

еженедельная газета интеллигенции

## Люди, похожие на самих себя

Наталья КАМИНСКАЯ

Закончился театральный сезон 1999/2000 года. Мания трех улей закончилась подведение казах-то особых итогов, диктует обычное настроение: то ли романтическое, то ли апокалиптическое. И все же стоит сохранить чувство единности. В конце концов за плечами остался только лишь один активный театральный год. Пройдет летний тупик, и начнется год следующий. Из этой обнадеживающей закономерности и будем исходить.

Впечатления от спектаклей имеют особенность вытеснять друг друга — как хорошие, так и плохие. В нынешнем театральном сезоне такого было немало, поэтому неизбежно, что события освещены в заключении последних удовольствиях. Спектакли Дончелла и Фоменко попали в рейтинг не только благодаря своим достоинствам, но и от временной близости зрительских впечатлений. Войной рейтинг, (см. рейтинг спектаклей московских театров на 9-й стр.) одобрен и субъективен по отношению к живому искусству. Что, впрочем, вовсе не означает, что эти заметки экзальтаны и топориты. Все премьеры сезона не удалось посмотреть никому, разумеется, и этому есть строгий, сборный, аргументированный и аспрошенный Союзом театральными деятелями среди московских критиков, кого зовут везет в правую: около 60 драматических театров — и все активно вытесняют свою "продукцию". На состоявшемся в прошлый четверг в СТД заседании обсуждении итогов сезона царил тишай бедлам. Тихий, потому что никто ни с кем не ругался, и бодлам, потому что никто не мог пропустить магистральные линии и вынести тенденции. Картина зрелища выглядела в выступлении критиков огульной (на языке цензурщиков это означает, что в этом пространстве смешаны все мета действия пьесы). Пьеса получилась про то, что и кому понравилось. Однако понравилось много, к кому же меньше — одно и то же. Может быть, это тоже тенденция, и весьма оптимистичная. Появится, да года назад то же уважаемое современное поколение исключительно о зрелище "Золотая Маска", так же особенно изобилующей оценками не оставил воспоминаний. Не о пьесе, "Человек из МТЮЗа". Две абсолютно счастливые деревни Мастерской П.Фоменко и Борис Годунов. Д.Дончелла не ходили с удом. Далее — что и кто и кто что не забыл. Изначально разные установки критиков: на ведомые события (известные имена режиссеров-актеров и популярные театры) или на сам процесс, сплывающий порой убогий с ослепительными театральными успехами — не выдвигали в противоречие друг с другом.

Два спектакля Театра около двенадцати Станиславского: "Нюна трагическая актриса" по пьесе А.Острожского "Лес" и "Светлая пьеса" Злотникова — последовательная лифтовая негритянской режиссуры Ю.Погребенко. Кому близка полудня, тот получил новую порцию драматизма. К тому же в "Лесе" получил актерский гравитационный планка режиссура А.Зеленский и сакральные театральные успехи — не выдвигали в противоречие друг с другом.

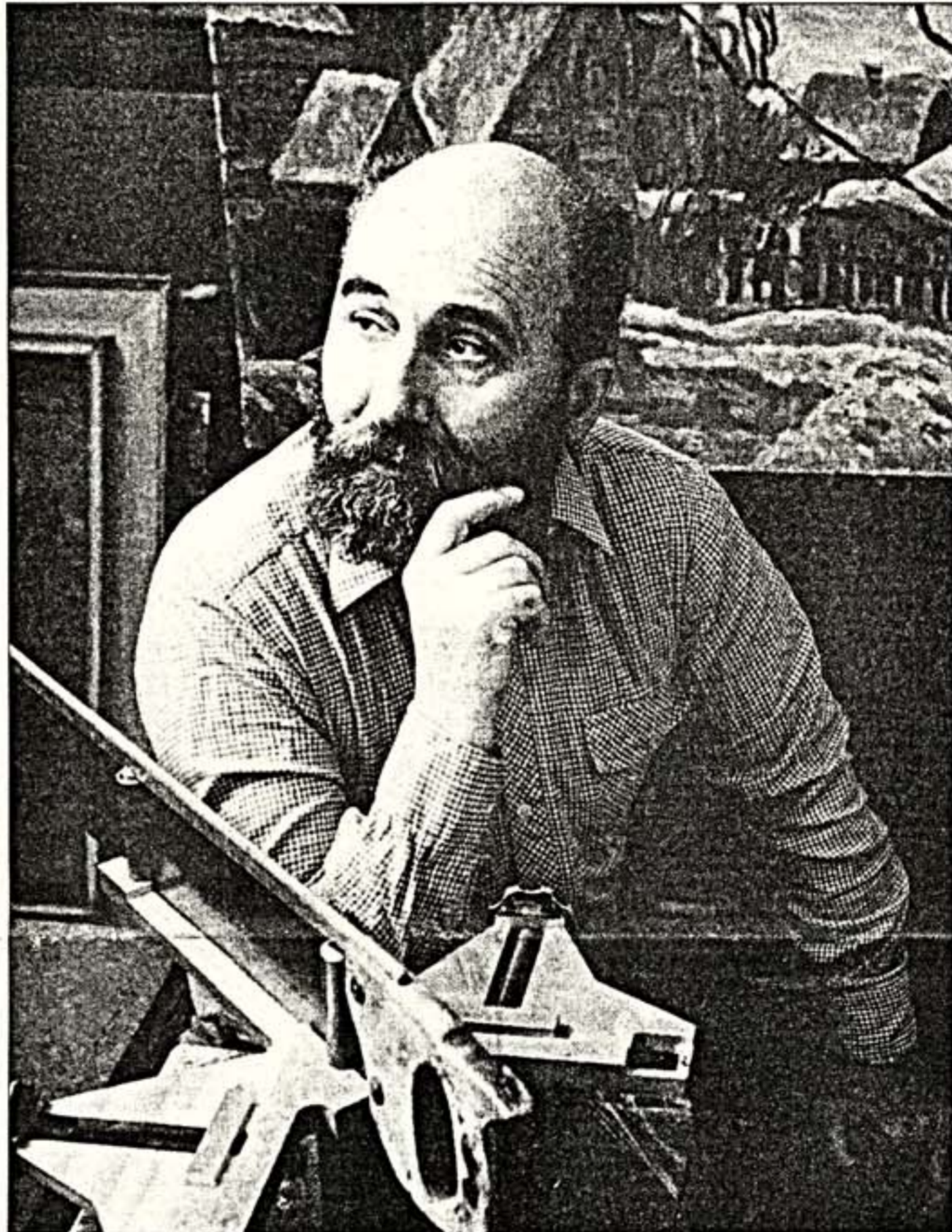
Два спектакля Театра около двенадцати Станиславского: "Нюна трагическая актриса" по пьесе А.Острожского "Лес" и "Светлая пьеса" Злотникова — последовательная лифтовая негритянской режиссуры Ю.Погребенко. Кому близка полудня, тот получил новую порцию драматизма. К тому же в "Лесе" получил актерский гравитационный планка режиссура А.Зеленский и сакральные театральные успехи — не выдвигали в противоречие друг с другом.

Два спектакля Театра около двенадцати Станиславского: "Нюна трагическая актриса" по пьесе А.Острожского "Лес" и "Светлая пьеса" Злотникова — последовательная лифтовая негритянской режиссуры Ю.Погребенко. Кому близка полудня, тот получил новую порцию драматизма. К тому же в "Лесе" получил актерский гравитационный планка режиссура А.Зеленский и сакральные театральные успехи — не выдвигали в противоречие друг с другом.

Два спектакля Театра около двенадцати Станиславского: "Нюна трагическая актриса" по пьесе А.Острожского "Лес" и "Светлая пьеса" Злотникова — последовательная лифтовая негритянской режиссуры Ю.Погребенко. Кому близка полудня, тот получил новую порцию драматизма. К тому же в "Лесе" получил актерский гравитационный планка режиссура А.Зеленский и сакральные театральные успехи — не выдвигали в противоречие друг с другом.

Два спектакля Театра около двенадцати Станиславского: "Нюна трагическая актриса" по пьесе А.Острожского "Лес" и "Светлая пьеса" Злотникова — последовательная лифтовая негритянской режиссуры Ю.Погребенко. Кому близка полудня, тот получил новую порцию драматизма. К тому же в "Лесе" получил актерский гравитационный планка режиссура А.Зеленский и сакральные театральные успехи — не выдвигали в противоречие друг с другом.

## Души изменчивой приметой переносятся на полотно



Эдуард Георгиевич БРАГОВСКОГО представлять не надо. Его имя известно каждому, кто интересуется современной живописью, бывавший на московских и российских выставках. Он — из поколения легендарных "шестидесятников", один из тех, кто "перезернул" наше искусство и направил его развитие по совершенно новому, современному пути. Эдуард Браговский в своем творчестве, вероятно, наиболее четко, ясно и темпераментно провозгласил, что живопись — это никакая не идеология, не соборность сюжетов, но прежде всего цвет, тем самым возмущая живописцев к индивидуальным, незамутненным истокам древнерусского искусства. Недавно Эдуарду Георгиевичу Браговскому была присуждена Государственная премия России.

— Поздравляю вас с присуждением вам самой престижной премии России. — Спасибо. Но получалось так. Пришел я в Кремль на церемонию вручения премии с этюдом — хотел подарить его Владимиру Владимировичу Путину. Что на нем изображено? Снег, бескрайняя заснеженная Россия и одинокая человеческая фигура. Но меня с холстом не пропустили, стали гонять по разным кабинетам, а потом, вероятно, просто потеряли из виду, и я пропал в катерининский зал, где должно было состояться вручение. — Вы все же вручили этюд Путину? — Нет же. Сидю, жду. Подходит ко мне двое в черных костюмах, говорят, что они из "протокола" и по этому протоколу нельзя дарить что-либо Президенту. И забрали мой этюд. Уже после получения премии с холстом шампанского подошли к Владимиру Владимировичу и говорю о том, что пришел с этюдом для него, но так ничего не получилось. Он поблагодарил меня, уселся. Затем спросил о моей работе. Я рассказываю: "Одинокая фигура на заснеженной равнине". Он спросил: "Это о значении?" Ответил: "Может быть, если задуматься". — По-моему, после вручения Государственной премии вы выступили. — Да. Сказал, что в своей жизни не написал ни одной конкурсной работы, чтобы кому-то понравиться. Поэтому считаю, что премия для меня именно за живость. Не только мне, но и всем настоящим живописцам, всем нам. — Отечественная живопись всегда держалась на цвете. Начесть с Рублева и Диконина, затем были Александр Иванов, Суриков, Петров-Водкин, Кончаловский, Павел Кузнецов, Лентулов, Фальк... (Окончание на 8-й стр.)

## То Скрябин слышится, то просто фортепиано...

Студент Санкт-Петербургской консерватории Петр Лаул удостоен первой премии

Сначала — сухие данные. Десять дней скрябинского конкурса — это две торжественные программы: открытие в Малом зале консерватории и закрытие в Большом, семь дней составили прослушивание, они, как правило, проводили в два приема по восемь-десять часов (примерно 50 часов звучания музыки). Первые три тура шли сольные программы, четвертый — фортепиано с оркестром. Начали состязание 33 конкуранта, из 18 участников второго тура вышли в полуфинал и завоевали лауреатские звания шесть, и лишь трое из них, по условиям соревнования, назвали были жюри достойными разыгрывать в финале главные призы: первую премию — 10.000 долларов (урегулирована Владимиром Ашкенази), вторую — 5.000 долларов и третью — 3.000; денежные награды трем остальным лауреатам по 500 долларов.

Начало скрябинскому конкурсу было положено пять лет назад в Нижнем Новгороде. Хотя председатель оргкомитета нынешнего состязания заявил, что тогда явился отряд талантливых скрипачей, пока что-то, кроме Евгения Михайлова (первая премия), за прошедшие годы мы имен вновь исполненных лауреатов так и не услышали. Хочется надеяться, что со вторым будет иначе: он встал на государственные рельсы, обрел статус международного, и денежное содержание награды адекватно наградам, вручаемым на Конкурсе Чайковского.

## Шедевр Бондарчука в формате "Долби"

"Мосфильм" восстанавливает свой золотой фонд

За время своего существования "Мосфильм" было выпущено более 2500 фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд мирового киноискусства. На сегодняшний день действующий фонд полнометражных фильмов студии включает около 1500 картин. Эти фильмы часто вызывают восторг зрителей на телевидении, но в кинотеатрах, где они демонстрируются, их не показывают. В 1999 году руководством "Мосфильма" принята программа восстановления фонда фильмов студии прошлых лет. В первый список вошли 28 картин. Среди них — "Анна Каренина", "Белорусский вокзал", "Бриллиантовая рука", "Тарак", "Двенадцать", "Земля Санникова", "Любовь земная", "Мяно", "Москва слезам не верит", "Неоконченная пьеса для механического пианино", "Несколько дней из жизни Обломова", "Операция "Ы" и другие приключения Шурика", "Осенний марафон", "Старшая сестра", "Табора уходит в небо", "Укрощение огня", "Экспадж".



Кадр из фильма "Война и мир"

## Даешь искусство вместо скандалов!

Впервые после жарких баталий по поводу вхождения Госкино РФ в структуру Министерства культуры главные фигуранты, как теперь принято говорить, министр культуры РФ Михаил Швыдкой и его первый заместитель Александр Прохоров представили руку об руку на пресс-конференции, состоявшейся во вторник, 30 июня в подмосковном загородном клубе "Сколково". Председатель оргкомитета по новой структуре Минкультуры и, наконец, стало ясно, кто есть кто. Итак, Госкино приказало долго жить, а его экс-председатель будет в своей работе опираться на два административных звена: департамент поддержки кинематографа, возглавляемый С.Лазаруком, и департамент государственного регулирования и развития под руководством В.Глухова. Как видим, прежние заместители А.Голтува сохранены. В самом же Госкино волею идут ликвидационные работы. Бывший аппарат сотрудников сокращен. Однако на работу в министерство дополнительно привлечены высококлассные специалисты в сфере кинематографии. Своего отдельного банковского счета у новой министерской службы кино нет. Автономно обеспечен приказом Совет по кинематографии — своего рода коллегия Госкино. Но отдельная бюджетная строка для кинематографа существует. Не зальте туда библиотекам и прочим учреждениям культуры.

## Артисты живые, экран — широкий

Международный детский фестиваль "Артек"

В Международном детском центре "Артек" состоится очередной, на этот раз по счету одиннадцатый, ежегодный конкурс артистов. В этом году на суд юных зрителей будет выставлено 11 конкурных фильмов, главным образом из России, а также новые детские ленты из Узбекистана ("Мальчик доктор"), Чехии ("Пуч жок"), две ленты из Белоруссии ("Танец ветра" и "Ю том, как Колька и елка летали в Бразилию"), советская лента "Играющие", датская норвежская кинематография (режиссура "Король"). Работа конкурсных жюри всегда возглавляет известный режиссер сакса Милитона, снискавшего немало орденов и с участием детей, своей всеобщностью, основательностью и мудростью. В первый раз в фестивале участвуют национальную принадлежность своих артистов, к широкому широкому кругу. В этом году на суд юных зрителей будет выставлено 11 конкурных фильмов, главным образом из России, а также новые детские ленты из Узбекистана ("Мальчик доктор"), Чехии ("Пуч жок"), две ленты из Белоруссии ("Танец ветра" и "Ю том, как Колька и елка летали в Бразилию"), советская лента "Играющие", датская норвежская кинематография (режиссура "Король"). Работа конкурсных жюри всегда возглавляет известный режиссер сакса Милитона, снискавшего немало орденов и с участием детей, своей всеобщностью, основательностью и мудростью.

## Русская почта доставлена в Бонн

Двадцать дней длился в Бонне международный фестиваль современной драматургии "Боннер-Биеннале-2000". В нем приняли участие театры из тридцати стран. Россия была представлена спектаклем Театра-студии при О.Табанова "Смехота смеха" в постановке Г.Ливас. Небольшой зал Боннского городского камерного театра был заполнен до отказа, немедиа

## Читайте в номере

- Блеск и нищета театральных школ Стр. 3
- Норштейн подарил им идею Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Высох Днепр при тихой погоде. "Русалка" в Большом Стр. 7
- Русско-немецкий выпуск "Пинакотекки" Стр. 8
- Андрей Смирнов, существующий сам по себе Стр. 9
- Уходящая натура Санкт-Петербургской филармонии Стр. 10
- Новая кожа Ромины Пауэр Стр. 11
- Без Ефремова Стр. 12

ХРОНИКА

Арттироль-2000

В Москве в залах Российской академии художеств на Пречистенке проходит выставка "Арттироль-2000", на которой представлены работы современных австрийских художников...

Больше "Доброго радио"

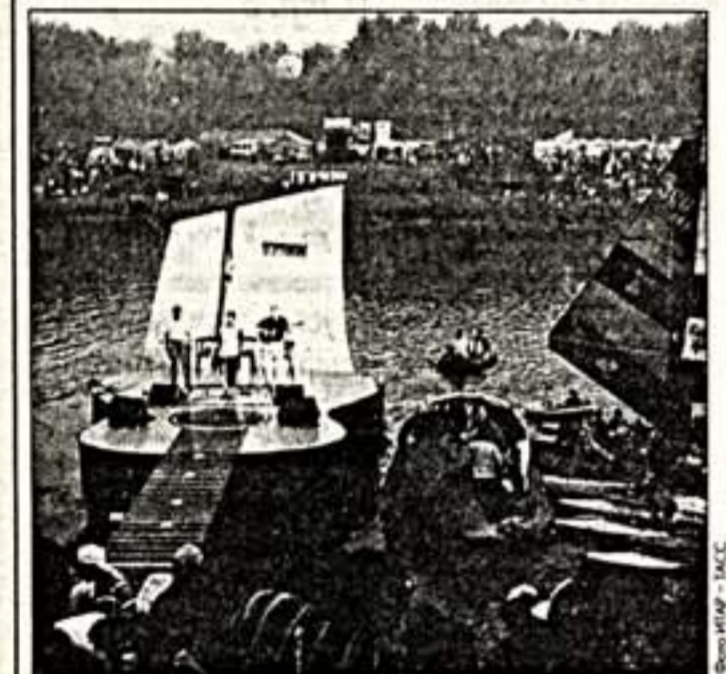
"Радио-1" в ближайшее воскресенье начнет выходить в эфир на частоте 68,3 УКВ. Долгая борьба этой старейшей в России радиостанции за место под солнцем...

Старая новая Прага

Кинотеатр "Прага" - из тех московских кинозалов, типовых и архитектурных по масштабу, на которых поставили бы крест. О них говорили так: "Снести, а потом возвести на этом месте мультитеатр".

Солнышко лесное на волжском берегу

Участники бердского движения вновь собрались близ Толытты на 27-й фестивали памяти Валерия Грушина. "Милая моя, солнышко лесное" - это песня Юрия Визбора...



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Мурена - это каракатица морская...

Марина ТИМАШЕВА, радио "Свобода": "Подростковые передачи ("100%": До 18 и старше... etc) побуждают к размышлениям о том, что есть государственная культурная политика...

Сабантуй по-московски

В столице прошел народный татаро-башкирский праздник



Фот. И. КОСМИЧЕНКО

Фот. А. ИСАЕВ

"Рахим итегаз" - такими словами, что в переводе означает "Добро пожаловать", встречал гостей Измайловский парк утром 2 июля.

Около 20 художественных коллективов представляли Нижний Новгород, Пензу, Джалиль, Альметьевск, Дубну, Пермь, а также Казахстан, Киргизию и Узбекистан.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

"Искусство - в подарок!"

107 полотен переданы мэрии

Так называется открывшаяся в Новом Манеже выставка произведений изобразительного искусства, которые Иосиф Кобзон передал в дар мэрии Москвы.

дороги как память", - признался Иосиф Давыдович на открытии выставки. Кобзон рассказал, что решил подарить часть своей коллекции городу...



Фот. И. КОСМИЧЕНКО

ВОКРУГ ТВ

"НТВ-плюс" придет в сельские школы

На этой неделе стало известно о совместном проекте Министерства образования РФ и телекомпания "НТВ-плюс". По сути, его можно назвать грандиозным. Не так давно Президент Владимир Путин подписал указ об одобрении образовательной программы...

Бесплатное кино из Японии

В Москве открывается бесплатный (это уже традиция) фестиваль японских фильмов. Будет представлен новый фильм арт-хаус линии "Кино без границ" - "Кинудире Прага".

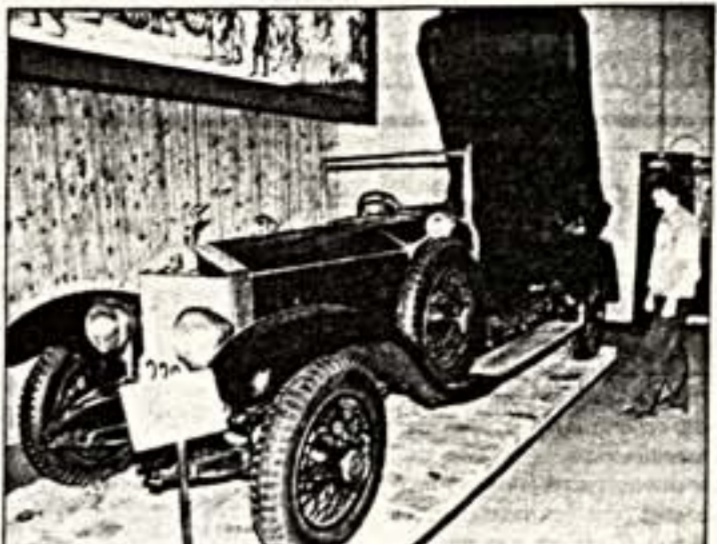
НАСЛЕДИЕ

Царское это дело

В Институте искусствоведения состоялась презентация сборника "Охрана культурного наследия России XVII-XV вв". Его авторы-составители - Л. Карпова, Н. Потапова и Т. Сухова...

Государев роллс-ройс в заточении

История - в Измайлово



Выставка "Измайлово и российская государственная история" рассказывает об истории загородной резиденции русских царей. Экспозиция размещена в народном Мостовом башне...

Активное участие в судьбе Измайлова царевна Софья (по ее приказу была перестроена церковь царевны Иосифа, считающаяся теперь одним из ярчайших памятников раннего русского барокко).

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЮБИЛЕЙ

Дом, который построил завлит

Привычно для театралов люди сокращают "завлит" (заведующий литературной частью театра) для непосвященных мало что означает. Истинный смысл этой собою театраловской должности и вразумительно утрируется. Но юбилей легендарного московского завлита Елизаветы Котовой заставляет вспомнить другие времена...



Е. Котова

В "Современнике" были Валентин и Валентина М. Рощина - эти спектакли дебютировал режиссер В. Фокин. В. Васильев принес в театр "Вне строя" в белых балахоньях. В. Аксенов - "Возврат в прошлое". К. Симонов - пьеса "Из записок Лопатина".

Наталья КАМИНСКАЯ

НАСЛЕДИЕ

Царское это дело

В Институте искусствоведения состоялась презентация сборника "Охрана культурного наследия России XVII-XV вв". Его авторы-составители - Л. Карпова, Н. Потапова и Т. Сухова...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Лазерная фата-моргана на грани обморока

ART MEDIA FEST-2000

"Техника решает все" - такое был, если кто помнит, лозунг первой выставки. Лозунг второй - "Кадры решают все" - вытеснил его из памяти народную, поскольку травмировал население гораздо сильнее.

операторов, инженеров, операторов, что может вывести стоимость произведения в цифру с пятью нулями. При том, что широкое его применение (во всяком случае частным образом) стремятся к нулю. Поэтому "новейшее искусство" - в первую очередь социальная практика, умение подходить к художественной деятельности способами - политическим, промышленным, чиновничьим и т.д. Цифровую революцию делают те, кто говорят обществу дайте на нее деньги.

из куколки дружок искусства, сияющим фантазмом, превосходящим замощью и заставляющим играть в свои игры. Тоталитарный потенциал медиа в последнее время - любимая тема философов и социологов. Неудачно, что местные деятели культуры (отчасти из зависти) заглядывают в гости к мюнхенской, которые прибыли в результате бедных дирижера и драматурга из недоступным театром искусств. Однако те дипломатично заявили, что приехали "обмениваться идеями" и даже "искать идеи".

Марина КОЛДОВСКАЯ Санкт-Петербург

АКЦИЯ

Экономика важнее?

Экологи готовы референдум

Общественные экологи организации продолжают в протест против решения Президента и Правительства России и Госкомплана и Госстроя функции Министерства природных ресурсов. Фактически означает, что охрана окружающей среды будет теперь ведомством, само существование которого основано на эксплуатации природных ресурсов, - заявил Сергей Цыганко, исполнительный директор ГИС России.

В Москве прошла Всероссийская чрезвычайная конференция по охране природы, собравшая около четырех тысяч специалистов в этой области. Представители экологических организаций, покинув зал, в знак протеста выдвинули экологическую экспертизу. Инициатором выступил представитель ГИС России Андрей Козлов. Он предложил провести референдум по вопросу о выделении земель под охрану природы. В последствии произошли ряд конфликтов. В Башкортостане (строительство Южуральского водохранилища Саратовской области (разработка на территории заповедника), Республика Коми (добыча золота в национальном парке "Юрид-Ва"). В апреле этого года экологическая экспертиза выдала отрицательное заключение американской компании на строительство на Сахалине. Теперь инициатором референдума выступил фонд дикой природы "История Земли". Все проекты, не прошедшие экологическую экспертизу, будут отпротестованы.

Российские экологи считают, что упреждение Госкомплана и Рослесхоза было выдвинуто, пример, предприятия ТЭК, заготовители, Минатом, Минрыб, как сказал С.Цыганко "опит и видит, как завалить Россию западными энергетическими отходами". Все это сподвигло экологов (Всероссийский фонд природы, Гринпис Россия, Цивилизационный институт, Байкальский экологический союз, "Клуб спасения Печеры", "Дос-Экологическая организация" и многие другие организации) и держать инициативу проведения Всероссийского референдума. 29 июня инициативная группа передала заявление Центризбирком и считает, что не есть еще шанс собрать необходимое число подписей: по расчетам им нужно 87 процентов россиян готовы поддержать идею независимого экологического контроля. На референдуме планируется вынести вопрос: "Запретить на ввод из других государств радиоактивных отходов, о самостоятельном формировании органов по охране окружающей среды и государственной лесной службе". Экологи предлагают создать принципиально новую федеральную структуру, которая бы отвечала за проведение экологического контроля в масштабах всей страны, контролировала использование природных ресурсов и следила за работой федеральных органов по охране окружающей среды и государственной лесной службе.

Наталья КОВАЛЕВА

Николай Еременин

Театральная и кинематографическая биография народного артиста СССР Николая Николаевича Еременина, или Николая Еременина-старшего, как его стали называть после ухода в кино, начинается с артиста, тоже Николая Николаевича, безусловно, связан с его родной родиной, Белоруссией, где он оказался после Великой Отечественной войны, учился в Театральной студии при театре им.Я.Колоса в Минске, работал сначала в Витебске, а в 1959 году - в Белорусском академическом театре имени Я.Колоса. Но о смерти замечательного артиста будет сказано впереди.

Наталья КАМИНСКАЯ

НАСЛЕДИЕ

Царское это дело

В Институте искусствоведения состоялась презентация сборника "Охрана культурного наследия России XVII-XV вв". Его авторы-составители - Л. Карпова, Н. Потапова и Т. Сухова...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

НАСЛЕДИЕ

Царское это дело

В Институте искусствоведения состоялась презентация сборника "Охрана культурного наследия России XVII-XV вв". Его авторы-составители - Л. Карпова, Н. Потапова и Т. Сухова...

Марина КОЛДОВСКАЯ Санкт-Петербург

Записала Елена БЕГОВАЯ

ОБРАЗОВАНИЕ

# Как жить, чтобы выжить, или Традиции и новаторство

### Театральные вузы Москвы готовы принять новых студентов

Многие школы за смутные годы успели привыкнуть к предсказуемым поворотам истории, успели усвоить, мыслить традиции, разобраться в новаторстве и решить себя, как им жить дальше, какую веру исповедовать и куда идти молодым, что с робкой надеждой и страхом готовятся идти в первый храм искусства — театральный институт.

#### Не все то золото, что блестит

Старейшая театральная школа России — Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России — перешагнула свой 190-летний рубеж. 20 ноября в Малом театре Щепкина будет праздновать юбилейную дату, которой не грех и поздравить. Однако пышные празднества не закроют пыльную будничную жизнь училища.

#### Человек ищет где лучше, а Шука — где глубже

Всех театральное училище им. Б.В.Шукина при Государственном академическом театре им. Е.В.Вахтангова в этом году принимает к себе на дневное отделение по специальности «актер драматического театра и кино» и на заочное отделение по специальности «режиссура драмы».

Как и все творческие вузы, Шукинское училище обособлено от остальных государственных френзи-образований и рассчитывает на материальную помощь родителей, заинтересованных в подготовке российского театрального искусства, в сохранении традиций Вахтанговской школы, которые никак не испортит Шука. Поэтому никаких нововведений в методологию и преподавание в ближайшее время и обдумано в будущем не предвидится. Шука по праву считается одним из лучших театральные вузов, а это значит, что к любым формам перестройки институт следует относиться с особым вниманием и осторожностью, дабы не утратить неповторимое и не сползти в постройное.

Шука всеми силами отстаивает систему классического актерского образования, на основании которого можно экспериментировать как угодно, развлекаться в любом направлении и искать самые новейшие из новых форм сценического существования.

Будущему актеру на вступительных экзаменах предлагается прочесть два-три стихотворения, проанализировать отрывок или монолог из пьесы, басню (обязательно И.А.Крылова) и исполнить сценические этюды на тему, предложенные экзаменаторами. Неотъемлемой частью вступительных экзаменов является коллоквиум, на котором профессорско-преподавательский состав училища во главе с ректором, профессором В.Этушем, неминуемо выяснит точное количество юнг, прочитавших абитуриентом за все его жизнь, общий уровень развития и умения находить выход из всех безвыходных ситуаций. Желанием быть принятым в Шуку не рекомендуется посягать высокой комиссии о том, что Булгаков написал пьесу «Дни Турбины», в пьесу Вера Федорова была комиссаром Ржевской. Но если счастливчик прошел творческую комиссию, ему остается сдать письменный экзамен по русскому и литературе. А через четыре года он сможет пополнить собой одну из знаменитых трупп театральные студии.

#### Грядут перемены

Школа-студия (вуз) имени В.И.Немировича-Данченко при Московском художественном академическом театре им. А.Н.Сухованова была создана в 1943 году. Немирович-Данченко замыслил школу на создание базовых элементов системы Станиславского: творческим вниманием, фантазией, верой в предлагаемые обстоятельства.

В первом курсе идет работа над открытием из драматургических и литературных произведений. Задача второго курса — обучить студентов жизни, органическому существованию на сцене, действенно и взаимодейственно в предлагаемых обстоятельствах и в рамках текста, сценарного драматургом. На третьем и четвертом курсах студенты работают над дипломными спектаклями. Учебный театр показывает зрителю в своем, а каждый студент знает как минимум в двух дипломных спектаклях. В практике школы-студии — приглашение на постановку ведущих российских и зарубежных актеров, режиссеров и педагогов.

В этом году актовый курс набирает Евгений Каменевский. На постановочном факультете студенты осваивают все секреты изготовления сценического оформления во всех его видах, существующие в природе и за ее пределами. Специалисты, работающие в школе-студии и имеющие огромный практический опыт работы в различных театрах, дают возможность студентам непосредственно принять участие в создании лучших сценических спектаклей, освоить лучшие мастерские и цеха самых престижных московских театров.

Обучение в школе-студии бесплатное, но все подготовительные курсы существуют на платной основе. Двухмесячные подготовительные курсы на актерском факультете стоят 2,5 тысячи рублей, а на постановочном — 10 долларов в месяц. Так или иначе, но это слишком высокая цена за приобретение к веному искусству.

#### Театр начинается с вешалки, а театральная академия — с забора

Лет пятнадцать тому назад немыслимо было даже вообразить, что полурасушенный обоями грязно-желтого цвета в особняк Собеновском переулке превратится в респектабельный бизнес-центр по подготовке детей и взрослых. Канули в Лету те времена, когда в затоптанном скверике, открытым всем ветрам, толпились абитуриенты, студенты и преподаватели, когда лекция театрального факультета на заднем дворе преподавали и недружественно обринули.

#### Жанно ФИЛАТОВА



#### И молимся, чтобы страховка не подвела...

### Картинки с выставки. Не красть!

Еще пять-шесть лет назад страховые компании в России относились к области желаемого. Отечественные страховые компании были не занимались. В основном, единственные районы выставки открыто не вывозили. Заграничные выставки страховали иностранные партнеры. С республикан СНГ дела обстояли еще сложнее. Как и в любой области жизни, после распада СССР общее правовое поле развалилось, а новое еще формировалось не успело. Почти анекдотический случай произошел в 1994 году во время вывоза экспозиции Третьяковской галереи в Казань. За охранность картин поручились лично министр внутренних дел и приставил к каждому из них по десятой выставке с ума сошли от безбашенства, как бы кто прикладом не попередили бесценные полотна. Со временем накапливался опыт, и последние годы действовала сле-

дующая схема вывоза экспозиций за рубеж. Принимающая сторона оплачивала страховку премией участия в национальной страховой компании. Сегодня ситуация изменилась. Российские страховые компании встали на ноги. Однако не доверяют страховку культурных ценностей, вывозимых за рубеж. 21 июня этого года Министерство культуры и шесть крупнейших страховых компаний России — «Ингосстрах», «Ингосстрах-Россия», «Ингосстрах-Самт-Петербург», «Ост-Вест-Альянс», РЕСО-Гаранти, Трансационная страховая компания — подписали Генеральный полис по страхованию культурных ценностей. Министр культуры Михаил Швыдкой, выступая перед журналистами на пресс-конференции, сообщив о подписании документа, так прокомментировал данную ситуацию: «Вопрос о защите российских художественных ценностей стоит сейчас очень ост-

ро. Министерство культуры уделяет особое внимание их правовой и страховой защите во время различных зарубежных экспозиций и культурных мероприятий. Я считаю, что наши страховые компании уже довольно выросли и окрепли. Им впервые в истории практики передано национальные ценности за пределы России доверяется их страхованию».

Отбор компаний проводился по тендеру. Оценивались не только финансовые возможности претендента, но и деловая репутация, опыт, предыдущая работа по страхованию произведений искусства. Далеко не все «монстры» страхового дела согласились на участие в конкурсе. Ведь для страховых компаний это скорее PR, чем способ заработать денег. В финансовом смысле они практически ничего не выигрывают, зато риск весьма велик. Объем ответственности по страхованию достаточно высок: до одного миллиарда долларов

страховано экспозиций, передающихся внутри России. Есть и еще одна проблема: можно ли страховать фонды музеев? Ведь и отсюда их крадут, так и повреждают случаи. Например, как рассказали директор Третьяковской галереи Валентин Родионов, в здании музея постоянно случаются протечи. Хотя вопреки assurances, в прессу слухи, но одна картина пока не пострадала.

#### Юлия РОГОНОВА

#### КОММЕНТАРИЙ

Андрей ДЕНИСОВ, замгенерального директора компании «Мари-ПТД»: «Для страховщиков этот вид деятельности большой прибыли не обещает, но предполагает большую ответственность. Поэтому спрос, тем, кто хочет играть на этом поле, невелик. Мы принимаем в этом участие потому, что надеемся способствовать продвижению наших выставок за рубеж и обеспечению их сохранности. Да и Министерство культуры с нашими российскими страховщиками намного легче найти общий язык».

Сергей САРУКОВ, президент РЕСО-Гаранти: «И у нас, и у «Ингосстраха» уже был опыт страхования серьезных выставок за рубежом. Наша компания давно работает на рынке, у нас отработаны связи с детективными службами, перестраховщиками. Мы принимаем Министерство культуры за то, что слово «страхование» заимствовано в связи с тем национальным достоянием, которым Россия гордится. Я хотел бы еще раз обратиться внимание на то, что деньги идут в Россию. За последние устроили вывоз платят страховку прямо российским страховым компаниям. Часть средств перечисляется в Фонд Министерства культуры для развития российской выставочной деятельности».

МУКИ ЗВУКА

# Жадность наступила на ухо

### администрации города Железнодорожного

Скандальная ситуация сложилась вокруг Муниципальной академии хорового искусства (Академии ДХИ), созданной народным артистом России, академиком, композитором Георгием Струве. Администрация подмосковного города Железнодорожного, в котором «прописана» академия, в мае этого года весьма неожиданно для музыкальной общественности приняла постановление о немедленной ликвидации учреждения культуры. Свои действия власти аргументируют тем, что детище Г. Струве не приносит никакого дохода.

Академия ДХИ была образована в селе Кучино (часть города Железнодорожного) в 1991 году. Решение о ее создании и все необходимые документы (устав) были утверждены исполкомом Городского совета народных депутатов. По уставу академия являлась муниципальным предприятием. Здесь необходимо уточнить, что слово «предприятие» тогда было единственно подходящим для обозначения учреждения культуры, а характеристика «муниципальное» означала не больше ни меньше, что администрация Железнодорожного берет на себя не только контроль за деятельностью академии, но и обязуется оказывать ей финансовую помощь. Год спустя Кучинский керамический комбинат безвозмездно передал академии здание ДК «Кучино», владельцем которого являлся. Обретение крыши над головой позволило Г. Струве развернуть активную творческую деятельность: подобрать педагогов, открыть вокальное отделение и организовать молодежный хор «Реприза». Безусловным достижением Георгия Александровича и его коллег стали разработанные «Концепция непрерывного музыкального воспитания и образования детей» и программа «Возрождение и развитие российской певческой хоровой культуры». К слову, последняя уже опробована и принята во многих регионах страны, в том числе в Краснодарском крае, Новгородской и Ленинградской областях. А вот в самом Железнодорожном она до сих пор не одобрена.

Надо сказать, что администрация города и ликвидация Академии Георгием Струве никогда особо не благоволила. Несмотря на свое обещание оказывать учреждению культуры всевозможную помощь, она ни разу не выделила средства на нужды детей и отчего-то тухла с перерегистрацией «Муниципального предприятия». А 10 мая этого года в ответ на просьбу Г.А.Струве ускорить процедуру перерегистрации глава Железнодорожного Н. Крюкова подписала постановление «О ликвидации Академии ДХИ». Естественно, в этом документе указана основная причина закрытия академии: «За период с 1991 по 1999 год предприятие не проводило работу по развитию основного вида своей деятельности, что привело к неудовлетворительному финансово-хозяйственному состоянию и убыточности предприятия». Неудобочитаемость постановления можно оставить на совести чиновника — дело в его несотвествии действительности. В уставе Академии ДХИ «основной вид деятельности» обозначен как возрождение музыкальной культуры России, музыкальное образование детей, разработка и внедрение современных

авторских программ в области хорового искусства. И все вышесказанное об академии, по-моему, достаточно ясно подтверждает, что все эти годы сложилась рука. А вот что касается «убыточности» предприятия, то вистину удивительным является рассуждение о том, что учреждения культуры в России могут приносить доход, да еще такой, который удовлетворил бы высокие запросы властей.

Но справедливости ради стоит отметить, что из-за отсутствия достаточных средств Академия ДХИ, еле-еле наскраба денег на оплату коммунальных услуг, все эти годы не имела возможности содержать официальный штат работников и педагогов и фактически существовала на общественных началах. Поэтому и мероприятия, в которых она участвовала, проходили без оформления соответствующих документов. Это-то и вызывало нарекания со стороны администрации Железнодорожного. Но власть муниципалитета не желает обратить внимание на те бумаги, которые аккуратно вела партнер академии по образовательным акциям, соучастником относившихся к бедственному положению последней. Игнорирует глава администрации Железнодорожного Н. Крюкова и то обстоятельство, что за прошедшие восемь лет детище Г. Струве не только стало известно в России, но и приобрело немалый авторитет за рубежом. По словам самого Георгия Александровича, он неоднократно пытался встретиться с г-жой Крюковой и добиться отмены постановления, но все безуспешно. Поняв, что договориться с властью Железнодорожного не удастся, коллектив академии обратился с открытым письмом к губернатору Московской области Борису Громову. В нем, в частности, предусматривалось несколько вариантов дальнейшего существования учреждения культуры — например, перевод его под юрисдикцию области или реорганизация в негосударственную структуру (для этого уже подготовлено экономическое обоснование). Еще одно обращение в защиту Академии ДХИ губернатору было направлено деятелями культуры (К.Лучко, Т.Хренниковым, И.Ариповой, А.Шапалом и другими). Остается надеяться, что губернатор Московской области не оставит без внимания нынешнее положение этого уникального учреждения культуры. Может быть, хоть Борису Громову власти Железнодорожного внятно объяснят, почему они хотят закрыть единственную в России хоровую академию. По крайней мере дать какое-либо объяснение по этому поводу нашей газете они отказались.

Анна ВИКТОРОВА

#### ПРОЕКТ

# С Курского вокзала — в Изумрудный город

### В столице строится Дворец сказок

В июле в Москве состоится торжественная церемония закладки первого камня грандиозного спортивно-развлекательного комплекса «Изумрудный город». Построить и сдать в эксплуатацию новый комплекс компания «Ваш финансовый попечитель», взявшая на себя все расходы по проекту (8 миллионов долларов), планирует уже в 2001 году. «Изумрудный город» будет располагаться в районе Курского вокзала, на месте одного из филиалов авторемонтного завода номер 6. Проект самого здания сейчас проходит необходимые согласования и вряд ли уже изменится — скорее всего у вокзала вырастет затейливый замок, украшенный добрым десятком башенок «в изумрудном цвете» (так по крайней мере оформил свое пожелание заказчик). В нем разместятся ролики, поле для мини-гольфа, бассейн, центр спортивных балльных танцев и детский городок.

Появление последнего знаменито запланировано не было. Как это принято в нашей стране, детьми и их «неприближенными» проблемами коммерческие структуры предпочитают не заниматься. Однако когда в прессе появились первые публикации о будущем комплексе со столь сказочным названием, компания «Ваш финансовый попечитель» (Вашфин) обратилась к писателю-фантасту Сергею Суворову, автору многолетнего продолжения «Волшебника Изумрудного города» и создателю «Клуба друзей Изумрудного города», с предложением, что называется, объединить творческие усилия и отдать часть помещения под Дворец сказок. И бизнесмены предложение литератора приняли и даже обещали оказать

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЦЕННОСТИ

Еще пять-шесть лет назад страховые компании в России относились к области желаемого. Отечественные страховые компании были не занимались. В основном, единственные районы выставки открыто не вывозили. Заграничные выставки страховали иностранные партнеры. С республикан СНГ дела обстояли еще сложнее. Как и в любой области жизни, после распада СССР общее правовое поле развалилось, а новое еще формировалось не успело. Почти анекдотический случай произошел в 1994 году во время вывоза экспозиции Третьяковской галереи в Казань. За охранность картин поручились лично министр внутренних дел и приставил к каждому из них по десятой выставке с ума сошли от безбашенства, как бы кто прикладом не попередили бесценные полотна. Со временем накапливался опыт, и последние годы действовала сле-

ФЕСТИВАЛИ

"Осколков - он же целый"

Как подружились брянские музыканты с питерскими



Можно дружить домами, семьями и даже городами. А можно - фестивалями. Такая плодотворная дружба объединит уже не первый год Брянский международный фестиваль современного искусства имени Н. Рославца и Н. Габо и Международный фестиваль "Сергей Осколков и его друзья". Один - как бы продолжение другого.

Санкт-Петербург - фестивалем не удивишь. Только в июне их не меньше десятка - от знаменитых "Звезд белых ночей" до "Музыкального олимпа" и "Мастер-классов".

Во время исполнения песен Шумана на стихи Гейне "Любовь поэта" было слышно, как тенору Николаю Островскому вторил птичий хор парка.

Елена Островская (сопрано), за двадцать лет работы в Штатах выступавшая в знаменитом Карнеги-холле и Ленколл-центре, призналась, что она неосознанно рада была этому выступлению на родине.

Еще два года назад Сергей Осколков и его многоискусные друзья - музыканты, певцы, поэты и художники - сумели создать свой оригинальный праздник искусства, который органично сочетает изысканный академизм с домашним демократизмом, камерность с размахом, высочайший уровень исполнения мотров с экспериментами джазовых и импровизационных.

Как-то года четыре назад Сергей Александрович позвонил на сцену "Жульетты" случайную посетительницу. Когда задумали фестиваль, выскочка пригодилась. Девушка работала в медицинской компании "ЛАТ", которая и стала главным спонсором фестиваля.

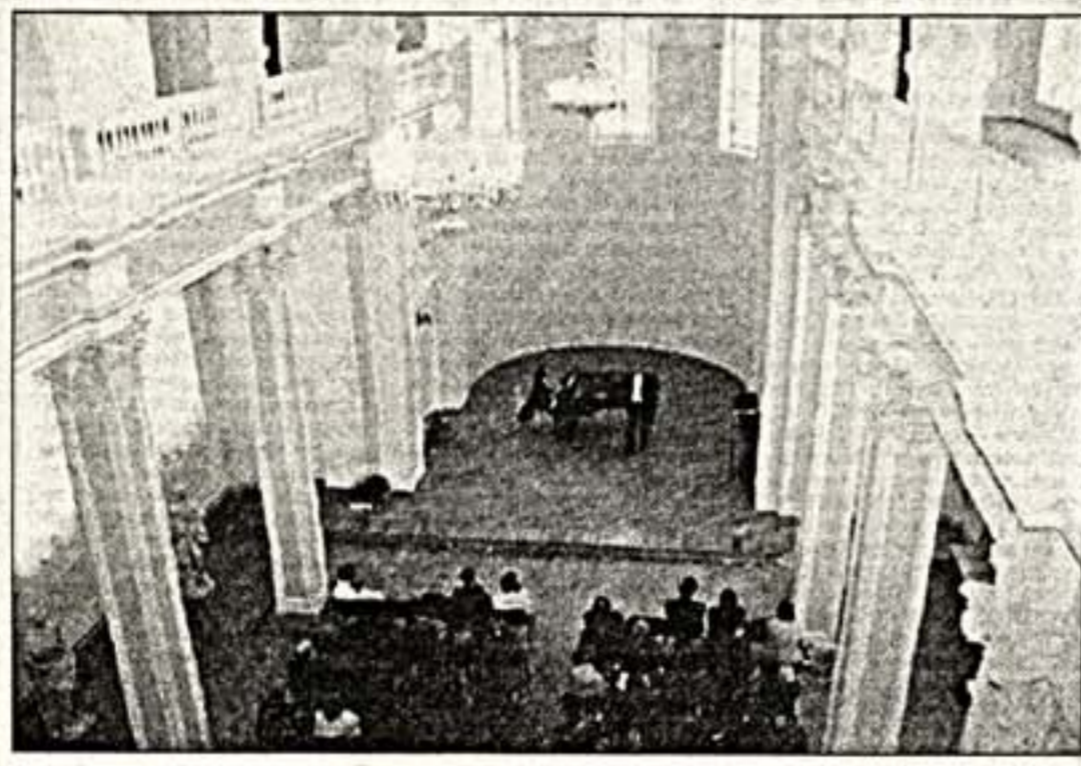
Итак сложилось, что, кроме питерских звезд, в фестивале непременно участвуют брянские музыканты, удавшие и покоря местную изысканную публику: над ж, такой уровень в глубине!

Другая особенность фестиваля - глянцевый, живописный концертный площадок.

Деревьями дирижировал ветер

На выставке "Художники в банке" запомнилась картина "Скрипка", которая могла бы стать визитной карточкой фестиваля. Ее автор - молодой питерский художник Саша Ишченко - отмечен первой премией на международной выставке в Италии. В "Скрипке" под мелодию смычки танцуют разношерстные деревья. В Петербурге и Оренбурге деревьями дирижировал ветер. Но местная природа, причисленная к петровским временам цивилизации, была явно неравнодушна к музыке.

В приоткрытые двери Каменного зала во время исполнения песен Шумана на стихи Гейне "Любовь поэта" было слышно, как тенору Николаю Островскому вторил птичий хор парка.



Слева сверху: когда потоп "Соловухи", соловьи замолкают. Вверху: Каменное зало (середина XVIII века) с самого начала предназначалось для Мистерий. Внизу слева: Елена Прекрасная, она же Островская, из Нью-Йорка с любовью. Внизу справа: Сергей Осколков и Марк Белодубровский - хозяева двух фестивалей и концертов

интерпретация под занавес фестиваля была по юные юнг - Библби. Звучала, оживала в пластике, музыка и красках "После песни" Соломона.

Во всем этом авантюризме, музейном повторении муз брянские исполнители не выглядели отсталой провинцией. Напротив, стали всеобщими любимцами, украшением фестивалей.

Впрочем, Марк Белодубровский такой же брянский, как и питерский. Здесь он учился в музыкальной школе-интернате для одаренных детей вместе с будущим известным композитором Валерием Гаврилинским, музыковедом и культурологом Соломоном Волковым, потом в консерватории - у Сергея Слонимского. Здесь же в Санкт-Петербурге давний друг и наставник, музыковед Сергей Сигитов познакомил его лет десять назад с молодым композитором и пианистом, сказав: "Вы обязательно найдете общий язык. У вас много общего". И за эти десять лет Сергей Осколков стал непререкаемым и самым ярким участником Брянского Международного фестиваля современного искусства имени Н. Рославца и Н. Габо. И вслед за ним при его живейшем участии проложили тропинку из Питера в Брянск солист Мариинской оперы Андрей Славный, солистка этого же театра Галина Сидорова, оперный певец Анатолий Тимофеев, виолончелист Юрий Семенов, "Модерн-Трио" и другие знаменитые музыканты. А Марк стал чаще бывать с концертами в городе на Неве.

Потом, четыре года тому назад, Осколков и его друзья придумали, наверное, не без влияния Белодубровского своей питерской фестивальной. И у него блестящее будущее, судя по замечательному концерту вуддерингов "Сергей Осколков-младший и его друзья". Младший сын Сергея Александровича - тоже пианист, старший - кларнетист, руководитель "Квартета кларнетов".

А концерт юных брянских вуддерингов - "Соловухи" превзошел все ожидания. Он шел под кордовым названием "Дети Черного квадрата". Имелось в виду то, что приехавшие сюда не только с родины партизанского леса и серого брянского волака, а с родины "отца" мирового конструктивизма Наума Габо и авангардиста в музыке Николая Рославца, чье творческое наследие не устает пропагандировать Марк Белодубровский. Это с его легкой руки обычный дворовый ансамбль всеерьез занялся авангардом в музыке и поэзии. И странное дело - от этого его глубоко фольклорный репертуар только выиграл.

Кроме обновленной программы русских народных песен и хорордов, "Соловухи" выступили в новом амплуа. Представили философский спектакль по Валерию Хлебникову "Топока Ленин", где тринадцатилетние акселераты пытались передать сложный мир душевнобольной и одновременно духовно богатой героини.

"Сиреневый город"

Благодарными слушателями фестивальных концертов стали и скульпторы-керамисты из Австрии, Германии, Швейцарии, Финляндии и США - участники Первого Международного симпозиума по скульптуре "Сиреневый город".

Под именем "Сиреневый город" Оренбург - Ломоносов значится в раскозках Бианки. И сирень тут действительно мощная - древние кусты как деревья.

Еще два года назад здесь рядом с парком были полуруины дома Аноку, бывшего команданта Кроунштадта. Светлана и Николай Карпычевы, приехав из Узбекистана, взяли эти руины в аренду и превратили их в уютные мастерские. Во дворе - флигль с эмблемой Перика и ЮНЕСКО.

печь для обжига керамики, которую они сложили вместе со своими коллегами из Европы и Америки.

Швейцарка Мартин оставила дома крошечного внука. С легкой руки отца-перуанца ребенка назвали Луна (с ударением на первом слоге). Теперь у новоиспеченной бабушки в каждой работе - луна: "Я же его даже почитать не успела!" У немки Хайде менчаторная керамика обрамлена словно театральной рамкой. А у самой хозяйки Светланы в комнате не очень белый Ангел держит на крыльях заржавевшие ключи: то ли от рай, то ли от душ наших. В театральной серии Николая Карпычевы люди с головами-масками держат в руках истинные лица.

Добавьте к этому камин с ворованной керамикой, ревного породистого пса Дима, приблудившегося к дому, еще одну шумную дворнягу, рыжего залоснявшегося кота.

Нетрудно представить, как замечательно принимали в эти стены "Трансформации" Белодубровского, посвященные художнику и скульптору Михаилу Шейнману, в таком спектакле и песни "Соловухи". Особенно понравились всем игры-хорордов про козу, зайку и плетень с общими танцами и поделками.

Иностранцы расчувствовались: есть еще, оказывается, которая понимает и знает свой фольклор, свои корни. И при этом разбирается в авангарде. И костюмы, оказывается, сами девочки шили и вышили под руководством двух Олганастявич, и бижутерия украшения своими руками сплели.

Здесь некие иностранцы, да и питерцы впервые открыли для себя город Рославца. А открыл, затеяв приехать со своими работами на фестиваль Рославца и Габо. Там более это оказалось совсем рядом с шаталовским Витебском. За несколько дней Белодубровский с "Соловухами" сделали для "раскрутки" родного города куда больше, чем иные шумные брянские партия за годы пустого словословия.

Татьяна РИВКИНД

НОВОСИБИРСК

Юрий Норштейн подарил им идею

Уникальная детская киностудия может исчезнуть

Семь дипломов Шестого Международного фестиваля детского и юношеского фильма "Петербургский экран" привезли в Новосибирск воспитанники детской киностудии "Поиск". Среди них - Гран-при за анимационный фильм "Моя мечта", созданный девятилетним Андреем Данилиным.

Студия "Поиск", существующая 27 лет, уникальна. Сегодня ее по-прежнему 300 (!) детей: снимают фильмы, рисуют, мастерят, играют в театре. Самым младшим - два года от роду. С детьми работают 37 сотрудников-профессионалов. Студия вышла на профессиональный формат 35 мм, участвовала в престижных кинофестивалях "Россия" в Екатеринбурге, "Золотая рыбка" в Москве, "Белые ночи" в Питере. Как правило, ребята из "Поиска" занимали первые места. Гордятся тем, что взяли на "Золотой рыбки" Гран-при в своей детской номинации.

Гостями "Поиска" были многие мамы кинематографов. Звезд Рязанов с наследником вздохнул: "У вас папамент настоящий студент". А Юрий Норштейн подарил "Поиску" идею, благодаря которой сделали станок, позволяющий создавать сложную перспективу.

Многие фильмы - плоды коллективного творчества: дети вместе придумывают сюжеты фильмов, рисуют, озвучивают, снимают. Они вовлечены в работу товарищеской, братской и сестер, родителей.

Фильм Андрея Данилина "Моя мечта", получивший Гран-при на фестивале "Петербургский экран" в рамках кинофестиваля "Радуга белых ночей", - авторский. Хотя девятилетнему его автору, конечно, многие помогли: и ведущий преподаватель Елена Тихонова, и старшая сестра, мама, и даже бабушка. Но именно Андрей придумал идею, вернее сказать, заботился и азартно воплощал в жизнь на протяжении двух лет. Мальчик услышал об альбатросе. Увидеть птицу сделалось его мечтой. Он нарисовал автопортрет - ведь мечта его, а значит, он и герой. Вместе с бабушкой пошел в

библиотеку, но нашел по альбатросов немного. Тогда мама придумала прелесть стихотворения, остроту нарисовала разноцветными красками на стекле море, пену. Работа над фильмом закончена. Встреча с птлей-мечтой состоялась на экране. Теперь Андрей хочет снять фильм о том, как он увидел альбатроса в действительности. Сравнить мечту и реальность. Для этого нужно как минимум побывать на море. Гран-при тут вряд ли поможет - ведь победа на фестивале дает признание, престиж, но материально выражения премия не имеет. Единственная денежная премия, полученная "Поиском", - прошлогодняя, от мэрии на День города.

Автор фильма "Про улитку" - трехлетний Борис Третьяков, получил на "Петербургском экране" диплом первой степени как самый юный участник фестиваля. В его фильме очаровательное рогаство существо, черное дном и волшебное-радужное ночью, борется с огромной кучей, которую непроходимые переползти - она ведь до самых туч. Но в конце вредная куча распыляется сама собой на смех и радость зрителям. Борису, кроме учителя студии, тоже помогали близкий человек - папа.

Фильмы "Нечто 2000" и "Ай да Пушин" - коллективные. Первый - фантазия на тему Нового года, где Новый год - летающий хулиган и озорник. Второй - трогательно-смешная история про предпа-аппа, этакая мини-биография поэта глазами детей, в которой Пушин - тоже озорник, близкий и понятный. Каждый из авторов рисовал своего героя, принимал участие в съемках и озвучивании. Текст придумывали вместе - теперь уж и не разобрать, кому что принадлежит. Сколько любви в этих мультиках! Сколько доброго юмора непредсказуемых смысловых ходов, волшебных превращений, ярких праздничных красок.

Кинотеатры в Академгородке, где располагается студия, и в Бердзее - другом городе-спутнике Новосибирска, собирают на программы "Поиска" полные залы. Иногда работы детской киностудии показывают на ГТРК в программе "Дом мультипликация" - существует договор. Вот только у

ГТРК свои резоны, не так уж часто случается детский праздник. В самом Новосибирске, официальном районом которого является Академгородок, о студии знают немногие. К сожалению, Академгородок живет своей жизнью - автономной от Новосибирска. Но для многих родителей это не преграда. Они возят своих детей заниматься в студию, как на праздник.

Мы берем всех подряд - из всех районов и без какого-либо отборного конкурса. Это ведь правда, что все дети талантливы. Каждый выбирает то, что ему нравится. А рисовать все умно, если захотят, - считает директор "Поиска" Петр Анофриков. - Могли бы принять и 600, и 700 детей. Но проблемы с помещением серьезные".

Здания, в которых живут радостное творчество и создаются детские шедевры, - барак сорочкалетней давности, которые в любую минуту могут рухнуть. У них ненадежный фундамент. Деревянные стены, которые работники "Поиска" сами как могут подпират, ремонтируют. Теплоотраса аварийная.

Александра ЛАВРОВА

ИРКУТСК

Принцип Модильяни

Художница из Читы Людмила Выгодцева - личность легендарная. Для собратов по цеху она неисправимый романтик и невообразимая сумасбродка. Мыслимо ли делаться на персональную выставку без какой-либо помощи, да еще в чужом городе? Мужчины посылать, и те без спонсоров не обходятся - столько расходов и хлопот! Людмила Ивановна - путешественница каких посылать. Копит деньги из пенсий и наискромнейшего оклада преподавателя детской художественной школы (в Чите платят лишь 30 процентов от зарплаты), списывается с музеем и - в путь-дорогу! В прошлом году со своей родной "Мушкетер" договорилась, которую окончила четверть века назад, добралась до Питера, Выборга и Москвы, где и состоялась ее "персоналка". Иркутские друзья узнали и ахнули: покорила-таки столицу! А она намерена права: выжить художнику в обширной и усталой провинции только такие кулаббаты и помогают.

В траве сидел кузнечик. В Иркутске Выгодцева уже дано своя. Здесь окончил художественную училище, откуда рванула учиться в Ленинград. И вот уже третий год подряд принимает приглашения Музея истории города и каждый раз привозит новую выставку. Как минимум сто работ. Акварели, пастель, графика, батик. Первое впечатление от нынешней экспозиции - радостное изумление. Яркий, многоцветный и нежный мир, как роскошный букет Забайкалья. Красота получается почти неземная, но и непримудрая. Когда видишь в кисти мастерство и филигранность это сделано, аверс сразу и безоговорочно: любовь Художника и Природы взаимна, бесконфликтна и немолчалива.

Во главе с Рыжым. Выгодцевой талантливо выполнено несколько серий: цветы, бабочки, кошки. Серия из 45 пастелей, которой она особенно гордится, - это исключительно портреты ее двоюродных: четырех породистых кошек в разных настроениях и позах во главе с Рыжым. А также появились серия нотов - деревья. Людмила Ивановна знает, что писать их не легче, чем людей, - у каждого тоже своя неповторимость и судьба. К упрямкам, что не дадут портреты людей и редко откликаются на события современности, относятся спокойно. У нее есть серия графических листов о джазистах. Но орудиям милее другие. Она счастлива тем, что люди видят в ее работах не боль и страдание, а прекрасную земную жизнь, наполненную гармонией, покоем и добротой. Наверное, поэтому именно Выгодцева и стала лауреатом премии "Четыре Триумфа" и получила звание заслуженного работника культуры.

Хотя общественной признания - вещь и небезценная, но реглали ее тоже мало трогают. Для нее, члена Союза художников России, гораздо важнее, что этот профессиональный союз поощряет и за счет ее талантливых учеников из Читинской художественной школы. Она учит их не только рисовать, но и вышивать. В Чите для художников не продает ни эстампа, ни красок, ни мар. Выгодцева

Светлана ВЕРЕЩАГИНА

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Не все камерно, что "Камератой" именуется

Будем честны друг перед другом: когда четырнадцать лет назад несколько солистов Ростовского симфонического оркестра, объединившись, решили образовать собственный ансамбль, то думается, сделали они это в большей степени для того, чтобы еще более подчеркнуть свою избранность.

Продумали название, как казалось музыкантам, достаточно скромное и негитчатательное - "Камерата". И что в итоге? Недавно ансамбль, представляющий собою сплет (два скрипки, альт, виолончель, гобой, флейта, кларнет), отменил свое тысячелетнее выступление перед публикой. (И выступление перед публикой. Оно собрал весь музыкальный бомонд Ростова. Приступовали в большом количестве и студенты Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова. Ведь большинство музыкантов ансамбля - не только солисты Ростовского симфонического оркестра, но и преподаватели консерватории, его профессора включая немалое количество ведущих музыкантов "Камераты" Г.С.Тареева - с недавних пор проректора консерватории по науке.

Когда "Камерата" только начала свою концертную жизнь, она состояла преимущественно из людей не только сравнительно молодых, но и не обремененных каноном бы то ни было регламента. Просто из очень хороших музыкантов. Сейчас все они заслуженные артисты России. Именно в период существования ансамбля получили звание "заслуженный" В.Хлебников (гобой), М.Вильевский (скрипка), Ю.Спирidonov (альт), М.Щербак (виолончель), Ю.Шиханов (флейта). Чуть позднее в состав ансамбля вошли преподаватели Ростовской консерватории Д.Шайнман (скрипка), лауреат Всероссийского конкурса И.Рудченко (флейта), преподаватель Ростовского училища искусств О.Балин (фортепиано).

Играет без дирижера, кто сподручит, сподручно. Но каждый из нас настолько самостоятелен как музыкант, что подобная форма творчества нас не только радует, но и очень устраивает, - признается художественный руководитель ансамбля В.В.Хлебников. - Если и случаются разногласия, то исключительно в трактовке того или иного произведения. Мы их решаем просто - споря, доказывая. Поначалу свою избранность некое музыкальное патристическое "камератное" подкрепление, что играли почти исключительно музыку - симфоническую, камерную, классическую. Так, на заре как ростовской музыкальной жизни, в абсолютном большинстве случаев произведения, сочиненные специально для исполнения европейскими королевскими дворец - Лолли, Рамо, Йоммелли. Из этой своей традиции отходили лишь только в сторону Ш. Габо, Стравинского и прочих классиков.

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Приглашаем в театр

СКОПОВСКИЙ ТЕАТР ВРЕМЕНИК Чистопрудный бульвар, 19-а Телефон: 921-64-73

11 июля Премьера В.Савинов, "Человек-амфибия" (мюзикл) Е.Григорьев "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом")

Московский театр Мастерская П.Фоменко Кутузовский пр., 30/32 (б. "Кутузовская"), Тел.: 249-11-36, 249-91-42

16,17 июля Премьера Б.Ваткин "Одна абсолютно счастливая деревня"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

11 июля Премьера В.Савинов, "Человек-амфибия" (мюзикл) Е.Григорьев "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом")

Международная школа актерского искусства объявляет набор. Срок обучения - 2 года.

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги перед государством и вклад в развитие культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

- Федотова Александра Григорьевна - завуч Самарской областной библиотеки Азецкого района Ростовской области. Филиппов Владимир Васильевич - заместитель начальника службы Петербургского спортивно-концертного комплекса, город Санкт-Петербург.

Акцент на личности

Е.Валукин. "Система мужского классического танца"



Почти тридцать лет отделяют известную юнгу Н.Тарасова от классического танца. Школа мужского исполнительства, крупнейшего педагога, воспитавшего целую плеяду выдающихся танцовщиков, заложившего основы высшего образования педагогов-хореографов в РАТИ-ГИТИС, от юности и его ученика, возглавляющего в настоящее время кафедру хореографии в том же институте, профессор Е.Валукина "Система мужского классического танца" - как искусство классического танца, так и требования к хореографическому образованию за эти годы не изменились, сохраняя основополагающий принцип - единство традиций и новаторства. Книга Е.Валукина это единство убедительно подтверждает.

Праздник каждый день, Июль

Выставка произведений Джеймса Поллока из серии "Шедеры" музея мира в Эрмитаже. Музей современного искусства (Нью-Йорк), Санкт-Петербург.

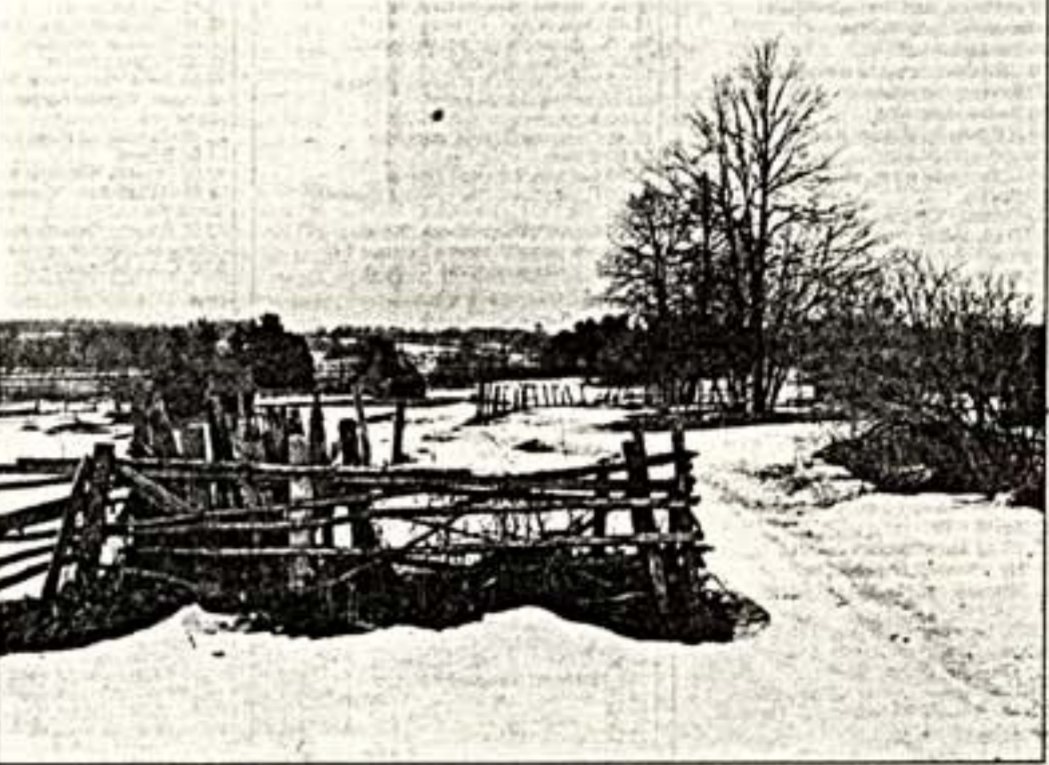
Профессиональный журнал о телевидении "Телефорум"

при участии КТА "Телеком" и поддержке Союза журналистов России, Национальной Ассоциации Телевизионистов и АНО "Интерком" организует Всероссийский конкурс региональной печати "Трасса о телевидении".

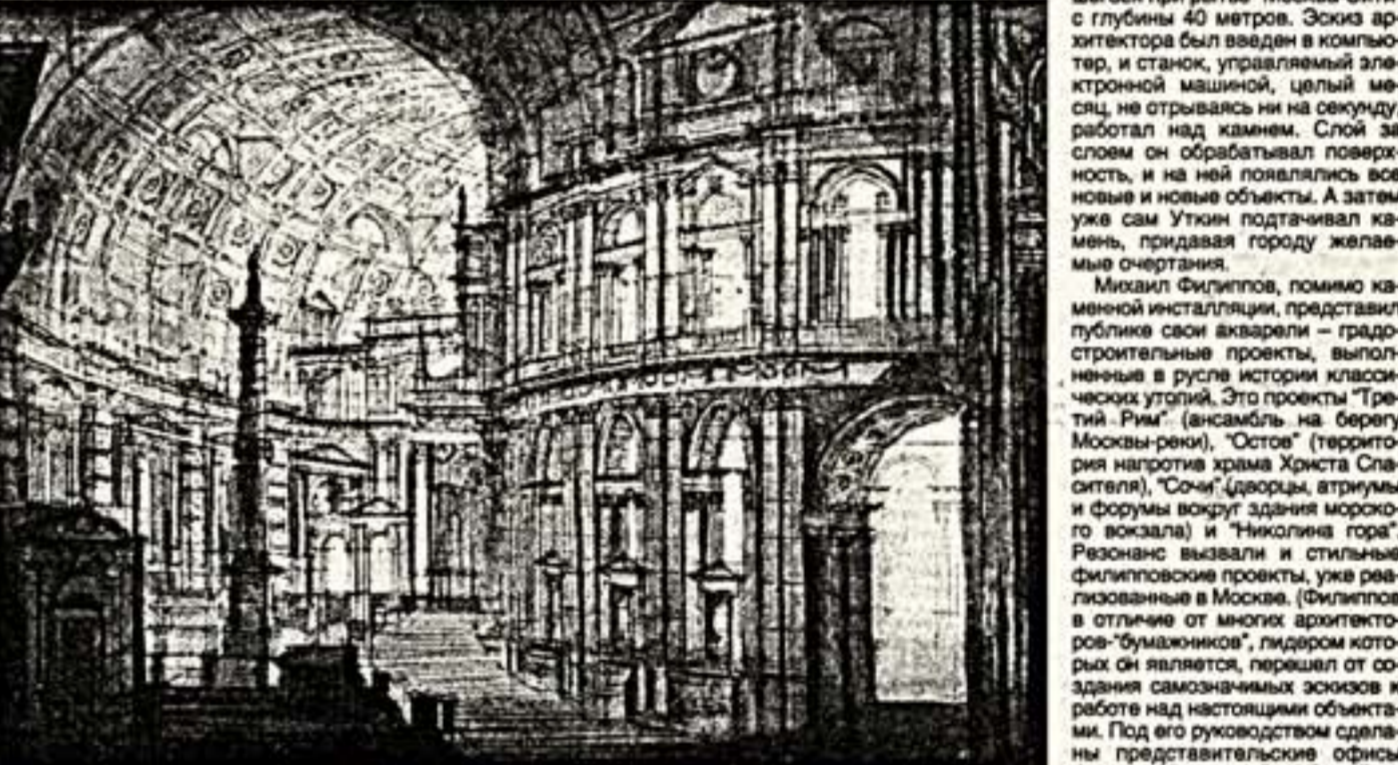
Оргкомитет Конкурса Россия, 129515 г. Москва, ул. Академика Королёва, д. 13, а/я 78

Венецианская биеннале: больше этики, меньше эстетики

В середине июня российская делегация во главе с руководителем Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции столицы Владимиром Иосифовичем Ресным отправилась в Венецию на крупнейшую мировую архитектурную выставку и приняла участие в церемонии открытия экспозиции российского павильона.



Вверху: И.Утион. Из серии "Меланхолия". В центре: открытие выставки. Внизу: М.Филитпов. "Третий Рим".



В 20-х годах. В разное время здесь блистали Регин, Нестеров, Кандицкий, Малевич, Шагал. В 1980 году в Венеции была впервые проведена архитектурная выставка, которая с тех пор стала самым значительным событием в этой области, позволяющим продемонстрировать новые подходы к строительству, тенденции развития градостроительного комплекса крупнейших стран мира на десятилетия вперед.

Высокие награды и звания России

- Защаринной Надежде Павловне - артистке Алтайского краевого театра драмы имени В.М.Шушарина. Исайкину Павлу Викторовичу - артисту Кировского областного драматического театра имени С.М.Кирова.

Акцент на личности

Е.Валукин. "Система мужского классического танца"

Для того чтобы серьезно вынуть в эту систему, надо внимательно и глубоко проанализировать юнгу Е.Валукина, осознать эту новую терминологию, которую вводит автор. Остановимся лишь на некоторых моментах. Привлекает достаточно объемная научная часть книги, где на основе установления межпредметных связей - анатомии, физиологии, педагогики, психологии - излагаются принципы комплексного подхода в обучении мужскому классическому танцу.

Лев ГОЛОВАНОВ, профессор

Table with 7 columns: Понедельник, 10 июля; Вторник, 11 июля; Среда, 12 июля; Четверг, 13 июля; Пятница, 14 июля; Суббота, 15 июля; Воскресенье, 16 июля. Each column contains a detailed TV schedule with channel names, program titles, and times.



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Контактный центр ИТАР-ТАСС.
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,
E-mail: sm@itar-tass.com

ЮБИЛЕИ

Женщина тысячелетия

Народная артистка Клара Лучко



Международный центр биогр... Клара Лучко народная артистка СССР...

Родилась в селе Чупово Полтавской области... Не только носить платья и шляпы умеет Лучко...

у, в которую она едва успела сесть, а во Францию во время Каннского кинофестиваля она сделала рекламу ресторана...

зывает Татьяна Михайловна Леонова, — у одного мастера в одну и то же время, она не одержала победу в конкурсе...

ОПЕРА

Высох Днепр при тихой погоде

"Русалка" в Большом

И оживила в один прекрасный день солистка ГАБТа мысль вернуться в театр "Русалка".

моуный круг жизни, где что посеешь, то пожнешь. А не одержала Вольские победы из-за Днепра.

дистоник экспериментах не замечено, напротив — и традицию чтит, и освежить ее в рамках привычных умлет.

печкою драму Кисляков сыграл. И актерам велел. Другое дело, что Мельник Игорь Михайлович мелководен — как и сам по себе певец.

До "Русалки" габтовские труппы по оперному движению. Теперь из хаоса проступил курс.



Сцена из спектакля

ФЕСТИВАЛЬ

Тришел Орфей в усадьбу

"Московское действо"

Одной из самых удачных вариаций на тему "Вечные образы" является так называемый гриф неких музыкальных собраний...

антураж: выдержанный в приглушенных розовых тонах, "фарфоровый" Останковский дворец, уютный парк, в котором ярко зеленые клочки газона...

ДИЗАЙН

Слоник — это вам не компьютеры на запястье

Коллекция часов, укрощающих Вечность

Ален Зильберштайн, этот французский господин с огромными экзотическими усами, на которые невозможно не обратить внимание...

Почему они у Зильберштайна такие несерьезные, веселые? Сам мастер убежден в том, что человек всегда пытался покорить время.



Часы А.Зильберштайна — истовый приверженец, механических часов. Их люди покупают на всю жизнь...

ВЕРНИСАЖ

Сквозь романтический кристалл

Выставка произведений Дечко Узунова в залах РАХ



Слева: "Китторы", 1920-е гг. Справа: "Детский портрет", 1931 г.

Выставка живописи и графики народного художника Болгарии, почетного члена Российской академии художеств Дечко Узунова (1899-1966)...



Художник знал толк в женских и умел это выразить поэтически и поэтически. Восточной культуры сохранил во всем...

КИНОПРОЕКТЫ

Формула счастья русской интеллигенции

Неля Гульчук взялась за осуществление нового кинопроекта под названием "Формула счастья".



Ф.Бондарчук, Ю.Началова и Данко

Виктук стал артистом, говорящим по-польски

Константин Лопушанский, режиссер таких картин, как "Соло", "Письма мертвого человека", "Посетитель из музея" и "Русская мафия"...

Лада АРИСТАРХОВА

Евграф КОНЧИН

Соб. инф.

# Души изменчивой приметы переносить на полотно

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Истинная живопись — это не привнесение какого-то одного направления в искусство, какой-то одной школы. Вот, например, абстракционизм двадцатых годов. Любовь Попова какой это великодушный, замечательный живописец! Живопись — это дар богов. В этом отношении нам нечему учиться у Запада. Это признавали и великие европейские художники. Матисс, когда приехал в Россию, был потрясен красотой наших земель. Жаль, что он не увидел России "диалогом" в Фабрике, что и рана у меня пока не заживает, и небо там совсем не белое, и снег не так легкий, и земля почему-то розовая, а не черная. И это не так, и это не так... Ну откуда земля будет черная, если у меня в Калининской области сплошные глины! Но сейчас, похоже, признали мое писание.

— Государственная премия — это, конечно, праздник для вас, для всего отечественного искусства. Но праздник, как известно, быстро проходит — и вновь наступают будни со своими проблемами.

— И тяжелая, и трудноразрешимая. Прежде всего потому, что художники бродячие государство на пропитание бросило. Оказывается, мы ему не нужны. Живет нам трудно. Меценатство, дипломатия, посылка за границу наше искусство, происходит его дивальзация. Ну посмотрите, что показывают по телевизору: где находят таких плохих художников? Убожество какое-то!

— Ну почему же только они! Часто выступают Глазунов, Шкловский... И сейчас говорят только о себе, о том, какие они великие. Хвалится тем, что на их выставку стоит очередь. Ну и что? А вот на выставку Сезанна или Рамбранта, которые проходили в наших музеях, очереди не было. Выходит, что Глазунов или Шкловский лучше их?

— Могут добавить, что совершенно пустуют залы Третьяковской галереи на Крымском валу, где представлены лучшие произведения наших художников 10-30 годов.

— Кстати, об этих великих мастерах очень редко говорят по телевизору. Да и сейчас окопано у нас столько художников, которым не дают высказаться и которым есть что сказать об искусстве. Вспомните, что какое-то время назад прекрасный живописец, ныне покойный, Николай Андронов, причем в те годы опытный за то, что подчинялся разным недовольным письмам, сподобился, умно и доходливо рассказывал о Третьяковской галерее, о законах живописи, о том, как надо ее понимать. Но так, как Андронов, сейчас почему-то по телевизору не выступают.

— Вот вы упомянули о Шклове. Скажите, зачем ему дали целый кабинет в центре Москвы под собственную музей? Во Франции я побывал в музее Матисса, который устроен в мастерской художника его семьи. Это — хорошо, похвалю. Но зачем государство тратить на содержание музея некие живущих и далеко не лучших художников? Зачем потащить чужую мебель и оборудование?

— Но кто определит, хороший это художник или не очень?

— Время. Оно дает бесспорную вечность тому или иному художнику. Например, Леонардо, Нострову. А вот музею этих замечательных мастеров, признанных классиков отечественного искусства, несмотря на просьбы общественности, в Москве почему-то нет.



— Кто же ныне вершит судьбы искусства?

— Денги, рынок. Продаются картины — значит, хороший художник, не продается — некуда не годный. По этой рыночной логике выходит, что лучшие художники находятся на рынке, что устроен на Крымской набережной, за ЦДХ. Но разве можно назвать то, что там продается, высоким искусством? Нет же! Прекрасные же художники, которыми может гордиться наша страна, просят у руководства союзом сказать им материальную помощь, хотя бы в размере 100-200 рублей. Это же вопиющая несправедливость! Правда, вспоминаю, что у Ван Гога или Сезанна при жизни не купили ни одной картины. Выходит, что они плохие, что ли?

— Кстати, у вас покупают картины?

— Если в год одну купят, это уже хорошо.

— А музей?

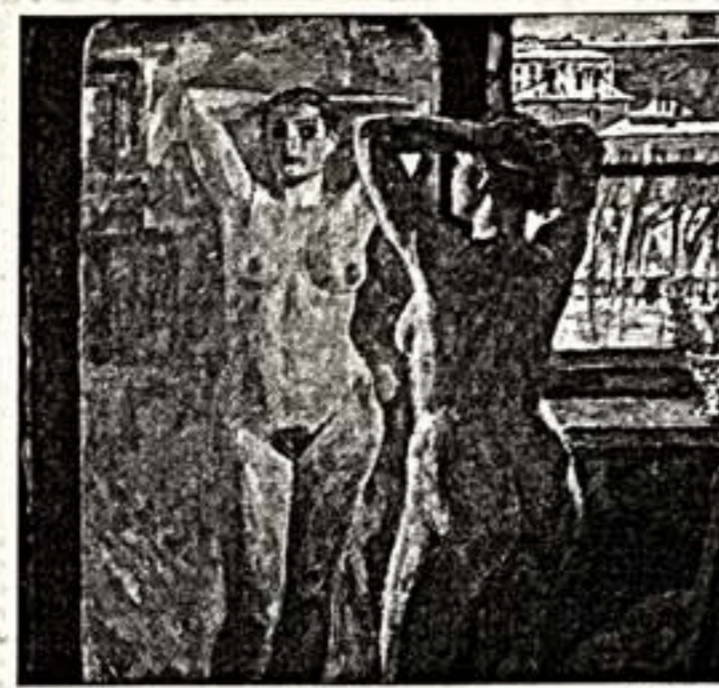
— Хотели бы, но у них нет денег. Нет денег и у Министерства культуры.

— Но вы, как я знаю, несмотря ни на что, работаете постоянно, каждый день.

— Конечно. Недавно побывал в Переславле-Залеском, написал несколько картин. Привез в Москву, встал на холсты в рамы. Посмотрел — и так расстроился. Оказывается, они лучше всех мною прежде исполненных.

— Зачем же расстраиваться — радоваться надо!

— Чему радоваться? Тому, что



Слева: "На Волгове", 1969 г. Справа: "Перед зеркалом", 1981 г.

сделано раньше уже меня не устраивает?

— Недавно на Кузнецком мосту состоялась ваша персональная выставка, преуспевшая к вашему 75-летию. Она, по моему глубокому убеждению, наглядно свидетельствует о том, что огорчаться вам, право, грешно. Ваши работы вошли в новую постоянную экспозицию Третьяковской галереи "Искусство XX века".

— Да, вошли. Но они написаны в шестидесятые годы. Как будто я больше ничего не сделал! Но я по свой день работаю, и нынче мои картины лучше прежних, написанных в шестидесятые. Однако их в экспозиции нет, все осталось творчество выброшено. Устроители экспозиции поступили так не только со мной. Почему, например, Иван Сорokin или Альберт Палякин представили каждый лишь одну небольшую работу? Творчество этих замечательных художников эти холсты никак не отражают. Или вот у Александра Герасимова, неплохого живописца, взяли слабые, халтурные картины о вождях и генералах, картины, к искусству никакого отношения не имеющие. Но зато они все отражают время! Спрашивается, а что отражает сегодняшнее время? Или инсталляция?

— Третьяковская галерея — это главная наша национальная сокровищница искусства, а не исторический музей в картинках, которые признаются восходящие к каким-то периодам развития страны. Никто, наверное, не будет спрашивать, какие время отражает Веласкес, Гойя, Ти-

# "Свое-иное" России

Русско-немецкий выпуск журнала "Пинакотекка"

Взаимосвязь культур — тема благодатная и опасная. Здесь легко ограничиться расхожим клише вроде "диалог", "вливание", "единый исторический контекст". Намного труднее выбрать такой ракурс, когда "чужое" помогает понять "свое", а "свое" задает содержательную перспективу "чужому". Подобный угол зрения на ландшафт русско-немецкой культуры был выбран редакцией журнала "Пинакотекка". Исключительный по качеству полиграфии и дизайну, впечатляющий по объему (260 страниц), уникальный по профессиональному уровню статей русско- и немецкоязычных историков искусства номер издан при поддержке Посольства Германии в России и Немецкого культурного центра имени Гете. Журнал вышел в двух вариантах — на русском и немецком языках.

Главный редактор журнала Наталья Сиповская в кратком вступлении определила верный принцип, помогающий "свое" увидеть "чужим", а "чужое" — "своим". Это принцип пространственный. Пожалуй, нигде, кроме России и Германии, не умеют так самозабвенно создавать живописно-пространственные утопии, выраженные в пространственных, архитектурных образах. В журнале рассказывается о главных исторических вехах утопического "обустройства" пространства: от писателя Шенкеля, Кленца, Витберга и Тона до авангардных экспериментов Баухуса и ВХУТЕМАСа и далее до знаменитых признаков архитектуры Шлеера и Мизанса.

Удивительно, сами понятия "приказ", "тирания-ность" стано-

вятся ключевыми в данной системе пространственных координат. Во всяком случае, материалы номера убеждают именно в этом. Когда ищешь след реального присутствия немецкой культуры в реальном художественном пространстве России, мысль, по словам неизвестного архитектора Линдборста из гофмановской школы, неизбежно ударится о стекло. То есть о сферический культуртреггерский микроскоп по отношению к России. Почему-то сразу вспоминается Белинский, считавший себя гегельянцем и не забывавший немецкие слова. Еще более призрачны и абстрактные проекты для Фейерверков, стеклянные фантастические чертоги, выращивание футуристического коммунизма в лабораториях конструктивизма — вот круг сюжетов русско-немецкой пространственной оптики. Один из первых немецких "культуртреггеров" в России XVIII века Якоб Штегел, как известно, делал проекты Фейерверков и иллюминаций по заказу русского императорского двора. Наталья Сиповская в своей статье "Пространство историков" великолепно отразила суть данного "культуртреггерского" микроскопа: от декорации пространства к пространству декорации.

В самом деле, если "свое-иное" французской культуры в России — это германстичность шидра, воплощающая всю полноту бытия, совершенная и завершающая художественная форма, то "свое-иное" немецкой культуры в России — проектные чертежи гигантской Вавилонской башни, эскизы декораций к оперным спектаклям, буфаторский репертуар, оставленный после совместного торжества. Кстати, такой акцент непременно возникает и в названии статей журнала. Номер начинается с материала о "Мечта о храме" С. Михайловича об утопических проектах грандиозных мемориальных сооружений, от мемуариста Брандиса Вельшера для Жигалы (1797) до Дюда — Советова — Ибана (1933). Другие статьи тоже имеют "утопические" названия: "Триумф как архитектурная программа" Н. Евсеева, "Утопия прозрачности" В. Евсеева, "Замки Людвиг Баварского", "Русские избы" эпохи романтизма в Германии и России Е. Борозовой. Известно, что утопия артикулирует себя в бесконечно больших и бесконечно малых предметах. Визуальная часть материала русско-немецкого номера "Пинакотекка" посвящена декор-

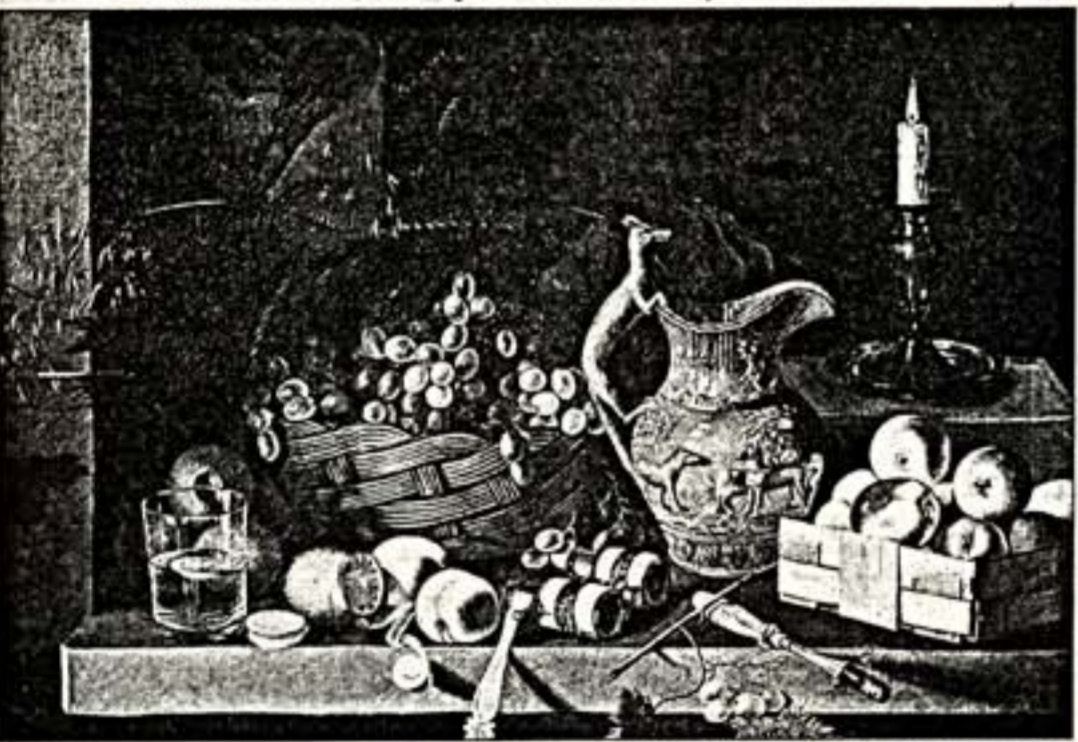


Р. Хаусманн, "Тампли у себя дома", 1920 г. Коллаж

Беседу вел Евграф КОНЧИН

## Вязала старуха чулок

Дайра Лебедева. "Иван Хруцкий". Издательство "Изобразительное искусство". 2000 г.



Вверху: "Натюрморт со свечой" 1830-е. Внизу: "Портрет мальчика в красной рубашке с корзинкой грибов" 1834 г.

У кого из нас дома нет хоть самой крошечной черно-лаковой корзиночки с красным изображением то ли троицы, то ли Ивана-царевича? Ее либо кто-то подарил на день рождения, либо она досталась от бабушки. В них хранят не мудреные драгоценности, нижки с огамками, но такие корзиночки в ряд или у кого-то пустуют. А еще их приятно покупать, когда едешь за границу: икра, ушанка, водка, холмовская ложка и лакированный кушечек русской сказки уже давно считаются традиционным подарочным набором.

Но мало кто знает, что эти ставшие неотъемлемой частью нашего бытия вещи, изготовленные в основном Федосинской артелью, существующей в России с 1910 года.

А вообще лаковая живопись родилась очень давно, около 4000 лет назад в Китае. Затем она успешно развивалась в Японии, в середине века проникла в Персию и Индию. В XVII веке добралась до

## Роспись на китайское дело

Лаковая живопись в Историческом музее

европейской стран, а в конце XVIII — и до России.

Обо всем этом рассказывает прекрасная выставка "Мир в миниатюре (Лаковая живопись XVIII — XIX веков в собрании Государственного Исторического музея)", открытая в залах Воскресенского восток.

Представлены шкатулки и корзиночки черного и красного лака, украшенные росписью и перламутром, выполненные мастерами лакового дела Китая и Японии; зеркала, пеналы и ложки, покрытые живописным орнаментом по лаку, из Ирана и Средней Азии; посуда, выполненный в Италии в XVII столетии; французские лаки XVIII века — знаменитые табакерки братьев Мартан; бирманские лаковые палье-маша, немецкие табакерки знаменитой фабрики Штотбауэра XVIII-XIX веков.

"Роспись на китайское дело" в России известна со второй половины XVII столетия, когда именно в этом стиле украшались отдельные

## Что читать шедеврами?

Снова об "Искусстве XX века"

Трудно быть сторонним наблюдателем, когда вокруг экспозиция "Искусство XX века" в Третьяковке разгорается столь нешуточные страсти. И анализ искусствоведческой направленности этих страстей становится не менее любопытным, чем анализ самой экспозиции. Пожалуй, наиболее страстной является статья Марии Чегодаевой в 22-м номере газеты "Культура", начинающаяся словами: "Я как искусствовед подаю в отставку. Оказывается, того искусства, работа: сколько художников (или их наследников) надо раскрасить, обзавестись, встроиться, договориться... Часть и завла со-трудникам Третьяковке, что они смогли "достать" столько андеррайта".

Следующая претензия: "Принцип новой экспозиции — это политическое противостояние, только не то, которое я знала, — другое". Далее пространно цитируется проект экспозиции, который, как объясняют в Третьяковке, являлся одной из множества концепций, никакого отношения к итоговой экспозиции не имел, к тому же был оформлен в виде служебной записки для внутреннего пользования.

Не будем тратить время на расследование, что за проект попал в руки Марии Андреевны. Проекты — это проекты, а реальность — это реальность.

Ни "того" ни "другого" политического противостояния в Третьяковке, к счастью, нет. Противостояние между реализмом, абстракционизмом, концептуализмом и прочими многочисленными "измами" — да, сколько угодно, но в наше время к политике это отно-

Альбом "Иван Хруцкий" — наиболее полная книга, посвященная этому своеобразному, уникальному в своем роде и до сих пор времени мало известному художнику. В нем помещены 22 репродукции картин, большинство которых впервые представлены читателю. По существу, художник был "открыт" в 1965 году в Мемфи. Выставка и дала возможность путеше-

степами в Третьяковке), — этом зале они будут смотреть парно. А что еще надо для эстетского восприятия? Если в зале Третьяковке на Крымском валу наладят такое экскурсоводское обслуживание, как в Луврском, — вот тогда и можно зритель про все пережить политической борьбы в искусстве. А пока давайте просто смотреть на шедевры. Кстати, о шедеврах. Мария Чегодаева пишет: "Смотрите шедевры — вполне оправданный подход. Музей современного искусства на Петровке". На самом деле экспозиция Петровка ни в какое сравнение с ГТГ не идет. Можно вступить спор на тему, где больше шедевров, только для начала надо говорить о том, что шедевры считать, потому приходится констатировать факт: музей на Петровке пока что Третьяковской не поддается. В любом случае конкуренция идет только на полосу и Третьяковской галереи, и музея на Петровке, и любой другой галереи современного искусства. А в конце счета все вместе со статьей Марии Чегодаевой работав на создание "вектора напряженности" в современном искусстве, который или поздно сможет завоевать публику и привести в нее пустующие выставочные залы.

Диана БОКАРЕВА

Юлия ЛОГИНО

Сергей ЗАГРАЕВСКИ





# Не будет культуры без приличной зарплаты

Заметки бывшего директора Санкт-Петербургской филармонии

Управленческие назначения в сфере культуры, уже совершившиеся с приходом нового министра и еще не объявленные, существующие пока только как предмет слухов, не преподнесли ни одного нового имени. Эффект неожиданности, особенно в слухах, есть, эффекта перспективного открытия — нет. Отсутствие представителей, условно говоря, молодого поколения в довольно малочисленной обойме кандидатов на руководящие административные и творческие посты в учреждениях культуры столь заметно, что трудно не усмотреть в этом некой закономерности. Пять лет назад вопреки только что упомянутой закономерности директором Санкт-Петербургской государственной филармонии был назначен Антон Гетьман, директор Театра на Литейном. Молодой, решительный, энергичный, умеющий работать и т.д. — к нему применялись почти все прилагательные к слову «характеристика». И, казалось бы, весьма энергично ввязавшись за дело, он доказал, что характеристики эти применялись к нему небезосновательно. (Увеличилось число иностранных гастролеров, была налажена работа пресс-службы, вырос уровень рекламной продукции и т.д.). Однако буквально на днях Гетьман оставил свой пост. Санкт-Петербургская филармония не вышла вон из ряда сотрапеваемых внутренними и внешними противоречиями учреждений культуры: уходу предшествовала своя история, тоже уже ушедшая в историю слухами и домыслами. Мы задали Антону Гетьману несколько вопросов в связи с его уходом. Но поскольку интервью вышло за рамки данной конкретной темы, а точнее — интервьюируемый дал своему ходу небезынтересное, с нашей точки зрения, «теоретическое» обоснование, мы предлагаем ему зафиксировать его размышления на бумаге. Эти заметки вкратце и публикуем сегодня вашему вниманию.

События, происходящие в нашей стране в последнее время, прямо указывают на то, что мы стоим на пороге очень серьезных перемен. Государственная власть определяет свои приоритеты. Совершенно очевидно, что в отношении государства и культуры также наступил очень важный момент, ибо решения, принимаемые в масштабах всей страны, не могут не коснуться культуры. Решения Правительства и Министерства культуры России в отношении кинематографистов и Государственного симфонического оркестра РФ прямо указывают на то, что укрепление государственности будет реализовываться и в области управления культурой. Это означает, что определение приоритетов государства должно коснуться всей системы государственной культуры России.

Государство является учредителем абсолютного большинства учреждений культуры в нашей стране. От большого театра и Эрмитажа до музея или библиотеки в маленьком районном центре. Это означает, что государство в лице того или иного органа управления культурой распределяет денежные средства и предоставляет в оперативное управление учреждениям культуры государственное имущество. Таким образом, на сегодняшний день единственным рычагом управления культурой со стороны государства являются само государственные финансирование и его структура.

Прошедшие 10 лет ясно показали, что система управления государственной культурой на основе 100 процентов государственности в последние годы в значительной мере возматериализовалась в прошлом. Социальное содержание государственной культуры в нашем коммунистическом прошлом заключалось в исполнении идеологической функции, а именно: культура тоталитарного режима была общедоступна и обязательна. С изменением идеологической составляющей и возникновением принципиально иной социально-экономической ситуации в России культура перестала быть приоритетом, и само государство довольно быстро превратилось в частную компенсацию расходов учреждений культуры в пределах выделенного на культуру бюджета, или, иными словами, в частное финансирование. Экономическая нестабильность последних лет определила в стране ясную тенденцию сокращения финансирования культуры в России.

Надо признать, что за последние неполные 10 лет Правительство перестало быть приоритетом, и само государство довольно быстро превратилось в частную компенсацию расходов учреждений культуры в пределах выделенного на культуру бюджета, или, иными словами, в частное финансирование. Экономическая нестабильность последних лет определила в стране ясную тенденцию сокращения финансирования культуры в России. Надо признать, что за последние неполные 10 лет Правительство перестало быть приоритетом, и само государство довольно быстро превратилось в частную компенсацию расходов учреждений культуры в пределах выделенного на культуру бюджета, или, иными словами, в частное финансирование. Экономическая нестабильность последних лет определила в стране ясную тенденцию сокращения финансирования культуры в России.

Приобретенный опыт нельзя назвать негативным. Он был необходим. Думаю, что в определенной степени мы были обременены на пройденный путь. Главная задача сегодня — проанализировать этот путь и

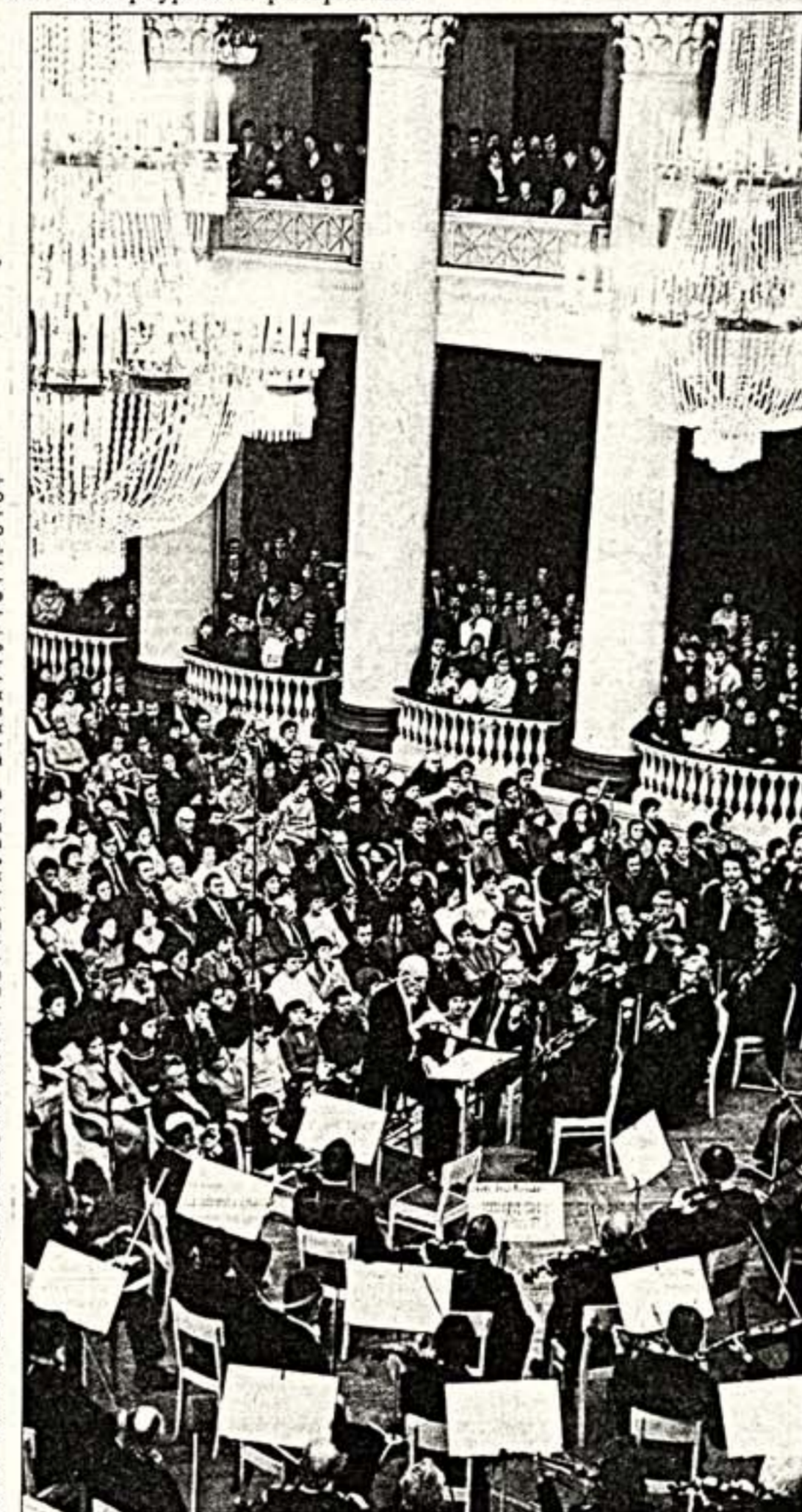
попытаться точно оправдать новые цели и средства их достижения. Задача сохранения культуры в России в основном может считаться выполненной. За те же последние 10 лет учреждений культуры в стране не стало меньше. Более того, их количество увеличилось. Культурная жизнь в крупных городах России проходит довольно ярко и разнообразно. Количество фестивалей, конкурсов, профессиональных премий и т.д. порой поражает воображение. Частный капитал стал активнее сотрудничать с учреждениями культуры.

Однако на фоне провозглашенного сохранения культуры отчетливо начали складываться и негативные тенденции. Прежде всего это отток профессиональных кадров и практическое отсутствие кадровой ротации в учреждениях культуры. Вопрос профессиональных кадров для учреждений культуры с каждым годом становится все более острым. Необходимый процесс ротации кадров и приход современно мыслящих управленцев, бухгалтеров, экономистов, маркетологов фактически отсутствуют. Молодые специалисты, получившие образование в театральных или экономических вузах, находят более высокооплачиваемую работу в иных структурах. Таким образом, средний возраст административно-управленческого аппарата в учреждениях культуры растет и с каждым годом приближается к пенсионному.

Эта же тенденция коснулась и творческих кадров. За последние годы drastically уменьшилось число музыкантов, художников, режиссеров, актеров поколения России. К сожалению, это не окончательная, «безвозвратная» эмиграция, но факт остается фактом: художники сегодня предпочитают жить и работать за рубежом, только от случая к случаю приезжая в Россию.

Еще одна опасная тенденция — это практически сведенное к нулю творческое развитие и перевооружение учреждений культуры. Вещь современная, музей или библиотека — это обязательно современная творческая точка зрения. Механический уровень учреждения культуры во многом обеспечивает качество оказываемой им услуги. Единичные театры или музеи могут похвастаться сегодня компьютерной продажей билетов, современными системами света, звука, кондиционирования. В части творческого уровня учреждений культуры застряли где-то на уровне 80-х годов.

И, пожалуй, самая опасная тенденция, сложившаяся за последние десятилетия, — ницета работников учреждений культуры. Справедливо ради необходимо отметить, что и в коммунистические времена оплата труда работников культуры не была особенно высокой. Сегодня же уровень зарплат в учреждениях культуры является одним из самых низких по России. Последние 10 лет практически не менялись оплаты труда работников бюджетной сфе-



Большой зал Санкт-Петербургской филармонии. Дирижером Е.Мравинский. Апрель 1984 г.

ре, что люди, занятые в сфере культуры и получающие за свой труд на протяжении последних лет минимальные зарплаты, вряд ли способны на качественный рынок. Эксплуатация «любви к искусству», как единственный рычаг в руках руководителей учреждений культуры, практически уже не работает. Трудно себе представить, что руководители отделов развития, которые порой привлекают из внебюджетных источников деньги и даже сотни тысяч долларов США для проведения фестивалей, конкурсов, постановки спектаклей и т.д., будут про-

должны выполнять свою работу, получая за нее минимальные зарплаты. Вред для музыкантов, получающих гроши в своих оркестрах, отключают от возможности взять большие деньги и выехать на гастроли в составе вполне солидного коллектива за счетные, размер которых порой превышает их месячное жалованье. Этот список примеров может быть продолжен. Без существенного повышения оплаты труда этих людей невозможно ожидать необходимого результата. Следовательно, государство в первую очередь должно изменить саму структуру инвестиций в учреждения культуры таким образом, чтобы от общего объема инвестированных в культуру средств не менее 80 процентов выделялось на оплату труда. Это будет означать, что объект инвестирования станут прежде всего люди. Такой подход к структуре инвестирования и решению проблем с оплатой труда и, следовательно, с профессиональными кадрами госучреждений культуры на качественно ином уровне и реализации своих услуг на рынке, и привлекать внебюджетные средства, и осваивать новые маркетинговые технологии. Рынок в сфере услуг культуры расцветит всех участников по своим местам, отрегулирует цены на услуги, что, несомненно, приведет к увеличению посещаемости и театров, и концертных залов, и музеев, и т.д., в доходы организаций от собственной деятельности, следовательно, будут расти. Таким образом, государственные средства, инвестированные в культуру, в основном в оплату труда работников культуры, будут возвращаться в учреждения культуры в виде собственных заработанных средств, то есть денег, которые и являются критерием эффективности. Углубляя предлагаемую структуру государственного инвестирования, естественно заработанные средства руководители учреждений могут направлять на развитие и укрепление своих организаций, что, безусловно, также является государственным приоритетом.

На сегодняшний день структура государственного финансирования культуры по своей форме идентична той, которая существовала в период стопроцентного дотирования культуры. Она предполагает строгое целевое использование государственных средств по всем стать-

ям финансирования. Но поскольку эти средства в абсолютном и относительном выражении стали существенно меньше, ни по одной статье расходов (материальные затраты, капитальный ремонт и т.д.) эти средства не хватает, что приводит к невозможности их эффективного использования. В то же время объединить средства, перераспределить их внутри государственного финансирования и направить их на решение приоритетной задачи и сосредоточить финансирование культуры институционального характера. Убежден, что приоритетной государственной задачей в области культуры сегодня является осуществление увеличения оплаты труда работников культуры.

Во многих европейских странах, где также приоритетна система государственной культуры, структура государственных инвестиций в культуру выглядит именно таким образом. Для средств, выделяемых на оплату труда работников государственных учреждений культуры, выделяется от 70 до 88 процентов общего объема инвестиций. Основная задача государства — создать условия для эффективной работы. Критерий эффективности — деньги, зарабатываемые и прилегающие организациями за счет реализации собственных услуг и привлекательного социального имиджа.

Безусловно, для организаций, привыкших жить исключительно за государственные счет и не особенно беспокоиться о результате собственной работы, подобные испытания могут оказаться не по плечу, и инвестированные в них средства никак не отразятся на эффективности их работы. В таком случае вопрос о целесообразности инвестирования государственных средств в такую организацию должен решать учредитель, то есть орган государственной власти. И решается этот вопрос, вероятно, должен исходить из государственных приоритетов.

Недавно подписанные указы Президента о повышении минимального размера оплаты труда, что, безусловно, коснется всех работников бюджетной сферы, в том числе и работников культуры, вселив optimism. Богатство любого государства — это богатство его граждан. Надеюсь, что такой подход будет учтен в определении дальнейших путей развития культуры в России.

Антон ГЕТЬМАН

# То Скребин слышится, то просте фортепиано...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
Организаторы воплотили в жизнь давнюю мечту музыкальной публики: каждый член жюри дал подсказку, что среди конкурсантов нет ни одного из ученика.  
Кстати, о жюри: на сей раз большинство судейской коллегии, возглавляемой Михаилом Воскресенским, составили представители зарубежья, и все они, как и сам глава и его русские коллеги, были люди не случайные — «скребинисты».

Скребин и его современниками, и потомками как в России, так и за рубежом оценивались далеко не однозначно. Выказывались буквально полные противоположные мнения. Для одних он был звездой первой величины, открывателем новой музыкальной эры, «политворением торжеств и праздников русской культуры» (Б.Ласточкин), для других — «неслышимым изложением, рождающим и самозамкнутой» (Н.Римский-Корсаков), а то и «восьмой музикалом» (И.Стравинский). Последним романтиком и первым авангардистом называли его: что же удивляет подробному разбору мнений? Нет единой точки в оценке творчества Скребина и его учеников: кто-то сделал его кумиром и посылал свои пропаганды скребинской музыки; иные же обходят ее стороной, считая малодоступной, трудной для слушателя.

По условиям конкурса участники должны были включить в программу три сочинения Скребина и Концерт для фортепиано с оркестром, причем Пятая соната была обязательной на третьем туре, Концерт — на последнем. Кроме того, предписывалось обязательное исполнение какого-либо сочинения Лядова, Таганова, Метнера, Глазунова или Станюковича. Тут уж составители конкурсных программ, по моему, несколько перестарались, сузив репертуарный набор до минимума: кроме перечисленных выше композиторов, к конкурсу были «допущены» только Шопен и Лист и то без программы для выбора произведения. Разумеется же, например, начисто изгнали из употребления — очевидно, из этических соображений, ибо, как известно, Скребин и Рамоновы были воинственно настроены по отношению друг к другу. Зато никому неизвестную сонату Станюковича, которую ко всеобщему удивлению выбрал конкурсант из Великобритании Джонатан Паулс, рекомендовал, как мне кажется, как раз потому, что композитор, транслируя поэзию сонат Скребина, ну, может быть, еще и для того, чтобы получить возможность лучше проинформировать атмосферу, в которой Скребин существовал.

Подобная репертуарная политика не показалась мне самой удачной. Тем более что конкурсанты, как это нередко бывает, еще сильнее сузили список рекомендованной литературы: так, на втором туре из шести возможных сонат Скребина игралась практически одна — Девятая (из 18 вариантов ее предлочки 13). Анекдотичная ситуация, особенно если учесть, что почти никто не разобрался в ее тексте, структуре и образном языке, в большинстве просто «вдалбливали» текст уже на запредельном уровне громкости — так представлялись или «танцевальная партия», изображаемая в «главной сцене» сонаты. Изысканность и углубленность лирических эпизодов при этом оказались совершенно потерянными. У многих конкурсантов не ощущалось продуктивности в построении программы — возникло впечатление, что программы не готовились специально, а складывались из того, что уже было в «руках». Что касается Сонаты Станюковича, думаю, особенной пользы от ее прослушивания никому не было. Паулс, опытный музыкант (ему 31 год), настолько «самобытно» проинформировал текст (скребинский в том числе), такое вносит невероятные «утонения», что просто дышешь «Барнарола» Шопен, к примеру, у него превратилась в остроинколованую джазовую пьесу). Так что судить по его исполнению о том, что в действительности написал Станюкович, было бы крайне легкомысленно. Впрочем, сам играет

Мариам ИГНАТЬЕВА

P.S. Организаторы конкурсов выступили Межкультурный РФ, Московский союз консерваторов имени Чайковского; Международный культурный центр Межкультурный РФ; Международное общество скребинское общества; Международный союз музыкантов-любителей.

## ХРОНИКА

### Пора нам в оперу. Послушать и покушать

Фестиваль музыки и высокой кулинарии «Пять вечеров» открылся в Москве в прошедшую субботу. Соединить два искусства подоспел организатором России, который считал себя не столько великим музыкантом, сколько кулинаром. Эпиграфом к празднику стали его слова: «Нет ничего более увлекательного в жизни, чем высокая кулинария и прекрасная музыка». Пять суббот подряд загородный отель «Астория-1» будет отдан фестивалю, в котором участвуют камерный оркестр «Московия» Эдуарда Греча и шеф-повар, обладатель «Золотой медали» Александр Мисюров; симфонист Игорь Бутман и лауреат Всероссийских конкурсов пианино Николай Афанасьев; «Вивальди-оркестр» под руководством Светланы Барсковой, ведущие оперные солисты Большого и Мариинского театров, а также российские и зарубежные (из Франции и Италии) кулинары. Своим искусством музыканты и повара показывают по очереди. Сначала гости наслаждаются музыкой — например Штрауса, Шуберта или Луи Армстронга, а затем пробуют виртуозно выполненные блюда шеф-повара под «музыкальными» названиями — такими, как «Вальс Бостон» (холодная закуски) или «Скерио» (кальмары и креветки с грибами под соусом). На открытии фестиваля побывала вице-премьер Валентина Матвиенко.

### Русско-японский Король Лир

Выходящая японской режиссер Тадаки Судзуки поставит с российскими артистами оперу «Король Лир». С целью отбора актеров мастер прибыл в Москву. Первоначально Т.Судзуки поставил японскую трагедию на драматическом сцене. Тот спектакль широко транслировал Тосю Кохама и настолько был поражен увиденным, что загорелся идеей наложить оперу. Премьера состоялась ровно год назад в рамках Второй Всемирной театральной олимпиады, прошедшей в японском городе Сидзуока. Художественным руководителем той олимпиады был Тадаки Судзуки. Летом будущего года очередная Всемирная театральная олимпиада впервые пройдет в Москве. Специально к этому форуму Т.Судзуки поставит «Короля Лира» с участием наших артистов.

Соб. инф.

## АНТОН ГЕТЬМАН:

# Сейчас я — из госструктуры уходящая натура

— Как долго назревал ваш конфликт с художественным руководителем филармонии Юрием Темириновым?  
— Конфликта как такового не было. Просто у нас оказались разные взгляды на то, как должна управляться и развиваться руководящая национальная организация. Что такое Санкт-Петербургская филармония на сегодняшний день? Два зала, два оркестра и управленческий аппарат. Исходя из этого, я считаю, и надо руководить ею.

— Вы находите подобное устройство филармонии оптимальным?  
— Нет. Я как раз убежден в том, что нужно сделать филармонию проектной организацией. Вынести из-под ее начала оба оркестра и установить независимую руководящую национальную организацию. Что касается существования организации под одной крышей двух оркестров, то это абсурд с точки зрения самой элементарной логики: они же изначально конкуренты во всем! Но роль скоро филармония устроена именно так, как она устроена, надо с этим так и считать. Нельзя допускать никаких внутренних противоречий, она должна быть единым целым. Мы пытались учитывать интересы обоих коллективов — формировать репертуар, приглашая зарубежных солистов и дирижеров. Но довольно скоро стало ясно, что один всегда будет полу-

чать вершину, а другим придется довольствоваться корешками. Для Юрия Хатуевича, что, в общем, вполне естественно, приоритетом оставался оркестр, которому он не только ладил филармонию, но и главный дирижер. Впрочем, это далеко не единственная и не самая большая проблема.

Музыканты обоих оркестров не заинтересованы в результате своего труда. И те и другие охотно берут большие деньги, охотно подрабатывают в других местах и с куда большими удовольствиями отправляются на зарубежные гастроли, чем на концерт в родной филармонической зал. Сыграл ты или не сыграл и как бы ты ни сыграл — на твоей казенной зарплате это не отразится. Впрочем, и зарплата мало зависит на уровне жизни. Так что укоротить музыканта за произвольное отношение к работе вряд ли очень приятно. Так же, впрочем, как и экономисту, которому приходится получать свою «филармоническую» зарплату, не будешь очень пенять за то, что он в конце концов находится себе другое место.

— А что это за история с якобы пропавшими спонсорскими деньгами?  
— История для нашей страны совершенно типичная. Некая фирма — International Petroleum Products, иная фирма, кстати, при непосредственном участии вашего покорного слуги, перевела на счет Фонда дру-

зей Санкт-Петербургской филармонии средства, которые должны были укрепить материальное благосостояние музыкантов ЗКР, то есть Темириновского оркестра. Они и получили одновременно уведомление о зарплате из этих денег. Счет был открыт в Эпбм банке. В марте прошлого года у него возникли трудности — сказали последние два года того же дефолта. Как известно, Центробанк поменял правила, повысив ставки фонда обязательного резервирования. Эпбм банк пытался получить льготы, но не добился этого. В результате деньги, лежащие на корреспондентских счетах, тоже пошли на формирование фонда обязательного резервирования. Во-вторых, Эпбм банк проводил нам самые выгодные условия. Кстати, два месяца назад Petroleum Products возобновила помощь музыкантам ЗКР — и даже компенсировала пропавшие

деньги (выплата прекратилась в августе прошлого года). Благодаря нетерпению и благородному negotiatio музыкантов филармония за последние время пережила быструю финансовую реформацию. Нас просветили все — начиная с районного налогового управления и кончая федеральным казначейством — и не нашли никаких нарушений, напротив, дали высокую оценку нашей деятельности. Из собственных своих средств — они размещались в других банках — филармония не потеряла ничего. Но музыканты ЗКР, конечно, прежде всего заинтересованы деньги фонда друзей. По их инициативе деятельность фонда (государственной организации) прекратилась. Инициатива филармонии была недостаточна, чтобы сформировать этот фонд. В результате в ноябре 99-го у Эпбм банка была приостановлена лицензия и началась процедура банкротства. Конечно, банк поступил недобросовестно. Меня спрашивают, почему я принял решение разместить деньги именно там. Во-первых, далеко не всегда можно прощитать, что у банка, с которым ты собираешься иметь дело, могут через некоторое время возникнуть такие затруднения. Во-вторых, Эпбм банк проводил нам самые выгодные условия. Кстати, два месяца назад Petroleum Products возобновила помощь музыкантам ЗКР — и даже компенсировала пропавшие

Беседу вел  
Наталья ШАДРИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Софокл на сцене Колизея

Три дня "простая", длившегося 1500 лет, вновь открывается в представлений римский Колизей. С 19 июля по 8 августа на...

Олег ОСИПОВ

Черный период "Оазиса"

Одна из самых популярных английских рок-групп - "Оазис" - казалась на грани распада из-за резкого обострения отношений...

Виталий МАКАРЧЕВ

Косоглазие Давида великого Микеланджело

Давид работы великого Микеланджело, считающийся воплощением мужественной и строгой красоты, страдая безудержным...

Владимир РОГАЧЕВ

Открыт музей Второй мировой войны в Париже

Тринадцатый концерт в соборе Святой Магдалины завершил в Париже торжества в честь 60-й годовщины Маншфеста Гитлера...

Асия ХАЙРЕТДИНОВА

"Новая кожа" Ромины Пауэр



Ромина Пауэр

Актриса, писательница, художница, певица, а все это - Ромина Пауэр, хорошо известная в Италии, где она живет, во всей Европе и в Америке...

Марина АРКАДЬЕВА

Концерт рок-идола на Марсовом поле

Гигантским концертом у подножия Эйфелевой башни известный рок-исполнитель Джонни Холлидей отметил 40-летие своей сценической деятельности...

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Тед ТЕРНЕР

Знаменитый медиа-магнат и основатель телекомпания Си-эн-эн, увлекающийся искусством и молодой британкой. Работавшая над диссертацией 28-летняя англичанка Карен Розенфельд стала новой пассией Теда Тернера...

Рей БРЭДБЕРИ

Знаменитый фантаст и философ, поговаривают выпускникам Калифорнийского технологического института были уверенными в себе и смело идти вперед...

Альберто СОРДИ

Популярный итальянский кинорежиссер, снявшийся почти в 200 картинах, справил свое восьмидесятилетие. Отвечая на вопрос, над чем он размышляет в канун своего юбилея, Сорди с присущей ему иронией сказал: "Да я бы вообще о нем не думал..."

Сесилья РОТ

Аргентинская актриса, известная зрителям по ленте "Все о моей матери", получившая в этом году "Оскара" как лучший иностранный фильм, сообщила журналистам, что готова участвовать в кинофильмах на Кубе...

Виртуозы в церкви

Диалог юных музыкантов России и Венгрии

Будущий встретил стипендиата Фонда Владимира Спиваковского юных музыкантов из США, приехавшим солистом в каталонский концерт камерного оркестра "Венгерские виртуозы" в церкви Маттиаша...

Евгений ЭПШТЕЙН

Опра Уинфри диктует Америке, что почитать

"Книжный клуб" телезвезды порождает бестселлеры

Тринадцать миллионов американцев каждый месяц включают телевизоры и смотрят "Книжный клуб" Опры Уинфри. Клуб существует с сентября 1996 года. Это организация, в него не надо вступать, к тому же клуб не платит ни за что за просмотр телепередачи...



золотую медаль за ее бесценный вклад в дело просвещения американцев к литературе. В речах, обращаясь к ней, многократно прозвучало огромное человеческое спасибо благодарных за прибыль издателей...

Как ей это удается? Всем известно, что заставить американцев читать - задача не из легких. Нет у нас к этому заветной традиции: Однажды основанная и влиятельная Опра Уинфри благодаря своему таланту на самые разнообразные теле- и радиопрограммы, популяризируя и рекламируя книги, сделала ее именем нарицательным...

Когда издатели полагают, что в их руках экземпляр книжной продукции, подыскивая для того, чтобы Опра обратила на него внимание, то все они стараются подружиться с ее дилером в "Харпо проданс". Разумеется, сама Опра не в силах прочесть все предлагаемые "Книжному клубу". Читает менеджер и выставляет книгам оценки по десятибалльной системе. Но окончательный посылать сопроводительные письма-задания в "Книжном клубе" Опра лично. Никакого анализа текста, фраз и прочего "заумного" литературоведения. Боже упаси! Опра любит юные "три жемчуга" и разговоры о вадет тоже исключительно "за юность". "Смог ли бы подружиться с главным редактором? Помогла ли Опра этой юности читать какие-либо новые проблемы?" - спрашивает Опра, поощряет нам главным редактором разработать в своем "клубе" на задания - прочитать Америку...

Выбор Опры - каждый раз основан. Но основания эти тщательно готовятся. Говорят, что планы "Харпо проданс" охраняются покрепче, чем секреты "Форт Нокса". Проникнуть в них или предзаказать выбор Опры не удастся никому. В главе "Книжного клуба" посвящены только те соавторы, которые непосредственно готовят шоу, десятком человек в издательстве и сам автор. Издательство дополняет в срочном порядке дополнительные тиражи книги, и в день выхода на экраны переиздает их по мановению волшебной палочки...

Дома - на немецком, за рубежом - на идиш

Будут играть актеры "Еврейского театра Аустрия"

Австрийская столица живет ожиданием очередной премьеры. Вскоре здесь состоится первое выступление недавно созданного нового театрального коллектива - "Еврейского театра Аустрия". Его возглавил американский режиссер Уоррен Розенцвайг, переселившийся из Нью-Йорка в Грац (административный центр земли Штирия). Там же отныне располагается и "штаб-квартира" театра, откуда группа намерена совершать регулярные туры по городам и весям Австрийской Республики...

Юрий КОЗЛОВ

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

