крышу, другие представляют карчичные остова с пустыми оконными проемами.

Эти будущие клубы. Многие из них возводятся сегодня.

Почему же это происходит? Ведь культурное строительство должно идти ровным с промышленным и жилищным.

Почти все клубное строительство в городах воздвигают промышленные предприятия на основе обязательств, взятых администрацией при заключении коллективных договоров. Эти договоры, выражающие волеизъявление коллектива и администрации, нерушимы: обе стороны стремятся выполнить и перевыполнить их. И лишь один раз договор нарушается довольно часто — развал, касающийся культурного строительства.

В прошлом году различные союзные министерства выдвинули на строительство клубов сталинградских предприятий свыше четырех миллионов рублей. А паразитовало немалое количество. Рабочие и служащие многих заводов и фабрик так и не получили зданий давно обещанных культурно-просветительных учреждений. Особенно плохо стоят предприятия Министерства аэрокосмической и электротехнической промышленности в Министерстве промышленности строительных материалов.

Это происходит потому, что стало уже укоренной традицией ряда хозяйственных руководителей заботиться о выполнении планов капитального строительства за счет культурного. Медленно идет, например, стройка нового дома. «Если я его не закончу вовремя», — рассуждает хозяйственник, — мне наговорит министерства, а за клуб никто не спросит». И со спокойной совестью он снимает людей со строительства клуба, библиотеки, школы и переводит их на другие работы.

Далеко за примерами ходить не надо. Наш завод «Красный Октябрь» — один из крупнейших в городе. Весной после войны в исключительно короткие сроки была восстановлена цехи, построены школы, жилые дома: а вот до клуба у руководителей завода и «Металлургстроя» рули не доходят. Директор завода т. Матвеев несколько лет подряд выказывает всем желающим проект нового Дома культуры. На картинке дом выглядит красиво, красиво. Совсем не так в натуре. Считая этот объект «второстепенным», строители затягивают сдачу его в эксплуатацию. Пока же у металлургов маленький клуб, не удовлетворяющий их запросов.

Правда, иногда становится совестно за людей, которые из года в год не держат своего слова. По поводу клуба идет длительная переписка с самыми различными организациями. Года два назад по просьбе рабочих а завод в Министерство строительства предприятия тяжелой индустрии. Пришла няня радушно, обещала чуть ли не в том же месяце приступить к строительству. О своих словах работники министерства, очевидно, забыли, как только закрылась за ihrer дверь.

То же происходит и на других заводах Сталинграда. На Тракторном заводе посевы

Почему в Сталинграде медленно сооружаются культурно-просветительные учреждения

лет возводится Дом культуры. Когда он будет закончен, никто не знает, а том числе и директор завода т. Синицын.

Возможно, что тт. Синицын и Матвеев считают на строительные организации, с которыми они не могут договориться. Но вот т. Логинов, начальник «Сталинградгидрострой», показался на не на кого, он может более успешно решить проблему строительства клубов. Управление располагает кадрами, механизмами, материалами. Однако о т. Логинове относятся к культурному строительству, как к неприятной обузе. Здесь уже два года строится Дворец культуры. Как-то возвели стены, крышу. Фотографы сделали снимки дворца и даже напечатали их в некоторых газетах. А внутри здания пока пусто. Недоделанные стены, полы, потолки убеждают, что до окончания стройки очень далеко. Еще медленно сооружаются клубы в поселках «Сталинградгидрострой». На Зеленом острове, во втором и других поселках клубы приватились в жилых зданиях. В некоторых поселках клубов вообще нет.

А ведь эти три предприятия — ведущие в Сталинграде. При желании тт. Синицын, Матвеев и Логинов без всякого ущерба для капитального могли бы вести и культурное строительство. Происходит это потому, что и соответствующие министерства, и профессиональные организации смотрят на все это весьма равнодушно.

Равнодушием и только равнодушием можно объяснить и такие факты, как слача в эксплуатацию с большими недоделками (это после десятилетнего строительства) клубов химиков, как постоянно откладываются на неопределенный срок сооружения клубов на строительстве Камынского текстильного комбината.

Некоторые руководители строительных организаций считают клубы, библиотеки, кинотеатры обузой для себя и стремятся любой ценой освободиться от строительства их. «Главсталинградстрой» (начальник т. Свищевский) чрезмерно затянул строитель-

Творчество учащихся школ ФЗО

КИЕВ. (Наш корр.). Учащиеся ремесленных училищ и школ фабрично-заводского обучения Министерства культуры Украинской ССР показали к новому году выставку своих достижений: сложные станки, модели паровозов, пароходов, электровозов, тракторов, комбайнов, секлов. На Третьей республиканской выставке технического и художественного творчества представлено свыше тысячи работ ремесленных училищ и школ ФЗО Украины, охватывающих все отрасли строительства, радиостроения, механизации, сельского хозяйства.

На выставке демонстрируются свыше 300 выставочных моделей станков, среди которых выделяются авторские, поперечно-строгольные, изготолённые учащимися ремесленных училищ Киева, Одессы и других городов. Учащиеся Киевского ремесленного училища № 36 представили на выставку свой универсальный деревообрабатывающий станок.

Выставка организована Главным управлением профессионального образования Министерства культуры Украинской ССР и Центральным Комитетом ЛКСМУ.

ство Дворца труда, планетария, нескольких кинотеатров и т. д. Чего же можно ожидать от трестов, подчиненных «Главсталинградстрой», например от треста «Культстрой»? Уже самое название определяет его цели и задачи. Однако трест отдает свои силы лишь сооружению небольших предприятий.

Жизнь настоятельно требует, чтобы культурное строительство шло в ногу с промышленным и жилищно-бытовым. Отставание культурного строительства — свидетельство плохого хозяйствования, неуважения отягченных руководителей к обязательствам, записанным в коллективных договорах, нарушениям генеральных смет. Смета, проект — закон. Но почему стройки культуры почти не обеспечиваются рабочими, механизмами, строительными материалами.

Я думаю, что министерство должно установить столь же строгий контроль за сооружением культурных учреждений, как и за жилищным строительством, рассматривая невыполнение планов, как серьезное нарушение государственной и финансовой дисциплины. В самом деле, только в Сталинграде в области ежегодно тратятся миллионы рублей списываемых как неиспользованных. Это значит ущерб финансовому состоянию трестов, предприятий, нарушается интерес тысяч рабочих и служащих.

Думаю, что более внимательно следует наблюдать за культурным строительством и ВЦСПС. Кому, как не ВЦСПС, нужно спрашивать с министерств и директоров предприятий за невыполнение планов клубного строительства. Это тем более необходимо, что в 1954 году ассигнования на культурное строительство резко увеличатся.

Каждый хозяйственник, профессионалы и советский рабочий должны относиться к строительству культурно-просветительных учреждений, как к своему кровному делу.

А что придется иногда наблюдать? Даже отдельные местные Советы депутатов трудящихся продолжают считать, что культурное строительство, волею же различных ведомств, мало их касается. Они не вмешиваются в дела трестов, не требуют от руководителей предприятий точного и безупречного выполнения планов. Не задаются повседневные вопросы культурного строительства в городах, поселках, совхозах и МТС городского и районных отдела культуры.

Недавно я присутствовал на одном из собраний, на котором обсуждался план культурного строительства в сельских районах нашей области. Его будут вести многие ведомства, особенно министерства сельского хозяйства и совхозов. Предлагаются построить в семи совхозах клубы на 120—300 мест, в 13 совхозах — школы и детские сады, в 13 совхозах — больницы, детские сады. Во много раз увеличатся строительство в МТС и колхозах. Если местные Советы и органы культуры не будут выказывать к этому серьезной заботы, в дела каждой стройки, решительно и настойчиво добиваясь устранения недостатков, все, как и в прошлые годы, пойдет плохо. Подчеркнуто, что тщательное планирование веления строительства позволяют выискивать особенно открыть в сельских районах Сталинградской области десятки самых разнообразных культурно-просветительных учреждений.

Дать строителям — научиться сооружать клубы, дома и дворцы культуры, библиотеки, театры быстро, экономно, хорошо.

И. АЛЕШКИН,
мастер второго мартовского цеха завода «Красный Октябрь», депутат Верховного Совета СССР.

СТАЛИНГРАД

ПРАЗДНИК В ПОДЗЕМНОМ ДВОРЦЕ



СОДРУЖЕСТВО ПОДЛИННОЕ И МНИМОЕ

Плодотворная связь ученых с жизнью, практикой став в нашей стране одним из законов развития как науки, так и производства. При активной поддержке науки советские люди добились блестящих успехов в различных областях народного хозяйства. В то же время много научных открытий создано и теснейшей связи с производством.

Но некоторые практические вопросы этого содружества все еще ждут своего решения. Приведу примеры.

До сих пор в научных организациях ввиду под флагом творческого содружества выполняются как производством обычные анализы и эксперименты по давно и широко известной методике. Конечно, и они приносят пользу, а в некоторых случаях прямо необходимы (если, например, на предприятии нет соответствующего оборудования). Однако очень часто результаты этих анализов имеют узкопрактический интерес и не дают возможности сделать широкие обобщения.

В технических институтах охотно берутся за анализы и, думается, только потому, что за выполнение по хозяйственному договору задания преподаватель получает дополнительное вознаграждение. В то же время разработка действительно научной теории, не подкрепленная хозяйственным договором, не оплачивается. Вот и получается, что «исследовательская» работа порой тормозит повышение научной квалификации, возмездное научное творчество.

Правильное постановление содружества предполагает безусловный научный интерес исследователям и охоту к практической деятельности. В одних случаях это может быть решение новой проблемы, представляющей значение не только для данного производства. Например, осуществление кафедры технологии и машиностроения механического факультета Латвийского университета для разработки «ВЭФ» исследование нового метода пробирования отверстий в толстых деталях. В других случаях речь идет о развитии новых или еще недостаточно распространенных исследований науки. Такая работа ведется в Академии наук Латвийской ССР. Здесь, например, добиваются продолжения теории тонкоплоских конструкций и расчетом прочности цельнометаллических заточек.

Особое внимание следует уделять исследованию диссертаций. Дело только выигрывает, если руководители научно-исследовательских организаций и вузов будут поощрять научных деятелей на разработку диссертаций, темы которых непосредствен-

но связаны с запросами производства. Неделесообразно разграничение, отрыв одного от другого: научных исследований и творческого содружества науки и производства. Этих формально вводится различие, которого на самом деле не должно быть. Однако сложившаяся традиция как бы дает основание видеть разницу между научными исследованиями и содружеством науки и практики. Разница эта надуманная.

Об успехах практического содружества свидетельствуют совместные материалы, с которыми выступают представители науки и производства. Хороший пример в этом отношении сделали «Новости Академии наук Латвийской ССР», где публикуется статья Академии Института физики республиканской Академии наук и вагоностроительного завода. Ее авторы совместно разработали тему, посвященную прочности прессовых соединений. К сожалению, такие коллективные работы выполняются не часто.

На вагоностроительном заводе активно поддерживаются все научные начинания, деятели науки привлекаются к решению сложных технических вопросов проектирования и производства. Такая работа создавала благоприятную атмосферу для творческого содружества.

Самое внимательное рассмотрение заслуживает вопрос о материальном поощрении производственников, участвующих в научных исследованиях, как в коллективных бригадах по творческому содружеству, так и в группах кандидатского минимума. Возможно, что имеет смысл использовать для этого часть фонда, предназначенного для поощрения рационализации и изобретательства.

К сожалению, не всегда заводские руководители благожелательно относятся к содружеству с научными организациями. Быть так, что научные работники «выпрыгивают» темы, а на заводе, лишь бы отделиться, предлагают темы малозначимые для производства и неинтересные для науки. Конечно, серьезную тему для содружества нельзя исключать. Однако она должна явиться результатом тщательного и глубокого изучения всех проблем конструирования, технологии и организации производства.

Ответственность за развитие и укрепление единения науки и производства должна лежать не только на научных работниках, но и на руководителях предприятий.

Профессор Я. ПАНОВКО,
доктор технических наук.

РИГА.

10 января в новом подземном дворце на станции «Киевская-кольцевая» коллектив шахты № 12 отметил завершение работ. В гости к строителям, проводив архитекторов, художников, представляли общественности Метрострой, Киевского района столицы.

В гости к шахтерам на этот веселый бал под землей приехали артисты Московского театра оперетты. Строители радостно отметили трудовую победу — сооружение великолепного дворца, который скоро гостеприимно распахнет свои двери перед советскими людьми.

На сцене выступили ансамбль солистов балета Московского театра оперетты Лесюнда Сафарова, Ильи и Ивана Москвитин пред строителями станции метро «Киевская-кольцевая».

Фото А. Соловьева.

ПИСЬМА

В РЕДАКЦИЮ

Приходите завтра...

Жители города Укмерге (Литва) часто бываю свидетелями перерывов в местном кинотеатре. Зрители покупают билеты, приходят и в начале сеанса, узнав только в афишах, а этого сеанса-то и нет. Но бывает, что нет не только сеанса, но и самой картины. И это вполне уже в клубно-то систему.

Вот факт: в середине ноября прошлого года демонстрировался кинокартина «Анна протестантка». Один из сеансов назначен на 19 часов. Зрительный зал был пален. Но то же из-за несоразмерности аппаратуры, то же из-за отсутствия электроэнергии киносалон на половине прервался. Затем послышался голос директора кинотеатра, который попросил зрителей покинуть зал. «Приходите завтра в это время», — сказал он.

А вот еще более позорительный факт. 7 декабря афиша новостей, что будет демонстрироваться новая кинокартина. Билеты были распроданы. Ровно в 7 часов вечера зрители заполнили зал, но им сообщили, что «сеанс отменен».

— В 21 час показан вам новую кинокартину — картина директора театра.

Во пришло и это время, а демонстрация картины не состоялась.

Местные организации мало заботятся о культурном обслуживании жителей.

В. АБРОСИМОВ.

УКМЕРГЕ,
Литовская ССР.

Нужды жителей маленького поселка

Звонкой является шоссеяная дорога, которую называют здесь трассой. Она идет между оврагами: подъемы и спуски, перепады и прыжки чередуются без конца. Трасса длинная, свыше тысячи километров: она начинается в порту Нагасаки и кончается где-то далеко в Якутии, связывая множество населенных пунктов.

На 443-м километре есть небольшой поселок Спорный. Отсюда до Москвы более одиннадцати тысяч километров. Жители поселка мало ощущают это расстояние. Спорный радиодиффузор. С утра по мощной линии транслируются передачи из Хабаровска и Москвы.

Большая художественная самостоятельность местного клуба ставит современные песни, устраивает концерты. Несколько раз в минувшем году к нам приезжали артисты из Матавала, Хабаровска, Москвы. Каждый день демонстрируются кинофильмы.

Однако культурные запросы жителей удовлетворяются все же недостаточно.

Захочу в местный книжный магазин, люди спрашивают у продавцов произведений классиков русской художественной литературы, советских писателей, книги, рассказывающие об опыте работников советской промышленности.

И почти всегда продавцы, не зная, влась, отвечают:

— Е сожалению, нет...

Несмотря на это, руководители спорящих торговых организаций стараются тем, что книжный магазин самостоятельно перепрофилирует планы. Они не понимают, что все планы книжной торговли уже давно устарели. А на складе на полу куча книг стоимостью в 300 тысяч рублей. Разобрать их невозможно — в складе дождь.

Люди маленького поселка ждут, что их запросы на книги будут удовлетворены.

А. ПЕТРОВ.

СПОРНЫЙ,
Хабаровский край.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Новый дом культуры открылся в городе Оля на Сахалине. Первые концерты коллектива художественной самодеятельности привлекли много жителей города.

Коллектив самодеятельного театра районного дома культуры г. Ресевне (Латвийская ССР) поставил музыкальную комедию австрийского композитора У. Гайдебюкова «Лриша мал алапа».

О БУКИНИСТИЧЕСКОЙ КНИГЕ

Виссарий САЯНОВ

Одно вакегил и давно,
Что, как зазубрина на плуге,
На книге каждое пятно
Немой свидетель о заслуге.

Нет, да и не может быть культурного человека, который равнодушно относился бы к книге!

Посетители магазинов на Литейном — странные библиофилы и собирают специальные библиотечки — дела большие и нужное дело: ведь антикварная книга, которую поназала в плохие руки, могла погубить из-за небрежности или неумелого обращения с ней.

Опыт показывает, что как бы ни была велика тираж книги, до достижения количества экземпляров, находящихся в обращении, с каждым годом уменьшается. Старое время не знало таких огромных тиражей, как наша эпоха. Ставть быть, заранее можно сказать, что к нашему времени почти все книги, изданные за несколько столетий русского книгопечатания, стали редкими.

Книги имеют свою судьбу не только в головах читателей, да гасит старинная латинская пословица. В многочисленных справочниках, посвященных редким русским изданиям, мы находим немало сочинений, в свое время зареприятий цензуры, сожженных и уничтоженных по приговору царского суда. Порою из-за пожара, погибавшая или других стихийных явлений погибавшая значительная часть тиражей некоторых книг. Все это приводило к тому, что наиболее возрастало с каждым годом число изданий, перенесшихся из обычных библиографических списков в разряд «редких».

Немало было случаев, когда издатели уммышленно давали книгам ничтожные тиражи, чтобы сразу же по выходе в свет сделать издание редким.

Русский книжный рынок истории был относительно велик. В большом объеме были не только издания, вышедшие в России. Много было в ходу и иностранных книг. Рассказывая о графе Нуанов, Пушкин не забыл отметить, что вышпенуантутый аристократ, промывавший за границей «на входе молы свои градиные доходы», все же только запас модной одеждой, он возвращался в Россию:

С ужасной книжкой Гизета,
С тетрадькой алых харитатур,
С романом новым Валтер-Скотта...

Если даже легковерные аристократы типа графа Нуанов приводили из-за рубежа книги, то легко представить, сколько ценных изданий попало к нам другими путями.

Недаром Петербург всегда считался «книжным сулдуком» нашей страны и одним из важнейших центров мировой книжной торговли.

Расцвет книгопечатания в социалистическую эпоху необычайно расширил наш книжный рынок. Небывалыми тиражами в годы советской власти были изданы величайшие произведения русской и мировой классики, памятники национальной культуры народов Советского Союза, научные сочинения, популярная литература по всем областям знания. Выпуск книг растет у нас с каждым годом в таком темпе, какого не знает ни одно капиталистическое государство.

Выросли не только тиражи книг, появились и самые их области. Раньше, до революции, «краснопесен» издавали редко отчасти из того, что выпускалось для «аристократии». Поддерживало большинство книг «для народа» было оформлено убого и небрежно. Мы не говорим уже о том, что эти книги в поibleмому своему содержанию были далеки от интересов и запросов народа.

И все же старая книга — такой же памятник культуры, как произведения живописи, ваяния, прикладного искусства. Старые книги — не только хранители прошлого; очень часто они становятся источниками новых открытий во всех областях человеческого знания. «Пыль восток от хартий отряхну», мы часто находим в книге неожиданный новизну.

За годы Великой Отечественной войны, за девятьсот суровых дней блокады Ленинграда погибло немало культурных ценностей, но и на сегодня город Ленина остается «книжным сулдуком» страны. Как же обстоит дело с сохранением старой книги в Ленинграде?

Прошедшие не только по Литейному проспекту, посетили и другие букинистические магазины Ленинграда, и мы сразу обратили внимание на одно обстоятельство: букинистические иностранные книги продаются только в одном магазине, в других местах старых иностранных книг совсем нет.

Почему? Неужели так сократился

книжные богатства города, что весь иностранный антиквариат может разместиться только на нескольких полках магазина Академии наук?

Дело отнюдь не в том. То, что непонятно приезжающим книголюбам, хорошо известно нам, ленинградцам. Оказывается, и покупают старую иностранную книгу только одни букинистические магазины в Ленинграде. Понятно, что все ходило на полках этого магазина не залеживается, и достать нужную книгу там очень трудно.

Но лучше и с отечественной букинистической книгой. Представьте себе, что у вас на руках есть комплект старого литературного журнала, выходившего в предельно изданный эпоху. С точки зрения содержания, возможно, это издание не заслуживает уважения. Но давняя журнальная доверенность истопки, хранившаяся в прошлые, чуждые изданием устремлениям современных и передовых слоев русского общества. Зато с точки зрения иллюстративного оформления и материалоего содержания журнал представляет большой интерес. Не мало в нем и ценного фактического материала. Для специалиста-искусствоведа, для исследователя русского прошлого, для писателя комплект такого журнала — издание, необходимое для работы, для справок. Предложим, что журнал привнес в магазин, рассчитываем, что его приобретут. Но букинист отказывается его купить, ибо не уверен, что журнал может быть продан. Вместо того чтобы нанести точную справку о целеобразности приобретения того или иного издания, некоторые букинистические магазины просто-напросто отказываются их покупать. Не покупают многие старые периодические издания, хотя пользование ими для работы в библиотеках, где они имеются, отнюдь не запрещается.

Что же происходит дальше? Находятся человек, спекулирующий книгами, который за полные деньги покупает дорогое издание «с рук», рассчитывая (и не без основания), что потом на нем «подработает». Таким образом, вместо того чтобы попасть в руки научных работников и литераторов, старые книги переходят в руки людей, интересующихся книжными редкостями не по принципиальным соображениям, а из материальной выгоды.

С каждым годом все больше становится у нас людей, обзавещающих личные библиотеки, интересующихся старой книгой. Постепенно исчезают эти книголюбые давних

времен, и старая книга привлекает внимание молодой советской интеллигенции прежде всего в научных и литературных целях. Но странно: чем больше людей, интересующихся старой книгой, тем меньше книготорговые организации проявляют усилия для расширения ее фонда.

Букинистические магазины не заинтересованы в покупке большого количества старой книги и по другой причине. Материальное положение букинистов зависит прежде всего от того, как быстро оборачиваются закупленные ими книги. Быстро оборачиваются закупленные книги — и заработок букиниста больше; медленнее оборачиваются книжный фонд — и заработок книжника меньше, а магазин зачитается к «отстаиванию».

Почему это происходит? Только потому, что старая книга не может «оборачиваться» так быстро, как новые советские издания. Во-первых, неизмеримо шире круг читателей новой книги. Во-вторых, старая книга рассчитана прежде всего на индивидуального покупателя. Не всякая старая книга сразу находит читателя, нуждающегося в ней. Порой иное редкое и дорогое по цене издание долго залеживается на книжной полке магазина. Но неизбежно наступает день, когда и эта книга уходит с прилавка. Стало быть, необходимо увеличивать сроки «оборота» букинистической книги хотя бы раз в четыре по сравнению с новыми изданиями.

Необходимо также отметить, что кадры старых книжников тают с каждым годом. Это весьма беспокойно «модесто» А. М. Горького, живя интереснейшей работой букинистом и полагавшим их.

Сегодня совсем уж немногочисленны в Ленинграде этих первоначальных специалистов, великодушных знатоков книги, отдавших ей всю свою жизнь. Но это никого особенно не волнует: раз не обращают внимания на старую книгу, стало быть, в ней нет никакой оособого интереса ее обнаруживают. А жал! Ведь среди молодых книжных работников много талантливых людей, которые охотно переида бы богатейший опыт своих старших товарищей.

Старую букинистическую книгу необходимо беречь, сохранять ее для возможного поколения. Созданный на этом важном участке нашего культурного строительства положение еще можно исправить, сохранив и приумножив русский фонд букинистической книги. Об этом в первую очередь надлежит задуматься Главному.

ЛЕНИНГРАД.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

У истоков русского фотоискусства

Советских фотомастеров и фотолюбителей парадом два десятилетия по объему книги С. Морозова — «Первые русские фотографы-художники» и «Русские путешественники-фотографы».

В семье первых русских мастеров фотографии были и наши современники. Один из них — Н. Ф. Баршевский, проложивший дорогу 97-летнему жиду.

П. И. Семенов, Тим-Шанский, П. М. Прокопьевский, В. И. Роборовский, Г. Е. Грум-Гржимайло, С. О. Макаров, Г. Я. Селов, К. А. Тимирязев, В. А. Коковин, Л. С. Берг, В. А. Обручев и другие выдающиеся русские ученые успешно фотографировали сами или поощряли заниматься этим, чтобы фотографии были не просто иллюстрацией к научным работам.

В том же году в возрасте 90 лет умер и другой выдающийся русский фотограф-художник М. И. Дмитриев, знаменитый публицистический фотокорреспондент.

В то же время в возрасте 90 лет умер и другой выдающийся русский фотограф-художник М. И. Дмитриев, знаменитый публицистический фотокорреспондент.

В том же году в возрасте 90 лет умер и другой выдающийся русский фотограф-художник М. И. Дмитриев, знаменитый публицистический фотокорреспондент.

С увлечением, переливающейся и читателю, рассказывает в первой книге о путях русской фотографии, вызвавшей блестящую плеяду советских ученых и художников.

С увлечением, переливающейся и читателю, рассказывает в первой книге о путях русской фотографии, вызвавшей блестящую плеяду советских ученых и художников.

С увлечением, переливающейся и читателю, рассказывает в первой книге о путях русской фотографии, вызвавшей блестящую плеяду советских ученых и художников.

Помечательна, например, судьба изобретений послужившего забытому талантливому фотографу А. Ф. Грекова. Оказывается, не англичанин Талбот или, по другой версии, француз Буассон в 1811 году, как утверждали буржуазные историки, в том числе и некоторые советские первооткрыватели, а именно Греков еще весной 1810 года (через год после изобретения дагерротипа) нашел способ фотографирования на различных металлических пластинах измененных напористыми и пористыми серебром. Это усовершенствование явилось одним из решающих для развития молодого искусства, сделав его доступным широчайшему кругу любителей. В книге приводятся любопытный факт: сообщая изобретение Грекова на заседании Французской Академии наук, опубликованное в ноябрьском номере журнала французской Академии наук за 1840 год.

Греков — не исключение. Численны, заправлены фотографическим делом в старой России, замечательны и И. В. Болдырев — создатель гибкой позитивной пленки, приближенной к позитиву, и С. А. Юрковский — конструктора штемпельно-литографического аппарата, сделавшего возможным изготовление позитивов и негативов из бумаги, а также других русских фотографов на изобретения и усовершенствования, не находящиеся в полном развитии у себя на родине. Эти идеи и изобретения перекладывались предпринимателями зарубежные земли. Так, изобретатель пленки считался американец Нитсен, основатель фирмы Кодак. Монументальное затем выдвинула немецкая фирма Геода, рекламируя ее как изобретение ассирийца Ашшурца.

Великий ученый и выдающийся фотограф-художник, автор знаменитых земных и морских пейзажей, с алой кривой вышивает «эстетический» не повздоривший фотографический искусством, и не дающийся ему самой сильной стороной. — за ее доступность, демократичность. «Да, фотографии демократизируют искусство», — заявил К. А. Тимирязев. — и, прежде всего, ту область, которая по своему существу сама демократична. — красота природы.

«Великая ранняя юность» — так называла начальная глава книги «Первые русские фотографы-художники». Но так можно охарактеризовать все ее содержание. Да, именно восточная жажда нового, поиски путей совершенствования молодого искусства отдают деятельность С. Я. Левашова, А. Н. Дельсера, В. А. Барсова, Н. Ф. Баршевского, А. О. Барсова, М. И. Дмитриева, их учеников, последователей. Эти самобытные, одаренные, полные энергии и патриотизма, они звали вперед технику светотехники, пытались эту технику на обширном художественном творчестве.

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

Создание книг, коллекция позитивов, выходящих из рук коллекций позитивов, жаровые и пробирочные спички, пейзажи высоко пенки В. В. Стасова — авторитетнейший знаток светотехники, заботливый ее друг, написавший всеобъемлющий труд, написавший всеобъемлющий труд, написавший всеобъемлющий труд.

Создание книг, коллекция позитивов, выходящих из рук коллекций позитивов, жаровые и пробирочные спички, пейзажи высоко пенки В. В. Стасова — авторитетнейший знаток светотехники, заботливый ее друг, написавший всеобъемлющий труд, написавший всеобъемлющий труд, написавший всеобъемлющий труд.

Создание книг, коллекция позитивов, выходящих из рук коллекций позитивов, жаровые и пробирочные спички, пейзажи высоко пенки В. В. Стасова — авторитетнейший знаток светотехники, заботливый ее друг, написавший всеобъемлющий труд, написавший всеобъемлющий труд, написавший всеобъемлющий труд.

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

«Виды Москвы, что фотографическая увлеченная суммирует эстетическое наслаждение, абсолютную веру, и будущность фотографии в этом смысле громадна».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗнь

МИНСК

В первые дни нового года белорусский театр оперы и балета показал жителям Минска премьеру оперы Мейтуса «Молодая гвардия». Сейчас коллектив работает над возобновлением оперы белорусского композитора Тихоцкого «Михаил Подгорный». Будет поставлен также «Борис Годунов» Мусоргского. Из зарубежной классики зритель увидит «Отелло» Верди и «Фра Дьяволо» Сибери. Репетируется балет «Спящая красавица» Чайковского. По мотивам симфонической сюиты «Шехеразада» Римского-Корсакова будет подготовлен хореографический спектакль.

Львов

Прекрасный подарок в новом году получили трудящиеся Львова. По решению правительства Украинской ССР один из лучших театров коллективов республиканки — Русский драматический театр Советской Армии переведен из Одессы во Львов. Свое десятилетие пребывания в Одессе театр закончил пьесой «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова. Здесь он отметил и свое двадцатилетие существования.

Первые спектакли, которые театр покажет в первой половине января — «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Выпарывай» А. М. Горького, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренко, «Прага остается моей» Ю. Буряковского и «Последние рубрики» Ю. Чернышова.

На сцену Театру Советской Армии на предстоящую работу из Львова в Одессу в полном составе прибыл Львовский театр музыкальной комедии.

Львовский драматический театр имени М. Зиньковской закончил работу над постановкой драмы Ивана Франко «Сон князя Святослава». Выпуск спектакля произойдет в празднично-300-летие воссоединения Украины с Россией.

Проектный музыкально-драматический театр поставил перед собой задачу — оживить зритель города с драматургией М. Горького. Подготовлено три спектакля: «Егор Бузуков и другие», «Вася Железняков» и «Мещанин».



Ленинградский государственный театр юных зрителей поставил пьесу чешского драматурга Я. Милоша «Стекло».



Здание городской библиотеки в Севастополе, построенное в минувшем году.

БОЛЬШОЙ МАСТЕР ХОРОВОГО ИСКУССТВА

К 100-летию со дня рождения И. И. АВРАНЕКА

Педанно неспомнилось сто лет со дня рождения одного из крупнейших деятелей русской музыкальной культуры — дирижера и хормейстера Ульриха Иосифовича Авранека.

Эта нота дорого не одному поколению деятелей русской и советской оперной сцены. Почти все многолетняя творческая жизнь этого замечательного мастера связана с Московским Большим театром, где в течение более чем полувека (с 1882 г. по 1937 г.) Авранек непрерывно занимал пост дирижера и главного хормейстера.

В своем долготемном труде в Большом театре Авранек встречался со многими выдающимися русскими композиторами, дирижерами и певцами, и все они отзываются о нем, как о большом, чутком художнике, до конца своих дней сохранившем творческий огонь маэстро.

Чех по рождению, Авранек навсегда связал свою судьбу с русской музыкой, с русским оперным театром. Приехав в Россию двадцатилетним юношей, Ульрих Иосифович до своего поступления в Большой театр много и плодотворно работал в провинциальных оперных театрах.

Особенно велика заслуга Авранека в период его деятельности в Большом театре. Став главным хормейстером театра, Авранек в короткий срок добился того, что хор Большого театра стал одним из лучших хоровых коллективов нашей страны; слава его гремит далеко за ее рубежами. Участию хора Большого театра в концертах под управлением Авранека способствовало созданию монументальных хорных концертных произведений. Несколькими оперными произведениями для хора написаны и самим Авранек.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ХУДОЖНИКА В МОСКВЕ

БАКУ. (Наш корр.) Союз советских художников организовал в Москве выставку работ Лиги Керимова — художника, старшего научного сотрудника Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

На выставке будет показано около 400 работ: фрагменты архитектурных оформлений, выполненных по эскизам художника, художественная резьба по дереву, роспись и художественная лепка, токарные узорные работы, ювелирные изделия, различные графические работы.

Все эти экспонаты будут размещены затем в республиках Закавказья и Средней Азии.

В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ ЗАМЕТКИ О ПЬЕСЕ И ДРАМАТУРГЕ

В театр пришел драматург и принес пьесу с такой запиской: «Настоящая пьеса не является законченной. Автор сознательно не решил как сюжет пьесы, так и характер ее главного героя. Пьеса будет доработана после получения соответствующих советов (в отношении характера главного героя, степени остроты, описки правдивости «прицела сатиры» и т. д.).»

При личной встрече автор застенчиво добавил: «Я хочу точно знать: что можно в чего нельзя?»

Простому говоря, товарищ хочет, чтобы кто-то, собравшись вневременным в типичном «театре», помог ему написать безобидную пьесу.

Почему этот товарищ, как он утверждает, сознательно избрал такой странный путь творчества?

Об этом стоит поразмышлять. С получившей искренней похвалой нехотевший молодой драматург хватился все то, что существует, уже давно стало обыденным и даже удушающим в работе некоторых, даже многоопытных драматургов.

Создал своего рода замкнутый круг. Узость репертуара заставляет театры принимать к постановке подчас неспешные произведения и всеми средствами помогать автору «дотянуть» пьесу, а избалованные такой позой театры драматурги, улобляясь отсутствием ученикам, не способным существовать без подсказки, хотят, чтобы театр режал за них не только вопросы сценической выразительности пьесы, но даже признавал пьесу идейную направленность.

Иные драматурги хотят твердо знать, что можно в чего нельзя? Думать об этом своему труду и ответственности; пролепещать по проверенным рецептам или обратиться к советникам. Тем более, что их хоть отбавляй. Каждый вариант пьесы об-

СССР, товарищи скажут: — Вот мы советуем, а ты не учел, второпило?

Редактор репертуарно-редакторского отдела может запросто не дать дороги пьесе, пока автор не внесет в нее предложенные исправления.

А если не поспитаться с режиссером, то кто же в таком случае будет ставить пьесу?

Нужно понять и советником: ни не дождется ошибаться, но хочется поспать проспав, имея дело со спектаклем, неприязненными художественными талантами. Проще перестраховаться, послать пьесу консультанту. Но консультанты также не хотят брать на себя ответственности за выписку пьесы, тогда ее переписывают к другому консультанту, и начинается канитель, которая никогда не видела конца.

Отсюда, между прочим, и томительно длинные сроки рассмотрения пьес в репертуарно-редакторском отделе Управления театров Главискусства. Вот пример. Пьеса М. Дубова «Настоящая партия» была представлена в репертуарно-редакторский отдел 2 июня 1953 года. Более шести месяцев руководство отдела не решилось выказать об этой пьесе то или иное, по определенное суждение. Пьесу переписали от консультанта к консультанту, меняли редакторов. Так до сих пор и не решена судьба пьесы, находящейся в длительном путешествии «по институтам».

Посмотрим теперь, в чем и как проявляется последняя слабинка творческой индивидуальности авторов некоторых пьес.

Упомянутые от авторской ответственности приводят драматургов к утрате своеобразия даже в выборе темы произведения. Отсюда — сужение тематики, отсюда — болтовня широкое и многогранное отобразить сложные, разнообразные явления нашей жизни.

Стоит какому-нибудь драматургу написать пьесу сколько-нибудь удачную и «сложную», как множество других драматургов (уже, не только начинающих, но зачи-

(Окончание на 4-й стр.)

Антон СЕГЕДИ

«Пое» произведение с помощью опытных ползунков-редакторов.

Хорошо, если редактор поймет и поддержит драматурга и его авторское новаторство, не потребует кардинальной переработки пьесы или апробирует ее в том виде, в каком она написана. Хуже, если, не поняв автора, редактор начнет пьесу и насильственно перестраивать основу пьесы. Это может повести к гибели произведения.

Комедию М. Бараташвили «Стрекоза» встретили в репертуарно-редакторском отделе бурно и в штыки. Вышедший главный редактор А. Гусев был, например, глумливо убежден, что «Стрекоза» — пустышка, незачем претендовать на место в репертуаре. Пьеса называлась не свойственная комедия «серьезнейшие» нотами. Только твердая позиция автора и поддержка Г. Штайна, а также режиссера Д. Строева, поддержавшего редактором М. Строева, спасли эту веселую, жизнерадостную комедию, пользующуюся ныне большим успехом у зрителя.

Итак, предполагая, что пьеса с большим или меньшим количеством поправок выписана репертуарно-редакторским отделом. Но вперед ведь еще работа над пьесой в театре (иногда эти инстанции не мешаются, но существует «дела не мешаются»). Заведующий литературной частью театра, режиссер, а подчас и актеры тоже хотят внести свою лепту в предложенную автором пьесу.

Что же все-таки заставляет авторов так порою перекривать, а иногда и выворачивать названную свои создания в соответствии с рецептами и подсказками сонна советчиков?

Прежде всего, конечно, организационные обстоятельства, при которых они предлагались.

Драматург рассуждает: если совсем пренебречь советами, данными при обсуждении пьесы в драматургической секции

