



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЖИВАЯ СИЛА СОРЕВНОВАНИЯ

Соревнование давно и прочно вошло в жизнь советских людей. Объединенные великой целью строительства коммунизма, мы постоянно соревнуемся в труде, и это трудовое соперничество ускоряет наше поступательное движение, расширяет наши возможности. У советских людей стало доброй традицией встречать съезды ленинской партии трудовыми свершениями, новым размахом социалистического соревнования. Именно поэтому с такой горячей заинтересованностью воспринято постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС».

В стране царит атмосфера трудового и духовного подъема. Широкую поддержку получил повсеместно патристический лозунг «Пятилетке — ударный финиш, XXVI съезду КПСС — достойную встречу».

Вместе со всеми трудящимися страны на ударную предсъездовскую вахту встали и трудовые коллективы отрасли культуры. Они вносят весомый вклад в выполнение заданий десятой пятилетки. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1979 год переданы Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ награждены 20 коллективов, а 257 коллективов завоевали переходящие Красные знамена министерств, ведомств и ЦК профсоюза работников культуры. Коллективы многих предприятий и учреждений культуры Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Армении, Эстонии, Свердловской области уже приняли социалистические обязательства по достойной встрече съезда партии, решили ознаменовать период подготовки к этому историческому событию высокими трудовыми показателями, повышением идейного и художественного уровня спектаклей, концертных и цирковых программ, кинофильмов, телевизионных и радиосредств, массовых мероприятий.

Однако, как отмечалось недавно на X пленуме ЦК профсоюза работников культуры, не везде еще используется растущая активность и инициатива трудящихся в борьбе за дальнейшее улучшение качества, выявление и использование резервов производства, внедрение передового опыта в практику работы. В некоторых коллективах имеются серьезные недостатки в организации социалистического соревнования, наблюдаются случаи формального подхода к этому важному делу.

Коммунисты предприятий культуры должны серьезно проанализировать работу своих коллективов, возглавить, как призывает постановление ЦК КПСС, предсъездовское соревнование, направить трудовую и политическую активность трудящихся на решение конкретных задач хозяйственного и культурного строительства.

Предсъездовское социалистическое соревнование накладывает особую ответственность на представителей нашей творческой интеллигенции. Как известно, трудовая активность человека во многом зависит от того, с каким настроением он берется за дело. А настроение это, кроме прочих факторов, создают книги, музыка, кинофильмы, теле- и радиопередачи, театральные спектакли и произведения изобразительного искусства. От того, насколько глубоко проникнут художник духом нашего времени, насколько ясно осознает он требования, предъявляемые партией к деятелям творческой интеллигенции, зависит художественная и идеологическая действенность его произведений, сила воздействия на читателя и зрителя. Хорошее, деловое настроение у человека труда могут создать только такие произведения литературы и искусства, которые правдиво и талантливо отображают героические свершения советского народа, с четких партийных позиций исследуют проблемы развития социалистического общества, убедительно развенчивают пронацистские идеологические врагов. Большую помощь в этом нашим писателям, композиторам, художникам, деятелям театра и кино призваны оказать партийные организации творческих союзов.

«Советская культура» уже сообщила о широком обсуждении материалов июньского (1980 года) Пленума ЦК КПСС в творческих союзах. Вдохновенные решениями Пленума, положениями и указаниями, содержащимися в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, деятели культуры полны решимости встретить XXVI съезд партии новыми свершениями в сфере литературы и искусства, своим творчеством способствовать выполнению трудящимися предсъездовских обязательств.

А как много могут и обязаны сделать в период подготовки к съезду работники дворцов и домов культуры, клубов, музеев и библиотек! Умно и творчески производя политико-воспитательную работу, интересно организованной досуг человека труда — разве это не будет способствовать успехам трудящихся в социалистическом соревновании? Практика показывает: там, где организация свободного времени подходить не формально, где по-настоящему заботятся об удовлетворении духовных запросов людей, там весомее и трудовые показатели.

Каждый советский человек, все работники предприятий и учреждений культуры и искусства должны приложить все силы к тому, чтобы социалистическое соревнование в честь XXVI съезда ленинской партии принесло нашему народу новые победы в коммунистическом строительстве.

## СПОРТ-АРЕНА МИРА И ДРУЖБЫ

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ИГР XXII ОЛИМПИАДЫ



**Олимпийские игры — выдающееся событие в международной спортивной жизни, отражающее стремление народов к миру, согласию, красоте. Они всегда привлекали и продолжают привлекать к себе пристальное внимание миллионов и миллионов людей нашей планеты.**

Л. БРЕЖНЕВ

Шестнадцать дней пылал в небе над столицей Страны Советов Олимпийский огонь, озаряя единорогом лучших атлетов планеты. В олимпийских стартах приняли участие более семи тысяч спортсменов из 81 страны всех пяти континентов. Необычайно высокий уровень мастерства отличал их выступления. Игры XXII Олимпиады навсегда войдут в летопись международного олимпийского движения как одна из самых ярких ее страниц.

Торжественное закрытие Олимпиады-80 состоялось 3 августа в Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

В центральной ложе стадиона — товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. И. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонов, М. С. Горбачев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, М. В. Зымынин, К. В. Русаков. Здесь же находится Генеральный секретарь ЦК КПСС, премьер-министр ЛНДР Кейсон Фоманган.

В ложе — президент МОК лорд Килланин, председатель организационного комитета «Олимпиада-80» И. Т. Новиков, а также вновь избранной президент МОК Х. А. Самаранч.

В ложе почетных гостей — премьер-министр Финляндии М. Койвисто, другие видные государственные, политические и общественные деятели, парламентарии из различных стран, мэры столиц ряда государств, руководители международных организаций, члены Международного олимпийского комитета, президенты и генеральные секретари международных спортивных федераций, члены дипломатического корпуса, олимпийские чемпионы из многих стран.

На трибунах — десятки тысяч москвичей, гостей столицы, приехавших на Олимпиаду со всех уголков необъятной Советской страны, иностранных туристов.

Волнующим свидетельством триумфа олимпийских идеалов стал красочный эпизод грандиозного праздника молодости и спорта. Под звуки торжественного марша начинается парад олимпийцев. По ветру развеваются государственные флаги стран — участниц Игр, флаги Международного и национальных олимпийских комитетов. Демонстрируя дружбу спортсменов всех частей света, атлеты идут в общей колонии, плечом к плечу.

На флаштомии поднимаются национальные флаги Греции — родины Олимпиады и Советского Союза — устроителя Игр XXII Олимпиады. Исполняются государственные гимны этих стран. Под мелодию Олимпийского гимна поднимается флаг американского города Лос-Анджелеса, где намечено провести следующие летние Олимпийские игры.

К миролюбивому подходу лорд Килланин. Вновь звучит Олимпийский гимн. С центральной ложи стадиона спускается белое позолоченное с лентой переплетенными кольцами. Восемь спортсменов бережно принимают Олимпийский флаг. Лорд Килланин отметил, что Олимпийские игры, существующие на благо будущих поколений, не должны использоваться в политических целях.

Собравшиеся здесь, на Играх XXII Олимпиады, атлеты, продолжил он, в ходе честных соревнований проявили истинную дружбу независимо от цвета кожи, религионных и политических убеждений.

Ход соревнований и установленные многими из вас рекорды свидетельствуют о высоком уровне этих Игр, и мне жаль тех, кто не смог принять в них участие.

От имени Международного олимпийского комитета, сказал лорд Килланин, я передаю нашу самую высокую благодарность Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу и народу Советского Союза, властям города Москвы и Организационному комитету Игр. Я благодарю участников, судей, зрителей, представителей средств массовой информации, всех тех, кто способствовал успеху этих Игр. Я объявляю Игры XXII Олимпиады закрытыми и в соответствии с традицией объявляю молодежь всех стран собравшейся через четыре года в Лос-Анджелесе для продолжения с нами Игр XXIII Олимпиады.

Внимание собравшихся приковано к бронзовой чаше с олимпийским огнем. Ее окружают девушки в греческих туниках. Пламя в чаше медленно гаснет, но его отблеск навсегда сохранится в сердцах всех, кто принимал участие в Играх. Был свидетелем этого волнующего торжества. Восточными дружибы разведутся они на Москву, уюла с собой незабываемые воспоминания о празднике, в котором сплелись водно спортивная доблесть, воля к миру, солидарность людей всех наций и цвета кожи.

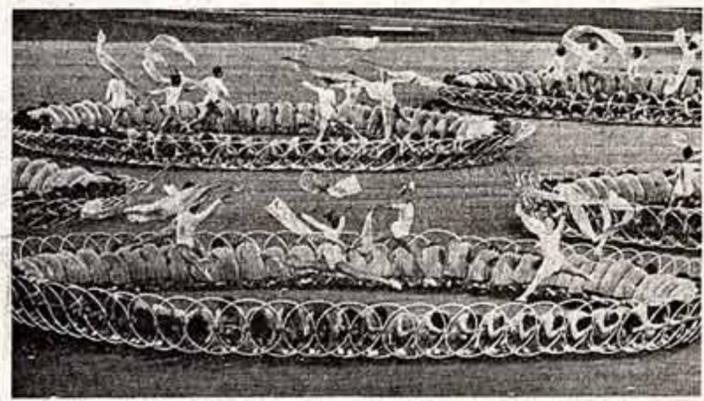
В программе Олимпийских игр спорт и искусство органично дополнили друг друга. В творческом союзе выступили Олимпиады. Показательные выступления доставили много радости зрителям, неоднократно сопровождалась аплодисментами.

На электронном табло возникают кадры недавних мирных олимпийских соревнований. Мы словно заново переживаем великий Московский игр. Олимпиада-80 стала историей. Ее огромный успех подтвердил: международное олимпийское движение неодолимо.

Корр. ТАСС.



Веселый Мишка прощается с Олимпиадой.



Гимнасты демонстрируют филигранное мастерство.



Олимпиады — одна дружная семья.

Фоторепортаж А. Рубашкина.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### РЕДКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Выставка книг, на которой представлены редкие издания дореволюционной России из личной библиотеки пенсионера И. А. Савичева, открыта в Актобинске.

Посетители ознакомились с произведениями К. Маркса, Ф. Энгельса, других деятелей мирового коммунистического и рабочего движения, выпущенными в годы первой русской революции издательствами «Молот» и «Колос», заграничными изданиями вольной русской прессы.

Часть коллекции собиратель подарил кингографическим странам, литературным музеем А. М. Горького, В. Г. Короленко, В. В. Маяковского.

### ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Родные, партии, революции посвященные работы заслуженного художника РСФСР Б. И. Лебедева, представленные на выставке, которая открылась в Центральном доме журналиста. Здесь демонстрируются плакаты и рисунки, созданные известным мастером за последние творческой деятельности. Произведения художника изданы в шести тематических альбомах, экспонируются в музее страны.

### ФЕСТИВАЛЬ ФOLKЛОРНОЙ МУЗЫКИ

Фестиваль фольклорной музыки завершился в Оренбурге. В нем приняли участие десять лучших сельских коллективов художественной самодеятельности.

Хранители старинного искусства из села Еловки, например, исполнили песни трех национальностей — русской, украинские, мордовские.

### НА ГАСТРОЛИ В ИРКУТСК

Спектаклями по романам Ю. Бондарева «Берег» и А. Хейли «Аэропорт» в Иркутске начались летние гастроли Ташкентского академического русского драматического театра имени М. Горького. Артисты солнечного края, впервые встречаясь с иркутскими зрителями, привезли семнадцать лучших работ, созданных по произведениям русских, советских и зарубежных авторов. В гастрольный репертуар включены также режиссерские дебюты дипломатского — выпускников Ташкентского театрального — художественного института.

### ФИЛЬМЫ «ЭДЕЛЬВЕЙСА»

Первыми зрителями фильма «Трасса за облаками», созданного кинематографистами северороссотской любительской студии «Эдельвейс», стали строители Транскаспийской автомобильной магистрали. Лента посвящена проходчикам, тоннельщикам, взрывникам, которые сооружают в горах дорожки. Они ирландским путем соединят юг РСФСР с республиками Закавказья.

Самодельные режиссеры и операторы неоднократно выезжали на стройку. Это помогло создать правдивый рисунок о героизме ударной стройки пятилетки.

### ПО ПРОЕКТУ МОЛОДОГО АРХИТЕКТОРА

Проект Дворца бракосочетания, построенного в высокогорном Алтайском районе Киргизии, разработан молодым архитектором Б. Миндусбаевым после учебы, на которую его направляла постоянная комиссия райсовета по строительству. С возведением дворца досрочно выполнен план застройки Гульчи, в основу которого положены наказы избирателей и результаты опроса населения. Только в десятой пятилетке сооружены общественно-торговой центр, здания музыкальной и средней школ, кинотеатр «Молодость». Два детских комбината, Районному центру присвоено звание села образцового быта и высокой культуры.

## КОСМОНАВТЫ НА ЗЕМЛЕ



Космонавты В. Горбунков и Фам Туана после приземления. Телерадио А. Пушкарева (ТАСС).

Успешно завершил полет международного космического экипажа в составе дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Виктора Васильевича Горбункова и космонавта-исследователя Героя Социалистической Республики Вьетнам Фам Туана. После окончания намеченной программы совместных работ на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-26» — «Союз-37» космонавты возвратились на Землю. Самочувствие товарищей Горбункова и Фам Туана после приземления хорошее.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление космического полета и проявленные при этом мужество и героизм В. В. Горбунков награжден орденом Ленина, Фам Туану присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Постоянный комитет Национального собрания СРВ присвоил звание Героя Социалистической Республики Вьетнам летчику-космонавту СССР В. В. Горбункову с вручением медали «Золотая Звезда» и космонавту-исследователю Фам Туану с вручением ему второй медали «Золотая Звезда».

Успешно завершил полет является новым ярким примером плодотворного сотрудничества ученых социалистических стран в мирном освоении космоса.

## ЭХО МОСКВЫ

Улыбка в теплую вечернюю глубину небосвода столь полюбившейся всем Мишка; отремлены над чашей в Лужниках громовые раскаты праздничного салюта; опустел только что сверкавший всеми цветами радуги мягкий ковер стадиона, и растворился во внезапно наступившей тишине чеканная медь тысячетрубного оркестра...

Москва проводила Олимпиаду. Все было завершено; поставлена последняя точка в тщательно выверенной и с блеском исполненной программе церемонии закрытия; Игры; еще накануне совершившие свой стремительный разворот, навсегда отошли в историю... Но сто тысяч человек, собравшихся в Лужниках, приехавших со всех континентов земли — атлеты и гости, репортеры и туристы, — не расходились. И

просто невозможно было вот так встать и уйти, невозможно было поверить, что это последний миг Олимпиады, замечательного праздника, что свет их вместе под красными знаменами обновленной и помолодевшей Москвы, на олимпийских аренах, где в течение двух недель с утра до позднего вечера шли мирные сражения во славу спорта и во имя чести своих команд.

Да, это был всемирный праздник, праздник молодости, мира и дружбы, и он надоело запомниться всем, кто был участником или просто свидетелем величайшего праздника Игр.

Спортивные статистики еще не раз вернутся к итогам и рекордам Московской Олимпиады. Но в руки дан богатейший материал для измерения все ускоряющегося прогресса спорта, удивитель-

но возросших сил человека, его воли и духа, преодоленных им барьеров, еще недавно казавшихся непреодолимыми. Девиз «Быстрее, выше, сильнее!» воплотился в реально зафиксированных 36 мировых и 74 олимпийских рекордах, причем по числу их Москва вырвалась вперед по сравнению с Монреалем.

Спорт — это молодость и низины, радость и счастье человека, преодоленного себя; спорт устремлен в будущее, потому он неотделим от мира. Так совпало, что часе Олимпиады пришелся на пятилетнюю годовщину подписания Заключительного акта в Хельсинки. Соподание истинно символическое! Молодые старцы, дружеские встречи атлетов пяти континентов стали яркой демонстрацией (Окончание на 4-й стр.).

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ



ПИСЬМА ИЗ РАЙКОМА ВОСЬМОЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ

Главными волами нашего времени стали пятилетки... От съезда к съезду все крупнее становится масштаб свершений...

Свою позицию председатель колхоза определил четко. Парням, пришедшим просить какие-то стройматериалы...

Об этом председателем «афоризма» узнал первый секретарь Слободзевского райкома партии В. А. Проценко...

На одном из районных совещаний Вячеслав Александрович поделился с участниками своими соображениями...

Проект предусматривает оборудование театра полным сценическим комплексом...

Д. РАЙМКУЛОВА. Кзыл-Ордская область.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЧИТАТЕЛИ! Просторные залы городской библиотеки имени С. Ставского...

Б. АЛЕКСЕЕВ. МАХАЧКАЛА.

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕ ГОРОДА В Оренбурге открылась выставка работ архитекторов проектных институтов области...

Н. ТАТАРИНЦЕВ. ОРЕНБУРГ.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ МАГАЗИН В городе металлургов в Горном Кирове Рого открыл Дом книги...

А. ПАЛЬМ. КИРОВОЙ РОГ.

ЭТИ ДОБРЫЕ ПЕРЕМЕНЫ Трудно назвать сельский район Алтайского края, где бы не было несколько новостроек...

А. ПАЛЬМ. КИРОВОЙ РОГ.

Я. КРИВОНОСОВ. БАЙРАУЛ.

Уже тогда секретарь имел дальний замысел: надо научить молодежь рационально использовать свободное время...

Л. ЕВЛАДОВА, чаш сов. корр. Слободзевский район, Молдавская ССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Эрмилу Марину Фридриховичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Котельной Татьяне Кирилловне...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Белому Игорю Соломоновичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Елесовой Галине Николаевне...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Кусневу Владимиру Михайловичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Нехамину Иосифу Григорьевичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Панфилову Валентине Петровне...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Шабошинову Сергею Степановичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Лидова Сергея Львовича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Яковлевича Константина Ивановича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Платкина Илью Григорьевича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Прибыльнову Евдокиму Васильевичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Цыганова Игоря Владимировича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Цыганова Игоря Владимировича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Цыганова Игоря Владимировича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Цыганова Игоря Владимировича...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Цыганова Игоря Владимировича...

ЧТО БЫ ЖИЛ ЧЕЛОВЕК КРАСИВО

Хумор — один из самых молодых и красивых поселков нашей области. Это поселок молкоза «Коммунизм» Пахтачинского района...

Хумор — один из самых молодых и красивых поселков нашей области. Это поселок молкоза «Коммунизм» Пахтачинского района...

Хумор — один из самых молодых и красивых поселков нашей области. Это поселок молкоза «Коммунизм» Пахтачинского района...

Хумор — один из самых молодых и красивых поселков нашей области. Это поселок молкоза «Коммунизм» Пахтачинского района...

Б. РАХИМОВ,

первый секретарь Самаркандского обкома Компартии Узбекистана, Герой Социалистического Труда

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

Общественный совет по повышению культуры быта населения, куда входят партийные, советские работники, руководители ряда областных организаций и учреждений...

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

СОЗДАНО НАРОДНЫМИ УМЕЛЬЦАМИ

Красоту, тающую в обычном древесном стволе или пропелле глины, открыли северные мастера...

Красоту, тающую в обычном древесном стволе или пропелле глины, открыли северные мастера...

Красоту, тающую в обычном древесном стволе или пропелле глины, открыли северные мастера...

Красоту, тающую в обычном древесном стволе или пропелле глины, открыли северные мастера...

Среди трехсот изделий, традиционных для северного края, деревянные изделия мастеров фабрики «Идеал»...

Среди трехсот изделий, традиционных для северного края, деревянные изделия мастеров фабрики «Идеал»...

Среди трехсот изделий, традиционных для северного края, деревянные изделия мастеров фабрики «Идеал»...

Среди трехсот изделий, традиционных для северного края, деревянные изделия мастеров фабрики «Идеал»...

Художественные изделия более 800 наименований выпускаются в Кировске.

Продолжить работу по созданию ГИСС мы поручили заместителя начальника подотдела Госплана СССР В. БОТУНОВА.

Продолжить работу по созданию ГИСС мы поручили заместителя начальника подотдела Госплана СССР В. БОТУНОВА.

Продолжить работу по созданию ГИСС мы поручили заместителя начальника подотдела Госплана СССР В. БОТУНОВА.

Продолжить работу по созданию ГИСС мы поручили заместителя начальника подотдела Госплана СССР В. БОТУНОВА.

Со времени XXV съезда КПСС и принятия ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» интенсивно развиваются многие промыслы...

Со времени XXV съезда КПСС и принятия ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» интенсивно развиваются многие промыслы...

Со времени XXV съезда КПСС и принятия ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» интенсивно развиваются многие промыслы...

Со времени XXV съезда КПСС и принятия ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» интенсивно развиваются многие промыслы...

В частности Федоскинская и мстерская миниатюрная живопись, богородская резьба по дереву, холмогорская роспись, вологодское и владимирское кружевоплетение, гудермеская икрущаяция...

В частности Федоскинская и мстерская миниатюрная живопись, богородская резьба по дереву, холмогорская роспись, вологодское и владимирское кружевоплетение, гудермеская икрущаяция...

В частности Федоскинская и мстерская миниатюрная живопись, богородская резьба по дереву, холмогорская роспись, вологодское и владимирское кружевоплетение, гудермеская икрущаяция...

В частности Федоскинская и мстерская миниатюрная живопись, богородская резьба по дереву, холмогорская роспись, вологодское и владимирское кружевоплетение, гудермеская икрущаяция...

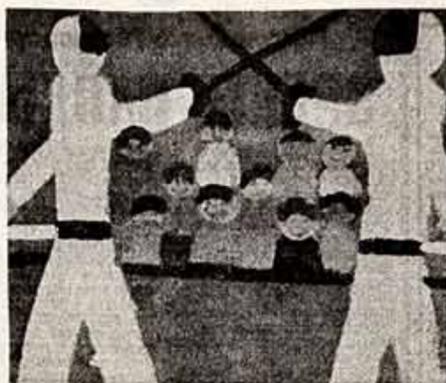
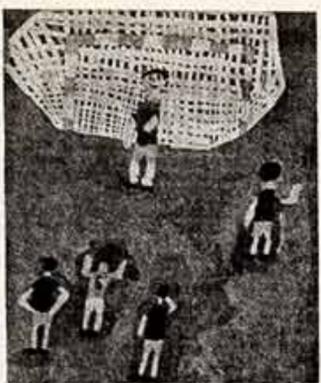
Следует ли из этого, что можно усложнить на до- (стигнуть)? Нет. Мелкая, например, резьба по дереву в Хабаровском крае...

Следует ли из этого, что можно усложнить на до- (стигнуть)? Нет. Мелкая, например, резьба по дереву в Хабаровском крае...

Следует ли из этого, что можно усложнить на до- (стигнуть)? Нет. Мелкая, например, резьба по дереву в Хабаровском крае...

Следует ли из этого, что можно усложнить на до- (стигнуть)? Нет. Мелкая, например, резьба по дереву в Хабаровском крае...





«Я ВИЖУ МИР»

Так называется Международная выставка детского рисунка, спорта. Мы воспроизводим два рисунка юных художников —

работающая в Москве в Центральном доме художника. Самые заинтересованные зрители выставки — конечно, дети. А самая популярная тема работ — «Футбол» Сальвадора Отто (ГДР) и «Фехтовальщики» Лаллоу Марлоу (Люксембург).

Фото В. Машинина.

### ПЯТЬ КОЛЕЦ И ДЕВЯТЬ МУЗ

## ЭХО МОСКВЫ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

рацией неодолимости движения человечества к безоблачному небу над планетой. Кто был в Москве в эти славные дни, тот всем сердцем почувствовал, что шумная атака бесчестных политиканов на идеи олимпизма захлебнулась, а организаторы бойкота потеряли позорное фиаско. Москва явила миру пример прекрасной организации крупнейшей Игр современности. Она сделала это с душой, с истинно русским, советским размахом, а вся страна пришла ей на помощь. Это стало ясом с первых предстартовых дней и вызвало бурю ярости у тех кругов на Западе, что хотели бы любыми средствами торпедировать всемирный праздник мира и дружбы. Не удалось! Хитрые гасетные утки умирали, не успев родиться. Их опровергали факты, им противостояла правда Московской Олимпиады.

Эта правда — в новых архитектурных конструкциях олимпийской столицы, которая в рекордные сроки воздела уникальные спортивные здания, в истинно олимпийском духе жизни, созданном в олимпийском дереве; в четком взаимодействии служб порядка, транспорта и сервиса; в необычайном размахе и разнообразии культурной программы. Она, эта правда, во всей атмосфере Москвы, олимпийских городов, всей страны, подготовившей Олимпиаду как добрую вестницу мира. Эхо Московской Олимпиады в мире будет нарастать день от дня.

Надолго запомнит планета многие имена «звезд», взлетевших на спортивном небосклоне в Москве. Запомнит полет над планкой Весига из ГДР и бег-полет эфюпского стайера Ифтера. «Тяжелые килограммы» Вардана и Рахманова, стремительные заплывы англичанина Гудала и австралийца Форта. Запомнит феноменальные победы кубинских борцов на ринге и острей схватки на борцовских коврах, впечатляющие соревнования на

звание — народный

## КРУЖЕВНЫЕ ЗОРИ

«Ток-ток-ток... Стучат-поют кошколки в прозрачных руках кружевниц и незаметно для стороннего глаза рождаются сеточки-плетунки, появляются на них принудительные змейки и грешечки, скачущие птицы, силуэты людей и фантастических животных. И вот уже готова, точна из плетя морской, народная плетельница или белоснежная скатерть.

Легендарное вологодское кружево неожиданно оживает на сцене Дворца культуры строителей в Череповце. Удивительный народный ансамбль «Северные зори», лауреат премии Ленинского комсомола, плетут замысловатые танцевальные узоры. Плетение, задерживающее.

Руководитель ансамбля заслуженный работник культуры РСФСР Валерий Ассовский когда-то часами простаивал, всматриваясь в чудо, творимое вологодскими кружевницами. Их искусство неотделимо от выдумки, и оно легло в основу фантазии балетмейстера. «Вологодские кружева» — это не только номер, которым открывается каждый концерт ансамбля, но также жемчужина его программы — это стиль и почва самостоятельного коллектива.

Однако в репертуаре «Северных зорь» около сотни танцев различных республик и стран. Тут и самостоятельные хореографические композиции, и постановки народных артистов СССР И. Монцева, П. Вирского, М. Годенко. Самостоятельные артисты используют, но

### Впечатления

Вирлино де ЛЕОН, член Международного олимпийского комитета (Панама):

— Я рада, что мне представилась такая возможность: познакомиться с советским блегом именно на примере «Ромео и Джульетты» — произведения, ставшего классикой. Такого удовольствия я не получила давно. Исполнители замечательны. Я вижу в виду не только танцовщиков, хотя они, конечно, выше всяких похвал, но и костюмеров, оркестрантов, мастеров света, декораторов. Они сделали все, чтобы мастерство танцовщиков выделялось больше, чтобы основное — танец — мы поняли лучше.

Этими ВУЛФОРТ, генеральный секретарь ИОК Габулин, глава делегации:

— Хотя свободного времени очень и очень мало, я использую все возможности, чтобы познакомиться с советским искусством. Я побывал в вашем грандиозном Кремлевском Дворце съездов на концерте. Великолепно! Другого слова не найдешь. Был я в культурном центре Олимпийской деревни на спектакле прославленного на весь мир русского театра под руководством «Левитана» в мюзикле не пренебрежимо — мажор и чародеев Сергея Образцова. «Дон Жуан-80», который мы видели, доставил большое удовольствие всем зрителям.

Спасибо организаторам за отличную культурную программу!

Джейм TOMAS, президент туристской фирмы «Паланиа Тревел» (Австралия):

— Я в Москве уже шестой раз. Она горшеет с каждым годом. И Олимпиада-80 великолепна! Вместе со 105 туристами, которых я привезла, побывала в Оружейной палате Московского Кремля. Удивительно здесь поражают: такие шедевры! И еще тому полагать советские люди за последние годы неизменно выказывают радушие и особенно тогда, когда туристы находятся в трудном положении, связанном с незнанием русского языка.

Дональд ЭНТОНИ, писатель, профессор высшего педагогического института в Лондоне:

— Главная проблема, которой я занимаюсь сейчас, — это сравнительное изучение постановки и организации физической культуры в различных странах. Вижу, что в нашей стране физическая культура является не менее значительным элементом, чем наука, искусство и культура.

Патер ДОЛЛ, профессор, преподаватель русской грамматики и литературы университета г. Манчестера (Англия):

— В Москве последний раз я был в 1977 году. Город очень изменился за эти годы. Возведено столько новых сооружений! Я остановился в гостиничном комплексе «Измайлово». Преподобные туристы рады представляющей возможности приехать в Москву, побывать в Большом театре, Кремлевском Дворце съездов, посетить спортивные мероприятия. Это незабываемо.

Жизненная мудрость «правды» не дают — права берут! принадлежит Горшучу Кабачкову (арт. Г. Вурков) — герою фильма «Добриня» Л. Зорина и И. Шапжарова. Житийная мудрость проучается подлинной мудрости каждого из членов приемной комиссии: одному рассказывает про болото сердце, другому — про широкое прошлое, третьему — про несложившуюся личную жизнь... Мир не без добрых людей: диссертация принята, Растрогаемые доктора научатся благодарности ученика — добровольный уход из института. А «растроганный» ученик раскрывает на дальнейшее сотрудничество и вполне творческое перо коллектива своих учителей.

## ПАНОРАМА ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

Раздвинув занавес, и перед нашими глазами предстал в обрамлении пестро расшитых рушничков групповой портрет большой и дружной семьи — украинского народа. Мгновенно — и картина ожила: затрепетала, зашуршала, забурлила ижнеродостная плясавка карусель... Хореографической композицией — приветствием «Мы — с Украиной» в исполнении артистов Ансамбля танца УССР имени П. П. Вирского началось в Центральном концертном зале выступление мастеров искусства и художественных коллективов Украины.

Концертное представление этой прославленной во всем мире труппы (художественный руководитель — Мирослава Ванюк) стало своего рода драматургической основой, которая

Давние гостиницы «Россия», где расположено Государственный Центральный концертный зал, высятся над Москвой-рекой. И каждый вечер его посетители словно совершали интересное путешествие по республикам нашей страны. «Песни и танцы народов СССР» — так называлась центральная культурная программа Игр XXII Олимпиады. Он открылся блестящим концертом мастеров искусства РСФСР.

Одним из пунктов путешествия была италийская Латвия. Неброские, словно вылитые из анварельной палитры краски ее природы, окрестности, спонорные очертанки ландшафта, гармоничный нрав ее народа — грузинника и художника — все это ярко и многогранно преодолело в программе государственного ансамбля танца Латвийской ССР. Затем последовали отчеты других республик.

Как праздничный сувенир для участников и гостей Олимпиады был сплетен яркой нитью ансамбль из красочных цветов дружбы народов Советского Союза. Интересную программу на сцене Центрального концертного зала показали мастера искусства Украинской ССР. Они наш рассказ.

ружья, спонорные очертанки ландшафта, гармоничный нрав ее народа — грузинника и художника — все это ярко и многогранно преодолело в программе государственного ансамбля танца Латвийской ССР. Затем последовали отчеты других республик.

Как праздничный сувенир для участников и гостей Олимпиады был сплетен яркой нитью ансамбль из красочных цветов дружбы народов Советского Союза. Интересную программу на сцене Центрального концертного зала показали мастера искусства Украинской ССР. Они наш рассказ.

ружья, спонорные очертанки ландшафта, гармоничный нрав ее народа — грузинника и художника — все это ярко и многогранно преодолело в программе государственного ансамбля танца Латвийской ССР. Затем последовали отчеты других республик.

### И ВНОВЬ ПЕЛИ СКРИПКИ

Этот коллектив знают все — Ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР (художественный руководитель Юрий Репитович, концертмейстер Ирина Зайцева). Он — постоянный участник текущих филармонических и праздничных программ; его выступления проходят почти во всех городах и республиках Советского Союза, в 20 странах мира.

На раз встречаешься с ним слушателя и в олимпийские дни: два выступления в торжественных концертах в честь начала праздника спорта и сытная программа ансамбля (все это на сцене Большого театра Союза ССР).

Репертуар солильного концерта был богат. Вместе с ансамблем скрипачей здесь выступил и новый коллектив театра — ансамбль виолончелистов, и оркестр Большого театра Ирина Блоха, и замечательные солисты-певцы труппы.

### представляем песню

30 июля во Всесоюзном агентстве по авторским правам состоялась встреча Мицела с авторами песен — О. Б. Фельцманом, Г. В. Мовсесяном и А. Г. Ковалевым.

Мицел и А. Альварес рассказали, что пластинка имеет успех в Испании и фирма «Некун» готовит повторение тиража. Многие спортсмены — участники Олимпийских Игр в Москве — получили эту пластинку в качестве сувенира от Испании. Эти песни Мицел поет и на своих концертах. Так, исключено даже издавать их в Испании, и публика приняла их с энтузиазмом.

На беседе в ВААП Мицел поделился своими творческими планами. В частности, он рассказал, что любит фольклор России и других народов СССР и внимательно следит по той же линии за творчеством советских композиторов и их новыми песнями. Он сказал, что был бы рад приехать в будущем гастролировать в СССР пять раз в год с песнями Испании таиню и советскими песнями. Причем пять по-испански и по-русски.

## БЕРИТЕ ЭТОТ ВЕЧНЫЙ СВЕТ

Музыка Оскара Фельцмана. Слов Анастолы Ковалева. В далеких далах молнии мечутся, Метят молнии в шар земной. Человечество, человечество! Стой на страже жинкой стеной! ПРИПЕВ: Протия туч, несущих грозу в себо, Протия грозы в долей и долей судьбе! Если разум в мире сильнее, чем страх, То разрадия в наших руках! То разрадия в наших руках!

Музыка Оскара Фельцмана. Слов Анастолы Ковалева. Гад-то близко восходы светает, В тех восходах и нашн дни. Человечество, человечество! Ты градучее сограми! ПРИПЕВ: Свее любви во аке, как Отечество, Ярче света на свете нет. Человечество, человечество! Береги этот вечный свет! ПРИПЕВ.

### РУССКИЙ ИЗРАЗИ

В финале Государственного Исторического музея в Новодевичьем монастыре — выставка «Русский изразец». Храмы Василия Блаженного, церковь в Никитинках, знаменитое Кружковское подворье — это далеко не полный перечень архитектурных шедевров столицы, богато украшенных изразцами. Многообразие изразцов изумляет исторические памятники Ярославля, Калуги и других наших старинных городов. Выставка состоит из двух разделов. В одном из них яркие ленино, фризы, различные архитектурные детали позолочены в декоративном убранстве. Другой раздел знакомит с изразцами, где основным элементом являются изразцовые печи и камини. Резервуар на выставке панорама этой важной отрасли прикладного искусства запечатлела живые традиции национальной культуры.

Т. ПАРСАДАНОВА. МОСКВА.

## О Х, У Ж Э П И Д О Б Р Я К И!

Житийная мудрость «правды» не дают — права берут! принадлежит Горшучу Кабачкову (арт. Г. Вурков) — герою фильма «Добриня» Л. Зорина и И. Шапжарова. Житийная мудрость проучается подлинной мудрости каждого из членов приемной комиссии: одному рассказывает про болото сердце, другому — про широкое прошлое, третьему — про несложившуюся личную жизнь... Мир не без добрых людей: диссертация принята, Растрогаемые доктора научатся благодарности ученика — добровольный уход из института. А «растроганный» ученик раскрывает на дальнейшее сотрудничество и вполне творческое перо коллектива своих учителей.

Песня «Добриня» долго и с успехом шла на сценах театров. За истечением лет, однако, ее проблематика не потеряла своей актуальности. Тема попустительства, этаного добричества, открывающего порой путь в науку карьеристам и неведкам, но и оказала ангуальную и в других условиях общественной жизни.

Потому то столь уместно возвращение и зрителю имени Зорина, ее второе рождение. Сценарист и режиссер остались верными театральным основам произведения. Эстетика театра чувствуется и в пространственной компоновке сцены (кабинет, квартира директора, жилище Кабачкова), и в развитии характера главного героя сачками, от одного сценического акта и другому, и в игре актеров, преимущественно театральные (Л. Пашкова, В. Зельдин, Ю. Леонидов, В. Никулин, Т. Васильев).

О. УЛЬЯНОВА.

ИГРАЮТ СТУДЕНТЫ

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт студенческого симфонического оркестра Музыкального училища при Московской консерватории...

ВСЕЛЕННАЯ ШОСТАКОВИЧА

Принимаясь за работу, режиссер Юрий Беланин и автор сценария Андрей Золотов располагали не очень-то многочисленными — теперь забытыми — теперь забытыми кинохрониками...

да, трапа, архитектура и, наконец, благородная человеческая мысль — всему эта великая музыка дала способность говорить...

ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

Яна ГУДЦОВА, студентка (Чехословакия): Для меня Олимпиада — это прежде всего Крылатское, велоспорт, Любовь и некую привилегию отца...

Геро фон РАНДОВ, редактор молодежного журнала «Элан» (ФРГ): В Москве я остановился в комфортабельной молодежной гостинице «Юность»...

Алексей САЛЬВАДО, агент туристического фирмы (Испания): Я работаю в фирме, которая сотрудничает с советским «Интуристом»...

Яно РУСЕВ, шахматист (НФР): Московскую Олимпиаду я считал очень интересной и нетривиальной...



ПОДИ ИСКУССТВА ВО ВЛАСТИ ПОЛЯ КУЛИКОВА

Теперь ее можно увидеть в поле? Что так ветры треплют тяжёлые стаги и ратники встали стеной, собираясь с духом в предстоящих битвах...

Полотно Юрия Рахша всегда узнаётся по глубоко продуманной, четкой композиции, отточенному и одновременно милому, личному рисунку...

«Дерсу Узала» — еще одна работа Юрия Рахша в кино, оставившая яркий след в кинематографе...

УСПЕХ «БОЛЬШОГО ЦИРКА»

Большим и радостным подарком японским кинолюбителям и зрителям стал напечатанный на японском языке журнал гастролей советского цирка...

ВСТРЕЧА С ЧЕХОВЫМ

Светлая улыбка и сарказм, достоверность и поэтичность, печаль и искреннее утверждение — богатством красок и настроений...

Скуке — ничегонеделания, поглощающей в человеке лучшие качества души, выносит театр непрерывный приговор, призывая к действию...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. ИВН

В дни Олимпиады, помимо выступления в Большом зале Консерватории, оркестр с триумфом дал концерты в Олимпийском деревне...

Кинорежиссеру Илье Петровичу Копалину исполнилось бы ныне семидесят лет. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор ВГИКа...



КАМЕРА СМОТРИТ В МИР

Увидеть явления экономической, политической и культурной жизни страны во всемирно-географической значительности, определить их место и связи в системе общественных отношений...

Режиссер документального фильма в процессе творчества сталкивается с самыми различными сторонами общественной, культурной, политической жизни...

Ю. Венделина [ТАСС]

И. КОПАЛИН, народный артист СССР.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестайнов «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

города мира

ПАМЯТНИКИ СОФИИ

Они живут на главных площадях города, в парках, скверах, в центре столицы. Подвиги героев, подвиги героев, подвиги героев...



Памятник Николе Вапцарову в Софии.

ГЛАНКА ЗВУЧИТ В КАЖДОМ ДОМЕ

Композитор пластинки «Русские песни» М. Гинини «Русские песни» выпустила заграничную фирму грамзаписи «Юниор» совместно с советской фирмой «Мелодия».

Выставка советской книги в Дели... Выставка советской книги в Дели прошла в Дели в Индии.

Юниорские власти закрепили 172 инициалами в журнале, в числе заграничных селушки хунтайшечки издания «Юниор».

ЖАН МАРЕ И «МИЛЫЙ ЛЕЖЕ» Пасса Бенарда Шоу в переводе Жана Кюста.

Горькие сердца художника «Художник не должен утратить привлекательность в политическом и социальном плане».

Доживает последние дни «Одно тысячелетие сотрудничества лондонской «осервис» газеты «Обсервер».

В ВОССТАВЛЕННЫХ ЗАЛАХ ЗАМКА Востановление после войны разрухи замка старинного замка князя Поморских.

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

И зимой, и летом лежат живые цветы у подножия памятника Николе Вапцарову...

ВНР КОНКУРС НАЗЫВАЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Совсем недавно в венгерском городе Дебрецене прошел IX Международный конкурс хором имени Бели Бартока.

Отличительная особенность Дебреценского хорового конкурса заключается в том, что здесь должны исполняться главным образом сочинения современных композиторов.

представлял таллинский молодежный камерный хор «Элдерейн», руководимый молодым талантливым дирижером Тынну Кальюста.

«Элдерейн», выступающий в двух категориях — камерных хором и фольклорной музыки, построил свою конкурсное выступление почти исключительно на произведениях замечательного эстонского советского композитора Вельо Торниса.

ГДР ПРОГУЛКА ПО ОСТРОВУ СОКРОВИЩ

дость — птица. Их тут до сих пор зарегистрировано около 300 видов. Остров служит естественным аквариумом для крылатых гостей.

«Прогулочный катерок с лодки назывался «Морской орел» деловито бороздит сонную гладь Балтики.

Лодки бог огня и искры, похитил у богини любви и плодородия Френ драгоценную медуницу.

Животный мир Хиддензе разнообразен. Но его главная гордость — это Хиддензе.

НЕДЕЛЯ ДЕИСТВИИ

В 8 часов 15 минут утра над городом Харосима появились два военных самолета США типа B-29.

Востановление после войны разрухи замка старинного замка князя Поморских.

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

Занавес не поднимется Основными героями в начале нынешнего года бразильский фильм «Идеальный брак».

ЗА ХРЕБТОМ — КУЭРНАВАКА

Мехико с его 14-миллионным населением, двумя тысячами заводов и полутора-миллионным автомобильным парком задыхается от идущего смога и перенаселенности.

С точки зрения климата трудно отыскать место лучше Куэрнаваки. Город расположен у подножия вулкана.

Шел 1910-й. Куэрнавака была ареной вооруженной борьбы между отрядами крестьянской армии Эмилиано Сапаты.

Теперь ученые точно определили, что пирамиду построили индейцы-тлаукамы по родственному антекам племен.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

Созвучен ли Америке Калигула?

Американский писатель Гор Видаля в предисловии к своему роману «Вашингтон, округ Колумбия».

Миллионы прибыли скачуют, мечтают о новых миллионах прибыли — и «Пентхаузу».

Идеи фильма пришла в голову боба Гучино, издала еженедельное журнала «Пентхаузу».

62-летнего цикла, из которого, как они считали, состоит жизнь, либо по случаю победы одного племени над другим.

Завоеватель Мексика — испанский конкистадор Эрнан Кортес — обогнал Куэрнаваку за теплый, ровный климат «вечной весны».

На центральном месте Ривера изображена переход войска Кортеса через глубокий каньон, отрезавший дорогу на столицу ацтеков.

В древней части города расположены величественные дворцы, изящно разукрашенные здания.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

Заметки по поводу

равно, что сравнить палую драку со второй мировой войной.

Миллионы прибыли скачуют, мечтают о новых миллионах прибыли — и «Пентхаузу».

Идеи фильма пришла в голову боба Гучино, издала еженедельное журнала «Пентхаузу».

ким образом мост, по которому прошли сами и для перестройки своих копей. На фресках все исторически правдиво и то, как конкистадоры пытаются работниками.

Величественный памятник Морелосу сооружен в сквере, примыкающем к двору крепости. А неподалеку от Куэрнаваки, в поселке Сан Мигель Анекукулю.

Мне довелось видеть Синеброса за работой над последней фреской «Марш человечества».

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

Заметки по поводу

равно, что сравнить палую драку со второй мировой войной.

Миллионы прибыли скачуют, мечтают о новых миллионах прибыли — и «Пентхаузу».

Идеи фильма пришла в голову боба Гучино, издала еженедельное журнала «Пентхаузу».

«В долине Куэрнаваки — плантации сахарного тростника и цветов. Цветы — это вторая профессия Куэрнаваки, и продают их авианави, по сотне штук в пачке».

Величественный памятник Морелосу сооружен в сквере, примыкающем к двору крепости. А неподалеку от Куэрнаваки, в поселке Сан Мигель Анекукулю.

Мне довелось видеть Синеброса за работой над последней фреской «Марш человечества».

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

«Фес сыграл важную роль в истории стран Ближнего Востока, Европы и Африки» — заявил Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

Заметки по поводу

равно, что сравнить палую драку со второй мировой войной.

Миллионы прибыли скачуют, мечтают о новых миллионах прибыли — и «Пентхаузу».

Идеи фильма пришла в голову боба Гучино, издала еженедельное журнала «Пентхаузу».

коротко о разном

«ОГНИ МАГИСТРАЛИ-80» 9 августа на БАМе начинают традиционный фестиваль искусств «Огни магистрали-80».



Московская Олимпиада стала и подлинным фестивалем искусств. Спорт и самые различные виды искусства шли все 16 дней рука об руку.

Фотос А. Рубашкина.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

ПРОВАЛ НА ЗАПАДЕ ЗАГОВОРА МОЛЧАНЯ ВОКРУГ МОСКОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ

В Кутависи заложен фундамент мемориала трудовой славы в честь земляков — Героев Социалистического Труда.

НЕОБЫЧНЫЙ ЭКСПОНАТ

Музей Никитинского комбината неолитического комбината наполнился необычным экспонатом — железнодрожным колесом с амортизированной ногой.

НЕФТЯНИКАМ БАШКИРИИ

В эти дни в связи с добычей миллиардной тонны нефти коллектив «Башнефти» получил многоочередное поощрение.

ЭТЮДЫ О ХУДОЖНИКАХ

Издательство «Советская галерея» выпустило в свет книгу известного советского искусствоведа А. Каменского «Этюд о художниках Армянки».

Итак, олимпийский марафон финишировал.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ; ПОБЕДИВШАЯ ЛОЖЬ

«Нынешние Олимпийские игры запомнятся британцам завышенным духом предником Севастьяна Коу и Стивена Овета».

Итак, олимпийский марафон финишировал.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ; ПОБЕДИВШАЯ ЛОЖЬ

Иногда, знакомясь с репортажами из Москвы, трудно было избежать впечатления, что, публикуя поведан о триогах фантасмагории, спланировали до ее открытия предпосылки называть не иначе, как «давальческой», ставились в преддверии праздника спорта, отмеченного бесчисленными мировыми рекордами.

Итак, олимпийский марафон финишировал.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ; ПОБЕДИВШАЯ ЛОЖЬ

В этом, к сожалению, официальном Лондон и Флит-стрит действительно преуспели. Социальная правда, успехи в спорте, спорт и высокие спортивные достижения — это и в заявлениях министра по делам спорта Г. Монро, ясно давшего понять, что, вопреки сложившейся традиции, правительство не намерено устраивать никаких приемов в честь возращающихся из Москвы атлетов.

Лев Дмитриевич МИХАЙЛОВ

Микроэкран пресс-службы «СК»

Советское музыкальное искусство повсюду большую утрату. Скоротечно, на 53-м году жизни скончался главный режиссер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, народный артист РСФСР, член КПСС Лев Дмитриевич Михайлов.

ПРОБЛЕМА, КОТОРОЙ НЕТ РЕШЕНИЯ

Минувший учебный год ознаменовался ростом военных действий среди африканских государств, вызванных несправедливостью, царящих в системе образования ЮАР.

ПРОДАЕТСЯ НЕВЕСТА

Вы полюбили девушку, и она отвечает взаимностью. Тогда поговорите с родителями.

ГЛЯДЯ В БУДУЩЕ

Более чем своеобразно начали супружескую жизнь ленинские звезды эстрады — Мария Хименес и Павел Сачес.

ПОСКАКАЛИ?

Позже, что охватывают в последние годы страны Запада мода на кофты, и без нужды лету. Теперь, как сообщает журнал «Камбодж», для борьбы с вредным воздействием на организм табака, алкоголя, наркотиков, неправильного питания и сидячего образа жизни необходимо...

УБИВАЮТ НЕ ТОЛЬКО НА ЭКРАНЕ

О пагубном влиянии на молодёжь телевизионных передач, насыщенных сценами насилия и убийств, прогрессивная пресса буржуазных стран Италии и пишет постоянно.

Памяти товарища

Ушел из жизни Илья Михайлович Пекерман, наш товарищ, ветеран советской печати, коммунист с полувековым стажем.

В. РЕШЕТИЛОВ, член ТАСС — специально для «Советской культуры»

А. ШАЛЬНЕР, член ТАСС — специально для «Советской культуры»

ЗАПИШЕТ ИСТОРИЯ

«Информационной катастрофой назвал федеральный председатель молодежной организации СЕДП «Молодые демократы» Кристоф Штрессер политико-ведущий западногерманских телеканалов АРД и ЦДФ в освещении Олимпиады-80.»

А. ГРИГОРЬЕВ, член ТАСС — специально для «Советской культуры»

КАК РАЗБИВАЮТСЯ КРИВЫЕ ЗЕРКАЛА

Звуки горнов, возвестившие об окончании XXII летних Олимпийских игр в Москве — замечательного международного праздника молодости и красоты, спортивной доблести и товарищества, коим для кого прозрачны на этой стороне Атлантики траурной мелодией. Для них они ознаменовали полный позорный провал антисоветской, антиолимпийской провокации на государственном уровне — боякота Московской Олимпиады, объявленного президентом США Дж. Картером.

В. РЕШЕТИЛОВ, член ТАСС — специально для «Советской культуры»

на медицинскую тему

МОДА НА ПЕРЕНОСИЦЕ

УМЕЕМ ЛИ МЫ НОСИТЬ ОЧКИ?

Что за нелепый вопрос — вправе подумать каждый, кто привык видеться с полнотой зрения. Когда же вдруг, как ни откуда, в глаза заглядывают, а вот и вся хитрость. И все-таки, как ни парадоксально, очки требуют умелого обращения. Вернее утверждать, что многие из тех, кто вынужден пользоваться очками, не знают элементарных правил. Видят очки — это тонкий оптический прибор, который, как всякий прибор, не терпит небрежности или неумелого с ним обращения.

оптически осматривая, и тогда воспринимаемое изображение оказывается искаженным. Более того, это приводит к появлению субъективных ощущений зрительного дискомфорта и даже явлений зрительного утомления. Вот почему медики бессилен сегодня бороться с большими очками. Не сама мода, разумеется, а легкомысленное пользование людьми, лишь бы модными, очками. И то, что носят их без разбору, вернее, без учета особенностей строения своего лица.

стоишь, периодически проводя эту несложную процедуру. Особенно важно помочь выработать эту привычку детям, которые то и дело трогают стекла пальцами. Или вот еще одно наблюдение. Как правило, только первое время люди тщательно следят за своими очками. Потом к ним так привыкают, что забывают о них забываются. Особенно вредны механические повреждения стекол. Царапины, потертости приводят к снижению оптических свойств стекол. А появляются такие дефекты прежде всего в оптической контактной зоне — она ведь и наиболее выношена. Вот почему очки нельзя класть на стекла, носить их в кармане вместе с авторучкой или ключами.

а это опять-таки в ущерб зрению. Пользуясь очками, нужно помнить и о том, что они выписываются не на всю жизнь. Своё зрение надо периодически проверять. Это правило особенно важно для детей — ведь они растут. Детей с дальнозоркостью, астигматизмом, косоглазием нужно показывать врачу не реже одного раза в год, с близорукостью — не реже одного раза в полгода. Но и взрослым, страдающим близорукостью, необходимо быть у окулиста не менее одного раза в год.

важно для людей, страдающих близорукостью. Показаны светопоглощающие очки также и людям с неустойчивым состоянием вегетативной нервной системы — сильным ярким светом может вызывать у них головноекружение и даже тошноту из-за спазма кровеносных сосудов. Некоторые люди выражают аналогичные жалобы при использовании светопоглощающих очков с пластмассовыми линзами. Однако замечают, что неприятные ощущения исчезают при замене пластмассовых линз на стекляные. Приспособление очков со стеклянными линзами удобно еще и тем, что можно подобрать стекла с различной степенью поглощения световых лучей. Что касается выбора линз, то они должны быть различными: коричневыми, зелеными, димичными. Спичек стекла желательны изобавить в силу неблагоприятного воздействия коротковолновых лучей на зрительную функцию.

Отвечая на этот вопрос, можно определенно сказать: вредно! Поныто стремление юноши иметь современные

вотинкой со свиргом — либо нить в ивой водой с мылом, вытереть потом досуха мягкой фланельной. Но редко кто это делает. А напрасно. Следить за чистотой стекол надо по-

не только зоркости, а также и в хорошем общем самочувствии. Не забывайте и о профилактическом ремонте очков. Едва ослабло зрительное дужки — очки дали перекус,

вредны для зрения. Они снижают остроту зрения, вызывают слезотечение и неизбежно тонизирующее действие света на глаз. Носить светопоглощающие очки в солнечную погоду полезно всем. И тем, у кого нормальное зрение, и людям с пониженным зрением. При этом люди со зрительными нарушениями должны носить очки, выписанные врачом, а не те, что можно купить в галантереи или любом табачном киоске. Это особенно

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.