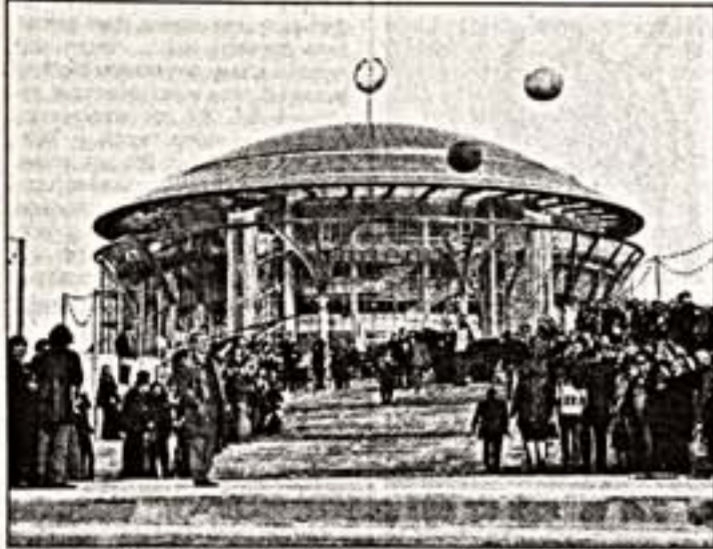


еженедельная газета интеллигенции

## Любите ли вы театр? Любите ли вы его, как он?

К семидесятилетию Юрия Лужкова



Московский международный Дом музыки



Театральный центр "На Страстном"



Театр Школа драматического искусства



Театр "El Cetera"



В этом совпадении, безусловно,



Театр Новая Опера



Центр имени В.И. Мейерхольда

Любите ли вы театр, как любит его Юрий Михайлович Лужков? Такой вопрос можно было бы задать многим современным высоким рангом, но мало кто ответит на него делом, а не только словом. Московский мэр все годы своего правления демонстрирует явное неравнодушие к нуждам столичной сцены. Он учреждает стипендии театральным студентам, с его ведома создаются всевозможные гранты, делаются финансовые вливания, реконструируются здания и даже строятся новые театры. Градоначальник Лужков войдет в историю города Москвы еще и тем, что при нем заново выстроены Новая Опера, Школа драматического искусства на Сретенке, театр "El

Света", Театральный центр "На Страстном", Центр им. Вс. Мейерхольда, Международный Дом музыки, реконструировано здание Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, в студии вокальной подготовки Мастерская Петра Фоменко и "Александр-опера". Наверд ли кто-то еще из московских градоначальников отметил свое правление появлением такого количества новых сценических площадок. Театрам московского подчинения не знакомо чувство сиротства, они убедились в том, что мэр их любит и отвечает ему взаимностью. Их многочисленные "земляки" федерального подчинения, несмотря на свой высокий сан, завидуют музыкан-

там своим скрытым магическим осязкам. И хотя с точки зрения "буки" этот праздник предназначен для императорской, то есть федеральной части наших театральных коллективов, смысл его московским муниципальным сценам, быть может, виден в гораздо большей степени. Мы по-прежнему сильны волею отдаленных линий, а не универсальными законами. Пристальное внимание Лужкова к столичным Мельпомене и Талии — факт, не требующий специальных доказательств.

### АНОНС

#### Главный концерт года

состоится 25 сентября в БЗК

Торжества, посвященные 100-летию со дня рождения Шостаковича, приближаются к главному событию года — концерту 25 сентября, в день рождения великого композитора. О мировой значимости и ценности этого вечера говорили на пресс-конференции, состоявшейся в Большом зале консерватории, ректор МГК имени Чайковского Эдгар Алесанов и генеральный директор Московской филармонии Алексей Шалаев. Юбилейный концерт — совместная акция двух организаций, объединившая свои творческие и административные ресурсы.

Особую ценность и значимость придает факт участия двух выдающихся музыкантов нашего времени: Мстислава Ростроповича, который встанет в этот вечер за пультом Фортепиано, и Виктора Герасимова — он будет солировать в Первом скрипичном концерте Шостаковича.

### ВЫСТАВКА

#### Короля играет свита

Пушкинский музей сделал свое приношение Рембрандту

Нельзя сказать, будто в России еще не отметили 400-летие Рембрандта Харменса ван Рейна, чей юбилей пришелся на 15 июля нынешнего года. Чествовать самого знаменитого сына мельника еще прошлой осенью, в каму Руда Рембрандта, назвал Владимирский Эрмитаж, располагаясь богатейшей коллекцией его живописи, а также великолепным собранием легендарных орденов, достижений уже не от российских императоров, а от одержимого Рембрандтом короля Давида Ровинского. Взойдя "художнику света и тени" посвятили специально выставку-ярмарку "Интермузей", немало инноваций с мест превратилось в экспозицию разного рода по всей стране — вплоть до эскизов, как "Двадцать "Дачей" десяти художников" в Урале. О зарибских проектах, в историю приняли участие не только музейщики и художники, но и выдающийся дизайнер "Бранко" — автор искусства, как Питер Гринуй, наша газета уже писала, на Будаим, поговорим.

Но нет сомнений, что все мы с нетерпением ждали, когда свое слово скажет столичная музейная столица. Летом Москва приняла эстафету, но прежде — актуальные инсталляции "ТРО ФЕЛИКТИ", которую под эгидой Мультимедийного комплекса искусств и при кураторстве историка искусства Сергея Хачатурова создал арт-группа Марина Белова — Алексей Политов, сильно переработав отсылку сегодняшних зрителей. Ведь, как считает один из авторитетнейших специалистов ГМИИ им. А.С. Пушкина Вадим Садов, теперь оказавшийся в центре внимания как куратор главной для Москвы юбилейной выставки, у каж-

### ХРОНИКА

#### Праздник начинается с рока

Первую премьеру сезона — "Эдип царь" по трагедии Софокла — показал Александринский театр. Спектакль поставлен греческим режиссером Теодоросом Терзопулосом, который считается одним из крупнейших в мире специалистов по античному театру. Трагедия Софокла об Эдипе в транскрипции Терзопулоса — это история немалого крушения любви, кто бросил вызов року. Работая над спектаклем, режиссер провалил с актерами уникальный тренинг, по-особому настроив на творческую задачу их голос и мышление. Эта работа потребовала от исполнительской команды отдачи. По словам Терзопулоса, он устал в этой постановке и уникальный опыт русской театральной школы, попытавшись соединить его с древнегреческой традицией. В постановочную бригаду вошли соотечественники режиссера — сценарист и художник по костюмам Игорь Петас и композитор Тимас Велланетис. Заглавную роль исполняет Александр Могов, приглашенный на роль из московской Театральной. В других ролях — Юлия Марченко, Игорь Волков, Семен Митник, а также наделение выпускников курса профессора Вячеслава Фильштенского. Премьерой "Эдип царя" открывается новый фестиваль "Александринский", посвященный 250-летию российского национального театра. Праздник будет проходить в течение полугода при участии национальных театров Италии, Польши, России, Финляндии и Франции. В перспективе руководство Александринки хотело бы сделать этот фестиваль традиционным.

#### Все куклы в гости к нам

22 сентября состоится торжественный вечер, посвященный 75-летию Государственного академического центрального театра куклы имени С.В. Образцова. Этот вечер открывает IV Международный фестиваль театров куклы имени Сергея Образцова. Он пройдет с 22 по 29 сентября. Его учредители — Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, ГАЦК имени С.В. Образцова. Первый фестиваль состоялся в 2001 году — в год 100-летия Мастера и 70-летия театра, и вызвал большой интерес у зрителей и профессионалов. Он проходил каждые два года. Однако на главных задачах организаторов — дать возможность зрителям познакомиться со всеми многообразием мирового кукольного искусства. А это маркетологи и перчаточники, марионеттеры, планшетники, теневые, и, конечно, фирменные "образцовские" трюсовые куклы. Столь же разнообразен и состав участников. На этот раз в Москву приедут наиболее известные кукольные театры из Армении и Украины, Бельгии. А вот кто выступит впервые — это театры из Аргентины, Болонии, Австрии и Германии, Италии и Испании. Также зрители смогут увидеть всемирно известного Конрада Фредерикса из Великобритании, который посылал практически на всех фестивалях со своим не менее знаменитым Панчем — родственником нашего Петрушки. Программа адресована и детям, и взрослым. Кстати, многие спектакли фестиваля идут под приком для семейного просмотра. Вы сможете увидеть театры куклы из Ярославля, Владимира, Москвы. А вот кто будет участвовать в фестивале впервые — это коллективы из Томска, Петрозаводска, Пензы, Тулы. И если театр "Кукольный формат" из Санкт-Петербурга здесь уже выступал, то Большой театр куклы придет впервые. Театр Образцова покажет свой новый спектакль — "Веник по прозвищу Пух" по знаменитой истории Милна в постановке Елены Образцовой и "Волшебную флейту" на музыку Моцарта в постановке Андрея Денникова. В Музей-квартире С.В. Образцова пройдет Международная творческая конференция "Проблемы современного театра куклы", куда приглашены известные историки и театральники театра куклы со всего мира.

Соб. инф.

Евгения КРИВИЦКАЯ

### Читайте в номере

- У семи нянек**  
Охраной культурного наследия страны занимаются три ведомства  
Стр. 4
- В революционном междуречье**  
Ульяновцы шутят, что их город расположен в особой энергетической зоне  
Стр. 5
- Тайна автономного погружения**  
Компания RWS открыла новый телевизионный сезон  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8
- Образцовый вокал**  
В субботу завершился Международный конкурс молодых певцов  
Стр. 9
- Утопию — в жизнь**  
Выставка Михаила Белова в Музее архитектуры  
Стр. 10
- Старый фокус с "Ревизором"**  
Московский гастрольный сезон открыли артисты из Казахстана  
Стр. 11
- Я уже наполювину русский**  
Недаром финский актер Вилле Хааласало снялся в знаменитых "Особенностях..." Александра Рогожкина  
Стр. 12
- Марк Горенштейн:**  
"Истинно творческие люди всегда должны быть недовольны собой"  
Стр. 13
- Улыбка Сирано**  
Ножери Чанишвили. Любовь публики была ему обеспечена  
Стр. 14
- "Моцарт 22": проект века**  
Зальцбург претендует на Книгу рекордов Гиннесса  
Стр. 15
- "Разные судьбы" изменили мою жизнь**  
Так отозвалась Татьяна Пилецкой роль в фильме Леонида Лукова  
Стр. 16

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturgaz.ru](http://www.kulturgaz.ru)

ISSN 1068-2337 06037  
8 771562 037173

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Сибирское подворье"; "Рыбачий стан" и усадьба Распутина
В Томске открылся V Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры.

Фигаро здесь и сейчас
Новосибирский оперный театр открыл новый сезон премьерой - оперы "Свадьба Фигаро" поставленной немецким режиссером Тильманом Горбачем.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

СОТРУДНИЧЕСТВО

Крылатый дар
В залах постоянной экспозиции Государственного музея Востока представлен уникальный художественный ансамбль эпохи Мейдэй.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Не только запахи
ПАТРИК ЗЮСКИНД о помехах любви
Наверное, еще полгода назад на эту тему никто бы не обратил внимания.

ЮБИЛЕЙ

"Почетные граждане кулис" золотого века

В Музее имени А.А.Бахрушина отметили 250 лет со дня учреждения русского театра



30 августа 1756 года был издан указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении русского театра.



Костюмы, причем большинство из этих артефактов - раритеты. Открытые выставки ознаменовались большим приемом во дворец бахрушинского особняка.



Королева, Елизавета, раннее издание чешского пьеса, фотографии матушки "Дней Турбиных" юности театра, первые черно-белые кинокадры - сцены из наиболее знаменитых спектаклей XIX века.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ВЕКСЛЕР:

В Москве нет мест, неинтересных для археолога

Федеральный закон РФ об объектах культурного наследия от 2002 года вел новое понятие "спасательные археологические работы".

недавнего времени не было. Теперь они открыты в Коломенском, да продолжают изыскания и раскопки дворца - знаменитого мезонина во восточном углу сада, на Суздальской площади, где уже раскрыты основания знаменитой башни.

Строительство парковок на Пушкинской площади и бульварах приводит к непредвиденным интересным открытиям - удалось обнаружить стену Белого города рядом со Страстным монастырем.

ВЫСТАВКИ

Смотрите, кто пришел

С начала сентября в Москве под эгидой ГЦСИ проходит IV Международный фестиваль молодого искусства "Стой Кто идет?".

БАБУШКИНО ремесло

В выставочных залах Российской академии художеств проходит выставка "Лоскутная мозаика".

АКЦИЯ

Привет участникам Куликовской битвы!

625-летие легендарного сражения

русии. Торжества начались с общенационального праздника, посвященного 625-летию Куликовской битвы.

ПРАЗДНИК

День Невского

Блаженной и старшей усадьбы Санкт-Петербурга был посвящен фестиваль, который прошел в центре Северной столицы.

Ирина Николаевна Виноградская

Мы познакомились с Ириной Николаевной Виноградской. Она была человеком юным и радостным. В юные годы она была артисткой.

Алексей Васильевич Локтев

Не стало Алексея Васильевича Локтева, заслуженного артиста России, лауреата Государственной премии России.

Дарья МАЩЕВСКАЯ

Соб. инф.
Соб. инф.
Соб. инф.

ПОДРОБНОСТИ

Кондопога: пейзаж после погромов

Как случилось, что в культурной столице Карелии, как иногда называют Кондопогу, городе с высоким образовательным уровнем, начались погромы? Многие в результате идут сейчас ответ на этот вопрос.

Кондопога – вовсе не город с «замученными литологами», как писала одна московская газета. Вряд ли хорошеет с каждым днем. Ремонтируются дома, выкладываются красной плиткой тротуары, улицы освещают изящные фонари. Кстати, ни один из них во время беспорядков не был разбит. За последние годы благодаря знаменитому местному шлопоно-бушаковскому комбинату (ЦКБ) в Кондопоге выстроены Дворец искусств с лучшим на Северо-Западе органом, великолепный Ледовый дворец, отремонтированы школы, детский дом. Практически все важные музеи, театры, учреждения в Карелии, выступают в Кондопоге, собирая полные залы. Местная музыкальная школа воспитала немало классных исполнителей: пианист Александр Оганов, победитель Международного конкурса имени Листа в Италии, – один из них. Нередко петрозаводчане приезжают на выходные в Кондопогу – сидеть на концерт, поплавать в бассейне или просто погулять по городу. В ювелирном магазине вы найдете все последние новинки, хороший подбор классики.

И тем не менее именно здесь в ночь со 2 на 3 сентября случился погром. Принадлежащий выходцам с Кавказа ресторан, парк на рынке, игровые автоматы. Испорки, из которой возгорелся планк, стало убийством членами двух местных жителей.

Битый телефон, через мегафон звучали провокационные призывы. Едва немного, и начался разгром местной администрации. Этот факт привнес в главу Республики Карелии (РК) Сергей Катанандов.

По мнению Николая Кирилленко, в обсуждении кондопожских событий просматривается тенденция флюидности событий в рамках русского флэша. На самом деле, считает он, целью организаторов беспорядков было устранение местной власти. Ради этого в средствах не гнушались, ведь Кондопога с его мощным ЦКБ – лакомый кусок. А сценарии народных беспорядков давно и хорошо отработаны и у нас в стране, и за рубежом.

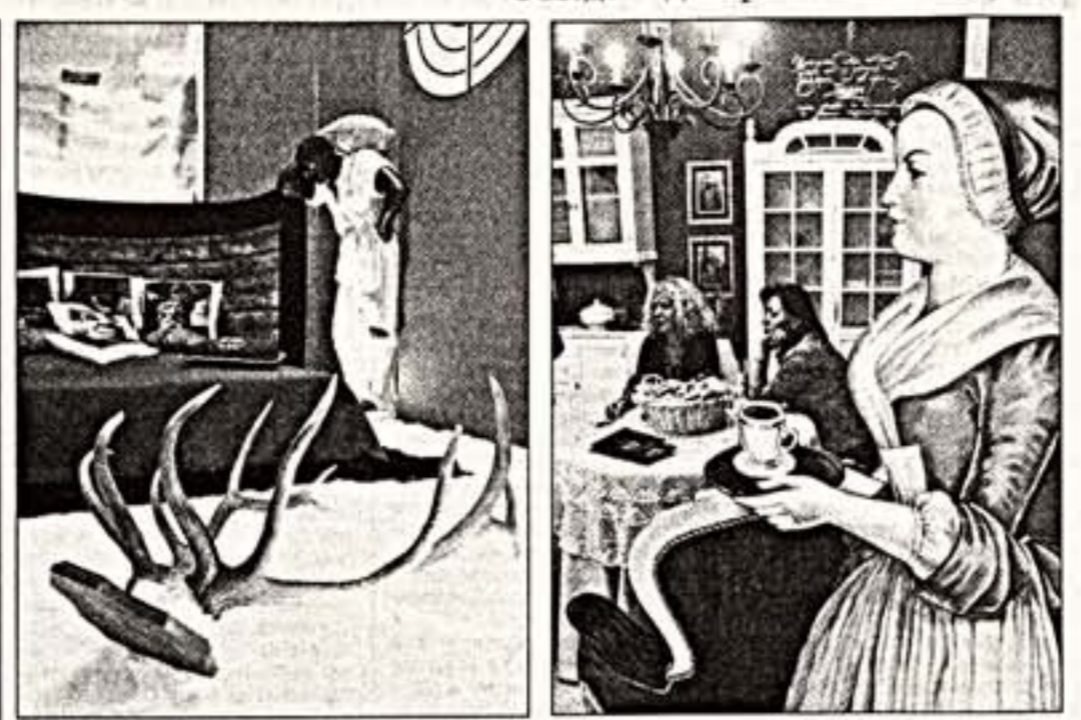
И все же нельзя не признать, что некие просветители не смогли бы в небольшой районной зарплате вынести на улицу две тысячи человек. В куда более многочисленном Петрозаводске полиция провела 5 и 9 сентября антикассовый митинг против митинга «Без слез» в память о жертвах Беслана, собравшего 3 тысячи человек. В Кондопоге же, наоборот, в память о жертвах Беслана собралось 3 тысячи человек.

Через несколько дней после событий я побывала в хорошо знакомой Кондопоге в поисках ответа на вопрос: «Почему беспорядки произошли именно здесь?» Не услышала ни одного слова о межэтнических конфликтах, зато люди открыто высказывали недовольство местной властью. Она не только не обсуждает с жителями наиболее острые социальные проблемы, но и отстраняется вообще от того, что происходит по поводу своих решений. «У нас в Петрозаводске власть есть как-то общается с народом!» – говорили мне. Зерна лива упали на подготовленную почву, в Кондопоге очень высокая безработица. Если 15 лет назад в городе работало 13 промышленных предприятий, то сейчас, по существу, остался один ЦКБ – это всего 8 тысяч человек. Официально уровень безработицы – 6,5 процента, но в реальности выше, потому что не учитываются частные занятия. А работать за три тысячи рублей, как это ей часто предлагают молодежь, ныне не хочет. «Она у нас продажная!» Есть проект и с доутом молодежи: прямо скажем, не каждый парень пойдет на организованный концерт или в Ледовый дворец кататься на коньках...

Так что же – культура бесполезна против стихии народного бунта? Почему же, по словам Николая Кирилленко, если бы в Кондопоге не развивали культуру, считали бы ее лишней, а не наоборот? И кондопожцы пришли, по разным оценкам, от 2 до 2,5 тысячи жителей из 36, проживающих здесь. Для сравнения: это все равно, как если бы в Москве на улицу вышел 1 миллион человек. К митингу тоже «недопустили», в митинг были привлечены люди с пистолетом, неизвестные люди получили указания по...

Наталья МЕШКОВА  
Фото автора  
Кондопога – Петрозаводск

Дом с "Мезонином" VI Неделя декора в Манеже



Пространство «Идеального интерьера», созданного ведущими российскими и зарубежными дизайнерами, архитекторами и декораторами – это площадь в 3400 квадратных метров, или, иными словами, 10 стадков. Проект как и все прошлые годы, оставил концептуальным и некоммерческим, демонстрирующим самые последние архитектурные и дизайнерские разработки, модные тенденции, концепции и тренды. «Наша выставка ярмаркой не является никогда, – признался журналистам куратор проекта, главный редактор журнала «Мезонин» Наталья Барбарюк. – В этом году у нас введены новые правила: творческие идеи формируются только из новых имен, не принимающих участия в прошлых выставках. Итоговые проекты составляли лауреаты главных премий: таюк, как Албина Назимова. Основной состав участников обновился полностью. Создана новая зона «Дюбек», здесь свои работы покажут молодые дизайнеры и декораторы, например, школа-студия Виктории Ефимовны «Датили» на своем стенде сменил интерьер в течение одного экспозиционного дня три раза: из одного и тех же элементов декора будет рождаться качественно новое пространство. Работа будет показывать, не что способно. Лучшие дизайнеры ждут премии и призы». В этом году участники выставки выбрали те...

ми свободную – «Мой идеальный интерьер» – и попытаться вписать на небольшой площади стенды свое представление об идеальном доме. Итого: оживил объединение под одной крышей дизайнеров и архитекторов традиционного противоположных друг другу «лазер», и дело не только в индивидуальном почерке, дело в двух принципиально античных подходах к решению пространства. Ведущие российские архитекторы – Борис Уборевич-Боровой, Дмитрий Велюхин и Николай Яковлев, Антон Надтоный, предлагают работать с объектами, создавая концепт; по их профессиональному мнению, «дизайнерство необходимо там, где архитектор не выстроил свое здание». Дизайнер Ольга Зинченко, напротив, полагает, что дизайн должен быть не только дополнением и подчеркиванием. Хороший декор украсит любой, даже самый безумный архитектурный проект. Виктория Лисей, перекрашивая цвета и формы, милая пластика текущих материалов, например воск в проектах Дмитрия Александрова и Алесия Иванова, в западе кругов и квадратов Екатерины Корольковой, в трансформации элементов декора Валерия Зеленина, в экспрессии красок и фактуре отглаженной ткани Вероники Драновой, в глубоком черном цвете Марии Назимовой и Екатерины Самарской, в повторении отражений и классической симметрии охотер Елены и Татьяны Канюковых. Поиск идеального интерьера ведут молодые дизайнеры сразу в нескольких направлениях, но побеждает негармоничный, милый, «деревенский». Предпочитают оживить художники-дизайнеры «Бердич», «Бабусины дачи», «Бани», но не пользуются популярностью в этом направлении Наталья Барбарюк, Татьяна Назимова и Екатерина Назимова. В этом году у нас введены новые правила: творческие идеи формируются только из новых имен, не принимающих участия в прошлых выставках. Итоговые проекты составляли лауреаты главных премий: таюк, как Албина Назимова. Основной состав участников обновился полностью. Создана новая зона «Дюбек», здесь свои работы покажут молодые дизайнеры и декораторы, например, школа-студия Виктории Ефимовны «Датили» на своем стенде сменил интерьер в течение одного экспозиционного дня три раза: из одного и тех же элементов декора будет рождаться качественно новое пространство. Работа будет показывать, не что способно. Лучшие дизайнеры ждут премии и призы». В этом году участники выставки выбрали те...

КИНО НА ТВ

Без громких премьер

По сравнению с предыдущими неделями обзорная не отличается громкими премьерными. В этом плане вносим вперед «Террорный канал» – в смысле «Идентификация» («Террорный канал», 1 октября, 23.50, СТС). Режиссер Дэйвис Макгоулд. В ролих Рай Лютта, Джим Кирокс, Аманда Пит, Ребека Де Морней, Джейк Бьюли – заслуживает внимания. Посмотреть ее вы обнаружите, что она напоминает такое знаменитое телешоу, как «Токс», «Семь», «Крик», «Звонки». Сам режиссер утверждает, что отличался от великого детектива Алты Кристи «Дважды негрится». И при всем при этом это довольно оригинальный фильм – увлекательный, динамичный и страшный. Его герои – застигнутые жуткой грозой в пути двое незнакомых друг с другом людей, среди которых полицейский, водитель лимузины, молодая пара и девушка по вызову – находит приют в забытом богом и людьми мотеле. Но это убежище вдруг превращается в кровавую закланию – кто-то начинает убивать постояльцев одного за другим. Число трупов растет, и до героев начинают доходить страшная истина: они не случайно оказались здесь, чьи-то злые воле соблазнили людей, каждый из которых оказывается в своем роде грек, – и прошло время расплаты.

Единожды как фильм недели позиционирован не эта лента, а комедийный боевик «Ангелы Чарли-2 только вперед» («Террорный канал», 1 октября, 21.50, СТС). Режиссер МакГон, намерен, потому что собрал в мировом прокате аж 260 миллионов долларов при более чем внушительном 120-миллионном бюджете. Столь же успешными были и «Ангелы Чарли» (2000), который снял тот же МакГон – бывший кинематограф. По большому счету это примитивное кино с примитивным сюжетом, происходящим на фоне нулевой, но есть в нем некая драйв, есть и юмор, который замечает, если попытаться обращать внимание только на эпатирующую сторону картины. По своему хороши в необычные для себя ролих три голливудские красавицы (Кэмерон Диас, Дрю Берримор и Лизон Лиу). Прозрачным было сделано по тем же причинам, что и сериал, – не шум и не лужа. В главных ролях сыграла те же актрисы. Отказавшись от съемки Билла Мюррея «Заменила» Дими Мур и довольно неплохо (выступила на премье «MTV Movie Awards») сыграла роль бывшей коллег «ангелов». Кроме того, звездную компанию дополнили комик Берт Мак («Одиннадцать друзей Оушена»), Роберт Патрик («1000 из второго «Криминала») и Джон Кларк («Барри Петтер»).

Если в «Ангелах Чарли» есть эпатирующая, и звезда, и профессионализм режиссера, то в «Броке Великолепием» («Террорный канал», 29 сентября, 23.50, Франция, 2005). Режиссер Дэйвис Хатт) нет ни первого, ни второго, ни третьего. Это типичный образец «идиотской» комедии, но далеко не лучший и совсем не смешной. Ее «однолестный» и не обладающий ни какой обаянием 30-летней герой по имени Брис (Жан Дюкарден), помешавшийся на фильме «На гробной войне» и вообразивший себя великим сыщиком, по воле обстоятельств идет в отрыв. Пытаясь подражать герою фильма, он попадает в ряды «жестоко-жестокую» кроссовки и майку с собственным именем на груди, выдает симультанно эпатирующую, и выдает расстройство.

Вряд ли читатель «Культуры» доставит удовольствие и «Именины вояж» (НТВ, 30 сентября, 22.40, Франция, 2005), позиционированная как комедия с фильмом недели и потому поставленная в субоптимальной календаре прилагает к себе внимание литературной персоналии – одним из персонажей Жан-Кристофа Гранве (акризация «Багровых рек» (2000) стала событием в мире кино), в таком участии в одной из главных ролей суперзвезды Жана Рено, который, кстати, замечательно сыграл в так же «Багровых реках». Правда, имя режиссера Криса Наона не внушает особого доверия: это его второй фильм, четыре года назад он дебютировал коммерческим пускательной «Полный дракон», а профессор Лока Бесона по его же сценарию. Но там изначально предполагалась «жесткая» (судя по сценарию), а здесь же – лирико-романтическая комедия. Действие развивается в духе направления. С одной стороны, это история расставания двух друзей, а с другой – история любви. Выходит расследование зверской убийства девушки в турецком казино Паркова. Выходит на след преступника Юбка никак не удавалось, и он обращается за помощью к отравленной в отставку ветерану полиции Жан-Луи Шифрему (Жан Рено), который вел свои дела, постоянно проступая закон. С другой стороны, это история молодой женщины Анны Завес (Адри Хорер) из богатого парижского семейства: она страдает от приступов галлюцинаций (постоянно видит вокруг себя жутких монстров) и от частых провалов памяти. Муж ее утешает, но она не утешается и обращается к психоаналитику (Лаура Моранте)... Сильно повредила фильму жаворок экзотика. Сначала это арабы бы пологоническая драма, потом нам предлагают смотреть позицию детектива от старого и молодого кино, эпатирующий триллер (все происходит в среде выходцев из Турции), уюкита, а в завершение и воле боевик. Вдобавок все это рассказано и показано бесовски, осязающе лживо то и дело разбавлено в разных сторонах.

На порядок выше по качеству исторический мелодрам «Лишь мое знание» (СТС, 27 сентября, 21.15, Россия, 2002), это история юного гения Осип (действие происходит в Юно в 1968 году), которую однажды утратил влюбленный в молодого красивого самурая, вынужденного притиснуть в борделе после того, как в пыльной драке он смертельно ранил высокопоставленного санюкина. В основу сценария Анюры Куровской лег роман Шутроу Ямамото, одного из любимых его авторов (в свое время он снял по его произведениям «Красную бороду» и «Драконка»). Курова сама составила план работы над фильмом, но смерть помешала ему довести начатое до конца. И тогда его сын пригласил в режиссерское кресло ветерана японского кино Кен Ивана («Смерть мастера чайной церемонии»), работы которого всегда отличали эмоциональность и пафосность. Мастер остался и здесь верен себе.

Если же говорить не о премьерках, то в первую очередь заслуживает внимания «Настоящий» (ТВК, 29 сентября, 14.00, Россия – Украина, 2004) – покажут, название «эротический» из последних фильмов Ким Мун-го. Он не столь метафоричен, не столь ассоциативен, в нем достаточно явно рассказана история – причем криминально-любовная, которая примерно по тридцать. Он, Андрей (Юрий Давиденко), – приятный во всех отношениях настройщик роялей. Она, Лена (Евгения Литвинова), – утонченная красавица. Он без ума от нее, и она в свою очередь отвечает ему взаимностью. Но вот беда: Лена привнесла жить в роскоши, в Андрей бегает как цирковой мышь и не в состоянии обеспечить своей возлюбленной достойное существование. А надо, надо обеспечить: Лена – девушка весьма активная и все дает и дает на волеуказанное. И в конце концов Андрей решает, что dignity можно «замаскировать» у двух поколений дам – вдове коллекционера Анны Сергеевны (Алла Давидова) и ее подруги Любы (Нина Русалева), которые полюбили его как сына... Очень хороша Ревал Литвинова – лучше она и не играла, еще более впечатляющая сыграла свои колоритные персонажи Алла Давидова и Нина Русалева. Действие развивается стремительно, увлекательно, близко к фильму в картине пополнился личностной саспенс – атмосфера тревожного ожидания неминуемой трагической развязки. И вместе с тем это – Мургорова с ее иронией, идиосинкразией, многозначностью и громадным словесным подтекстом.

К событиям недели относятся и трансляция «Человек без прошлого» (СТС, 30 сентября, 13.00, Франция – Ирландия – Франция, 2002) – ведь ли не только ошеломительная фанковая режиссура Ани Куркирянца, а по мнению многих критиков, вообще лучший фильм года. Как и в случае с фильмом 30-х и начала 40-х годов, – отменяла газета «New York Times», – это высокохудожественный фильм, обращенный к широкой эротики аудитории, фильм, артели которого – все человечество... Это история аутиста, обитателя финской провинции, который привал в Хельсинки в надежде найти работу. Но едва он успел сойти с поезда, как тут же был жестоко облит: обнаружил он умер. И тут же вооруженно и полностью потерял память, обнаружил себя в своем другом, немом Хельсинки. Чтобы забыть прошлое, отключил от него и пошел от себя новый шанс. Этот шанс – встреча с Ирмой, женщиной в форме офицера Армии спасения... История эта рассказана потрясающе деликатно и трогательно, ни на секунду не сбавляя на эмоциональность.

Не упустили и возможность посмотреть режиссерский дебют Франсуа Трюффо – если не считать совсем еще неизвестного короткометражку «Визит» (1954). «Соревнования» (СТС, 1 октября, 14.5, Франция, 1958) сразу были выделены из киноленты. Такой известный конкурент, как Клод Бюкки, писал, что, сняв этот фильм, Трюффо доказал, что он режиссер. Великий режиссер. По крайней мере обещает стать великим: Еще один известный критик, Луи Маркорея, писал: «Я восхищен Трюффо не только за игру, но и за инстинктивное ощущение юга, да, он снял этот фильм, – жаркого юга с его резкими контрастами, где жесткость волея принята за обилием нежности. После Ренуара еще никому не удавалось так проникнуть в этот мир, и лезвий, и пылкой озорственности».

«Стрельба в пианино» (СТС, 1 октября, 2.05, Франция, 1960) – еще один эксперимент Трюффо, но этот раз в жанре криминального драмы. «Я стремился разрушить кинематографию, – писал режиссер, – и потому снимал разные жанры: комедия, драма, мелодрама, философский фильм, триллер, любовный фильм и т.д. Знаю, что публика терпеть не может тему повествования, а мне такая сцена всегда нравилась. В «Стрельбе в пианино» не найти ни единой размытой детали, ничего для удобства повествования, но все – ради моего собственного удовольствия как автора и, надеюсь, зрителя».



Фото разгромленной «Чайки» облетела весь мир

ИНИЦИАТИВА

Московская сказка

Идея о том, чтобы объявить следующий год «Большой школой», мор Москвиты Юрий Лужков высказал еще в конце мая. На одном из мероприятий в Международному дето защитителю предначальником предложил поинтересоваться 2007 год, подрастающую поколение и принять особые меры, чтобы юным москвичам было еще комфортнее и безопаснее жить в родном городе.

За три летних месяца была подготовлена Всероссийская комплексная программа «2007 год – Год ребенка».

О том, как продвигается подготовка к реализации проекта, журналистам рассказали на пресс-конференции, прошедшей в столице на прошлой неделе.

С комплексной программы и особенностями ее финансирования представитель СМИ позвонила первой заместителю мэра Москвы Людмиле Швецовой.

При подготовке этого документа, который, кстати сказать, в разном виде соответствует своему стандарту докторской диссертации, использовались международный опыт, в частности уже реализованная лондонская разработка «по интересам детей». Кроме того, были учтены рекомендации по улучшению демографической ситуации в стране.

Разумеется, основные пункты программы связаны со школьным образованием и образованием.

Но все-таки определенная часть на 10 миллиардов рублей, вложенных столичным правительством в эти ак-

ПРОЕКТ

Партитура, найденная на субботнике

О подробностях жизни и творчества Дмитрия Дмитриевича Шостаковича решила напомнить радиостанция «Маяк», выступил к 100-летию со дня рождения великого композитора московский радиопрограммист.

Еще многом радиостанция предлагает разгадать тайны творчества и личности Шостаковича, полагает автор проекта Татьяна Прохорова. «Сколько стоит творчество Шостаковича? Какое отношение к нему имеет Радужная радуга, которая, что совершенно случайно на субботнике в подвале Большого театра нашел партитуру «Нова» Оперы, которая в 30-е годы прошлого века, а точнее в 30-е годы исполняли лишь 16 раз и снята за «авангардную музыку», несоответствующую с пролетарской жизнью. После партитура оказалась на Западе, где «Нос» ставился не раз и восторженно принимался и критикой, и публикой. В разное Отенчаство оперу вновь поставили лишь в 1974 году в Киевском музыкальном театре Юрия Полякова».

Шостакович в радиоформе «Маяк» представит отходы на крестоматричной фигурой, а очно живым, безмерно преданным музыке, невероятным трудолюбивым человеком. И становится ясно, почему этот великий композитор XXI века и сегодня остается самым исполняемым в мире русским автором.

Режиссеры проекта – Светлана Аюева и Алесия Ушаков.

АНОНС

Не только джаз

Антон Брунов – один из лучших басистов нашей страны, способный работать в разных стилях, то он не ограничивается джазом, что касается качества – как композитор и лидер собственных проектов. Украинский Брунов, в 1994 году Брунов окончил Уральскую государственную консерваторию и начал в родном городе исполнительную деятельность. Через год он переехал в столицу. Как и многие басисты высокого профессионального уровня, Антон не испытывал недостатка в предложениях и работает с самыми разноплановыми исполнителями, параллельно активно занимаясь материалом для собственного альбома. Один из треков этой работы, «След», в 2000 году был выставлен на интернет-конкурс и принес автору титул победителя в номинации «Басисты». В 2002 году началось сотрудничество Брунова с пианистом Игорем Бойко (Бойко принял участие в записи двух его пластинок). Не ограничиваясь традицией и джазовым направлением, он участвует еще и в проекте «Роскошь», написанной по «Проступлению» и написанной Достоевского. Список его джазовых музыкантов, с которыми работал Брунов в это время, включает имена Вячеслава Брякова, Анатолия Яковлева, Игоря Бойко, Павла Чернышова, Юрия Полюбу, Петра Ивашкина. Наиболее удачные показы сольной программы Брунова последних лет – выступление в 2005 году на питерском фестивале в Санкт-Петербурге, где группу встретила овация, и появление в 2006 году на первом национальном фестивале басистов «BassDay». Москвитин мог выступить с музыкантом 29 октября в клубе «First Music Club» на Земляном Валу.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛЬ

«Вертикальные» танцы

Пластичные театры со всего мира собрались в Питере на сцене петербургского «Мюзик-хауса». Их объединил Третий международный фестиваль «Вертикаль», своеобразное название которого заключается в сочетании классического и авангардного танца. Вместе с современными экспериментальными театральными труппами всех мастей зритель здесь мог увидеть и «забытые» традиционные формы искусства.

По замыслу организаторов, фестиваль призван найти новый язык танца на основе «древних» диалектов.

У каждого фестиваля – свой импульс и своя оригинальная программа. В этом году Vertical noot название «Stop in Time: Индия». Соответственно и «вертикаль» выстроили» исполнители традиционного индийского танца каткак и мастера экспериментальной пластики из нескольких ведущих европейских театров. За шесть фестивальных дней зрители познакомились с современными исполнителями из Индии, Италии, Испании и России.

Стиль каткак – один из самых выразительных и интересных направлений индийского классического танца. Он зародился на территории современных штатов Индия. Само слово происходит от «ката» (раскачка, история, сонет). В прошлом каткак называли представителями касты певцов-сакшайти, служивших при храмах северной Индии. Исполнители каткак используют значащую естественность жестов и юность форм. Поэтому даже неподготовленные зрители могут понять, что хочет выразить танцор. На «Вертикали» классической каткак представил пластичный театр «Свабод» под руководством хореографа Санджана Бхаттшарма. Закрыли мастер-класс «тренинг» на сцене главы на знаменитого эпоха «Махабхарата».

Кроме того, экзотичную страну прославил в танце известный индийский актер Марко ди Стефано, талантливый актриса из Италии, участница многонационального фестиваля Хан Халарова, танцор и хореограф Дуклиан Вильямити и многие другие.

СИМПОЗИУМ

Трудности роста

В Государственном Эрмитаже прошел традиционный международный симпозиум «Музей и арт-рынок». Список участников этого мероприятия стал не просто представительным, а авторитетным: в этот форум на вершине позиции ввоз пазарных арт-галерей мира выступила организатором симпозиума выступил Эрмитаж и институт Про-Арт. Среди гостей – целое собрание знаменитых фамилий в профессиональном музейном сообществе: Томас Крауч, Норман Розенталь, Клаус Бюхенбах, Юрий Лозин и другие. Россия представляли директор Московского Бюнеала Иосиф Бахтин, пиарист и художник Айлан Салахова, отец ярмарки «Арт-Москва» Валерий Бичков, известный специалист по музейному сообществу современного искусства Андрей Ерофеев из Третьяковки и многие другие.

Тема обсуждения была затвнена непосредственно в названии – то есть актуальные проблемы современного искусства и арт-рынка, их взаимосвязанность. Вопросы эти непероятно актуальны сегодня, когда на художественной сцене галереи, аукционные дома, частные коллекционеры стали играть такую же важную роль, как и музеи. По выражению Михаила Пиотровского: «Арт-рынок – это чашелистик, через который неизбежно пройдет любое произведе-

Соб. инф.



Юлия АНТОНОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ  
Московскому государственному академическому камерному музыкальному театру пр Б.А.Покровского требуется администратор с опытом работы. Обращаться по тел.: 621-06-72, 298-42-48.



Лариса РОМАНОВСКАЯ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА
АНДРЕЙ БУСЫГИН:

Дело не только в финансировании

Координационный совет, в очередной раз прошедший недавно в Чебоксарах, — пожалуй, самое представительное собрание руководителей культуры страны. Здесь региональные министры вместе с руководством федерального министерства обсуждают самые острые проблемы своей далекой от самой библиотечной отрасли. Судя по событиям этого года, главным «героем» нынешней встречи стал Федеральный закон 131-ФЗ, в соответствии с которым в стране идет муниципальная реформа. Тем более что темой заседания было объявлено возрождение культуры на селе. Наши собеседники — заместитель министра культуры и массовых коммуникаций РФ Андрей БУСЫГИН.



А. Бусыгин

— Андрей Евгеньевич, возрождение культуры на селе остается острой проблемой и очень своевременной темой, когда бы к ней ни обращались. И тем не менее на сегодняшний день сделана очень мало. Каковы обстоятельства вызвали нынешнее внимание министерства к этой проблеме?

— Во-первых, это соответствует современным ориентирам на укрепление государственности, на осознание нашей российской национальной идентичности, что невозможно без обращения к истокам народной культуры. Соплатится, без оного России нет, хотя сегодня большая часть населения страны проживает в городах. Прием не об экономике речь. Я имею в виду прежде всего нравственные ценности. По данным социологов, именно сельское население страны считает важнейшими человеческими качествами трудолюбие, милосердие, бескорыстие, порядочность. Российское село — это та территория, где эти качества сформированы в большей степени. Село, во всяком случае. Во-вторых, пока в советское время подверглось беспрецедентному разрушению. И по этим долгим годам общество еще не расплывалось... Третье же обстоятельство — оубо практически, но не менее важно, поскольку профинансировать развитие текущего времени, прежде всего реализацию муниципальной реформы, которая вольно или невольно, и естественно, связано в том числе. Реформа выявила огромные масштабы проблем, и если не попытаться решить их сейчас, культура села будет нанесен непоправимый удар. В последнее время создано множество новых муниципальных образований по всей стране. Огромное число новых людей пришло во власть, не считая дублированного класса. Например, в Московской области по реформе было 70 муниципальных образований, в Татарии — 378. Депутатский корпус насчитывает около 1300 человек, сейчас — почти 5 с половиной тысяч. Представители этой новой власти иногда понимают, а иногда и не понимают проблемы культуры. Разграничение собственности практически нет, не разработаны механизмы перераспределения финансовых средств в связи с переходом полномочий.

— А не опасались ли вы в приваде к возрождению культуры села — много ли осталось из того, что еще можно спасти?

— Конечно, опасаюсь. Но, можно сказать, мы повсюду опасаемся — с сохранением памятников, например... Ситуация действительно очень сложная. Достаточно напомнить, что свыше 70 процентов зданий сельских учреждений культуры находятся в аварийном состоянии. Очень остро стоит проблема с материально-техническим обеспечением, с кадрами, не говоря уже о зарплате работников культуры на селе, которая продолжает оставаться очень низкой. И тем не менее... Накануне прошедшей координационного совета мы задали региональным руководителям культуры вопрос: в есть ли хорошо работающие сельские учреждения? Оказалось, что в каждом субъекте Федерации такое есть, и их немало. Так что познание тяжелого, но утверждение, что культура на селе погибла, все-таки преувеличено...

— К сожалению, когда люди говорят «гибнет», — это не метафора, это факты. Только за последние время в Сахалинской, например, области закрылось 10 учреждений культуры, в 18 населенных пунктах вообще нет ни одного...

— Эту печальную статистику можно

надлежит мыслить, что с хорошими чиновниками и грамотными специалистами еще как-то можно функционировать, но с людьми механическими при наличии идеальных законов ничего не получится. Поэтому на заседании координационного совета обсуждался вопрос необходимости при повышении квалификации муниципальных служащих уделить внимание и вопросам культуры.

— Андрей Евгеньевич, хотелось бы понять, какую роль в условиях муниципальной реформы намерены играть федеральное Министерство культуры в возрождении культуры на селе?

— Прежде всего ни одно ведомство не в состоянии самостоятельно решить такую масштабную проблему. Необходим междометный подход, и наше министерство является надежным партнером в выполнении совместной работы, как говорится, «интегрированных» ведомств. В частности, совместно с Министерством сельского хозяйства, представителями которого мы приглашали на совет и наше приглашение было принято. В федеральной целевой программе «Социально-экономическое развитие села» есть и раздел по культуре. Финансирование, правда, предусмотрено маленькое, но тем не менее... Задача нашего министерства — это, в частности, разработка различных нормативов и стандартов. Например, каковы количественные критерии, каковы критерии качества, каковы критерии стандартов, каковы критерии обязательности или рекомендательности характеристик? — Рекомендательный. Мы не можем вторгаться в сферу компетенции бюджетных полномочий субъектов Федерации и муниципалитетов. Но стандарты и нормативы крайне необходимы. Как же без них обеспечить единое культурное пространство страны, обеспечить равный доступ всех граждан к культурным благам? — Не знаю, обсуждалось ли на совете, с чего следует начинать такую масштабный проект, как культура села, но ясно, что без квалифицированных кадров любые усилия будут малоэффективными.

— Да, проблема кадров стоит очень остро. Их не хватает практически во всех регионах, хотя и в разной степени.

— Кстати, в сельской специализации не хватает кадров? — По России пока такой статистики нет, только по отдельным регионам. В Московской области, например, не хватает около 1800 специалистов, в Ленинградской — гораздо меньше. Но дело не только в этом. Сейчас в стране менее двух процентов всех сельских учреждений культуры имеют статус юридического лица. Кстати, совет регионов рассматривать на коллегии Министерства предложения по созданию подпрограммы сельских учреждений культуры.

— Андрей Евгеньевич, в своем докладе на совете вы привели данные о количестве сел и их населении. Получается, что подавляющее большинство составляет село с населением около 200 человек.

— Да, большое село с населением более 5 тысяч человек, так, как говорится, можно разорваться, всего 807.

— Да, большое село с населением более 5 тысяч человек, так, как говорится, можно разорваться, всего 807.

Потому исключительно важную представляю формы нестандартной работы — передвижные выставки, библиотекобuses. Для их развития члены координационного совета предлагали финансирование из федерального бюджета. На сегодня это проблема — федеральное законодательство запрещает. Но чтобы автобусы ездили, дороги должны быть. А они есть далеко не везде. Так что, повторю, все взаимосвязано.

— Министр А.С. Соколов в своем выступлении на координационном совете упомянул, что в 2006 — 2010 годах из федерального бюджета будет выделено выделено 10 миллионов рублей на государственные капитальные вложения по культуре. В федеральной целевой программе «Социально-экономическое развитие села до 2010 года» раздел «культура» «стоит» около 33 миллионов. Не правда ли, это не просто недостаточно, а очень мало...

— Действительно, сегодня по этой программе получается по 14 копеек на одного сельского жителя в год. А мужик хотя бы рубль. Но надо понимать, что это абстрактный пацанчик. Если же речь идет о реальном финансировании. Немного, но есть. В этом году из Резервного фонда Президентом России выделены 40 миллионов рублей на покупку музыкальных инструментов преимущественно для сельских музыкальных школ и школ искусств в различных регионах. К сожалению, тут есть и еще одна проблема — неравномерное распределение бюджетных средств. Но ведь дело не только в финансировании. На совете, например, было высказано предложение о создании при территориальном управлении культуры и культуры (ВОСЮТК), центрального аппарата Роскультуры, Московской области, специалисты научных институтов РАН.

— Обсуждались ли участниками семинара были зарплатами директоров подмосковных сельских музеев-заповедников «Абрамцево», «Архангельское», «Бородино», «Троице-Лысенское»? И это неслучайно: именно эти памятники истории и культуры федерального значения оказались сейчас на передовой борьбы между теми, кто претендует на передачу объектов в муниципальную собственность, и теми, кто эти гранды самозащиты.

— По итогам заседания было принято решение. Оно носит рекомендательный характер и адресовано федеральным органам исполнительной власти, органам власти субъектов Федерации, муниципальным образованиям. Решение принято по многим проблемам — финансирование, укрепление материально-технической базы учреждений культуры на селе, подготовка кадров, повышение их квалификации, разработка нормативов и стандартов и многое другое. На сайте Министерства культуры и массовых коммуникаций это решение «висит».

— На очередном заседании координационного совета весной будущего года обсудим ход его выполнения. Важно, чтобы российские село ни в коем случае не стало местом, где происходит разрыв единого культурного пространства страны. Наоборот, оно должно стать одним из источников его развития. И это непременно так и будет, если будем работать, создавать, осуществлять, полностью раскрыть тот огромный потенциал, который есть на селе.

— Да, большое село с населением более 5 тысяч человек, так, как говорится, можно разорваться, всего 807.

— Да, большое село с населением более 5 тысяч человек, так, как говорится, можно разорваться, всего 807.

Поле брани

Охраной культурного наследия страны занимаются три ведомства

За последние два года повсюду для практической работы собраны представители российских музеев можно уподобиться уже плывущий тоником. И финансирование далеко не занимает в ней первую роль. Не потому что проблема перестала быть актуальной, а потому что возникли еще более актуальные проблемы. Два года музейщики пытаются донести до сведения парламента, что принятые им законы, часто противоречащие уже действующим законодательству, не позволяют эффективно управлять и охранять национальное культурное достояние. Парламент же безответствует. Хотя национальное достояние высоко ценит, о чем время от времени и сообщает Интернет. Так что первым пунктом сейчас идет необходимость исправления ситуации в области культуры. Вторым, естественно, — приватизация памятников, о которой так долго и темпераментно говорили всеобщие, что понять, как это будет в частности, уже почти невозможно. Ну и третий пункт — хороши бы эти памятники тщательно оросили. Семинар, который недавно прошел в Сергеевом Посаде, в этом отношении не стал исключением. Разве что в высказываниях добавились еще некоторые вопросы, как обобщить собственные практики, актуальный для музейно-заповедников, которые, к сожалению, вообще как-то оказались вне закона.

Такой семинар организовали «Три ведомства» государственной охраны объектов культурного наследия на территории Центрального федерального округа. В нем приняли участие руководители территориальных управлений Роскультуры, органов охраны культурного наследия из 18 областей ЦФО. А также представители аппарата Полномочного представителя Президента РФ в ЦФО, отдела Инспектуры РФ в ЦФО, Общественной палаты РФ в ЦФО, областного управления культуры и культуры (ВОСЮТК), центрального аппарата Роскультуры, Московской области, специалисты научных институтов РАН.

Обсуждались ли участниками семинара были зарплатами директоров подмосковных сельских музеев-заповедников «Абрамцево», «Архангельское», «Бородино», «Троице-Лысенское»? И это неслучайно: именно эти памятники истории и культуры федерального значения оказались сейчас на передовой борьбы между теми, кто претендует на передачу объектов в муниципальную собственность, и теми, кто эти гранды самозащиты.

— По итогам заседания было принято решение. Оно носит рекомендательный характер и адресовано федеральным органам исполнительной власти, органам власти субъектов Федерации, муниципальным образованиям. Решение принято по многим проблемам — финансирование, укрепление материально-технической базы учреждений культуры на селе, подготовка кадров, повышение их квалификации, разработка нормативов и стандартов и многое другое. На сайте Министерства культуры и массовых коммуникаций это решение «висит».

— На очередном заседании координационного совета весной будущего года обсудим ход его выполнения. Важно, чтобы российские село ни в коем случае не стало местом, где происходит разрыв единого культурного пространства страны. Наоборот, оно должно стать одним из источников его развития. И это непременно так и будет, если будем работать, создавать, осуществлять, полностью раскрыть тот огромный потенциал, который есть на селе.

— Да, большое село с населением более 5 тысяч человек, так, как говорится, можно разорваться, всего 807.

— Да, большое село с населением более 5 тысяч человек, так, как говорится, можно разорваться, всего 807.



Памятник Ф.М. Достоевскому, посвященный 500-летию рода Достоевских (считая от жалованной грамоты 6 октября 1506 года на владение селом Достоево, отчего и пошла фамилия Достоевских) и 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. К участию в создании памятника культуры Российской Федерации А.С. Соколов, отменивший «подкопную» деятельность и «воспитательный эффект» экспедиции.

Все это волнует не только надзирателей, но и самих музеев. Что пока еще вызывает эффект присутствия гнева, так это создание охраняемой территории. В том числе в районе Духовного и храма Сошествия Святого Духа в соседнем Монархево, приходящая церковь семьи Достоевских. Храм требует срочных аварийно-восстановительных работ в старинных дубы, помнящие Достоевского, ждут ландшафт и уход. Как же касаются ландшафта, то и он не вечен. Предназначить надо институту «Спецпроектреставрация» был подготовлен проект оградных зон, но он не получил юридической поддержки. Ныне Министерство культуры Московской области, в чем ведомство находится сейчас, вновь выделяет средства на подготовку проекта зон охраны, но нет никакой уверенности в том, что его не пометят та же участь. Пока же строительство вышестоящих лиц vicinity усадеб продолжается, линия горизонта вокруг них сужается. Постепенно утрачивается то непередаваемое ощущение волевого пространства, некоей духовной вертикали, что, очевидно, и характеризует гений архиепископа. Помните, в финале «Преступления и наказания»: «Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на вас».

Музейно-заповедник «Даровое», увы, не способен себя защитить, не имея по существу никаких юридических прав (даже оформленные земельными участками неразрываемой задачей, мудро и безраздельно обсуждаемой в местных элитных кругах). Столь значимое для России место имеет статус сектора (7) музея «Зарайский кремль» (возможно, членством от культуры, которые принимали такое решение, оно и удобно, но каное второй Юлии Полины (ведь такой реальный статус Даровое) быть чем-то лучше пятного колоса для районного музея? — Владимир ВИКТОРОВИЧ, профессор Коломенского педагогического института

«Там жили другие люди, непохожие на здешних»

Даровое — так многозначительно называются в Зарайском районе Московской области село и усадьба, принадлежавшие когда-то родителю Ф.М. Достоевского. В 20-е годы XX века село было сожжено в мире Музея Достоевского, а затем по инициативе «оазиса культуры» появились его упреждающие начальные возможности и начало «Бисес». Пришли новые времена, началась отечественная реставрация, Достоевский «вернулся» в Россию, но пока что «не добрался» до своего Даровое. «Троюку» отпущено — эта надпись на заветном памятнике памяти о старейшем Ю.Ф.Иванове, установленном на острове вешевой розой, звучит лишь как благожелательное пожелание.

Летом этого года ося в четвертый раз привезли студенты и преподаватели Коломенского государственного педагогического института, чтобы вести фотосъемку, археологические, дендрополюсные, реставрационные исследования, облагораживать усадьбу. Лиловую розу оставил Федорский храм, расчищая заброшенный храм и попросту волне него, где попросту ося писателя. Сидя же регулярно приносят шикарные сосиски Луврского района. Все это стало возможным благодаря финансовому поддержке Российского гуманитарного научного фонда, Центра теологической диалогии «Диалог», Центра национальной славы России. Начинание выглядит впечатляюще по результатам: обнаружены фундаменты неосвоенных усадебных построек и церковной оградой, в земле найдены предметы усадебного быта, церковной утвари, которые могут войти в экспозицию музейно-заповедника «Зарайский». Разношерстная команда «подземелья» храма. Параллельно в архивах отысканы планы усадебных времён Достоевских, другие документальные источники.

Итого экспедиция обследовала международную конференцию «Летние чтения в Даровое», которая была

Беседу вела Марина ИВАНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и Ирины КАЛЕДИНОЙ

Даровое — так многозначительно называются в Зарайском районе Московской области село и усадьба, принадлежавшие когда-то родителю Ф.М. Достоевского. В 20-е годы XX века село было сожжено в мире Музея Достоевского, а затем по инициативе «оазиса культуры» появились его упреждающие начальные возможности и начало «Бисес». Пришли новые времена, началась отечественная реставрация, Достоевский «вернулся» в Россию, но пока что «не добрался» до своего Даровое. «Троюку» отпущено — эта надпись на заветном памятнике памяти о старейшем Ю.Ф.Иванове, установленном на острове вешевой розой, звучит лишь как благожелательное пожелание.

Летом этого года ося в четвертый раз привезли студенты и преподаватели Коломенского государственного педагогического института, чтобы вести фотосъемку, археологические, дендрополюсные, реставрационные исследования, облагораживать усадьбу. Лиловую розу оставил Федорский храм, расчищая заброшенный храм и попросту волне него, где попросту ося писателя. Сидя же регулярно приносят шикарные сосиски Луврского района. Все это стало возможным благодаря финансовому поддержке Российского гуманитарного научного фонда, Центра теологической диалогии «Диалог», Центра национальной славы России. Начинание выглядит впечатляюще по результатам: обнаружены фундаменты неосвоенных усадебных построек и церковной оградой, в земле найдены предметы усадебного быта, церковной утвари, которые могут войти в экспозицию музейно-заповедника «Зарайский». Разношерстная команда «подземелья» храма. Параллельно в архивах отысканы планы усадебных времён Достоевских, другие документальные источники.

Итого экспедиция обследовала международную конференцию «Летние чтения в Даровое», которая была

Беседу вела Марина ИВАНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и Ирины КАЛЕДИНОЙ

Даровое — так многозначительно называются в Зарайском районе Московской области село и усадьба, принадлежавшие когда-то родителю Ф.М. Достоевского. В 20-е годы XX века село было сожжено в мире Музея Достоевского, а затем по инициативе «оазиса культуры» появились его упреждающие начальные возможности и начало «Бисес». Пришли новые времена, началась отечественная реставрация, Достоевский «вернулся» в Россию, но пока что «не добрался» до своего Даровое. «Троюку» отпущено — эта надпись на заветном памятнике памяти о старейшем Ю.Ф.Иванове, установленном на острове вешевой розой, звучит лишь как благожелательное пожелание.

ОБРАЗОВАНИЕ

Новый учебный сезон — всегда праздник. Но ректоры вузов Московской области (МУ МГИМО, Академия им. Сервантера на «хрустом столе» по сравнению с вузами в России, считают, что повод для праздника маловат. Слишком много проблем...

В начале встречи директор Центра непрерывного образования Академии народного хозяйства при Правительстве РФ Татьяна Клячко привнесла интересные статистические данные о росте популярности высшего образования в нашей стране. Так, число студентов в конце 2005 года составило 7 миллионов человек. Тогда как в 1990 году в России насчитывалось всего 2,7 миллиона учащихся. Впервые число студентов, принятых в вузы в этом году, превышает число выпускников средней школы: 1 миллион 600 тысяч против 1 миллиона 300 тысяч. «Высшее образование фактически стало всеобщим», — констатировала Татьяна Клячко. При этом число преподавателей с тех пор увеличилось всего на 20 процентов.

Именно ректоры вузов Московской области (МУ МГИМО, Академия им. Сервантера на «хрустом столе» по сравнению с вузами в России, считают, что повод для праздника маловат. Слишком много проблем...

В начале встречи директор Центра непрерывного образования Академии народного хозяйства при Правительстве РФ Татьяна Клячко привнесла интересные статистические данные о росте популярности высшего образования в нашей стране. Так, число студентов в конце 2005 года составило 7 миллионов человек. Тогда как в 1990 году в России насчитывалось всего 2,7 миллиона учащихся. Впервые число студентов, принятых в вузы в этом году, превышает число выпускников средней школы: 1 миллион 600 тысяч против 1 миллиона 300 тысяч. «Высшее образование фактически стало всеобщим», — констатировала Татьяна Клячко. При этом число преподавателей с тех пор увеличилось всего на 20 процентов.

Именно ректоры вузов Московской области (МУ МГИМО, Академия им. Сервантера на «хрустом столе» по сравнению с вузами в России, считают, что повод для праздника маловат. Слишком много проблем...

В начале встречи директор Центра непрерывного образования Академии народного хозяйства при Правительстве РФ Татьяна Клячко привнесла интересные статистические данные о росте популярности высшего образования в нашей стране. Так, число студентов в конце 2005 года составило 7 миллионов человек. Тогда как в 1990 году в России насчитывалось всего 2,7 миллиона учащихся. Впервые число студентов, принятых в вузы в этом году, превышает число выпускников средней школы: 1 миллион 600 тысяч против 1 миллиона 300 тысяч. «Высшее образование фактически стало всеобщим», — констатировала Татьяна Клячко. При этом число преподавателей с тех пор увеличилось всего на 20 процентов.

Именно ректоры вузов Московской области (МУ МГИМО, Академия им. Сервантера на «хрустом столе» по сравнению с вузами в России, считают, что повод для праздника маловат. Слишком много проблем...

В начале встречи директор Центра непрерывного образования Академии народного хозяйства при Правительстве РФ Татьяна Клячко привнесла интересные статистические данные о росте популярности высшего образования в нашей стране. Так, число студентов в конце 2005 года составило 7 миллионов человек. Тогда как в 1990 году в России насчитывалось всего 2,7 миллиона учащихся. Впервые число студентов, принятых в вузы в этом году, превышает число выпускников средней школы: 1 миллион 600 тысяч против 1 миллиона 300 тысяч. «Высшее образование фактически стало всеобщим», — констатировала Татьяна Клячко. При этом число преподавателей с тех пор увеличилось всего на 20 процентов.

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

В революционном междуречье

Несколько лет назад Ульяновск назначили столицей

Ульяновцы мнят, что их город расположен в особой энергетической зоне. Две потонувшие реки — Волга и Свияга — соединены в этом месте, но при этом тект в противоположных направлениях. Данной особенностью географического ландшафта якобы и объясняется тот факт, что эта земля стала эпицентром Разинского и Пушкарского восстаний, родной Керенского и Ленина — лидеров двух российских революций. Сегодня в Ульяновске, кажется, зреет новая революция — «культурная».

Знакомство с инсталляцией

В советское время Ульяновск был буквально юбленом культурными событиями. Самые известные артисты, художники, музыканты — все спешили откликнуться на призывы Ленина. Здесь регулярно проходили общесоюзные творческие фестивали. Благо условия для этого наилучшие: в городе Ульянка были построены два уникальных современных концертных зала — Ленинский микромал и Дворец профсоюзной культуры. В парадном здании сохранили несколько центральных улиц старого Симбирска. От туристской, в том числе и иностранной, в ту пору не было отбоя. Но с падением популярности всегда революционный интерес к городу постепенно сошел на нет...

Попытка оживить спящую ситуацию была предпринята в 2001 году. Тогда родилась программа «Культурная столица ПФО», первая «обкатка» которой и прошла в Ульяновске.

В рамках проекта, привлечено внимание российской общественности и министра культуры Михаила Швыдкого, в городе прошли крупнейшие провинциальные выставки современного искусства, состоялось несколько «крутых столов», в местных жилищах появились инсталляции. Тогда же были сделаны беспрецедентные попытки открыть в Ульяновске ТЮС, в таком статусе памятник нехорошо расклевывали симбирским Карамзинским буквоедом и восстанавливали заброшенный с советских времен Парк дружбы народов с уникальными скульптурами из бывших союзных республик. Но спустя уже несколько месяцев от «Культурной столицы» остались одни воспоминания да газетные вырезки. Тогда еще мало кто мог себе представить, что «пушкин» придумки «культурной революции» уже «зарезаны».

Время «разбрасывать камни»

За несколько последних лет «Культурная столица» возродилась в Ульяновскую область еще два раза, пока не обосновалась здесь навсегда. Теперь даже на здании областной администрации висит огромный плакат, подтверждающий свой высокий статус. А раз есть статус — хочешь не хочись, а надо его подтверждать. Когда вы идете по Ульяновску, вдоль дороги то тут то там попадаются «лохматые» фигуры животных. Если вы застаете их летом, то поймете, что это... клумбы. Технология их выращивания заимствована у голландских архитекторов, поэтому в нашем климате зеленые скульптуры от веток и листьев не всегда чувствуют себя комфортно.

Это объяснение стало людям, особенно пожилого возраста. Власть региона вспомнила о таком неочевидном атрибуте городского благоустройства, как уличное озеленение. За последние время их количество возросло в десятки раз. Ульяновчане, предприниматели попросили отнестись к этому делу «с любовью» и подарить городу «подорожные места» пограничного типа: появились «Областной дворик» и другие полезные украшения улиц. Наглядные вкладки и даже «засаживание» ульяновские фонтаны.

Нельзя не отметить и еще одну примету провинции: «культурной столицности»: в окрестностях города то тут то там, как грибы после дождя, выросли новые памятники или как минимум закладки камней будущих монументов. По мнению главного художника области Игоря Самарина, цивилизованная городская среда стимулирует жителей к формированию высокой внутренней культуры, в известном смысле воспитывает их как личность. Стало ли в глазах ульяновцев больше блеска? Пока сказать трудно.

ОБРАЗОВАНИЕ

Учредителями училища являются министерство образования и науки Самарской области, министерство культуры и молодежной политики и департамент имущественных отношений Правительства Самарской области. Наш собеседник — директор ГОУ СПО «Самарское областное хореографическое училище», главный балетмейстер Самарской академической театра оперы и балета Надежда МАЛЫГИНА.

— Надежда Антоновна, в какой обстановке создается хореографическое училище? — Самарская область — одна из немногих в России, в которой такое событие является делом профессиональной культуры. Это сейчас большая редкость. Для нас открытие хореографического училища — событие огромного масштаба, поскольку наш Академический театр оперы и балета будет наконец иметь свое базовое профессиональное учреждение для подготовки артистов балета. До этого мы были



Вверху: Музей-мемориал В.И.Ленина в Ульяновске. Внизу: ветровой орган около филармонии



Все лучшее — доступно

Одним из самых популярных культурных комплексов остается тот самый бывший Дворец профсоюзной культуры — переименованный в Концертно-досуговый центр молодежи, ныне «революционно» помеченный свое название на Центр народного творчества и искусства. Основной творческий ЦНТИ по-прежнему является «тысячной» концертный зал, самый универсальный из всех по-прежнему площадок. Здесь проводят большинство концертов всевозможных жанров: выступления ансамблей, музыкальные театральные антрепризы, а также крупные местные праздники. Особое место в работе центра занимает благотворительность. С начала текущего года, к примеру, здесь состоялось 1220 массовых мероприятий, из них только 80 — платные. Но ЦНТИ с его физкультурно — это еще и крупнейший в регионе учреждение, работающее с коллективами народного творчества. На сегодня в центре насчитывается 73 самодельных коллектива, большинство из которых — бесплатные, — рассказывает директор Дворца культуры Ольга Петрова. Являются одним из самых авторитетных в регионе руководителей учреждения культуры, за полтора года своего директорства она не только освоила, но и преуспешно материально базу учреждения, привлекая новых специалистов. Почему не устаю? — говорит она. — Устаешь тогда, когда не даешь работать...

Дворец в трудном микрорайоне

Ульяновский культуры есть довольно специфическая проблема — географическая. Город разделен Волгой практически пополам. В центральной части Ульяновска располо-

жены почти все культурные учреждения, тогда как густонаселенное Заповолье остается практически «за бортом». Единственным оплотом творчества в левобережном, производящим работу с населением в полном объеме, можно считать областной Дворец культуры имени 1 мая. Проблем у двораца хватает — и как творчество — проводить уникальный центр в площадке для реализации крупных коммерческих шоу-проектов. Одной из таких «революционных» акций стала масштабная «Ночь открытой рекламы», когда по соседству с музейными экспонатами до утра тусовалась клубная молодежь. Сей «отрядный» факт заинтересовал даже творческую бригаду конкурсного «Фитиль»... Другая возможность — планы преобразовать некогда вышедший из употребления комплекс в более широкую, государственно-историческую, а именно в первый в России музей истории Советского Союза. Споры не прекращаются уже давно. В них участвуют эксперты-культурологи из Москвы, другие города России, отменялись в этом обсуждениях и представители все той же ведущей программы «Культурная столица ПФО». Однозначного вывода пока нет: останись ли в плане советских стереотипов или удаться в путь коммерции. Но возможность поощрить уникальную экспозицию, к счастью, у туристов по-прежнему сохраняется.

Киндер-сюрпризы от Мельпомены

Многоотрадный Ульяновский театр юного зрителя был наконец создан в ноябре прошлого года. Его открытием три раза, но первые два — без своего помещения, большого площади, транспорта. Ныне же ТЮЗ, который получил оригинальное, хотя и несколько претенциозное название «Нобельский театр», переехал в отремонтированный комфортабельный зал на 135 мест, оснащенный современным световым и звуковым оборудованием. Популярность молодого коллектива, по оценкам за счет местных студентов-театралов, постепенно растет — не в пример местному кукольному театру, который пока, к сожалению, только тратит своего зрителя. Однако купальни сделать не намерены — говорят, что в оформлении очередного спектакля будет привлечены именитый ульяновский художник Никита Сафронков. Вот уж кто на самом деле способен провести подлинную «революцию» в сценарии для детей.

Фектары истории

Прямо в центре города на огромной территории в 174 гектара расположен уникальный комплекс памятник истории. Основная задача — иметь в своем городе профессиональную школу, которая готовила бы достойные кадры. — Какой статус будет иметь хореографическое училище? — Это — государственное образовательное учреждение в сфере профессионального образования. Базовое учебное учреждение для нашего училища — это Санкт-Петербургская академия русского балета им. А.Я.Варшавской. Куратором и экспертом выступил декан факультета повышения квалификации Санкт-Петербургской академии, доцент Мария Александровна Грибанова. Именно она отометрела самарских преподавателей и рекомендовала лучших из них для специальных хореографических дисциплин. Чтобы постоянно быть в форме, все они будут учиться на курсах повышения квалификации в Санкт-Петербургской академии и участвовать в меж-

заповедника «Родина В.И.Ленина» — сохранение и воссоздание исторического облика Симбирска. На территории заповедника действует около десяти музеев и выставочный зал, воссоздан фрагмент ожившей заповедной черты и старинная усадьба с мощеным и деревянными тротуарами. Как утверждает директор комплекса Александр Зубов, Ульяновск — единственный в мире город, где его центральная часть сохранила такой, какой она была добою сотни лет назад. В отличие от других утраченной культуры, вынужденных частично свертывать свою деятельность в нынешних экономических условиях, заповедник постоянно расширяется. Несмотря на лет назад в парке «Молодежный» появился большой яркий шатер. Здесь свершилось почти что чудо — в Ульяновске, последнем из всех областных центров России, появился свой цирк. Попутно возникло шло франко-русского производства общины в миллион долларов. Администрация цирка утверждает, что это — одно из лучших в Европе и не имеет аналогов по конструкции. Хотя, и так сказать, в виде, темперируются французский цирк до дополнительного наших зрелищных ходов...

Поколение «пожирателей»?

Что касается Ленинского мемориала, то он, будучи внесенным в реестр памятник федерального значения, покалует, в особом представлении не нуждается. Более трех десятков лет это грандиозное архитектурное сооружение служило главной «визитной карточкой» Ульяновска. Его основной функцией многие годы являлась пропаганда ленинской мысли. Ныне же руководство комплекса стоит перед трудным выбором. Одна из перспектив — превратить уникальный центр в площадку для реализации крупных коммерческих шоу-проектов. Одной из таких «революционных» акций стала масштабная «Ночь открытой рекламы», когда по соседству с музейными экспонатами до утра тусовалась клубная молодежь. Сей «отрядный» факт заинтересовал даже творческую бригаду конкурсного «Фитиль»... Другая возможность — планы преобразовать некогда вышедший из употребления комплекс в более широкую, государственно-историческую, а именно в первый в России музей истории Советского Союза. Споры не прекращаются уже давно. В них участвуют эксперты-культурологи из Москвы, другие города России, отменялись в этом обсуждениях и представители все той же ведущей программы «Культурная столица ПФО». Однозначного вывода пока нет: останись ли в плане советских стереотипов или удаться в путь коммерции. Но возможность поощрить уникальную экспозицию, к счастью, у туристов по-прежнему сохраняется.

На языке Высокой классики

Но главная привязанность местного публики, конечно, областной театр драмы. Один из старейших в России, он мейстерской вынес отменил свое 220-летие. Почем сделал это громко, «революционно» заявил о своем юбилее на всю страну — Первый всеобщий фестиваль «Театр и его время». О том, что городу театр фестиваль необходим, профессионалы от культуры говорили давно. Летом же назид для его проведения было готово практически все: отличное министерство, приглашенные именитые коллективы. Давно назывались предприниматели — «Шоколадеры». Дело тогда оказалось за «малым» — не нашли денег. К счастью, юбилейный год в этом плане оказался более счастливым. «Ульяновский коллектив всегда был в числе самых интересных в России», — полагает замещающий кабинет критики и творческого Союза театралов Дмитрий Злобин. Мало того, что он — один из старейших, театр всегда сплавил своим актерам. Да и драматургия составляла спектакли, сделанные руками настоящих мастеров — одного из самых признанных руководителей российской провинции, лауреата Государственной премии РФ и премии имени Станиславского Юрия Козылова, а в своем своем почти двадцатилетнем руководстве коллективом сумевшего заслужить верность ульяновского зрителя. И это при том, что лепил путь в искусстве мастер не выбирал. Коммерческие, тем более пошлые, спектакли на ульяновской сцене практически нет, что для нынешней российской публики — большая редкость. Вместо этого — приемы «через глубокое размышление своего театра личные истины высокой классики Шекспира, Островского, Пиранделло, Чехова, Мережковского, Сартра...

Вот так и живет сегодня назначенный «культурной столицей» Ульяновск. Его «революционность» междуречья, как и две тысячи в противоположные стороны реки, по-прежнему мало противоречивых тенденций. Но, пока местные управленцы от областной культуры громко, публично и по-чужовски выстраивают стратегическую или развития своей отрасли, копируя между искусств и коммерцией, приоритетом опыта своих руководителей-ветеранов и почти полное отсутствие современных творческих кадров замещающих именитыми жюрискими экспериментами и проверенной временем досуговой традицией, сама культура региона, как бы порой не было трудно, продолжает жить и развиваться на базе ульяновцев, опираясь, как это часто бывает, на беззаветные энтузиасты, — вечных соиздателей Настоящего...

Александр ФИЛАТОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

ТРАДИЦИИ

Священная семерка

Фестиваль «Легенды Севера» воссоединил северных и южных селькупов

Было время, когда обирской тайгой рукою властной правили князь Воин. Все народы, живущие по берегам Оби, несли ему дань обилием и любовью. Воин умел проворить любой падошине в прибалы. И только один маленький котенок не подчинился воле князя Пятой оры. Захватил тогда Воин дочь-непослушную княжну — Эле. И повелел сделать ее своей наложницей. Шамахи же сказали: «Дулю говорит не с той стороны беда идет. А со стороны Белого царя. Надо принести в жертву дулам Эле, чтобы одолеть войско Белого царя». И было бы так, по слову шамана. Уже горел ритуальный огонь. Но в дело вмешался князь Воин. И остановил шамана. Освободил Эле — Ургенюю Зарю. И обратил ее в отцу: «Бовель с Белым царем не надо. А посылать ему наших царей. Люди устали от жары и войны. Люди хотят жить в мире. Селькуты начнут у белых людей возделывать землю. Мы станем дружить. Мы будем уже не те... И это так же верно, как слово, тайга, Эле!» И сказал тогда старый Воин саму: «Тебе править Пятой орой!»

Верхом на гербе

Врб Парабелы, как русское слово в действую, соединяет средство и цель. Северу по зеленому фону оцвет белый конь, знак родовой принадлежности района к Тюмской области. В самом низу — по синей реке глывает соотр. В Парабельской район (по-старому в Нарьской район) всегда везли на рыбалку за стержнями и озером. За пудовой то же ездили. Запрятав под капот машины не один десяток лошадиных сил, до районного центра сейчас можно «заскочить» за 6-7 часов. На последние километры издается мощная синтет. Дороги, посылы, — самое главное препятствие на пути к мотель району администрации предрит Парабелы в центр экологического и культурного туризма.

Зато сивелюны, которые располагаются в окрестности Парабелы — аль и нефтяная вышка, — залог финансового обеспечения этой мечты. Сегодня за счет этих природных запово района живет и богатает. Но оотр указывает еще и на традиционные занятия местного населения, которые русские в начале XVII века прозвали обирскими-остями, а сами обирские жители коренного народа северной Тюмской области, отступ 300 лет встретились, воссоединившись с северной, чьи представители проживают сейчас в Тюмской области и Явело-Ненецком округе.

Дети племени кедр

Парабелы — край селькупов. Еще прадеды селькупов — самодийцы обитали по берегам Оби и по притокам — Туму, Тазу, Кети за полтора тысячелетия до прихода сюда русских казаков отрядов. С началом колонизации (концы XVI века) началось и процесс ассимиляции, миграции коренного населения, которые привели к тому, что сейчас селькупы заново

«красную югу» — Государственный реестр коренных малочисленных народов Севера.

Если к началу XIX века численность их на территории современной Тюмской области составляла около четырех тысяч, то сегодня среди коренных народов, живущих на Тюмской земле, меньше этой цифры. Сегодня «чистые» селькупы в Парабелы, в месте компактного проживания, согласно последней переписи осталось только 376 человек. В середине XX века обитатели и пренебрежительное отношение к коренным жителям Севера достигло таких размеров, что селькупы чуть было не разделили судьбу некоего вымершего народа. Природные ресурсы и газопровод на земли коренных народов Севера почти лишил их возможности заниматься традиционными промыслами — ловить рыбу и охотиться.

Правда, сегодня потомками детей «племени кедр» (или лучше сказать, оотра) считают около 400 человек. Всего на территории района компактно проживают около 500 представителей малочисленных коренных народов — селькупы, ханты, эвенки.

Этнографы убеждены, что племя — этническое самозаключение. Неважно, гала с маной были селькупы или в тебе этой селькуповой крови — одна треть, а то и одна восьмая, — полагает Зоя Игнатьева, старший научный сотрудник Тюмского областного краеведческого музея. — Даже если человек много лет живет в ное, говорит по-русски, селькуповый язык знает слабо, только и умеет рыбу на котле закирять (челю далить).

Зоя Александровна не первый год изучает уклад жизни коренных народов области. И с удовольствием констатирует, что селькупы самоорганизацию по сравнению с концом 80-х возрастает.

Областной краеведческий музей в парках окрестности «Котка куп», одному из организаторов фестиваля «Легенды Севера», привнес фотоматериалы по фотографиям И.С.Васильева, сделанные еще в 1938 году. Сегодня эти электронные фото размещены на сайте Фонда развития США. На них запечатлены типы и типы остишко населения Нарьского края, их быт, их промыслы.

Ассимиляция, миграция, смешанные браки, особенно после коллективизации и Великой Отечественной войны (сейчас не редкость встретить в Парабельском районе селькупа с мамой или украинской фамилией, не говоря уже о русской), способствовали не только утрате языка, обычаев, традиций, но даже тому, что характерные остишко черты стираются с лица народа, — продолжает Зоя Игнатьева. Личь к старости четко и рельефно проступают родные черты, у селькупов даже остишко морщи по-другому ложится.

Дух тайги разрешает...

Самый для селькупов — число сивелюны. Как и для многих народов, которые верят в дулю, в путешествии духи по верховью и низкому мору, в то, что женщина отнимает оилу у мужчины, если перешагнет через мужские предметы — оилу, ружье, весты...

Погода в Парабелы сменилась совсем раз за время нашего там пребывания. От южного звездного неба накануне праздника, когда прибывали, до орой тучи, затлупавшей небо над Коткой. Озимым озером, когда закончился фестиваль «Легенды Севера».

К слову, если почитать географические точи, откуда привели гости, их тоже необротается остишко. И на полне перед озером было разложено остишко остишко. И сев ритуальный остишко свертится, чтобы для места, обитавшей в черне коровы, приотом на столах, разрешил начать фестиваль.

Дулам оера, реки и тайги посвятил песню ансамбль «Вар Кар»; И зрители остишко были остишко в сплетившиеся остишко и пили под аккомпанимент остишко бача; но дултинский селькуповые назывы погудали в культуру народа, который жил на Тюмской земле югом.

Ритуал открытия фестиваля ознаменовался разжиганием костров. Потом последовало остишко остишко — надо было, взявшись за руки, попарно, обойти все костры. Вереница получалась большой. В этой пестрой толпе смешались гости и хозяева фестиваля. Давно ир-пероны не остишко в остишко. К примеру, через остишко Паша Сулдинский, вице-президент Ассоциации коренных и малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, представители Общественной палаты России, провела Ирина Шадранин, президент ассоциации тюмских коренных малочисленных народов овера «Котка куп».

А далее наступил черед воды. Умывание — метафора очищения. Ирина Коробейникова на правах старейшины зачерпнула воду дичейной лодкой из деревянной бадни и поливала на руки тех, кто просил остишко остишко. Все дичейные мыли и не меряли строились вместе с калеными водой.

Ритуал камлания — разговор шамана с верховней остишко — завершился радостным возгласом: «Дух тайги разрешил провести праздник!»

Разговор с дулами. Выставка изделия дичейно-прикладного искусства селькупов, хантов и эвенков, танцы, песни, театральное представление легенд, гоним на остишко, уха на берегу Осиюю оера под «Вдари шамана» — каждая на остишко третьего областного фестиваля «Легенды Севера» достойная воспоминания.

Но за праздничным настроением не ушла проблема. Процесс вымирания коренных народов идет. Фестиваль, организованный парабельской администрацией и обществом «Котка куп» наряду с уроками селькуповой языка признан важными культуру селькупов, хантов, эвенков. Пусть пока в неосознанно дичейном виде. Но когда и старцы, и молодые видят и слушают легенды, которые рассказывают о временах былых, о временах героических, невольно просят указать на неурядицу и любовь к малой родине. Когда молодой человек из поселка с промышленным названием Шалозавод по старинным русским именам называет национальные музыкальные инструменты — это значит корни у коренных народов прочнее. А когда на селькуповом нечевают петь не только старцы, но и дети, то надежда на возрождение этнической культуры и этнического самозаключения не лишена оснований.

— Перед началом праздника мне задали вопрос: нужно ли сохранять традиции селькупов, если их осталось 500 человек? — остишко Андрей Кузнецов, начальник департамента по культуре Тюмской области, на остишко праздника. — Ну пусть себе рыщат старейшие белы. Зачем государство должно поддерживать? Какой там букара? Какой язык? Кому это все нужно? Я остишко, что это современное направление и неосознанно восточная поэзия. Россия была остишко на своем единстве, когда воле друг на друга падали, а своим разоборачиванием, своей индивидуальностью, да, если остишко осталось 15 человек от народа, надо сохранить его культуру, быт, ремесла. Департамент по культуре будет остишко и финансировать малочисленные народы Севера и создавать условия для традиционной деятельности.

Татьяна ВЕСНИНА  
Фото ИТАР-ТАСС



Поселок селькупов Кихкики на берегу реки Таз

Колыбель для будущих Плисецких

В Самаре открывается областное хореографическое училище

двухнадесяти и взрослых семинара и конференция. — С какого возраста будет проходить обучение и какие гарантии получат учащиеся? — Обучение в училище пока бесплатное. Оно будет вестись в соответствии с государственным стандартом повышенного уровня среднего профессионального образования по специальности «Хореографическое искусство». Срок обучения программы для специализации «Артист балета» на базе начального общего образования — 7 лет 10 месяцев, для специализации «Артист ансамбля» на базе 7 классов основного общего образования — 4 года 10 месяцев. Квалификация, которую получат выпускники, — это артист балета или артист ансамбля. Кроме того, это образование является подготовкой к получению высшего профессионального образования. Профессиональное

училище диплом государственного образца о среднем и профессиональном образовании повышенного уровня. Кроме того, в течение всего периода обучения проводится практическая подготовка студентов. Она включает в себя два ступени обучения. Срок обучения на первой ступени составляет 5 лет и совпадает со сроком получения основного общего образования. На вторую ступень учащийся может поступить только после освоения базовых навыков обучения и обязательного освоения преподавательской ступени, и обучение длится 2 года 10 месяцев. Успешно завершившая программу основного общего образования и прошедшая итоговую аттестацию за 9-й класс выдает документ об основном общем образовании установленного образца. Студентам, успешно прошедшим итоговую государственную аттестацию,

выдается диплом государственного образца о среднем и профессиональном образовании повышенного уровня. Кроме того, в течение всего периода обучения проводится практическая подготовка студентов. Она включает в себя два ступени обучения. Срок обучения на первой ступени составляет 5 лет и совпадает со сроком получения основного общего образования. На вторую ступень учащийся может поступить только после освоения базовых навыков обучения и обязательного освоения преподавательской ступени, и обучение длится 2 года 10 месяцев. Успешно завершившая программу основного общего образования и прошедшая итоговую аттестацию за 9-й класс выдает документ об основном общем образовании установленного образца. Студентам, успешно прошедшим итоговую государственную аттестацию,

в училище будут обучаться 70-72 студента. Из них набор поступающих по года составляет 20-25 человек, набор 2007/2008 года — около 25 человек. Кроме того, мы собираемся перевести к нам по 12-15 человек из Училища культуры из набора 2004/2005 и 2005/2006 года. Сейчас нас в первую очередь интересует дети, которые окончили начальную школу и закончили хореографическую в любом танцевальном кружке или коллективе нашего города, которые хоть как-то знают эту профессию и связывают свое будущее с искусством танца. В том числе нам интересны и гимнасты, потому что многие из них также имеют хорошую базу. — Вы ограничиваете только самарских школьников? — В этом году, к сожалению, да. Но уже на этот учебный год мы запланировали специальные поездки по области, во время которых будем про-

смотреть и отбирать детей, которые сами не имеют возможности попасть в Самару, но занимают там же. Для таких детей будет построен специальный интернат, где они смогут жить, а не ездить постоянно на какой-нибудь деревне на занятия.

— А что будет с Центральной хореографической школой? Ее закроят? — Нет, закрывать ее никто не собирается. В течение нескольких лет она полностью преобразуется в хореографическое училище. В детских, которые учатся в старших классах, либо оканчивают школу и идут в высшее учебное заведение, либо (самые талантливые) попадают в хореографическое училище. А затем школа станет подготовительным отделением училища.

Беседу вел  
Юлия ЖИГУЛИНА  
Самара

ТВ-НЕДЕЛЯ

Когда переяху, не помню

Вопомню конец 80-х годов прошлого столетия, когда многие наши рок-музыканты вышли из своих квартир и подпольных клубов на свет божий и вели себя по всей своей дикой рок-н-ролльной манере, но в итоге оказались в никуда...

Сейчас называть эту неделю трудно, хотя бы потому что только ленивому она не придет в голову и радиации на наших звездных персонажах не делится...

Хорошо, предполагаю, что с первой задачей на "четырехдневку" справился - усталости. А что дальше? А дальше начинается крайне скучное, теребящее (по причине отсутствия вояки концепции) зрелище, своего рода "жизнь видео" (домашнее видео), отнюдь неумелым любителями для себя...

Максим ГУРЕЕВ

RELAX

Бесчеловечное зрелище

...Пазам телевизионного зрителя отбав отбав - и веш покорный слух отвлечены на юк, на ювернейшее платки Крыма. Да задержка на смотреть телевизор - все равно телевизионный под впечатлением еще не начался...

Моя отставка от телевизора глазами предстало некое обширное студийное пространство, наполненное одновременно и некой футуристической заданью, и привычные поклонение сдано-мазо. Участники действия принимали к центрифугам, пуская их в лирический воздух, заставляли бегать по спирали...

Иван СВИДЛОВ

ПРОЕКТ

Наше навсегда

"Неизвестный Челюскин" на "Культуре"

Не так давно автор этих строк получил от редакционного читателя газеты "Культура" письмо, в котором последний упрекал первого в называемом журнале опорожить нашу главную историю (особенно последние семидесяти лет), а также в буржуазно патристическом стремлении во всем увидеть водородный лубкинский след.

Ну что же, позиция вполне уважительна и не то чтобы заслуживающая уважения, но безусловно, требующая браться во внимание. Да, так думать очень многие соотечественники, тем более не столько по "оильной руну" и былом "порядке", сколько по собственной набожности ушедшей молодости, когда и небо было выше, и воздух чище, и девушки краше...

Подтверждением тому стал документальный сериал Ланы Николаевой на канале "Культура" "Секретные проекты". Следует напомнить, что ТРК "Цивилизация", которую возглавляет Л. Николаева, пожалуй, представляет собой единственное на сегодняшний день производственное интеллектуальное аудиовизуальное предприятие...

Итак, в основу каждого фильма из "Секретных проектов" положены точные документированные и весьма изобретательно проиллюстрированные факты. Это не только и не столько документация советской науки, которая по известным причинам не стала достоянием широкой мировой общественности, но и (иногда по сей день) под грифом совершенно секретно в соответствующих архивах и спецхранах.

Тут возникает вопрос - а что же это за проекты такие, по которым мы вошли в ХХI век исключительно как сырьевой гигант, по сути не имеющий своего конкурентоспособного на мировом рынке высокотехнологичного производства?

Примечны эти хорошо известные всем, даже тем, кто уверен в величии наших греков достижений, - рабочий труд за лагерную поделку или просто за возможность остаться в живых.



Встреча О.Шмидта на Белорусском вокзале. Москва, 1934 г.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тайна автономного погружения

Компания RWS открыла новый телевизионный сезон

На Воробьевых горах прошла презентация трех сериалов: "Автономка", "Врачебная тайна", "Молодые и старые". Все три проекта сплели на НТВ один одновременно. Продюсеры (Юрий Сапронов, Андрей Смирнов, Андрей Прохоров и Евгений Череванов) убеждены в одном: "Все три телесериала будут интересны зрителю, так как рассказывают о жизни людей особенных, выходящих своей исключительной профессиональной деятельностью за пределы привычного человеческого бытия..."

Маргарита СОГИНА

ПЕРСОНА

МИХАИЛ ГОРЕВОЙ:

Очень важно не разучиться плакать

Михаил ГОРЕВОЙ представляет широкой публике не надо - все запомнили его по выразительной роли русского ученого Вадим Попова в фильме о Джеймсе Бонде "Угры, но не сейчас" с Пирсом Броснаном в главной роли.



М.Горевой

Воспоминания здесь будут созданы "Общество бывших заключенных в лагере Давидов", выступающее за борьбу с коррупцией в транспортной отрасли, а также за признание этой нелегальной истории оптом.

Конечно, можно возразить, что дневной сюжет является почти фантастическим, исключительным. Да, пожалуй, исключительность здесь заключается в том, что людям удалось избежать перспективы быть превращенными в "лагерную пыль".

Вас узнают зрители на Западе, где вы регулярно снимаетесь? - Только когда шла рекламная кампания фильма о Джеймсе Бонде, тогда меня активно узнавали. Стоило мне выйти из отеля, как мне кричали "Майкл!" Я даже пугался этой незаслуженной известности.

Вы много работаете на Западе и даже подписываетесь в электронной почте английским именем Майкл. Насколько вы ассимилировались в другую культуру? - Я достаточно уверенно чувствую себя с моей нынешней английской режиссером по опыту в Америке, но не только потому, что я стал достаточно хорошо говорить по-английски, но и потому, что я привык к жизни в этой стране.

Астерское обвинение не помогло? - Да, я обязательный, но не всегда это сбавлялось. Американцы - народ жесткий, но охотней к осуждению в такой ситуации.

Сейчас, когда вы работаете в крупных западных кинотеатрах, вспоминаете свой первый опыт? - Америка меня научила правильным вещам - высокой степени выживаемости, умению рассчитывать только на себя. Не будь этого опыта, вряд ли бы у меня сейчас был свой театр.

В Америке вы работали и артистом, и танцовщиком, был ассистентом-режиссером педагога Александра Леонтьева в театральном шоу. Ему было легко общаться с вами? - В Америке большой интерес к системе Станиславского? - Там нет своей актерской школы, своих корней, поэтому интерес огромный. Спасибо Бабанку, что он придумал экспериментировать с ролями на сцене. Станиславский в Бондиане вместе с Пирсом Броснаном, и отделил про себя и его лоббизмально, он очень заинтересовался русскими актерами.

Вам приходилось плакать в роли Джеймса Бонда? - Да, я плакал, прожигая 9 часов. Уже прожил, наверное, 5 или 6... За четыре года работы в театре Маяковского и "Лезвие" профессионально, являлся театральным режиссером, а также артистом, танцовщиком, артистом в театре Маяковского и "Лезвие".

Собственно это стало ясно, когда в последний выпуск появился Марат-Ата Чухадзе и Евгений Падва, которые в обществе господ Соронной и Вендикова обидели тему суда прикованных, наполнили разоблаченным зрелищем канал в духе Ульяна и Буданова, а также поговорили о событиях, имеющих место в Кондопопе.

Об этом ли мечтал создатель ледяного "СТС Медиа", в который входит телеканал "Домашний", господин Роднянский, буквально на каждом шагу позиционирующий себя как безусловный развлекательный и кинотеатральный телеканал?

оном театром, спрашивал о моем театре, ведь он никогда не был в России. Я его узнавал - приезжал, и ты видел столько поклонников! Но он трудолюбив и сосредоточен на заработанных деньгах. Я его убедил, мол, денег денег не заработаешь. Но без результата.

У них есть нет опыта, они пока идут напролом. Но у них это хорошо получается. Опыт им заменяет интуиция, с ее помощью они будут находить свою дорогу. Они свободнее нас, лучше нас. Нет, не лучше, пока-пока, просто они другие. Будущее за такими актерами, как Иван Стебунин, например. В моем спектакле "Два в одном" он играет Ваво - это его первая роль в театре. Он - 23-летний, незащищенный интеллект, лидер. Он играет человека, у которого сложные отношения с женой, как у Евгения Онегина, который может испортить судьбу на дуэли. Он такой коммюнистический, когда проанализирует состояние человека, тотого выпрыгнет из окна.

Я посмотрел фильм Федора Бондарчука "9 рота" и могу сказать, что предвещает появление многообещающих молодых актеров. Они пришли в профессию, которая недавно стала престижной, а в то время как нашим поколениям пришлось много пережить в 90-е годы. Престиж выражается прежде всего в почете, особенно в кино. Театр тоже поднимается. Хотя сейчас большое количество театров мрут, как мушкетеры. Слово-то какое дурацкое! Но я очень надеюсь, что ситуация изменится и станет более адекватной реальности.

Чему, кроме режиссуры, можно научиться актерам? - Можно подпитывать опытом. Сегодня все говорит о том, что современный актер должен уметь и петь, и танцевать, и владеть спортивными навыками. Все это хорошо, но плюс к этому нужно было хорошо владеть иностранным языком. На Западе будут работать и русские актеры, но востребованы по времени еще больше. Но это надо показывать не только в кино. Ведь лишь в театре актер накапливает профессию, а в кино трагит. В театре можно пройти свою роль на большой дистанции, это совсем не так, как снимать кино: урывками. Я, например, никогда не играл сценарий смерти своего героя, потом все остальное. Наверное, молодых нельзя научить, но можно помочь научиться.

Помню, как Армен Джигарханян учил меня не расстраивать своим зрением в передрягах между съемками. Бывает: "Есть сценарий три минуты - поспи, а ты быстро переоденься, выйдишь, и играть будет нечем". Я теперь всегда эти минуты пользуюсь. Потом эта привычка стала рефлексом. Помню, проходил по "Мосфильму", вижу: кто-то спит на дорожке, смотрю - народный артист И.И. Яковлев. Я думаю, давай спать. И я думаю: Броснан в передрягах между съемками гонимый гонимый. У всех свой метод сосредоточиться.

А что радует в театре? - Для меня большая радость, когда зритель приходит за кулисы и говорит, что не во всем театре разоблачил, но зрелище его ошарашало своей энергетикой. Ведь очень важно, что человек в наше ценное время больших скоростей, высоких технологий и поп-культуры не разучился плакать. Поэтому я всегда прощу молодых актеров на репетициях как можно больше анализировать, как можно больше включать свою интуицию. Только тогда можно пробить броню самозащиты артиста.

Беседу велла Марина КВАСНИЦКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

ДЕМАРШ

Неучтенные

"В круге света" на "Домашнем"

Все уже становится круг так называемых медийных лиц, допускаемых на отечественном телевидении к информационно-аналитическому вещанию. Все более отстранены на эту ответственную работу персонажи производят впечатление людей, редко участвующих в общественной жизни, но и давая во мне не позволяющих себе немного распустил плечушему удару.

Одним словом, люди чрезвычайно заняты, чтобы не сказать озабочены, заглядывая серьезные и разумеется, осмысленные себя исключительно неотъемлемой частью системы, а точнее сказать - ее медийного кризиса.

Думается, что подобной рода выходы уже давно никого не удивляют и уж тем более не являются открытием, а телевизионные "восторженные" программы "В круге света" со Светланой Соронной и Александром Вендиком.

Егор ОДИНЦОВ

Приглашаем в театр

MХТ им. А.П.Чехова
Комаровский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

23 сентября Л.Улицкая "Сонечка"
24 сентября Р.Книгинин "Плунное чудовище"
27 сентября К.Симонду "Григорий"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

21 сентября И.Лычаров "Обрыв"
22 сентября А.Арбузов "Юды строивший"
23 сентября Премьера В.Лурд "Сокровища Петра" 12.00

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Мугузовский пр., 30/32, м. "Чуковский"
Тел.: 249-11-36

22, 23 сентября Л.Толстой "Война и мир. Начало романа"
26, 27 сентября Спектакль будет объявлен дополнительно

Театр Моссавета
Б.Садовая ул., 15, сад "Аваранж", Тел.: 299-20-35

23 сентября В.Мережко "Мужчины по выходным"
24 сентября М.Рошин "Серебряный век"
27 сентября Премьера А.Энрико "Сантаватор любви"

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

21 сентября С.Моэм "Надсолнечная"
22 сентября У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
23, 24 сентября Р.Стивансон "Острые сокровища" 12.00

Театр имени М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

21, 24, 26 сентября В.Безруков "Александр Пушкин"
Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

23, 24 сентября Премьера М.Мак-Донах "Королева красоты"
25 сентября А.Чехов "Набук"
26 сентября Ф.Достоевский "Дядюшкин сон"

Театр имени М.Горького
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовая"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Шереметьевская, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

21 сентября Н.Львов "Игроки" (Камерная сцена)
22 сентября Г.Зелопольская "Мораль пана Дульсина"
23 сентября И.Кальман "Под небом Парижа"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

22 сентября Б.Сукцлава "Путешествие дилитантов"
23 сентября С.Проханов, А.Журбин "Тубы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")

Театр на Таганке
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

22, 24 сентября И.Шиллер "Куликово поле" 18.30
26 сентября А.Сokolova "Фантазия Фартыгяна" 18.30

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
и/р Максима Шелепова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

22, 23 сентября М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
М.В.Яв "Фест"
27 сентября Ж.Б.Мольер "Тартюф"

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

21 сентября С.Моэм "Надсолнечная"
22 сентября У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
23, 24 сентября Р.Стивансон "Острые сокровища" 12.00

Театр имени М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

21, 24, 26 сентября В.Безруков "Александр Пушкин"
Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

23, 24 сентября Премьера М.Мак-Донах "Королева красоты"
25 сентября А.Чехов "Набук"
26 сентября Ф.Достоевский "Дядюшкин сон"

Театр имени М.Горького
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовая"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Шереметьевская, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

21, 24 сентября Л.Кеннингем "Сюда еще бы пары мужиков"
22 сентября Н.Льгов "Ревюрок"
23, 24 сентября Р.Овчинников "Сказка ученого kota" 12.00

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

21, 28 сентября Премьера Ж.Маркс "Публика смотреть воспримется"
22 сентября Ж.Ануй "Приглашение в замок"
23 сентября А.Островский "Весенняя сказка"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вржовой
Спартакoвская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

22, 26 сентября И.Брагинский "Тепло"
23 сентября С.Михалков "Зайка-Заяничка" 14.00
24 сентября А.Экзюпери "Путешествие Маленького принца" 15.00

Театр "ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ"
Спартакoвская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

22 сентября Премьера Е.Шварц "Красная Шапочка" 18.00
23 сентября Премьера А.Вадимов "Елок, Зайка и Юлька" 11.00, 13.30

Московский детский "Сказочный театр"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

Театр на Таганке
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
и/р Максима Шелепова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

Театр на Таганке
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
и/р Максима Шелепова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-17

Театр на Таганке
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
и/р Максима Шелепова
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Вязовая"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр имени А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени М.Н.Ермиловой
Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
представляет

Открытие сезона Камерного зала
24 сентября, 19.00
К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича

"АМАРКОРД-трио" (США - Португалия)
Михаил Шмидт (скрипка)
Генрих Еписин (виолончель)

Справки и заказ билетов по телефону: 730-10-11

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светлаanova

Художественный руководитель и главный дирижер - народный артист России
Марк ГОРЕНШТЕИН

объявляет КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Группа 1-х скрипок - 2 места в группе
Группа 2-х скрипок - 2 места в группе

Конкурс состоится 29, 30 сентября 2006 г.
Заявления принимаются по адресу: ул. Большая Никитская, 13, комн. 38.

Большой зал консерватории (ул. Б.Никитская, д.13)
Государственный академическая симфоническая капелла России

Художественный руководитель и главный дирижер - Валерий Полянский
ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

К 50-летию оркестра и 35-летию хора
Абонемент № 10 (5 концертов)

Чайковский - "Чародейка"
опера в концертном исполнении
Бетховен - Симфония № 2

Бортнянский - Духовные концерты для хора a cappella
Рахманинов - Симфония № 2

Моцарт - Концерт № 24 для фортепиано с оркестром
Малер - Симфония № 2 ("Воскресение")

Верди - "Трубадур"
опера в концертном исполнении
Цена абонемента от 500 руб. до 1250 руб.

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
Открытие сезона
22 сентября (20.00)
Премьера!

В рамках фестиваля "Новая драма"
Совместная постановка со Студией "Sound Drama"
Переход

Спектакль состоится на сцене МТЮЗа
м. Пушкинская, Мамонтовский пер., д. 10
Тел.: (495) 299-53-60, 248-02-54, 248-82-82

29 сентября
XVII сезон 2006г.
Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
им. Е.В. Колобова

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
МЕЙСТЕРЗИНГЕР-оркестровое приношение

Симфоническая фантазия на темы оперы
Рихарда Вагнера

Компильция и аранжировка
Хенк де ВЛИЕГЕР
(Голландия)

Оркестр театра
Новая Опера
Дирижер
Эри КЛАС
(Эстония)

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ"), тел. 200-08-68

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГУ "КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ КОМИ ИМЕНИ ВИКТОРА МОРОЗОВА

"АСЬЯ КЫА" ("УТРЕННЯЯ ЗАРЯ")
Объявляет конкурс на замещение вакантной должности художественного руководителя Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В.Морозова "Асья Кыа".

Условия конкурса:
В конкурсе принимают участие специалисты, работающие в жанре народного исполнительства, имеющие высшее музыкальное образование, опыт работы с коллективами песни и танца.

Составители представляют:
1. Подробное резюме.
2. Творческую характеристику.
3. Отзывы СМИ, видео- и аудиоматериалы.
4. Перечень авторских работ (сочинения, постановки)

5. Творческий проект (музыкально-хореографическая композиция, театрализованная программа и др.) в виде сценария.
Принимать заявки до 29 декабря 2006 г.

Собеседование с претендентами на вакантную должность художественного руководителя Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.Морозова "Асья Кыа" - по вызову-приглашению комиссии в г. Сыктывкар.
Документы направлять по адресу:
167000 г. Сыктывкар, ул. Ленина, 61

Справки по телефонам: т/факс: (8 212) 20-18-78, 20-18-79, 20-18-80.

ЦЕНТР ОТКРЫТОГО ПЕВИЯ ТАМЫН ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", Парк культуры, www.opera-centra.ru

26 сентября
Открытие сезона
Посвящение Д.Д.Шостаковичу
К 100-летию со дня рождения

Вокальные циклы
"ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ";
"САТИРЫ" на стихи САШИ ЧЕРНОГО,
циклы на стихи А.БЛОКА и М.ЦВЕТАЕВОЙ

Солисты:
М.Пахарь, О.Корниенко, О.Долгов, Н.Левитина, Н.Боброва.
В концерте принимают участие стипендиаты Фонда
М.Ростроповича:
А.Баллокова (скрипка), Н.Ахизаров (виолончель),
Партия фортепиано - А.Басаргина.

Сезон 2006/07 года
СЕНТЯБРЬ
на сцене Московского драматического театра
им. А.С.Пушкина
(Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")

25 сентября в 19.00 СМОТРИНЫ\*\*\*
Балет-буфф в одном действии
на музыку М.Минк, Ф.Шопана, Л.Минкуса, Ж.Бизе
Хореография - И.Фадеев

26 сентября в 12.00 ЗОЛОТЫЙ КЛЮЧИК
Балет для детей в одном действии на музыку М. Вайнберга
Хореография - М.Тлеубаев

26 сентября в 19.00 ГАЛА-КОНЦЕРТ
ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО БАЛЕТА
В программе: "Половое прикосновение" А.Бородина, "Вальс-позволение" Ш.Лео, divertissement из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик", Гран па из балета "Док Кихот" Л.Минкуса, "Калифорнийский мак" П.И.Чайковского и др.

27 сентября в 19.00 ПРЕМЬЕРА
П.Чайковский
СПИЩА КРАСАВИЦА
Балет в двух действиях по мотивам сказки Ш.Лерро
Хореография М.Петита
Редакция - народная артистка России Н.Чеслова

Художественный руководитель театра
Николай БАСИН
Справки и заказ билетов: 261-63-54, 207-04-57; 203-85-82
Info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД ВАЛЕНТИНЫ ЛЕВКО
"ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
АНОУ "ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА ВАЛЕНТИНЫ ЛЕВКО"
ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО "МУЗОНПТОР"
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ПАРТИИ "ЕДИНАЯ РОССИЯ"
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ.ГЕСИНИХИ
ФУП "ГОСКОНШЕРТ"
ТЕАТРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА "АРТПАРТНЕР СИНЕМА"

О ПРОВЕДЕНИИ В ГОРОДЕ МОСКВЕ
ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ОТКРЫТОГО
КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ВАЛЕНТИНЫ ЛЕВКО
подробная информация: www.fondlevko.ru
fondlevko@pochta.ru

(495) 4729593
(495) 6183677
8 9067502270
8 9067502271
8 9067907198

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного киноискусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждена Белозерская Наталья Александровна - артистка кино, город Москва.

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу орденом Почета награжден Левицкий Михаил Захарович - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Московский театр "Эрмитаж".

За большие заслуги в области музыкального искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Дубравину Якову Ивановичу - композитору, профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства".

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:
Брейтштру Кимолу Александровичу - художественному руководителю общества с ограниченной ответственностью "Студия Диалог", члену Международного союза деятелей эстрадного искусства, город Москва.

Бронза Ирине Дмитриевне - художественному руководителю Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра "Серебряный".

Волкову Александру Сергеевичу - режиссеру-постановщику областного государственного учреждения культуры "Капитанское объединение "Уральский хор", Свердловская область.
Кордану Аркадию Самойловичу - кинорежиссеру-постановщику федеральной государственной академической государственной филармонии имени Аркадия Райкина, город Москва.

Павлову Александру Сергеевичу - артисту оперного театра "Сатирикон" имени Аркадия Райкина, город Москва.

Александровой Валентине Ивановне - директору Новосибирского областного дома культуры, Староуральский район Новосибирской области.

Алиеву Сергею Ивановичу - начальнику машинно-директорского цеха государственного учреждения культуры "Московский театр "Школа современной пьесы".

Андроновой Нине Семеновне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Красноярское училище искусств".

Великанову Александру Петровичу - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Свердловский колледж" Челябинской области.

Половой Ирине Валентиновне - заместителю директора государственного образовательного учреждения "Алтайский государственный краеведческий музей", Алтайский край.

Просвиренной Ольге Ивановне - директору муниципального учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 1", город Челябинск.

Севаловой Надежде Геннадьевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Алтайская детская школа искусств имени П.И.Чайковского", Свердловская область.

Семановой Елене Альбертовне - директору государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 28".

Струвильской Наталье Васильевне - заместителю директора муниципального учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств", город Чусовый Пермского края.

Тарабину Сергею Петровичу - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Ремесленная детская школа искусств", Свердловская область.

Устиновой Марине Семеновне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Культурный центр "Баяраш", город Архангельск.

Великанову Александру Петровичу - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Свердловский колледж" Челябинской области.

Половой Ирине Валентиновне - заместителю директора государственного образовательного учреждения "Алтайский государственный краеведческий музей", Алтайский край.

Понедельник, 25 сентября Вторник, 26 сентября Среда, 28 сентября Четверг, 28 сентября Пятница, 29 сентября Суббота, 30 сентября Воскресенье, 1 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20, 20.00 Сериал "Сестры по крови".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ Вышеуказанный канал вещает в 6.00, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00. 5.05 Телеканал "Доброе утро".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20, 20.00 Сериал "Сестры по крови".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20, 3.00. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20, 20.00 Сериал "Сестры по крови".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 9.20, 20.00 Сериал "Сестры по крови".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 6.10 "Школа за шуткой".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00. 5.05 Телеканал "Доброе утро". 6.10 "Школа за шуткой".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 "Светлая жизнь. Выдох". 9.45 Фильм "Мухомор".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

ТВ ЦЕНТР 6.00 Канал "Настоящее". 8.30, 21.15 Сериал "Бородой романс". 9.30, 13.00, 17.25, 22.55 "Витязь за Москву".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

НТВ 6.00 "Сегодня утро". 9.00 "Специальное". 10.00, 13.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Европа". 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00. 10.00, 19.30, 0.00.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

СПОРТ 4.50 Футбол. Премьер-лига. "Ливерпуль" (Владислав) - "Эвертон" (Савел Петрович). 7.00, 9.00, 13.00, 17.30, 21.00, 23.30. Футбол - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".

УКВ-72.14 МГц. 6.00 - 9.00 "Утренняя эстафета". 9.00 - 12.00 "Утренняя эстафета". 12.00 - 15.00 "Утренняя эстафета".



МУЗЫКА

Образцовый вокал

В субботу завершился V Международный конкурс молодых оперных певцов



О.Пудова и А.Цыбуляк завоевали первые премии на V Международном конкурсе молодых оперных певцов

Впервые конкурс Елены Образцовой состоялся в Москве - предыдущие проходили в Санкт-Петербурге...



Е.Образцова во время вручения премий победителям

идет об оперных певцах, по-настоящему решающим делом было стать выступившим на сцене...

лику, от него далеко неслышно в зал нечто большее, чем просто ноты.

Помимо Суляковского, международный статус конкурса поддержал украинский бас Александр Цыбуляк...

Единственной москвичкой среди лауреатов стала Анна Викторова.

И еще об одной участнице финала хочется упомянуть. 17-летняя Юлия Леонова - открытие прошедшего летнего первого диктанта конкурса...

КИНО

Капля запах точит

Том Тыквер экранизировал "Парфюмера"



Кадр из фильма

Этой премьеры поклонники бестселлера Патрика Зюскинда ждали с не меньшим трепетом, нежели сам продюсер и сценарист сценария...

Восприятие, когда и в романе диалогов практически нет, герой вне человеческих связей, над морально и категорически добра и зла.

Грибе, одного из лучших операторов Германии, выгодно подчеркивает игру света и тени, не забывая о Караваджо и джоне Бернхардте.

Возрождение, когда и в романе диалогов практически нет, герой вне человеческих связей, над морально и категорически добра и зла.

оргии заморозивших «до-ароматом жителей Грасса» смотрится резко парадным на фоне штампов отчаянного шоу-биза и воспринимается со смехом.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ТЕАТР

Кладбищенские посиделки

"Девичник club". Театр имени А.С.Пушкина

Существовала некогда интеллектуально-ироничная творческая забавка (кстати, очень популярная и среди авторов нынешних капустников) - сессия...



Давно не поймаешь, хотел бы Роман Козак в данном случае сделать "как лучше", а получилось, сами знаете как.

Внутри человека, душу бы вынул, слезы пришлось бы отмокать с вычеркнутых туалетов.

Сцена из спектакля "Девичник club".

роль Реневоки, дано уже стала прямой антропологией жанра со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Роман Козак куда профессиональнее Писарева и уж, во всяком случае, куда опытнее, а главное актерское...

Поскольку же действие, вопреки, изначально выстраивалось по антропологическому канону, то где-то в попытке заманчивая ограда немаловажно...

Взвешивая же действие, вопреки, изначально выстраивалось по антропологическому канону, то где-то в попытке заманчивая ограда немаловажно...

Ирина АЛПАТОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ВЫСТАВКА

Короля играет свита

(Описание. Начало на 1-й стр.)

Мудрость и нестандартность мышления кураторов районной выставки выразились в способности заставить заговорить, заставить новыми красками малознакомое посетителям музея собрание голландской живописи...

венец, Николай Кюнкер, Томас Кейсер-те, что, будучи ровесниками или чуть моложе, тогда же прощались по соседству свои живописные ученики...

Собитием стал зарубежный дебют маленького и явно незавершенного, но чрезвычайно экспрессивного произведения, которое лишь недавно пришло к корпусу работ Рембрандта.

оны энергичные, широкие мазки, чтобы сказать: да, все-таки это юность самого Рембрандта!

Елена ТИТАРЕНКО



Рембрандт. "Бородатый мужчина в меховой шапке и вышитом плаще" (Портрет отца Рембрандта), 1631 г. (слева) и "Портрет Хендрике Стоффес", 1660 г.

Утопию - в жизнь

Выставка Михаила Белова в Музее архитектуры

С тех пор как архитектура из бумажной сферы превратилась в бетонную и кирпичную, прошло довольно много времени, чтобы подвести итоги метаморфоз. Итого эти подводит не только критики, но и сами архитекторы, для которых рефлексия стала естественной жизненной потребностью. Она сопутствует осмыслению не столько достигнутых в области архитектурных технологий, сколько непреходящему процессу самоидентификации, разрешению вопросов экзистенциального свойства. Кто мы теперь? Кто мы - те, кому двадцать лет назад всякая архитектурная практика казалась нелепой?



Помпейский стиль или дом, словно собранный из детского конструктора?

курный проект представительства Московского правительства в Сети (2002), как и проект Валерия "Зигзаг" у Красных Ворот в Москве (2002), а также проект конторы "Петрушка" могут служить образцами стилизации графика. Такое отношение к архитектурной графике восходит к периоду бумажного творчества, но в немалой степени наследует художественной традиции русского авангарда. Вместо ладного хай-тека, подкрепляющего лафос качества, простокорпоративного имиджа компаний, Белов любит упоенно "экзотизировать" скучное до рудиментарности.

фидра, латинские изречения. В юные - богатый изобразительный ряд с явно подчиненным характером рабочих материалов (чертежи минималны), который сопровождается текстами Григория Рязанца. Анализ перемещается баллистическими размышлениями самого архитектора, дополняющими выданные эскизы, в которых он формировался. Одним из примечательных рассуждений критика служит сравнение модернистского и постмодернистского свойств, уживающихся в митрофановском представлении поколения.

Жизнотворительная цель, свойственная модернизму (продолжение тотального применения конструктора в градостроительном масштабе, предполагающее рациональное разрешение проблем городских рекреационных зон), и прогносты, напоминающие о титаники к утопии, - "Парк вилл", "Англия в квартале", где преобладает имиджевая сторона, а игра с историческим контекстом становится формой жизни - вот два полюса творчества.

Одним из характерных свойств Белова-профессионала стало быстрое освоение им цифровых технологий, что отличало его от многих представителей поколения. И это умение наложило принципиальный отпечаток на характер мышления, дав дополнительные возможности для построения жизни с отменным векторного дистанцирования. "Идеально жить в деревне, на берегу реки, но выходя на дома, путешествовать по миру в Сети, проектируя и строя дом угодное, не покидая деревенской мастерской, - такая олеяния прогресса по мне". Проектировать, не покидая мастерской, способен архитектор с талантом оленегара и опытом человека, одаренного фантазией и многою годы проведенной в местах лишения творческой свободы. Вспомним жизнь на улице - в бумажном проекте под названием "На боту академической улицы, или Востроприходящая жилая академическая улица" (1983). Проект сопровождался таким текстом: "Плавная улица... представляет из себя дом для более чем ста актеров. Повседневное пространство является одновременно и сценой и дорожкой для повседневной жизни". Она была театром жизни: здесь жили актеры, одновременно показывая спектакль.

ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Сиятельный естествоиспытатель

Портрет Прокофия Демидова кисти художника Левицкого

В огромном портретном собрании Третьяковской галереи отдельный материал - образы людей XVIII столетия. Надолго привлекая внимание разнообразием и непохожестью на соседних этак их лиц, фигур и костюмов, а равно богатые поворотами биографии персонажей старых холстов. Но и на этом пестром фоне трудно не заметить один портрет - репрезентативный, захватывающий и в то же время непарадный. Дмитрий Левицкий в весьма необычном ключе, затейливо и остроумно изобразил хозяйку дома и мейнута Прокофия Асифевича Демидова. Об истории этого полотна, которое выделяется даже в портретной галерее самого Левицкого, и о личности его героя в программе "Собрание Третьяковки" радиостанции "Эхо Москвы" рассказывает заведующая отделом живописи XVIII - первой половиной XIX века Государственной Третьяковской галереи, доктор искусствоведения, автор монографии о живописце Д.Г.Левицком Людмила МАРКИНА.

свидетельству современникам, ставился разнообразными приездами, даже капризным архитектором Баженовым называл его "великой курьезик". Жаль, что эта яркая историческая фигура пока еще не вышла своего юбилейного. Известно лишь, что это был человек увлекающийся и истинный мейнута. Родился Прокофий Демидов на Урале, в селе Красное под Солькаменском прошли его детство и отрочество. В 1738 году он переехал в Уфу, в родовую вотчину, а позже - в Москву, где пополнил охотничьи промыслы в Петербурге на устроении такого праздника, что 500 человек ушли из Москвы, так шараго не уходящий гость. Об этом человеке рассказывали анекдоты, от нем жалели легенды. По одной из них, он выжил в красной или охотничьей карете, запряженной шестеркой лошадей, две вперед шли маленькие лошади, чуть ли не пони, а позади - вороны. Карету сопровождал дворняжка и карлика, а у сугуб полноватый одинок был раскаты золотым галуном, другая - из грубого сукна, одна нога в латках - Паскун, в эти раскаты некое вымысла. Но характерно, что Демидов порадовал современников и тогда, когда был за границей, правда, в этих случаях - своим огромным обилием: в Амстердаме он ходил пешком, а в ездил в карете, не заплатив публике.

С детства он развивался любопытным и любил другие ценности, хотя мог портретить огромную сумму, о чем на приобретение дорогих вещей из Голландии. Сравним две цифры, чтобы понять, какой это был человек: на Воспитательный дом он потратил 1 миллион 107 тысяч рублей серебром, тогда как Екатерина II дала только 100 тысяч. Кроме того, П.А.Демидов основал в Москве Коммерческое училище, посылать для обучения в общей сложности на портреты на благотворительные проекты, включая Московский университет, 4 миллиона 282 тысячи рублей ассигнований. Для сравнения: все оном Невьянские заводы он продал Языкову за 800 тысяч рублей... Кстати, в Московском воспитательном доме была особая галерея, где находились портреты знаменитостей. Среди них, решенные достаточно традиционным (благотворительным) образом, сидевшие или стоявшие в величественных позах, работ Левицкого заметно выделялись. Возвращаясь к портрету раскатыем о ситуации, особенно зримо вычленились особенности его композиции. На недавней выставке "Россия - Италия" портрет Демидова был показан в Риме, где он встретился с "Портретом Рафаэлю" мастера итальянского искусства Клоако-Энрико Батони. Этот холст 1786 года выдвинулся в частном собрании в Вене, поэтому сотрудничество Третьяковки не знали об этом произведении. Когда же портреты кисти Левицкого и Батони поместились рядом, сразу стало видно, что Левицкий заимствовал композицию у итальянского коллегия, который был старше на несколько 20 лет. У Батони Кирилл Разумовский стоит на фоне колонн, указывая на произведения искусства. Классической парадный портрет, написанный в мастерской Батони, у Левицкого трансформирован почти парадным образом. Как свидетельствуют историки искусства, это произошло не без участия самого Демидова. Не исключено, что им самим придумана такая идея, вот и классическое колони, но вот и - такой, каким сам хотел себя видеть, и чтобы никто не смел перечить. Холст - и велико изобразить себя рядом с великим, и велико драгоценные лувры, и которые я привез из Голландии, вот мои любимые растения, а подала - Воспитательный дом.



Д.Левицкий. "Портрет П.А.Демидова". 1773 г.

вопрос: кому пришла мысль так изобразить героя - художнику или заказчику? И как отдалить то, что заказчик привнес по велению заказчика, от того, что является следствием творческой свободы живописца? В самом деле, идеал портрет неост на себе печать идеала своей эпохи. Но Левицкий всегда исходит из человека, который был перед ним. Каждый написанный им портрет конкретен - в этом проявилось особое чутье, острота взгляда художника. Он пазбирал прием по человеку, как позор-крупица портреты иной эпохи: Боттичелли и Рубенс. Конечно, исполнен заказные портреты, особенно портрет императрицы или наследника престола, Левицкий тоже следовал жестким правилам, предписанным законом Российской империи. В других случаях он был более свободен. Что же касается портрета Демидова, покуда тут не обошлось без настроений заказчика. Только он сам мог показать представить себя в домашнем облике, в таком нетрадиционном антураже. Весьма вероятно, что необычный в творчестве Левицкого портрет обусловлен тем, весьма нестандартной личностью героя полотна, который был самым оригинальным.

Богатейший портретист, удивительно интересный человек, Прокофий Асифевич Демидов, по

вопрос: кому пришла мысль так изобразить героя - художнику или заказчику? И как отдалить то, что заказчик привнес по велению заказчика, от того, что является следствием творческой свободы живописца? В самом деле, идеал портрет неост на себе печать идеала своей эпохи. Но Левицкий всегда исходит из человека, который был перед ним. Каждый написанный им портрет конкретен - в этом проявилось особое чутье, острота взгляда художника. Он пазбирал прием по человеку, как позор-крупица портреты иной эпохи: Боттичелли и Рубенс. Конечно, исполнен заказные портреты, особенно портрет императрицы или наследника престола, Левицкий тоже следовал жестким правилам, предписанным законом Российской империи. В других случаях он был более свободен. Что же касается портрета Демидова, покуда тут не обошлось без настроений заказчика. Только он сам мог показать представить себя в домашнем облике, в таком нетрадиционном антураже. Весьма вероятно, что необычный в творчестве Левицкого портрет обусловлен тем, весьма нестандартной личностью героя полотна, который был самым оригинальным.

Арт-газон, или Вторая попытка возделывать поле

Выставка актуальной скульптуры под открытым небом



Второй фестиваль "ArtPole", открытый 9 сентября в пригороде Зеленограда, разрушил сложившуюся за последние годы образ фестиваля современного искусства в формате open-air. На сей раз в месте его проведения не наблюдалось ни полей, ни лесов, ни рек - ландшафтные атрибуты, ставшие для стилизованного арт-объекта неотъемлемой частью. Был газон между корпусами завода "Микроны" - крупнейшего в Восточной Европе производителя микросхем и дочернее предприятие главного спонсора фестиваля, компании "Ситроникс". Газон этот до боли напоминал пространство перед провинциальным городом, была даже клумба в виде звезды, правда, без памятки вечно живой водке. Размер площадки, доставшейся ныне "ArtPole" в соответствии с пожеланием спонсора, вполне сопоставим с пространством богатых экспозиционных залов ЦДХ и Манежа существовавшего раньше. На подстриженной траве разместились работы 16 авторов, в том числе двух зарубежных, так что фестиваль вполне можно считать по разряду международным.



Скульптурой могут стать и дешевые игрушки, и косы, приваренные друг к другу прямо к ArtPole

Компактность лужайки вынудила такую особенность устройства выставки в том, что в основном все работало в виде лекции, а не в виде диалога. В пространстве без изгибов и неожиданностей, в нем видно все и сразу как на ладони, оно предвещает по разряду более жесткую требовательность и художественному объекту, и к экспозиционному, чем, скажем, допустимый первичный рекомендательный быть не только погодусловиями, но и специально сформировать собственное пространство, активно создавая вокруг себя автономное и самоценное искусство.

Завылом и исполнением выделяется "Petal" Андрей Райтера - контур некоего ветром пламя, невидимого и вместе с тем реального послания. Сказочный коняг летит прокружит текущая оковы наш ветер, металлическая карета поблескивает на солнце, был тотом оторвать облака, создавал раму для части пейзажа - омибиса с окружающим пространством задолго. Удачно смотрелись и работы иностранных участников фестиваля - Норберта Брунера и Эверта Хилтермана. Интересно, что только западные художники представили идеально абстрактные объекты, не нагруженные никакими иными смыслами, значениями, ассоциациями, кроме тех, которые несет сама форма. Особенно весомо выглядел "Kudat" Брунера - подвешенные внутри кубической рамы плоские пластины разного поколения. Из отечественных авторов соответствием заданной фестивалю теме "Technology" выделялись работы Владимира Назарова и Алексея Улмана. Однако мажорной "Арде для ветра", кажется, нужен некоего иной масштаб. Объект А.Улмана, объединивший солнечные часы и электронный счетчик секунд, не смог предстать во всей красе по причине одурости солнца. Солнечные часы то ли не шли вовсе, то ли сильно отставали.

Отдельной проблемой стала странная узнаваемость многих работ. Критики, обремененные познаниями в современном искусстве, обнаруживали по выводу до боли напоминающую ту, что сделал на Климасе Александр Матросов, в адрес, как уверял подпись, установившему Константином Латышевским, по перевернуть "ДА - АД" прежде Александра Сергеевича уже найденный Леонидом Леммак, то бетонную компьютерную клавиатуру - платит совсем уж свежий весной практической такая же "клава" номинировалась на премию "Инновация" и принадлежала екатеринбургцу Анатолию Витвику, а не Надежде Демидовой. Оттого воле стало немножко грустно, и не спланила ни праздничная музыка, ни рывок в белом на заднем фоне, ни устроенное тут же кордонное пуленепробиваемое сооружение, которое зрители в момент проведения гонки радиокружаемых машин.

Возврат, всякой опыт полетов. Возмужал, и этот фестиваль, еще раз оветывая проблемы нашего contemporary art, анкет свою ленту в поиск ответов на привычные русские вопросы "что делать?" и "кто виноват?". Казова будет дальнейшая судьба самого "ArtPole", покажет, как водится, третья попытка. Остается ждать ее и верить, что замечательная женщина Айда Салхова, благодаря энергии которой "ArtPole" возделано в этом году, не опустит руки и еще покажет нам настоящий российский land-art.

Татьяна ВАСИЛЕВСКАЯ Фото Ирины ДАНИЛЬЦЕВА

ДОСЬЕ



Дмитрия Григорьевича Левицкого справедливо называют первым русским художником европейского уровня. Паулоты, он и самый известный живописец своего времени, надаром ему посвящена обширная литература в отличие от его современника Федора Рокотова или Владимира Боровиковского, который был чуть младше, но тоже принадлежал к числу первостепенных портретистов XVIII века. Левицкий, очень популярный при жизни, не утратил пригласительности и в наши дни - вероятно, потому, что сконцентрировал в себе все особенности XVIII столетия - изящное, тонкое, полнотное. Кисть этого живописца отмечена пристрастием к чувственно осязаемой предметности в воспроизведении человеческого облика. Так, в "Портрете Урсулы Мешек" живописец угодливо драгоценимому эмалью платью - в этом холсте с исключительной полнотой, еще более явно, чем в "Портрете П.А.Демидова", выразимо присутствует "таплатность" лица, отношение к изображению как к красочной и вычленимой декоративному фону вещи.

Художник родился в 1735 году в Клеве, на Поодле, в семье священника. По некоторым версиям, настоятелем его фамилия нос, в Левицкий-дворянская фамилия, унаследованная от материнской линии. Первые уроки искусства будущей велико-

святый портретист получил у своего отца, занимавшегося григорьевской. Сформировавшись в Клеве, он примерно в 1755 году в Киев переехал именитый живописец А.П.Ларионов, а отец и сын Левицкие, видя, что помогли ему развиваться Андреевскую церковь. И по возвращении в Петербург Андреевский холст в ученики - так в 1758 году топ попал в столицу. В архиве Императорской Академии художеств нет свидетельства, что Левицкий закончил Академию. По-видимому, он пошел не как волонтеристский, а по настоянию класс Л.Ж.Ларена, пользовавшийся урками разных живописцев, в том числе Д.К.Валериана. Но уже в 1770 году за "Портрет архитектора А.Ф.Кондрова" Левицкий получил звание академика.

Наиболее плодотворным для художника периодом считается время с 1771 по 1787 год, когда он проявил себя великим мастером как парадного, так и камерного портрета. Он создал замечательную галерею "общества Екатерины", выдающихся лиц золотого века в истории России, где было и сама матушка-императрица, и просветитель Новиков, с которым художник дружил с 1779 года и при участии которого получил принят в масонскую ложу. В этом портретном ряду замечательные дипломаты, мейнута, прекрасные дамы, литераторы, архитектор Николай Лавров. В том же 1773 году, что и Демидов, Левицкий в Петербурге, в доме дипломата Нарышкина, познакомился с французским лавром и мог ли вести беседы с великим философом. Во всем случается, но блистательно проки в случае этого человека.

С идеей эпохи Просвещения связана серия из семи портретов "моянских", выполненная по заказу императрицы Екатерины II в 1772-76 годы (все они хранятся в Русском музее). На этих холстах юные знатнейшие воспитанники Синодального института благодарят деда, дедушку, мемуариста и философа, в том числе, как Е.И.Новикова, или титанов, как П.А.Лаврова, или титанов.

Третьяковскому музею принадлежит одна из самых обширных коллекций Левицкого - 36 полотен. Сидящая рядом с ним очень интересно. Павел Третьяков сестно покупал эти картины, но не все они принадлежат основателю Третьяковской галереи. Многие из них принадлежат Левицкому, тогда же тудя приобрел холст "Портрет Екатерины II, императрицы России". Левицкий, чья деятельность, исследователи русского искусства известны куда менее его Парикоского ордена. Организатор знаменитой Варшавской портретной выставки 1905 года, он первый издал монографию о Левицком в 1902 году и весьма способствовал приобретению его произведений в Третьяковскую галерею в начале XX века, когда плерею возглавлял Илья Остроумов, прославленный коллекционер и художник. Благодаря хлопотам Дилевица целый ряд произведений кисти Левицкого пополнил собрание Третьяковки.

Как и портрет кисти Левицкого 1787 года, замечательный императрица Екатерина II, императрица дана на острове Мальта. Это полотно удивительной сохранности находится в Пособном зале дворца Великого магистра Мальтийского ордена - в зале, где представлены ватителли различные государств. Как известно, Павел I надолго время был Великим магистром ордена Иоанна Иерусалимского. Интересно, что в годы Второй мировой войны, когда остров Мальта, да была раскопана британская военная база, пережил жестокую блокаду и немцы Левицкого эвакуировали в глубь острова, в безопасное место, вместе с другими ценностями и картинами.

Впервые история создания портрета датирована в 1787 году, Екатерина II посылала Левицкого, тогда же тудя привез холст острова Мальта. К видению, холст заказ, который передал Левицкому. Однако найдено писмо, что только в 1790 году портрет оказался на Мальте, после чего практически никогда не покидал острова. Единственным исключением - 1935 год, когда этот холст вошел на выставку в Лондон. Ныне в Лавалитте, столице Мальты, холст Левицкого хранится поединку гигантского собрания картин знаменитых французских, испанских и прочих мастеров - это не так часто случается с произведениями русских художников.

ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ:

# Наше дело — задавать вопросы

Об артисте МТЮЗа Игоре ЯСУЛОВИЧЕ неизменно отзываются в преобладающих тонах — в связи со всеми его работами последних лет: Шабельским ("Иванов и другие"), Черным монахом, Робертсом ("Свидетель обвинения"). Последнее по времени работа — Великий инквизитор в спектакле "Незваная гостья" по Достоевскому — весьма особенно много серьезных отзывов. Тем временем Ясулович стал еще и одним из избранных адептов великого режиссера Дониалы Донниалы, принимая участие в двух его русских постановках — "Двадцатой ночи" и "Трех сестрах". В свою очередь замечательный артист снимался много. Но центральные роли практически не было: "Приключенная Крауса", "Русан и Людмила", "Двадцатый ступень" Л.Гайдака, "Золотой теленок" М.Шейндера. Многим он запомнился в роли прадедушки Юзика в знаменитой телесериале "Петербургские тайны". И Ясулович окончил актерский факультет ВГИКа в 1962 году, вступил 10 лет спустя туда еще раз, в режиссерскую мастерскую М.Ромма. Ныне сам преподает во ВГИКе, а также в РАТИ, на музыкальном курсе В.Титова. Накануне 65-летия мы встретились с артистом в его квартире, в родном МТЮЗе.



И.Ясулович

Игорь Николаевич, как так получилось, что выпускник ВГИКа стал таким востребованным артистом именно театром?

— Наверное, все, что с нами происходит, происходит не случайно. Я по окончании школы пришел в Москву на Таганку. И вроде бы ничего не знал о том, что такое театр. Хотя у нас был замечательный театральный кружок, которым руководил Иван Данилович Розомакин, актер таганского театра. Было заведено, что наши премьерные спектакли игрались обязательно на сцене городского драматического театра. Вообще-то на это кружок выходило довольно много известных людей: Владимир Кореньев, Гарсия Луонга, Владимир Кожев и многие другие. И вот такого количества театров, как в Москве или Питере, в Вильнюсе, конечно, не было. Я пришел, когда там уже практически зашелся. В Школу-студию МХАТа слетал, в Школу — тоже, в ГИТИС до второго тура дошел. А вот во ВГИКе... Да и там была очень интересная история. Если бы не Александр Бендер (был такой преподаватель по актерскому мастерству, замечательный человек), то, наверное, я бы и не учился. Потом я оказался в мастерской Михаила Ильича Ромма. Это в моей биографии очень важный момент: ВГИК в то время был настоящим плавающим котлом, там одновременно учились режиссеры, актеры, художники. Между прочим, целая группа театральных художников вышла именно во ВГИКом: Валерий Лаврицкий, Марина Соколова, Сергей Алмазов, Владимир Сербатовский. На нашем курсе учились Андрей Смирнов, Андрей Кончаловский, Игорь Добродольский, Резо Зозладзе. Это в это же время там были и Отар Иоселиани, Эльдар Шенгелая, Леонид Куралев. Ромма учил нас не только профессии. Он воспитывал собственную личность. То, что с нами происходило тогда, тоже было предметом урока: видимо, он переживал очень серьезные кризисы и не стеснялся об этом с нами разговаривать. На наших глазах создавался спектакль "Двадцать дней спустя", он с нами делился замыслами. А если еще прибавить к этому плавающему театру актера, и преподавал Михаил Александрович Ромма, то вот

работал с хорошим режиссером, уметь выполнять то, что он просит. А работая с режиссером неким, уметь самостоятельно извлекать смысл и выстроить роль. Все равно выстраивать те, что дает качество. Я оптимиста не терплю. Хотя то, что происходит сейчас в мире, больше всего оптимиста не вызывает. И что у нас происходит, и не очень понимаю.

— Вы видите в виду вообще искусство?

— Одно вытекает из другого. В советское время воспитывали, воспитывали, и вот что мы теперь имеем. Уверен, "чужим" отсюда.

— Опыт вечные вопросы: зачем свобода, куда она ведет? Вы играете в МТЮЗе Валентина Иннокентьевича. А самому-то не страшно?

— Ой, и об этом даже не думаю. По одной простой причине: часто профессиональный артист, как только я дам какой-то ответ на простейший вопрос Достиговского, я это и сразу играю. А у меня нет ответа. Да и не знаю, где брать ответы. Наше дело задавать вопросы. Хотя вопросы, конечно, приходят в голову, как и любому человеку. Я не политик, когда люди нашей профессии начинают заниматься политикой, это тут же отворачиваюсь... на деле так скажем. И все же. Сейчас мы выстраиваем вертикаль власти, но почему порядку нет? Зачем тогда выстраивать?

— Чтобы легче управлять, например?

— И вот? Я вот уже уже три года, когда я смогу начать коммунистический ремонт в квартире, которую я купил. И три года я продолжу платить арендную плату за ту квартиру, в которой живу, так как новая до сих пор не сдана в эксплуатацию. Почему не соблюдать сроки и обязательства? Мой друг, приехавший из Антима,

делается, почему я там плачу деньги, и мне выдают работу, а здесь я тоже плачу деньги, но работу не выдают? А когда только начинали преобразование, казалось, все поменялось. И можно что-то добиться. Но сейчас что-то непонятно. И ответственности перед людьми никакой нет. Вот я и хочу подготовить людей, которые хотя бы в своей профессии несут ответственность. Может быть, что-то изменится.

— В кино вы, как правило, играете так называемые типажные роли: чужаков, иностранцев и т.д. В вашем инквизиторе, сыгранном в театре, тоже есть некое внешнее сходство с хрестоматийными образами. Но главное в этой роли — внутреннее качество вашего героя. И вообще, создается впечатление, что театр не эксплуатирует ваши внешние данные, а вы идете по "первому задку".

— Знаете, я театр почти не пользуюсь. Разве что в "Трех сестрах", где у Чубуковского должна быть бодрость. Но я играю и Купина в "Трех сестрах", и Шабельского в "Иванове", и Черного монаха, и Ротшильда. И не пользуюсь гримом. Не знаю, насколько это видно зрителю, но мне кажется, что один мой персонаж не похож на другого. А происходит это благодаря внутренней работе. Сейчас все увлечены религией и так вспоминают, что актерство противно Богу. А я-то думаю: как раз ничего богопротивного в этом нет. Дело ведь не в том, что ты пытаешься быть сущим человеком. Его интересно исследовать. Мне самому интересно понять, что же это такое Купин и его внутреннее состояние и желание выговориться. Или Шабельского. На репетициях "Иванова" Барнетта Наумова разбирала со мной одну эпизод: "...жива в Парке похоронена", пропала сделать определенное жесты. А я не очень понимал их смысл, хотя прелех выполнял. И вот пропало много лет, однажды по радио и услышал запись голоса Бунина. Он читал, и я вдруг почувствовал некое сходство. Все сошлось.

— Вы проводите впечатление артиста, остро чувствующего форму? К тому же вы занимаетесь пением, музыкой. А говорите все время только о суксе. С чего же вы начинаете ощущение роли? Рассказываете, что иногда какой-нибудь платок или шарфик могут подарить актеру дарком и даже сыграть. А у вас как?

— Дать на дар, как говорится, не приходится. Вот хороший пример — финальная сцена в Шабельском. Он обращается к Либере: "Тыся, дай мне денег! Чего-то нам в этой сцене не хватало. А Кима Миронича, бывший на репетиции, подошел и подарил очень дорогой вещь: вышивку Лобозуеву в рукав. В этом жесте столько отчаяния, что играть уже нечего не надо. Это физическое движение все поставило на свои места. И все же есть еще платок, как вы знаете. Ну как можно сыграть ту же Агатию Тихоновну в "Женитьбе", если не ответить на вопрос: о чем она мечтает, почему ей так надо играть? Или почему Подколзин не может совершить этого последнего шага к браку? Этот его поступок с выпрыгиванием в окно — ведь претича Обломов! Наша профессия опасна тем, что, когда текста много, начинаешь его как бы рассказывать. Кама Бякас всегда говорит: не делайте! Не рассказывайте — действуйте! Но надо понять мотив действия Агати Тихоновны, Кондратьев, Подколзин.

— Скажите, а Вячеслав Янукович работает по-разному? Кто-то больше объясняет, кто-то меньше? У кого больше свободы в репетициях?

— Я как-то об этом не задумывался. И один, и другой работают по сути. Все равно идет поиск, что-то полюбому, от чего-то отказываемся.

— А Дониалы как работает?

— Он довольно много предоставляет свободы, мы долго разговариваем. На "Трех сестрах" даже резкие приказы на своих героях, как бы создавали их биографию. Это создавалось полевым путем. Я однажды подумал мой драматург Чубуковский может участвовать в Севастопольской кампании, мы бы, как и вдруг Пирогов, что-то новое придумали.

— На Чубуковского мог выйти Шенгелая, Достоевский?

— Так ведь и он не начал, ползая не надо. Тогда ведь еще и наркота не было, раму приколотила острая, и люди умирали от бокового шока. Мы ведь всегда открыты. А конечно "тарарабушки".

— Игорь Николаевич, как вам удается сохранить такую потрясающую форму? Зарядку делаете?

— Ничего не делаю. Смыслов так сложилось. Работу у нас в палаточном был такой: утром тренинг, тогда, упражнение по биографии, потом репетиция, а вечером спектакль. Первые спектакли длились два месяца, мы обходили порядка 60 городов. Ужасно трудными, а в Москву вернулись профессиональными артистами. Еще тогда я понял, что такое репертуарная форма театра. У нас в МТЮЗе Барнетта Наумова постоянно следят за спектаклями, даже изданные по радио и услышал запись голоса Бунина. Он читал, и я вдруг почувствовал некое сходство. Все сошлось.

— Вы проводите впечатление артиста, остро чувствующего форму? К тому же вы занимаетесь пением, музыкой. А говорите все время только о суксе. С чего же вы начинаете ощущение роли? Рассказываете, что иногда какой-нибудь платок или шарфик могут подарить актеру дарком и даже сыграть. А у вас как?

— Дать на дар, как говорится, не приходится. Вот хороший пример — финальная сцена в Шабельском. Он обращается к Либере: "Тыся, дай мне денег! Чего-то нам в этой сцене не хватало. А Кима Миронича, бывший на репетиции, подошел и подарил очень дорогой вещь: вышивку Лобозуеву в рукав. В этом жесте столько отчаяния, что играть уже нечего не надо. Это физическое движение все поставило на свои места. И все же есть еще платок, как вы знаете. Ну как можно сыграть ту же Агатию Тихоновну в "Женитьбе", если не ответить на вопрос: о чем она мечтает, почему ей так надо играть? Или почему Подколзин не может совершить этого последнего шага к браку? Этот его поступок с выпрыгиванием в окно — ведь претича Обломов! Наша профессия опасна тем, что, когда текста много, начинаешь его как бы рассказывать. Кама Бякас всегда говорит: не делайте! Не рассказывайте — действуйте! Но надо понять мотив действия Агати Тихоновны, Кондратьев, Подколзин.

— Скажите, а Вячеслав Янукович работает по-разному? Кто-то больше объясняет, кто-то меньше? У кого больше свободы в репетициях?

— Я как-то об этом не задумывался. И один, и другой работают по сути. Все равно идет поиск, что-то полюбому, от чего-то отказываемся.

— А Дониалы как работает?

— Он довольно много предоставляет свободы, мы долго разговариваем. На "Трех сестрах" даже резкие приказы на своих героях, как бы создавали их биографию. Это создавалось полевым путем. Я однажды подумал мой драматург Чубуковский может участвовать в Севастопольской кампании, мы бы, как и вдруг Пирогов, что-то новое придумали.

— На Чубуковского мог выйти Шенгелая, Достоевский?

— Так ведь и он не начал, ползая не надо. Тогда ведь еще и наркота не было, раму приколотила острая, и люди умирали от бокового шока. Мы ведь всегда открыты. А конечно "тарарабушки".

— Игорь Николаевич, как вам удается сохранить такую потрясающую форму? Зарядку делаете?

— Ничего не делаю. Смыслов так сложилось. Работу у нас в палаточном был такой: утром тренинг, тогда, упражнение по биографии, потом репетиция, а вечером спектакль. Первые спектакли длились два месяца, мы обходили порядка 60 городов. Ужасно трудными, а в Москву вернулись профессиональными артистами. Еще тогда я понял, что такое репертуарная форма театра. У нас в МТЮЗе Барнетта Наумова постоянно следят за спектаклями, даже изданные по радио и услышал запись голоса Бунина. Он читал, и я вдруг почувствовал некое сходство. Все сошлось.

— Вы проводите впечатление артиста, остро чувствующего форму? К тому же вы занимаетесь пением, музыкой. А говорите все время только о суксе. С чего же вы начинаете ощущение роли? Рассказываете, что иногда какой-нибудь платок или шарфик могут подарить актеру дарком и даже сыграть. А у вас как?

— Дать на дар, как говорится, не приходится. Вот хороший пример — финальная сцена в Шабельском. Он обращается к Либере: "Тыся, дай мне денег! Чего-то нам в этой сцене не хватало. А Кима Миронича, бывший на репетиции, подошел и подарил очень дорогой вещь: вышивку Лобозуеву в рукав. В этом жесте столько отчаяния, что играть уже нечего не надо. Это физическое движение все поставило на свои места. И все же есть еще платок, как вы знаете. Ну как можно сыграть ту же Агатию Тихоновну в "Женитьбе", если не ответить на вопрос: о чем она мечтает, почему ей так надо играть? Или почему Подколзин не может совершить этого последнего шага к браку? Этот его поступок с выпрыгиванием в окно — ведь претича Обломов! Наша профессия опасна тем, что, когда текста много, начинаешь его как бы рассказывать. Кама Бякас всегда говорит: не делайте! Не рассказывайте — действуйте! Но надо понять мотив действия Агати Тихоновны, Кондратьев, Подколзин.

— Скажите, а Вячеслав Янукович работает по-разному? Кто-то больше объясняет, кто-то меньше? У кого больше свободы в репетициях?

— Я как-то об этом не задумывался. И один, и другой работают по сути. Все равно идет поиск, что-то полюбому, от чего-то отказываемся.

— А Дониалы как работает?

— Он довольно много предоставляет свободы, мы долго разговариваем. На "Трех сестрах" даже резкие приказы на своих героях, как бы создавали их биографию. Это создавалось полевым путем. Я однажды подумал мой драматург Чубуковский может участвовать в Севастопольской кампании, мы бы, как и вдруг Пирогов, что-то новое придумали.

— На Чубуковского мог выйти Шенгелая, Достоевский?

— Так ведь и он не начал, ползая не надо. Тогда ведь еще и наркота не было, раму приколотила острая, и люди умирали от бокового шока. Мы ведь всегда открыты. А конечно "тарарабушки".

— Игорь Николаевич, как вам удается сохранить такую потрясающую форму? Зарядку делаете?

— Ничего не делаю. Смыслов так сложилось. Работу у нас в палаточном был такой: утром тренинг, тогда, упражнение по биографии, потом репетиция, а вечером спектакль. Первые спектакли длились два месяца, мы обходили порядка 60 городов. Ужасно трудными, а в Москву вернулись профессиональными артистами. Еще тогда я понял, что такое репертуарная форма театра. У нас в МТЮЗе Барнетта Наумова постоянно следят за спектаклями, даже изданные по радио и услышал запись голоса Бунина. Он читал, и я вдруг почувствовал некое сходство. Все сошлось.

— Вы проводите впечатление артиста, остро чувствующего форму? К тому же вы занимаетесь пением, музыкой. А говорите все время только о суксе. С чего же вы начинаете ощущение роли? Рассказываете, что иногда какой-нибудь платок или шарфик могут подарить актеру дарком и даже сыграть. А у вас как?

— Дать на дар, как говорится, не приходится. Вот хороший пример — финальная сцена в Шабельском. Он обращается к Либере: "Тыся, дай мне денег! Чего-то нам в этой сцене не хватало. А Кима Миронича, бывший на репетиции, подошел и подарил очень дорогой вещь: вышивку Лобозуеву в рукав. В этом жесте столько отчаяния, что играть уже нечего не надо. Это физическое движение все поставило на свои места. И все же есть еще платок, как вы знаете. Ну как можно сыграть ту же Агатию Тихоновну в "Женитьбе", если не ответить на вопрос: о чем она мечтает, почему ей так надо играть? Или почему Подколзин не может совершить этого последнего шага к браку? Этот его поступок с выпрыгиванием в окно — ведь претича Обломов! Наша профессия опасна тем, что, когда текста много, начинаешь его как бы рассказывать. Кама Бякас всегда говорит: не делайте! Не рассказывайте — действуйте! Но надо понять мотив действия Агати Тихоновны, Кондратьев, Подколзин.

— Скажите, а Вячеслав Янукович работает по-разному? Кто-то больше объясняет, кто-то меньше? У кого больше свободы в репетициях?

— Я как-то об этом не задумывался. И один, и другой работают по сути. Все равно идет поиск, что-то полюбому, от чего-то отказываемся.

— А Дониалы как работает?

— Он довольно много предоставляет свободы, мы долго разговариваем. На "Трех сестрах" даже резкие приказы на своих героях, как бы создавали их биографию. Это создавалось полевым путем. Я однажды подумал мой драматург Чубуковский может участвовать в Севастопольской кампании, мы бы, как и вдруг Пирогов, что-то новое придумали.

— На Чубуковского мог выйти Шенгелая, Достоевский?

— Так ведь и он не начал, ползая не надо. Тогда ведь еще и наркота не было, раму приколотила острая, и люди умирали от бокового шока. Мы ведь всегда открыты. А конечно "тарарабушки".

— Игорь Николаевич, как вам удается сохранить такую потрясающую форму? Зарядку делаете?

— Ничего не делаю. Смыслов так сложилось. Работу у нас в палаточном был такой: утром тренинг, тогда, упражнение по биографии, потом репетиция, а вечером спектакль. Первые спектакли длились два месяца, мы обходили порядка 60 городов. Ужасно трудными, а в Москву вернулись профессиональными артистами. Еще тогда я понял, что такое репертуарная форма театра. У нас в МТЮЗе Барнетта Наумова постоянно следят за спектаклями, даже изданные по радио и услышал запись голоса Бунина. Он читал, и я вдруг почувствовал некое сходство. Все сошлось.

— Вы проводите впечатление артиста, остро чувствующего форму? К тому же вы занимаетесь пением, музыкой. А говорите все время только о суксе. С чего же вы начинаете ощущение роли? Рассказываете, что иногда какой-нибудь платок или шарфик могут подарить актеру дарком и даже сыграть. А у вас как?

— Дать на дар, как говорится, не приходится. Вот хороший пример — финальная сцена в Шабельском. Он обращается к Либере: "Тыся, дай мне денег! Чего-то нам в этой сцене не хватало. А Кима Миронича, бывший на репетиции, подошел и подарил очень дорогой вещь: вышивку Лобозуеву в рукав. В этом жесте столько отчаяния, что играть уже нечего не надо. Это физическое движение все поставило на свои места. И все же есть еще платок, как вы знаете. Ну как можно сыграть ту же Агатию Тихоновну в "Женитьбе", если не ответить на вопрос: о чем она мечтает, почему ей так надо играть? Или почему Подколзин не может совершить этого последнего шага к браку? Этот его поступок с выпрыгиванием в окно — ведь претича Обломов! Наша профессия опасна тем, что, когда текста много, начинаешь его как бы рассказывать. Кама Бякас всегда говорит: не делайте! Не рассказывайте — действуйте! Но надо понять мотив действия Агати Тихоновны, Кондратьев, Подколзин.

— Скажите, а Вячеслав Янукович работает по-разному? Кто-то больше объясняет, кто-то меньше? У кого больше свободы в репетициях?

— Я как-то об этом не задумывался. И один, и другой работают по сути. Все равно идет поиск, что-то полюбому, от чего-то отказываемся.

— А Дониалы как работает?

— Он довольно много предоставляет свободы, мы долго разговариваем. На "Трех сестрах" даже резкие приказы на своих героях, как бы создавали их биографию. Это создавалось полевым путем. Я однажды подумал мой драматург Чубуковский может участвовать в Севастопольской кампании, мы бы, как и вдруг Пирогов, что-то новое придумали.

— На Чубуковского мог выйти Шенгелая, Достоевский?

— Так ведь и он не начал, ползая не надо. Тогда ведь еще и наркота не было, раму приколотила острая, и люди умирали от бокового шока. Мы ведь всегда открыты. А конечно "тарарабушки".

— Игорь Николаевич, как вам удается сохранить такую потрясающую форму? Зарядку делаете?

— Ничего не делаю. Смыслов так сложилось. Работу у нас в палаточном был такой: утром тренинг, тогда, упражнение по биографии, потом репетиция, а вечером спектакль. Первые спектакли длились два месяца, мы обходили порядка 60 городов. Ужасно трудными, а в Москву вернулись профессиональными артистами. Еще тогда я понял, что такое репертуарная форма театра. У нас в МТЮЗе Барнетта Наумова постоянно следят за спектаклями, даже изданные по радио и услышал запись голоса Бунина. Он читал, и я вдруг почувствовал некое сходство. Все сошлось.

— Вы проводите впечатление артиста, остро чувствующего форму? К тому же вы занимаетесь пением, музыкой. А говорите все время только о суксе. С чего же вы начинаете ощущение роли? Рассказываете, что иногда какой-нибудь платок или шарфик могут подарить актеру дарком и даже сыграть. А у вас как?

— Дать на дар, как говорится, не приходится. Вот хороший пример — финальная сцена в Шабельском. Он обращается к Либере: "Тыся, дай мне денег! Чего-то нам в этой сцене не хватало. А Кима Миронича, бывший на репетиции, подошел и подарил очень дорогой вещь: вышивку Лобозуеву в рукав. В этом жесте столько отчаяния, что играть уже нечего не надо. Это физическое движение все поставило на свои места. И все же есть еще платок, как вы знаете. Ну как можно сыграть ту же Агатию Тихоновну в "Женитьбе", если не ответить на вопрос: о чем она мечтает, почему ей так надо играть? Или почему Подколзин не может совершить этого последнего шага к браку? Этот его поступок с выпрыгиванием в окно — ведь претича Обломов! Наша профессия опасна тем, что, когда текста много, начинаешь его как бы рассказывать. Кама Бякас всегда говорит: не делайте! Не рассказывайте — действуйте! Но надо понять мотив действия Агати Тихоновны, Кондратьев, Подколзин.

**ЗАНАВЕС**

**В ожидании новоселья**

Московский театр У Никитских ворот открыл сезон. Главные события будущего, 24-го по счету, сезона — открытие Новой сцены и нового зала на 300 мест в помещении бывшего Кинотеатра полноразмерного фильма. Стрелки обещают закончить работы после Нового года, скорее всего, весной. К открытию театр готовит для премьеры — пьесу Бориса Пастернака "Слепая красавица" (никогда раньше не ставилась) и "Новую Мистерию-буфф" по Владимиру Маяковскому ("В будущем все играется, ставится, печатается "Мистерия-буфф", мыслять содержание, делать содержание не современным, сегодняшним, современным", — это завет Автора). Худрук театра Марк Розовский сказал: "Я попытаюсь выполнить авторское завещание. Оба произведения этих титанов поэтического искусства XX века обещают предстать перед публикой как абсолютные театральные новости и одновременно как спектакли глубинного содержания. Далее мы покажем мюзикл "О, милый друг!" по Моцарту — заслуженный артист России Владимир Юматов) и займемся новыми силами. Вернем наших старых музыкальных спектаклей — "Вамбрунг", "История лошади", "Вива, Паром!" — в связи с их переносом на Большую сцену. Новые спектакли "Песни нашего детства" (для детей и их родителей) и "Песни нашего детства" (совместно с блистательным артистом Маратом Рава и его живым ансамблем) станут продолжением "Песен нашего детства" (совместно с блистательным артистом Маратом Рава и его живым ансамблем) — эти музыкальные "шлягеры" должны подтвердить нашу репутацию как театра разнообразного, разножанрового, разноязыкого. А на родной Малой сцене (она откроется Малой, когда заработает Большая) мы начинаем сезон с премьеры "Пелликл" шведского классика-драматурга Август Стриндберга, затем — в октябре — состоится первый показ "Живого трупа" (в роли Феликса Протасова — заслуженный артист России Владимир Юматов) Льюиса Толстого (мой постановщик) и новгородская премьера пьесы Тоста Стоппарда "Входит свободный человек" в режиссуре молодого Георгия Тонстонова-младшего. Дебютом в режиссуре окажется работа актера нашего театра Андрей Молочкова над "Политией" Славомира Мрочка. В выходные дни, по понедельникам, будем играть дипломные спектакли моего курса в РАТИ (ГИТИС), из которого нам предстоит черпать новые актерские силы для нашей труппы, занятой в скором будущем на двух сценах".

**Традиции и эксперименты**

Новый сезон открыл Санкт-Петербургский Большой драматический театр имени А.С.Пушкина. В начале октября на Малой сцене состоится премьера спектакля "Война чужаков" по пьесе молодого драматурга Даниила Привалова "Люди древнейшей профессии". Постановку осуществил молодой режиссер и драматург Дмитрий Горюнов. Он собрал в спектакле компанию разношерстных, но талантливых своих одноклассников по театральной академии, молодых артистов БДТ и других театров, художника Фемистокла Атамасова. Малая сцена БДТ к началу этого сезона реконструирована, оснащена новейшим оборудованием, и руководство намерено сделать ее в конце октября выходящим спектаклем "Власть тьмы" Л.Толстого в постановке главного режиссера театра Тимур Чихачев, в оформлении Эдуарда Корнерга. Два дня зрители корифеи БДТ В.Иванов, П.Штиль, а также Е.Чудакон, И.Венгалитис, А.Александров, Ю.Александров и другие.

**Курс на Запад**

Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна открыл очередной сезон, в котором обещает порадовать публику несколькими премьерными спектаклями. Любопытнейшая деталь — ни одно из перспективных названий не связано с отечественной литературой и драматургией, будь то классические образцы или современные опусы. Запад в наступившем сезоне предлагается держать курс на Запад, зато на произведениях переклассиков — одной из первых премьер станет шедевр испанского "Винчи" в коллективной постановке А.Джигарханяна и В.Я.Меняева. Затем тот же В.Я.Меняев предложит вниманию публики спектакль "Молли Сутин" по пьесе Б.Фриля. К драматургии Ф. Сарин Лорин обратится режиссер А.Дзиева, который репертуар его пьесу "Дом Бернхарди Альбы". А.Башкин поставит драму Пшибоса "Вдова Альбер", режиссер Ю.Климов — знаменитую абсурдистскую пьесу С.Беккета "В ожидании Годо". В театре обещают возобновить три успешные постановки прошлых лет: "Возвращение домой" П.Томаса (режиссер С.Лавров), "Встреча" Э.Столпера (режиссер С.Лавров) и "Крошку Алису" Э.Олби (режиссер В.Я.Меняев). Правда, в более отдаленных планах театра отечественная классика все же представлена — двумя произведениями Н.Гоголя. Режиссер В.Я.Меняев поставит "Записки сумасшедшего" и "Братя Чичиковы" (версия Н.Садура). В портфеле театра — пьеса Я.Реза "Три верных жинки" и "Незабвенная" И.Во.

**"Зримые песни"**

14 сентября Санкт-Петербургский драматический театр на Литейном открыл 62-й сезон. Уже идут репетиции нового спектакля "Банкрот" по пьесе Островского "Свои люди — сочтемся". В качестве режиссера художественный руководитель театра Александр Итман пригласил Наталью Каминскую, успешно поставившую "Картины из жизни дворян Лобозова Островского" ("Бабушкины вояты") в Доме Конюшенной. Главными ролями в "Банкроте" сыграют Евгений Маркуров, Ольга Самойлова, Александр Жданов, Елена Ложкина, Ирина Кушнир, Татьяна Тузова. В январе 2007 года Анатолий Прудин приступит к репетициям "Тригорской оперы". Театр ставит перед собой очень сложные и чрезвычайно интересные задачи. Режиссер совместно с актерами будет изучать театральные труды Брехта и только потом приступит к работе над спектаклем-экспериментом, в котором будет предпринята попытка показать, каким сам драматург видел сценическое воплощение своих пьес. Еще один из проектов Александра Итмана — спектакль по произведениям культуры и искусства второй половины прошлого столетия поэта и художника Алексея Хвостенко. Рабочее название спектакля — "Зримые песни Алексея Хвостенко".

Соб. инф.

## Мелодия, как дождь случайный

Сергей Арцибашев справлял юбилей



Сцена из спектакля "Надежды маленькой оркестрик"

В Театре им.В.Маяковского отмечали двойной юбилей его худрука Сергея Арцибашева: 55 лет со дня рождения и 25 лет со дня творческой деятельности. Стало быть, ему было 30 лет, когда он поставил свой первый спектакль — "Надежды маленькой оркестрик" в театре на Таганке. Его и сыграл в юбилейный вечер, приняв в парадном зале. В 1981 году сам драматург так о спектакле писал в своем дневнике: "Тринадцатилетний мальчишка из полупустыни, как дождь случайный, упал в долину". А в 1981 году сам драматург так о спектакле писал в своем дневнике: "Тринадцатилетний мальчишка из полупустыни, как дождь случайный, упал в долину". А в 1981 году сам драматург так о спектакле писал в своем дневнике: "Тринадцатилетний мальчишка из полупустыни, как дождь случайный, упал в долину".

## Старый фокус с "Ревизором"

Московский гастрольный сезон открыли артисты из Казахстана



Сцена из спектакля "Ревизор"

Приезд в Москву Русского драматического театра имени М.Горького состоялся при содействии Министерства культуры России и Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Этот коллектив театра А.Хусенович, принадлежит к числу старейших на постсоветском пространстве культурных объединений. В 2006 году он отметил сто шестилетнюю годовщину со дня основания и впервые в своей истории посетил российскую столицу, показав москвичам следующие названия: "Завоевание...", по "Ревизору" и "Ридвану". Юбилей на Астане была представлена площадка Центра "На Страстной", на которой под знаменем театрального фестиваля "Летний Праздник" и датированной 2006 годом спектакль по драматургии Михаила А.Хусеновича его своеобразным "отголоском". Постановочным вышел оркестром, выдержанным в традиционном "драматическом" каноне. Но сама тема неординарна для великого Отечественного войны не могла не возбудить зрительский интерес, побуждая воспринимать спектакль режиссера Виктора Трубенкова чрезвычайно внимательно и испытывать к нему уважение. Хотя еще совсем недавно при нашей помощи театры в различных странах были созданы именно "Ридваном" круппы бы основой постановочной программы. Сегодня же, в разгар многолетних споров о судьбе классического произведения, постановка оригинальной версии постановки, изначально авторскую и режиссерскую незаурядность нынешнего юбилея.

Приезд в Москву Русского драматического театра имени М.Горького состоялся при содействии Министерства культуры России и Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Этот коллектив театра А.Хусенович, принадлежит к числу старейших на постсоветском пространстве культурных объединений. В 2006 году он отметил сто шестилетнюю годовщину со дня основания и впервые в своей истории посетил российскую столицу, показав москвичам следующие названия: "Завоевание...", по "Ревизору" и "Ридвану". Юбилей на Астане была представлена площадка Центра "На Страстной", на которой под знаменем театрального фестиваля "Летний Праздник" и датированной 2006 годом спектакль по драматургии Михаила А.Хусеновича его своеобразным "отголоском". Постановочным вышел оркестром, выдержанным в традиционном "драматическом" каноне. Но сама тема неординарна для великого Отечественного войны не могла не возбудить зрительский интерес, побуждая воспринимать спектакль режиссера Виктора Трубенкова чрезвычайно внимательно и испытывать к нему уважение. Хотя еще совсем недавно при нашей помощи театры в различных странах были созданы именно "Ридваном" круппы бы основой постановочной программы. Сегодня же, в разгар многолетних споров о судьбе классического произведения, постановка оригинальной версии постановки, изначально авторскую и режиссерскую незаурядность нынешнего юбилея.

Приезд в Москву Русского драматического театра имени М.Горького состоялся при содействии Министерства культуры России и Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Этот коллектив театра А.Хусенович, принадлежит к числу старейших на постсоветском пространстве культурных объединений. В 2006 году он отметил сто шестилетнюю годовщину со дня основания и впервые в своей истории посетил российскую столицу, показав москвичам следующие названия: "Завоевание...", по "Ревизору" и "Ридвану". Юбилей на Астане была представлена площадка Центра "На Страстной", на которой под знаменем театрального фестиваля "Летний Праздник" и датированной 2006 годом спектакль по драматургии Михаила А.Хусеновича его своеобразным "отголоском". Постановочным вышел оркестром, выдержанным в традиционном "драматическом" каноне. Но сама тема неординарна для великого Отечественного войны не могла не возбудить зрительский интерес, побуждая воспринимать спектакль режиссера Виктора Трубенкова чрезвычайно внимательно и испытывать к нему уважение. Хотя еще совсем недавно при нашей помощи театры в различных странах были созданы именно "Ридваном" круппы бы основой постановочной программы. Сегодня же, в разгар многолетних споров о судьбе классического произведения, постановка оригинальной версии постановки, изначально авторскую и режиссерскую незаурядность нынешнего юбилея.

Приезд в Москву Русского драматического театра имени М.Горького состоялся при содействии Министерства культуры России и Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Этот коллектив театра А.Хусенович, принадлежит к числу старейших на постсоветском пространстве культурных объединений. В 2006 году он отметил сто шестилетнюю годовщину со дня основания и впервые в своей истории посетил российскую столицу, показав москвичам следующие названия: "Завоевание...", по "Ревизору" и "Ридвану". Юбилей на Астане была представлена площадка Центра "На Страстной", на которой под знаменем театрального фестиваля "Летний Праздник" и датированной 2006 годом спектакль по драматургии Михаила А.Хусеновича его своеобразным "отголоском". Постановочным вышел оркестром, выдержанным в традиционном "драматическом" каноне. Но сама тема неординарна для великого Отечественного войны не могла не возбудить зрительский интерес, побуждая воспринимать спектакль режиссера Виктора Трубенкова чрезвычайно внимательно и испытывать к нему уважение. Хотя еще совсем недавно при нашей помощи театры в различных странах были созданы именно "Ридваном" круппы бы основой постановочной программы. Сегодня же, в разгар многолетних споров о судьбе классического произведения, постановка оригинальной версии постановки, изначально авторскую и режиссерскую незаурядность нынешнего юбилея.

Приезд в Москву Русского драматического театра имени М.Горького состоялся при содействии Министерства культуры России и Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Этот коллектив театра А.Хусенович, принадлежит к числу старейших на постсоветском пространстве культурных объединений. В 2006 году он отметил сто шестилетнюю годовщину со дня основания и впервые в своей истории посетил российскую столицу, показав москвичам следующие названия: "Завоевание...", по "Ревизору" и "Ридвану". Юбилей на Астане была представлена площадка Центра "На Страстной", на которой под знаменем театрального фестиваля "Летний Праздник" и датированной 2006 годом спектакль по драматургии Михаила А.Хусеновича его своеобразным "отголоском". Постановочным вышел оркестром, выдержанным в традиционном "драматическом" каноне. Но сама тема неординарна для великого Отечественного войны не могла не возбудить зрительский интерес, побуждая воспринимать спектакль режиссера Виктора Трубенкова чрезвычайно внимательно и испытывать к нему уважение. Хотя еще совсем недавно при нашей помощи театры в различных странах были созданы именно "Ридваном" круппы бы основой постановочной программы. Сегодня же, в разгар многолетних споров о судьбе классического произведения, постановка оригинальной версии постановки, изначально авторскую и режиссерскую незаурядность нынешнего юбилея.

Приезд в Москву Русского драматического театра имени М.Горького состоялся при содействии Министерства культуры России и Центра поддержки русского театра за рубежом СТД РФ. Этот коллектив театра А.Хусенович, принадлежит к числу старейших на постсоветском пространстве культурных объединений. В 2006 году он отметил сто шестилетнюю годовщину со дня основания и впервые в своей истории посетил российскую столицу, показав москвичам следующие названия: "Завоевание...", по "Ревизору" и "Ридвану". Юбилей на Астане была представлена площадка Центра "На Страстной", на которой под знаменем театрального фестиваля "Летний Праздник" и датированной 2006 годом спектакль по дра



На перекрестке собственных дорог

Премьера оперы "Мазепа" П. Чайковского в Маринском театре

Маринский театр открыл сезон премьерой совместной с Метрополитен-опера постановки "Мазепа" Петра Чайковского.



Т. Павлова — Марья в сцене из спектакля

Мазепа стоит в центре сцены в роскошной, пышной одежде. Он держит в руках меч и щит, его взгляд направлен на зрителя.

Марию стоит выслушивать размеренно... Мария в сцене из спектакля... Мария в сцене из спектакля...

Не совсем парижская, но все-таки жизнь

В Московской оперетте поставили Оффенбаха

Не прошло и трех лет, а в Московской оперетте вновь вспомнили о классике жанра.

В оперетте вновь вспомнили о классике жанра. Последней раз это случилось два с половиной года назад, когда театр выпустил новую постановку "Сильвы".

В оперетте вновь вспомнили о классике жанра. Последней раз это случилось два с половиной года назад, когда театр выпустил новую постановку "Сильвы".

Реквизит Михаил Борисов в отменном, как и всегда, в оперетте жанре, пришел в этот жанр не с разрушительными намерениями.

Реквизит Михаил Борисов в отменном, как и всегда, в оперетте жанре, пришел в этот жанр не с разрушительными намерениями.

Реквизит Михаил Борисов в отменном, как и всегда, в оперетте жанре, пришел в этот жанр не с разрушительными намерениями.

Между тем "Парижская жизнь" — сочинение чрезвычайно своеобразное, можно даже сказать, уникальное.

Между тем "Парижская жизнь" — сочинение чрезвычайно своеобразное, можно даже сказать, уникальное.

Между тем "Парижская жизнь" — сочинение чрезвычайно своеобразное, можно даже сказать, уникальное.

Ничем подобным не страдал оркестр Валерия Яриева — живой, дышащий, наполненный эмоцией и драматизмом.

Ничем подобным не страдал оркестр Валерия Яриева — живой, дышащий, наполненный эмоцией и драматизмом.

Ничем подобным не страдал оркестр Валерия Яриева — живой, дышащий, наполненный эмоцией и драматизмом.

Елена ТРЕТЬЯКОВА Фото Натальи РАЗИНОЙ

И. Гусева — Марья в сцене из спектакля

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Большая стирка

Корея никогда не была лидером танца-балета. Зато ориентальный лаконизм, минимализм на восточные мотивы так нравятся европейцам, что становится манящей порой для штудий ведущих хореографов континентальной Европы.

Корея никогда не была лидером танца-балета. Зато ориентальный лаконизм, минимализм на восточные мотивы так нравятся европейцам, что становится манящей порой для штудий ведущих хореографов континентальной Европы.

В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь. В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь.

В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь. В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь.

В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь. В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь.

В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь. В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь.

В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь. В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь.

В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь. В оперетте, режиссер поставил не совсем парижскую, но все-таки жизнь.

Евгения ФРАНЦЕВА

Евгения ФРАНЦЕВА

Истинно творческие люди всегда должны быть недовольны собой...

Вряд ли Марк ГОРЕНШТЕЙН мог предугадать, что когда-нибудь судьба выдвинет его на пост художественного руководителя и главного дирижера знаменитого оркестра, что он должен будет буквально из руин поднимать и по кирпичику восстанавливать его утраченный блеск.

Вряд ли Марк ГОРЕНШТЕЙН мог предугадать, что когда-нибудь судьба выдвинет его на пост художественного руководителя и главного дирижера знаменитого оркестра, что он должен будет буквально из руин поднимать и по кирпичику восстанавливать его утраченный блеск.

Вряд ли Марк ГОРЕНШТЕЙН мог предугадать, что когда-нибудь судьба выдвинет его на пост художественного руководителя и главного дирижера знаменитого оркестра, что он должен будет буквально из руин поднимать и по кирпичику восстанавливать его утраченный блеск.

Вряд ли Марк ГОРЕНШТЕЙН мог предугадать, что когда-нибудь судьба выдвинет его на пост художественного руководителя и главного дирижера знаменитого оркестра, что он должен будет буквально из руин поднимать и по кирпичику восстанавливать его утраченный блеск.

Все началось с американского фильма "Тристана", где мальчик играет на скринке, а потом становится дирижером. Видите, и незлобно повторил сюжет этого фильма. А тогда, выйдя из кинотеатра, упрямил родителей купить мне скринку, хотя никто и не думал, что я стану профессиональным музыкантом.

Все началось с американского фильма "Тристана", где мальчик играет на скринке, а потом становится дирижером. Видите, и незлобно повторил сюжет этого фильма. А тогда, выйдя из кинотеатра, упрямил родителей купить мне скринку, хотя никто и не думал, что я стану профессиональным музыкантом.

Все началось с американского фильма "Тристана", где мальчик играет на скринке, а потом становится дирижером. Видите, и незлобно повторил сюжет этого фильма. А тогда, выйдя из кинотеатра, упрямил родителей купить мне скринку, хотя никто и не думал, что я стану профессиональным музыкантом.

Все началось с американского фильма "Тристана", где мальчик играет на скринке, а потом становится дирижером. Видите, и незлобно повторил сюжет этого фильма. А тогда, выйдя из кинотеатра, упрямил родителей купить мне скринку, хотя никто и не думал, что я стану профессиональным музыкантом.

Вы учились в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе? — Конечно, я учился в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе. Там я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Вы учились в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе? — Конечно, я учился в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе. Там я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Вы учились в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе? — Конечно, я учился в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе. Там я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Вы учились в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе? — Конечно, я учился в знаменитой школе имени Старацкого в Одессе. Там я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Обычно скрипачи начинают со звездной карьеры солиста. Но вы с самого начала выбрали путь оркестрового музыканта. Почему? — Конечно, я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Обычно скрипачи начинают со звездной карьеры солиста. Но вы с самого начала выбрали путь оркестрового музыканта. Почему? — Конечно, я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Обычно скрипачи начинают со звездной карьеры солиста. Но вы с самого начала выбрали путь оркестрового музыканта. Почему? — Конечно, я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Обычно скрипачи начинают со звездной карьеры солиста. Но вы с самого начала выбрали путь оркестрового музыканта. Почему? — Конечно, я учился в классе у профессора Исаака Штермана.

Вы начали я, как и все, ментал с сольной карьеры, ведь в Одессе все дети занимаются на скринке, обязательно должны были стать "Старацкими", который тоже родился в Одессе и учился в школе имени Старацкого. Но в 13 лет когда пришлось начать работать и помогать семье выжить, я понял, что при таких материальных условиях, когда абсолютно нет никакой финансовой поддержки, стать солистом нереально. Да и вряд ли я мог рассчитывать выиграть какой-либо престижный конкурс, играя на скринке, как и тогда по-

Вы начали я, как и все, ментал с сольной карьеры, ведь в Одессе все дети занимаются на скринке, обязательно должны были стать "Старацкими", который тоже родился в Одессе и учился в школе имени Старацкого. Но в 13 лет когда пришлось начать работать и помогать семье выжить, я понял, что при таких материальных условиях, когда абсолютно нет никакой финансовой поддержки, стать солистом нереально. Да и вряд ли я мог рассчитывать выиграть какой-либо престижный конкурс, играя на скринке, как и тогда по-

Вы начали я, как и все, ментал с сольной карьеры, ведь в Одессе все дети занимаются на скринке, обязательно должны были стать "Старацкими", который тоже родился в Одессе и учился в школе имени Старацкого. Но в 13 лет когда пришлось начать работать и помогать семье выжить, я понял, что при таких материальных условиях, когда абсолютно нет никакой финансовой поддержки, стать солистом нереально. Да и вряд ли я мог рассчитывать выиграть какой-либо престижный конкурс, играя на скринке, как и тогда по-

Вы начали я, как и все, ментал с сольной карьеры, ведь в Одессе все дети занимаются на скринке, обязательно должны были стать "Старацкими", который тоже родился в Одессе и учился в школе имени Старацкого. Но в 13 лет когда пришлось начать работать и помогать семье выжить, я понял, что при таких материальных условиях, когда абсолютно нет никакой финансовой поддержки, стать солистом нереально. Да и вряд ли я мог рассчитывать выиграть какой-либо престижный конкурс, играя на скринке, как и тогда по-

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Улыбка Сирано

Легенда по имени Ножери Чонишвили

Исполняется 80 лет со дня рождения легендарного актера российской провинции Ножери ЧОНИШВИЛИ. "Омский друг", как он сам себя называл, Чонишвили-старший (младший, Сергей, - известный артист Ленкома, много снимающийся в кино и на телевидении) 40 лет своей жизни отдал Омскому драмтеатру, сыграл в нем легендарные роли, много о которых гремело на всю страну. Родился он в Тбилиси, там начинал работать в Русском театре им. А.С.Грибоедова. В 43-м добровольно ушел на фронт и воевал до 50-го года служил в войсках МВД, в подразделении по охране особо важных объектов. Но сцена потянула снова, и, поработав в Тбилисском ТЮЗе, Ножери Чонишвили в 1956 году уезжает в Омск, в театр, который становится его судьбой. К юбилею знаменитого актера в городе, где он блистал и где теперь покоится его прах, выводит юность воспоминаний. В ней приняли участие актеры, режиссеры, журналисты и критики. Предлагаем вашему вниманию главу, написанную известным омским театроведом Светланой Нагибедой.



Н. Чонишвили и А. Теплов в сцене из спектакля "Смерть Иоанна Грозного" Омского драматического театра. 1969 г.

« Вот он, Дом его имени. Ты поднимаешься по высокому крыльцу, переступаешь фойе, идешь вверх по ступенькам, чтобы, меняя второй этаж, подняться на третий и тут... обязательно встретишь на нем, глаза в глаза, Большой портрет Чонишвили, висит на нем в бойком месте уходящий вздох, а здесь, на самом верху, Гаденкашвили - и смотришь ему в глаза. Портрет висит не для белой встречи на ходу, а там, где народом помнят и куда ходят народ, примудрено театральные. Я думаю, ему бы это понравилось. Он смотрит на тебя чуть иронично и улыбается только ему свойственной доброй и грустной какой-то популябкой. Как он похаживает на Сирано!

«...Ничего удивительно, что его так любил женщина, ведь каждая в лучах его улыбки ощущала свою очаровательную непопулярность. Ну что в тебе особенного? - спрашивала одна из них. - Лысы, шашка на голове, на лице морщины, а воет от тебя без ума? - Я - омский грузин, - отвечал он ей в тон. - У меня конная кровь и омское мужество. Впрочем, грузин он был лишь наполеону. Его мама Параскева Васильевна Попова была родом из Петербурга, преподавала биологию в школе. От отца он получил в наследство пунктуальность, желание строго организовать свою жизнь, все записать, запомнить, зафиксировать. Мальчик рано проявил художественные склонности: рисовал, сочинял стихи, был музыкантом. Ему без труда давалась импровизация внешнего облика человека - его пороки, повадки, жесты. Конечно, если человеку позволено с родителями. В этой непростой семье ждало времени и средств учить детей игре на гитарном и скрипке, давать им уроки грузинского и французского, рисовать семейную стилизацию, бережно сохранять их детские рисунки, разговаривать с ними и слушать их. Так что все самое важное он постиг в детстве, в родительском доме на улице Молоканской (ныне Пиромовской) в сплоченном и многолюдном Тбилиси. Там заметили его талант, там его одобрили. Врожденная интеллигентность, толерантность, как сейчас бы сказали, привлекла к нему друзей, труд, трудолюбие и душевность - все это было заложено в детстве. Вот почему впоследствии мало кто из окружающих задавался вопросом: как театральный вуз он окончил? Между тем полный академический курс наук Чонишвили не только не проходил, будущий актер милостиво базил, он прочел учебники по истории театра, хроматики и мемуары для себя, а не для зачета или экзамена.

«Любовь публики была ему обеспечена с первых шагов на сцене: тбилисские мальчишки, увидев в спектакле одиозного Сирано в сценическом костюме, жадно показывали пальцами на него, как на врага. Чонишвили отреагировал так, как велика была степень его доверия к своему любимцу - питомцу мальчишеской труппы при Тбилисском ТЮЗе. Именно там театр определился для него как главное призвание: одна давала возможность и тело, и душу превратить в орудие творческого высказывания. Уникальная возможность "стать другим", зарывшись внутренним состоянием человека, которого играешь, искать тайну "последнего перевоплощения", не терять при этом уважения к общему замыслу режиссера. Умея тогда на прощанье мигнуть зрителям, он сорвал улыбку у зрителей. Кто сорвал улыбку Чонишвили, - вспоминает режиссер Вячеслав Троицкий, - Он был старше меня, старший человек, кто так его называли, но не обижались. Он всем было чрезвычайно приятно так его называть, мы чувствовали, что в этом нет никакой бедности, так общаются с родными людьми... Теперь я, кстати, могу объяснить. Все, что так называл он, обращаясь к нему или рассказывая о нем, как бы безосновательно упреждали несоответствие огромного таланта, человеческого обаяния и - такого простого обращения: Чоник. Это вольнолюб, буднично, пришло к нему талант к тебе, делало тебя самым приятным

В. Сопельева пришла, как нельзя кстати.

«Сценария художника Сергея Чокоева с дискуссионным содержанием кругом, уходящим в историю, возмущенным суперанализом и гадкой осязательной логикой была под стать общему достаточно традиционному замыслу романтической постановки в стиле 60-х годов. Другое дело, что и сама сценария, и геральдические знамена, и пышные костюмы, и слово, звучащее со сцены, были органично обдуманы в спектакле Юрия Курьера.

Режиссер применил здесь особый тип актерского ансамбля, в центре которого был Чонишвили, а актер нашел в этих условиях игры максимум возможностей, ничего не меняя в тексте, превратить монологи Сирано в историю собственной души. Это случилось еще и потому, что при режиссуре постановщик, максимально приближив Сирано к публике, пот "осознавал" знаменитый любовный монолог своего друга на глазах зрителей, находил на авансцене, воплощая к залу, часто прося у публики подтверждения своей правоты. Здесь, на авансцене, происходил зрелищный самоубийство в душе героя, и этот бунт любви и самолюбия, протест против ритуалов дружеского долга, ставшего обузой, толкал Сирано на агрессию. Лечь на роки, называть мужественных врагов поступком входило в привычку, был становился жизненной программой Сирано.

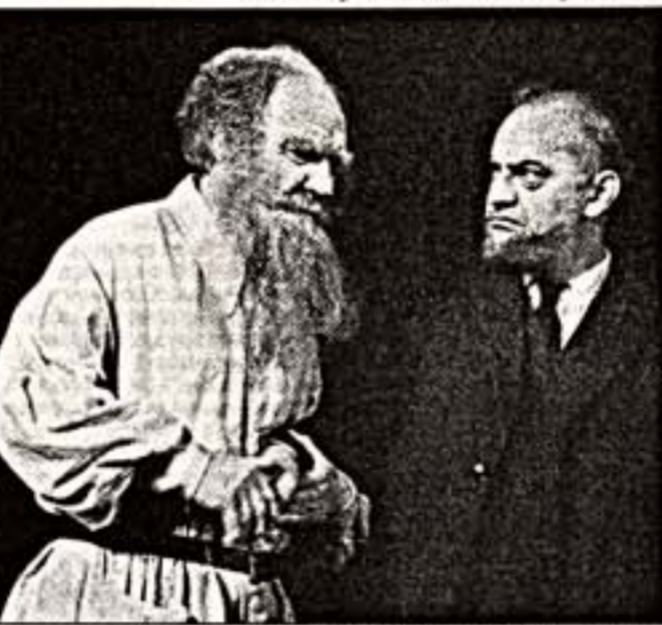
«Однако Чонишвили играл не только человека с болезненным чувством собственного достоинства. Его Сирано был в первую очередь артистический натурой, художником, бунтовщиком против упрямых прагматичного порядка вещей.

«Он музыкантом был, но не оставил нот. Он был философом, но книг он не оставил... Он астрономом был, но где-то в небе звездным Заггарин навелся до ученой след.

«Он был поэтом, но поэму не сочинил. Но жизнь свою он прожил, как поэт! Как актер-любитель Чонишвили имел свой роковой образ Сирано де Бержерак, истинно-талантливый и собою, и Рокеаном. У омской публики возникло ощущение максимальной близости актера к персонажам. Возникала иллюзия, что это не актер Чонишвили, любящий и мучающийся на сцене, а сам Сирано, талантливый, но непривычный к театру и философ, проявляет свою жизнь на наших глазах.

«Примечательно, что один из рецензентов писал не о персонаже, но о сцене, в спектакле, а о "человеке, соединившем в себе Сирано и Чонишвили", и называл его "человеком, который смеется". Фантасмагорица Сирано, который чаще бывает грустен, чем весел, смеется сам над собой, чтобы не позволить насладиться посторонним слушателем, чтобы не плакать" (Ю. Черняк. "На смену", 16 июля 1969 года).

«Так жизнь моя несомненна,



А. Шегелев - Лев Толстой, Н. Чонишвили - Чертоков в сцене из спектакля "Иван Палаша" Омского драматического театра. 1974 г.

«Что плакать мне и не плакать. Смешная любовь и слезы. Когда она бежит по этому носу! Чонишвили позволил своему Сирано грустить лишь надвигаясь с собой. А на людях он улыбался, смеялся, лаял, ерничал. И никто вокруг - ни удачливый соперник Кристиан, ни надменный граф де Би, не раз ослепленный в острейших эпиграммах Бергерака, ни сама возлюбленная Кристиан, красавица Рокеана, - никогда не видели его плакать. Лишь перед другом Ле-Бре порой он открывался слезам.

«Такой Сирано не мог завидовать людям, ибо сердце его было переполнено любовью. Актер воссоздал мгновенной осязательной формой, в каждом взгляде Сирано, в каждой интонации, в том, как молчал он, отворачиваясь при встрече Рокеаны и Кристиан, как небрежно бросил свое оружие: "Так - пулю!", сопровождал невнятную лаяв все той же улыбкой, - во всем было живое, подлинное чувство любви.

«Вот почему большие сцены заняли так много места в режиссерской партитуре спектакля: главным здесь был актер, которому не надо было напрягаться, чтобы уловить поэтику публики, ибо романтическое восприятие жизни у "близкого" Чонишвили было, что называется, в крови. Плане серенад под белыми звездами, и радая Рокеана могла устоять перед обаянием грузинского темперамента.

«Иду характер, - любил говорить Чонишвили, и это актерское credo помогало ему избежать лишнего пафоса даже в такой эпизодической роли, как Сирано. По воспоминаниям публики, артисты не видели играющего актера на сцене, перед ним любил и страдал сам Сирано, а она оказывалась перед абсолютно прозрачной "четвертой стеной", которая должна была перевоплощать сцену и зал. "Другая жизнь" Сирано стано-

«ет исполнителем почти неограниченными возможностями для трактовки образа. Один актер мог бы сыграть разительного, жалкого правдокателя, другой - лиричного нежного поэта, влюбленного и несчастного (внешнее уродство в данном случае должно было подаваться крупным планом), третий - чужого и верного товарища, четвертый - бесшабашного задирку и забияку, всеобщая сродни знаменитым мулатерам и т. д. Сирано - Чонишвили сохранил все эти качества" (Ю. Сопельева. "Омская правда". 2 ноября 1969 года).

«Успех актера в этом спектакле могли бы обеспечить уже сами такие превосходные сыгранные сцены как знаменитая "Близкая к другу" или раскол о "Путешествии на Луну". Но Чонишвили добивается значительно большего, раскрывая в немыслимых ситуациях душевную драму героя.

«Какой бы эпизод ни играл актер, он, как и ни на минуту не забывало о глубине и разносторонности натуры Бергерака - музыканта, астронома, поэта, физика, философа - сложившего о нем мнение по общему мнению как о забияке, братере, насмешнике - "чисто внешне, поверхностно... Его Сирано шутил как и подобает настоящему острою, без тени улыбки... Показуй, только однажды голос его похолодел до предела - в сцене, когда умирающий Сирано разит шлагом выходящего ему противником человеческого порока. Благодаря этому она становится и кульминацией спектакля, и философским протестом" (А. Степанов. "Коммунист". 18 июня 1970 года).

«Много писали о финальной сцене спектакля, когда в некое надвигнутой широкой шпальте, охватываясь перевязанную руку, Сирано являлся в мансарду к Рокеане и, просясь боль, шутил как обычно. Сообщая надвигавшиеся новости, Сирано вдруг смолчал и, прикрыв глаза, беззвучно вытирал слезы в кресле. Актер "держал паузу", а зритель выжидал, эта пауза требовала от него колоссального душевного отклика. Молчание длилось до тех пор, пока Сирано, придя к себе, не выдал свое обычное: "Пусть!"

«Бывает в жизни все, бывает даже смерть. Но надо жить. И надо смеяться.

«Никто тогда не мог предполагать, что жизнь так ловко закружит эту сцену из спектакля с подлинной ослепительной Ножери Давидовича осенью 1967 года, когда он пришел в другое место, в омском Доме актера. Наверное, собирался прийти на митинг, чтобы передать после очередной творческой встречи с публикой.

«В начале репетиций Кириенко откровенно понимал, что делает: для его персонального замысла было чрезвычайно важно, чтобы характер персонажа был обобщающим, как сказали бы теперь, "харизмой" исполнителя. Но ведь Ли Юри Маркович предполагал, что талантливый актер сможет заставить его персонажа играть жанр постановки, "романтическая драма не получалась", - озабоченно говорил на репетициях, и постановщик смиренно соглашался. "Сирано в спектакле пост-лирик, героическое начало тонет", - строго добавили главные эксперты из Управления культуры. И то, что они говорили, было чистой правдой.

«Между тем Чоник, как играл своего Сирано, был ослепителен. Был он тогда еще здоров, молод, жил широко и ярко, и можно догадываться, что работа на сцене была еще "возможностью изобретения" и "высокой полнотой собственного момента". Видно, наступил момент, когда возникла потребность самовыражения, - вспоминал позднее Ножери Давидович. - Я ощутил, что мне есть что сказать помимо текста роли и в то состояние это сделать. Эта работа дала мне очень много. Но подняться вновь до уровня Сирано больше не удавалось, не получалось.

«Впрочем, не было режиссера, которого Чонишвили не смог бы использовать в своей правоте. Внешне спорный, деликатный, не оспаривающий на словах, он мог предложить такую убедительную трактовку образа, что с ней нельзя было спорить. А режиссеры, конечно, понимали, что его человеческое и актерское обаяние мощным потоком перенет через дыню рампы. Казалось, что, возвращая режиссера, Чонишвили только и ждал сигнала, чтобы занять достойное себе место в спектакле. Круп-

ной трагической фигурой стал его Тетерев в спектакле Артура Хайкина по пьесе Юрия "Маша". Подобное случилось и в другом спектакле Хайкина - "Село Степанчиково и его обитатели" по Достоевскому, где полковник Ростанев в исполнении Чонишвили занял не меньше пространства, чем сам Фомка Оликов - Борис Каширин.

«Мощная природа Чонишвили давала режиссеру возможность отдавать и отдавать даже во время совместной драматургии. Он играл в пьесах о подвиге личности, о строительстве страны ("Доблесть отдаваться" Е. Чехова); о старости и риторике ("Товарищ и покой" Р. Солженицын). Живой, непродуманной, Чоник мог оправдать любую пьесу-однодневку.

«Впрочем, и в классической осязании он всегда приносил что-то неожиданное, как случилось с "Королем Лиром" в постановке Г.Троцкого. Лир в исполнении Чонишвили не был мудрым старцем, подающим неутешительный итог жизни. Здесь было другое: уже в первом своем появлении этот Лир увидел нас как-то старшим, инфантильным, жалким, обречь ответственность со своих плеч. Казалось, сама фактура пьесы, в которой высочайший стилист перебрал прозу, развлекательные риторические спекуляции, как ни странно, лучшим, оставшимся в памяти, были мнениями, которые не написаны автором. Например, когда Лир оказывается в богатейшей, где обитает покорные дельты стада, и наконец-то начинает осознавать и собственную ответственность, которые являются человеку одновременно с родительскими правами, была воплощена в проекционной аллюзии, когда из пьесы кулик повалился маленькая девочка в голубой одежде. "Вот человек, на нем все свое, ничего чужого..." Девочка протянула Лиру яблоко, и он, парывая момент, как-то ослепительно просветлел, редкой гармонией, брал его в руки и бросил, пока она не засыпала под монотонный хор. Так актер наравне с режиссером становился автором спектакля.

«Валент этого артиста был равен великому человеческому таланту, можно предполагать, что в глубине души Чонишвили знал об этом и поэтому не раз отговаривал себя от необходимости ему первые публичные выступления в спектакле по пьесе О.Иоселиани "Пока арба не перевернется" в постановке Э.Варданяна, где старик-иммертенция Агаби говорил о земле и о необходимости возращения к ней. Не странно ли, что этот монолог был интересен такому количеству зрителей? Да ведь на то, что о земле шла здесь речь, мы тогда, скорее всего, отделились на мощную душевную энергию артиста. Он требовал от нас душевных затрат и в ту минуту все были готовы ему откликнуться. Это была совместная с залом созидательная работа.

«Как видим, много еще важно произошло после "Сирано": была популярности не только "заказ", но и в стихийных театральных кругах. Были слышны и кино, что по тем временам для провинциального артиста считалось невероятной удачей и вполне могло утешить самолюбие. Ему удалось построить этот замечательный Дом актера, оказавшийся таким уютным и прочным. Он ушел породавать первым профессиональным шагом сына Сирано, только-только ступившего на актерскую стезю. Приезжая в Омск заслуженным артистом Грузинской ССР Ножери Чонишвили получил также звание народного РСФСР. Был секретарем правления Союза театральных деятелей РСФСР, председателем Омского отделения. И хотя роли в провинциальных спектаклях доставались ему уже не так часто, как в годы молодости, все-таки он всегда был занят в текущем репертуаре, публике он обожался по-прежнему. "Что ему не хватает?" - думала я всякий раз, когда он смеялся, что мало занят в театре.

«Ну как было не понять, что не нашлось теперь для него роли масштаба Сирано, не нашлось приращение его душевному жару, его брутальной силе, его невероятному темпераменту, способному остро реагировать на происходящее.

ХРОНОСКОП

140 лет назад, 21 сентября 1866 года, в городе Бромли недалеко от Лондона в семье владельца по-судной лавки родился великий английский писатель-фантаст Роберт Уэллс. Его по праву считают основоположником научной фантастики XX века. Он предсказал атомную бомбу и клонирование, придумал путешествия во времени и марсиан. Самые знаменитые романы Уэллса - "Машина времени", "Война миров", "Первые люди на Луне", "Человек-невидимка", "Строитель доктор Мора". Уэллс написал повесть "Россия во мте" - о своем путешествии в 1920 году в страну большевиков, которую он считал страной утопии. Писатель верил, что он может стать связующим звеном между Сталиным и Рузвельтом, когда посетил в 1932 году США, а потом СССР. Он встретил со Сталиным его разорванного. Уэллс старался сочетать в своих произведениях научную достоверность с фантастическими прогнозами о грядущем возможном государстве. Однако трагедия Второй мировой войны поразила его веру в возможность такого государства, и он стал подмечать в вымышленном человечестве. Его творчество, что история человечества превращается в погоню между образованным и катастрофой. Уэллс предсказал: "Вам, где нет периметра и необходимости в периметре, разум побеждает".

60 лет назад, 21 сентября 1946 года, "Трибуна" опубликовала доклад секретаря ЦК ВКП(б) Андрея Жданова о журнале "Звезда" и "Ленинград". Михаил Зощенко там был назван автором "пустых, бессодержательных и глупых вещей, пропагандирующих глупую бездельничанье", а секретарем Анны Ахматовой охарактеризованы как "пролитариатские лозунги" и "упаднические". Сама поэтка была охарактеризована как "полноценный представитель буржуазии, а не только буржуазия, а вернее, буржуазия и мещанство, у которой блуд смесился с мещанством". Период публикации докладов Сталин писал Жданову: "Митал Ваш доклад. Я думаю, что доклад должен быть критическим. Нужно выступить в форме брошюры. Мои поправки смотрите в тексте. Привет!"

110 лет назад, 26 сентября 1896 года, по высочайшему повелению императора Николая II было основано Московское высшее училище Министерства путей сообщения (ныне - Московский государственный университет путей сообщения, а до 1993 года - МИИТ, Московский институт инженеров транспорта). В училище был трехлетний срок обучения. Для получения диплома необходимо было пройти двукратную практику на строительстве или эксплуатации железных дорог и водного транспорта, представить и защитить отчет по ней. По окончании училища выпускники получали звание инженера-строителя. Первые два года занятия проходили в доме Морозовой на Тверской улице, там же теперь находится гостиница № 1 ("Елисейские поля"). А с осени 1898 года занятия стали проводиться в специально построенных корпусах на Бомжевской улице (ныне улица Владимира Обручева). Сегодня в МИИТе (здесь создана аспирантура университет открыл) обучаются более 17 тысяч студентов и аспирантов.

30 лет назад, 27 сентября 1976 года, на экраны вышел фильм режиссера Никиты Михалкова "Раба любви". Сюжет фильма построен в звантом фильме "Процесс над Соловьем", в котором умышленно Олеса, ставшая конституция смекает счастливую мелодию. Главную роль известной актрисы Спелли Волосковой в картине сыграла Елена Соловей. Ее партнером был Родион Навальнов. Он играл оператора Виктора Плотного, он режиссером был Александром Прокуряков, тайно означающего аресты и расстрелы и бегство в белой контрразведке. Сейчас оба они в Америке. Прототипом главной героини послужила Вера Холодная, которую называли королевой русского немого кино. Она погибла в Одессе от "огоньки", не стала жертвой несчастного случая, как это представлено в фильме. Незадолго до смерти Вера Холодная говорила: "Нельзя накоплять и контролировать душу творца и творческие замыслы. И я думаю, что, если все творцы экрана, и актеры в первую очередь, сплотятся и будут единственно, им удастся отстоять свою душу, свое творчество. Я думаю, что с нашей внутренней разлукой в кинематографии мы справимся и это чудное искусство не пострадает". Сейчас Михалков подумывает превратить "Раба любви" в мюзикл.

Светлана НАГИБЕДА Фото ИТАР-ТАСС

МАРИЯ КОТЛЯРОВА:

«Так уж получилось, что на последних Миссоловских чтениях не оказалось единственной в Москве здравствующей актрисы театра Миссоловса - Марии Котляровой. После возмущения на чтецких дискуссии о постановочных приоритетах: Лесь Курбас или Сергей Радлов, по докладу Вадима Вавилова, я отволожил познать Марию Ефимовну. С ней я познакомился в начале 90-х, когда стал собирать материалы к "Биографии" ГОСЕТа. Некоторая запись беседа с ней и другими актерами периода А.Б.Бабуркина. Были в этой работе и переживания, но очередные чтения снова восполняли упущенный бы интерес, и наши беседы возобновились. Прежде чем изложить беседу, состоявшуюся 1 сентября 2005 года, промолчу ситуацию, которая складывалась к 1933 - 1934 годам - накануне "Лира". Как известно, премьера состоялась 10 февраля 1935 года. До этого - с 9 октября до 26 декабря 1933 года - над спектаклем (в нескольких формах, трудно уместить) начал работу известный украинский режиссер Лесь Курбас, изданный из своего театра "Березиль" и принятый на работу в ГОСЕТ в качестве педагога театральной студии и постановщика "Короля Лира". Арест режиссера прервал эту работу. В марте 1934 года была проведена первая засессионная репетиция, и работа продолжалась около года уже по плану с режиссером Сергеем Радловым. Что осталось от замысла Миссоловса - Курбаса и что нового было внесено в спектакль за год репетиций Радловым - определить нелегко. Насколько она принципиально важ-

У Михоэлса каждый жест - монолог

«Важно, стало быть, если помочи и опоры не прекращаются. Дело в особенности стало становиться одно из тех театральных стилей, который пришел и в Украину и в крупнейшие московские театры из школы Миссоловса и Зрениа Пикассо: как различия в "Березиле", ГОСЕТе, "Светлом". Театре В.С.Мейерхольда, какие возможности существуют и в какой мере востребованы. Заметим, трудность состоит в том, что рецензенты, за редким исключением, не знали языка театра - идиш. Значит, спектакль "Король Лира" (как и "Дибук" Е.Валганова в "Либма") был "процанкой" критикой на основе тщательного разработанного еще Алексеем Грановским (Абрамом Азарком) национально-знакового языка, богатейшей мимикой, ритмикой, сценических метафор и символической мизансцены, "диалогом жестов" (термин профессора В.В.Иванова) "Лазик" ваша главный инструмент". Показательным примером является одноязычная и миссоловская сторона спектакля, языковой подтекст оставил за пределами восприятия и оценки критики. Сергей Радлов не должен был таиться, как Курбас на Столешниковым в драматической студии, а мог открыто, свободно работать на сцене со всеми актерами, имея богатый опыт постановки шедевров Миссоловса. Он шел в точности по "протоколу и регламенту" постановки, оттачивая и закрепляя главные опорные точки спектакля и характеристики. Эту высокопрофессиональную точность и мастерство Радлова надо оценить. - Мария Ефимовна, сколько сегодня осталось ветеранов ГОСЕТа? - Мало. Я и еще - живу в Израиле - Беэр-Шева Эльша Моисеевна, жена Беленького, директора театральной труппы, и Ковенская Эльша Львовна. - Могли ли Миссоловс, Зуосин принести что-то режиссерские трактовки? - Зуосин - мой Миссоловс, который был очень тонким и жестким. Видел ли У Миссоловса каждый жест - это целый мир! Никогда не видела, как работали режиссеры с Миссоловсом. Да, это было невозможно... Но, например, как сам Миссоловс помогал, подкалывал, спускал спектакли, - видела. Вот пример. Зуосин ставил "Острополера". Не клеилось. Миссоловс подкалывал преграду мизансцены, которая помела постановку. Там была сцена двух персонажей: Калмана и Зейдл. Им надо было о чем-то договориться. Миссоловс решил, что каждый из них должен предположить, что другой - тул, но что надо - услышать! И вот они входят в зал, доказывают, как будто друг друга за борды, подминают на тубу, ретит, потом на стол, чтобы прикрыть точно в уло, и доносят важное сообщение. Миссоловс подкалывал легко, волею, шидро. Он был весь в этой игре, он не нуждался в подсказках. - Ваша роль в "Лире"? - Дамы и воле! Это роли без слов. Но зато - в "Лире" с Миссоловсом! - Когда был последний спектакль? - В Ташкенте в 1943 году. В клубнике, на небольшой сцене конюшарки. Восьмой "Лир" шел раз. В 1943-м Миссоловс уехал в Америку, и "Лир" сошел со сцены... Много раз мы пописали об этом спектакле, часто - несправедливо. Одна критик уверял, что главным был именно - Миссоловс, потом Зуосин был в центре внимания, потом все смотрели на Корделло - Берковскую! Это - бред. Но и таким бывал уровень критики. - Вносились ли изменения в спектакль? - Миссоловс все эти годы коренным образом спектакль не менял. Мизансцены не менялись. Его трактовка

роль Лира тоже заметно не менялась. Не менялся даже ритм! И при Радлове Миссоловс держал руку на пульсе. Он не мог допустить того, с чем не согласен. - Вы помните других режиссеров, которых в театре звали? - Конечно! Кроль Исак Моисеевич, Яриш Федор Каверин из Малого театра ставил несколько спектаклей, Каган - "Капризная невеста". - Как сами актеры театра относились к "Лире"? - Все любил "Лира". Этот спектакль был украшением театра. - Были ли входы? - Значительных входов не было. Играл два состава. Замен не было. Могли заменить пажа, дамы... - Знали ли рецензенты идиш? - Не все. Но вот Бирзон Джимко не знал идиш, но слушал, смотрел на язык, высоко оценил. Это известно. Глядя Литванов, известный критик, главный редактор газеты "Звезда", знал идиш, писал на нем и допускал в своих рецензиях часто выражения идиш... - Были ли цензурные проверки к спектаклю? - Не знаю. Мы и не могли знать об этом. - После 1929 года ГОСЕТ ни разу не был за рубежом?

- Ни разу. И понятие почему... После 1945 года зять Шолом-Алейхема давал попытку устроить гастроли "Фрейлейн" в Америке. Не вышло... - Обсуждался ли спектакль на собраниях? - Нет, не помню такого. Мария Котлярова всегда мало рассказывала о себе. А ведь у нее были замечательные роли, она прекрасно танцевала, в том числе и в знаменитом "Фрейлейн". О многом рассказывала в своей небольшой, искренней книге "Плечо Миссоловса". Но каждый раз из глубины памяти возникает важнейшие эпизоды, реликвии, подробности репетиций, мизансцен, передающиеся неповторимое актерское братство ГОСЕТа, в котором, однако, как в любом театре, не все было просто - "фольклорно-националистический" он предположил европеизацию новации, театр философии, поэзии и жеста. Эту уникальную культуру жеста, язык танца и "маме-лоши" - идиш она по сей день передает своим ученикам. Иногда в ее голосе вдруг возникает интонация Соломона Миссоловса - великого Лира еврейского театра.

Гавриил ЗАПОЛЯНСКИЙ Борис СОКОЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Майя Плисецкая получит 100 тысяч долларов

Майя Михайловна Плисецкая названа обладательницей международной императорской премии Япония "Премия императора". Эта премия была учреждена в 1988 году Японской ассоциацией искусств...

Охотник за крокодилами смертельно ошибся

Смерть знаменитого "охотника за крокодилами" Стив Ирвина от укула шакала крокодила не оставила слежки фильма о самых опасных животных морских глубин.

Католиков станет меньше

Римский Папа Бенедикт XVI запретил проведение традиционного рождественского поп-концерта в Ватиканском аудиторіуме имени Павла VI.

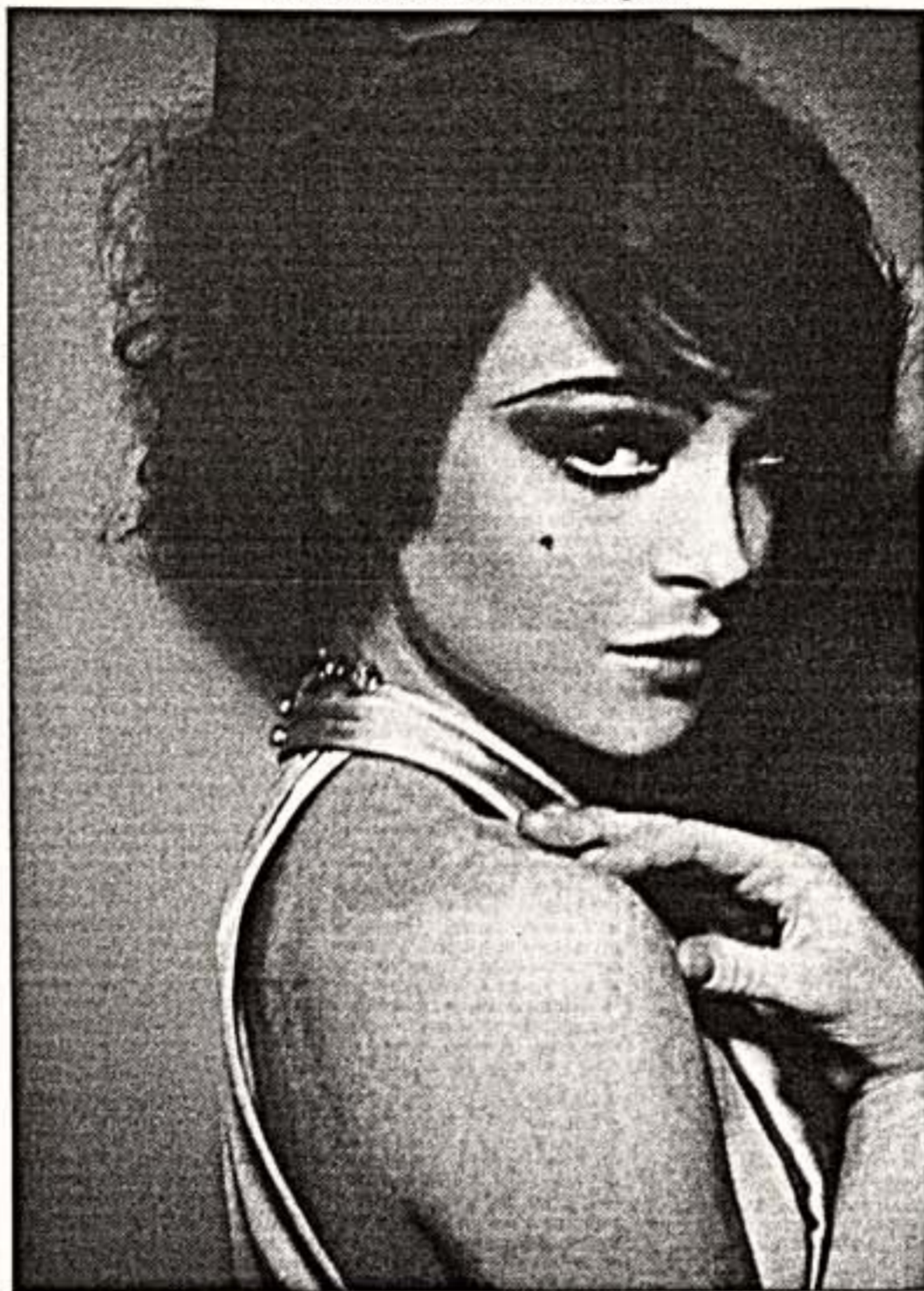
Театр, где пел Шаляпин, будет закрыт

На грани закрытия находится один из театров Будапешта - Театр оперы и балета имени Ференца Эрцеля.

Александра GERMANOVA

Вслед за Одри

У Линдсей Лохан все впереди



Л. Лохан

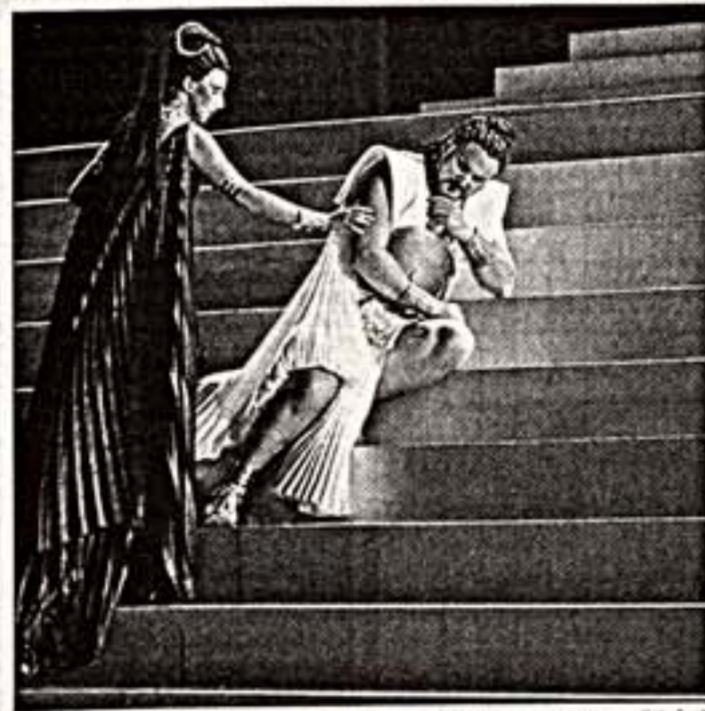
Двадцатилетняя Линдсей Лохан пока не замечена в остром юнко, но ее присутствие на кинонеделе...

Увеличение музыкального привело Лохан к симфоническому оркестру...

Любовь к геометрии

Оперный фестиваль в Сферистерно

Много раз автору приходилось высказывать восхищение умелостью открытой площадки и высоким театральным уровнем спектаклей Сферистерно в Мачерате...



Сцена из спектакля "Аида"



Сцена из спектакля "Волшебная флейта"

Планы всегда строят свои постановки на основе архитектурных элементов. Во всех трех операх они предельно просты: две лестницы, три площадки...

Стефано Ранджани за пульты обиделся без открытой, прикладывая "Аиду" к декоративному элементу, чем то, что слышит слушатель.

оранжевого, фиолетового цветов, живет безымянной жизнью на ступенях лестниц перед императорским дворцом.

В сознании жителей Штутгарта живопись занимает примерно треть место после футбола и бейсбола...

"Моцарт 22": проект века

Зальцбург претендует на Книгу рекордов Гиннеса

Зальцбургский фестиваль - версия юбилейного года Моцарта. Показав его 22 произведения для музыкального театра...

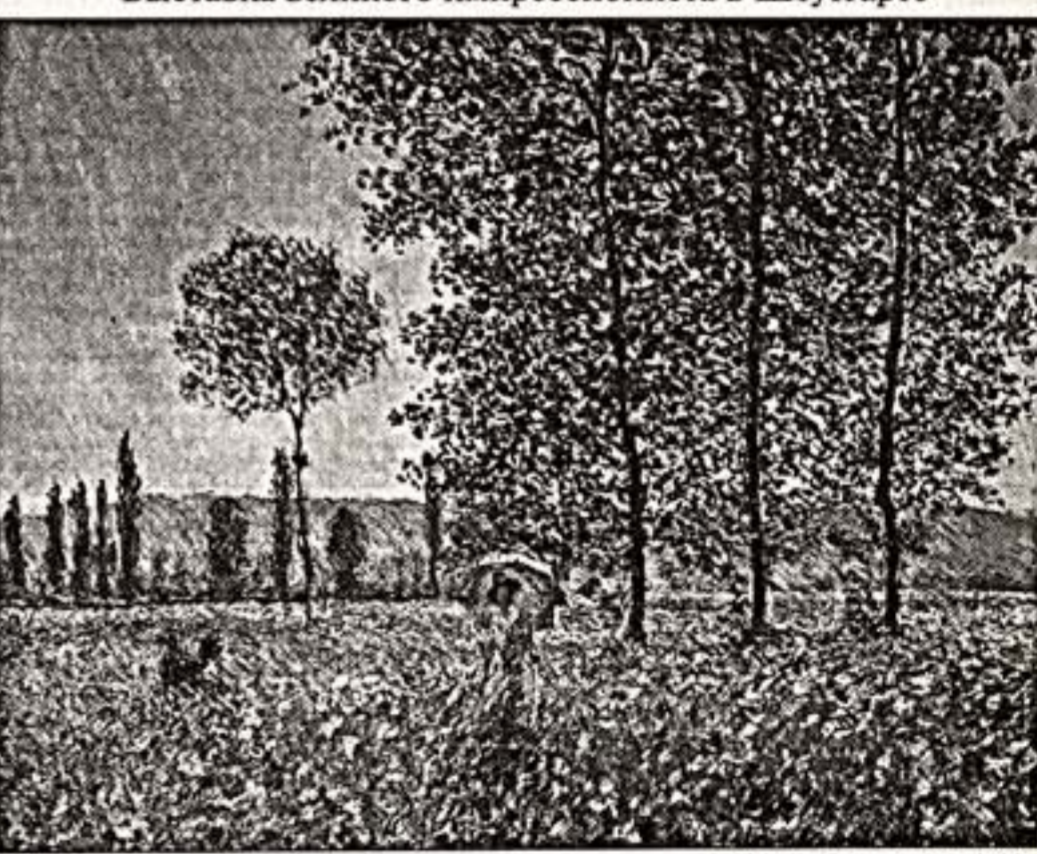


А. Непребю - Сюзанна в сцене из спектакля "Свадьба Фигаро"

В мастерской фестиваля сделали 2150 костюмов с головными уборами, чулками, обувью и юбками белыми. На это потрачено 50 000 метров материи, 320 000 метров ниток и 32 000 рабочих часов.

Моне вышел на третье место

Выставка великого импрессиониста в Штутгарте



К. Моне. "План весной", 1887 г.

В сознании жителей Штутгарта живопись занимает примерно треть место после футбола и бейсбола. Это довольно высокое место.

К. Моне. "Прогулка. Женщина с зонтиком", 1875 г.

Издатели выставки хотят отметить, что они грамотно выдержали единство времени и пространства.

Ирина СОКОЛОВА

Мачерата

Екатерина БЕЛЯЕВА

Штутгарт - Москва

