

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
30
ИЮЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 93 (962)
Цена 40 коп.

ВСЕГДА В ПУТИ

ИСКУССТВО — В МАССЫ!

Вчера

Итальянский театр в Москве

Вчера в Москве по приглашению Министерства культуры СССР прибыл коллектив итальянского театра марионеток «Пикколо ди Подрека».

На белорусском вокале итальянских артистов встречали представители Министерства культуры СССР, театральная общественность столицы. Народный артист СССР С. Образцов горячо приветствовал итальянских мастеров искусства с прибытием в Советский Союз и пожелал им больших творческих успехов.

1 августа гости из Италии начнут свои гастроли в Москве. Это будет первая встреча советских зрителей с итальянским театром. Им покажут москвичам большую разнообразную программу, в которую включено около двадцати музыкальных и пародийных номеров.

После полумесечного пребывания в столице гости из Италии уезжают в Ленинград.

200 тысяч заявок на «Зимнюю фантазию»

В ЛЕНИНГРАДЕ начался гастрольный сезон советского балета на льду «Зимняя фантазия». Вчера состоялось третье представление, в котором присутствовало более тысячи зрителей.

Артисты выступают на ледяной арене площадью около 400 квадратных метров. Искусственным льдом здесь создан специальный «предзимний» холодный «условный» климат.

Зимний стадион, где проходит гастроль, реконструирован, здесь сооружены дополнительные трибуны. Ленинградцы проявляют большой интерес к спектаклям советского балета на льду. В дни гастрольного сезона в Ленинград на 200 тысяч билетов.

Гастроли «Зимней фантазии» продолжатся до сентября.

Дальнему Востоку

АВАРОВСК. (Наш корр.). Две артистические бригады Большого театра совершают гастрольную поездку по Дальнему Востоку. Хабаровск — Сахалин — Приморье — Владивосток — Камчатка — Благовещенск — Комсомольск-на-Амуре — и маршрут охватит группы театров многих городов Дальнего Востока. Побывала и балетная группа Большого театра.

СТИ ФЕСТИВАЛЯ

Курт Матинг, кинорежиссер (ГДР).

Кристиан Жан, кинорежиссер (Франция).

Абель Ганс, кинорежиссер (Франция).

Вчера в Москве по приглашению Министерства культуры СССР прибыл коллектив итальянского театра марионеток «Пикколо ди Подрека».

На белорусском вокале итальянских артистов встречали представители Министерства культуры СССР, театральная общественность столицы.

Народный артист СССР С. Образцов горячо приветствовал итальянских мастеров искусства с прибытием в Советский Союз и пожелал им больших творческих успехов.

1 августа гости из Италии начнут свои гастроли в Москве.

Это будет первая встреча советских зрителей с итальянским театром.

Им покажут москвичам большую разнообразную программу.

В которую включено около двадцати музыкальных и пародийных номеров.

После полумесечного пребывания в столице гости из Италии уезжают в Ленинград.

200 тысяч заявок на «Зимнюю фантазию»

В ЛЕНИНГРАДЕ начался гастрольный сезон советского балета на льду «Зимняя фантазия».

Вчера состоялось третье представление, в котором присутствовало более тысячи зрителей.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ, МОСКОВСКИЙ...

В беседе с нашим корреспондентом накануне открытия

А. ЗГУРДИН, народный артист РСФСР, заместитель председателя Оркомитета Союза работников кинематографии СССР:

Большой праздник

До открытия Международного Московского кинофестиваля осталось три дня. Но уже сегодня можно с полным основанием сказать, что этот фестиваль будет крупнейшим смотром мирового прогрессивного киноискусства.

В Московском фестивале будут показаны фильмы из 49 стран. Это рекордная цифра для международного фестиваля.

Девиз Московского фестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» — благороден и прекрасен. Он не может не привлечь самого доброго желательного внимания и самого горячего сочувствия деятелей кино разных стран.

Советский Союз выдвинул для участия в конкурсе три фильма: художественный «Судьба человека», документальный «Покорители моря», научно-популярный «Атомы несут жизнь». Замечательное произведение киноискусства «Судьба человека», созданное киностудией «Мосфильм» по рассказу выдающегося советского писателя Михаила Шолохова, уже известно миллионам советских кинозрителей.

ли моря» режиссера Р. Кермана и М. Аллиа и «Атомы несут жизнь» режиссера Г. Бруссе. Немало замечательных произведений киноискусства всех его видов и жанров прибывает и уже прибыло в адрес фестиваля из стран Европы, Азии, Америки и Африки.

Советские кинозрители будут от всего сердца рады познакомиться с новыми работами мастеров кино. Они приветствуют своих иностранных коллег, желая им успешного завершения их творческих замыслов. Мы надеемся, что они всегда будут продолжать как в прошлом, так и в будущем участие в подобных мероприятиях.

Значение предстоящего фестиваля трудно переоценить. Просмотр и обсуждение фильмов, дискуссии, творческие споры, собеседования, дружеский обмен мнениями по различным проблемам современного кино благотворнейшим образом отразятся на работе кинематографистов.

Московский кинофестиваль должен стать традиционным. Мы надеемся, что он всегда будет проводиться как в прошлом, так и в будущем в радостной праздничной обстановке киноискусства мира, будут способствовать дальнейшему успешному развитию вперед самого ценного, самого популярного и любимого творческого искусства.

Ванда ЯКУБОВСКАЯ, польский кинорежиссер:

Форум киноискусства

Я НЕ СТОРОННИЦА кинофестивалей с их рекламно-коммерческой атмосферой, официальными приемами, подобающими случаю раем и закулисной дипломатией.

Я режиссер и при помощи своих фильмов хотела бы изменить мир к лучшему. Мне нравится контакт с другими режиссерами, которые думают, как я. Мне не хватает дискуссий и обмена опытом. Известие об организации кинофестиваля в Москве и встрече с кинематографистами.

Я ожидаю от него очень многого и хочу, чтобы он стал форумом обмена мнениями и опытом, местом острой идеологической и художественной дискуссии.

Кино, как ни одно другое искусство, по самой природе своей и по силе своего воздействия служит делу сближения народов. Имеется немало выдающихся произведений кинематографии, которые сыграли большую роль в деле сближения народов, в борьбе за мир, в борьбе за социализм. Несмотря на это, на огромную потребность, таких фильмов все еще очень мало. Сила их воздействия все еще недостаточна.

Без энтузиазма нельзя творить искусство. От фестиваля в Москве я жду, что он придаст мне веру в собственные силы, волю и усилия. Думаю, что этого же ждут и другие.

Анна КРАУШКИНА, бригадир швейной фабрики «Большевичка»:

Ждем с нетерпением

НАВЕРНОЕ, всем знакомо то приподнятое настроение, которое бывает перед большим праздником, долгожданной встречей, перед радостным и значительным событием. Такое настроение я испытываю перед открытием Международного кинофестиваля в Москве.

Мне очень интересно было узнать о жизни африканских народов из фильма чехов Ганзали и Зинкунда. Когда в просмотре документальных картин Китая, мне кажется, что я участвую в великой его стройке.

Кино уже давно стало необходимой частью нашей жизни. Мы радуемся новым успехам любимых авторов, спорим с режиссерами и сценаристами, восхищаемся мастерством операторов.

Я рада, что предстоящий кинофестиваль даст мне возможность познакомиться с новыми фильмами замечательных мастеров, которых я привыкла считать своими старыми друзьями, узнать новых мастеров кино и их работы, увидеть на документальном экране далекие края и знакомых людей. Я не случайно произношу слова «работы мастеров кино». Простая швея, я знаю, что всякое человеческое деяние, в том числе и искусство, есть прежде всего работа, чужестранная, трудная, любимая. И я подражаю работникам кино разных стран с тем же энтузиазмом, с каким я работаю на своем рабочем месте.

На Внуковском аэродроме

В Москву прибыл первый участником и гостем Международного кинофестиваля. Это болгарский режиссер Ганчо Ганчев, начальник отдела Главкинопроката. Китай Чэн Шоу-кин, представители прокатной фирмы «Ханрикс» (Израиль) М. Зибридан и Ц. Браунштейн, секретари делегации ГДР Фрай Зернер.

Кино уже давно стало необходимой частью нашей жизни. Мы радуемся новым успехам любимых авторов, спорим с режиссерами и сценаристами, восхищаемся мастерством операторов.

Я рада, что предстоящий кинофестиваль даст мне возможность познакомиться с новыми фильмами замечательных мастеров, которых я привыкла считать своими старыми друзьями, узнать новых мастеров кино и их работы, увидеть на документальном экране далекие края и знакомых людей. Я не случайно произношу слова «работы мастеров кино».

Простая швея, я знаю, что всякое человеческое деяние, в том числе и искусство, есть прежде всего работа, чужестранная, трудная, любимая. И я подражаю работникам кино разных стран с тем же энтузиазмом, с каким я работаю на своем рабочем месте.

На Внуковском аэродроме

В Москву прибыл первый участником и гостем Международного кинофестиваля. Это болгарский режиссер Ганчо Ганчев, начальник отдела Главкинопроката. Китай Чэн Шоу-кин, представители прокатной фирмы «Ханрикс» (Израиль) М. Зибридан и Ц. Браунштейн, секретари делегации ГДР Фрай Зернер.



Плакаты художников Р. Диллера и П. Шлогина.

Роман КАРМЕН, заслуженный деятель искусств РСФСР:

Не только на экране

КАЖДЫЙ кинофестиваль является широким смотром искусства кинематографии, на котором сталкиваются различные творческие направления, силы. И естественно, что такие встречи не могут не играть прогрессивной роли в развитии искусства в целом.

До последнего времени международные кинофестивали традиционно проходили в Карловых Варах, Канне, Венеции. А сейчас тепло, со свойственным нашей стране радушием гостей принимает Москва.

Мы, советские кинематографисты, испытываем чувство большой радости: нам предстоит встретить гостей из многих стран, в том числе и тех, которые в свое время принимали нас. Мы встретимся с коллегами из всех частей света, и встретимся не только на экране. Московские встречи, бесспорно, послужат укреплению наших дружеских связей.

У нас, советских документалистов, особый интерес к фестивалю.

Мы не сомневаемся, что увидим много интересных и значительных произведений искусства документального кино.

Сейчас это особенно важно, так как многие документалисты внесли в наше искусство новые интересные приемы. Ведутся поиски новых жанров; продолжаютсь большие принципиальные споры о границах искусства документального кино там, где оно очень близко соприкасается с художественной кинематографией.

Я думаю, что встречи документалистов на фестивале будут плодотворными для всех его участников. Мы, создатели фильмов «Покорители моря», с большой радостью выслушаем свое произведение на экране Международного фестиваля, передадим наш фильм на добрый суд наших коллег — представителей киноискусства многих стран.

Мы будем искренне рады заслуженному успеху тех, кому будет суждено получить почетные призы кинофестиваля.

„УГОЛОК АМЕРИКИ“ В СОКОЛЬНИКАХ

АМЕРИКАНСКАЯ выставка оказалась важным событием в культурной жизни Москвы, хотя многие из нас, особенно богатая и разнообразная. Интерес москвичей к выставке повсюду. Это первая у нас выставка Соединенных Штатов Америки — страны, руководители которой открываются к развитию экономических и культурных связей с Советским Союзом. Обмен выставками и, в частности, успех советской выставки в Нью-Йорке раздвигают наших людей, которые хотят звать и друзей с американцами.

Соединенные Штаты — это страна, которую у нас в России всегда уважали за высокую материальную культуру, за развитую индустрию, за смелость технической мысли, за деловитость. В Соединенных Штатах не многие из нас бывали, и каждому интересно посмотреть, что же это за страна, о которой Никита Сергеевич Хрущев говорит, что в недалеком времени мы ее догоним в экономическом соревновании, а затем на каком-то разрыве поравняемся с ней, сделав первостепенный сигнал и двинемся дальше.

Ну и, наконец, известно, что участники выставки решили не только показать достижения своей страны, но и показать нам преимущества своей системы, как они ее называют, системы свободного предпринимательства.

И вот выставка открылась. Над голубым изюмным небом над зелеными полями Сокольников вывешены ряды флагов — советский и американский. Распахнулись двери, впуская поток посетителей. В просторном павильончике косметики привлекательно улыбаются аккуратно завитые парикмахерши, рекламирующие изделия Елены Рубинштейн, владеющей одной из монополистических фирм косметических и парфюмерных фабрик в Соединенных Штатах. Стоит в полной готовности у стендов 75 молодых людей, готовых ответить на все вопросы, касающиеся их страны.

И вопросы эти не заставляют себя ждать. Своеобразная черта выставки в том, что у экспонатов идут споры и дискуссии. Конечно, с одной стороны, тут просто злорадная злобная злоба посетителей и желание получить какие-то дополнительные объяснения. Но, с другой стороны, эти дискуссии, несомненно, результат и того обстоятельства, что советские посетители чувствуют что-то незнакомое в том, как им показывают Америку на этой выставке.

Она оставляет довольно сложное впечатление. С одной стороны, здесь, конечно, очень много интересного. Некоторые вещи просто великолепны. Превосходны автомобили. Зрителю с интересом и удовольствием смотрят цирковому (кино с колыбельным экраном), цветное телевидение, научную аппаратуру. Много и других интересных вещей можно увидеть на выставке.

Но вместе с тем зритель чувствует, что ему навязывают еще что-то, совсем не такое добротное. Хотят создать впечатление об Америке, не совпадающее с действительностью.

Советские люди на выставке чувствуют именно это желание навязать им какое-то представление об Америке, которое никак не подтверждается ни фактами жизни, ни политикой этой страны.

Советский человек живет не в безвоздушном пространстве и знает кое-что о классовом составе американского общества. Знает, что и американцы, как говорил Маяковский, «бьются разные, которые пролетарские, а которые буржуазные». Он вспоминает и то, что в последнее время знает об американских делах, притом от самих же американцев. Ведь совсем недавно в газете «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан» появились репортажи журналиста Вудли Клейна о восточных странах трущоб — Нью-Йорка, где живет больше миллиона человек — восьмая часть населения этого города! А поближе-то в трущобах живет 15 миллионов человек. В таких американских документах, как протоколы конгресса или доклады министерства труда и ведомства здравоохранения, можно найти сведения о том, что в Америке есть много миллионов таких семей, которые, по определению этих официальных документов, живут в условиях, недостойных человека.

Не стоит здесь об этом распространяться — все эти факты более или менее известны. Но, по-видимому, устроители американской выставки исходили из того, что советские люди их не знают, что им не известно ни о недостатке школьных помещений в Соединенных Штатах, ни о том, какое разорение для труженика медицинская помощь.

Те информационные и пропагандистские центры в Вашингтоне, которые утверждали программу выставки, вероятно, полагали, что москвичам неизвестно, какую роль играет в Соединенных Штатах безработица и какой отпечаток она накладывает на жизнь каждой американской семьи с ее худшими и

Первого августа исполняется пятьдесят лет со дня первого выступления народного артиста СССР Ваграм Камеронича Папазяна в роли Отелло.

Артистическая зрелость замечательного армянского трагика прошла в театрах Турции и Европы; окончательно талант артиста окреп и развился на земле Советского Союза, ставшей ему настоящей родиной. Человек огромной эрудиции, он никогда не ограничивал себя треугольным сценарием, репетиционным залом и кабинетом. Он активно участвовал в организации национального театра Советской Армении. Его зарубежные гастроли в огромной мере способствовали прославлению советского искусства за границей. Он играл на многих языках, стремился обрести широкую аудиторию, и нашел ее в стране победившего Октября. Папазян приступил к изучению русского языка, когда ему уже было под сорок, и добился того, что смог играть по-русски все основные роли своего репертуара.

Кара Мур и Урпал Ахоста, кордебалетный ансамбль, созданный Папазяном в 1927 году, в течение многих лет был одним из лучших в стране. Он активно участвовал в организации национального театра Советской Армении. Его зарубежные гастроли в огромной мере способствовали прославлению советского искусства за границей.

Отелло Папазян — законченный, монументальный образ. Артист с беспощадной последовательностью демонстрирует нам, как губительно действует на его героя — благородного, пылкого, доброго добротой сил — отравы, предостерегающая ему алетический Иго. Из позорных слезок и слез, и как бы навстречу жалел Дездемону, он убьет невинную, но в ослеплении считает подобием убийство священным долгом. В финале трагедии, ушло истину, Отелло снова становится самим собой и теперь уже над собой вершит суд, суровый и справедливый.

Эту труднейшую трагическую роль Папазян играл полвека, и сейчас и сейчас в Армянском драматическом театре имени Сурианина. За пятьдесят лет артист переполнился в образ величавого кавра около трех тысяч раз. Беспримерный творческий подвиг!

И вся жизнь Папазяна — подвиг. Его заслуга в деле пропаганды классического наследия среди широких масс нашего народа огромна. Уж ему-то, мастеру с мировым именем, можно было прочно сесть в какой-нибудь бархатном театре с вертепшей сценой, гримироваться в роскошной уборной, в случае плохого настроения передавать роль дуб-

леру, после спектакля милостиво раскисливаться с поклонниками, до хрипоты вымывавшими своего любимца.

Папазян избрал другой путь. Не зная отдыха, он обхаживал весь Советский Союз, побывав на многих гастрольных углах нашей необъятной страны. Почти каждый день играть в новом помещении с непривычной акустикой, гримироваться был вынужден в каких-то условиях, наспрачь, сглаживая ошибки неопытных партнеров, выступать перед зрителем, который и в большинстве случаев увидит раз сегодня первый и последний раз в жизни. — казалось бы, незавидная доля. Но какой же все-таки это завидный, достойнейший удел артиста — нести свое искусство в самую гущу народной жизни! Есть ли для него жребий, потешнее этого?

«Гастрольство! Отсутствие антуража!» — бранят по адресу Папазяна некоторые театральные гуаки. А попробовали бы они сами сыграть без полноценного оформления, без высококвалифицированных партнеров, без вымуштрованных статистов, да так сыграть, чтобы их выступление стало событием, фактом биографии каждого зрителя! Так играет Папазян. На каждом спектакле он дарит публике душу артиста и мастерство артиста — мыслями словами, то, что и делает театр театром.

Он играл на лучших сценических сценах, не стеснялся и в самом великодушном антураже, но слова и слова его влекло на дорогу страсти. Ибо, по его словам, каждый артист, который не должен стремиться к тихому отдыху в нажитом месте, но до самой последней минуты должен оставаться непосредственно на поле сражения, идя по пути к схватке с оружием в руках. На встречах со зрителем он говорил, что считает своим долгом, будучи обремененным высоким знанием народного артиста, идти в тунгу жизни и показывать свое искусство своему народу. И в наши дни, когда вопрос об укреплении связи искусства с жизнью с особой остротой встает перед деятелями советского искусства, нельзя не почтить маститого актера, чье творчество — пример для многих.

Пожелаем же долгих лет жизни и новых побед прославленному мастеру культуры, неутомимому труженику и подлинно народному артисту!

В Советском Союзе по приглашению Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами в течение трех недель находилась делегация деятелей культуры Кипра. Ее возглавлял мэр города Никосия, лидер национальной партии Кипра Ф. Даррис. Кроме Москвы, гости посетили Ленинград и Грузинскую ССР. Кипрские гости констатиро-

вали огромные достижения СССР во всех областях жизни, горячо желая советских людей жить в мире и дружбе со всеми народами. Члены делегации были приняты Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым.

29 июля делегация деятелей культуры Кипра прибыла в Китайскую Народную Республику.

Как уже сообщалось, в залах Третьяковской галереи в Москве демонстрируется выставка произведений Н. Рериха.

В связи с этим в адрес Министерства культуры СССР поступила две телеграммы: из Бомбея и Нью-Дели (Индия).

В первой телеграмме, которую прислал Мулж Радж Ананд, говорится: «Как президент Всендийской ассоциации художественных критиков, поздравляю организаторов второй выставки произведений Николая Рериха в Москве. Индийский художник Барода Умал пишет: «Сердечно поздравляю с организацией выставки картин Н. Рериха».

ДВЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ ИНДИИ

В Америке есть много такого, чем можно похвастаться перед советскими людьми. Конечно, нам могут не понравиться американские игрушки, но мы не должны забывать, что и мы имеем много достоинств, которые американцы не могут похвастаться. Мы имеем много достоинств, которые американцы не могут похвастаться.

Рабочее место американского рабочего на том или ином заводе может быть очень хорошо устроено, и тут нам есть чему поучиться. Но зачем уверять, будто Соединенные Штаты — страна равных возможностей для всех и что там любой рабочий может стать сапожником? Ведь здравомыслящий человек понимает, что это не так.

Оба главных павильона выставки — так называемый «геодезический купол» и основной выставочный зал — великолепные сооружения. Они сделаны из стали и алюминия. Простой и величественный «геодезический купол» покрывает без единой шпильки огромный павильон площадью в 30 тысяч квадратных футов. Очень красивые легкие стальные конструкции главного выставочного павильона, имеющего своеобразную форму и крышу из сложенного гармонично алюминия. На летних подвесных площадках этого здания расположено то, что официальные документы выставки называют «культурные достижения» и экспонаты, показывающие ре- (Окончание на 4-й стр.)

