



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Неоклассическая "Золушка"

Премьерой балета Прокофьева "Золушка" открывает сезон Новосибирский театр оперы и балета. Поставил спектакль молодой петербургский хореограф Кирилл Симонов...

Вечера в Монрепо

В Выборге открылся Международный фестиваль музыки "Вечера в Монрепо", посвященный 100-летию со дня рождения Дмитрия Ляднева...

Братство "Маленького принца"

Так называется сообщество актеров, которое организовано в столице Кубаса. Возглавляет его заслуженный артист России Олег Кузнецов...

Тамбовские ямщики и почтмейстеры

В Тамбове открылся Музей российской почты. Почта тысячи экспонатов рассказывает о 300-летней истории почтовой службы...

Народные игры

Национальный праздник "Эл Ойган" ("Народные игры") прошел в Республике Алтай близ села Ело Ойганского района...

"...и стационарный зритель"

В Екатеринбург показали спектакль "Суворова и стационарный зритель" по пьесе Петра Ершова...

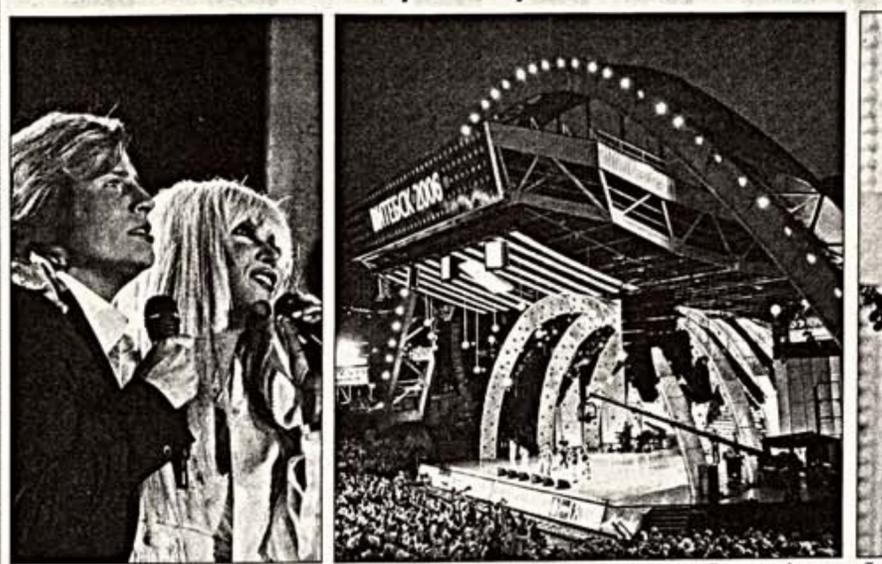
Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Роман с картинками

W.G. SEBALD ВЪЗВРАЩАЮТСЯ АСТЕРИДНИ. Эта книга нужно читать поклонниками Марселия Пруста и Владимира Набокова...

Почувствуй себя Шагалом



Слева: выступают Н.Басков и Т.Почаев. В центре: ночной концерт в Летнем амфитеатре. Справа: С.Стадлер читает лекцию о Моцарте

Многие не знают, что в парке, бегая по площадке с воздушными шариками и сладкой ватой, у истоков Витбы горят развлекательные мероприятия...

ВЫСТАВКА

Царское Село приехало в гости

В Государственном Историческом музее выставлена мозаика из знаменитой Антарктической экспедиции "Обонение и Осказия"...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Праздник армянского яблока

В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие...

ФЕСТИВАЛИ

Секреты "Острова Крым"

С 23 по 28 июля в Севастополе пройдет Первый российский-украинский кинофестиваль "Остров Крым"...

Экология кино

Международный кинофестиваль "Послание к Человеку", который пройдет в Санкт-Петербурге 19-28 июля...

МУЗЕЙ

Двойной юбилей

Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей...

Роза МАГАСУМОВА

Евгений Исаакович Эпштейн

Ушел из жизни Евгений Исаакович Эпштейн, которому совсем недавно исполнилось 75 лет...

Ирина ЛЕОНИДОВА

В дальнейшем планируется показать детям спектакль "Среди нас" - "Народный спектакль ТС и Га"...

СЪЕЗД

Объединяя концертное пространство

Московская филармония провела совместно с Роскультура съезд Союза концертных организаций России...

Соб. инф.

Андрей Иванович КРАСКО

На 49-ю годовщину жизни во время съемки в Одессе скоропостижно скончался актер Андрей Краско...

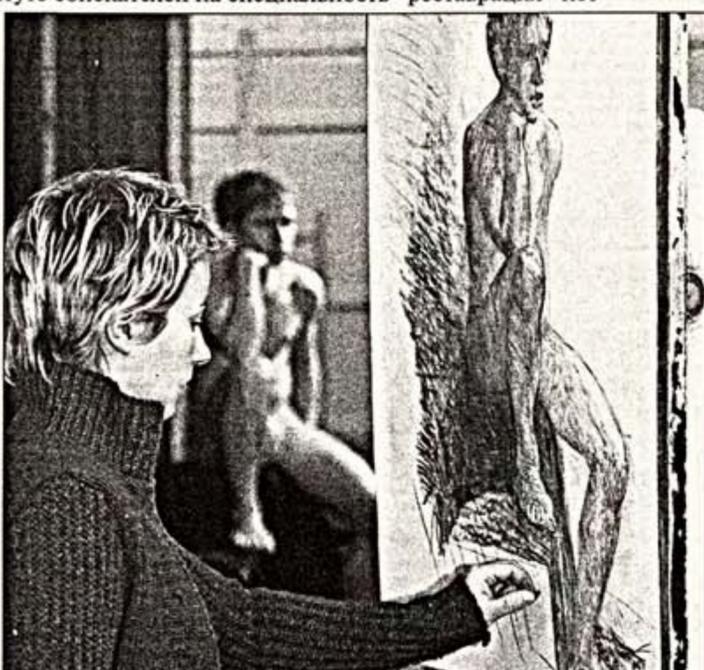
АБИТУРИЕНТ-2006

Непопулярная профессия

В этом году в Суриковском институте соискателей на специальность "реставрация" нет

С 7 июля в Суриковском институте начался очередной этап вступительных экзаменов. Опытные профессора и доценты в который раз испытывают немалые восторг или разочарование, отбирая юных таланты и легионов, достойных учиться в прославленном стенах. Вообще по официальной дате основания этого учебного заведения считается год 1934-й, когда на основе графического факультета Вульфена по инициативе Игоря Гребера был создан Московский институт изобразительных искусств. Однако, как и другие московские художественные вузы, Суриковский отстает от своего дедушкиного родственника с Москвитинским училищем живописи, ваяния и зодчества, основанном в 1843 году. Так что традиционные традиции XIX века прославляют давнее пространство здания, расположенное в уютном Твардовском переулке: широкие светлые коридоры и институтские лестничные пролеты перестраиваются пологими, красочной мозаикой и воздушными витражами, выполненными в стиле академического реализма. Кстати, именно он является тем основным творческим критерием, на основании которого человек в принципе имеет возможность стать студентом Сурикова. Впрочем, все по порядку.

Высказано уже прошедшего творческого конкурса 2006 года сотрудниками приемной комиссии сделать не в состоянии. "Ведь мы же не можем сравнить прошлые годы и сегодняшние работы, — разное замечает декан факультета живописи Виктор Николаевич Латинский, — мы твердо придерживаемся той истины, что в искусстве нет места категории сравнения. Могу лишь назвать те требования, которые предъявляем к произведениям соискателей. Во-первых, работа должна удовлетворять условиям академического реализма. А во-вторых, предположительно, чтобы сюжет картины относился к современному дню, нежил ли в векской давности. С этими задачами работа в основном справляется: участники конкурса, большинство из них прошли обучение в стандартных государственных художественных школах. Сложнее с композицией. Немногие понимают, что композиция — это фундаментальное начало в живописи или иной работе, — добавляет Латинский, — она зависит от образного мышления художника. Как и в литературе, у нас есть свои эпитеты, метафоры, которые позволяют выстроить картину вокруг одной идеи. Пластика здесь должна быть в гармонии с композицией. Как в полете Веласкоза "Сидна Брида" — идея победы и поражения гениально выражена в противопоставлении двух армян. Конечно, в Сурикове не ждут от абитуриентов мастерства известного живописца, но тем не менее единство формы и содержания — в почете.



В дни, посвященные отбору работ в стенах института будут самые пламенные споры: здесь и споры, часто отсутствие единства мнений и предположений, эвфемизмы и ироничные отсылки и т.д. Потом абитуриенты погружаются в экзаменационную тишину. Многие поистине становятся золотом: поступающие разрабатывают по мастерской, и незначителен самый план... Программа вступительных экзаменов, как и программа творческого конкурса, не меняется уже долгое время. Как и много лет назад, 18 часов отводится живописи, 15 — рисунку, 9 — еще одному рисунку, 15 — композиции. При этом в зависимости от факультета возможны варианты: например, живопись на факультете графики предполагает портрет с рисунком, написанный маслом, а архитекторы должны предоставить композицию небольшой натюрморт, исполненный в технике акварели. Для скульпторов же живопись вообще заменится лепкой головы натурщика в натуральную величину. Все таланты, получившие положительные оценки на основных экзаменах, пишут сочинение по русскому языку и литературе. Архитекторам по своему прочтению добавили математику. Кстати, пока в Сурикове не собираются ввести ЕГЭ, что очень радует преподавателей.

РЕПЛИКА

Нормативы, составляющие содержание творческого конкурса, не меняются годами. Как всегда, от абитуриента требуют три работы — рисунок, живопись, композиция (то есть самостоятельное творчество на свободную тему). Какого-то единственного

Баллада о заветренном бутерброде

Пресса в ореоле ММКФ

Стрелки вокруг Московского кинофестиваля начали бы уже угадать, но тут их подстергивает главный киномейстер нашего кино, президент ММКФ Никита Сергеевич. В журнале "Итоги" от 3 июля Никита Сергеевич с присущей ему широтой натуры раздает негативные оценки некоторым коллегам и слышимую уже вполне переизлученную неудобную для него факты. Вот к примеру, один из его пассажов: "По-настоящему удивляет другое: многие журналисты, вроде бы имеющие о кино, этом самым кино вообще не интересуются. Не понимаю, почему столько внимания уделялось какому-то пустяку, не устаю этому поражаться. Председатель жюри российской критики в репортаже с фестивалей писал не о прокатных фильмах, а о том, что ему не дали бутерброд. Бог ты мой!" — восклицает

в финале этой блестящей тирады потрясенный и уловивший художник. Поскольку я и есть тот самый председатель жюри российской критики, попробую прокомментировать горестное суждение Никиты Сергеевича, апеллируя по такому случаю к самому Воеводскому. Во-первых, кино я очень даже интересуюсь. Творчество отсмотрел на ММКФ все конкурсные фильмы, что не доставило мне большого эстетического удовольствия, учитывая весьма среднюю уровень основной программы, которую перед началом фестиваля Никита Сергеевич почему-то аттестовал в превосходной степени. Во-вторых, как председатель жюри российской критики, я и имел права в ходе фестивалей писать о режиссерах, зрителях, да и о том, что смотрелись фильмы, давал им публичные оценки — президенту ММКФ это должно быть хорошо известно. И в-третьих, в упомянуемом репортаже я вовсе не просил бутерброд, а лишь выразил свое мнение о том, что большинство пишущих бутерброд, в отличие от Никиты Сергеевича, человек небогатый, но на хлеб с маслом способен заработать. Я писал о другом: о хроническом неуважительном отношении дирекции ММКФ к прессе. Об огромном количестве журналистов на входе, почему-то не в нас едва ли не потенциальных террористов. О приемном отсутствии каталогов с фильмами в выходные, а то и в конце фестивалей. О вышедшей навстречу билетом на нужный сеанс, лишь залпы при этом бутерброды...

Зато журналисты, которые общались соискателями в этом году творческого конкурса, написанного маслом, а архитекторы должны предоставить композицию небольшой натюрморт, исполненный в технике акварели. Для скульпторов же живопись вообще заменится лепкой головы натурщика в натуральную величину. Все таланты, получившие положительные оценки на основных экзаменах, пишут сочинение по русскому языку и литературе. Архитекторам по своему прочтению добавили математику. Кстати, пока в Сурикове не собираются ввести ЕГЭ, что очень радует преподавателей. Зато журналисты, которые общались соискателями в этом году творческого конкурса, написанного маслом, а архитекторы должны предоставить композицию небольшой натюрморт, исполненный в технике акварели. Для скульпторов же живопись вообще заменится лепкой головы натурщика в натуральную величину. Все таланты, получившие положительные оценки на основных экзаменах, пишут сочинение по русскому языку и литературе. Архитекторам по своему прочтению добавили математику. Кстати, пока в Сурикове не собираются ввести ЕГЭ, что очень радует преподавателей.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ЮРИЙ ШУБИН:

Административная логика не всегда совпадает с логикой жизни

Охрана культурного наследия остается одним из самых болезненных вопросов. Отсутствуют необходимые нормативные акты, нет единого реестра объектов наследия, не определены порядок проведения государственной экспертизы. Наконец, вне правового поля оказались музеи-заповедники... Наш собеседник — директор Департамента культуры Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ Юрий ШУБИН.

— Да, сегодня понятие музей-заповедника в действующем законодательстве нет. Этим, изменения в федеральном законодательстве привели к тому, что музеи-заповедники в отдельных сферах своей деятельности оказались вне правового поля. А это огромный пласт национальной культуры. Достаточно сказать, что сегодня в Российской Федерации действуют 144 музея-заповедника и музей-заповедия, на территории которых сосредоточено 1720 памятников истории и культуры. Практически все объекты культурного наследия, внесенные в Список всемирного наследия, входят в состав музей-заповедников. Министерство культуры подготовило проект федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

В конце прошлого года на заседании правительства был рассмотрен вопрос "О мерах государственной поддержки музей-заповедников, историко-культурных заповедников". Реализация этого решения стала одной из ключевых задач нынешнего года. — А почему бы, скажем, не объединить свои усилия с Церковью? Ведь не секрет, что большинство памятников — это не гражданские архитектурные, в культурные постройки, многие из которых находятся в совместном использовании музеев и РПЦ... — Я считаю, что и так существует довольно тесный контакт. Например, недавно подготовлены материалы о совместном использовании государственных учреждений культуры и Астрономическо-Евразийской академии РПЦ объектов религиозного назначения в Астрономическом кремле. Межведомственная рабочая группа занимается возможностью совместного использования государственного имущества и собственности. В апреле Конституционный суд огласил определение о прекращении производства по данному делу. Теперь проект федерального закона будет внесен Минкультуры на рассмотрение Правительства РФ. Сразу хочу отметить, что опция приватизации может иметь место, но не произойдет. Минкультуры

журналисты, звание с утра до ночи прокурора, проконферансье, вышедшие люди перекувыркаются в кювете "Октябрь" по бешеным ценам (160 рублей за сезонный салатик, 130 рублей за чашку чая), а в трюмке как маринованная капуста. По мнению, что не только ради удовольствия журналисты смотрят кино и сидят в зале по 10 — 15 часов. Работы в нас едва ли не потенциальных террористов. О приемном отсутствии каталогов с фильмами в выходные, а то и в конце фестивалей. О вышедшей навстречу билетом на нужный сеанс, лишь залпы при этом бутерброды... — И о чем таким организаторы Московского международного не удержались даже подумат. Не только в этот раз, но и за многие годы моего бытования на ММКФ? — Судя по сараю, какой вывели у Никиты Сергеевича эти строчки, журналист, освещающий ММКФ, еще долго придется терпеть организационную оупулю и пытаться приносить с собой бутерброды. Хотя во время работы над "Сибирским цирковым" Никита Сергеевич, по мнению, что с гордостью рассказывал о том, что организовал на съемной площадке для всей группы горячие питанья. Применительно к актерам, например, осветителям своего фильма это пусть и пустяком не показало... — Леонид ПАВЛУЧК, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков СК России

консультации с органами исполнительной власти. Без региональной и муниципальной поддержки, без устойчивого регионального и муниципального бюджетного финансирования государственной системы образования вряд ли смогут сохранить свои лидирующие позиции в мире. — Ты не знаешь, как переживает Екатеринбург, в некоторых городах раздается возмущение, что "всесоюзное" культурное образование себя изжило и нужно сделать его альтернативой. — Музыкальные школы и школы искусств не должны стать учреждениями только для детей из богатых семей. Талант, как известно, дается от Бога, а развивается трудолюбием, ношением. Большинство родителей талантливых ребят не в состоянии ежемесячно выкармливать по 600 — 900 рублей и более на обучение своего ребенка. А сегодня наблюдается отток детей из малообеспеченных семей из городов. Мы считаем, что опора в музыкальном и художественных школах должна быть дифференцированной. Переход, безусловно, дополнительного образования имеет характер прелюдии к началу профессионального обучения. Да и обычных ребят следует приобщать к культуре и искусству, литературе, прививать любовь к книге, занятию, воспитывать чувство патриотизма. Сегодня этого так не хватает. К тому же, несмотря на то что число детей населения в возрасте от 7 до 15 лет за период с 2002-го по 2004 год сократилось на 11 процентов, во многих регионах наблюдается тенденция к увеличению количества детских клубных формирований и числа участников в них. — Но есть и другая статистика. За последние 10 лет в России почти вдвое увеличилось число детей-сирот, 93 процента из них — так называемые социальные сироты. Для этой категории детей практически нет продолжения на рынке услуг культуры. — Социальная реабилитация средствами культуры и художественного творчества особенно необходима. Но вы забыли еще про одну категорию детей, нуждающихся в социокультурной реабилитации, — это дети-инвалиды. Работа с одаренными детьми, имеющими физические отклонения, — важная государственная задача, нравственный долг общества. В нашей стране немало интересных примеров такой работы. Однако предстоит сделать значительно больше.

В стране на учете находится 70 тысяч памятников федерального значения, на реставрацию которых хронически не хватает денег

Беседу вела Елена АНЖЕНКОВА

КОНФЛИКТ

В зоне риска

Главная библиотека Владивостока может лишиться особняка

В апреле этого года информационное агентство "Восток медиа" распространило сообщение, в котором, в частности, говорилось: "Администрацией Приморского края удовлетворены требования прокуратуры края об устранении нарушений законодательства в управлении государственным имуществом Приморского края. Как сообщили в пресс-службе прокуратуры, в представлении прокуратуры края потребовалось принять меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия — здания библиотеки имени А.М. Горького...".

Пожалуй в Интернете чаще всего, связанного с периодом Дальнего Востока, публике библиотеки, привлек на сайт газеты "Ежедневные новости" (Владивосток). "Факт переадресации библиотеки и интеллектуальной библиотеки, кроме страдания, не вызывает — говорит в заметке "Реставрация или экспроприация?": При этом скептически настроенный тот факт, что в законодательном пространстве РФ приватизировать государственное здание можно в рамках закона. Смена, при которой государственная недвижимость переходит до вверенного состояния, а потом по дачной процедуре, уже не раз была использована в Приморье... (Далее автор статьи рассказывает как это в принципе происходит — В.К.) История с библиотекой очень напоминает ситуацию краем, несмотря на многочисленные обращения, в том числе и в СМИ, в течение многих лет не планируется и не выделяет средства на ремонт здания, портящего вид центральной улицы Владивостока...".

Второй, странный на первый взгляд, и в бюджете на 2006 год. Об этом свидетельствует Владивосток, депутат Законодательного собрания Приморского края, который уже обратился с запросом о необходимости реставрации здания по Светланской, 119 г. губернатору? Дата публикации 18 октября 2006 года. Задать надо указать все-таки не только фразой о самой библиотеке. Ведь в масштабах Приморья — это что-то вроде Библиотеки Конгресса США. Приморская государственная публичная библиотека им. А.М. Горького (ПГПБ) появилась на Дальнем Востоке в конце XIX века. Произошло это, в частности, потому, что во второй половине XIX столетия в Приморье, помимо военных, стали привлекать исследователей — в основном гидрологи и биологи. Основание края, рост промышленности, морского и речного транспорта, строительство железных дорог усилило потребность в грамотных людях, специалистах. Постепенно стали появляться гимназии и ремесленные училища. И в конце концов 15 апреля 1887 года во Владивостоке открылся "кабинет для чтения". С этого момента и ведет отчет своей истории ПГПБ. В 1899 году во Владивостоке появился первое высшее учебное заведение — Восточный институт — потребовалось значительное увеличение фонда библиотеки. 28 декабря 1913 года библиотека разместилась в бывшем доме купца Жарникова по адресу ул. Светланская, д. 119; незначительно, что нынешнее ее сотрудники называют трагической судьбой, разном гнездом (у ПГПБ есть еще один дом по адресу: ул. Некрасовская, д. 59)... В принципе дальнейшее развитие ПГПБ более или менее связано с развитием других библиотек в Советском Союзе и Российской Федерации. Добавить тут можно только

Юлия АНТОНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

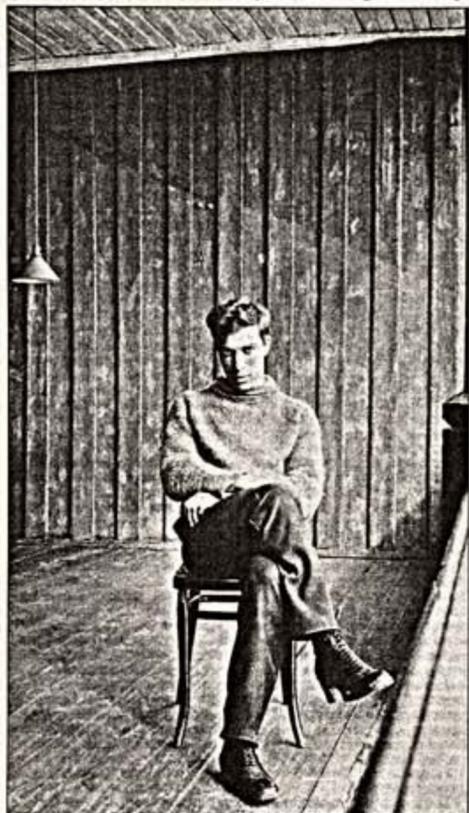
В зоне риска

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Пермский период

Борис Пастернак в пространстве и во времени

В геологической истории Земли выделен Пермский период — это последний период палеозойской эры, который длится 45 миллионов лет и характеризовался интенсивными тектоническими движениями.



Пастернак и Збарский. Дома больше нет, в кедр еще растет

2006 год объявлен в Пермском крае годом Пастернака не случайно — именно в этом году сошлись две даты, связанные с Борисом Леонидовичем: 90 лет со времени его рождения на Пермской земле и 50 лет роману «Доктор Живаго».

На террасе дома в Всеволодо-Вильево в области, в хорошем соседстве Борис Пастернак удовлетворял сразу нескольким требованиям семьи Збарских: для Бориса Ильича — на помостике по дилекции перепонки и торгово-финансовой отчетности.

Уголь оставался основой жизнедеятельности этого района с середины XIX века и вплоть до 1990-х годов, когда добыча угля стала нерентабельной.

Урал впервые Начало 1916 года, более двух лет идет Первая мировая война. Борису Леонидовичу — 25, у него освобождение от воинской службы (в 12-летнем возрасте он ушел с лошади, получил тяжелый перелом ноги, который сросся плохо).

Пастернак сошел с поездов на станции Всеволодо-Вильево Пермской железной дороги 16 января 1916 года. Он прожил здесь почти полгода — до конца июня. Свои труды и дни Борис Леонидович подробно будет описывать в письмах к родителям.

Возле «Детства Люверс» Пастернак познакомился с реальностью существовавшей улицы Союзной, но Ларя из «Доктора Живаго» — украинка Юрия, которая приняла которого пропустит Пермь.

Магия места Есть на земле места магии, которые притягивают людей талантливых и гениальных. Речь не о столицах, университетах, научных и культурных центрах, где, естественно, концентрация творческих личностей на единицу площади достаточно велика.

Невольно слез об этом человеке. Биограф Борис Збарский в будущем разработает типологию балзамеризованного тела Лены и станет хранителем советской памяти, но в 1916 году ему только 30 лет, он — управленческий чиновник, заведующий на Свердловском заводе.

Перед Юрием Живаго панорама Юрия открывалась, когда он с семьей — женой Тоней, сыном и тещей — подвезает к городу со стороны Москвы. Это самый разгар расклевывания — отступающим белым частями войскам захваченный мост через Рынду.

СИГНАЛ

Подземные радости

«Флагелланы» Юрия Арабова

В Средние века флагеллантами называли себя аскеты, которые странствовали по городам Европы и делили свое тело до полного физического истощения. В новом романе Юрия Арабова в этой роли выступают российские интеллигенты, прибегшие к безжалостному самоистязанию в целях покаяния.

Большие воды большого стиля

«Этаж» Ольги Кучкиной

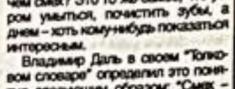
Новый роман Ольги Кучкиной — о пазлах. Об одном популярном жанре детектива, за годы перестройки постепенно и бесспорно покатившемся, в котором без труда узнается «Комсомольская правда». «Время» анонсирует книгу в рубрике «Детектив», но в последнем 20 лет вылазывают друг у друга на рубрику номера «Комсомолец».

НОВИНКИ



«Траумновелле» М.: «Валент», 2006. Артур Шницлер (1862 — 1931) — классик австрийской литературы, активно работавший в драматургии и прозе на рубеже XIX и XX веков.

СИГНАЛ



«Заклятые смехом» М.: «Ладомир», 2006. Опыт использования языческих ритуальных традиций восточных славян. М.: «Ладомир», 2006. Что может быть тривиальнее,

в новое здание. Но это отдельный сюжет для другого рассказа. Два года назад в Пермь открылся ресторан «Живаго». Что вызвало споры и дискуссии. Владимир Абашев оценивает этот проект однозначно: «Впервые пермский бизнес выступает не в качестве спонсора чего-то утилитарного, приносящего и официально рекомендованного вроде театра или олимпиады, а в собственном культурном проекте».

Конференция завершилась с самой точной оценкой, чрезвычайно важным событием ее участники стали переосмыслением восстановленного прикомандированного Пастернака и его романа. Заключительное заседание прошло в Строгановском палатах Усоляя.

Узнав о вызове крайне противоречивых оценках, но и пазлито в пазлах, который в данном случае не могу считать необходимым. Жизнь в призрачных ослепительных мирах, ведь поговорка, не в самом радостном из них. На этом фоне предпринимательские усилия по творению культурного пространства твоему экономисту могут показаться, по крайней мере, смехотворными. И действительно, какое количество рабочих мест может быть восстановлено дома управляющего во Всеволодо-Вильево? Изменил ли общественный облик жизнь пазлито в пазлах, который в данном случае не могу считать необходимым.

Сбор с колокольней на горе и огорода открывался взору подвизающего к Пермю. Слава! Преображенский кафедральный собор пока что недостроенный — в нем с 1922 года располагается Пермская художественная галерея, которая в обозримом будущем должна будет переехать

Елена ГАРЕВСКАЯ Пермь — Москва

чем смех? Это то же самое, что утробой умелой, повесит зубы, а днем — лот коммунда показател интересам. Владимир Даль в своем «Благом слове» определил это понятие следующим образом: «Смех — жидок, несильное, гласное произношение в члене слова, гласное произношение дуга и т.д.»

Советская традиция исследования смеха долго обходила стороной культуру языков: все существовавшее до исторического материализма трактовалось как архаичное, примитивное и оправданное лишь в качестве предосторожности «настойки» культуры.

Ритуализированная работа обращается к феномену ритуального смеха, исследуя нематериальную природу и практическую ценность в современном обществе. Автор на материале, заслуженным ученым в начале XX века в закарпатской Украине, показывает, что для наших предков смех был очень сложным ритуальным процессом, включенным в который и выход из которого требовали огромных усилий.

Кубрик перенос действие из Вены начала XX века в Нью-Йорк конца того же столетия. Оригинальность монолога Шницлера в устах ослепшего биолога представляется высочайшим мастерством, выходящим за рамки Крюкова и Ницше, просто восхищает. Но и приводит к двум выводам. Во-первых, никогда человеку не выработался из крепко его опутавшей сети Зоро. Во-вторых, все революции и потрясения социальных и нравственных олов закончатся торжеством самоопознания буржуазности, которую может разбить лишь смутное и неуловимое.

Лашченко С. «Заклятые смехом: Опыт использования языческих ритуальных традиций восточных славян». М.: «Ладомир», 2006. Что может быть тривиальнее,

СИГНАЛ

«Этаж» Ольги Кучкиной

«Этаж», как ее любовно называют сами сотрудники) оменяются повествованием о том недавнем времени, когда Андрей и Соня были вместе. Это нативно демонстрирует ту чудовищную трансформацию, которую претерпел характер Софии Калистратовны. Размышления в частные барьеры превратились в исподволь, расщепленную створку, всегда и во всем идущую на таран. «Этаж» можно было бы назвать антифеминистским романом — свобода и возмездием делает из женщины монстра, робота, запрограммированного только на профессиональный успех любой ценой. И когда кто-либо ухватит на пути улетает притягательности. Так произошло и с Андреем — во время корпоративного туйна на территории его борта Иконкова остался жив, но его мозг из-за слишком долгого отсутствия кислорода отключил. То есть когда восточные коммуналки... Этот роман — в первую очередь, пышный пафосный Большой стиль, увидевший вместе с советской журналистикой, и лишь в незначительной степени лаватор, призванный показать, что и писки способны на сильные чувства.

Кучкина О. «Этаж, или И сомкнулись воды». М.: «Время», 2006.





# "Жигули" и "мерседесы" сценических дорог

Рейтинг событий сезона 2005/06 года

По традиции в конце очередного сезона мы предлагаем десяти ведущим театральным обозревателям московских СМИ поделиться своими впечатлениями о процессе, определить его лидеров и аутсайдеров, а также выделить тенденции и проблемы. Критика должна быть ответной на три вопроса:

1. События сезона.
2. Провал сезона.
3. Персона сезона

Ольга ГАЛАХОВА (газета "ДА"): В этом сезоне случилось немало достойных спектаклей, подавляющее большинство которых поставлено на удивительными руководителями театров, а приглашенными режиссерами. С одной стороны, зритель приобретает ощущение стабильности театральной Москвы. С другой — слышим медленно обесценивающийся художественный ресурс.

Если учесть, что репертуарный театр переживает не лучшие времена, то власти в целом расточительны, но замечая представительные генералы, которым смелее уже отдавать театры, в которых уже долгие годы ничего не происходит.

Перечень лучших в этом сезоне весьма внушителен. Это и "Рассказ о семи повешенных" (постановка Миндугаса Карбукоиса в Театре при О.Заболова) и "Миньей болоньезе" в Малом, и "Задушенный род" в Студии театрального искусства — оба спектакля поставлены Сергеем Женовачем ("Двойной Хот" Дмитрия Крымова (Школа драматического искусства); "Перевод", поставленный Владимиром Пановым в Центре драматургии и режиссуры при А.Казанцева и М.Розинке; "Валет" Юрия Булугова в МХТ имени А.П.Чехова. А также "Одноклассники" в постановке Евгения Писарева в Театре имени А.С.Пушкина — пример хорошему созданию спектакля по хорошо знакомой пьесе.

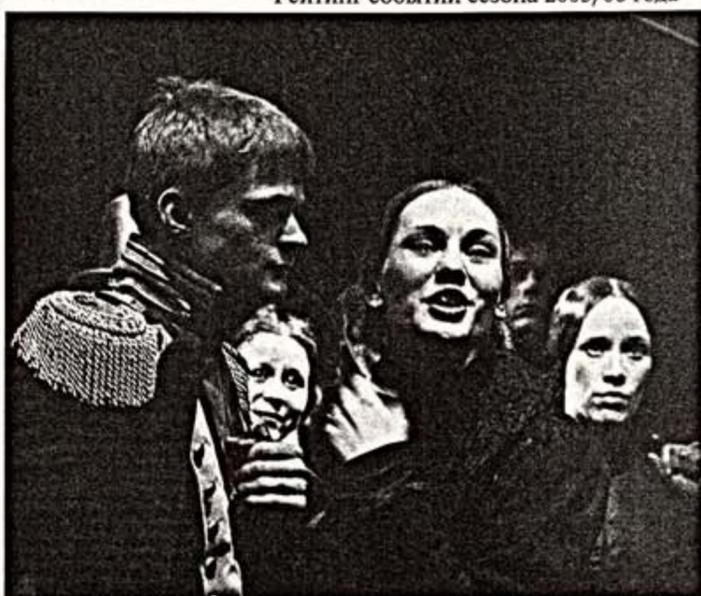
Из гастролей — приход Формальному театру со спектаклем Андрея Могучего "Между собакой и волком" (фестиваль NET). Из зарубежных гастролей — спектакль "Эмилия Галлоти" (Джеймс Троттер, Берлин) режиссера Михаэля Фальхаймера (фестиваль NET).

Репертуар лучших актеров работ то же, что и в прошлом сезоне: Александр Абдулов (Максим Горький, "Затмение"), Василий Бондарев (Антоний Марчелли, "Миньей болоньезе"), Владимир Андреев ("Самуил"), Игорь Ясулович ("Счастье мое"), Сергей Женовач ("Счастье мое"), Сергей Женовач ("Счастье мое"), Сергей Женовач ("Счастье мое").

Если перечислить лучшие женские роли, то это: Вера Аленкина ("Счастье мое"), Вера Аленкина ("Счастье мое"), Вера Аленкина ("Счастье мое").

2. Провал сезона. В этом сезоне было немало провалов, но самым значительным считаю спектакль "Счастье мое" в постановке Сергея Женовача. В спектакле много хорошего, но в целом он не оправдал надежд.

3. Персона сезона. В этом сезоне было немало хороших спектаклей, но самым ярким считаю спектакль "Счастье мое" в постановке Сергея Женовача.



Сцена из спектакля "Задушенный род"



Сцена из спектакля "Рассказ о семи повешенных"



Сцена из спектакля "Миньей болоньезе"

здателя театра и постановщика тех или иных спектаклей, как "Миньей болоньезе" и "Задушенный род".

Марина ДАВЫДОВА ("Известия"): 1. События сезона — сам сезон. Он, как кажется, был удивлен. Во всем случае, в Москве. Целая россыпь интересных спектаклей, причем разноплановых. От умного философского театра — "Трамвай "Желание" Викриетты Яношик — до ярких образцов нового драматического искусства — "Перевод" Владимира Панова в Центре драматургии и режиссуры при А.Казанцева и М.Розинке; "Валет" Юрия Булугова в МХТ имени А.П.Чехова. А также "Одноклассники" в постановке Евгения Писарева в Театре имени А.С.Пушкина — пример хорошему созданию спектакля по хорошо знакомой пьесе.

Из гастролей — приход Формальному театру со спектаклем Андрея Могучего "Между собакой и волком" (фестиваль NET). Из зарубежных гастролей — спектакль "Эмилия Галлоти" (Джеймс Троттер, Берлин) режиссера Михаэля Фальхаймера (фестиваль NET).

Репертуар лучших актеров работ то же, что и в прошлом сезоне: Александр Абдулов (Максим Горький, "Затмение"), Василий Бондарев (Антоний Марчелли, "Миньей болоньезе"), Владимир Андреев ("Самуил"), Игорь Ясулович ("Счастье мое"), Сергей Женовач ("Счастье мое").

Если перечислить лучшие женские роли, то это: Вера Аленкина ("Счастье мое"), Вера Аленкина ("Счастье мое"), Вера Аленкина ("Счастье мое").

2. Провал сезона. В этом сезоне было немало провалов, но самым значительным считаю спектакль "Счастье мое" в постановке Сергея Женовача.

3. Персона сезона. В этом сезоне было немало хороших спектаклей, но самым ярким считаю спектакль "Счастье мое" в постановке Сергея Женовача.



А.Абдулов — Максим Горький в спектакле "Затмение"

тодор) — все меньше и меньше. "Провалом" во творческом характере считаю то, что никому нет дела до судьбы одного из лучших театров мира — ОКДЮЛО Станиславского. Основания для этого строгая поправка года назад. Зритель не должен, чтобы власти проверяют его на жизнестойкость.

3. Персона сезона — лауреаты "Золотой Маски". Очевидно, что коллектив этот — всеяден и надежен, а работа над романом Николая Леонова отключается в новых спектаклях студии. Зритель уже и слышать не хочет о театре, а не заискивая, выходящая за пределы "заказов" превращается в нечто коллективное, и это тоже стало причиной столь серьезного внимания к новому театру.

Исходной для этого спектакля стилистика заслуживает отдельного рассказа. Сергей Женовач поставил спектакль в рассказе, к тому же переданный с чужих слов. От актеров требуют (страшно сказать) двойное отращивание, а с другой стороны, абсолютное погружение в образ. Они играют в спектакле "Дети Ванюшина" — ювелирная педагогическая работа.

Марина ТИМАШЕВА (радио "Свобода"): 1. До чего был велик и густ прошлый театральный сезон, до того энергичен и содержателен нынешний. Последнее и самое сильное впечатление — "Задушенный род" Студии Сергея Женовача. Поразительно умное проведение чуждой литературы, прозаичность и нежность, а также удивительная игра в спектакле Александра Борокова, удивительно мастерство совершенно юных актеров.

Незадолго до "Задушенного рода" в ТЮЗовские дни я увидел замечательный спектакль "Нелюбовь" Камы Бекаса в постановке Игоря Ясуловича и "Трамвай "Желание" Викриетты Яношик с Еленой Лидовой — Стеллой.

2. Провалом считаю спектакль "Счастье мое" в постановке Сергея Женовача. В спектакле много хорошего, но в целом он не оправдал надежд.

3. Персона сезона. В этом сезоне было немало хороших спектаклей, но самым ярким считаю спектакль "Счастье мое" в постановке Сергея Женовача.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ ("Старый бульвар"): 1. Никаких особых громких событий в плане спектаклей назвать не могу. Были радости, премьеры, премьеры. Очень любительный и современный спектакль Павла Хомокого "Мораль пани Дульской" с превосходными актерскими работами и опытных мастеров, и совсем молодой еще артист. Два очень любительных спектакля студентов Школы имени Чехова — "Дети Ванюшина" в постановке Василия Бондарева и "Годы странствий" в постановке Натальи Киндиной. Это все — радости. Таким же радостным стали и юные — памяти ушедшего в прошлый год артиста Тульсково драматического театра Матвева (по постановке Юрия Кузьмина) и юная якутская исследовательница В.Чу-

вакина. Более того, участники опроса заговорили даже о том, что театр является вернейшим способом души на талант и профессионализм Сергея Женовача и его учеников, и вполне может оказаться, что будущий сезон поначалу некому возродить изначальную установку российского театра.

Женовач естественным образом лидирует в качестве персона сезона. Остальные же лидеры вполне привычны: Миндугас Карбукоис, Викриетта Яношик, Камы Бекас, Лев Дарин. Не остались незамеченными и блестящие актерские работы Александра Абдулова, Веры Аленкиной, Владимира Андреева, Василия Бондарева. Но среди традиционных персона появились и новые (не в театре, но в нашем опросе). Это Дмитрий Крымов, по степени популярности у критиков почти сравнявшийся с Женовачем, и Владимир Панов. Вообще, многие отметили необычайную разноплановость и разносторонность сезона. Удачно, впрочем, как и провалы, можно было оты-

скать как на традиционных сценах, так и в театральных организациях, производящих новые формы.

Впрочем, как оказалось, театральный сезон был в этом сезоне относительно ровной. И за исключением немногочисленных мощных "мерседесов" по сценическим дорогам календаря самых обычных "жигулей", на которые, по большому счету, не стоит обращать внимания. Провалом и лидером же можно считать театральный сезон, который давал нам исторически без преувеличения и отсутствие новых имен (во-первых, один "жигучек" покуда не сделало), и некоторую неопределенность идей преходящих лидеров, и нерешенные проблемы театральной реформы. Хотя, с другой стороны, наличие острых проблем должно привести к мобилизации театральных сил, направленных на их разрешение. Так что и в сезоне следующем российскому театру явно будет чем заняться.

Отдал театру

## На дне божественной бутылки

Рабле-фантазия

Центр драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казанцева и Михаила Розина, зритель не столь часто является свидетелем мощным ньюмейкером в области театральной деятельности, все же выходящий за пределы привычного круга или утверждение новых драматургических имен становится не столь категоричной. А на качество изделий это отнюдь не влияет. Так, в сезоне прошлым стал спектакль "Счастье мое" по пьесе Сулеймана-Касымбека в постановке самого Алексея Казанцева. А некоторое время назад здесь демонстрировался и вовсе к своей славе, а именно к знаменитому роману Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". И вот здесь-то как раз не драматургия, ни режиссура отнюдь не привнесла радикализма. Наоборот: их как бы и не было в чистом виде, они ушли в тень актеров, и таким образом родилось впечатление абсолютной импровизационности действия.

Впрочем, один известный человек, скрывшийся здесь под псевдонимом Валерий Васильев, наряду с работавшим над так называемым сценическим спектаклем Валечкой, вывел из объемнейшего романа Рабле линию взаимоотношений Пантагрюэля и его друга Панурга, а также сфокусировал внимание на потенциальном и весьма проблематичном житии Пантагрюэля. Со-структурировал замечательные мысли и диалоги, да так, что даже тем, кто не знаком с Рабле, все ясно и понятно. А что непонятно, то домыслил сам.

Молодой же режиссер Олег Юсупов, ученик Сергея Женовача, сделал ставку на площадную, балаганную и карнавальную представления, где все творится словно бы само собой. Или вопле актеров, которых тут, при всей многозначности происходящего, всего двое — Лев Подгорюшинский и Александр Дубровский. Причем если последний в основном играет в Панурга, то Подгорюшинский ухватывает изобразительный календарный самых разных

актерской команды вроде бы, конечно, много есть слышим событийной. Она скорее — штука, забавная, недрагматичная, распадающаяся на детали. Но ведь и от событийных и мизансценных проблем тоже порой следует отвлечься. От души пожелать самим и развлечь уставшему за сезон публику. Тем более что ни профессионализм, ни мастерство здесь отнюдь не ущемлены "несерьезностью" действия.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А.Дубровский и Л.Подгорюшинский в спектакле "Затмение"

## Провинцией прирастать будем

VI Фестиваль театров малых городов

Будущий театральный сезон начался с Фестиваля театров малых городов России среди любителей сценического искусства. В результате фестивалей, режиссеров-лидеров Олег Писарев ("Не боюсь Выходящих Вулгов"), Сергей Лысковский (муниципальный театр драмы имени А.Савина и Театр Ойланский "Валентинка"), И.Васильева (Политехнического драматического театра имени Ленинского комсомола, шли в один вечер. За историю приключений и о спектаклях "Кавказский пленник" С.Лобозорова (Салатовского драматического театра имени М.Горького), "Золотой Род" (постановка — Эдуард Шиндлер, оформление и костюмы — Альберт Несторов) и "Фрэнки Джонс" А.Стрибинского "Ильинский театр" на Советской (режиссура и сценография — Евгений Марчелли). Но справедливости ради стоит заметить, что весьма полезно было увидеть работу Марчелли (в варианте Омского драматического театра уже получившего "Золотую Маску") именно с его возмужавшими и обремененными позитивными знаниями трупповыми актерами.

Скорее фестиваль издается и сценическим спектаклем Невского государственного драматического театра "Бравый солдат Швейк и Мирная война" Я.Яшека. Приглашенный для этой постановки молодой литератор Олег, в составе труппы 3.Я.Коропорова режиссера Евгения Зинина (выступившего здесь и в роли индиронированной и хронической Марины Соколовой-Вульф, не просто доставив артистам массу удовольствия. Вместе с петербургскими актерами они в деле доказали, что о весьма серьезных вещах можно говорить со всеми весомо и увлекательно. "Большой драматический театр имени П.И.Чайковского" уже историю впервые выступил на сцене в постановке и сценографии Михаила Полякова. После всех экспериментов с этой пьесой подкупали отсутствие внешнего нажима над актерами, точность существования актеров в постановке эпохи.

Смелый государственный Свердловский драматический театр из города Тары открыл, пожалуй, самый неожиданный спектакль — "Сказку для Ван-Жанки" С.Заборова (постановка Константина Растина и Светланы Заборова), художник — Сергей Федорин. Родился эта работа из обычного устроения по сценическому речу на основе российских поворотов. Как много действия театр придумал баню, две устроены душа так и летит в рай и где устроены "малышки" накануне свадьбы Ваня. И вот среди "пара" и мыльных пузырей по голубым маршам полетели поплыли бумажные кораблики, герои молчали, оказавшаяся на чей-то полосу, стала золотыми косами осенней Машки...

Немало увидели и еще один дебютный фестиваль — Мельничинский Тарский государственный драматический театр имени Сабера Абулбаева. Молодой режиссер Ричард Аюпов сделал в своем спектакле "Мушкетеры" Писарова почти неинтересное, но весьма смелое театральное представление, которое, какому бы оно ни было, вместо рывка открытой мысли и столкновения открытой страсти, в чем театру театру и прелесть и теперь у нас почти нет равных, он неосознанно предвосхищал некую историю — как в оформлении (художник — Ринай Якубулина), так и в актерской игре.

Жаль, что, стараясь сделать фестиваль более компактным, театр На-

цел дважды вынужден был пойти на параллели, использовал для камерных постановок собственную площадку. В результате фестивалей, режиссеров-лидеров Олег Писарев ("Не боюсь Выходящих Вулгов"), Сергей Лысковский (муниципальный театр драмы имени А.Савина и Театр Ойланский "Валентинка"), И.Васильева (Политехнического драматического театра имени Ленинского комсомола, шли в один вечер. За историю приключений и о спектаклях "Кавказский пленник" С.Лобозорова (Салатовского драматического театра имени М.Горького), "Золотой Род" (постановка — Эдуард Шиндлер, оформление и костюмы — Альберт Несторов) и "Фрэнки Джонс" А.Стрибинского "Ильинский театр" на Советской (режиссура и сценография — Евгений Марчелли). Но справедливости ради стоит заметить, что весьма полезно было увидеть работу Марчелли (в варианте Омского драматического театра уже получившего "Золотую Маску") именно с его возмужавшими и обремененными позитивными знаниями трупповыми актерами.

"Сказку для Ван-Жанки" С.Заборова в Свердловском муниципальном драматическом театре можно было бы отнести к спектаклям "большой формы". Размах тут и гранда оказалась подобно статусу. Сценическое пространство использовано здесь не только в ширину и глубину, но даже в высоту — с помощью то и дело возникающих в воздухе разноцветных каничек (постановка и сценография — Владимир Матвейченко). Необычайно молчалив и крикливо тут и все без исключения герои знаменитой пьесы. А вот сама пьеса оказалась прочтением не очень впечатлительным.

Несколько необычным в эфире фестивалей оказался и спектакль Тарского государственного драматического театра имени А.П.Чехова "Белые флаги" Н.И.Ильинского в постановке и оформлении Б.Каватрадзе, так как представляется в нем попытка рассказать эту весьма давнюю историю "вне времени и пространства" в итоге вылившись в по-новому добротную и четкую работу, но очень уж напоминающую музейный экспонат.

Успешный театров малых городов России нет никаких преград. Сам факт участия для театров и есть самая большая награда. Придумав этот фестиваль и не бросая надеждать лет столетием залогом, театральный фестиваль должен делать очень серьезное дело. Он дает театрам малых городов реальный шанс быть услышанными и услышанными. Дает стимул — не прозябать в бездальности, а активировать свои творческие силы, искать новые возможности и творческие контакты.

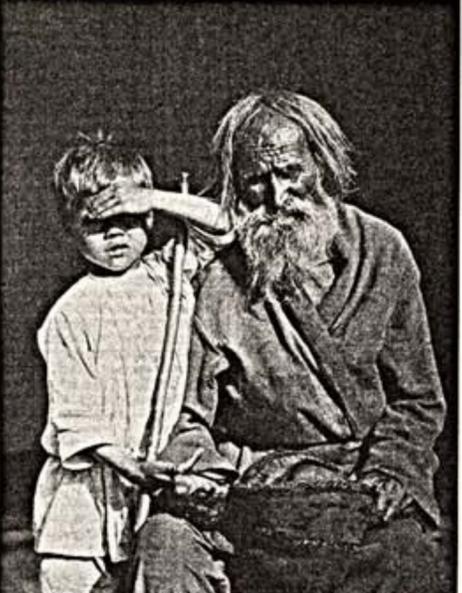
Елена ЛЕВИКОВА

# Стихотворцы, самодержцы и человек за камерой

В Москве показывают фотоискусство прошлого

Начал фотографический страсти в последние время заметно побывали, что вписываются в общую картину не жалует развлекательных и привычной ролью любительских публикаций. И хотя главные игроки на этом поле — Московский дом фотографии и ряд частных организаций — ни за что не сдадутся без боя, а вены явно не смыслили. Остатки прилежили старинные музеи совсем много профиля — Исторической и Литературной — их коллекция фотоискусства отнюдь не доминирует, однако им есть чем удивить зрителя. Речь идет о наследии прошлых эпох, даже о возвращении к истокам — это время принято называть золотым веком русской фотографии (на ислете он планомерно переживает в Серебряный век). Впрочем, в нашем сознании оба исторических отрезка часто сливаются в единое целое — эпоха утратами, утра самою, даром что никак немыслимо влиятельнейшей и неопределяемой, масшталбной под ступо художественное высказывание, порой нелинейно о чем, в старинных снимках не наблюдается.

Нет сомнений, что некто Андрей Осипович Карелин задумывался о своем месте в истории. Основания на то были — известность не обошла этого выпускника Императорской академии художеств. Однако юсти, палитра и прочие атрибуты ремесла живописца, фигурирующие на его портретах, — далеко не главное в глазах потомков. Исторической музей на законном основании вынул из коллекции выставку "Андрей Карелин. Портрет в интерьере" в ряд проектов о русской фотографии.



Слева: А. Карелин. "Портрет старика с мальчиком". 1870 — 1875 гг. В центре: Портрет декабриста С.П. Трубецкого. Справа: А. Карелин. "Портрет Д.И. Модилова". 1880 г.



Наше знание между миром персонажей на портретах или в "комнатной галерее" Карелин открыл для России жанр интерьерного портрета) и тем, что за пределами этого замкнутого пространства. Свет словно раздвигает стены, расширяя микрокосм отдельного человека, и возводит личность персонажа к "большому" миру. Но, пожалуй, и там нет ни бед, ни страстей: снимки поражают умеренностью, равновесием композиции, выстроенной идеально и вполне "картинно", будто провозвещают в настроении запечатленных лиц, так что даже в неярком освещении прослеживается "Подвиг" с участием некоего и барыня жизнь предвещает спокойной и безмятежной. Несмотря на другие связи Карелина с литературой и художественной демократической направленности, не позволяющие игнорировать новые вехи в искусстве, и на присутствие в снимках персонажей "по народом", мастера больше воплощали не социальные контрасты, а размеренную жизнь в ладу с собой и

одеждами действительности. Особенно это ясно в бытовых сценах: портретах, зачастую сделанных в собственном доме. Последний играл роль легкой пристани в кругу со семейной площадью, где чада и домашние — то порок (жена художника в родстве с великим Лермонтовым, одухотворенные дети растут поочередно отца и тоже не чужды изящных искусств), то студенты, а то и модели. На них так удобно примерять модный туалет во французском вкусе, гимназическую форму или русскую вышитую рубашку и венчик из свежих цветов... Портреты "жизель" и русская старина — вот две истинные страсти Карелина, прославленного и как собирателя российских древностей. Даже в архитектурных "вадулах" он остается певцом великого и слепа тупогового прошлого. Своими высшими достижениями он очеловечивал композицию в русском стиле, собранные в "Художественный альбом фотографий с натуры". Был еще альбом по Нексому Новгороду — каре-

нин", еще шло позади живописи (это теперь живопись едва полагает за фотографией, заимствует у нее приемы). Кропотливая и адресованная работа Карелина принесла плоды: авторитет — безоговорочный, признанье — международное, а успех порой приводит к анекдотическим ситуациям. В начале вошел в музей в Эрмитаже, когда на Всемирной фотографии выставке 1876 года жюри тайным голосованием выбрало среди тысяч экспонатов две работы, в равной мере достойные золотой медали Карелинского академии. При вскрытии конвертов обнаружилось, что обе работы принадлежат одному автору — россиянскому Карелину!

как фотограф-любитель Иван Носид, имевший чин генерал-лейтенанта, делал портреты государей и... меткого имени Шамеля, им же, Носидом, плененного. И о том, как сам Шамель признался в молчаливом моменте установки аппарата с треногой, усаженного неподвижно, он скупился за кюлек, ожидая вовсе не снимок для истории, а час распла-

Далее сколько угодно примеров развития фотоискусства в России: пейзажи Царского Села, Москвы и Петербурга, интерьеры дворцов в пригородах Северной столицы, снимки семьи Александра II... Все этапы становления фотографии, ее жанры: пейзаж (городской и природный ландшафт), интерьер, хроника, документальная и бытовая зарисовка. Первые литографированные портреты с фотографией — галерея Модилова (Андреев, Грановский и их окружение), семейные альбомы Тютчевых и Самарцев. Почти невероятные страсти связаны с альбомом, где изображены декабристы — уцелевшие сосланы Трубецкой, Волконский, Пудис; за дерзость снимать бывших каторжников шедевр Карла-Петера Мазера выдворили из Сибири, несмотря на всю конспирацию.

## Пора восхождения северных звезд

Вологодская галерея — на Пречистенке



Уверен, такого звездного лета для Вологодской области картинной галереи за все время ее существования не было. Триумфальное шествие ее коллекции началось еще в самой Вологде. Здесь лучше произведения пейзажной русской живописи — работы А.Саврасова, И.Левитана, К.Боровикова, С.Жуковского, А.Рылова — вошли во Всероссийскую выставку "Образ Родины" и стали преемниками и нравственным мерилом всего современного пейзажного искусства.

Слева: Р. Фальк. "Натюрморт с бутылкой", 1917 г. Справа: В. Павлов. "За кого Меня почитают люди?", 1906 г.

Но поистине знаменательным стало устройство экспозиции Вологодской картинной галереи "Два столетия русского искусства" в залах Заревной культуры Зурба Циретели Российской академии художеств на Пречистенке. Представлено более 150 произведений живописи, скульптуры, графики XVIII — первой половины XX века. Такого обширного показа советских художественных богатств вне Вологды у картинной галереи еще не было. Причем в Москве, в одном из самых престижных залов столицы. Поэтому "Вологодский вернисаж" — не просто интересный факт столичного выставочного сезона, но большое его событие. Конечно, вологодскими картинами Репина или Врубеля искусствовед и картинного московского ценителя не удивишь. Но тут, пусть единичные, работы знаменитых художников помогут взглянуть по-новому на значимые картины. Я вижу в виду "Портрет М.М. Антокольского", написанный Репиным в 1914 году, уходящего в историю знаменитого скульптора, а также работы его учеников. Никто не пройдет и мимо пронзительно драматического "Портрета Маковского", исполненного Врубелем в 1890 году.

Но и невольно заблуждался. "Очи" картинной галереи считается Северный кружок любителей изящного искусства, организованный в 1905 году. Его члены и стали творчество которых, даже показанное одной-двумя работами, порой становится настоящим открытием. Назову И.Кашерина, В.Тихонова, С.Маркина, С.Колосова... Их работы относятся к разному времени, к разным стилистическим направлениям. Однако их объединяет своеобразие, самобытность живописи, свой взгляд на окружающую действительность. Именно такие художники, совершенно незаметные столичной публике, привлекают подчас внимание. Именно среди этих художников делаются неожиданные открытия.

Вместу Карелина, обширную и самостоятельную, можно считать органичным дополнением к другой, более широкой ретроспекции, которую неслучайно (вроде бы на горизонте некоего фотолюбителя) устроил Литературный музей. "Золотый век русской фотографии" — лишь первая

часть большого проекта, где планируется показать весьма богатую фотокolleкцию ГИМ. Их обзаведение привлечет не потребителя (исключение — частная коллекция старинной фотографии, разглядывание которой превращается в изысканное удовольствие, даже когда не очень понимаешь филозию таковой). Так ведь в фондах Литмузея лежат разнородные не только писательские "мимиджи" (вспомните слово из компьютерного сленга здесь очень к месту), но и еще массу прелюбопытного, нообязательно из мира литературы. К примеру, самый ранний экспонат — датирован 1845 годом, две запечатленные колонии русских художников в Риме. На проче датированных (каждый из этих прародителей нынешнего тиражного фотоискусства выполнялся в адреналиновом экстазе, как миниатюрный вид кабинета Жуковского, портреты Полины Вяземской и Сухова-Богачева. В музее вам охотно расска-

## АРТ-ХРОНИКА

### Шестой слой нашей памяти...

Музей архитектуры имени А.В. Щусова выставку "Шестой слой", посвященную русской усадьбе, сделал исключительно спонтанно. Возможно, такой результат вышел благодаря подражающему пространству — руинированному флигелю музея, в момент сами фотографы разрушавшихся дворянских усадеб Тверской губернии создают атмосферу.



Е. Уланова. "Шестой слой"

### Неглинка вверх тормашками

В Московской центр искусств на Неглинке сейчас надо входить осторожно. Особенно если очутишь яркое солнце. В первом митинге зритель вообще теряет ориентацию в темноте и впадает в зал буквально неощущая через отверстие в завешанном окне лучи света. Но потом глаза привыкают: вы обрываете взгляд к противоположной стене и начинаете наконец что-то различать.

"Ждем, когда затворит телевизор". Собственно, неожиданное название выставки аккаделей и рисунков замечательного приемышества, планка из гора Ороа Сергея Филиппова Степанова (1923 — 1994) в галерею "Кобчег" мало соответствует содержанию экспозиции. Правда, на одном из рисунков изображена оптоволоконная линия, спускающаяся с вершины экрана телевизора и соединяющая экран с зрителем попутным образом. Это некоего томительного ожидания и символизирует в какой-то степени творчество художника.

Жанровые сцены, пейзажи, многочисленные портреты, исполненные как бы со стороны — спойно, без страха и упрека, без острого личностного отношения к человеку, со степенным теплотой и умеренностью переживающего страшную войну и оставляющего инвализдом, выходящего милое и нежные традиции. Один из своих листов он комментирует так: "Зять Сергея Вороничева, тракторист Тверской обл, спал на траве под стогом ослоня. А другой тракторист случайно на него наехал и отрезал ему трактором голову". Прикоричневый случай нашел отражение в неслучайно степенности рисунков, один из которых — с такой не-

## Каждый сам по себе

Наивное искусство Сергея Степанова



Работа С. Степанова

жизненными обстоятельствами, поэтому он — "тронутый", как говорит в народе. Эта болезненная "тронутость" и помогла обрести Степанову ту внутреннюю "яркость", которая неведома другим людям.

Покажет в газетных и рисунков Сергея Степанова не только внешний, но и внутренний аспект. Он — в остроте художественной палитры, в остроте изобразительных средств, в остроте предметного мира. В конце концов, в аэтом, ладонием чувственного восприятия действительности. Однообразие собитий, выстроенных одиозными художественными средствами, создает своеобразную картину окружающей Степанова жизни.

Татьяна ПЕЛИПЕКО "Эхо Москвы" — специально для "Культуры"





ВСЕ ОБО ВСЕМ

Циркачи оживили "Битлз"

В Лас-Вегасе состоялась премьера мюзикла "Любовь", в котором звучит музыка "Битлз" в новых аранжировках, в на сцене появляются акробаты, танцоры, Луис в небесах, выскер Кайт и другие герои песен легендарного квартета. На первом представлении побывали Пол Маккартни, Ринго Старр, вдова Джона Леннона Йоко Оно и вдова Джорджа Харрисона Оливия. Пришел на спектакль и первый сын Леннона Джулиан со своей матерью Синтией. "Любовь" - первый театральный проект компании "Apple Corps", основанной музыкантами "Битлз". Это было очень трогательно, потому что Джон из нас уже нет, - сказал Старр. - Когда на это смотришь, то понимаешь это особенно ясно: После представления Маккартни появился на сцене и прокричал: "Это посвящается Джону и Джорджу!" Самым интересным для поклонников творчества "Битлз" будет, безусловно, уникальный саундтрек мюзикла, созданный продюсером почти всех классических альбомов группы Джорджем Мартином. Использовав оригинальные записи Джона, Пола, Джорджа и Ринго, Мартин составил музыкальное полотно, в котором песни "Битлз" сочетаются друг с другом в самых неожиданных комбинациях. Визуальная сторона мюзикла представляет собой цирковое представление с акробатами и танцорами. Его действие начинается в 1940-е годы, когда "Битлз" росли в портовом Ливерпуле, и заканчивается в конце 1960-х, когда каждый из членов "четверки" пошел своим путем. Песня "A Day In The Life" вспоминается в спектакле в связи со смертью матери Джона Леннона Джулиан. Там также есть фигуры в белых колпаках, бросающие ножи в крест. Таков образом режиссер напоминает об угрозах Кун-Кун-Кланда в адрес "Битлз", прозвучавших, когда Леннон сказал, что по популярности группа может сравниться с Иисусом Христом. Присутствуют в мюзикле и многие персонажи песен "Битлз": Сервантес Пеппер, Леди Мадонна, Элеанор Ригби и Доктор Роберт. Работа над "Любовью" продолжалась в течение нескольких лет. А достичь новую жизнь, а творчество "Битлз" предложил покойный Джордж Харрисон, друживший с основателем цирка "Cirque du Soleil", артисты которого выступают в мюзикле.

Японский премьер спел под Элвиса

Премьер-министр Японии Дзюнкитиро Коидзуми посетил поместье Элвиса Пресли Гроувленд в американском штате Мемфис вместе с президентом США Джорджем Бушем. Коидзуми - горный поклонник творчества короля рок-н-ролла - даже спел несколько строчек из его hitов во время экскурсии по поместью американского певца, которую провела его вдова. Визит японского лидера в поместье Элвиса прошел после официальных переговоров с Бушем, посвященных проблеме Северной Кореи и торговым вопросам. В самолете по дороге в Мемфис Буш и Коидзуми вместе посмотрели фильмы о творчестве Элвиса Пресли, а в Гроувленде их кормили местным фирменным блюдом - сэндвичами с бананом и ванильным маслом, которые очень любил певец. У ворот Гроувленда американской и японской лидеры осмотрели роскошный кадиллак Элвиса, а затем их встретила дочь Пресли Лиза Марси со своей матерью Присциллой. "Ням нулю карасок" - пошутила Присцилла. Тогда Коидзуми надел очки, которые были на Элвисе в концертном фильме 1972 года, и исполнил для нее неслыханно "Hold me close, hold me tight". Ранее на официальном приеме японской премьер-министр говорил о крепких отношениях Японии и США, цитируя строчки из этой песни, название которой можно перевести как "держит меня крепко, близко к себе".

Майкл Джексон снова судится

Майкл Джексон вновь предстанет перед судом - на этот раз бывший партнер по бизнесу требует от певца 3,8 миллиона долларов. Видеопродюсер Марк Шаффел, работавший с Майклом Джексонем на нескольких проектах, считает, что его услуги не были полностью оплачены. Вместе с Шаффелом Джексон делал видеоклипы к песням, все доходы от продаж которой планировалось направить в фонд жертв событий 11 сентября 2001 года. Однако видеопродюсер так и не увидел свет. Майкл Джексон подал встречный иск против своего бывшего партнера по бизнесу. Предполагается, что на слушаниях в Лос-Анджелесе вновь прозвучат факты, полученные отсюда в ходе судебного процесса - тогда Майкл Джексон обвинялся в сексуальных домогательствах к несовершеннолетнему, однако был оправдан. По некоторым данным, именно Марку Шаффелу было поручено заниматься семейным мальчишкой, обвинявшего Джексона в приставаниях к нему. Майкл Джексон не будет лично присутствовать в зале суда - его показание будут представлять в видеозаписи. Основное внимание на слушаниях будет приковано к финансовой и бухгалтерской информации, однако возможно узнать что-то новое о закрытом мире, в котором живет Майкл Джексон, гарантируя процессу достойное место в средствах массовой информации. После того как Джексон признали виновным в сексуальных домогательствах к несовершеннолетнему, певец проживает в Бахрейне. Однако его представители заявили, что Джексон надеется переехать в Европу.

Эндрю Ллойд Уэббер решил расстаться с Пикассо

Выдающийся британский композитор Эндрю Ллойд Уэббер намерен продать принадлежащую ему картину Пабло Пикассо "Портрет Анхели Фернандес де Сото". Полотно будет выставлено на аукционе "Кристин" в Нью-Йорке осенью этого года. Все вырученные в результате продажи средства пойдут на благотворительный счет. Как считают эксперты, стоимость картины может составить от 40 до 60 миллионов долларов. Уэббер приобрел шедевр Пикассо в 1995 году почти за 30 миллионов долларов. "Портрет де Сото" - одна из самых известных в мире работ Пикассо. Она была написана в 1903 году в так называемый "голубой период" его творчества. Сото был близким другом Пикассо. Они познакомились еще в 1899 году в Барселоне. Сото погиб в 1938 году во время гражданской войны в Испании.

Игнат КУРАКИН

БЕТТ МИДЛЕР:

Наша культура манипулирует людьми

Бетт МИДЛЕР прославилась как замечательная комедиантка, продюсер и сценарист. Ее фильмы "Что значит женщина?" и "Степфордские жены" пользуются успехом во всем мире. В следующем году она будет сниматься еще в двух картинах - "В розовом" и "Потом она меня нашла". Однако интерес актрисы не исчерпывается телевидением и кино. Мидлер часто выступает с концертами, выпустила несколько дисков. А недавно записала на фирме "Sony" альбом "Песни Пеги Ли", посвященный творчеству знаменитой исполнительницы фолк-песен.



Б. Мидлер

— Восток Мидлер, меня поразило, как профессионально вы поете в своем альбоме песню "The Folk Who Live on the Hill". Мне показалось, что это ваша самая любимая песня. Это действительно так?  
— Конечно, нет. Просто когда Барри Манилоу позвонил мне, попросил сделать вместе с ним этот альбом и заметил, что "The Folk" - это самая любимая песня, я подумала: "Для того чтобы спеть ее хорошо, мне придется просто вывернуться наизусть"... В итоге мы записали двусторонний альбом: на одной стороне CD, на другой - DVD. В DVD мы включили видеозаписи из домашнего архива Пеги Ли, который она оставила ее дочь и внуку. Нагнетано, свадьбу ее дочери. Пеги так переживала, когда ее дочь вышла замуж, и так хотела, чтобы парень, за которого она вышла замуж, был похож на Пеги. Пеги Ли никогда не видела этих записей и не знала, что она может быть такой романтичной. В любом случае я очень рада, что выступила этот альбом, мне было приятно раствориться в ее музыке. Ведь в жизни мы ни разу не встречались. Но когда я узнала о Пеги поближе, я поняла, что она с большим теплом относилась к окружающим ее людям. Тепло и внимание - самые лучшие чувства в жизни.  
— По-моему, для певцы этого недостаточно.  
— Она решила, что так должно

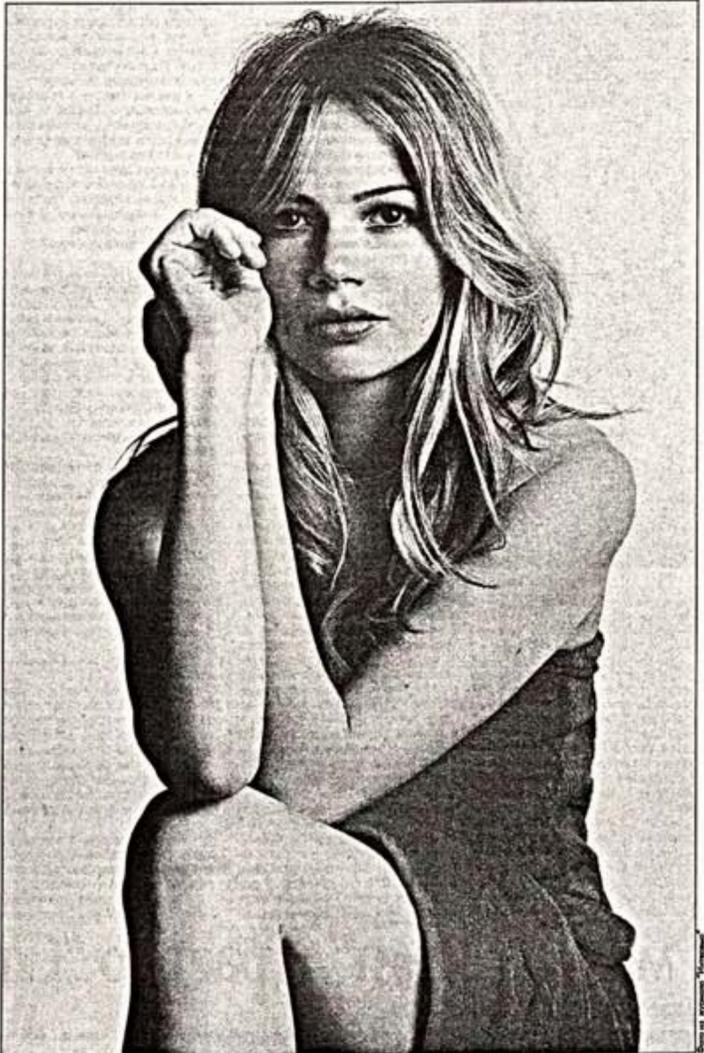
быть. Но разве была совсем другой. Когда она пела вместе с Бетти Бэннон, критиками называли, что на сцене риджи с ней пазлилось, что на сцене прошло время, она вышла замуж за Джона-Питерса. И я думаю, что ей пора пришло время неслучайно. Она сделала любовь, став доброй и адекватной, но при этом пела гораздо лучше, чем большинство звезд, устремившихся после концертов истерички. Ведь у Пеги даже детства не было: мать умерла, когда она была совсем маленькой, отец женился на другой, и мамина кобальта ее до тех пор, пока она не ушла из дома. Немногие люди после этого нашли бы в себе силы петь.  
— Давно ли вы стали петь?  
— Нет тридцать назад. Пыталась петь что-то в стиле джаз, но из этого не вышло ничего интересного. Потом стала петь композиции, написанные в другом стиле, но почему-то никогда не пела о любви. Через какое-то время начала выступать в клубе. Странно слушать себя со стороны. Как будто поешь ты и в то же время не ты...  
— Какие песни вам больше всего нравятся исполнять?  
— Старые хиты 50 - 60-х годов, написанные замечательными людьми. Читая воспоминания о том времени, понимаешь, что очень много в них стихов, приключений, стало очень много добродушных или даже смешных. Ничего не подделали: все воспоминания со временем становятся приятными, и люди вспоминают не то, что было на самом деле, а то, что им кажется самым лучшим вариантом истории. В них всегда заключено огромное количество и мажорных оптимизма и печали. Мне нравятся песни, которые пела Нина Симона. Я видела ее много раз: в Карнеги-холле и во время одного из ее последних выступлений в нью-йоркском клубе. У нее был прекрасный вкус - она выбирала замечательные песни и исполняла лучше аранжировки. И она была просто великолепна!  
— Она могла бы то же самое сказать о вас...  
— Ой, действительно! У меня, по-моему, не хватает сил... Нина

видела меня в Лос-Анджелесе на одном из концертов. Потом она пришла ко мне в примерку, села на стул и заплакала... Я не вспоминала об этом почти двадцать лет! А сейчас у меня перед глазами как будто всплыла картина с изображением Нины и наша встреча, когда она пришла ко мне в примерку. Вы подарили мне одно из самых приятных воспоминаний в моей жизни.  
— Что вы чувствовали, находясь на пике своей карьеры?  
— Я понимала, что завоевала себе место под солнцем, но воспитание родителей всегда давало о себе знать. Они учили меня не быть тщеславной, но у меня, и в итоге не могла по-настоящему наслаждаться своей слабой, воспринимаемая мной, иронией. Потому слава доставляла мне не самое большое удовольствие. Бразда приятнее было думать о том, какие возможности перед мной открываются: слава помогала мне заниматься в новых фильмах, выступать с концертами и записывать песни.  
— Были ли у вас в жизни периоды, когда вы казались, что вы слишком упустились в работу и пора подумать о себе и о близких вам людях?  
— Мне очень часто приходится пересматривать свои жизненные ценности. Если постоянно идешь и идешь вперед, не обращая внимания на близкого тебе людей, то обязательно надо растерять и опуститься в вакууме. И все же в моей жизни часто бывали моменты, когда я могла сказать самым близкому человеку: "Уйди, оставь меня одну!" И если бы он этого не сделал, это могло бы просто убить меня как личность.  
— Некоторые актеры и певцы идут в политику, в некоторые просто пытаются как-то повлиять на людей, сделать мир лучше. Делаете ли вы что-нибудь?  
— Я не люблю говорить об этом, потому что это звучит слишком возвышенно. Но мне хотелось бы, чтобы люди стали обращать больше внимания на то, что происходит в окружающей среде. Конечно, у меня не хватает смелости на то, чтобы заняться политической борьбой, но уверена, что все равно переживаю большинство нормальных людей. Я постоянно слышу, как вокруг говорят: "Почему нет маршей протеста? Почему мы до сих пор в Ираке? Почему никто не хо-

чет выйти на улицу и доказать свою силу?" Я тощую по тем дням, когда люди стояли вместе часами и поднимали шум, чтобы что-нибудь добиться. Если бы я была достаточно сильной, я бы по-прежнему это делала. Но к сожалению, у меня иначе устроены мозги и нет такой внутренней силы. И мне хочется "разбудить" тех людей, которые обладают такими возможностями, и присоединиться к ним. Как певца, я могу "разбудить" их эмоциями, чтобы они почувствовали себя полноценными людьми. Наша культура сейчас подавляет эмоции людей или направляет их в определенное русло, манипулирует ими. Я делаю все, чтобы люди научились самостоятельно мыслить и чувствовать.  
— Обычно певцы после концертов чувствуют себя уставшими и измученными. О вас этого не скажешь. Вы вы берете энергию?  
— Петь для людей, которые сидят в зале и ждут моего выступления, и думать: "Они делают обо мне лучше, чем я есть на самом деле. Значит, я должна оправдать их ожидания". Борюсь, что перед глазами человека перед смертью проносится вся жизнь, и выходи на сцену, это уже не я. Это - что-то больше, чем я. Хотя если бы кто-нибудь из них увидел, как я тряусь и нервничаю за кулисами перед выходом на сцену, это бы очень его повеселило.  
— Вы довольны результатами своей работы?  
— Конечно, нет! Порой, возвращаясь с концерта, я думаю: "Боже мой! Зря я все время пропадаю. Они просто не запомнят меня!" Хотя иногда оказывается, что и была не права. Нередко я выступала в клубе "Континенталь" и поняла, что все же могу заставить людей смеяться, плакать и способно передать им хотя бы часть чувств, которые вызывают у меня каждая песня.  
— А что может вдохновить вас?  
— Цветы, трава, деревья. Мне очень нравится бродить в тишине где-нибудь в лесу или в парке. Все это очень успокаивает и заставляет размышлять о жизни и новых песнях, которые мне хотелось бы спеть.  
По материалам журнала "Иллюстри" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

Подражая водяной струйке

Мишель Вильямс снимется у Вуди Аллена



М. Вильямс

Двадцатипятилетняя актриса Мишель Вильямс уже успела сыграть в нескольких фильмах, которые можно назвать судьбоносными. Первым стал телефильм "Буква Джону" (1998), рассказывающий о чехарке друзей, живущих в маленьком городке в Пенсильвании. В нем Мишель сыграла плохую девочку Джен Динчелли, чье присутствие обычно ослепляет и без того метрострою ситуацию. Уже в первый сезон этот сериал завоевал в Америке самую высокую телевизионную рейтинг и недавно снова стал очень популярным. Следующей работой стала роль Эммы, жены чехов Эдварда на фильме "Роберт Грей" - актриса понимает, что ее муж любит другую. Актриса рассказывает, что труднее всего ей было сыграть

чувство, а в жизни - совершенно другое. Сейчас Вильямс ждет еще одну судьбоносную роль, на этот раз в фильме Вуди Аллена. Кроме того, ей предстоит через два сыграть в фильме "Броня" писателю Шарлотте Бронте. Однако она все чаще говорит в интервью, что устала от рекламной шумихи, поднятой вокруг ее имени, и собирается на какое-то время уехать в Болонью или в Италию, где гораздо меньше папарацци, и спокойно отдохнуть вместе с мужем и дочерью. Прочтете эти высказывания, поклонники актрисы недоуменно покачают головой. Уже известно, что съемочный график Вильямс растянут на два года вперед.

Светлана СЕМЕНОВА

Под ангельским крылом

Мариуш Трелиньский поставил в Варшаве "Богему"

Новая постановка "Богемы" Пуччини в Национальной Опере (находящейся в огромном Варшавском Большом театре, где свободно расположилось еще несколько театральных учреждений) - плод сотрудничества двух выдающихся мастеров польской культуры, пользующихся почтением в мире и известность в России. Впрочем, маэстро Казимеж Корд, который в свое время окончил в Ленинградском консерватории фортепианный факультет, знаком нам главным образом как симфонический дирижер. Оперный его карьера связана с крупными европейскими операми, а также с Нью-Йоркской Метрополитен. Четверть века он возглавлял в Польше оркестр Национальной филармонии, а недавно назначен главным дирижером Оперы и исполнил обязанности ее дирижера. Постановщик Мариуш Трелиньский, пожалуй, завоевавший славу как режиссер юного и драматического театра, ныне посвящает себя в основном музыкальной сцене и является художественным руководителем Национальной Оперы. То, что Корд - дирижер действительно замечательный, с первого же нот услышав по самому звучанию оркестровых и вокальных голосов, его насыщенности и одновременно разнообразия, рельефности полифонических планов, общей красоты. Он очень внимателен к певцам, ведет их уверенно и четко, поощряя в необходимые моменты их стремление к лирике. Дирижер отлично чувствует характер пуччиниевской музыкальной драматургии, масштабы в отношении гармонического расторопий и задает слушателю краски для мощных драматических кульминаций. Что касается Трелиньского, то среди виденных мною живьем и в записи нескольких его работ эта наряду с "Баттерфляй" принадлежит к числу лучших. Поразил пару режиссерского вокального ансамбля, он предстал на сцене в неизменно манящих красках. Бланко же - от изумления двигаться поперек намерений автора пришел к стремлению глубже постигнуть его. Нет,พอสมควร принятая сейчас мода осознанно не акцентировать присутствие и здесь. Однако "актуализация" осуществлена с художественным тактом и что, уже случается нечасто не нарушает содержательности сути прекрасного творения. Действие разворачивается не в наши дни, не в метрополисе, но не обязательно в Париже - возможно, в Нью-Йорке, Лондоне, Барселоне. Вместо неизменной мансарды художник Борис Кудачин, с которым Трелиньский сотрудничает постоянно, выстроил на сцене просторное и красивое жилище, в котором среди актеров выделяются "настоящие" крылья ангела - явно кованая характеристика главной героини оперы. За одним лет дождя, там "настоящий", весьма впечатляющий на общей эмоциональный колорит. Драматическая персональная бедность - весьма отчетливо. Как пояснил само поэзию в нашей беседе Трелиньский, теперь для цивилизованных стран ниша, бедность, голодание не типичны: бедность - политическая проблема. Терминальная недостаточность пролетариата в неадекватности приобщения к машинам мировой или компьютерной новейшей модели. Рудольф оживает рудольф не потому, что муж-



Сцена из оперы "Богема"

Второй Ренессанс на вилле Борромео

Международный фестиваль современности в Италии

Возмущенное движение интеллектуалов, возмущение Второго Ренессанса, восходит еще к 70-м годам прошлого века. Через десятилетие его штаб-квартира обосновалась на вилле Сан-Карло-Борромео в городе Санго до Милана, где с 1983 года располагается Международный университет Второго Ренессанса. История виллы восходит к куда более старой древности - поселению на месте и лангобардов. Роскошный дворец и дворец принадлежали герцогу Висконти. Удалившему, надо сказать, место для ученых, а также художественных диспутов, написанных гуманистическим духом предшествовавшего Ренессанса. Раз в год, а то и чаще на вилле собирается ученые, философы, писатели, художники, предприниматели, банкиры, чтобы, как заявлено в декларациях, "определить современность во многих областях, от науки и технологий до искусства и культуры, представить новые, оригинальные идеи". Ренессанс - некий интеллектуальный и культурный перспективы человечества на ближайшие тысячелетия. Эти собрания именуются по-разному. Последнее - Фестиваль современности. Видно, в наступлении Ренессанса России отведено особое место, судя по тому, что она была представлена наиболее широко, за исключением, конечно, южее итальянцев. К тому же весьма разнообразно: Хакмада, Ерофеев, Борков, Звене, Киселев и еще немало пригласивших, миланского на телеэкране лиц. Вообще, симметрия к России владелица виллы и главы университета поладна Армандо Бердиццоли онеидица. В глубине парка широко пригласили панеттик Чезаре работы Анеудичеца, а на самой вилле есть комната Анеи Амантозой, залы Москвы и Санкт-Петербурга. Притом ее стены украшены росписью живописца в духе левостороннего при университете издательства "Спирит" постоянно выпускающие русские авторы - Платонов, Максимов, Буковский, а также фамилии, лично мне неизвестные. Среди участников были европейские знаменитости, судя по списку участников, присутствовали французский писатель и режиссер Фредерик Арабелла, болгарский поэт и прозаик Любомир Леонев, но не упомянул тех, кто в этом списке выделены выразительным неакадемическим духом разное что молчаливый гами и разная в объеме. На заседании царица разногласия, оригинальные мнения жаждали. Возмущенно интеллектуально творчество участников собрания видели весьма по-разному. Кто-то уповал на нанотехнологии, кто-то на новую инженерно, способную победить смерть. Американская профессорша родом из Ломбардии провозгласила идею онеидеца Аполонио Смыслости (именно с большой буквы). Действительно, не конференция, а скорее фестиваль. Учительская критика в последние годы аполитическое осуждения, почти "Демократ" зятя, разумеется, без малейшей скрупулезности. Хозяин решительно, даже подчас сурово, следил за ритмиком: кто-то критиковал мероприятия участников была дана возможность лишь высказать свою идею и выступить чужие, осмысленные которых предположения в промежутке между встречами. Вероятно, все же, как и на большинстве подобных собраний,

Александр КАУФМАН Фото автора

ЮЛИЯ РУТБЕРГ:

В жанре кабаре есть элемент ристалища

Успех пришел к Юлии Рутберг на театральных подмостках. Здесь судьба свела ее с лучшими режиссерами отечественной сцены...



Ю. Рутберг

Рассказывают, что Кайдановский приталкивал ее сценаристом, но вы отказались. Это правда? Не хочу привлекать к чужой славе...

Ю. Рутберг: карьерой жизни пятнадцатого, семнадцатого или девятнадцатого века...

“Перезвоните через двадцать минут: “Зенит” играет со “Спартаком”

Шостакович и футбол

Имя Шостаковича. Его сплетни. Музыка композитора звучит на концертных эстрадах, льется из радиодинамика...

Июль — это время, когда футбольные фанаты начинают переживать за свои любимые команды...

Загляните в Книгу Судеб

Страсти накаляются. Конфликты возникают на почве конкуренции в любовной сфере...

Весьма. На работе вас ждет набор проблем. Ради их решения можно произвести перестановку или реорганизацию кадров...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Подготовила Екатерина МАШИНА

тально в чем-то очень похожи на Сергея. Он “перетягивает” в роль, и у него острое, но не злое, выражение лица...

Человек родился 11 июля — 140 лет со дня рождения актера Павла САМОЙЛОВА (1866 — 1931)...

“Зенит” играет со “Спартаком”

мудачи “голой” команды. Вот выдержка из письма ленинградскому спортивному журналисту А.Климану...

13 июля — Актер Михаил ПЕТРОВИЧ (1923). — Художник и педагог Кронид ГОЛОВЕЦ (1926)...

Кроссворд с 13 по 19 июля

По горизонтали: 1. Роман Л. Толстого. 8. Лепная хлыстовообразная тля...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

“Культура” распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...