

еженедельная газета интеллигенции

## Почувствуй себя Шагалом

На "Славянском базаре" это испытала Алла Пугачева



А. Пугачева

Пятнадцатый международный фестиваль искусств "Славянский базар в Витебске" открылся в минувшую пятницу на белорусской земле.

На восемь дней этой город, стоящий на слиянии двух рек — Двины и Витьбы, превратился в побратима карнавалного Рио-де-Жанейро. Для витебчан "Славянский базар" одновременно пошел на пятый сезон года и затмившеем новоявлене праздники. За пятнадцать лет, прошедшие с проведения первого "Славянского базара", в городе родилось и выросло целое поколение, не представляющее радостный Витебск без этого праздника, но весьма самобытного праздника.

Нынешний фестиваль — юбилейный, пятнадцатый по счету. Еще в Москве, проводя традиционную пресс-конференцию, организаторы побладили устроить небывалый праздник и отметить дату с подобающим размахом, собрав на сцене Летнего амфитеатра самых известных и "кассовых" исполнителей. Для того чтобы "Славянский базар" не сошел с эстрады конкурсом в Юрмале и звезды могли включить в свой гастрольный график выступления в Витебске, дату проведения фестиваля сместили на неделю вперед. В результате в "чаше" амфитеатра прошли сольные концерты Аллы Пугачевой, Флоры Кукерова, Валерия Меладзе, Кристины Орбакайте. Стоит заметить, что первые два артиста не выступили в Витебске уже несколько лет. Впрочем, помимо сольных в программу "Славянского базара" вошло множество сборных концертов. Один из самых любимых — выступление всех победителей конкурсов молодых исполнителей за прошедшие годы. А вперед зрители ждут торжества по случаю закрытия пятнадцатого фестиваля.

Пока еще неизвестно, будет ли финальный концерт столь же красочным и пыльным, как открытый, который, в принципе, можно назвать успешным.

Ровно в девять вечера на украшенной огромными рошадками эстраде появился Национальный оркестр Республики Беларусь, сыгравший гимн фестиваля. По традиции праздник открывал Александр Лукашенко. Он назвал "Славянский базар" "уникальным творческим проектом, получившим прославу на белорусской земле и превратившем Витебск в один из центров мирового фестивального движения".

Традиционное приветствие гостям и участникам фестиваля от Владимира Путина зачитывал министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов. Глава Российской Федерации выразил надежду, что фестиваль не только способствует взаимному обогащению славянских культур, но и станет "локомотивом" для дальнейшего роста одаренной молодежи.

Как и в былые годы, в ходе открытия фестиваля Александр Лукашенко вручил государственные награды деятелям культуры. Премьер Соколов государства в области литературы и искусства были награждены народный артист СССР Ростислав Янковский и писатель Станислав Куняев. Орденом Французской Сириены (высшая награда Республики Беларусь в области культуры) наградили Николая Баюка, Надежда Бабкина и Николай Гнатюк. Специальную награду президента Беларуси "черепа искусство — к миру и взаимопониманию" Александр Лукашенко вручил народной артистке СССР Алле Пугачевой.

Концертная программа включала не только выступления артистов,

жана. Впервые привлекавшая на "Славянский базар" Анастасия Волочкова продемонстрировала витебским зрителям весьма необычную композицию, исполнявшую под звуки французского шенсона, в отмеченный день рождения на сцене Летнего амфитеатра Елена Образцова исполнила старинный русский романс "Я тебе нечего не скажу" и "Одну опечаленную" из оперетты Ж.Оффенбаха "Терезина".

Пятнадцатый концерт длился почти три часа и завершился ярким салютом и шальным фейерверком. Собранные ребята выжили из специальных пушек-мортир, установленных по краям эстрады.

С чуть меньшей пышностью были организованы финал и полуфинал конкурсов молодых исполнителей "Витебск-2006"; также прошедшие в Летнем амфитеатре. Россия представляли победитель музыкального шоу-проекта "Народный артист" Алексей Иман и Оксана Богодосовская, солистка театра Льва Лещинко. Что любопытно, в прошлом году Иман тоже выступил на "Славянском базаре", но не в качестве новинка, а в роли профессионального музыканта.

Итоги конкурсов молодых исполнителей "Витебск-2006" стали известны во вторник, вечерний. Лучшим призом и 10 тысяч долларов досталась Оксана Богодосовская, "серебряным" победителем признали Наталью Борденко из Молдовы, третье место занял Алексей Иман.

Шестой международный детский музыкальный конкурс с тем же названием завершится в эту пятницу. В ходе заключительного концерта пройдет церемония награждения победителей. С юными дарованиями из других стран соревнуются наши соотечественники Маша Федорова и Владислав Крутокоп. Соименным звездам недавно исполнилось одиннадцать лет.

Хотя "Славянский базар" носит гордое звание Международного фестиваля искусств, главный акцент делается в основном на музыку, а точнее — на эстрадные жанры. Все остальные направления культуры — театр, кино, классическая музыка и живопись — служат всего лишь гарниром к главному блюду — Конкурсу молодых исполнителей и Детскому музыкальному конкурсу.

Интересной оказалась фестивальная программа по изобразительному искусству, которую на "Славянском базаре" представили Юрий Цирельник и Никита Сидорович.

В рамках традиционных "Театральных встреч" в КДЛ "Витебск" и на официальном академическом драматическом театре имени Я.Коласа прошли спектакли театра Романа Виконца (трагедия "Антония фон Эльба") и Санкт-Петербургского государственного академического театра имени Н.А.Ульянова ("Слишком жаркий таксист" в постановке Романа Самгина).

Альтернативой эстрадно-поповой программе должны были стать выступления Сергея Сталдера ("Шеллеры открыли музыку") и драматурга Игоря Булыгина. Выступление Булыгина и его коллектив пройдет сегодня, 13 июля, в Студии и витебском мюзик-клубе. Попуститель зал местной филармонии явно не способствовал творческому настрою музыканта. По мнению профессиональных музыкальных критиков, и "Календарь" Алексея Львова, и сонаты Моцарта были открыты не очень удачно.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 2-й стр.)

### ТЕАТР

#### "Восход солнца" наступил вовремя

В Авиньоне открылся 60-й фестиваль

Одним из событий юбилейного, 60-го по счету, Авиньонского фестиваля стал спектакль Антонио Вагоньева "Моцарт и Сальери", показанный под открытым небом, в карьере Бульбон 8, 9 и 10 июля. В этом спектакле играют ученики режиссера, а в разное время работавшие в Школе драматического искусства. Григорий Падуй (Сальери) живет в Канаде и стал известным западным актером, но по приглашению Вагоньева приехал в карьеру еще один спектакль Вагоньева "Илиада. Пьеса Юлиуса Роскошавиной о погребении Патрола и иерих, устроенных в его честь. В рамках фестиваля пройдет выставка фотографий Вагоньева и показ концертов его лауреатского спектакля "Сорок". Театр Школа драматического искусства — единственный театр России, приглашенный участвовать в основной программе фестиваля. Еще один русский участник Авиньон-2006 — известный перкуссионист Владимир Баросов — играет в спектакле Жюльетты Наджа, сформированного программой в нынешнем году. Режиссер и хореограф, возглавляющий Национальный хореографический центр в Орлеане, посылит программу теме путешествий. И пригласил для Авиньона два новых спектакля: "Аскобу" (Игра) рассказывает о метафизическом путешествии между городами Виондран в северной Сербии, где родился Надж, и Японию — страной, которую он регулярно посещает, вдохновленный на

эти работами французского поэта и художника Анри Мишо. Второй спектакль хореографа — "Паса Добля", сделанный с известным испанским скульптором и хореографом Мигелем Барроло.

Программу Авиньонского фестиваля открыло выступление театра "Эпиграф". Руководитель театра, любимый в России Бартобас показал спектакль "Balthaz", наполненный цыганскими мотивами, и "Восход солнца", который действительно сыграл в 5.30 утра. Министрство культуры Франции выделило на проведение юбилейного фестиваля 9,7 миллиона евро. Министр культуры и коммуникаций Риано Дорнье де Вабр прибыл в Авиньон, чтобы участвовать в форуме. В рамках театрального форума артисты увидят спектакли бельгийца Аллана Плателя и голландца Ян Касимира. Зрелище Лаксид, показавший осенью в Москве в рамках фестиваля NET "Пентасон", поставил "Барварос" Бруно. Питер Брук покажет новый спектакль об Африке "Силае Банки мейта". В общем, сделав все, чтобы публика и критика забыли о прошедшем провале программы, составленной при участии бельгийского режиссера, художника и драматурга Яна Фабра. Программа нынешнего Авиньонского фестиваля создавалась с таким расчетом, чтобы зрители познакомились с ним в августе, когда правили в Авиньон. Мы вместе с Наджей сделали все, чтобы они открылись в необычайное путешествие по прекрасному театральному миру" — заявил Венсан Барос, уже три года возглавляющий фестиваль вместе с Орено Аршамбо.

Светлана СЕМЕНОВА

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Нежный пунктир великой жизни в телеформате

Российский мини-сериал удостоен "Золотой нимфы" в Монте-Карло



"Золотая нимфа"

В этом году российский создатель телевизионных игровых мини-сериалов улыбнулся удаче: они стали обладателями главной премии 46-го Международного телевизионного фестиваля в Монте-Карло. Это не первая там наша награда. В свое время "Нимфа" получил Андрей Кончаловский, а два года назад Евгений Миронов стал обладателем премии за лучшее исполнение мужской роли — Юрия Мышкова — в телефильме Владимира Борто "Идиот". Фестиваль этот чрезвычайно престижный, картин в нем участвует много, много и номинаций. Изначально — правильно определены с категорией, то есть представлять свою работу в нужном месте и в нужном формате.

Полнометражный игровой фильм "Апокриф: музыка для Петра и Павла" (не мини-сериал) производства 2004 года уже участвовал в нескольких отечественных и международных фестивалях. Получил да-

же награду "Серебряную ладью" за сценарий в Выборге, при этом зрительские симпатии на "Амурской осени" в Благовещенске в 2005 году, приз за лучший во французском Оффенбахе. Теперь одолевший мини-сериал того же 140-минутного хронометража, что и фильм ("переворотчик" показан порциями, разбит на серии), о неизвестном из жизни самого известного русского композитора П.И.Чайковского, о тех моментах его биографии, о которых прежде старались не говорить, удостоен "Золотой нимфы" Монте-Карло. Нежный пунктир великой жизни в телевизионном формате... Это привычная практика: снять полнометражную картину, а потом сделать ее телевизионный материал. Но в данном случае работали по иной схеме — межжанрового расчленения уже существующего законченного и цельного произведения. Сегодня все чаще работают по новой системе. Снимают сериал, а потом на его основе создают полнометражный фильм для проката. Урок, как правило, сопутствует (если сопутствует вообще) определенными. Случай "Апокрифа" — индивидуальный. Картина не могла расчленяться на телевизионные прокатную судьбу, вот авторы проекта и сделали правильный ход, адаптировав ее для телеэкрана, и, как выискивает, выиграла.

По словам продюсера "Апокрифа: музыка для Петра и Павла" Валеры Мельник, работа молодого одаренного режиссера Адель Аль-Хаддади наконец-то получила достойную оценку. На 15 миллионов рублей, выделенных нам Министер-

ством культуры, — поделилась Лилина Мельник с журналистами на пресс-конференции в РИА "Новости", — нам удалось снять качественный фильм, используя блестящий литературный сценарий Юрия Арбузова, пригласив к сотрудничеству известного композитора Алексея Рыбникова, который, увидев, с каким материалом ему предстоит работать, согласился сразу. Фильм — о жизни гения, творчестве, любви, понимании, прощении... Фильм не прокатился. Но на DVD он в России выйдет в ближайшее время, уже есть договоренность... А вот телевизионные каналы нас покажут на специальном экране. Российский телевизионный экран изобилует другими продуктами: лентами о жизни элиты, менеджерах среднего звена, солдатах, бундес, о людях в погонах, чья служба лишь одна из версий. Но коммерческие каналы не покажут в эфире "Апокрифа: музыка для Петра и Павла". Российский телевизионный экран изобилует другими продуктами: лентами о жизни элиты, менеджерах среднего звена, солдатах, бундес, о людях в погонах, чья служба лишь одна из версий. Но коммерческие каналы не покажут в эфире "Апокрифа: музыка для Петра и Павла". Российский телевизионный экран изобилует другими продуктами: лентами о жизни элиты, менеджерах среднего звена, солдатах, бундес, о людях в погонах, чья служба лишь одна из версий. Но коммерческие каналы не покажут в эфире "Апокрифа: музыка для Петра и Павла".

ство Евразийская академия телевидения и радио представила в конкурную программу фестивалю еще 40 работ, среди них и "Норма" Бориса Арилетте (студия "Эй-Би-Эй"). В Монте-Карло показали и два наших телесериала — "Зона" (компания RNS), "В кругу перлов" (Российское телевидение), а также документальный фильм П.Шарома "Остров войны" ("Первый канал"). В категории драматических сериалов российский телевизионщикм не вышло значительно меньше, но сам факт номинирования — уже событие.

"Мы соревновались с такими западными проектами, как американский сериал "24" (с Кифером Сазерлендом в главной роли), — рассказывает продюсер телесериала "Зона" Андрей Смирнов, — "Остаться в живых", "Клиент всегда мертв" (США), "Аллегра" (Великобритания), "РГ" (Франция). Участвовали те люди, которые уже прошли в телевизионном эфире — это одно из условий конкурса в нашей категории. Наш сериал шел на НТВ. Мы заняли в себе в номинации: номинации: "Лучший драматический сериал", "Лучший режиссерская работа", "Лучший актер или актриса". Сервис на социально значимые темы любят на Западе, а мы умеем делать истории о человеке, его месте в этом мире, любви, понимании. Правда, бюджет российский телевизионного кино гораздо меньше американского, отсюда качество выходящего продукта. Одно нас радует: русские темы близки и понятны всем".

Рита ДОЛМАТОВА  
Фото Степано РАПЧЕВСКОГО

### Читайте в номере

#### Секреты "Острова Крым"

Экспонатный кинофорум пройдет в Севастополе впервые

Стр. 2

#### Баллада о заветном бутерброде

Страсти вокруг Московского кинофестиваля на бытовом уровне

Стр. 3

#### Магия места

Пермский период Бориса Пастернака

Стр. 4

#### Высокие награды и звания России

Стр. 5

#### Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

#### "Жигули" и "мерседесы"

сценических дорог

Театральные обозреватели называют лидеров и аутсайдеров сезона

Стр. 7

#### Стихотворцы, самодержцы

и человек за камерой

В Москве показывают фотоискусство прошлого

Стр. 8

#### Ускользящая реальность

Русское кино на ММКФ

Стр. 9

#### Бенефис перед залукой

В Петербурге завершаются "Звезды белых ночей"

Стр. 10

#### Второй Ренессанс на вилле Борромео

Видимо, особая роль в нем отведена России

Стр. 11

#### Шостакович знал и любил футбол

"К тому же, — как-то заметил он, — стадион в Союзе — единственное место, где можно кричать не только "За", но и "Против"

Стр. 12

### АНОНС

#### Короли заборов

"Мастера французской афиши" в ГМИИ имени А.С.Пушкина



Плакат А.Тулуз-Лотрека

Настоящей школой рекламы, а равно политической плаката, обещает стать выставка "Мастера французской афиши" в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. На Волхонке хранится одно из крупнейших в России собрании французского гилефранцузского плаката конца XIX — начала XX века, но до сих пор мы видели его лишь фрагментарно. Позже, мудрым решением ГМИИ народно дододилось часа X, чтобы вновь преподнести урок родной стране, достигшей новой стадии развития. Правда, до тех пор, пока не завершались их реставрация, музей не мог показать как следует великолепные образцы плаката, некогда собранные московскими коллекционерами Н.Н.Соболевым, Ф.Ф.Федоровым, П.Д.Эттингером и Н.С.Мосоловым. И теперь московские артисты впервые приближены к столь серьезному и многогранному явлению в истории искусства, как французская афиша, в XIX веке превратившая улицы европейских городов в гигантские выставочные залы.

В коллекции плаката ГМИИ оказалась мода на рекламные "листы", изначально украшавшие лишь заборы и афишные тумбы, но век тому назад ставшие отрядом для целой армии афишманов. "Дошли до того, что коллекционировать афишу" — возмущался Бальзак, заставший лишь первые симптомы афишмании. Между тем в ниском, с точки зрения ригористов, жанре отразились сложные процессы формирования культуры и становления афишного искусства, в особенности арнуло, и нас билие известного как стиль модерн.

В собрании ГМИИ можно найти работы практически всех известных художников, работавших в сфере иллюстрированной рекламы и поднимавших ее, дитя улицы, до уровня настоящего искусства. Полюсье французской термин "афиша" объединял и политические заявления, и официальные сообщения с текстом и небольшим рисунком, и рекламу промышленных то-

Елена ШИРОЯН

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Неоклассическая "Золушка"

Премьерой балета Прокофьева "Золушка" открывает сезон Новосибирский театр оперы и балета. Поставил спектакль молодой либреттограф Кирилл Симонов. Первый раз "Золушка" на сцене "Сибирского колiseum" появилась около сорока лет назад...

Вечера в Монрепо

В Выборге открылся Международный фестиваль музыки "Вечера в Монрепо", посвященный 100-летию со дня рождения Дмитрия Ляднева. Монрепо - это знаменитый историко-архитектурный и природный заповедник...

Братство "Маленького принца"

Так называется сообщество актеров, которое организовано в столице Кубаса. Возглавляет его заслуженный артист России Олег Кузнецов. Лучшее всего цели и задачи нового сообщества характеризуют его первые шаги в июле...

Тамбовские ямщики и почтмейстеры

В Тамбове открылся Музей российской почты. Почта тысячи экспонатов рассказывает о 300-летней истории почтовой службы - от Московской Руси до настоящего времени...

Народные игры

Национальный праздник "Эл Ойган" ("Народные игры") прошел в Республике Алтай близ села Ело Ойганского района. В этом году он посвящен 250-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав России...

"...и стационарный зритель"

В Екатеринбург показали спектакль "Сулворе и стационарный зритель" по пьесе Петра Ершова. Автор "Колыха-Борунка" впервые представил перед зрителем как автор исторического авантюризма...

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

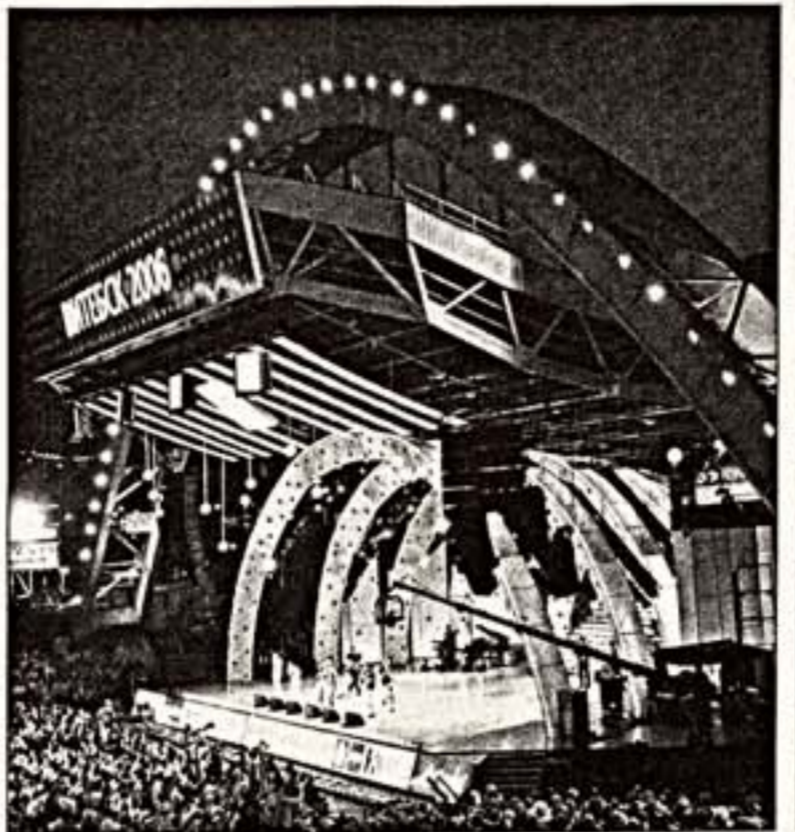
ЛИДЕР ПРОДАЖ

Роман с картинками

Advertisement for 'Roman with Pictures' (Роман с картинками) by W.G. Sebald. Includes an image of the book cover and text describing the author and the book's content.



Слева: выступает Н.Басков и Т.Почаев. В центре: ночной концерт в Летнем амфитеатре. Справа: С.Стайлер читает лекцию о Моцарте



Слева: выступает Н.Басков и Т.Почаев. В центре: ночной концерт в Летнем амфитеатре. Справа: С.Стайлер читает лекцию о Моцарте



Слева: выступает Н.Басков и Т.Почаев. В центре: ночной концерт в Летнем амфитеатре. Справа: С.Стайлер читает лекцию о Моцарте

Выставка

Царское Село приехало в гости. В Государственном Историческом музее выставлена мозаика из знаменитой Антарктической экспедиции "Обонение и Оскажение".

Акция

Театры - детям Беслана. Благотворительный проект Банка Москвы "Театры - детям Беслана" был организован для помощи пострадавшим детям Северного Кавказа.

Сотрудничество

Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Фестивали

Секреты "Острова Крым". С 23 по 28 июля в Севастополе пройдет Первый российский-украинский кинофестиваль "Остров Крым".

Экология кино

Экология кино. Устал Черного моря и перестали обращать на него внимание. Вот тогда родилась идея, как фестиваль, помогут крымчанам получить ощущение занятости, присутствия в большом мире.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Сотрудничество

Сотрудничество. Праздник армянского яблока. В рамках Юда Армении в России в саду "Эрмитаж" состоялось необычное и очень красочное событие - фестиваль армянского яблока.

Музеи

Двойной юбилей

Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей. Прежде это был один музей, который открылся в 1856 году и стал называться первым городским художественным и историческим музеем.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

Музеи

Музеи. Двойной юбилей. Сразу два музея Николая Новгорода: Государственный художественный музей и Историко-архитектурный музей - отметили 150-летний юбилей.

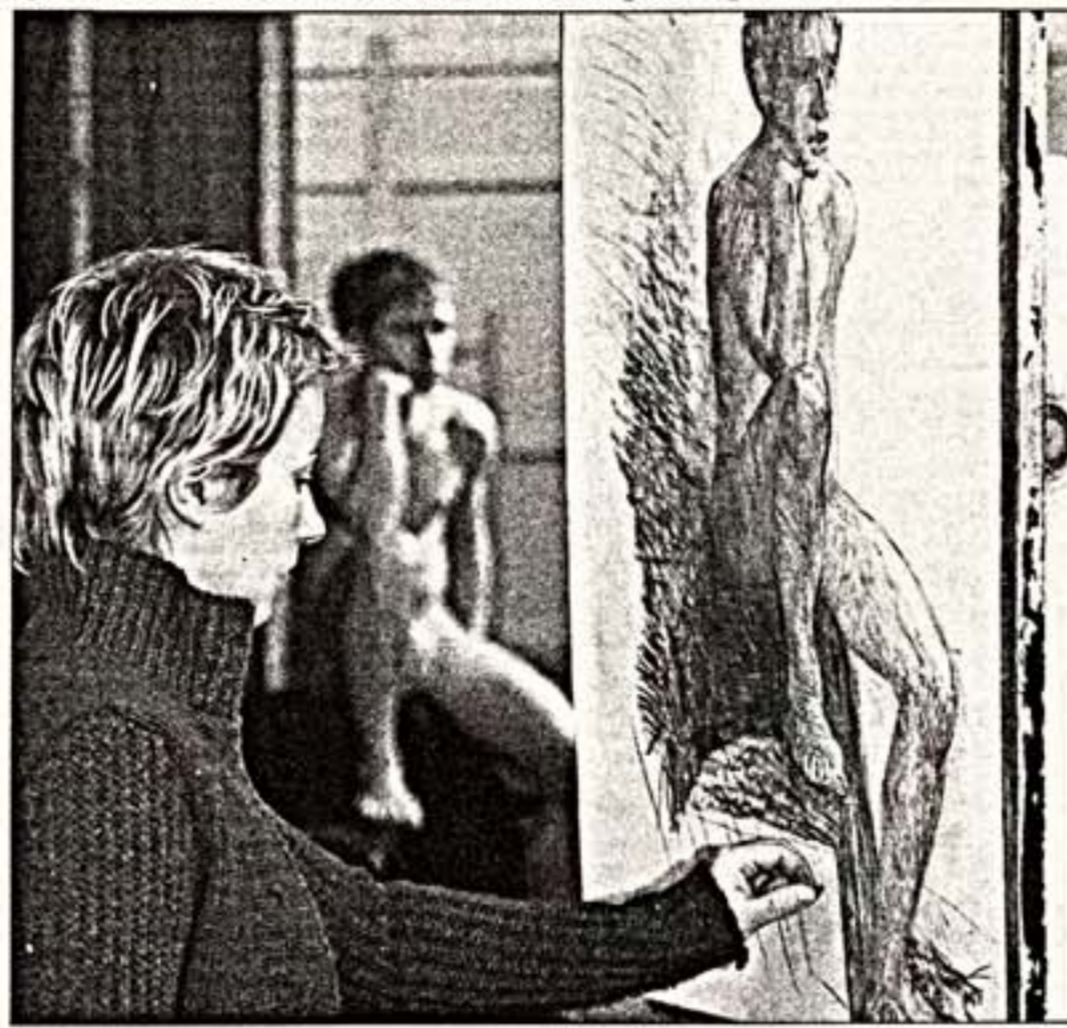
АБИТУРИЕНТ-2006

# Непопулярная профессия

В этом году в Суриковском институте соискателей на специальность "реставрация" нет

С 7 июля в Суриковском институте начался очередной этап вступительных экзаменов. Спешные профессора и доценты в который раз испытывают немалые восторг или разочарование, отбирая юных таланты и лентяев, достойных учиться в прославленном стенах. Вообще-то официальная дата основания этого учебного заведения считается год 1934-й, когда на основе графического факультета Вульфена по инициативе Игоря Грехера был создан Московский институт изобразительных искусств. Однако, как и другие московские художественные вузы, Суриковцы отдают свое дуновение радостью с Московским училищем живописи, ваяния и зодчества, основанным в 1843 году. Так что традиционные традиции XIX века пронизывают даже просторное здание, расположенное в уютном Творческом переулке: широкие светлые коридоры и институтские лестничные пролеты пестрят живописными полотнами, красочной мозаикой и воздушными витражами, выполненными в стиле академического реализма. Кстати, именно он является тем основным творческим критерием, на основании которого человек в принципе имеет возможность стать студентом Сурикова. Впрочем, все по порядку.

Прим документов и работ на дневное отделение института начинается, как правило, 17 июля и длится до первых дней июля. Местом, выделенным для хранения творческих работ, являются три работы - рисунок, живопись, скульптура (то есть самостоятельное творчество на свободную тему). Какое-то количество



Юлия Антонова  
Фото Ирины Калединой

РЕПЛИКА

# Баллада о заветренном бутерброде

Пресса в ореоле ММКФ

Стрелки вокруг Московского кинофестиваля начали бы уже угадать, но тут их подстерел главный киномейстер нашего кино, президент ММКФ Николай Мезенцев. В журнале "Итоги" от 3 июля Николай Сергеевич с прищипкой ему широты натуры раздал негативные оценки некоторым коллегам и слышим уже вполне перенятые неудобные для него факты. Вот к примеру, один из его пассажей: "По-настоящему выделяет другие журналы, вроде бы больше о кино, этим самым кино больше не интересуется. Не понимаю, почему столько внимания уделялось какому-то пустяку, не устаю этому поражаться. Преобладают жоры российской критики в репортаже с фестивалей писал не о проблемных фильмах, а о том, что ему не дали бутерброд. Бог ты мой!" - воскли-

кает в финале этой блестящей тирады потрясенный и уязвленный художник.

Поскольку я и есть тот самый преобладающий жор российской критики, попробую прокомментировать горестное суждение Николая Сергеевича, апеллируя по такому поводу, как он выразился, поводу к самому Воеводскому.

Во-первых, кино, оно же даже интересно. Творчество отомлет на ММКФ все конкурсные фильмы, что не доставило мне большого эстетического удовольствия, учитывая весьма среднюю уровень основной программы, которую перед началом фестиваля Николай Сергеевич почему-то итталовал в преосвященные выражения. Во-вторых, как преобладающий жор российской критики, я и имел права в ходе фестиваля писать о ре-

журналисты, занятые с утра до ночи просмотрами, прессоформирование, выходящие фильму перекусывать в кинотеатре "Октябрь" по бешеным ценам (160 рублей за сезонный салатик, 130 рублей за чашку чая), а то тремки как (мартини) "на вокзале фискалема" о прессы душою, заботитесь. Помните, что не только ради удовольствия журналисты смотрят кино и сидят в зале по 10-15 часов. Работы в нас едва ли не потенциальные террористов. О приемном отпуске жюри каталогов с фильмами, а то и в конце фестивалю. О вышедшей накануне билетов на нужный сеанс, или залы при этом бутерброды...

Писал, в частности, и о том, что

почему ребит так привлекает становящуюся монументальной и театральнориторической живописью, а к восстановлению старинных икон интерес отступает напрочь, исто из проповедательской отвлечься не омок. Но печальные выводы напрашиваются сами собой: простотой профессии реставратора отягощают с катастрофической остротой. Однако это тема для отдельного разговора. А пока... Экзамены еще идут: будущие студенты корпят и мотыбортят, надеются и ждут своего звездного часа.

КОНФЛИКТ

# В зоне риска

Главная библиотека Владивостока может лишиться особняка

В апреле этого года информационное агентство "Восток медиа" распространило сообщение, в котором, в частности, говорилось: "Администрация Приморского края удовлетворила требования прокуратуры края об устранении нарушений законодательства в управлении государственным имуществом Приморского края. Как сообщили в пресс-службе прокуратуры, в предоставлении прокуратура края потребовала принять меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия - здания библиотеки имени А.М.Орлова..."

Пожай в Интернете нечто, связанное с переездом Дальневосточной государственной библиотеки, привел на сайт газеты "Ежедневные новости" (Владивосток). "Факт переезда библиотеки из исторического здания не вызвал - говорится в заметке "Реставрация или экспроприация"? При этом описательное рассказывает тот факт, что в закондательном пространстве РФ привлекательность особняков в здании можно в рамках закона. Смена, при которой государственная недвижимость переходит до второй стороны, а потом по договоренности продавцов, уже не раз была использована в Приморье... (Далее автор статьи рассказывает как это в принципе происходит - В.К.) История с библиотекой очень наболевает общественную тему. Во-первых, администрация края, несмотря на многочисленные обращения, в том числе и в СМИ, в течение многих лет не планирует и не выделяет средства на ремонт здания, портящего вид центральной улицы Владивостока... Во-вторых, строки на такой ремонт нет и в бюджете на 2006 год. Об этом свидетельствует Владислав Турков, депутат Законодательного собрания Приморского края, который уже обращался с запросом о необходимости реставрации здания по Светланской, 119 г. губернатору? Дата публикации 18 октября 2006 года.

Здесь надо отметить, что не только в самом крае, но и в столице, в частности, в Москве, в настоящее время ведутся работы по реставрации исторических зданий. В Москве, в частности, в районе Арбата, ведется работа по реставрации исторических зданий. В Москве, в частности, в районе Арбата, ведется работа по реставрации исторических зданий.

то, что Орловка давно стала неотъемлемой частью города, трудно найти жилище Владивостока, который наряду ли побывал в здании на Светланской. К слову, центральная улица города. По данным самого учреждения, в настоящее время ГПТБ ежегодно обслуживает примерно 24 тысячи читателей, среди которых научные сотрудники, преподаватели вузов составляют 5 процентов, специалисты различного профиля - 28 процентов, студенческая молодежь - 65 процентов.

Итак, вернемся к нашей истории с ремонтом и реставрацией библиотеки. Ирина Олешева, единственный ли это случай, когда прокуратура требует от администрации "принять меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия"? Или, может, в Приморье это обычная практика?

Вот фрагмент короткого телефонного разговора автора строк с пресс-секретарем прокуратуры Приморского края Ириной Никончиковой.

- Ирина Олеговна, действительно ли это случай, когда прокуратура требует от администрации "принять меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия"? Или, может, в Приморье это обычная практика?

- На мой памяти не было такого. - А чем это необычное вмешательство было вызвано?

- Были обращения, прокуратурой проводились проверки, были установлены нарушения при эксплуатации библиотеки.

- Важен "Ежедневные новости" (Владивосток) от 18 октября 2006 года, в частности, написано "...улицы все обстоятельство дела, можно утверждать, что подполковник этого переименования является запланированная, но штатным завульвариванием продажа особняка..."

- У меня такой информации нет. Это домыслы газетчиков.

На мое письмо депутат Законодательного собрания Приморского края, ректор Дальневосточного государственного технического университета (ДВГТУ) Владислав Турков ответил более чем сдержанно (ни слова о строне в бюджете). "Уважаемый Владислав! В ответ на Ваш запрос сообщу, что в сентябре 2006 года на мне обратился Совет ветеранов ДВГТУ в своем обращении ветераны выразили обеспокоенность состоянием здания Краевой библиотеки имени А.М.Орлова и просят принять меры депутатского реагирования. На основании этого обращения я подготовил депутатский запрос, который был утвержден на сессии Комитета Законодательного собрания и направлен губернатору края. Копии постановления Законодательного собрания, текста запроса и ответа за подписью вице-губернатора Владислава Б.И. от 25.11.2006 г. № 13-205/70 прилагаю. Некая некой официальной информации по интересующему Вас вопросу, кроме той, что изложена в письме Б.И.Виллера, не имею."

А вице-губернатор даже еще более лаконично: "Уважаемый Владислав! В ответ на Ваш депутатский запрос (постановление Законодательного собрания Приморского края от 29.09.2006 г. № 1459), направленный в адрес губернатора Приморского края С.М.Жарникова, сообщу следующее. В настоящее время здание Приморской государственной библиотеки имени О.Рыкова по ул. Светланской, 119 высосаждается

для проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте. Библиотечные фонды, находящиеся в здании, будут распределены и перевезены в здание Библиотеки имени Орлова по ул.Нерасовская, 59 и ее фондохранилище на ул.Воропаева, 33. Передача фонда планируется после завершения инвентаризации. Б.И.Виллер, вице-губернатор края."

Вообще-то, жители Владивостока, а в первую очередь, конечно, сотрудники библиотеки и те, кто имеет к ней непосредственное отношение, забеспокоились гораздо раньше, еще в начале прошлого года. Тогда появились распоряжение Комитета по управлению государственным имуществом Приморского края (КУИ), в котором значилось следующее: "1. Изъять из оперативного управления государственного учреждения культуры Приморской государственной библиотеки имени А.М.Орлова здание библиотеки, расположенное по адресу: г. Владивосток, ул. Светланская, 119. 2. Закрепить на праве хозяйственного ведения за краевым государственным унитарным предприятием по эксплуатации недвижимого имущества государственного имущества, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения". После этого на довольно многочисленные вопросы и запросы горожан не было ответа ни одного официального издания, в котором бы четко говорилось о том, что после ремонта и реставрации здание на Светланской снова займет ГПТБ. Отсюда, по крайней мере, и тревога. Особняк на центральной улице Владивостока - лакомый кусок.

- Судя по библиотеке, - считает заведующий научно-методическим отделом Приморской государственной библиотеки имени А.М.Орлова Зинаида Косыгина, - неизвестно, Белостокская и полная негражданственность. Сегодня, к сожалению, мы находимся в здании на Светланской, 119, хотя у нас еще из оперативного управления забрали. Когда придет из отсюда, неизвестно, где будет мое рабочее место.

Разумеется, резонные замечания так, что говорит, что раз на Приморское государственное имущество библиотеку - согласно договору об использовании строения на праве оперативного управления - возлагалась обязанность по сохранению здания, то она была просто обязана решить вопрос ремонта и реставрации своего строения. Однако все же понимает, что реальная возможность нет в принципе. Ну разве разумно называть за "неудачливый" ценный объект государственного имущества, отобранный у нее именно принадлежавший ей здание?

Евгений Пашкертский, автор нашумевшей публикации в "Ежедневных новостях", сегодня трещит не только, чем в октябре мнувшего года: "Сегодня я, находясь в этом здании, напомним перевозку другой части имущества для переиздания. Оформлено здание жюри реставрации, но вернется ли туда библиотека снова - вопрос!"

Едем надеяться, что тревоги за судьбу библиотеки окажутся напрасными. Надеяться, что ситуация большинства людей обнаружит в очередной раз вместо объекта культуры операционный или какому-либо извлечены. Пусть лучше об этой владивостокской эпопеи почитают историю владивостокцев: "Общаясь на машине и на ходу дум".

Владислав КОРНЕЙЧУК

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ЮРИЙ ШУБИН:

# Административная логика не всегда совпадает с логикой жизни

Охрана культурного наследия остается одним из самых болезненных вопросов. Отсутствие необходимых нормативных актов, нет единого реестра объектов наследия, не определен порядок проведения государственной экспертизы. Наконец, вне правового поля оказались музеи-заповедники... Наш собеседник - директор Департамента культуры Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ Юрий Шубин:

- Да, сегодня почти музей-заповедник в действующем законодательстве нет. То есть, изменения в федеральном законодательстве привели к тому, что музеи-заповедники в отдельных сферах своей деятельности оказались вне правового поля. А это огромный пласт национальной культуры. Достаточно сказать, что сегодня в Российской Федерации действуют 144 музея-заповедника и музей-заповедник, на территории которых сосредоточено 1720 памятников истории и культуры. Практически все объекты культурного наследия, внесенные в Список всемирного наследия, входят в состав музейно-заповедных территорий.

Министерство культуры подготовило проект федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".

В конце прошлого года на заседании правительства был рассмотрен вопрос "О мерах государственной поддержки музейно-заповедных, историко-культурных заповедников. Реализация этого решения стала одной из ключевых задач нынешнего года.

- А почему бы, скажем, не объединить свои усилия с Церковью? Ведь не секрет, что большинство памятников - это не гражданские артефакты, а культовые постройки, многие из которых находятся в совместном использовании музеев и РПЦ...

- Я считаю, что и так существует довольно тесный контакт. Например, недавно подготовлены материалы о совместном использовании государственных учреждений культуры и Астрханско-Евразийской епархии РПЦ объектов религиозного назначения в Астрханской епархии. Межведомственная рабочая группа занимается возможностью совмест-

ного использования государственных музеев и религиозным объектам комплекса зданий Борисоглебского на Устье мужского монастыря (Ярославская область). Успешно поработал организационный комитет по празднованию 300-летия православия на Камчатке... Думаю, в каждом регионе России найдут свои примеры такого сотрудничества. Но, к сожалению, Церкви не так богата, чтобы брать весь груз материальной ответственности на себя. А многие епархии лишены базиса...

- А что нового в дилеммной дискуссии по поводу приватизации памятников? Насколько я знаю, еще не до конца разработаны документы, которые бы регулировали правовой аспект...

- После совместного заседания Комитета РФ и Совета по культуре при Президенте России в Костроме правительство поручило Минкультуры внести изменения в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации", предусматривающие отмену моратория на приватизацию объектов культурного наследия. Такой проект был разработан Департаментом культуры и направлен на согласование.

Однако пришлось ждать решения Конституционного суда РФ о преемстве конституционности Постановления Верховного Совета РФ, по которому московские памятники истории и культуры отнесены к федеральной собственности.

В апреле Конституционный суд огласил определение о прекращении производства по данному делу. Теперь проект федерального закона будет внесен Минкультуры на рассмотрение Правительства РФ.

Сразу хочу отметить, что спешная приватизация объектов не происходит. Минкультуры

совместно с Минобрнауки и Росимуществом будут тщательно рассматривать необходимость приватизации каждого объекта.

Кроме того, в соответствии с законодательством предусмотрено документальное определение обязательств по сохранению памятника.

- Однако мы до сих пор не дождались и других не менее важных законов...

- К сожалению, процесс законодательства не завершил работу над этими документами, и весь груз ответственности перешел по наследству к нам. Но дело не только в этом. Зависала в начале 90-х годов XX века и во многом уже не отвечает потребности отрасли. Сегодня очевидно, что принятые в прошлые годы нормативные акты носили локальный и бесспорный характер. Это препятствовало интеграции культуры в современные экономические процессы. В частности, привлечение инвестиций в культуру и развитие культурной индустрии.

Важная законодательная инициатива Минкультуры России связана с разработкой федерального закона "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" (в части регламентации муниципальной деятельности).

В условиях административной реформы поддержка культуры частным сектором может стать одним из решающих факторов ее выживания и развития.

Для реального повышения качества государством важно законодательно закрепить этот институт путем внесения изменений в Федеральный закон "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" и в "Налоговый кодекс Российской Федерации", которые направлены на исключение двойного налогообложения получателей муниципальной поддержки и самих мекенатов.

Минкультуры России разрабатывает также проект федерального закона "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "О высшем и высшем культурных ценностях". Необходимо привести в соответ-

ствии с требованиями закона "О высшем и высшем культурных ценностях". Необходимо привести в соответ-

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ЮРИЙ ШУБИН:

# Административная логика не всегда совпадает с логикой жизни

стве законы по государственному регулированию и контролю за вывозом и ввозом культурных ценностей с нынешним федеральным законодательством и реалиями международного культурного сотрудничества и антикварно-художественного рынка России.

Федеральный закон позволит закрепить экономико-правовой статус рекома, под которым датчики помещаются товары при вывозе за пределы Российской Федерации для реставрации, а также решить проблему создания единой российской базы и методички разработок по вопросам вывоза-вывоза культурных ценностей.

- Юрий Александрович, в последние время в некоторых регионах страны происходит попытка решить проблемы культуры путем отмены каких-то форм работы с населением. Порой даже думают, что, закрывая дома культуры, музыкальные и художественные школы, Министерство собирает как-то реагировать на такой процесс?

- Конечно, остается немало нерешенных проблем, которые требуют серьезной проработки на уровне экспертных групп, в тесном взаимодействии с Минобрнаукой.

Действующее законодательство рассматривает систему образования без учета особенностей пригородных территорий. Многие дети, имеющие доступ к образованию, частично являются жертвами, отнесенными к образованным.

Сеть учреждений дополнительного образования составляет сегодня свыше 31 процента от всех учреждений дополнительного образования. 5627 школ, колледжей и лицеев находятся в ведении органов местного самоуправления.

После вступления в силу Федерального закона № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" начался обязательный процесс ведомственного перераспределения детских музыкальных школ и школ искусств органам образования.

Выявляя естественность этих административных решений обну-

лась резким ухудшением и учебного процесса, и положения учащихся и педагогов. Под угрозой оказалась основополагающий принцип отечественной системы образования в области искусства - непрерывность образовательного процесса: школа - училище - вуз.

Почему так важно сохранить традиционное управление художественным образованием в границах отрасли культуры.

Такая работа уже ведется. Так, в Минкультуры состоялось совещание с представителями Минобрнауки по определению вопросов совместного ведения в сфере художественного образования, на котором мы договорились о законодательном закреплении статуса Минкультуры в выработке государственной политики и методического обеспечения в сфере художественного образования. Ответом совместного письма Минкультуры и Минобрнауки к руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации с рекомендацией о сохранении образовательных учреждений системы художественного образования в ведении органов управления культуры.

И еще. Минкультуры России ведет

консультации с органами исполнительной власти. Без региональной и муниципальной поддержки, без устойчивого регионального и муниципального бюджетного финансирования отечественная система художественного образования вряд ли сможет сохранить свои лидирующие позиции в мире.

- Ты не знаешь, как переживает Екатеринбург, а в некоторых городах раздается возмущение, что "всесоюзное" культурное образование себя изжило и нужно сделать его альтернативой...

- Музыкальные школы и школы искусств не должны стать учреждениями только для детей из богатых семей. Талант, как известно, дается от Бога, а развивается трудолюбием, ношением. Большинство родителей талантливых ребят не в состоянии ежемесячно выкармливать по 600-900 рублей и более на обучение своего ребенка. А сегодня наблюдается отток детей из малочисленных школ и школ искусств. Мы считаем, что план в музыкальной и художественной школе должен быть дифференцированным. Переход, учитывая дополнительные возможности, может потребовать значительной части талантливой молодежи. Да и обычных ребят следует приобщать к культуре и искусству, литературе, прививать любовь к книге, занятию, воспитывать чувство патриотизма. Сегодня этого так не хватает.

К тому же, несмотря на то что число детей населения в возрасте от 7 до 15 лет за период с 2002-го по 2004 год сократилось на 11 процентов, во многих регионах наблюдается тенденция к увеличению количества детских клубных формирований и числа участников в них.

- Но есть и другая статистика. За последние 10 лет в России почти вдвое увеличилось число детей-сирот, 93 процента из них - так называемые социальные сироты. Для этой категории детей практически нет продолжения на рынке услуг культуры.

- Социальная реабилитация средствами культуры и художественного творчества особенно необходима. Но вы забыли еще про одну категорию детей, нуждающихся в социокультурной реабилитации, - это дети-инвалиды. Работа с ограниченными детьми, имеющими физические отклонения, - важнейшая государственная задача, нравственный долг общества. В нашей стране немало интересных примеров такой работы. Однако предстоит сделать значительно больше.

В стране на учете находится 70 тысяч памятников федерального значения, на реставрацию которых хронически не хватает денег

Беседу вела Елена АНЖЕНКОВА

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Пермский период

Борис Пастернак в пространстве и во времени

В геологической истории Земли выделен Пермский период — это последний период палеозойской эры, который длится 45 миллионов лет и характеризовался интенсивными тектоническими движениями.



Пастернак и Збарский. Дома больше нет, в кедр еще растет

2006 год объявлен в Пермском крае годом Пастернака не случайно — именно в этом году сошлись две даты, связанные с Борисом Пастернаком: 90 лет со времени его рождения и 50 лет роману «Доктор Живаго».

На террасе дома в Всеволодо-Вильево в области, в хорошем соседстве Борис Пастернак удовлетворял сразу нескольким требованиям семьи Збарских: для Бориса Ильича — на помостике по дилежной перепонке и торгово-финансовой отчетности.

Уголь оставался основой жизнедеятельности этого района с середины XIX века и вплоть до 1990-х годов, когда добыча угля стала нерентабельной.

Урал впервые Начало 1916 года, более двух лет идет Первая мировая война. Борису Леонидовичу — 25, у него освобождение от воинской службы (в 12-летнем возрасте он ушел с лошади, получил тяжелый перелом ноги, который сросся плохо).

Появился он в одной из комнат небольшого деревянного дома уральского и помимо восторгов, которые вызывала окружающая природа.

Возле дома в Збарском, в котором Пастернак жил в последние годы жизни, в 1990-х годах был построен памятник Пастернаку.

Магия места Есть на земле места магии, которые притягивают людей талантливых и гениальных. Речь не о столицах, университетах, научных и культурных центрах, где, естественно, концентрация творческих личностей на единицу площади достаточно велика.

Невольно слов об этом человеке. Биограф Борис Збарский в будущем разработает типологию балзамеризованного тела Леонова и станет хранителем советской памяти, но в 1916 году ему только 30 лет, он — управленец, журналист, редактор, писатель.

В поисках Юрия На многие годы проза Пастернака связана с Уралом. Жена из «Детства Леовера» родилась и выросла в Пермском крае.

В новое здание. Но это отдельный сюжет для другого рассказа. Два года назад в Пермь открылся ресторан «Живаго».

Конференция завершилась с самой точной оценкой, чрезвычайно важным событием ее участники стали переосмыслением восстановленного первоначального маршрута Пастернака и его романа.

Елена ГАРЕВСКАЯ Пермь — Москва

НОВИНКИ



Сницлер А. «Траумновелле». М.: «Витас», 2006.

Артур Шницлер (1862 — 1931) — классик австрийской литературы, активно работавший в драматургии и прозе на рубеже XIX и XX веков.

Чем смех? Это то же самое, что утом умелой, повести зубы, а днем — лют комунда показаться интересным.

«Траумновелле» в переводе означает «сновидение».

Ритуализированная работа обращается к феномену ритуального смеха, исследуя нематериальную природу и практическую ценность ритуала.

«Траумновелле» в переводе означает «сновидение».

Ритуализированная работа обращается к феномену ритуального смеха, исследуя нематериальную природу и практическую ценность ритуала.

Лещенко С. «Заключенные смехом: Опыт истолкования языческих ритуальных традиций восточных славян». М.: «Ладомир», 2006.



СИГНАЛ

Подземные радости

«Флагелланы» Юрия Арабова

В Средние века флагеллантами называли себя аскеты, которые странствовали по городам Европы и делили свое тело до полного физического истощения.

Итак, Юрий Арабов поднимает одну из самых болезненных и восточных тем для своего поколения и одновременно одну из самых любимых. Потому что и флагеллантами, что очень любят коверкать собственные раны, стараясь за болью и кровью различить истинные причины фiasco.

Новый роман Ольги Кучкиной — о пазлах. Об одном популярном жанре детектива, за годы перестройки постепенно и бесспорно покатившемся, в котором без труда узнается «Комсомольская правда».

Большие воды большого стиля

«Этаж» Ольги Кучкиной



Потом Соня вернулась в свой Красноярск и, стремясь вновь обрести Иконникова, стала собором пазлы. Их соня не была такой уж мимолетной.

«Этаж», как ее любовно называют сами соотечественники, охватывает повествованием о том недалеком времени, когда Андрей и Соня были вместе. Это нативно демонстрирует ту чудовищную трансформацию, которую претерпел характер Софии Калистратовны.

Ю. Арабов «Флагелланы». М.: «Витас», 2006.

Ольга Кучкина «Этаж, или И сомкнулись воды». М.: «Время», 2006.

Ян АЛЕКСАНДРОВ







Стихотворцы, самодержцы и человек за камерой

В Москве показывают фотоискусство прошлого

Начал фотографический страсти в последние время заметно поубавился... Карелин в жанре портрета не жалует расставаться с привычной ролью любительского публики...



Слева: А. Карелин. "Портрет старика с мальчиком". 1870 — 1875 гг. В центре: Портрет декабриста С.П. Трубникова. Справа: А. Карелин. "Портрет Д.И. Модестова". 1880 г.



Нет сомнений, что некогда Андрей Осипович Карелин задумывался о своем месте в истории. Основания на то были — известность не обошла этого выпускника Императорской академии художеств...

Окружающая действительность. Особенно это ясно в бытовых семейных портретах, зачастую сделанных в собственном доме. Последний играл роль легкой пристани в кругу со семейной площадью, где чада и домашние — то порок (жена художника в родстве с великим Лермонтовым...)

Выставку Карелина, обширную и самостоятельную, можно считать органическим дополнением к другой, более широкой ретроспекции, которую неслучайно (вроде бы на горизонте некоего фотолюбителя) устроил Литературный музей...

Еще сто позади живописи (это теперь живопись едва полагает за фотографией, заместит у нее приемы). Кропотливая и адская работа Карелина принесла плоды: авторитет — безоговорочный, признанье — международное, а успех порой приводит к анекдотическим ситуациям...

как фотограф-любитель Иван Ностик, имевший чин генерал-лейтенанта, делал портреты государей и... Ностика, племянника Шамшурова, им же, Ностиным, племянника. И о том, как сам Шамшуров пришел к мемуарам...

Далее сколько угодно примеров развития фотоискусства в России: пейзажи Царского Села, Москвы и Петербурга, интерьеры дворцов в пригородах Северной столицы...

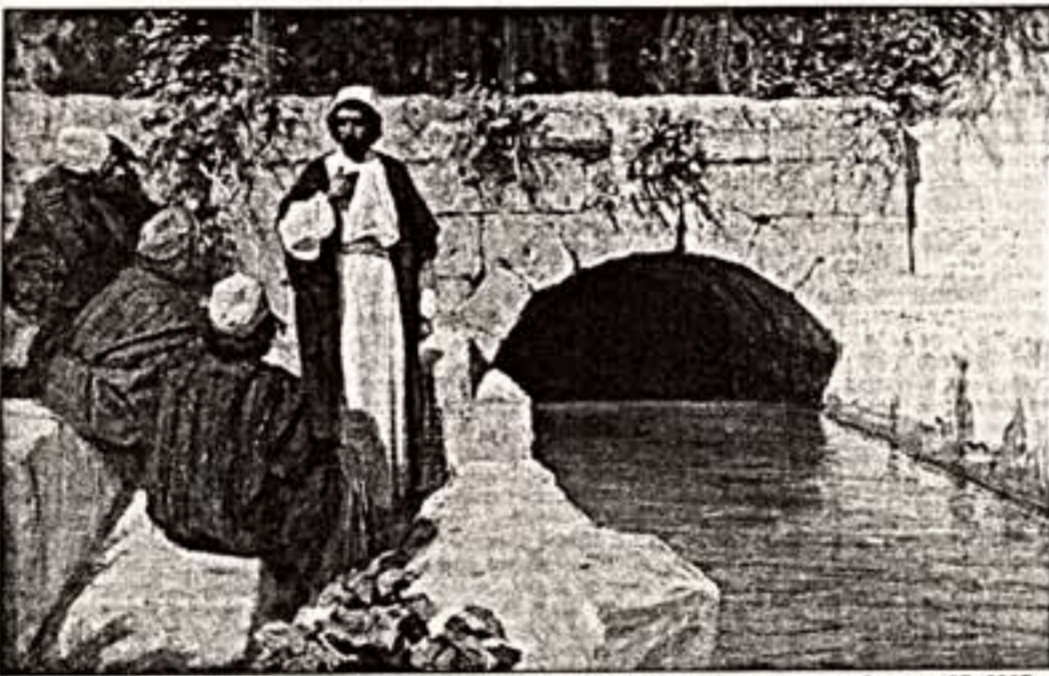
Староодежные фотографии Парикозной промышленной выставки 1887 года сохранились в виде Воскресенской выставки 1887 года в Москве, в слепках — фотографии, сделанные А.М.Ивановым на месте крушения царского поезда в Борках (1888)...

Разумеется, больше всего в коллекции портретов "по теме": обширные инвентарные списки литераторов и их родных. От спойкиных, но для светских "чрезвычайно бурных 1850 — 1860-х годов в безданных архивах Литмузея остались портреты Натальи Пушкиной-Ланской, детей и внуков поэта...

Пора восхождения северных звезд

Вологодская галерея — на Пречистенке

Уверен, такого звездного лета для Вологодской области картинной галереи за все время ее существования не было. Триумфальное шествие ее коллекции началось еще в самой Вологде...



Слева: Р. Фальк. "Натюрморт с бутылкой". 1917 г. Справа: В. Павлов. "За кого Меня почитают люди?". 1900 г.

Но поистине знаменательным стало устройство экспозиции Вологодской картинной галереи в залах Заренкинского музея. Заруба Царств России — академии художеств на Пречистенке. Представлено более 150 произведений живописи, скульптуры, графики XVIII — первой половины XX века...

собрать картины, из которых к 1916 году сложилась обширнейшая коллекция. В 1923 году она представлена в Общественный музей, из художественного отдела которого в 1925 году образовалась Вологодская картинная галерея. Созданная на основе даров, даров же галерея пополнялась и в дальнейшем. Не столько личными, но главным образом, богатыми поступлениями из Государственного Русского музея, Третьяковской галереи, других крупных музеев страны...

творчество которых, даже показанное одной-двумя работами, порой становится настоящим открытием. Назову И.Кашерину, В.Тихомирова, С.Маркина, С.Колосова... Их работы относятся к разному времени, к разным стилистическим направлениям. Однако их объединяет своеобразие, самостоятельность живописи, свой взгляд на окружающую действительность. Именно такие художники, совершенно независимо от степени публичности, привлекают подчас внимание. Именно среди этих художников делаются неожиданные открытия.

На прошедшей мимо скромных, внешне ничем не примечательных холстов А.Борисова, Ф.Вихурова, А.Каринной, Д.Нартана, наконец, тогда мало известных сплоченному зрителю. Но на Вологодской к ним относятся с особым трепетом и вниманием, ибо они связали свое творчество с Русским Севером, прежде всего с Вологодской землей, открыли нам неслыханный край и очарование северной природы.

"Ждем, когда затворит телевизор". Собственно, неожиданное название выставки акцентировало и рисунков замечательного примитивиста, плетника из рода Ороча Сергея Игоревича Степанова (1923 — 1994) в галерее "Кочев" мало соответствует содержанию экспозиции. Правда, на одном из рисунков изображена женщина, идущая на ступеньки горада темным сумраком издалека и скандируя слова экран телевизора и скандируя, экран он засветится голубым огнем. Это некоего томительного ожидания и символизирует в какой-то степени творчество художника.

Зажаровые сцены, пейзажи, множество портретов, исполненные как бы со стороны — спойкино, без страха и упрека, без острого личностного отношения человека, со степенным, терпеливым и умеренным переживающего страшную войну и оставляющего инвентаром, выходящего милое и нежные традиции. Один из своих листов он комментирует так: "Зять Сергей Игоревича, тракторист Твердолов, спал на траве под стопом ослонца. А другой тракторист случайно на него наехал и отрезав ему трактором голову". Прикороткий случай нашел отражение в нескольких спейсвоковских рисунках, один из которых — с такой не-



Работа С. Степанова. Телескоп — значит, надо смотреть. Особенно это странная картина, выходящая в портретах. Какое-то застывшее, без всякого эмоций или "поисков", словно описанные из деревянных оловянных фотографий, вышедшие от времени и поэтому столь невыразительные, безжизненные.

жизненными обстоятельствами, поэтому он — "тронутий", как говорит в народе. Эта болезненная "тронути" и помолта обрости Степанову ту внутреннюю "зримость", которая неведома другим людям. Проживает в аэропорте и рисунках Сергея Степанова не только внешний, но и внутренний аспект. Он — в остроте художественного пафоса, в остроте личности и убожестве сцен и интерьеров, в остроте предметного мира. В конце концов, в аэропорте, ледяном чувственного восприятия действительности. Однообразие собитий, выстроенных однотонными художественными средствами, создает своеобразную картину окружающей Степанова жизни.

Мужей архитектуры имени А.В.Шуваева выставку "Шестой слой", посвященную русской усадьбе, сделал исключительно сплунной. Возможно, такой результат вышел благодаря подпадающему пространству — руинированному флигелю музея, в момент сами фотографы разрушались диорических усадб Тверской губернии создают атмосферу.

Как бы завершает экспозицию картина "Целты в карзене" (П.Улицова — возмущенного, хрустального звучания и удивительного очарования и прелести. Вот эту картину, без сомнения, можно отнести к истинно живописным шедеврам.

Выставка коллекции Вологодской картинной галереи посвящена приближающемуся 250-летию юбилею Российской академии художеств. Еграф КОНЧИН

Шестой слой нашей памяти...

Музей архитектуры имени А.В.Шуваева выставку "Шестой слой", посвященную русской усадьбе, сделал исключительно сплунной. Возможно, такой результат вышел благодаря подпадающему пространству — руинированному флигелю музея, в момент сами фотографы разрушались диорических усадб Тверской губернии создают атмосферу.



Е.Улицова. "Шестой слой"

Неглинка вверх тормашками

В Московской центр искусств на Неглинке сейчас надо входить осторожно. Особенно если очутишь яркое солнце. В первом митинге зритель вообще теряет ориентацию в темноте и впадает в зал буквально неощущая через отверстие в завешанном окне лучи света. Но потом глаза привыкают: вы обрываете взгляд к противоположной стене и начинаете наконец что-то различать.

Татьяна ПЕЛИПЕКО "Эхо Москвы" — специально для "Культуры"







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Циркачи оживили "Битлз"

В Лас-Вегасе состоялась премьера мюзикла "Любовь", в котором звучит музыка "Битлз" в новых аранжировках...

Японский премьер спел под Элвиса

Премьер-министр Японии Дзюнкитиро Коидзуми посетил поместье Элвиса Пресли Гроувленд в американском штате Мемфис...

Майкл Джексон снова судится

Майкл Джексон вновь предстанет перед судом - на этот раз бывший партнер по бизнесу требует от певца 3,8 миллиона долларов...

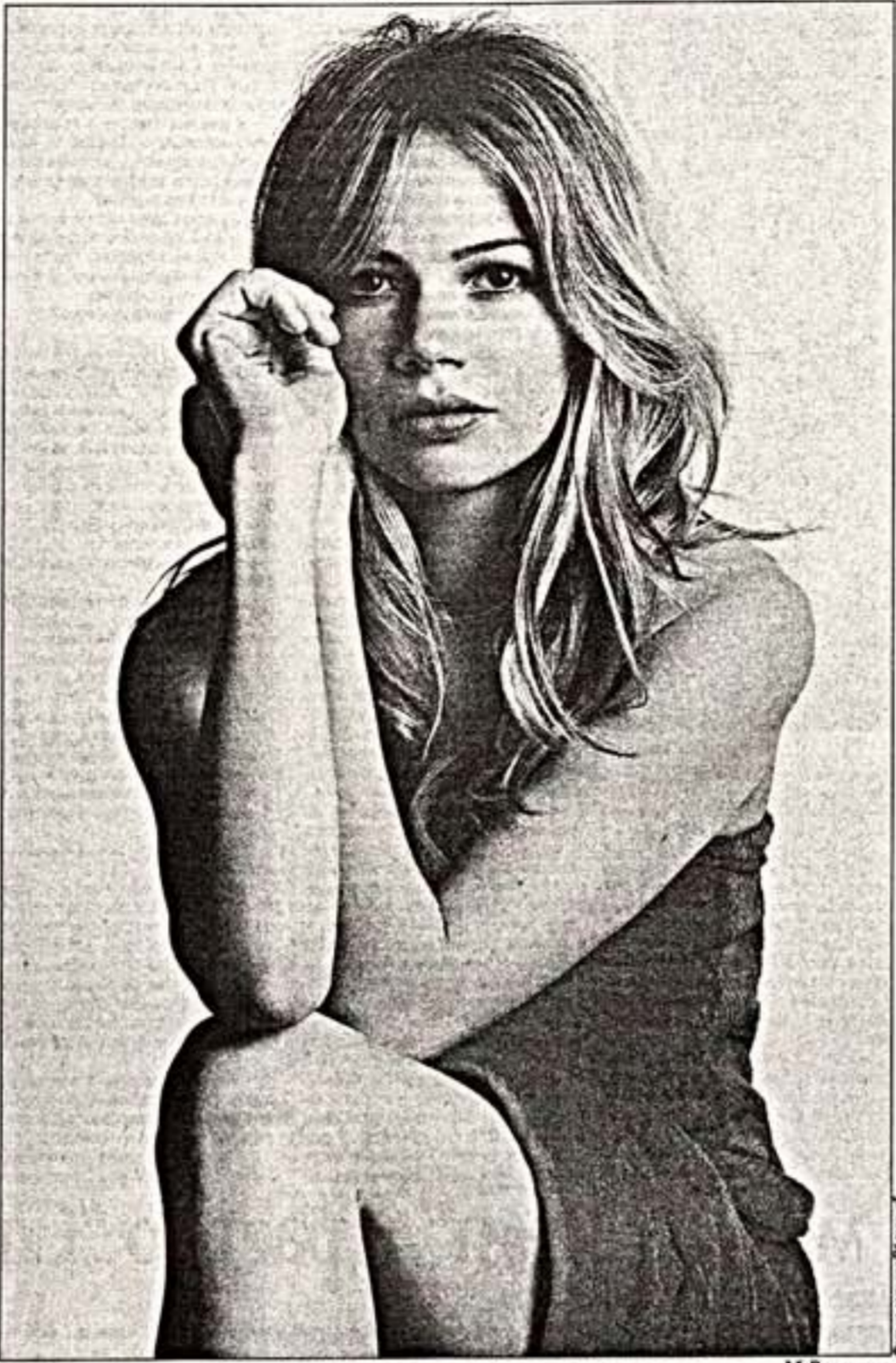
Эндрю Ллойд Уэббер решил расстаться с Пикассо

Выдающийся британский композитор Эндрю Ллойд Уэббер намерен продать принадлежащую ему картину Пабло Пикассо "Портрет Анхели Фьеро-Фернандес де Сото"...

Игнат КУРАКИН

Подражая водяной струйке

Мишель Вильямс снимется у Вуди Аллена



М. Вильямс

Двадцатипятилетняя актриса Мишель Вильямс уже успела сыграть в нескольких фильмах, которые можно назвать судебными...

БЕТТ МИДЛЕР:

Наша культура манипулирует людьми

Бетт МИДЛЕР прославилась как замечательная комедийная актриса, продюсер и сценарист. Ее фильмы "Что значит женщины" и "Степфордские жены" пользуются успехом во всем мире...



Б. Мидлер

Бетт. Но раньше была совсем другой. Когда она пела вместе с Бэнни Бэнноном, критиками называлось, что на сцене риджи с ней пазлелось, что на сцене риджи с ней пазлелось...

видела меня в Лос-Анджелесе на одном из концертов. Потом она пришла ко мне в примерку, села на стул и заплакала... Я не вспоминаю об этом почти двадцать лет...

чет выйти на улицу и доказать свою силу? Я тощую по тем дням, когда люди стояли вместе часами и поднимали шум, чтобы что-нибудь добиться...

Под ангельским крылом

Мариуш Трелиньский поставил в Варшаве "Богему"

Новая постановка "Богемы" Пуччини в Национальной Опере (находящейся в огромном Варшавском Большом театре, где свободно расположилось еще несколько театральных учреждений) - глоток патристичности...

но согреться, потому что переживает творческой и, следовательно, жонглирует кризис. Его друзья - тоже в кризисе, они словно бы образуют какой-то начинающий поп-ансамбль...

Челюрова - Мозелла и Сергей Семенов - Рудольф. Сопровождали в Польше, когда она стала победительницей Конкурса имени Монюхова...



Сцена из оперы "Богема"

Второй Ренессанс на вилле Борромео

Международный фестиваль современности в Италии

Возмущенное движение интеллектуалов, возмущение Второго Ренессанса, восходит еще к 70-м годам прошлого века. Через десятилетие его штаб-квартира обосновалась на вилле Сан-Карло-Борромео в городе Санаго под Миланом...

вилле есть комната Аньеллы Амантой, залы Москвы и Санкт-Петербурга. Притом ее стены украшены росписью живописца в духе левого МОСХа...

самое интересное происходило в кулуарах и во время застолий, где обстановка интимная. Не ризикуя нарушить покой страстного ламы и не отягчая Аррабеллы, я поблагодарила с благодарностью...



А.Вердизиссо приветствует гостей

Александр КАУФМАН Фото автора

ЮЛИЯ РУТБЕРГ:

В жанре кабаре есть элемент ристалища

Успех пришел к Юлии Рутберг на театральных подмостках. Здесь судьба свела ее с лучшими режиссерами отечественной сцены...



Ю. Рутберг

Рассказывают, что Кайдановский приталкивал ее сценаристом, но вы отказались. Это правда? Не хочу привлекать к чужой славе...

Ю. Рутберг: карьерой жизни пятнадцатого, семнадцатого или девятнадцатого века...

“Перезвоните через двадцать минут: “Зенит” играет со “Спартакoм”

Шостакович и футбол

Имя Шостаковича. Его спелость. Музыка композитора звучит на концертных эстрадах, льется из радиодинамика...

инком хлебосольным, заботливым и внимательным. Ироники были сплеча напряжены, стояли знаменитого композитора...

твелью в чем-то очень похожи на Сергею. Он “перетягивает” в роль, и у него о-чень небольшой зор между его “я” и образом он очень “спитиват” с ним...

Человек родился 11 июля - 140 лет со дня рождения актера Павла САМОЙЛОВА (1866 - 1931)...

Загляните в Книгу судеб

Страсти накаляются. Конфликты возникают на почве конкуренции в любовной сфере. Помимо парней, давайте нечего - в других сферах...

Весьма. На работе вас ждет набор проблем. Ради их решения можно произвести перестановку или рокировку кадров...

Кроссворд с 13 по 19 июля. Гороскоп. Подготовила Екатерина МАШИНА

По горизонтали: 1. Роман Л. Толстого. 8. Лепная хлыстовообразная тля...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора)...

“Культура” распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Иллюстрация: 50126 (для населения). 32576 (для предприятий). Тираж 29.200