

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1975

№ 98 (4898)

Пятница, 5 декабря

Цена 3 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

КО ДНЮ КОНСТИТУЦИИ СССР: статью Л. Богатыревой «Так было задумано Лениным» (2-я стр.).  
ОЧЕРК А. Ходырева «Все листья сада твоего» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Довейко «Настоящее и будущее цирка».

## ЭТО НАША НАРОДНАЯ ВЛАСТЬ

Сегодня советские люди празднуют День Конституции СССР, олицетворяющей торжество подлинно народной, социалистической демократии.

Советы — это наша народная власть. Только что закончилась сессия Верховного Совета СССР — еще одно яркое свидетельство истинного народовластия в нашей стране. В Верховном Совете СССР — 1.517 депутатов, среди них 769 рабочих и колхозников, 142 деятеля науки, культуры, литературы и искусства, просвещения и здравоохранения, представители 61 национальности, населениях Советский Союз.

Вся история Советского государства демонстрирует огромную созидательную, творческую деятельность Советов депутатов трудящихся, направленную на благо народа. Интересы народа, забота о его материальном благосостоянии, духовном и культурном развитии — высший смысл деятельности нашей Коммунистической партии и Советской власти.

Завершающаяся девятая пятилетка ознаменована крупными достижениями в выполнении исторических решений XXIV съезда КПСС о повышении жизненного уровня всего народа. В текущем году национальный доход нашей страны достигнет огромной суммы — 362 миллиарда рублей, увеличится по сравнению с минушим годом еще на четыре процента. Прямое промышленной продукции превысит за год более 36 миллиардов рублей!

Никогда еще задача повышения жизненного уровня населения не решалась с таким размахом, с такой масштабностью. Благодаря увеличению ставок и окладов заработной платы, а также отмене и снижению налогов для определенной категории трудящихся реальные доходы возросли в 75 миллионов советских людей. Свыше 40 миллионов советских граждан получают ныне повышенные пенсии, стипендии, пособия и другие выплаты из общественных фондов потребления.

В текущем году войдет в строй более 109 миллионов квадратных метров жилья. Это значит, что получат новые квартиры и улучшат свои жилищные условия почти 11 миллионов человек. Наме в нас в стране строятся больше жилых домов, чем в Англии, Франции, ФРГ, Италии и других странах «Общего рынка», вместе взятых.

Народнохозяйственный план на 1976 год, который привлек Верховным Советом, намечает дальнейший рост экономики, дальнейшее развитие всех отраслей промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры, повышение качества и эффективности всей нашей работы. Реальные доходы на душу населения возрастут еще на 3,7 процента, а средняя заработная плата рабочих и служащих составит 150 рублей в месяц. Только на содержание социально-культурных учреждений государство выделяет 80,4 миллиарда рублей, что на 4,2 процента больше, чем в 1975 году.

Каждым бы пытливым декларациями об «открытых» возможностях для всех» ни спекулировали апологеты буржуазии, им никогда не уйти от фактов жесточайшего кризиса, безработицы, обнищания трудящихся, постоянного сокращения бюджета на просвещение, здравоохранение и другие социальные нужды. Каким разительным контрастом этому служит положение в СССР и других странах социалистического сообщества, где само государственное устройство гарантирует реальные права человека, обеспечивает возможность для постоянного улучшения условий труда, отдыха, образования, охраны здоровья трудящихся в общеобразовательных школах, техникумах, вузах Советского Союза учителя ныне выше одной трети всего населения страны. Какое это яркое свидетельство духовного развития народа! Огромным уважением пользуются у нас деятели культуры, литературы, искусства. У них и народное признание, и высокий общественный авторитет.

Наша народная власть подыала трудовое человека на недоступную высоту, духовно расширила его, сделала хозяином своей страны и своей судьбы. Воспитанный в духе любви к своей социалистической Родине, высокообразованный и культурный советский человек сознательно и планомерно работает на благо своего государства, своей страны. Он самоотверженно трудится и активно участвует в управлении государством. Борьба за коммунизм для него неотделима от дальнейшего совершенствования социалистической демократии, повышения роли Советов в народной жизни, всестороннего укрепления своего Родного государства.

«Чем более зрелым становится наше социалистическое общество, тем дальше оно продвигается к высшей стадии своего развития — коммунизму, тем выше становится общественная активность наших граждан, трудовых коллективов и народа в целом, тем шире и глубже трудящиеся вовлекаются в управление делами государства. В этом один из главных законов нашего общественного развития», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в своей речи перед избирательным Бауманского избирательного округа г. Москвы.

Наша страна вступает ныне в новый этап коммунистического строительства. Весь советский народ, вдохновленный мудрой правительством о сохранении мира, о процветании нашей страны, об улучшении условий жизни каждого советского человека, в преддверии XXV съезда КПСС трудится с удвоенной энергией. Каждый день поступает весть о трудовых успехах советских людей, о досрочном выполнении планов и заданий девятой пятилетки. Вместе со всем советским народом деятели науки, культуры и искусства отдали весь свой талант и труд делу коммунистического строительства, воспитания нового человека — человека будущего коммунистического общества.

1. О Государственном плане развития народного хозяйства СССР за 1976 год

## ВЕЛИЧИЕ ДЕЛ И СВЕРШЕНИЙ

### Четвертая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва

Нынешняя сессия Верховного Совета СССР проходила на рубеже двух пятилеток. Подводя итоги пройденному пути, трудящиеся Советского Союза гордятся тем, что программа интенсивного наращивания экономического потенциала Родины, дальнейшего подъема материального и культурного уровня жизни народа, провозглашенная XXIV съездом КПСС, воплощается в конкретные дела. Вдохновлено трудится советские люди в честь исторического события в жизни партии и всего народа — XXV съезда КПСС.

1 декабря состоялся пленум Центрального Комитета КПСС, который заслушал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о вопросах очередного XXV съезда КПСС. На съезде будут определены очередные задачи партии и области внутренней и внешней политики, основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы. На пленуме с большой речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В речи дан всесторонний анализ итогов развития народного хозяйства нашей страны в текущей пятилетке и определены важнейшие направления развития экономики в новой пятилетке.

Впереди десятая пятилетка — пятилетка качества, всемерного повышения эффективности производства, нового расцвета социалистической Отчизны. Начать ее по-прежнему, с первых дней добиться высочайшего отдачи качества работы — в этом видит трудящиеся свой долг перед Родиной.

Наша страна вступает в новую пятилетку в обстановке разрядки международной напряженности, явившейся результатом успешного претворения в жизнь Программы мира, последовательной и целеустремленной проводимой Коммунистической партией и Советским государством. Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым выразившем высокую оценку народам планеты особого вклада Советского Союза в борьбу за мир являлось признание товарища Л. И. Брежневу высшей награды дружбы сторонников мира «Золотой медали мира» имени Ф. Жолио-Кюри. Советский народ, широкая мировая общественность, все люди доброй воли горячо поздравляют товарища Л. И. Брежнева с этой высокой наградой.

Планы, намечаемые партией, всегда находят живой отклик в сердцах советских людей. Обсудить пути развития экономики и культуры страны в первом году десятой пятилетки и собравшись в Большом Кремлевском дворце послать многонациональную семью советского народа — депутаты Верховного Совета СССР.

2 декабря в Москве, в Большом Кремлевском дворце, началась четвертая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва.

В 10 часов утра под председательством Председателя Совета Союза А. П. Шитникова открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Вручами, продолжительными аплодисментами, стоя, депутаты и гости встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Греча, В. В. Гришина, А. А. Громова, А. П. Киряченко, Ф. Д. Кузнецова, Д. А. Кузнецова, К. Т. Маслурова, А. Я. Пельмеева, Н. В. Подгорного, Д. С. Подольского, М. А. Сухова, В. В. Щербачева, П. И. Демкина, П. М. Маширова, В. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, Г. В. Романова, М. С. Солонина, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Кавтунца, К. Ф. Катусева.

Депутаты единогласно утвердили повестку дня сессии, а также порядок ее работы.

В повестке дня сессии вопросы:

2. О Государственном бюджете СССР на 1976 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1974 год.

3. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР.

По первому пункту повестки дня с докладом выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

Прежде чем доложить о плане на 1976 год, докладчик коротко остановился на итогах выполнения плана 1975 года — завершающего года девятой пятилетки.

Социально-политические и экономические итоги девятой пятилетки будут подведены на XXV съезде КПСС. Но уже сейчас, заявил Н. К. Байбаков, мы можем со всей определенностью сказать, что советский народ под руководством Коммунистической партии добился высоких успехов в развитии экономики в соответствии с директивами XXIV съезда КПСС.

Задания первого года десятой пятилетки, сказал докладчик, прозвучали идеями повышения эффективности, качества всей нашей работы, как важнейшей предпосылки дальнейшего подъема народного благосостояния. Этому подчинены все пропорции, наращивание производственного потенциала, распределение ресурсов.

В плане 1976 года предусматривается: устойчивое развитие экономики страны, повышение эффективности общественного производства, укрепление оборонной мощи нашего государства; ускорение материально-технической базы всех отраслей народного хозяйства; рост технического уровня производства и улучшение качества продукции; повышение уровня жизни народа в соответствии с ростом производительности общественного труда; увеличением ресурсов товаров народного потребления и развитием сферы обслуживания.

Задания плана 1976 года ориентируют на дальнейшее развитие науки и техники, на широкое использование их достижений во всех сферах материального производства и быта трудящихся. Предусматривается развитие фундаментальных и прикладных наук, создание новых технических средств и технологических процессов, механизация и автоматизация производства, улучшение качества массовых характеристик продукции.

Большое внимание в плане на 1976 год, сказал докладчик, уделено развитию жилищного строительства, жилищно-коммунальной инфраструктуры нашей партии комплексной программой развития сельского хозяйства, от которого во многом зависит более полное удовлетворение растущих потребностей населения в продуктах питания и промышленности в сырье.

Общий объем капитальных вложений в народное хозяйство по всем основным направлениям определен в 118,9 миллиарда рублей, или с ростом в сопоставимых ценах на 4 процента.

Задания плана 1976 года по подъему народного благосостояния определяются договоренностью, социальной программой, выработанной нашей партией. В соответствии с ростом национального дохода, производством товаров народного потребления и развитием сферы услуг, реальные доходы на душу населения намечено увеличить на 3,7 процента. Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих повысится до 150 рублей, или на 2,7 процента, и плата трудящихся — до 96 рублей в месяц, или на 5 процентов.

На мероприятия по повышению уровня жизни народа в будущем году выделяется 4,7 миллиарда рублей.

В 1976 году предстоит осуществить большую программу жилищного и коммунального строительства. Будут построены жилые дома общей площадью 111 миллионов квадратных метров,

что на 1,7 миллиона квадратных метров больше, чем в текущем году. За счет государственных средств намечено ввести 76,6 миллиона квадратных метров жилья. Это позволит улучшить жилищные условия 11 миллионов человек.

Предусматривается дальнейшее развитие здравоохранения, просвещения и культуры.

В государственном плане специально устанавливаются задания по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов.

Планируется дальнейшее развитие экономики союзных республик и экономических районов, углубление специализации и повышение комплексности их хозяйства. Народнохозяйственные и жилищные планы в целом и в разбивку по республикам, областям, краям, автономным республикам, союзным республикам, утвержденным внутренним резервом производства, ускоренно научно-технического прогресса, повышению производительности труда, всемерной экономии материальных и финансовых ресурсов, улучшению качества продукции. Этому будет содействовать широко развернувшееся социальное соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС.

По второму вопросу повестки дня доклад «О Государственном бюджете СССР на 1976 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1974 год» сделал министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Большие успехи в развитии нашего общества, сказал он, вновь подтверждают правильность и эффективность политики Коммунистической партии, ее полное соответствие коренным интересам трудящихся. Советские люди единодушно одобряют и поддерживают внутреннюю и внешнюю политику нашей партии. По докладу Генерального секретаря ЦК товарища Леонида Ильича Брежнева.

В 1975 году национальный доход существенно возрос и составил огромную сумму — 362 миллиарда рублей. Быстрыми темпами развивается промышленное производство, возмалась его эффективность, улучшилась структура промышленности и технико-экономические показатели работы предприятий. Перевыполнено задание по росту производительности труда и прибыли в промышленности.

Последовательно проводится в жизнь долгосрочная программа подъема сельского хозяйства, выработанная партией. В 1975 году продолжалась осуществление широкой программы подъема жизненного уровня советских людей.

Дальнейшее развитие получили медицинские обслуживание населения, завершается переход к всеобщему среднему образованию, улучшено социальное страхование ряда категорий трудящихся.

В результате проведенных мероприятий реальные доходы населения (в расчете на душу населения) увеличились в текущем году на 4,2 процента. Благодаря острому жилищному строительству на год в год улучшаются жилищные условия советских людей. В 1975 году построены жилые дома общей площадью более 109 миллионов квадратных метров.

На основе успешного выполнения народнохозяйственного плана Государственный бюджет СССР за 1975 год будет исполнен по доходу в 220,4 миллиарда рублей, или 101,3 процента плана, по расходам — 217,8 миллиарда рублей, или 100,7

процента, превышение доходов над расходами составило 2,8 миллиарда рублей.

Государственный бюджет СССР вносится на утверждение Верховного Совета СССР по доходам в сумме 223,5 миллиарда рублей, по расходам — 223,3 миллиарда рублей, с превышением доходов над расходами в 201 миллион рублей.

Планом и бюджетом на 1976 год обеспечивается последовательное проведение в жизнь экономической политики партии, направленной на значительное повышение материального и культурного уровня жизни народа на основе роста общественного производства и повышения его эффективности.

В предстоящем году будут проводиться мероприятия по дальнейшему увеличению заработной платы рабочих и служащих, увеличению социального страхования.

Коммунистическая партия, постановившая уделять внимание улучшению жилищных и культурно-бытовых условий жизни населения, направляет на эту цель огромные средства. В предстоящем году на строительство жилых домов, коммунальных предприятий, больниц, школ и других культурно-просветительных учреждений выделится 21,8 миллиарда рублей. Это даст возможность улучшить жилищные условия 11 миллионов человек, увеличить сеть больничных учреждений на 66 тысяч мест, построить школы на 4,2 миллиона мест, расширить сеть предприятий коммунального хозяйства.

В предстоящем году на развитие научных исследований выделяется 17,7 миллиарда рублей.

В разделе о финансировании торговли и бытового обслуживания населения говорится, что в 1976 году розничный товароборот, исходя из объема производства товаров народного потребления и товарных ресурсов, предусмотрен в сумме 218 миллиардов рублей, или увеличится на 3,6 процента по сравнению с текущим годом. Объем реализации бытовых услуг населению достигнет 5,8 миллиарда рублей и возрастет на 7,9 процента.

В Государственном бюджете СССР на 1976 год расходы на содержание социально-культурных учреждений предусмотрены в 80,4 миллиарда рублей, или на 4,2 процента больше, чем в текущем году.

В предстоящем году дальнейшее развитие получат общее образование детей и подростков, подготовка кадров специалистов и высококвалифицированных рабочих.

В 1976 году общая сумма расходов на здравоохранение и физическую культуру составит 11,5 миллиарда рублей.

Все большее развитие получает система материального обеспечения трудящихся.

Коммунистическая партия последовательно проводит принятую XXIV съездом КПСС Программу мира, направленную на разрядку международной напряженности, укрепление мира во всем мире, продолжая докладчик.

В своей внешней политике Советский Союз учитывает, вместе с тем, наличие агрессивных империалистических сил, которые подталкивают гонимую вооруженную, пытаются использовать политику мирового господства. В этих условиях Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют заботу об укреплении экономической и оборонной мощи страны. Расходы на оборону в Государственном бюджете СССР на 1976 год определены в 17,4 миллиарда рублей, что составляет 7,8 процента всех расходов бюджета.

Советские люди, сказал в заключение докладчик, с энтузиазмом и гордостью за достигнутые успехи идут на встречу выдающемуся событию в жизни партии и народа — XXV съезду КПСС, который наметит новые, величественные перспективы развития советского общества к коммунизму.

В 14 часов в зале заседаний палат под председательством Председателя Совета Союза депутата А. П. Шитникова открылось первое заседание Совета Союза Верховного Совета СССР.

Совет Союза заслушал доклад председателя Мандатной комиссии депутата В. И. Мясца о работе Мандатной комиссии полномочий депутата, избранного 28 сентября 1975 года взамен умершего.

С докладом Планово-бюджетной и отраслевой комиссии о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1976 год о Государственном бюджете СССР на 1976 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1974 год выступил председатель Мандатной комиссии Совета Союза депутат Г. И. Ващенко.

В 17 часов в зале заседаний палат под председательством Председателя Совета Национальностей депутата В. П. Рубина открылось первое заседание Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Совет Национальностей заслушал доклад председателя Мандатной комиссии депутата Э. А. Шевардадзе о работе Мандатной комиссии полномочий депутата, избранного 30 ноября 1975 года взамен умершего.

С докладом Планово-бюджетной и отраслевой комиссии о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1976 год о Государственном бюджете СССР на 1976 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1974 год выступил председатель Мандатной комиссии Совета Национальностей депутат Н. И. Масленников.

По обсуждению вопроса в Совете Союза и в Совете Национальностей состоялось прения.

3 декабря на отдельных заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей продолжались прения по обсуждению прения на сессии вопроса.

4 декабря в 10 часов утра началось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

С заключительным словом по вопросу о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1976 год выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1976 год с учетом поправок, планово-бюджетных, отраслевых комиссий и комиссий по делам молодежи Совета Союза и Совета Национальностей.

С заключительным словом по второму вопросу повестки дня — о Государственном бюджете СССР на 1976 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1974 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Верховный Совет СССР утвердил отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1974 год и принял соответствующее постановление.

Затем сессия перешла к рассмотрению следующего пункта повестки дня — об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР. С докладом по этому вопросу выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Гергадзе.

Верховный Совет утвердил Указы Президиума Верховного Совета СССР и принял по этому вопросу закон и постановления.

Повестка дня четвертой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва исчерпана. Сессия объявляется закрытой.

## СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### С ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную и комсомольскую организации Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева (производственное объединение ЗИЛ), один из главных отраслей советских автомобилестроителей, с замечательной трудовой победой — успешным завершением работ по созданию мощностей на выпуске 200 тысяч грузовых автомобилей в год, досрочным выполнением пятилетнего плана и социалистических обязательств по увеличению объема производства и росту производительности труда.

### ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ТРУДА

Государственный митинг состоялся 3 декабря в Московском автомобильном заводе имени И. А. Лихачева. Член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель МК КПСС В. В. Гришин заявил приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева коллегам предпринимателям, в В. В. Гришин тепло поздравил заводцев с высокой оценкой их труда, с награждением завода орденом Октябрьской Революции.

Участники торжественного митинга единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

### ТЕМА ОБСУЖДЕНИЯ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Риге состоялось созванное по инициативе Министерства культуры Латвийской ССР и Латвийского творческого общества совещание работников драматических театров республик. Разговорные темы митинга на тему «Современная драматургия и творческий поиск театров в создании актуального спектакля». Для обсуждения этой проблемы собрались директора театров, режиссеры, драматурги, деятели, актеры, критики, театроведы не только Латвии, но и гости из Москвы, Эстонии и Литвы.

### ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

С 7 по 14 декабря в Финляндии будут проходить Дни советской культуры. Об этом было сообщено на пресс-конференции, состоявшейся в Москве.

Советский Союз и Финляндия связывают давние и тесные культурные связи — отменил глава советской делегации министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев. Общественность северной страны уже знакомились с искусством Украины, Белоруссии, Казахстана, Эстонии, других советских республик. В этом году почетное право предоставлялось Российской Федерации.

### СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ СЕМИНАР

В Москве проходит совместный семинар советских и американских ученых, посвященный проблемам дошкольного воспитания. Американскими ученым будет показана наша система дошкольного воспитания в действии. Состоится обсуждение проблем теории и практики дошкольного воспитания. Гости получат возможность наблюдать за детьми во время занятий в детских садах и школах.

### ВСТРЕЧА В СОВЕТСКОМ КОМИТЕТЕ ЗАЩИТЫ МИРА

4 декабря в Москве состоялась встреча руководства Советского комитета защиты мира с известным общественным деятелем США псевдонимом «Доктором» Владимиром Дином Ридом. Во время встречи, прошедшей в теплой дружеской обстановке, Д. Рид говорил о значении участия деятелей культуры и искусства в борьбе за мир. Он выразил глубокое удовлетворение присутствием Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «Золотой медаль мира» имени Ф. Жолио-Кюри.

(ТАСС)

САМАЯ ЯРКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ЗЕМЛИ

ТАК БЫЛО ЗАДУМАНО ЛЕНИНЫМ

Если бы у меня спросили, какое чувство более всего владеет мной в эти дни, я не смогла бы ответить однозначно. Радости! Да! Сегодня мы отмечаем День Конституции. Только что закончилась очередная сессия Верховного Совета СССР, где с новой силой выдвинулся подлинный демократизм нашего государственного строя. Депутаты — рабочие, колхозники, представители советской интеллигенции — прибывшие со всех концов страны и наделенные народом высочайшими полномочиями, рассмотрели и утвердили Государственный план развития народного хозяйства СССР в приближающемся 1976 году. Нельзя не испытывать волнения, гордости за нашу Родину, когда осмысливаешь цифру, называющуюся в документах, в выступлениях народных посланцев. Покинув по-прежнему шагаем мы вперед по пути, указанному партией. И это закономерно: так было задумано Лениным, так было с первых дней Октября и будет всегда!

Я врач. Казалось бы, более всего меня должна волновать программа дальнейшего развития советской медицины, здоровья и долголетия наших граждан. Но вот на сессии зашла речь о том, сколько будет в нас выпущено стали, добыто угля, нефти, вырышено хлеба, изготовлено тканей, обуви, одежды... Я слушала все с неослабевающим интересом. Ведь с цифрами, которые назывались, связан дальнейший рост могущества нашей страны и на этой основе расцвет духовной жизни, культуры советского общества.

В зале заседаний Верховного Совета я видела вокруг себя таких же заинтересованных слушающих доклады и выступления людей. Это люди разных профессий, глубокие профессиональные интересы, знания органически сочетаются у них с широким политическим кругозором, коммунистической идейностью, высокой гражданской ответственностью, с пониманием своего общественного долга. И не только потому, что они депутаты Верховного Совета СССР, государственные деятели. Эти

качества присущи советскому человеку. Не замыкаясь в узком кругу личного, чувствуют себя хозяевами страны, жить интересами общества учит нас Коммунистическая партия. Она проявляет неустанную заботу о том, чтобы, как говорил на XIV съезде КПСС Леоидисович Ильяш, наша социалистическая демократия постоянно развивалась, чтобы каждый чувствовал себя гражданином в полном смысле этого слова, заинтересованным в общенародном деле и несущим за него свою долю ответственности. Партия создала все условия для всестороннего развития социалистической демократии и человеческой личности. И в этом, как в фокусе, сосредоточены огромная энергия, сила, несравнимые ни с чем преимущества социалистического строя, оказывающего колоссальное воздействие на широкие массы в различных уголках мира.

Непрерывное повышение социальной активности людей стало неотъемлемой чертой советского образа жизни. Активность эта воспитывается не только средствами идеологического воздействия на умы, души и сердца, но и постоянной заботой партии, государства об удовлетворении растущих материальных и духовных потребностей всех членов общества. Все мы хорошо знаем — в СССР впервые в истории были гарантированы основные социальные права человека — право на труд, образование, отдых, на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, потери и в случае инвалидности. Иные суммы — 83 миллиарда рублей (по 329 рублей в расчете на душу населения) достигли в 1974 году общественные фонды потребления, из которых обеспечиваются бесплатные обучение

ДЕПУТАТ—СЛУГА НАРОДА

— Кому слово? — спросил председатель. — Разрешите! — поднялась учительница из Москвы, депутат Верховного Совета СССР Е. Шенутева. — Слушала я сейчас доклад товарищей из Госплана СССР: в среднем по стране в каждом классе школы 27 учеников. Что в школу заходят с девятиклассной программой? За той — и крошечные, лорды классы на селе, и 45—50 учеников в каждом классе многих городских школ. А дети стали сложными. Учити и воспитывать их нам, педагогам, все труднее. Есть над чем задуматься... Возьмем уроки труда в четвертых классах. Мастера в школах рассчитаны на двадцать человек. Всех не выучают. Придется делить класс на две группы: средняя группа учащихся в мастерских по очереди, через неделю. Нельзя так дальше, товарищ депутат!

— Средн, нас — отыскавал кого-то взглядом председатель, — присутствует заместитель министра финансов СССР тов. Рабова. Надо, дорогие товарищи, помочь четвертым классам, требуется на будущий год четыре с половиной миллиона рублей.

— Министерство просвещения СССР говорит, что найдет свой счет, — сказала М. Рабова. — За счет экономики... Мы возражать не станем... — Договорились, — сказал председатель. — Будем думать, как решить проблему. Министру просвещения СССР совместно с Советами Министров союзных республик и Министерством финансов СССР рассмотреть вопрос о четвертых классах общеобразовательных школ.

В одном из залов Президиума Верховного Совета СССР шло заседание подготовительной комиссии по народному образованию, науке и культуре. Обсуждался проект Государственного плана и бюджета страны по этим отраслям на 1976 год.

Часть министерств и ведомств, информировал депутатов первый заместитель председателя Госкомитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию В. Сапожев, — не выполняли план строительства профессионально-технических училищ. Особенно средних. Давших и профессию, и среднее образование.

РЕПОРТАЖ С ЗАСЕДАНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

Азербайджанского республиканского совета профсоюзных Г. Гусейнова, говорил о том, что материальная база культурно-просветительных учреждений сельских районов не всегда соответствует современным требованиям. В связи с этим депутаты, рассматривая на заседании подготовительной комиссии проект бюджета на 1976 год, обратились с просьбой и Министерству финансов СССР уделить внимание на оборудование сельских культурно-просветительных учреждений. Министерство культуры СССР оперативно откликнулось на это и решило вопрос полностью.

В своих выступлениях депутаты также отметили, что ряд мелких сельских населенных пунктов до сих пор не обслуживается кино. Часть их расположена на территории, которая не всегда охвачена и телевидением. Вот почему так важно наладить здесь регулярную демонстрацию кинофильмов. Особенно для детей.

В свою очередь Министерство химической промышленности было предложено рассмотреть вопрос об увеличении производства цветной позитивной киноплёнки и ускорить выпуск новых видов цветной плёнки.

Обратили депутаты внимание и на такой факт. В последние годы в нашей стране быстро развивается цветное телевидение. Сейчас местные телевизионные вещания есть в двадцати одном городе. По республике цветные телевизоры продаются телезрителям 347 городов. Однако телезрителей, которые смотрят передачи в цвете, немного. Не начало текущего года цветных телевизоров составили лишь 1,4 процента всех находящихся в эксплуатации и населенных телевизоров. Нам,

только страхи здоровья людей. Это предостерегает чрезвычайно активно, резко снижена заболеваемость корью, коклюшем.

БОБО ХОДЖИ

Я ТВОЯ СОЛДАТ, РАБОЧИЙ И ПЕВЕЦ

ИТОГИ РАДУЮТ

Юные соинцы получили три музыкальные и две художественные школы, в них голубые города — одиннадцать библиотек.

В БОГАТЫРЬЕВА

Мне выпало остаться сестрой сиротой. Среди чужих людей я подрастаю. Как ветер, кровь отчего жила, опущенный горькие мольбы.

6. ГОРОДА НАД АМУРОМ

Города над Амуром. Как памятники человеческой воле и разуму высится они на этой исконно русской земле, овеянной и советской славой. Каждый имеет свой краски, свои песни, свой голос. И каждый — свои проблемы. В призывном детстве и юности сибирскими багрянами Хабаровский край многолюдно. Земли многолюдно, земли многолюдно, земли многолюдно.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почётное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Чешеву Ивану Ивановичу — кинооператору Дальневосточной студии кинохроники, Хабаровский край.



Дом № 4 по Большой Чернышевской улице в Москве посещают более 35 тысяч читателей в возрасте от 14 до 30 лет. И каждый выводит себе записку по своему вкусу. Здесь, в Государственной юношеской библиотеке РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ, проводится «Голубые огоньки», «КВН», действуют самые различные клубы по интересам. В эстетическом центре библиотеки ведется большая работа по привлечению молодежи к миру прекрасного.

Я ТВОЯ СОЛДАТ, РАБОЧИЙ И ПЕВЕЦ

Лицо отца за дальнюю чертой. Из детства не встает перемена. И как бы ни хотелось мне сейчас. Не вспомню добрых материнских глаз. Нет, в чужой предавшейся тишине. Не плачь мама, кольбыльной мне.

В БОГАТЫРЬЕВА

Мне выпало остаться сестрой сиротой. Среди чужих людей я подрастаю. Как ветер, кровь отчего жила, опущенный горькие мольбы. Не заснула солнце. Великий город стал мой судьбой. Наденным другом, ласковой сестрой.

6. ГОРОДА НАД АМУРОМ

Города над Амуром. Как памятники человеческой воле и разуму высится они на этой исконно русской земле, овеянной и советской славой. Каждый имеет свой краски, свои песни, свой голос. И каждый — свои проблемы. В призывном детстве и юности сибирскими багрянами Хабаровский край многолюдно. Земли многолюдно, земли многолюдно, земли многолюдно.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почётное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Чешеву Ивану Ивановичу — кинооператору Дальневосточной студии кинохроники, Хабаровский край.

БОБО ХОДЖИ

Я ТВОЯ СОЛДАТ, РАБОЧИЙ И ПЕВЕЦ

ИТОГИ РАДУЮТ

Юные соинцы получили три музыкальные и две художественные школы, в них голубые города — одиннадцать библиотек.

В БОГАТЫРЬЕВА

Мне выпало остаться сестрой сиротой. Среди чужих людей я подрастаю. Как ветер, кровь отчего жила, опущенный горькие мольбы.

6. ГОРОДА НАД АМУРОМ

Города над Амуром. Как памятники человеческой воле и разуму высится они на этой исконно русской земле, овеянной и советской славой. Каждый имеет свой краски, свои песни, свой голос. И каждый — свои проблемы. В призывном детстве и юности сибирскими багрянами Хабаровский край многолюдно. Земли многолюдно, земли многолюдно, земли многолюдно.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почётное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Чешеву Ивану Ивановичу — кинооператору Дальневосточной студии кинохроники, Хабаровский край.

БОБО ХОДЖИ

Я ТВОЯ СОЛДАТ, РАБОЧИЙ И ПЕВЕЦ

ИТОГИ РАДУЮТ

Юные соинцы получили три музыкальные и две художественные школы, в них голубые города — одиннадцать библиотек.

В БОГАТЫРЬЕВА

Мне выпало остаться сестрой сиротой. Среди чужих людей я подрастаю. Как ветер, кровь отчего жила, опущенный горькие мольбы.

6. ГОРОДА НАД АМУРОМ

Города над Амуром. Как памятники человеческой воле и разуму высится они на этой исконно русской земле, овеянной и советской славой. Каждый имеет свой краски, свои песни, свой голос. И каждый — свои проблемы. В призывном детстве и юности сибирскими багрянами Хабаровский край многолюдно. Земли многолюдно, земли многолюдно, земли многолюдно.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почётное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Чешеву Ивану Ивановичу — кинооператору Дальневосточной студии кинохроники, Хабаровский край.



Оренбургская область. Инженер треста «Орсквентстрой» Виктор Васильевич Старостин недавно получил диплом Академии художеств СССР, присужденный ему за картину «Монтажники», экспонировавшуюся на Всесоюзной выставке художников-любителей. Этой работе Старостин самодельный художник создал цикл картин о рабочих классах Орска. Руководитель цехового Дворца культуры машиностроителя член Союза художников СССР М. Мешков (справа) показывает В. Старостину отбор работы для выставки. Фото Б. Климициера (ТАСС).



**ЛЮДЯМ НА РАДОСТЬ**  
В Кивее открылась выставка «Современное народное искусство. Киевщина». Здесь представлены цикл неповторимых по фантазии и колориту работ народной художницы Марии Примаченко «Люди на радость», рисунки Ивана Шостека «Цветы Советской Украины», произведения его дочери Елены Шостек, рисунки прославленной ткачихи Гали Верес, знаменитая керамика народных умельцев из села Дыбичи...  
Всего на выставке, организованной в связи с первым Всесоюзным фестивалем са-

модельного художественного творчества трудящихся, экспонируется свыше 150 работ мастеров народного искусства.  
Наш соб. корр.

**ШЕФЫ ЕДУТ НА СЕЛО**

Народный театр Тбилисского дома культуры профсоюз работников государственной торговли и потребительской кооперации Грузии показал в подшефном селе Джорджовском Тетричхарского района спектакль по пьесе Г. Шатберашвили «Гора мечты». Сельские труженики тепло приняли самодеятельных артистов.

Ив. МЧЕДЛИШВИЛИ. ТБИЛИСИ.

**ВСЕ — О СВОЕМ КРАЕ**

В небольшом таежном поселке Яшкине Кемеровской области открылась выставка самодеятельных художников.

С. БЕККЕР. Кемеровская обл.

Экспозиция называется «Деревенская мозаика». Представленные на ней работы рассказывают о Яшкинском районе, в котором живут и работают живописцы.

Все участники выставки — члены самодеятельной студии художников. Организовала ее год назад местная старшая Эдвард Захарович Мурашов. Помогли ему в этом работники областного Дома народного творчества. Занимаются в студии люди самых разных профессий и возрастов: А. Носков — работник пожарной охраны, Б. Франц — электросварщик, В. Платевож — учитель, Б. Ершов — работник районной газеты.

Нынешняя выставка — уже третья в биографии студии. Каждый день в клуб цементного завода, где размещена экспозиция, приходят посетители. Всем хочется познакомиться с работами своих земляков.

С. БЕККЕР. Кемеровская обл.

**И МАСТЕРСТВО, И ЯСНОСТЬ ЦЕЛИ**

В Государственном академическом Большом театре Союза ССР самая крупная в стране партийная организация творческого коллектива. Она насчитывает свыше 670 коммунистов, входящих в 12 цеховых первичных организаций.

В утренний час, когда еще нет ни репетиций, ни специальных занятий, коммунисты Большого театра собрались на отчетно-выборное партийное собрание в уютном Бетховенском зале.

И в отчетном докладе партийного комитета, с которым выступил его секретарь В. Федорович, и в выступлениях коммунистов горячо и заинтересованно анализировались организационная и партийно-политическая работа, проводимая в коллективе театра, пути и методы влияния партийной организации на творческий процесс.

— Ни один вопрос творческой жизни театра не оставался вне поля зрения нашего партийного комитета, — сказал, выступая в прениях заслуженный артист РСФСР скрипач И. Солондур, секретарь парторганизации оркестра.

На заседании партийного комитета обсуждались планы и сроки новых постановок, выпуск каждой будущей премьеры, состояние репертуара, работа репертурной части театра, итоги гастролей. За последние пять лет коллектив показал 14 премьер, из них шесть — произведения советских композиторов. Плодотворным для театра был отчетный период — 1974—1975 годы. Зрители тепло приняли премьеру оперы П. И. Чайковского «Иоланта», включенной в план театра по инициативе партийной организации оперной труппы. Состоялся премьерный спектакль «Возлюбленные Балеты «Каминный цветок» и «Весна священная». Премьерный спектакль балета на музыку С. Прокофьева «Иван Грозный» и опера К. Маллинова «Зори здесь тихие».

В последние время оживилась работа художественного совета, в который наряду с творческими работниками театра входят известные деятели музыкального искусства: Т. Хромыков, Д. Кабалевский, Е. Светланов, К. Кондрашин, Г. Рождественский и другие. В прошлом сезоне художественный совет обсуждал вопрос о состоянии оперной труппы, о создании группы стасимов, а также индивидуальные планы и входы солистов и другие актуальные проблемы творческой жизни. Тем не менее работа этого важнейшего коллективного творческого центра не удовлетворяет партийную организацию театра. Более 80 процентов членов художественного совета — коммунисты. Если ответственность каждого из них за качество спектакля, за направленность репертуара, за профессиональный уровень исполнителей будет повышена, как этого и потребовало собрание, то совет займет надлежащее место в жизни театра.

На своем собрании коммунисты с большой заинтересованностью говорили о долге коллектива театра перед своим современником. Чтобы создать новые спектакли, посвященные герою наших дней, театру необходимо работать в более тесном контакте с композиторами. О путях создания оперы и балета на современную советскую тему, о формах творческого сотрудничества с композиторами говорили многие коммунисты, предлагая, в частности, провести совместно с Союзом композиторов СССР специальную творческую конференцию по проблемам советской оперы.

На собрании говорили и о том, что за отчетный период намечались обидевающие сдвиги в решении проблемы создания полноценного художественного образа нашего современника. Главным балетмейстером Большого театра Ю. Григорьевич в творческом сотрудничестве с композитором

А. Зипшаем работает над балетом «Ангелы» по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова. Этот спектакль будет посвящен XXV съезду КПСС, его премьера должна состояться в дни работы съезда. Художественный совет также прослушал несколько других произведений советских композиторов. Опера О. Тукташвили «Похитители луны» уже включена в план новых постановок. На фирме театра увеличилось количество постановок русской и советской классики. В юбилейном, 200-м, сезоне намечено показать зрителям значительно больше опер и балетов советских композиторов, чем в недавнем прошлом.

Партийное собрание принципиально и остро обсудило вопрос о качестве репертуара. Да в Большом театре работают всемирно известные музыканты-исполнители. Да здесь с огромным успехом проходят премьеры новых произведений. Но качество некоторых рядовых спектаклей часто не соответствует тому авторитету, который наделен коллектив театра.

— Почему мы миримся с тем, что порой наш умный, заинтересованный зритель получает качественно не тот спектакль, которого он ждал? — с тревогой спрашивал товарищ по искусству народный артист СССР коммунист Б. Хайкин.

Много внимания партийное собрание уделило индустриальному воспитанию коллектива театра. Около двух тысяч его сотрудников участв на пяти факультетах финала университета марксизма-ленинизма, в 14 теоретических семинарах. На так давно была проведена интересная теоретическая конференция «Два мира — две идеологии». Период работы театра регулярно выступают многие ученые и общественные деятели. Но партийная организация еще много предстоит потрудиться, чтобы был до конца

изжит формализм в работе сети партийно-политического просвещения, чтобы весь коллектив был охвачен различными формами учебы, включая и ведущих мастеров оперы и балета.

Коммунисты подчеркивали особую ответственность каждого исполнителя — музыканта, певца, артиста балета — не только за профессиональный уровень своего творчества, но и за пропаганду советского искусства, за высокую честь именоваться советским артистом, за их политическую зрелость и гражданскую сознательность. Партийная организация обязана непримиримо относиться к фактам нарушения дисциплины и этики советского артиста, которые, и сожалению, еще имеют место.

— Мы живем в такое удивительное время, вокруг нас происходят такие грандиозные события, что это заставляет нас по-особому относиться к своему творчеству, высоко нести звание советского артиста! — сказал народный артист РСФСР коммунист В. Атанов.

И доклады, и выступления говорили о желании коллектива вместе со всем советским народом достойно отметить XXV съезд КПСС. Сотрудники театра намерены расширить шефскую работу и порадовать советского зрителя новыми замечательными спектаклями.

Партийная организация Большого театра на своем отчетном собрании единодушно приняла решение, направленное на дальнейшее повышение ответственности всех коммунистов за успешное развитие искусства Большого театра, за его репертуар. Вся деятельность парторганизации будет подчинена тому, чтобы новыми творческими усилиями были озамованы XXV съезд КПСС и дадутся театру.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

**ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР**

Торжественным концертом в Минском дворце спорта завершился фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень». Десять дней музыка была полновластной хозяйкой на сценах сценических площадок городов и сел республики. Сегодня в этот праздничный день все старинные традиции, советской и белорусской «советской культуры»

рассказывает председатель организационного комитета фестиваля министр культуры БССР

Ю. Михневич

— Какой, с вашей точки зрения, главный итог фестиваля? — Несомненно, его широкий диапазон. За десять дней состоялось более 300 концертов в разных уголках республики. Календарный план фестиваля составлялся так, чтобы как можно больше талантливых коллективов и исполнителей побывало непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах. Вот, например, как прошел один из фестивальных дней. Не буду перечислять концерты в крупных городах, назову лишь те, которые состоялись в небольших. В Кореличах выступил Минский камерный оркестр, в Лиде — народный артист Эстонской ССР Х. Круум и Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, в Речице — Государственный ансамбль танца БССР, в Толочине — Государственная академическая ленинградская хоральная капелла имени Глинки. Труженики колхоза «Маяк» Шавского района выступили с Государственным народным хором БССР. И так ежедневно.

— Наиболее яркие впечатления фестиваля? — На этот вопрос не так-то легко ответить. Ведь в рамках праздника прошло фактически четыре фестиваля: мастеров оперного и балетного искусства, фольклорной и камерной музыки, народной песни и танца, эстрадной песни. И все они принесли свои радостные открытия.

Нельзя не сказать об отточенном мастерстве Государственного академического русского, народного хора имени Пятницкого, Государственной фольклорной ленинградской хоральной капеллы имени Глинки, о триумфе прославленного украинского коллектива — Государственного заслуженного ансамбля танца УССР, о той высокой радости, которую получили любители камерной музыки от встречи с Московским камерным оркестром под руководством Р. Бершала.

Очень сильным был и состав солистов. Среди них — С. Кабулова, Б. Минжилова, Х. Круум, солистка ГАБТа Т. Борисова, лауреаты международного конкурса Е. Новичкова, В. Ермакова, С. Иоганнсон, Г. Крамер, Р. Нодль и другие.

— В празднике активное участие приняли музыкальные коллективы республик. Как вы оцениваете выступления? — Хожевая фестиваль, белорусские музыканты, очень ответственно готовились к празднику. Новые программы, подготовленные симфоническим и камерным оркестрами, Государственным народным хором Академической хоральной капеллы Оркестром народных инструментов БССР имени И. Яновича, Государственным ансамблем танца БССР, ансамблем «Хорошие» и «Плясуньи».

Но фестиваль — это не только концерты. Это многокисленные творческие встречи с тружениками колхозов и совхозов, промышленных предприятий. Так, например, артисты хора имени Пятницкого встретились с рабочими Брестского электромеханического завода. На этом предприятии свыше тысячи участников самодеятельности. Консультация профессиональных артистов была им необычайно полезна. Интересно прошла встреча артистов Ансамбля танца УССР с минскими автозаводцами, Ленинградской капеллы с рабочими моторного завода, ансамбля танца УССР с рабочими массового завода.

Мы рады были приветствовать на нашей земле участников красочного праздничного многонационального советского искусства, посвященного знаменательной дате — XXV съезду КПСС. Этот праздник стал еще одним ярким свидетельством нерушимого братства и дружбы народов нашей страны. Мы гордимся гостями до свидания, до новых встреч и следуем фестивалю «Белорусская музыкальная осень».

Интервью взяла Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

**ПЕРЕД СОБРАНИЕМ — ВЫСТАВКА**

В третьем листопрокатном цехе Магнитогорского металлургического комбината им. В. И. Ленина состоялось партийное собрание, посвященное задачам партийной организации по эстетическому воспитанию трудящихся. Оно было подготовлено специально созданной комиссией, состоящей из энтузиастов культурного фронта — людей, увлеченных искусством, кинолентой, любителями природы, коллекционеров.

В красном уголке изостудии Дворца культуры металлургов развернута выставка картин самодеятельных художников.

С. БЕККЕР. Магнитогорск.

**ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ**

За 1972—1975 гг. у него скопилось пять больших тетрадей. Мы встретились с ним 20 сентября. Не знаю, какую запись оставит Реутов в этом году, но вот что он занесал в этот день в 1972 году.

«20 сентября 1972 г. Село суздальскую конст. Работы в редакции, разговор о праздничных книгах, встречах с местными поэтами, лекциях на темы эстетички».

В. ОСТАПЕНКО. МАГНИТОГОРСК.

**ЧТОБЫ СЛОВО ЗВАЛО**

Ивановский район партин Ивановской области немало делал для совершенствования форм и средств политической агитации. Его опыт стал предметом рассмотрения бюро Ивановского обкома КПСС.

В идеологическом активе района 3.200 человек — пропагандисты, лекторы, политинформаторы, докладчики, агитаторы, инстанционеры. С ними ведется дифференцированная работа по лучшему использованию специфических средств воздействия на слушателей. К этому подключены и культурно-просветительные учреждения.

ИВАНОВО.

Бюро обкома отметило, однако, что райком партии, многие первичные организации не добились еще комплексного подхода и решению задач народного воспитания трудящихся, умелого соединения идейно-воспитательной работы с выполнением конкретных задач, стоящих перед трудовыми коллективами. Улучшая эту работу, высказаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию всех форм идеологической работы в массах.

К. ИВАНОВ.

**СТРАНА МОЯ...**

великий китайский народ осудит маоцзядунскую прокоммунистическую клику за измену революции, пролетарскому интернационализму, за измену красному флагу.

двух дворцов культуры, каждый дом, каждый завод стоит как символ бессмертия и знает все той же за душу берущей песней. Вспомнившая в лица молодых людей и вижу опять же тех бесстрашных комсомольцев. Они полны решимости приумножать во всем, всегда, везде традиции отцов и старших братьев. И верится, да, тех лет никогда не смолкнет слава! Юрий Гагарин, например, разве не оттуда начинался? Когда он в Комсомольске говорил: «Здесь получили заказку замечательные люди нашей страны, Герои Советского Союза Маресьев, Кротов, Шемейков, Тарасов, Сазонов, Пашков, Ларев, Дикопольцев и другие» — он мог бы иметь в виду и себя: ведь кто только определит, где в какой день, одно поколение сменяет другое?

Завод «Амурсталь». Только коммунистов здесь тысячи. Возглавляет их секретарь паркома тридцатипятилетний инженер-металлург, стройный, энергичный, преданный своему призванию и крепко любящий свой коллектив. Выяслав Дмитрий Макаров. Стоим у печи, в которой с колоссальной мощностью плавится сталь. Как он восторженно и увлеченно рассказывает о делах завода, о других передовиках — Герое Социалистического Труда Алексее Михайловиче Волониче, о Филиппе Васильевиче Грубишине и других. Слушаю его и опять думаю: откуда начался он сам и его товарищи? От того же самого поколения первооткрывателей. И могуче память плавающей стали — это тоже символ тех немеркнущих дней. Сталь оттого, наверное, так называю гудит, искрится, в ослепительном свете сердца людей, что она по-настоящему закаляется начала в первые годы Советской власти.

Амур, самый главный баюбающий, на квартал раньше срока сооруженный! С его головокрушительной высоты смотрю на бурно распластавшуюся внизу воды Амура — дух захватывает. И опять же: этот мост не просто связывает два высоких берега, нет, он отгораживает от врагов, от разрушителей. Дом культуры не соответствует ритму трудовой жизни предприятия.

Амурск. Если Комсомольск — город молодости, то этот — юности: ему 17 лет. 35.000 жителей. Заведующий отделом пропаганды горкома партии Иванова Григорий Иванович Кулеба порекомендовал начать знакомство с городом со встречи с Александром Реутовым. Кто же это такой? Реутов — пионер, десять лет трудится на строительстве целлюлозно-бумажного комбината. Но это не все. Он народный умелец, известный своими работами во всем крае. Рисует, занимается резьбой по дереву. Темы самые различные привлекают его. Горком выделил ему однокомнатную квартиру под мастерскую. Истину, детали, о многом говорящая. Там мы и увидели искусство, а теперь нет для меня живописца выше».

«20 сентября 1973 г. Стоит ли удивляться тому, что в памяти вдруг оживают отдаленные дни детства. Сегодня и перебрал все, чем наполнила жизнь тогда. Вспомнил ребячество, с которыми рос. Интересно было бы увидеть их сейчас. Какие они стали? Войдя в свою мастерскую и обратив к солнцу, которое я написал вчера, я понял, откуда прорвался эти мои светлые воспоминания. Они пришли от солнца, которое я вижу каждый день в своей мастерской. Тогда, в детстве, для меня не было больше радости, как погреться на солнышке. Радость видеть солнце с каждым днем усиливается, так как впервые сделал запись в дневнике».

Город молодости, город подлинного трудового подвига, город высоких духовных запросов. Жители города рассказывают об успехах. Но нет и вотны самодеятельности: они и критикуют, и требуют от соответствующих организаций внимания. Ма-

до интересных гастролей бывает в городе. Славен завод «Амурсталь»? Никто не спорит. Славен. Но и тут намечалась канато однообразие: производство неузнаваемо растет, а вот культуре здесь явно недостает внимания. Стадный вывалил струны — забросил. Дом культуры не соответствует ритму трудовой жизни предприятия.

Амурск. Если Комсомольск — город молодости, то этот — юности: ему 17 лет. 35.000 жителей. Заведующий отделом пропаганды горкома партии Иванова Григорий Иванович Кулеба порекомендовал начать знакомство с городом со встречи с Александром Реутовым. Кто же это такой? Реутов — пионер, десять лет трудится на строительстве целлюлозно-бумажного комбината. Но это не все. Он народный умелец, известный своими работами во всем крае. Рисует, занимается резьбой по дереву. Темы самые различные привлекают его. Горком выделил ему однокомнатную квартиру под мастерскую. Истину, детали, о многом говорящая. Там мы и увидели искусство, а теперь нет для меня живописца выше».

«20 сентября 1973 г. Стоит ли удивляться тому, что в памяти вдруг оживают отдаленные дни детства. Сегодня и перебрал все, чем наполнила жизнь тогда. Вспомнил ребячество, с которыми рос. Интересно было бы увидеть их сейчас. Какие они стали? Войдя в свою мастерскую и обратив к солнцу, которое я написал вчера, я понял, откуда прорвался эти мои светлые воспоминания. Они пришли от солнца, которое я вижу каждый день в своей мастерской. Тогда, в детстве, для меня не было больше радости, как погреться на солнышке. Радость видеть солнце с каждым днем усиливается, так как впервые сделал запись в дневнике».

Город молодости, город подлинного трудового подвига, город высоких духовных запросов. Жители города рассказывают об успехах. Но нет и вотны самодеятельности: они и критикуют, и требуют от соответствующих организаций внимания. Ма-

встреч с ним. Осень все-таки у нас уже глубокая. И как мне ни хотелось завершить начатый вчера рассказ, я не сумел. Не сумел сосредоточиться. На строике же день прошел обычно, т. е. в общем хорошо, в обменный перерыв и после работы было много коротких, но интересных разговоров с ребятами».

«20 сентября 1974 г. После работы отправился в мастерскую печатать снимки для фотоцентра по Вознесенскому совхозу. Часа полтора ушло. Зато фотографии получились. В редакции, думаю, не станут придираться. Потом часа два поработал над голозой из соснового обруча. Еще сеанс — и портрет моей «Красавицы» будет готов. Не дает покоя осень. Она очень красива. Хочется работать, хочется писать».

Лисовлад Улавьевич палатрой Митяево пишет. Сегодня свихоз сетку Я чувствую осень планеты Особою острон.

Александр Реутов пишет о людях, о работе, о строительстве целлюлозно-бумажного комбината, где он плотничает, о трудных поисках самовыражения, спорах с товарищами в редакции, разговорах с партийными и комсомольскими работниками.

Вот еще один документ: его письмо обзору «Советской культуры» Михаилу Брыману.

«Нового в Амурске, кажется, ничего. Жинем по-старому, потянухом строним дома и предприятия. Я работаю сейчас на второй очереди целлюлозно-бумажного комбината. Строим картонную фабрику. В начале будущего года сдача в эксплуатацию первой линии. Сейчас горячая пора, бетонируем, плотничаем. Одним словом, строим».

В моей мастерской накопилось много разных работ. Ты не видел еще всех моих досок и скульптур. На местной выставке я участвовал

и вышло. Критика не очень ласково обласала с моими товарищами работами. В следующий раз выставлю живопись».

В письме было вложено прикладной работы и аннотация к художественной экспозиции картин, посвященных 30-летию Победы, в клубе «Строитель». В частности, в аннотации говорилось: «Широк и разнообразен творческий диапазон амурского художника-скульптора А. Реутова. Военная тематика наряду с композициями, в которых отражены будни строителей, шахтеров и лесозубов, является главной в его творчестве. Через 18 картин цикла «Поэзия войны» проходит героический и ратный труд нашего народа, полный драматизма и стойкости».

Вот так в образе рабочего человека, широко мыслящего и живущего горячо, и встретился мне Амурск. Амурск — город особой красоты. Поражает и разудет его искричатый, разномыслия планировка, его архитектура. Мы шли от Амура вверх, по широкому и зеленому бульвару. И вдруг перед нами чудо: там, на самом верху, огромный факелом во все небо над городом светилось здание Дворца культуры целлюлозно-бумажного комбината. Он простоял, в нем жинем, многогранная жизнь. В нем интересно. Мы залезли на крышу, в уютном подвалочке: вот у Амура многоим городом нашим научиться бы выбирать место для учреждения культуры. Чтоб здания эти были всегда центральными, главнейшими. Чтоб они с должной высотой факелом светились людям и знали их к себе оттоуюду.

А внизу Амур катил свои воды, уносил вдаль отсыветы факела, что бушевал на горе. В центре города. Выше. Горда над Амуром... Они вдохновлены. Они высоки...

Петра ДАРЕНКО, наш соб. корр. ХАБАРОВСК — НОМСКОЛЬСК — АМУРСК.



ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МЕЛОДИИ ЭКРАНА

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕЛЕФИЛЬМАХ

Их шестнадцать, продолжительность почти одинаковая... И на экране соседствовали фильм-опера и фильм-балет...

Определенную трудность (впрочем, скорее для жюри, нежели для зрителей и телевизионной критики) составляло то обстоятельство, что «внутри жанра» соревнования не получились с тем, с чем...

И в какое отношение вступают музыка и современная жизнь, музыкальное творчество и день сегодняшний...

Мне уже приходилось писать о документальном фильме «Своемте, друзья», в котором так тесно переплелись жизнь и творчество...

Самые удачные моменты в молдавском фильме «Скрипка Лаутара», я бы сказала, именно те музыкальные моменты, которые слышатся и видят...

РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ

ДОСТОЙНЫЙ ПОДАРОК

Многие очень часто приходят к мысли выступить на больших сценических площадках... Как и Бессмертнова, его Альберт Лункин и музестро...



ВТОРАЯ ЦЕПИНА

Второй фильм из телевизионного цикла «Горизонт Нечерноземья» назван «Трудная земля»...

Мы летим над поросшим мелколесием и кустарником, заболоченным и засоренным камнями глыбам землями...

В марте 1974 года Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР»...

В том же 1974 году на экраны появился телевизионный фильм «Русское поле»...

Еще остались неосвоенными огромные заболоченные массивы в Прикурильской низменности...

Она действительно трудная, эта замедленная человеческой помощью русская земля...

Наконец, телеэкран заставляет задуматься о раздельных программах. На нынешнем фестивале эта тема разрабатывалась лишь в одной из передач...

Но это лишь начало, оно лишь трудностей, тревог и надежд. Авторам телефильма, отрядам последователей...

А. КУРКИЯМСКАЯ



Сто ролей

Ф. МАРКОВА

Популярность, признание, актерская слава не обогнали этого человека стороной...

Заметите, не просто узнают, но непременно удивляются, и взрослые, и дети...

Когда он, паренек из украинского села Александр Леопольдович, пришел на самодеятельную сцену...

Стал Александр Леопольдович Хмыль профессиональным актером театра и кино...

Что и говорить, эта «рецензия» стоит многих! Немало было за его актерское лицо настоящих героев — сильных духом...

Артист немало поехал по родной земле, собирая материал, изучая среду и быт...

Пристрастие к людям с чистой совестью, и образом правдолюбивых революционеров...

Лицом к лицу Трагедия одаренного человека

Каждый человек способен на совершение, на активное действие во имя добра и справедливости...

Поле автора, драма женщины за зеленой дверью происходит где-то за сценой...

Высокая оценка вклад театра в создание образа современника, зритель высказывал авторам пьес и постановкам...

актерской манеры, сочный юмор и фантазия, уходящие корнями в народный украинский быт...

Картина эта была удостоена высокой награды — Золотого крылатого льва Святого Марка на международном кинофестивале в Венеции...

В 1966 году группа работников Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького побывала на Украине...

И тут повелись не только руки, но и сами ребята со слезами показывали выражение одобрения фильму...

Кому не известна история, что искусство для детей должно быть таким же, как для взрослых...

И вот повелись не только руки, но и сами ребята со слезами показывали выражение одобрения фильму...

Кто и говорить, эта «рецензия» стоит многих! Немало было за его актерское лицо настоящих героев...

Артист немало поехал по родной земле, собирая материал, изучая среду и быт...

Пристрастие к людям с чистой совестью, и образом правдолюбивых революционеров...

Лицом к лицу Трагедия одаренного человека

Каждый человек способен на совершение, на активное действие во имя добра и справедливости...

Поле автора, драма женщины за зеленой дверью происходит где-то за сценой...

Высокая оценка вклад театра в создание образа современника, зритель высказывал авторам пьес и постановкам...

Н. РОЖКОВСКАЯ, ИШИНЕВ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

ЖИВОЕ ПРОШЛОЕ

В квадратах черно-белых снимков — кадры, взятые из фотоархива...

ВЕЛИКОЕ ЕДИНЕНИЕ

Пока это первая экспозиция, созданная сотрудниками Музея дружбы народов...

ПАМЯТЬ

В КОРПУС вошел молодой человек. Представился: Александр Гусейнов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Экспозиция по залам музея дается примерно около часа. И только когда приближаешься к завершению...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

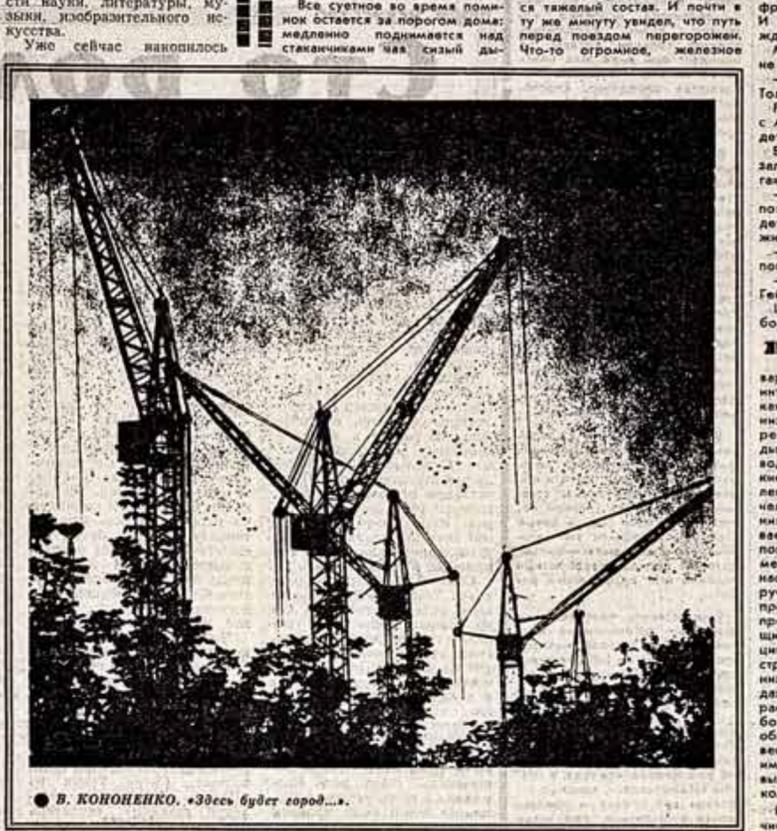
Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ЭТО ДЕЛАЕТ НАС СЧАСТЛИВЫМИ

детель — воюющие, ашкенази, прощания уходящих на фронт. И безвестная женщина...



В. КОНОНИКО. «Здесь будет город...»

Хорошо, — сказал он. Только поедем вместе. Фешини ехать всей семьей...

Вот однажды прохладным чистым утром, когда рабочие вырываются из спячки...

Мерзликин посмотрел на Этельку и серьезно спросил: — Это чья стихия? — Сам придумал...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСЕ ЛИСТЬЯ САДА ТВОЕГО

Бывает, что в моем знакомом человеке мы уже ничего не находим, будто сдержанность характера...

Вместо ответа он увидел красноречивые улыбки собравшихся, а главный инженер завода...

Когда он стал директором, ему было тридцать пять лет — в таком возрасте буду...

Если бы вы знали, как я сейчас люблю всех этих людей! Какое счастье, что и...

Надежда КОЖЕВНИКОВА.

Вот мы только что говорили о внимании к человеку. Давайте же перейдем от слов к делу...

Вместо ответа он увидел красноречивые улыбки собравшихся, а главный инженер завода...

Когда он стал директором, ему было тридцать пять лет — в таком возрасте буду...

Если бы вы знали, как я сейчас люблю всех этих людей! Какое счастье, что и...

Надежда КОЖЕВНИКОВА.

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ВСТРЕЧА СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

Женщины, матери сжимают ладони, матери морщатся. Их лица были приоткрыты, как у слепцов...

ХРОНИКА СЕЛА ТРАВНИКИ

В августе 1923 года все уральское село Травники провозвало в Травники молодого крестьянина Ивана Николаевича...

приходилось пытаться одной ледобой. Я свел ее в горы, еще с полдюжины. Как раз...

Если рабочий будет все время идти тесно к крестьянину, просвещать его, посылать литературу...

78 комбайнов, большое количество автомобилей. А прочная экономическая основа хозяйства позволяет успешно развивать и культуру...

С. МАШКОВ, секретарь парткома совхоза «Чебаркульский».



Каждый уходящий год стирает белые пятна на международной карте гастролей советских коллективов. Где бы ни появились советские артисты, нигде не гастролей, как правило, одни: переполненные залы, восторженные аплодисменты зрителей, обстоятельные статьи критиков, которые восхищаются мно-

гообразные таланты, советской школой подготовили исполнителей. Радостное, жизнеутверждающее начало — вот чем привлекает зарубежного зрителя наше искусство. Не случайно фестивали советских фильмов, Дни и Недели советского искусства в разных странах называют праздниками.

### ВСТРЕЧАЮТСЯ АКТЕРЫ

Завершились гастроли Центрального академического театра Советской Армии в Болгарии — первые зарубежные гастроли этого коллектива. Они были ответными: в середине сентября в Москве с большим успехом прошли гастроли театра Народной армии Болгарии. Многолетние дружеские отношения между двумя театрами выстраивались по разному пути. На сцене Театра Советской Армии болгарским режиссерам ставилось много спектаклей, в которых артисты познакомились сами и познакомили своих зрителей с классической и современной болгарской драматургией. В равной степени на сцене театра Народной армии были поставлены многие пьесы советских драматургов и русская классика, военные болгарские режиссеры ставили спектакли и в театре Советской Армии. Мы видели, например, в Болгарии, что так прекрасно поставленный «Виснуевый сад» А. Чезова (режиссер К. Азарин). Взаимные гастроли наших театров позволили определить их умозрительно, а что называется, наизусть, соприкосновение наших культур. Болгарские артисты показали в Москве четыре спектакля, каждый из которых заново открывал возможности театра, обогащая представления о болгарской культуре, режиссерской художественной манере. Мы увидели мощный, полный умных и броских метафор спектакль «Смерть смерть поправ» (по мотивам повести Б. Василева «В слепых не знаешь») и грустный, с предельным вымыслом и бытовым подробностями жизни старого болгарского села спектакль «Альба». Мы открыли для себя заново пьесу Шекспира «Бесподобные усилия любви» в постановке Л. Данзала. На спектаклях болгарского театра были наши артисты, для которых представляла интерес способ общения болгарских артистов со зрителем, и формы режиссерского мышления и общей культуры театра. Теоретические встречи в Москве стали для нас временем радостного узнавания целого театрального мира — уникального и вместе с тем очень близкого по духу нашему театру. Вот состоялся наш ответный творческий отчет. Что вы-

### «АРТ» ЗАЖИГАЕТ СЕРДЦА

«Арт» в переводе с осетинского означает огонь. Примерительно к ансамблю «Арт» Гизельского сельского дома культуры Северо-Осетинской АССР это значит — огненные, темпераментные танцы, крик стремительная джигитовка, фразические композиции кавказской ласки. Именно так охарактеризовали выступление осетинских самодеятельных танцоров французские посетители советскому ансамблю корреспондентки и фоторепортеры. Представители тринадцати национальностей с четырех континентов собрались в ма-

### НАМ СОПУТСТВОВАЛ УСПЕХ

Наш внештатный корреспондент Нарман Гасалиев попросил одного из участников дуэте концертной бригады, директора Банковского дворца имени В. И. Ленина Керима КЕРИМОВА рассказать о своих впечатлениях: — Вначале несколько слов о нашей концертной бригаде, сказал К. Керимов. — В нее вошли такие известные артисты Баку и Москвы, как М. Захаров и В. Запеч, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Н. Мамедова, хеманчик Г. Алиев, Вера и Эдуард Паны, солист Азербайджанского государственного академического теат-

### С ПЕСНЕЙ ПО АНГАЛИИ

Лондон, Ноттингем, Ливерпуль, Норвич, Дарби — это лишь некоторые из английских городов, в которых с успехом проходили гастроли народной артистки Советского Союза Людмилы Зыкиной, выступавшей в сопровождении ансамбля народных инструментов под управлением В. Пигелля. Месечные гастроли коллектива, охватывающие двадцать английских городов и расстояние в три с половиной тысячи миль, дали возможность слушателям познакомиться с обширной программой, которая представляла русскую народную песню и песни современных советских композиторов во всем их жанровом многообразии. Восторженные аплодисменты и аншлаги в залах фешенебельных курортов Истборна и Борниса, портовых городов Гейла и Ливерпуля, горничных районов Северной Англии — все это лишь доказало, что Людмила Зыкина достойно несет высокое звание «посла советской песни».

Для самодеятельных артистов Северной Осетии зарубежные маршруты стали привычными. Приз фестиваля фольклорных коллективов «Золотую талочку» привез из Венгрии ансамбль «Джигиты» Дворца культуры металлургов, а ансамбль «Арт» Дигорского районного дома культуры стал обладателем «Золотого старика» в Польше, Искусству «Арт» аллодривали жители Польши и Чехословакии.

«Песня о Ленине, сложная горцами в день смерти Ильича, протяжные осетинские мелодии, то вздымающиеся вверх, то вздымающиеся вниз и впадающим... Тенор-дуэль, воспронзодящий дорней горской общиной — ссора прекращается, если женщина бросит свой платок между соперниками... Нежный, трепетный девичий танец и экспрессивный танец Чабанов. Все это уже было показано в Конфлане. Но еще и еще раз обрабатывается на репетициях каждое движение. «Арт» ждет с концертами в разных уголках республик — на фермах, полях, станках, на высотных небоскребах.

И. ГУРЖИБЕКОВА.

### РАСТЕТ ПРЕСТИЖ

Голландия. Название этого города ассоциируется в нашем сознании с производством кинокартин. На этот раз Голландия привлекла к себе внимание композиторов. С июня по ноябрь этого года здесь проходил Американский фестиваль песни. Мы попросили рассказать об этом музыкальном событии композитора Александра ЗАЦЕПИНА, который побывал в США и чьи песни были представлены на фестивале.

Американский фестиваль песни — это единственный международный конкурс песен в США. В этом году он проводился во второй раз. В нем приняли участие композиторы почти всех стран мира. Генеральный директор фестиваля Гуд Данц назвал огромную цифру: пятьдесят тысяч песен было прислано на конкурс. Это небывалое количество песен моряк сабого прослушать только потому, что конкурс проводился в виде записей на магнитофонных пленках. Все песни — участники были разделены по жанрам, и внутри каждого жанра были определены победители. Надо заметить, что в состав жюри фестиваля вошли музыкальные специалисты с международной репутацией. Достойно назвать имя американ-

### ОВАЦИИ В МЕКСИКЕ

Двадцать пять концертов в сорок дней, пять тысяч пятисот километров по дорогам страны — такова статистика гастролей Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова, вернувшегося недавно из поездки по Мексике. А то, что стоит за этими цифрами, ведущие мексиканские газеты и журналы рецензенты определяли следующими словами: «Выступление оркестра Н. Осипова — выдающееся музыкальное событие года («Новедас»). «Блеск партитур, деликатность вокалистов и мастерство всех музыкантов сделали этот концерт гвоздем сезона» («Трибуна Монтеррея»). Глубина алодривала без устали, каждое выступление доставляло ей удовольствие» («Соль де Сан-Луис»). Нам, артистам, конечно, передавался энтузиазм зрителей, — рассказывает художественный руководитель и главный дирижер оркестра, народный артист РСФСР В. Дубровский. — И мы старались ответить им теплотой, сердечностью и высоким исполнительским мастерством. Задана была тем более ответственна, что оркестр Осипова впервые вы-

### МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

#### ЗОЛОТО В ЛЕНИНГРАДЕ

В болгарском городе Верне прошел международный фестиваль театров «Золотой дельфин». В этом творческом соревновании приняли участие 14 театров из восьми стран Европы. Первое место — золотую медаль и диплом первой степени завоевал Ленинградский Большой театр, куда за спектакль для детей «Волк и козлята» по пьесе болгарского драматурга Недалько Йорданова. Лауреатами фестиваля стали постановщики спектакля главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Сувардинок, художник В. Хорватова, художник по костюмам В. Хорватова, артисты Л. Донкова, Т. Хазимова, Э. Дранкина.

#### ОРДЕНА ВРУЧАЮТСЯ АРТИСТАМ

Артистам Большой театр оперы и балета недавно вручили свой добрый юбилей: 150-летие со дня начала постройки здания оперы и актуально годовщины работы коллектива в заново восстановленном помещении театра. В связи с этим многие работники Большого были отмечены орденами и почетными званиями.

#### ЗА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА — БЫШЕ ДВУХСОТ ФИЛЬМОВ

Сырье двухсот фильмов создано на Софийской студии художественных фильмов за двадцать пять лет ее существования. Сейчас этот киностудия Болгарии располагает тремя творческими объединениями и тремя прекрасно оборудованными кинотеатрами. Ежегодно здесь выпускаются девятидольные художественные ленты для широкого экрана и пять тридцать — для телеэкрана.

## КТО УБИЛ ДЖЕФФРИ ШАФФЕЛТА?

Этот воскресный день выдался в Хайатсвилле солнечным и не-по-особенно теплым. Но отнюдь не предвещая «жидкого лета», заставила в этот день жителей Вашингтона высылать на улицы. После обеда на их глазах, как на экране гигантского телевизора, разыгралась настоящая полицейский кинобояня. Над небольшим домиком под номером 5303 во Галлахер-стрит кружил вертолет. На земле раздавал пять дозубов вооруженных полицейских вели осаду по всем правилам военного искусства. За деревьями, окружающими дом, заняли боевые позиции снайперы. В самом доме засел его владелец, 36-летний автомеханик Джеффри Шэффелт, который в этот момент атаковал из охотничьего ружья. Источ «сражения» был предпринят подавляющим превосходством сил. Один из снайперов, уловив удобный момент, сразу осаждал. На следующий день газета «Вашингтон пост» поместила в самом центре снайпера на боевой позиции и панораму наступления полицейских, и труп убитого. Трудно со всей определенностью сказать, что побуждал Джеффри Шэффелта ввязаться за оружие. Вероятно, на это был целый комплекс причин. Соседи, с которыми потом беседовали журналисты, говорили по-разному. Один вспоминал, что он был на ему так «задрожало», что у него была доменная искричатость. Третий рассказывал, что он когда-то схватился с полицейским из-за того, что они отбраковали его за превышение скорости на автомашине. Сам Шэффелт, когда во время перестрелки репортер «Вашингтон пост» дозвонился по телефону и спросил: «Скажи он это делет», ответил: «Мне все опомнелось, каверное, и слышком посмотрел телевизор». Случайно ли, что в свой предсмертный час Шэффелт вспоминал телевизионные программы, которые почти на сто процентов состояли из сцен насилия, убийств, полицейских преследований и перестрелок? Случайно ли, что и сама сцена осады дома Шэффелта как две капли воды походила на то, что каждый вечер рядовой американец видит на экранах телевизора в таких регулярных программах, как «Мэйн-стрит», «Книппер», «Мэйн-стрит» и «Стрит оф Сан-Франциско» и т. д.? Факты самой американской жизни, исследования социологов и психологов свидетельствуют о том, что есть определенная связь между тем, что видит американец на экранах телевизора и кинотеатров, и тем количеством взрывов насилия, который потрясает улицы американских городов. В Сан-Франциско три девушки-содружницы заманили двух маленьких девочек в укромное место и надругались над ними. В Чикаго два школьника встали бомбу и утробил его, вымолвил пятьсот долларов у одной компании. В Бостоне пять мальчиков-подростков среди белого дня схватили на улице молодую женщину, обложив ее беззастенчиво и подожгли. При всей разнице состава этих преступлений и территориальной удаленности их друг от друга, они установили между собой одну общую черту. Все три преступления не были оригинальными. Они просто-напросто повторяли то, что транслировалось накануне или за несколько дней до преступления в эфире местного телевидения. Недаром один из бывших полицейских, весьма критичный Джеффри Уайлд, критически заметил: «Бойсье, что Оскар Уайльд был прав. Жизнь действительно — имитация искусства».

Убийства и различные насилие буквально захлестнули телевидение. 20 лет тому назад оно составляло пятую часть всего вещания, теперь же при общем росте количества программ их доля возросла до 80 процентов. Университеты Пенсильвании, Юты, Флориды и многих других штатов провели специальные социологические исследования, результаты которых неоспоримо показали, что проповедь насилия оказывает растлевающее воздействие на души подрастающего поколения. «Телевизионные программы, посвященные теме насилия», — пишет профессор Флоридского университета Маргарет Томас, — не только повышают агрессивность поведения — ребенка, но и учат его терпимо относиться к преступным действиям других». Восторженные социологи, возмущенные и наруганные родители давно требуют положить конец «телевизионному членовредительству» и растлению душ. На эту тему написаны десятки и сотни статей в специальных и массовых изданиях. В письмах к конгрессменам в Вашингтоне многие родители требуют принять законодательные меры для прекращения «видеоганстельства». Вынужденный жить на территории, возмущенные общественности, конгресс передал вопрос о программах телевидения федеральной комиссии по делам средств информации. Последняя после продолжительного бюрократического рассмотрения приняла «соломоново» решение: рекомендовать телевидению сократить до 21 часа программы, содержащие сцены насилия. В ответ на это решение «Эн-Би-Си», «Си-Би-Эс» и «Эн-Би-Си» объявили, что с 20 до 21 часа они установили «семейный час», в течение которого будут передавать только «благопристойные программы». Нет нужды говорить, что

эта полумера мало что изменила. По подсчетам журнала «ЮС Ньюс энд уорлд рипорт», в среднем каждый вечер по телевидению показывают 8 убийств, 12 ранений, несколько изнасилований, вооруженных нападений, сексуальных сцен и т. д. Всего же, по оценкам специалистов, средний американский ребенок по достижении 15-летнего возраста успеет посмотреть по телевидению свыше 13 000 убийств. Говоря о наличии определенной связи между просмотром насилия на экранах телевизора и кино и общим ростом преступности в Соединенных Штатах, не следует, конечно, забывать, что главной причиной того и другого является — экзистенциальный характер американского общества с присущими ему глубокими антагонистическими противоречиями. Разногласия три года назад в предвыборной речи перед американскими избирателями бывший президент Р. Никсон в качестве главной проблемы, стоящей перед Соединенными Штатами, назвал борьбу с преступностью, которая, по его словам, «возросла в течение 60-х годов на 123 процента и, как волна, захлестнула всю страну». Р. Никсон обещал принять «действительные, эффективные меры против преступности», а также «установить уголовный кодекс». Подлинно действительно получила новые виды оружия вплоть до броневиков и скорострельных автоматов, но улицы американских городов от этого не стали безопасными. Преемник Никсона на посту президента Дж. Форд, выступая в сентябре этого года в законодательном собрании штата Калифорния, вновь обратился к теме преступности. Он сообщил своим слушателям, что в первом квартале 1975 года количество серьезных преступлений в США возросло на 18 процентов по сравнению с соответствующим периодом предыдущего года — рекорд



ПОСТОЯННОЕ «ПИТАНИЕ» АМЕРИКАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Фотографы Р. Стрельникова и А. Судач.

составная часть процесса дегуманизации, морального и духовного разложения и психического насилия. Ее социальная роль — одурманивание широких масс, средство направленной революционной энергии жертв капиталистической эксплуатации на путь отдельных анархических взрывов, актов индивидуального террора. «Проводя деление, — пишет газета американских трудящихся «Дейли уорлд», — готовит почву к появлению во времена кризиса черноты, с силой в поддержку самой оголтелой реакции. Пульс насилия — распад реакционных, пессимистических идей о роли человека и общества, служивший поводом борьбы капитализма за утверждение нового социального строя». Г. ШИШКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

дела депутатские

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ ВОРОНИНА

Когда в Саранске стало известно, что Ивану Дмитриевичу Воронину присвоили звание почетного гражданина города, это решение многими и многими было воспринято с одобрением.

И еще он депутат городского Совета. Его лекции о роли Совета депутатов трудящихся в развитии культуры в Саранске неизменно привлекают большую аудиторию.

САРАНСК.

В. ЛИАНОЗОВ.

ХОЗЯЙКА ГОРОДА

Народный поэт Башкирии Мустей Карим пишет о ней: «Она не просто прекрасная актриса, не просто талантливый художник, она представляет собой часть истории нашего национального театра, часть его настоящего».

Это о народной артистке СССР Зайнуте Бикбулатовой, депутате городского Совета. Я попросил Зайнуту Исламовну рассказать о своей депутатской работе.

— Последние дни хлопотала в связи с Неделью «Театр и дети», — ответила она, — рассматривала репертуар театра, звонила в Министерство культуры, чтобы ей представитель был на празднике.

В этой Неделе заинтересована и как актриса и как руководитель отделения ВТО, и как член депутатской комиссии по культуре. А неделю назад я отчитывалась перед избирателями. Вот тезисы...

Перелестество машинописные страницы. Да, это отчет не актрисы, в хозяйки города, все сферы жизни которого ей известны и близки. Уфимцы досконально выполнили пятнадцатку, вступили в строй более 90 крупных промышленных объектов, за пятнадцать 40 тысяч семей в городе улучшили жилищные условия.

— Последняя очередная сессия Совета, будем обсуждать, нам порекомендовали уфимцы в этом году, — говорит Бикбулатова.

УФА.

М. ГАФУРОВ.

ВСЕГДА РЯДОМ

Черкесский аул Эрсакон мало чем отличается от других аулов Кавказа. В самом деле, здесь есть кандидаты наук и писатели, и артисты, и знаменитые животноводы. И все эти эрсаконцы непременно спросят вас с хитрым прищуром: «А чемпион ирра среди пахарей живет в вашем ауле?» Или: «А ваши клубы заслуженный работник культуры РСФСР заводчик А. У. нас заводят? Хасан Халимович Тугеев».

Д. Дом культуры — это гордость колхоза мк. Лявина, всего Эрсакона. Еще ранней весной, когда пахари вышли только в поле, вслед за ними отправился в путешествие по полям и степям и ферма сельхоза агитбригады. Отвечным словом, песни, шуточные самодельные артисты помогли хлеборобам в нелегкой борьбе за урожай, поднимались к Эльбурсу, где на высокогорных пастбищах несли животноводы свою трудную вахту.

А на базе, как называют Тугеев Дом культуры, жизнь шла и идет своим чередом. Здесь работают ирунки, плещут всевольем молодежные вечера, грамат комсомольские свадьбы. — Как вы успеваете организовать все это? — спрашивает у Тугеева коллеги, когда он обменивается опытом работы на совещаниях или семинарах.

— Как? У меня, депутата местного Совета, — отвечает Тугеев, — некаждый из избирателей: где бы они ни находились, в Дом культуры должен быть рядом — и на альпийском заблуждении, и в поле, и в ауле...

ЧЕРКЕССК.

И. КОСАЧ.

НАКАЗЫ ВЫПОЛНЕНЫ

По многочисленным письмам известен поэт Валентин Леднев, возглавляющий Волгоградскую областную дискуссионную организацию. Валентин Васильевич живет в городе и области, знает как принципальный и инициативный депутат. Два предыдущих созыва он был депутатом Волгоградского городского Совета, состоял членом постоянной комиссии по культуре. Предметом его забот стало строительство новой областной библиотеки и центрального парка, музеев-панорамы и книжного магазина «Современник», развитие кинофикации и улучшение отдыха горожан.

Теперь поэт — депутат областного Совета. Как и прежде, коммунист Леднев — активный член постоянной комиссии по культурно-просветительной работе. Теперь у него забот прибавилось.

Недавно комиссия обсудила участие Светлоярского района во Всесоюзном фестивале самодельного творчества. При подготовке материалов очень пригодился предположения и советы эрудированного литератора. А несколько дней назад он отчитывался перед избирателями своего округа о проделанной работе. Валентин Васильевич рассказал, что по их наказам пролонгирован, например, тротуар на улице Пархоменко, открыты 267 домиков и палаток для туристов, улучшено культурно-бытовое, торговое и медицинское обслуживание населения.

— Мне, — говорит Валентин Васильевич, — депутатская деятельность приносит удовлетворение. Ведь депутату приходится глубоко проникать в жизнь, быть и культуру народа, знакомиться с интересными людьми, их делами и свершениями.

ВОЛГОГРАД.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ЗАБОТЫ ДИРЕКТОРА

Это уже стало историей, как в Орске открывали вторую музыкальную школу. Тогда Михаил Гурован предложил юным музыкантам заниматься в Доме культуры нефтяника, которым руководил: «главное — открыть школу, а потом найдется специальное помещение». Так оно и вышло. Вскоре школа переехала в новое здание.

История о краеведческом музеем здесь тоже хорошо помнят. И к его носоволье «приложили» свою руку Гурован. В центре города теперь находится музей. А создание детской городской библиотеки, которая пошла в жизнь с легкой руки Михаила Осановича, и музыкальные училище, открытие которого упорно добивался он! Ныне шестой год пошел учиться.

Кто же он, этот Гурован? Общаться и легко, и трудно, потому что Гурован в Орске — личность весьма заметная. Он депутат семи созывов городского Совета. Два созыва возглавлял постоянно действующую комиссию по культурно-массовой работе и сейчас является заместителем председателя этой комиссии. Обширен круг обязанностей и полномочий заслуженного работника культуры РСФСР, директора Дома культуры нефтяников М. Гурована.

В 1945 году партию Нефтеперерабатывающего завода имени Чкалова приметил инициативный фронтовик, поручил ему возглавить работу клуба. И не ошиблись коммунисты в Гуроване. Недаром же рядом с боевыми наградами у него орден Трудового Красного Знамени.

ОРСК.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

ПРЕМЬЕРА В МАЛОМ

Вчера в Малом театре состоялась премьера комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которая в десятый раз возвращается на его сцену. Впервые поставленная в 1831 году в бенефис М. С. Щепкина, исполнителя роли Фамусова, при участии П. С. Мочалова, игравшего Чацкого, эта комедия почти не сходит с афиш Малого театра.

В новой постановке, осуществленной режиссером В. Ивановым под руководством М. Царев, в роли Чацкого выступил заслуженный артист РСФСР В. Соломин. Среди участников спектакля — народные артисты СССР Е. Гоголева, М. Царев, В. Хохряков, Н. Рыжов, народные артисты РСФСР Н. Коринейко, С. Фадеева и другие.

ДНИ БЕЛЬГИИ В СССР

В Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран, состоялась выставка произведений художников-любителей города Шарлеруа. Посетители познакомились с яркими, радостными работами, их посвящено более восьмидесяти. Самобытное творчество художников-любителей Бельгии перекликается с искусством самодеятельных мастеров других стран — это простой, бесхитроустный рассказ о родной природе, о заботах и чаяниях человека. В Государственной библиотеке иностранной литературы прошла экспозиция бельгийского кинга по истории и искусству. Эти выставки были приурочены к Дням Бельгии в Советском Союзе.

В эти дни с выставкой работ клуба фотолюбителей «Жерминаль» и фотозаписей «Архитектурные памятники Брюсселя» познакомились жители столицы Казахской ССР. Кроме того, в Алматы были открыты выставки репродукций гравюр Ф. Мазерелла и рисунков бельгийских детей. Действовала экспозиция бельгийских книг.

Делегация общества «Бельгия-СССР», возглавляемая президентом — исполнителем Деэризе Титом, была принята заместителем председателя Совета Министров Казахской ССР С. Табибжановым, министром культуры республикан М. Базарбаевым.

ВЫСТАВКА СЕВРСКОГО ФАРФОРА

В Москве, в Историческом музее открылась выставка «Севрский фарфор». Выставка посвящена Министерству культуры РСФСР, Государственному Историческому музею, Министерству иностранных дел и Государственному секретариату по культуре Франции. В экспозицию входит сто семидесять изделий «Севрский фарфор», произведенных в XVIII-XIX веках, точные копии изделий XVIII века, изготовленные французскими мастерами нашего времени, современные северские фарфор. Часть экспонатов представлена для выставки Оружейной палатой Московского Кремля и Историческим музеем.

НЕДЕЛЯ ХЕЛЬСИНКИ В МОСКВЕ

В Москве проходит Неделя Хельсинки, организованная муниципальными структурами Финляндии и исполкомом Моссовета. К этому событию приурочена выставка «Хельсинки сегодня», развернутая в фойе кинотеатра «Октябрь». В Неделе участвовала делегация муниципалитетов финской столицы во главе с обергурнистром Т. Аура. Гости познакомились с достопримечательностями и жизнью советской столицы, побывали на ВДНХ СССР, посетили экспозицию Государственного Третьяковского галереи.

ЭТОМУ КОВРУ ЯВНО ТЕСНО

Этому ковру явственно тесно даже в специально отведенном для него самом просторном зале Ашхабадского музея изобразительных искусств. Рассказывают, что когда чудо-ковёр снимали для кинохроники, операторам пришлось выносить его на городскую площадь и растянуть чуть ли не во всю ее ширину. Причем киборотники помогали многочисленным грузчикам. Ведь ковёр-гигант весит без малого тонну, а площадь его — почти 200 квадратных метров.

Но, конечно, не удивительны размеры ковра (ведь это только одно из многочисленных свидетельств самобытного искусства мастеров солнечной республики) создали туркменским ткачам всемирную славу. Их история теряется в глубине веков, а традиции ковроткачества, бережно передающиеся из поколения в поколение, достойно занимают место рядом с такими уникальными явлениями прикладного народного творчества, как лаковые миниатюры Палеха или резьба по кости золотогогорских умельцев.

— Взгляните на карту, — сказал мне главный инженер республиканского производственного объединения «Туркменковер» Мамед Сапаров. — На ней отмечены фабрики нашего



РАЗГОВОР С ГЛАВНОМ

Программа народного университета, который действует во Дворце культуры «Уралам», предусматривает изучение многой делятой литературы. Слушатели промислизируют деятельность своего предприятия, оценят сделанное машиностроителями на пути от сырья к изделию.

Коллектив нашего предприятия, вступая в социальное соревнование за дальнейшее развитие КПС, принял дополнительные обязательства. И мы, клубные работники, воспринимаем их как свои собственные, делаем все для того, чтобы ураламцы сдержали слово, — рассказывает директор Дворца культуры А. Песочков. У нас уже прошли встречи с бригадиром музеев Д. Ивановым, инженером В. Нисковским. На шести факультетах университета культуры «Уралам» читают лекции 150 ученых и крупных специалистов Свердловска.

Наш спец. корр. СВЕРДЛОВСК.

НАЧИНАЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ!

Эти слова разнесены над дельфиниарием грузинского отделения Всесоюзного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии. Звучит музыка. Из воды появляются десять дельфинов, участвующих в увлекательном представлении. Они начинают «соревнования». Васильев, Мишка, Гудва, Персей и другие «спортсмены» игра-

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

ют в мач со своими воспитателями.

— Это пока единственный в стране бассейн такого типа, — рассказывает директор программы Иосифа. — В программе нашего предприятия — номера с кольцами, мячами, прыжки дельфина, броски лодки с человеком. Дельфиниария служит научно-экспериментальной базой лаборатории морских животных.

И. ЕФИМОВ.

ВАТУМИ.



Дрессировщик Р. Носова с дельфином Артист.

Фото И. Афанасьева.

ИЗДЕЛИЯ, НУЖНЫЕ ВСЕМ

Средства современной ортехники — от диктофона и пишущей машинки до пестика и картотеки — наш помощник в труде. На днях принято решение о создании в Москве

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ МАГАЗИН

специализированного магазина малой ортехники. Определено название — «Журналист». Ведь инициатором его создания стал журнал «Журналист».

Продажа технических сложных товаров в новом магазине будет вестись по образцам, с демонстрацией их действия. И когда на одной из московских улиц распахнет двери новый магазин «Журналист», в его торговом зале можно будет встретить ученого и рабочего, писателя и журналиста, экономиста и социолога. Ведь малая ортехника нужна всем.

Ф. РЕЗНИКОВ.

МОСКВА.

ПОУЩАЮЩАЯ МАРИМБА

Звучание этого музыкального инструмента пока слышали немногие. Называется он маримба и представляет собой одну из разновидностей ксилофона. Новый инструмент создан в сотрудничестве Натурального и конструкторско-технологического институтов музыкальной промышленности.

Обычная маримба, — рассказывает один из авторов инструмента В. Арпкин, — распространена в Африке и Центральной Америке.

Профессор В. Снегирев, один из первых профессиональных музыкантов, играющих на новом инструменте, дал ему высокую оценку. До конца этого года завод музыкальных инструментов в городе Энгельсе выпустит несколько опытных образцов мариимбы.

В. ЧЕРНОВ.

МОСКВА. Московская область.

УЧИЛИЩЕ-ЮБИЛЯР

Московское высшее художественно-промышленное училище [Б. Строгановского] в этом году отмечает свой 150-летний юбилей. Здесь готовят художников для промышленности по 10 специальностям. Дипломы высших наград на международных и всесоюзных выставках. Студенты оформляют агитплакаты «Комсомольская правда», школу и г. Тагаркине.

Впервые между лекциями.

Владимир Ветлуцкий и Петр Процирко на занятиях по художественной обработке металлов.

Тажара Сандомирцев — художник по обработке стекла.

Фото А. Полунина.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

В связи с 75-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности в документальном кино в получил многочисленные поздравления от советских и зарубежных кинематографистов. Не имея возможности ответить каждому, прошу через вашу газету передать всем поздравившим меня мою глубокую благодарность.

Илья КОПАЛИН, народный артист СССР.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 8 ПО 14 ДЕКАБРЯ

«ДЯДЯ ВАНЯ»

Спектакль Центрального академического театра Советской Армии (по пьесе А. П. Чехова) — в декабре, 1 пр. 19.30. Премьера в театре постановки Д. Хойфман на сцене ЦТАС, состоялась в октябре 1973 года. По телефону можно транслировать в прямом эфире. Роль исполняют: А. Попов (Ваня), Т. Воробейко (Марина), М. Майоров (Сергей), А. Погорская (Клепа Андреевна), Г. Коринейко (Композитор В. Давыдов), Художник М. Сундатышвили.

«Я — БАЛЕРИНА»

Телевизионный фильм-балет 13 декабря, 1 пр. 12.30. Один из лучших советских балетов по пьесе известного драматурга Анриша Массон Бернара Карьеру. Она лауреат Государственной премии СССР. Фильм закончен в Москве. В 1973 году удостоена звания народной артистки СССР. Фильм закончен с творческой командой ведущих партийных и классических, современных и национальных балетных коллективов Государственной студии телевидения в 1974 году.

«ПОЕТ АННА ГЕРМАН»

Концерт — 13 декабря, 1 пр. 18.23.

И выступление перед телекамерой, — говорит Анна Герман, — готовила и готовила. Я особенно тщательно выбирала песни, которые могли бы в этот получасовой программе рассказать о моей творческой жизни. Я приглашала выступить вместе со мной популярного артиста Филиппа Копеляна, Кимшину Цыренару.

Советские телезрители, извещая интересуюсь, скажу сейчас. Первая — на польском языке песня А. Пахмутовой «Надежда». Хотелось песню В. Шаинского «А он мне нравится», которые вскоре саббираться исполнить польские артисты.

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОВРАТИЛ ГЕДДЛИБЕРГ»

Премьера телевизионного спектакля (по одноименному роману М. Талле) — 13 декабря, 1 пр. 19.30.

Говорит режиссер спектакля А. Вилькин:

— Мелкие люди, смешные ситуации. Одним словом, типичный маритановский юмор. Так обычно воспринимают этот рассказ. Примерно так он был «решен» и в телевизионном спектакле. Мышечки «надежности», созданный несколько лет назад. Мы поставили перед собой задачу — сделать из этого произведения сжатый документ.

— В спектакле в основном заняты артисты Театра на Таганке. В роли Незнакомца, члена «Семьи», который совратил Геддлберга — Николай Смирнов.

«ЛОДИ СТРАНЫ СОВЕТОВ»

Художественный фильм «Семьдесят семь» (сценарий 1930, реж. 14 декабря, 1 пр. 18.23).

Рассказывает ведущий новостной цикла «Наши дни» — искусствовед Александр Смирнов. — В адрес предыдущей рубрики «Неизвестные киноленты» мы просили рассказать о фильме, который расширял рамки передачи, демонстрировал фильмы разных лет. Так и случилось. В рубрике «Лодки Страны Советов».

Эта наша рубрика будет более состоятельной в основном за счет артистов Театра на Таганке. В роли Незнакомца, члена «Семьи», который совратил Геддлберга — Николай Смирнов. В роли Геддлберга — Николай Смирнов. В роли Геддлберга — Николай Смирнов.

«МИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ»

Телевизионный документальный фильм — 14 декабря, 1 пр. 18.00. Эта рубрика посвящена Большому призу на VI Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов.

Рассказывает председатель жюри по музыкальным фильмам композитор Сергей Цыганков. — Я лично не видел такого удивительного раскрытия музыкального образа через личность автора, как в работе «Митрий Шостакович». Очень тактично камера ведет артиста в мир творчества великого композитора — современности. Фильм — счастливый случай единения режиссера Ю. Дворниченко, режиссера Ю. Велдинина, оператора М. Голубева.

«К 100-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР»

На этой неделе — 14 декабря 1 пр. 21.30 — Центральное телевидение начнет трансляцию нового цикла передач, посвященных 100-летию Большого театра. Первая из них — наш обзор оперных и балетных спектаклей, составляющих всемирно известную сокровищницу оперы. Телезрители увидят фрагменты из спектаклей «Война и мир», «Спартак», «Война и мир», «Нармен», «Ледяное озеро». С театром знакомит главный режиссер Б. Пономарев, главный директор Ю. Симоненко, главный хормейстер А. Рыбков и главные художники И. Золотарев.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01959. 50126. Изд. № 2919.

ВОТ ЭТО КОВЕР!

Скоро тридцать лет исполнится, как пришла в советском девичьем, на предприятии, — не отрываясь от дела, рассказывает Ходжагельдиева. — Первые уроки у ткацкого станка преподавала мать, а сегодня уже мои ученицы стали профессиональными мастерами. Ремесло наше простое. Ведь очень важно, чтобы замесил художника точно создал с качеством исполнения. Дол посмотрите: ворс ковра должен быть совершенно ровным, чтобы нитка к нитке оказалась прижатая так плотно, будто между ними и нет никакого пространства, будто ковёр — это бархатистый шерстяной ковер. Конечно, профессии нашей надо учиться долго и настойчиво. Но желаемого работаю на фабрике все равно очень много. Ведь ковроткачество — традиционное занятие туркменской женщины. Сегодня женщины-туркменки преподают в институте и водят хлопководческие машины, прилавки разноцветные узелки нитки складывались в прихотливый узор.

А. РАЗИН, наш спец. корр. АШХАБАД.