

КИНОЛЕТОПИСЬ БАМа ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Это было вскоре после обеда. Ребята все ушли на прогулку. Я и я стою вот на этом же месте и мону посуду. Поднимают глаза. Он так, не спеша, спускается по ступенькам и через руки прямо ко мне. Так вот шагах в десяти мимо меня проходил... Помчалась к испугалась очень, а потом успокоилась и даже поклонилась, что у меня нет фотоаппарата. Думала, вернутся ребята с работы и не поверят, что у нас в горстях медведь побывал. Я вот уже четыре года на БАМе, а медведя видеть живого не доводилось. Правда, небольшой он был. Когда стала на задние лапы, то с меня ростом, не больше...»

Может быть, с этого рассказывает Тони Галинов, записанного нами на пленку, мы и начнем один из фильмов о людях стройки. Снимали это интересно в темноте в давлении кинопечаток от Байкала, рядом с палаткой, в которой жила бригада лесорубов Александра Бондаря. Многие ребята из этой бригады знают давно, и теперь представилась возможность побывать у них, если удастся, снять для кинолетописи.

С августа прошлого года съемочная группа Центральной студии документальных фильмов ведет в Прибайкалье кино наблюдение, отбирает материалы, участвует в важнейших событиях в районе строительства Байкальского и Северо-Мурманского тоннелей.

Накануне дня 60-летия комсомола усилиями тысяч строителей Западного участка БАМа по обходному, временному пути поднялся на Давыдинский перевал первый поезд. На платформе, отозванной у скамьи, поставили длинную трибуну, воздвигли арку, обвесили ее куличом. Под звуки оркестра тысячи почетных гостей со всей трассы от Усть-Кута до Кичеры отмечали знаменательное событие. В кадре среди лиующих гостей оказались давние знакомые — Тони Галинова и Саша Бондарь. Мы обрадовались друг другу и договорились о встрече у них в бригаде.

Сегодня рельсы БАМа привели в Бурятию. Вот и Бондарь с друзьями решил проситься туда, в самый трудный, как его называют здесь, «барханный участок». Перед строителями на 500-километровом пути сплошь горы и хребты. Предстоит проложить почти тридцать километров тоннелей в условиях мало изученных, в порой и просто неизведанных, экстремальных. Повышенная сейсмичность этого района заставляет строить с загасом прочности на 9-балльные землетрясения. Да и между горами ровных участков мало.

Начальство с трудом отпустило с Западного участка одну из лучших бригад на стройке.

Начальник треста «Нижнеангарскстрой» Георг Социалистического Труда Феликс Викентьевич Ходаковский — его мы снимали еще в том поезде, что в апреле 1974 года вез первый отряд добровольцев из Москвы в Усть-Кут, а позже на строительство первого лещадного мостика через таежную реку Танору — в дружеский беседе особенно настоячиво рекомендовал нам присмотреться к бригаде. Ходаковский уверен, что Бондарь на БАМе открывается большие перспективы. Его искусству, упрощающему организаторские качества этой стройки по плечу.

Начал и рассказал с видимой медведя на кухне бригады не случайно. В тот день мы снимали репетицию нового спектакля. И к этой репетиции Тони и Саша имели самое непосредственное отношение.

Дело в том, что еще в поселке Звездном три года назад создали небольшой театральный коллектив. Организовал его, обходил жизнь, обосновал принципы работы самодеятельного театра. Анатолий Байков. В то время он заочно учился в Московском институте искусств.



Слева: съемка с видимым медведем на кухне бригады. В центре: Тони Галинов и Саша Бондарь на встрече в бригаде. Справа: Анатолий Байков.

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, передвигаясь в утомительные тяжелые гастроли? Ведь работы за них никто другой не выполняет. Да и в голову не придет даже просить кого-либо об этом. А в отчетах их упоминают в числе плюшек бригады. Наряду с другими смеются и поют. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Эти заметки начались с Тони Галиновым, и закончить их хочется рассказом о нем. В нашей кинолетописи хранятся многие кадры с его участием. Тоня рассказывает песни в купе поезда, везущего первый отряд добровольцев. Торжественная встреча. На трибуне Галинова. В руках у него полотенце с символическим клочком от БАМа. Костер к Звездному. Тоня с друзьями смеется и поет. В другом кадре она в робе мэра, ведет отделку жилого дома...

Месяц назад возвращалась Тоня из Индии, где вместе с друзьями молодыми рабочими знакомилась со страной и отыхала на океанском побережье. Подобные путешествия доступны бригадам. Ведь большую часть расходов берет на себя местная профсоюзная организация. Сегодня жить на БАМе не значит быть оторванным от большого мира с присущими ему соблазнами и удовольствиями. Многие из тех, кого мы снимали, успели побывать за четыре года в самых разных уголках земного шара, от Европы до Латинской Америки. И это в двадцать-три года!

Бригаду Бондаря знают многие. Известна она и как редкое явление — «бригада-театр» со своим почти профессиональным режиссером. Им многие завидуют. Но не все понимают, откуда берут они силы еще и на театр. Как могут отдавать свое свободное время регулярным репетициям, перед

О РУЖИ Е СИЛЬНЫХ

Сатирическая комедия — гостья редкая на сцене наших театров. На современную тему — того более. Тем приятнее было обнаружить в ленинградской афише не просто отдельные выражения энтузиазма, все более отступающего на обочину театрального процесса, но целый «бум» сатирических спектаклей.

Наиболее примечательный, призывающий необычность название — «Пассаж в пассаже» в Театре комедии. Пьеса, написанную Сергеем Михалковым по мотивам памфлета Ф. М. Достоевского, поставил П. Фоменко. «Советская культура» уже писала об этом далее неоднозначной, во многом неронной работе. В данном случае хотелось бы с глубоким удовлетворением отметить ту неустаннысть, с которой дает вперед и излюбленный жанр автор идущих в Театре сатиры «Пеня» и «Последний», отвечающих в хорошем смысле слова злобе драмы. В упомянутой пьесе — «Пассаж в пассаже» — автор продолжает разработку сатирических мотивов, заложенных в классике. Используя материал, острый своим направлением и прошлое, давая ему точное социальное выражение, сохраняя его общественный адрес, Михалков делает его значимым и для нас, живущих в другой век, в другой действительности.

Спектакль «Пассаж в пас-

аже» — не единственная сатирическая новинка на про- славленной сцене. С назначением П. Фоменко главным режиссером в Театре комедии заметно оживилась как раз та главная линия, которая определяется самой его спецификой. Что особенно отрадно, в поисках драматургического материала театр не боится идти на риск, обращаясь к молодой драматургии, что, искать, характерно сегодня для театров Ленинграда.

Крупностью темы, сатирической остройностью выделяются спектакли «Опаски для жизни» А. Антохина в том же Театре комедии (режиссер А. Азаревич). Антохин не новичок в драматургии, он тяготеет к томатиче-ко общество-ко значимой, и мотивам производственной жизни, но предпочитает брать ее в острых изложах нравственных противостояний героев. Его интересует не столько сама себе ситуация, сколько та внутренняя жизнь героя, которая дает новые повороты самой ситуации.

Сюжетную основу спектакля «Опаски для жизни» составили две одновременные пьесы — «Требуется Ранин М. Ф.» и «Материально ответственный». Они связаны не только общностью места действия (одного и того же предприятия), но и единство «производственных мотивов», взаимно дополняющих друг друга. Переклички комедийных тем затопнула театр на мысль дать им в последовательности, один за другим, а параллельно, ссыпая единство времени, заворачивая в одну из них Гвоздев, сорванцово-молодой человек, стоящий перед фактом неминуемого срыва плана, местного, квартального, полугодового, мечется, хватается за сердце, ищет варианты, а его промилейнейшая, хамоватая заместительница Лазоренко интригует с демагогом от станка слесарем Свиридовым и против его конкурента Ракинтина, и против самого Гвоздева.

В это же время внизу, в тесноте цехового пространства, развертываются главные события, словно бы конкретизирующие сумматор «верхнего эшелона». Здесь молодой технолог Юрий Грамматиков прямо с техникомской скамьи проходит первые шаги практикой жизни, а заодно и юридической мудрости. Его «учителями» выступают слесари Иван Простых и Виталий Одинцов. Заурядность положения, в котором с первых шагов попадает Юрий, состоит в том, что отнюдь не на производственных участках, не у станков проявляются способности его подчиненных.

Иван Простых, «генеральный самоучка», «кубинец XX века», оснащает собственным быт электронной и автомата, а его «кореши» Виталий Одинцов — весь в заботах о благоустройстве семейного гнезда и ублажении красавицы жены с ее претензиями, которым позавидовала бы и американская инвесторша. Материнское же обеспечение под все эти «национализации» изыскивается на родном предприятии. И вот уже на наших глазах предприниматель Иван — В. Захаров обматывает дефектный кабель, а это не менее изобретательный дружок Виталий — С. Дрейден, готовясь выне-

сти через проходную двухметровую трубу (*«Горшер будет, японский!»*) присоединяет ее к своему длинному росту, маскируя одежду. Комедийный эффект всех этих манипуляций усиливается попутными разъяснениями Простых и Одинцова типа следующего: «Допустим, один человек возьмет гвоздь и вбьет его, и примеру, на моей даче — там гвоздь в деле! Или тот же шуруп... А ты хочешь их без пользы, без движения оставить?»

Последняя гибель обращена к Юре Грамматикову, пытающемуся поставить заслон хищникам. Его действия продиктованы отнюдь

стригением в своем человеческом свойстве, переходи от страсти к наглости и бахвальству, когда обнаруживается, что посетивший его фотолаборатория человек — муж совсем другой Антонин. Попутно обнаруживается, что Мамаев и тому же опубликовал в газете снимок своего ученика под собственной фамилией. В финале появляется верзила, подлинный автор письма с угрозами, и Мамаев вновь становится ироничным и жалким... Ну и что? Действие не выходит за рамки курьезной ситуации, примениво очерченный портрет не поддается масштабам типического явления, без чего нет сатиры.

Зато вторая часть спектакля — «Все будет хорошо» — по-настоящему остро комедийна, насыщена прекрасным образом сатиры правовой. Разговор идет о очень важном, касающемся всех: как часто мы бываем грубы душевно, нечтны, как много в силу этого «разобщенности близких душ». Авторы спектакля не пытают иллюзий, что так просто расставить все по местам. Их вдохновляет мысль о безграничности возможностей, заложенных в душевном внимании и доброте, которыми снимается болезнь, ощущение подавленности, одиночества, вызывающие не только психическое, но и физические недуги. Смешно и нелено предлагать рецепты на все случаи жизни, сож近些 спектакля, как и сами герои, движется по замынутому кругу, выходом из которого предполагается идущая рефреном мысль о том, что в конечном счете все будет хорошо. И, наверное, так оно и будет, если мы будем всегда людьми, ведь это и есть самое действенное способ вращения душевных недугов.

И еще один спектакль — это раз Театра драмы и комедии — «Пасторы» В. Красноворова. Сатирический, показал, незамысловатый и по стилю, и по пропаганде, вспомнили о прекрасных педагогах школы-студии, но и линейных качествах Саши, в первую очередь ее актерской воли.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра Я. Хамардером, все на виду, все сразу очевидно, кто есть кто, кто дурачит, а кто одураченный. Примен этот николько не снижает эротического интереса, ибо, как и в гаражном фельетоне, тут ваньки не столько перипетии сюжета, сколько выплытие механизма, таинственных, тихих, бледных, которых оно становятся позитивными. Ведь здесь и цель — не просто создать мюзикл только в том случае, когда сам идеал выражен в спектакле с той же силой звучания, что и отрицательное явление.

Правда, не все получилось в спектакле достаточно органично с точки зрения жизни, запертого в столь определенно. Верно уловил разнородность составных его частей, один из критиков причину этого увидел в том, что «режиссер А. Азаревич»

остался глух к смыслу и стилю пьесы, в каждый из

актеров приблился к нему

и тем самым

закончил пьесу

и спектакль

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

БРЕВЛАН
На сцене Ереванского русского драматического театра имени К. С. Станиславского состоялась премьера спектакля «Нежный друг» А. Кристи и Р. Тома. Режиссер спектакля О. Аветисян, художник А. Чилингаров.

— Пьеса Агаты Кристи и Робера Тома привнесла необычный композиционный построение, — говорит режиссер О. Аветисян, — напряженность сюжета, цепь рядом, ярких и глубоких характеров, гуманистическое решение всей за- пущенной и сложной ситуации.

В главных ролях выступили актеры: Б. Бабичева (Лора Варна), Ю. Фролов (Мишель Старо), И. Мариненко и М. Шевердян (Марго Варна).

К. БРОДЕР.

НИЖНЕКАМСК
Более двух недель Московский областной театр драмы показывал свои лучшие спектакли в Нижнекамске. В цехах прославленных предприятий, в красных уголках и непосредственно на строительных площадках принимали московских актеров рабочие, автозаводчики и нефтехимического комбината. Главный режиссер театра В. Чичко читал лекции о театре, о задачах и проблемах советского сценического искусства, актеры выступали с концертными номерами, показывали отрывки из спектаклей.

И. ТАРТАКОВСКИЙ.

БРИЛЛ
В гости к коллектику Брянского драматического театра приезжали соседи с Украиной — творческие работники Черниговского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко. В торжественной обстановке был подписан договор о творческом содружестве между театрами. Согласно договору, коллективы театров будут регулярно обмениваться режиссерами и художниками, постановщиками спектаклей, совместно вести работу в фильмах театров и театрах-спутниках.

Неделей раньше такой же вечер состоялся в Чернигове, где гостями города были актеры из Брянска.

А. ЭСТРИН.

ЛИПЕЦК
Герой комедии А. Арбузова «Сказки старого Арбата» вышли на сцену Липецкого драматического театра. В роли кульпного мастера Балыкикова выступил заслуженный артист РСФСР М. Соболев, творческий путь которого начался на липецкой сцене 30 лет назад. Роль итальянского преданных друга Балыкикова, блаженка, сыграл старейший липецкий артист Л. Бахир. Накануне премьеры автору исполнилось семьдесят лет, пятьдесят из них — годы преданного служения театру. В роли выступили молодая актриса Т. Фирсова. Эта работа — debut в липецкой сцене.

О. НЕСТЕРОВА.

МАХАЧКАЛА
Новая пьеса кумыкского драматурга Магомед-Султана Яхъева «Гаскаки» посвящена моральным проблемам. Премьера этой пьесы состоялась на сцене старейшего в Дагестане Кумыкского музыкально-драматического театра им. А. П. Салаватова. Постановку осуществляли выпускники высших режиссерских курсов национальных землях Баймурза Мантаев.

Г. ЗУЛОМОВ.

НАВСТРЕЧУ IV СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

ВСЕ ЗВУКИ И КРАСКИ ВРЕМЕНИ

Время, прошедшее после III съезда композиторов РСФСР, было насыщено событиями большой политической и исторической важности в жизни народа. Как развивалась в эти годы деятельность ленинградских композиторов? Какие новые произведения вы считаете наиболее интересными, какие славные успехи авторов — с таким вопросом корреспондент «Советской культуры» Н. Сергеева обратился к заместителю председателя Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР В. УСПЕНСКОМУ. Вот что он рассказал

чинам, главным управлением культуры Ленинградской области совместно с красногорским краевым управлением культуры, он явился символом дружбы ленинградских музыкантов со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. В нем принял участие ведущие композиторы Ленинграда, а также большая группа молодых музыкантов.

Вся работа была направлена на дальнейший подъем творческой и общественной активности композиторов и музыкантов, на совершенствование всех форм организационно-творческой деятельности, повышение нашего влияния на культурную жизнь города, на создание наиболее благоприятных условий для творческого труда. И правление, и творческие сцены, писательские стимулами работают авторов над произведениями, посвященными темам современности, революции, партии, трудовых подвигам советских людей.

Эти темы получили отражение почти во всех жанрах,

но с наибольшей полнотой они воплощены в симфонической музыке. Здесь прежде всего хочется назвать Четвертую симфонию Б. Арапова, произведение, написанное с подлинным мастерством.

Четвертую симфонию В. Салманова, подкапывающую своей простотой, творческой и жизненной мудростью автора.

Концерт для фортепиано с оркестром О. Ельхова — одно из последних, наиболее совершенных произведений композитора. Пятую симфонию Б. Тищенко и его Концерт для афры и камерного оркестра — раздумье о жизни, о преемственности поколений, продолжающих традиции симфонизма Д. Шостаковича.

В камерном жанре с успехом работают музыканты разных поколений. Яркой страницей творчества В. Соловьева-Седого явился вальсовый ник «Светлые поэмы», «Военные письма» и «Земля». Г. Горбовского. Надо сказать также Четвертый и Пятый квартеты Ю. Фалина, Сонату для флейты и фортепиано и Сонату для готовы выборного банка Г. Банниковы — произведения, раскрывающие большие возможности инструментов. Вторая «Немецкая тетрадь» В. Гаврилова, его воинский ник «Вечерок» развивают лучшие черты творчества автора. Интересно работает в области симфонической и камерно-симфонической музыки Г. Устюзаня. всегда ставящая перед собой чрезвычайно важные задачи.

Определенных успехов добились наши композиторы в классико-оркестровом жанре. Наиболее яркими мне представляются капитан-песни «Революция славлю!» на стихах Л. Куклина и вокально-поэтическая симфония «Пушкин» А. Петрова, национальная капелла «Солнце и камни» и «Симфония в обидах» и «Из Городца» Л. Приклониной, настя «Именем Ленина» на стихах Л. Куклина. О. Хромушкина. Оратория А. Агаджапова «Думы о России» на стихах Д. Недрина будет удостоена премии на Всесоюзном конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября.

В репертуар музыкальных театров прочно вошли такие

труды как оперы А. Петрова «Петр Первый», в которой впервые на оперной сцене вошел сложный и многогранный образ Петра, балет В. Тищенко «Ярославль» — в таком новом виде каким-то образом вспомнили о величии русской культуры. А. Слонимского — оперы «Виринела» и балет «Ника». До последней дней активно работал в оперном жанре И. Дзэрскини. Выдающиеся успехи авторов — с таким вопросом корреспондент «Советской культуры» Н. Сергеева обратился к заместителю председателя Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР В. УСПЕНСКОМУ. Вот что он рассказал

чинам, главным управлением

культуры Ленинградской области совместно с красногорским краевым управлением культуры, он явился символом дружбы ленинградских музыкантов со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. В нем принял участие ведущие композиторы Ленинграда, а также большая группа молодых музыкантов.

Вся работа была направлена

на дальнейший подъем творческой и общественной активности композиторов и музыкантов, на совершенствование всех форм организационно-творческой деятельности, повышение нашего влияния на культурную жизнь города, на создание наиболее благоприятных условий для творческого труда. И правление, и творческие сцены, писательские стимулами работают авторов над произведениями, посвященными темам современности, революции, партии, трудовых подвигам советских людей.

Эти темы получили отражение почти во всех жанрах,

но с наибольшей полнотой они воплощены в симфонической музыке. Здесь прежде всего хочется назвать Четвертую симфонию Б. Арапова, произведение, написанное с подлинным мастерством.

Четвертую симфонию В. Салманова, подкапывающую своей простотой, творческой и жизненной мудростью автора

Б. Тищенко и его Концерт для афры и камерного оркестра — раздумье о жизни, о преемственности поколений, продолжающих традиции симфонизма Д. Шостаковича.

В камерном жанре с успехом работают музыканты разных поколений. Яркой

страницей творчества В. Соловьева-Седого явился вальсовый ник «Светлые поэмы», «Военные письма» и «Земля». Г. Горбовского. Надо сказать также Четвертый и Пятый квартеты Ю. Фалина, Сонату для флейты и фортепиано и Сонату для готовы выборного банка Г. Банниковы — произведения, раскрывающие большие возможности инструментов.

Вторая «Немецкая тетрадь» В. Гаврилова, его воинский ник «Вечерок» развивают лучшие черты творчества автора.

Интересно работает в области симфонической и камерно-симфонической музыки Г. Устюзаня. всегда

ставящая перед собой чрезвычайно важные задачи.

Определенных успехов добились наши композиторы в классико-оркестровом жанре.

Наиболее яркими мне

представляются капитан-песни «Революция славлю!» на стихах Л. Куклина и вокально-поэтическая симфония «Пушкин» А. Петрова, национальная капелла «Солнце и камни» и «Симфония в обидах» и «Из Городца» Л. Приклониной, настя «Именем Ленина» на стихах Л. Куклина. О. Хромушкина. Оратория А. Агаджапова «Думы о России» на стихах Д. Недрина будет удостоена премии на Всесоюзном конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября.

В репертуар музыкальных

театров прочно вошли такие

труды как оперы А. Петрова «Петр Первый», в

которой вспомнили о величии

русской культуры. А. Слонимского — оперы «Виринела» и балет «Ника». До последней дней активно работал в оперном жанре И. Дзэрскини. Выдающиеся успехи авторов — с таким вопросом корреспондент «Советской культуры» Н. Сергеева обратился к заместителю председателя Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР В. УСПЕНСКОМУ. Вот что он рассказал

чинам, главным управлением

культуры Ленинградской области совместно с красногорским краевым управлением культуры, он явился символом дружбы ленинградских музыкантов со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. В нем принял участие ведущие композиторы Ленинграда, а также большая группа молодых музыкантов.

Вся работа была направлена

на дальнейший подъем творческой и общественной активности композиторов и музыкантов, на совершенствование всех форм организационно-творческой деятельности, повышение нашего влияния на культурную жизнь города, на создание наиболее благоприятных условий для творческого труда. И правление, и творческие сцены, писательские стимулами работают авторов над произведениями, посвященными темам современности, революции, партии, трудовых подвигам советских людей.

Эти темы получили отражение почти во всех жанрах,

но с наибольшей полнотой они воплощены в симфонической музыке. Здесь прежде всего хочется назвать Четвертую симфонию Б. Арапова, произведение, написанное с подлинным мастерством.

Четвертую симфонию В. Салманова, подкапывающую своей простотой, творческой и жизненной мудростью автора

Б. Тищенко и его Концерт для афры и камерного оркестра — раздумье о жизни, о преемственности поколений, продолжающих традиции симфонизма Д. Шостаковича.

В камерном жанре с успехом работают музыканты разных поколений. Яркой

страницей творчества В. Соловьева-Седого явился вальсовый ник «Светлые поэмы», «Военные письма» и «Земля». Г. Горбовского. Надо

сказать также Четвертый и Пятый квартеты Ю. Фалина, Сонату для флейты и фортепиано и Сонату для готовы выборного банка Г. Банниковы — произведения, раскрывающие большие возможности инструментов.

Вторая «Немецкая тетрадь» В. Гаврилова, его воинский ник «Вечерок» развивает лучшие черты творчества автора.

Интересно работает в области симфонической и камерно-симфонической музыки Г. Устюзаня. всегда

ставящая перед собой чрезвычайно важные задачи.

Определенных успехов добились наши композиторы в классико-оркестровом жанре.

Наиболее яркими мне

представляются капитан-песни «Революция славлю!» на стихах Л. Куклина и вокально-поэтическая симфония «Пушкин» А. Петрова, национальная капелла «Солнце и камни» и «Симфония в обидах» и «Из Городца» Л. Приклониной, настя «Именем Ленина» на стихах Л. Куклина. О. Хромушкина. Оратория А. Агаджапова «Думы о России» на стихах Д. Недрина будет удостоена премии на Всесоюзном конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября.

В репертуар музыкальных

театров прочно вошли такие

труды как оперы А. Петрова «Петр Первый», в

которой вспомнили о величии

русской культуры. А. Слонимского — оперы «Виринела» и балет «Ника». До последней дней активно работал в оперном жанре И. Дзэрскини. Выдающиеся успехи авторов — с таким вопросом корреспондент «Советской культуры» Н. Сергеева обратился к заместителю председателя Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР В. УСПЕНСКОМУ. Вот что он рассказал

чинам, главным управлением

культуры Ленинградской области совместно с красногорским краевым управлением культуры, он явился символом дружбы ленинградских музыкантов со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. В нем принял участие ведущие композиторы Ленинграда, а также большая группа молодых музыкантов.

Вся работа была направлена

на дальнейший подъем творческой и общественной активности композиторов и музыкантов, на совершенствование всех форм организационно-творческой деятельности, повышение нашего влияния на культурную жизнь города, на создание наиболее благоприятных условий для творческого труда. И правление, и творческие сцены, писательские стимулами работают авторов над произведениями, посвященными темам современности, революции, партии, трудовых подвигам советских людей.

Эти темы получили отражение почти во всех жанрах,

но с наибольшей полнотой они воплощены в симфонической музыке. Здесь прежде всего хочется назвать Четвертую симфонию Б. Арапова, произведение, написанное с подлинным мастерством.

Четвертую симфонию В. Салманова, подкапывающую своей простотой, творческой и жизненной мудростью автора

Б. Тищенко и его Концерт для афры и камерного оркестра — раздумье о жизни, о преемственности поколений, продолжающих традиции симфонизма Д. Шостаковича.

В камерном жанре с успехом работают музыканты разных поколений. Яркой

Василий БЕЛОВ:

ВЕРЮ ВО ВДОХНОВЕНЬЕ

Если от Вологды, где живет Василий Белов, двинуться дальше на север — поездом, автобусом, пешком — окажешься в местах, неизвестных. А знакомы они по книгам писателя. Здесь появляются на свет взрослые, любви, работали, радовались и горевали герои «Деревни Бордайки», «Привычного дела», «Плотинных рассказов» и других книг.

Здесь, в деревне Тимохове, родился сам Белов. Родился в трудные годы, пережил на войне отца. После окончания школы ФЗО сменил несколько рабочих профессий, работал на уральском заводе. Вернулся на Вологодчину, сотрудничал в районной газете, был секретарем райкома комсомола. Множились встречи с людьми, углублялись знания жизни. Крепло желание писать. Белов поступил в Литературный институт, пробуя свои силы в поэзии, в прозе. Первая книга стихов — «Деревня Бордайка»...

«Мы забывали досками дома осиротеть, макину ели жестко, страдали мы, смеялись мы», — писал Белов. Может быть, оттуда, из опасного войны горького детства, пришла к писателю глубокое сострадание к людям, умеющим радоваться вместе с ними и с ними скорбеть. Уже первые повести и рассказы Белова свидетельствовали о том, что в литературе присущ автору не только знание жизни, о которой пишет, но и умение рассказать оней талантливо, ярко, по-своему, передать читателю свое отношение к ней.

В этих рассказах были привычные приметы деревни: сенокосы, частушки, занятия и грозы, разговоры умудренных опытом стариков, шалости непоседливых детей. На основе этого, казалось бы, привычного «деревенского набора» рождалась удивительная беловская проза. Мудрая и лукавая, пронзительно-чистая, словно смытая частичками над вологодской землей дождями.

А затем появился «Привычное дело» — произведение, давшее критике пищу для размышлений на многие годы. Вперед и поставившее на мой взгляд флаг своего рождения трудную задачу перед самим автором: Белов в этой повести или такую же, или на которой писало ему судьбу, передать читателю свое отношение к ней.

В жизни, в общении Василий Белов — человек очень скромный и немногословный. Скоро, не торопясь, словно проверяя, издало слово на прочность, рассказывает писатель о своей работе, о том, что его волнует сегодня.

Сейчас меня волнуют нравственные проблемы. Мы достигли сапогиной грамотности, непрерывно растут социальная обеспеченность, информированность... Но в тоже время бывают и «нонниги» между всеми этими духовными и духовными примитивами, отсутствием нравственности, и эти ценности доступны наядом — против только руки к книге! Понятно, что хотят, чтобы было для меня лучше, чтобы я написал что-нибудь, кроме каких-то сказок на ночь.

— Литература, — говорит Белов, — не может мне думать, познать на обществе в той мере, в какой бы я хотелось. Не может хотя бы по той причине, что далеко не все читают книги. Ряд знакомых мне людей книг не читают. Они занимаются своим делом — строят, проектируют, делают это хорошо, умело, но книгу не читают.

Мы называем огромные духовные ценности, и эти ценности доступны наядом — против только руки к книге! Понятно, что хотят, чтобы было для меня лучше, чтобы я написал что-нибудь, кроме каких-то сказок на ночь.

— Почему я работал для кино, продолжая работать для театра, хотя это отнимает время, выматывает душу? Мне было интересно испытать себя в других жанрах. Кроме того, испытываю, когда на тебя наложены краямы «деревенщика» и считаю, что за границы этого появится тебе выходить на полноценное.

Мой опыт работы в кино считаю неудачным. Я, наверное, был навязанным человеком, когда прочитал статью, упрекавшую писателей в недостатке монументальности, и решил, что меня там ждут...

Написал ему Василию Макаровичу Пушкину — это было года за три до его смерти. Пушкину, сценарий понравился, он пошел его на Студию имени Горького. Там сценарий все хвалили. И предложили он писать на «Аэропорту». Тут работники кино сказали: «Сколько можно писать сразу двух?» И это в том возрасте, который приближается к возрасту Татьяны Лариной!

Возрастают нравственные требования, которые мы предъявляем друг другу, возникают и новые проблемы. Как-то меня попросили проанализировать на страницах газеты «Вологодский комсомолец» письма, приславшие на ходу дискуссии о взаимоотношениях мужчин и женщин, о любви, браке, семье... Одна учительница из Вологды писала, что с современными мужчинами, особенно с молодыми, трудно: они почти полностью лишены самостоятельности и чувства ответственности. С ними надо приходится начинаться, щадить их слабости, подсказывать, жалеть, уговаривать... И сожалению, эта характеристика отнюдь не лишена меткости и справедливости. Но ведь с таким же успехом, но уже от имени мужчин, можно занять современные женщины порой отчарованием, жизненностью.

после выхода фильма, что отсутствие этого эпизода ослабило картину.

А доволен ли писатель своей работой для театра? Пьеса «Над светлой водой» шла в пятнадцати театрах страны, и том числе в Малом в Москве, успешно начавшаяся сценический путь «Сцены из районной жизни»...

— Работа для театра меня очень интересует, — отвечает Белов. — Здесь у меня есть какой-то опыт, есть интересные планы. Сейчас я занялся спектаклем «Бессмертный Кощей» — новой для меня работы, написанной пятистопным ямбом. Есть еще пьесы-притчи, никому кроме друзей, ее показывать...

Конечно, и в театре есть свои сложности и свои проблемы. Сейчас театр заполонил пьесы. Если музыканты станут похожими на женщины, а женщины на мужчин. Не думаю, что нам это угрожает. В прошлом году в «Современнике» вышел мой сборник прозы «Воспитание по доктору Сплюку». В нем есть повести и рассказы, где так или иначе затрагиваются нравственные проблемы.

Этот сборник — не совсем обычный для Василия Белова сборник прозы. «Плотинных рассказов», все

остальные произведения и

сборники написаны на городском материале. Белов здесь более полемичен, публичен

стичен, чем в своих «деревенских» повестях.

Писатель, создавший

«Привычное дело» образ

прекрасной русской женщины Катерину, воспевший во

всему мастерство

Белов в этой повести или такую же, или на которой писало ему судьба.

В этих рассказах были привычные приметы деревни: сенокосы, частушки, занятия и грозы, разговоры умудренных опытом стариков, шалости непоседливых детей. На основе этого, казалось бы, привычного «деревенского набора» рождалась удивительная беловская проза. Мудрая и лукавая, пронзительно-чистая, словно смытая частичками над вологодской землей дождями.

А затем появился «Привычное дело» — произведение,

давшее критике пищу

для размышлений на многие годы. Вперед и поставившее на мой взгляд флаг своего рождения трудную задачу перед самим автором: Белов в этой повести или такую же, или на которой писало ему судьба.

В жизни, в общении Василий Белов — человек очень скромный и немногословный. Скоро, не торопясь, словно проверяя, издало слово на прочность, рассказывает писатель о своей работе, о том, что его волнует сегодня.

— Сейчас меня волнуют

нравственные проблемы. Мы

достигли сапогиной грамот-

ности, непрерывно растут со-

циальная обеспеченность, ин-

формированность... Но в тоже

время бывают и «нонниги»

между всеми этими духовны-

ми и духовными примитивами,

отсутствием нравственности,

и эти ценности доступны наядом — против только руки к книге!

— Я знаю, что есть писатели, которые могут работать ежедневно, причем в определенные часы. Я так не могу. Давно — ни дня без строчки! — все это отнимает время. С другой стороны, поездки с письменным столом. Я прошу писателя рассказать о том, как он работает.

— Я знаю, что есть писатели, которые могут работать ежедневно, причем в определенные часы. Я так не могу. Поэтому, хочется иногда отдохнуть, не быть на виду. Поехать, выпуститься, встретиться в такую пору — все это отнимает время. С другой стороны, поездки с письменным столом. Я прошу писателя рассказать о том, как он работает.

Радуется, когда узнаю, что кто-то написал то, что считал своим долгом написать я. Такое счастье испытываешь словно что-то сиюя чистотой с твоим письмом.

Борис Александрович Абрамов много написал та-

ко, о чем хотела написать я.

Мы с ним встречаемся

редко, но постоянно чувствуем, что оба мы находимся в одной линии.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

себя, чтобы не отвлекаться.

Если я работаю, я должен

заняться чем-то, что не требует

