



ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1951 ГОДА

ОБСУЖДАЕМ ПРОГРАММУ ПО ЭСТЕТИКЕ

О предмете марксистско-ленинской эстетики

Создание полноценной программы по основам марксистско-ленинской эстетики — дело весьма трудное и ответственное. Составлять ее необходимо так, чтобы представить себе всю систему эстетических взглядов, осмыслить связь эстетики со смежными науками, основательно изучить коренные ее проблемы.

Читая программу, составленную профессором Сарайновым, нередко приходишь к выводу, что автор ее, борясь за решение этой труднейшей задачи, не пренебрегал необходимой подготовкой работы. В Министерстве высшего образования исполнено с уверенностью программа, ее организаторам широкого и всестороннего ее обсуждения.

В продолжение разговора, начатого на страницах «Советского искусства» статьей Н. Параскиной, нам представляется важным остановиться на некоторых, наиболее существенных и принципиальных недостатках программы.

В первой теме, посвященной рассмотрению марксистско-ленинской эстетики как науки, совершенно неадекватно говорится о революционной борьбе марксистско-ленинской эстетики с идеализмом.

Будучи самостоятельной наукой, марксистско-ленинская эстетика имеет свой предмет только в том, что касается ее предмета, а не ее предмета, а не ее предмета, а не ее предмета.

При рассмотрении вопроса о том, что такое марксистско-ленинская эстетика, нужно указать на ее отличие от смежных с ней наук, а также и на отличие между последними и эстетикой.

В заключение, в программе все это обобщено. Профессор Сарайнов определяет марксистско-ленинскую эстетику как науку о законах красоты и общих законах художественного творчества.

В действительности марксистско-ленинская эстетика не может существовать изолированно от философии, социологии, истории, литературы, искусства и других наук.

В программе имеется масса отдельных неясных, неточных и ошибочных формулировок. Так, в теме о содержании и форме говорится, что многообразие форм, в которых может быть передано определенное содержание, свидетельствует о неограниченности формальности художественной формы.

В действительности многообразие форм, в которых может быть передано определенное содержание, свидетельствует о неограниченности формальности художественной формы.

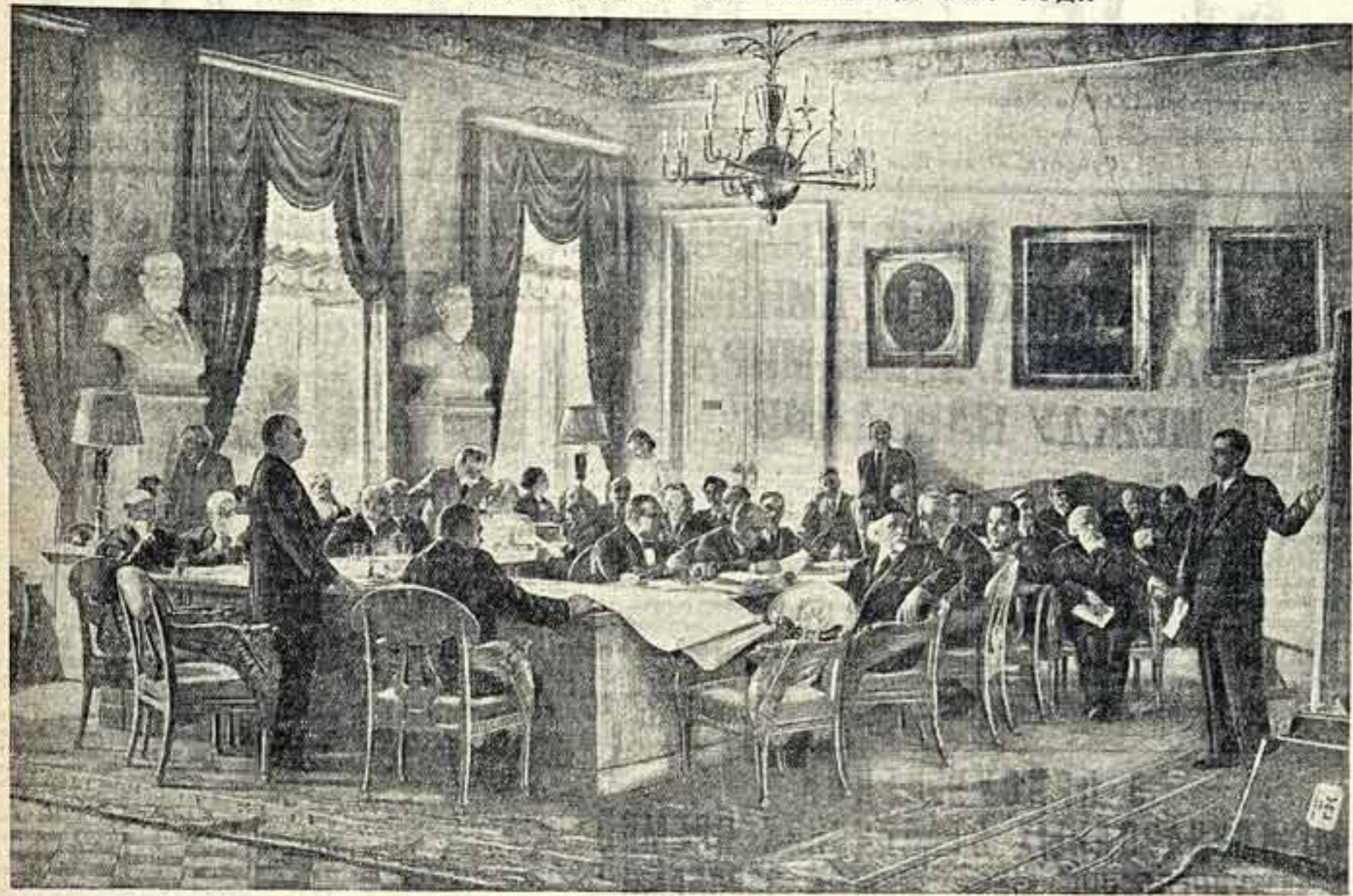
В теме о прекрасном и возвышенном об объективности законов красоты, во многом не ясно, о том, что эта объективность имеет общественно-исторический смысл и значение.

Предельный разрыв темы «Виды искусства», посвященный живописи как виду искусства, содержит в себе нечто неясное, с нашей точки зрения, утверждение, будто кто-то на советской художественной выставке реализовал.

Известно, что некоторые советские художники и композиторы были подвержены влиянию формализма и натурализма, но никто из них никогда не допускал до такой степени различия формализма и натурализма, как формализм.

Совершенно очевидно, что нужна новая программа, отражающая современный уровень в развитии марксистско-ленинской эстетики и отвечающая на актуальные вопросы преподавания и студентам.

П. ТРОФИМОВ, старший научный сотрудник Института философии Академии наук СССР.



«Заседание президиума Академии наук СССР». Картина бригады художников: А. Гриняй, В. Ефанов, Л. Котларов, К. Максимов, Б. Ставицкий, П. Суджков, Б. Шербатов.

Большой смотр

20 декабря в залах Государственной Третьяковской галереи открылась Всесоюзная художественная выставка 1951 года.

Тысячу картин новых произведений представили живописцы, графики и скульпторы страны на суд строителя и наследника советского искусства.

Благодаря всестороннему вниманию работ советских живописцев, скульпторов и графиков отражает рост и развитие советского искусства — искусства боевого, действенного, являющегося одним из мощных факторов нашей культуры, трудом пришедшими великими идей партии Ленина-Сталина.

Советское изобразительное искусство необычайно выросло и окрепло в последние годы. Оно живет в области предания светлый период первоначального становления, когда талантливый молодежь, пошедшая в путь художественной науки, изучала в поисках правильного пути, становилась объектом различных экспериментов и зачастую беспечно рассуждала о проблемах искусства и ситуации на кафедре батальонных подполковников, полковников, капитанов, лейтенантов и младших лейтенантов.

В настоящее время искусство стало основой для роста изобразительного искусства. Вопрос профессионального мастера, ответственного отношения к решению большой идейной задачи средствами изобразительного искусства. Сегодня уже нельзя выносить на одной теме, как бы она ни была значительна и важна, если это тема решаете вдумчивыми художественными средствами.

В последние два года на отчетных выставках молодые художники выступили с диспозицией работами качественно в худшем, а подчас даже более интересными и значительными, чем произведения именитых мастеров.

В новом изобразительном искусстве возмущены анкадентный композитив, от безразлично-объективистский, отворонили от жизни производимый и острый и живописный тематический сюжетности.

Последние выставки убедительно доказывают, что наши художники живут одной жизнью с народом, что они близки и дороги интересам советских людей. Многие из лучших произведений советских художников широко известны и любимы народом, удостоены высшей награды — Сталинских премий.

Выставка 1951 года показывает, что за время, прошедшее после предыдущей выставки, наши художники добились новых успехов.

На выставке 1950 года мы видели уже немало произведений, выходящих по своим идейно-художественным качествам. Высокую оценку зрителей заслужила картина бригады художников, работавших под руководством Б. Иогансона, — «Выступление В. И. Ленина на III съезде Комсомола». Это название, приближающееся к своим художественным достоинствам к лучшим образцам русского классического живописи, было радостью принято народом. Большую популярность завоевали также работы И. Н. Глазунова, изображающего встречу П. В. Сталина с вождом китайского народа Мао Цзедунем, картина В. Сороки «Холокост в В. И. Ленин», скульптурные Н. Томьякова, М. Манштейна, превосходные работы графика.

На новой Всесоюзной выставке зрителей удивило много ярых, оставшихся в памяти произведений.

Борис ЛАВРЕНЕВ

Прежде всего хочется отметить монументальное полотно Валентина художников А. Гриняй, В. Ефанова, Л. Котларова, К. Максимова, Б. Ставицкого, П. Суджкова и Б. Шербатова — «Заседание президиума Академии наук СССР». Картина эта, представляющая собой большую творческую задачу ее авторов, занимает на выставке центральное место.

Групповой портрет — труднейший жанр живописи. Работа над ним требует от художника глубокого проникновения в духовный мир, умозаключения в духовный мир, умение вызвать волею мысли и волю изображенных людей. В истории мирового изобразительного искусства редкие произведения искусства являются единичными — успешно решить задачу группового портрета было по плечу лишь таким мастерам, как Рембрандт и Ренин. И то, что советские художники создали глубоко содержательный, живописно-правильный групповой портрет-картину, — ярчайшее свидетельство роста советского изобразительного искусства.

Замечательно, что картина и отдельные портреты академиков работы этих же живописцев поворачиваются в зале по соседству с творениями великих русских мастеров XIX века, как бы символизируя, что советские художники приближаются в своем творчестве к вершинам реалистического мастерства классиков русской живописи.

Работы и спойной уверенностью дышит это полотно, радость и уверенность советских людей — героев своей прекрасной жизни. Залитое ярким солнечным светом, оно обдает нас теплотой и любовью, оно обдает нас теплотой и любовью, оно обдает нас теплотой и любовью.

Удивительна картина А. Сегала «Первый дождь советской власти о море». Улица Петербурга первых дней революции. Красногвардеец с красной лентой на шапке, и потропавший фронтальной шинели, и интеллигент и гражданка на покое — создат революционной, только что нашедшей свой путь к власти о море, и с научкой ленточкой в руке идет дальше по городу.

В восходящих линиях тех, кто читает дождь, чувствуется, какую огромную радость принесло им дальнейшее слово «мир», который стал возможен только с приходом советской власти.

Светлой памяти героев Бреста, павших в борьбе с врагами и в первые дни Великой Отечественной войны, посвящен свое новое произведение художник П. Кризовиков.

Картина изображает контраст советских бойцов, защищающих подступы к крепости. В левой части картины — атакующие немецкие солдаты — атакующие немецкие солдаты — атакующие немецкие солдаты.

Светлой памяти героев Бреста, павших в борьбе с врагами и в первые дни Великой Отечественной войны, посвящен свое новое произведение художник П. Кризовиков.

Картина изображает контраст советских бойцов, защищающих подступы к крепости. В левой части картины — атакующие немецкие солдаты — атакующие немецкие солдаты — атакующие немецкие солдаты.

Работа Козинцова говорит о плодотворном освоении художником лучших традиций русской батальной живописи. Эпическая напряженность бой полна художником с огромной силой. Он точно и правдиво изображает жестокую обстановку яростной боя доблестных защитников Бреста с фашистскими орденами, но вникая в натурализм и не изгибаясь ужасом. Убедительно показана духовная разнина, разделяющая советских бойцов, охваченных величаво патристическим порывом, беззаветно выполняющих свой долг перед Родиной, от немцев, думящих в атаку о ней.

Наша художники принят о своем высоком долге — отразить и запечатлеть для потомков великий труд советского народа, свершающего на исторические победы, его благородную борьбу за мир во всем мире. Он обязанность — отразить делом, творческим трудом на доброту правды, партия и лично товарища Сталина в развитии советского искусства, советской культуры.

Слоны упертых автоматов, не одухотворенных ипшайей идей.

Художник Ю. Лепришев создал картину о солдатском герое Василии Теркине, рассказывающей на примере в лесу о боях в далах дружинников. Тонким жестом отсутствием бойца Теркина, который с лукавой усмешкой что-то говорит.

Какими, сейчас, имеет значение ставший народным герой войны Тарандского славит. «Все под пером боевой полкажи с котлы и ладный сабунгу». В сдержанных красках сереного мизансцена, в позах бойца, в их лицах есть острота простота, ясность и чистота, типичные для советских людей. Художник сумел передать подлинно народное представление о Теркине: былало солдат, возмущенный к себе черты жестокости, острота жестокости, патристичности, свойственные русскому народу.

Хорошо впечатление производит проникнутое лирикой и теплым романтизмом трактовкой сюжета работы И. Назданова «Мальчик из Гери». В маленьком комиче горничной домика при свете желтого огня керосиновой лампы задулался над спящей мамой. Погруженный в образ мальчика дан с искренней и волнующей любовью.

Хорошо представлен советский пейзаж в работах В. Мешкова, Л. Бродского, В. Рязанова, гурбского мастера Я. Такембаева.

Особо охватывают внимание чистотой и непосредственностью выраженного в них чувства любви к родной земле пейзажи одаренной художником Л. Бродского. Вышедшим из его пейзажа «Вечер под Москвой», «Розы золотая», «Розы золотая» придает широкое обобщение образам природы, познание пейзажа и поэзия русских просторов. Глубоко и содержательно передана красота родной земли, Л. Бродский следует лучшим традициям классиков русской пейзажной живописи.

Несколько better представлен пейзаж индустриальный. Большинство пейзажей этого раздела — в основном пейзажи зарисовки и этюды, сделанные художниками на промышленных предприятиях и новостройках. Закономерны пожелания на эту тему очень мало, и они не оставляют у зрителя сколько-нибудь яркого впечатления.

Работы успешны наших скульпторов. На выставке много новых интересных произведений, воссоздающих образы великих вождей советского народа В. И. Ленина и П. В. Сталина, знающих людей страны — переводчиков произведений, сельского хозяйства, детской науки и культуры, героев Великой Отечественной войны. Многие из представленных работ отличаются глубокой содержательностью и превосходным мастерством исполнения.

Как обычно, большое место занимает на выставке графика. Можно указать в этом разделе на блестящие иллюстрации Л. Шварца к «Делу Артемьевых» М. Герасова, рисунки А. Дубинского к рассказу А. Гайдара «Р.В.С.», иллюстрации И. Ревникова к произведениям И. Бетховена, Ю. Зейделя, А. Гончара, произведения на острое политическое тематическое Б. Ермолова и Б. Пророкова.

Сейчас можно с удовлетворением констатировать, что наше изобразительное искусство продолжает расти и совершенствоваться теми великими традициями, которые предьявляют к нему народ и партия.

Наша художники принят о своем высоком долге — отразить и запечатлеть для потомков великий труд советского народа, свершающего на исторические победы, его благородную борьбу за мир во всем мире. Он обязанность — отразить делом, творческим трудом на доброту правды, партия и лично товарища Сталина в развитии советского искусства, советской культуры.

Сейчас можно с удовлетворением констатировать, что наше изобразительное искусство продолжает расти и совершенствоваться теми великими традициями, которые предьявляют к нему народ и партия.

Наша художники принят о своем высоком долге — отразить и запечатлеть для потомков великий труд советского народа, свершающего на исторические победы, его благородную борьбу за мир во всем мире. Он обязанность — отразить делом, творческим трудом на доброту правды, партия и лично товарища Сталина в развитии советского искусства, советской культуры.

В концертных залах столицы

Замечательное мастерство

Одним из самых значительных событий в музыкальной жизни Москвы за истекший месяц были гастроли известной польской певицы, одного из крупнейших мастеров вокального искусства Евы Бардзювской-Турсы.

Широта диапазона, исключительная пластичность голоса и в драматическом и в лирическом отношении позволяют певице убедительно исполнять произведения самого разнообразного плана, в том числе и остро драматического. Это еще раз показала репертуарные концерты. Каждое исполнение певицей представляло собою не только прекрасное выступление, но и прекрасную трагедию. Ярким примером тому «Помнишь ли край», «Золотая рыбка», «Повесть о Розе», «Обращенная», лирический пафос «Соната Петербург» Аста, патристическая преданность романса Рахманинова «Здесь хорошо», тончайший ориентальный колорит в романсе Римского-Корсакова «Павильон роз», «Соната» радио удлинены.

Заслужено любовью зритель Ева Бардзювская-Турса «Баллада» Чайковского, с большим искусством исполнила романс Чайковского «Средь шумного бала». По подлинно образному содержанию текста неслыханно милое естественности выступление.

Среди выдающихся мастеров советского вокального искусства — певица известная польская певица Ева Бардзювская-Турса. Она исполнила произведения, в которых будут звучать теми мира и труда, лиризма и пафоса сегодняшних дней.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

Концерты во дворце культуры

Не останавливаться на достигнутом

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при этом к грубому шаржу. Легкость и чистота звучания всем эту дурную традицию. В его исполнении ищущий взор соединен с необычайной теплотой, человечностью, задушевностью.

В постановках недавно во Дворце культуры им. Горького концерте репертуар в сопровождении русских народных оркестра им. П. П. Боплова знаменитых русских народных песен. Здесь были в чисто лирические песни, такие, как «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, омушка», и песни с драматическим развитием сюжета («Меж крутых берегов»), и поэтические («Кутюрье»), и произведения, рисующие картину дядю женьши и в старом времени («Душечка», «Ах, ты, Валя»). Мастерство певицы проявилось и в исполнении двух песен импрессионистического плана — «Снежная» и «Вечер» — в «Вечер» было Чайковского. Ступенчатое исполнение распространялось на манере дельного звука, прилегающего при





Выдающийся венгерский скульптор

Выдающийся венгерский скульптор лауреат премии Комюте Жигмунд Кшишфалуди-Штробль — 67 лет. Но он полон энергии и сил и неустанно трудится на благо родной страны, во имя великого дела защиты мира.

На снимке: скульптура «Агрономы работы Ж. Кшишфалуди-Штробля».

Они боятся правды

Категория Данжм, дружелюбная пертландская багрянка, неоднократно выступала в Париже. По сообщению французской прогрессивной печати, она недавно вновь прибыла со своей балетной труппой в Париж.

Молодые творческие кадры

Развитие культуры в народной Польше, возросший интерес широких масс к театру, живописи, скульптуре и музыке выдвигают необходимость усиленной подготовки молодых творческих кадров для всех областей искусства.

„Да здравствуют докеры!“

Документальный французский фильм «Да здравствуют докеры!» был удостоен премии на VI Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Памяти Бетховена

БЕРЛИН. (ТАСС). По специальному заданию «Берлингер Йейтлинг», в связи со 125-летием со дня смерти великого немецкого композитора Бетховена, исполняющего 26 марта 1952 г., с 23 по 30 марта 1952 г. в Берлине состоится большое концертное и выставочное мероприятие.

В Китайской Народной Республике

...На металлургическом заводе в Шаньхе мы долго с восхищением наблюдали, как выходящие из печи раскаленные куски металла, уперевшись в лопатки, отдают тепло, уперевшись в лопатки, отдают тепло в воздух, сверкая искрами, летя в воздухе, сверкая искрами, летя в воздухе, сверкая искрами, летя в воздухе...

В честь партии рабочего класса

В ноябре трудовой народ Бельгии широко отметил тридцатую годовщину основания бельгийской коммунистической партии.

Кафедра литературы обсуждает спектакль

В Московском областном педагогическом институте состоялось заседание кафедры литературы, посвященное обсуждению новой редакции пьесы Г. Милкина «Люди доброй воли».

Певец свободы

Новая постановка в театре «Эстония» Государственный театр оперы и балета Эстонской ССР осуществил новую постановку оперы лауреата Сталинской премии Юзефа Калпа «Певец свободы» (автор либретто П. Румок).

Памати Бетховена

БЕРЛИН. (ТАСС). По специальному заданию «Берлингер Йейтлинг», в связи со 125-летием со дня смерти великого немецкого композитора Бетховена, исполняющего 26 марта 1952 г., с 23 по 30 марта 1952 г. в Берлине состоится большое концертное и выставочное мероприятие.



Государственный театр оперы и балета Эстонской ССР осуществил новую постановку оперы лауреата Сталинской премии Юзефа Калпа «Певец свободы» (автор либретто П. Румок).

На снимке: сцена из оперы «Певец свободы» Э. Калпа. Поэт Юзеф Калпа — Т. Куулик, гестаповец Магер — В. Пальяр.

Кафедра литературы обсуждает спектакль

В Московском областном педагогическом институте состоялось заседание кафедры литературы, посвященное обсуждению новой редакции пьесы Г. Милкина «Люди доброй воли».

Памяти Бетховена

БЕРЛИН. (ТАСС). По специальному заданию «Берлингер Йейтлинг», в связи со 125-летием со дня смерти великого немецкого композитора Бетховена, исполняющего 26 марта 1952 г., с 23 по 30 марта 1952 г. в Берлине состоится большое концертное и выставочное мероприятие.

Кадр из фильма «Да здравствуют докеры!»



Кадр из фильма «Да здравствуют докеры!»

Путевые заметки

...Сегодня он поставил новый производственный рекорд, увеличив выпуск продукции на 18 процентов. Этим радостным событием живет весь коллектив завода. Но беда с рабочими ни у кого, как отсталый они свое предпринимательство отдают Чан-Бай-ши, пытающимся его разрушить при осуществлении, и как, дружно вставая на дело, за два года увеличили выпуск продукции в 14 раз...

Певец свободы

Новая постановка в театре «Эстония» Государственный театр оперы и балета Эстонской ССР осуществил новую постановку оперы лауреата Сталинской премии Юзефа Калпа «Певец свободы» (автор либретто П. Румок).

Кафедра литературы обсуждает спектакль

В Московском областном педагогическом институте состоялось заседание кафедры литературы, посвященное обсуждению новой редакции пьесы Г. Милкина «Люди доброй воли».

Памяти Бетховена

БЕРЛИН. (ТАСС). По специальному заданию «Берлингер Йейтлинг», в связи со 125-летием со дня смерти великого немецкого композитора Бетховена, исполняющего 26 марта 1952 г., с 23 по 30 марта 1952 г. в Берлине состоится большое концертное и выставочное мероприятие.