



№ 67 (5075)

Пятница, 19 августа

Цена 5 коп.

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Васильева «В поисках сценической правды» (5-я стр.).
ОЧЕРК Бор. Ефимова «Из коммуны Кукрыниково» — о народном художнике СССР Порфирии Крылове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
СТАТЬЮ М. Хайруллаева «Великое завоевание социализма».

БЫТ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

Без помощи службы быта человеку не справиться с тысячей мелочей, неизбежно возникающих в любом домашнем хозяйстве, в любой семье, будь она городская или сельская. Но и службе быта не справиться с этой тысячей мелочей, не вооружившись она современной техникой, оборудованием, индустриальными методами производства.

За последние годы в нашей стране, по существу, создана новая отрасль народного хозяйства, ставшая и развитой и развитой которой самое пристальное внимание уделяют партия и правительство.

Создать условия для расширения видов и увеличения объема услуг, связанных с облегчением домашнего труда и улучшением отдыха советских людей, — вот задача, поставленная XXV съездом КПСС в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Решить ее в первую очередь призваны сами бытовки — 2,5 миллиона человек, занятых во всех подразделениях службы быта. И надо сказать, что сделанная ими работа. Совершенствуется система обслуживания, растет количество предприятий, их мощность, оснащение оборудованием, увеличивается количество приемных пунктов, а объем реализации бытовых услуг, оказываемых населению, в 1977 году превысил 6,3 миллиарда рублей.

Существенные изменения претерпела сельская служба быта. Разрыв в уровне обслуживания сельского жителя и городского сокращается, чему способствовало введение районных производственных управлений, заменивших маломощные райбыткомбинаты, да и сама сельская служба быта стала инициативнее в поисках новых, более удобных для населения форм обслуживания. В горячую пору уборки только в Ростовской области, например, создано 280 раздельных комплексных бригад, обслуживающих трудящихся полей и элеваторов и механизированных токов, на сыпных пунктах и полевых станах. Прямо на строительных площадках гигантов советского машиностроения «Атоммаш» пришли бытовки Вологодска, открывшие здесь десять комплексных приемных пунктов.

И тем не менее в целом уровень бытового обслуживания населения еще отстает от предъявляемых требований. Рассмотрев работу Министерства бытового обслуживания населения РСФСР, на долю которого приходится свыше 40 процентов услуг, оказываемых трудящимся страны, ЦК КПСС в своем постановлении вскрыл ряд причин, тормозящих развитие отрасли.

Конечно, устранение многих недостатков зависит не только от самих бытовиков. Забота о быте трудящихся должна стать общей заботой. Особенно это относится к предприятиям, снабжающим отрасль сырьем, оборудованием, материалами, химикатами, специализированным транспортом. По-прежнему остро стоит вопрос о ремонте бытовой техники из-за неудовлетворительной поставки запасных частей и деталей для нее. Ремонт бытовой техники оказывается неоправданно затруднен из-за отсутствия унификации отдельных узлов бытовых машин и приборов.

В улучшении работы всей службы быта многое зависит и от того, какое внимание уделяют ей на местах партийные, советские и профсоюзные органы. Там, где заботу о быте не считают делом второстепенным, инициатива бытовиков, как правило, находит и материальную, и организационную, и моральную поддержку. Примером может служить хотя бы Ленинград с его широко развитой, учитывающей конкретный спрос системы проката предметов, необходимых человеку в быту. Здесь туристское снаряжение человек получает в пунктах, расположенных непосредственно у вокзалов; вблизи всех крупных учебных заведений находятся специальные ателье «Студенческий прокат». А ведь чтобы осуществить все это, надо было решить вопрос с помещением, на отсутствие которых так часто ссылаются там, где попросту равнодушие к бытовым нуждам трудящегося человека.

Недавно на камвольно-прядильной фабрике в Донецке, где трудятся сотни женщин, по взаимной инициативе самого предприятия и бытовиков построен специальный салон быта. Скоро такие же салоны и приемные пункты планируется открыть в Донецке на металлургическом заводе имени Ленина, хлопчатобумажном комбинате имени XXV съезда КПСС, заводе химических реактивов. Строить комплексные приемные пункты вблизи производственных предприятий — значит сохранить работающему человеку дополнительное время для отдыха, для книг, театра и кино, для воспитания детей. К сожалению, многие предприятия не проявляют в этом должной инициативы. В таком огромном промышленном городе, как Горький, например, бытовикам, предложившим совместно строить комплексные приемные пункты, пошел только один металлургический завод.

Программа социального развития и повышения уровня жизни народа, определенная XXV съездом партии, нашедшая отражение и в обсуждаемом сейчас всенародном проекте Конституции СССР, предусматривает значительное увеличение объема бытовых услуг, улучшение их качества. Помочь службе быта справиться с поставленными задачами — долг и обязанность всех партийных, советских, хозяйственных и общественных органов, потому что забота о быте человека есть забота о самом человеке — творце и строителе новой жизни.

По приглашению Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР 16 августа в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Президент Социалистической Федеративной Республики Югославия. Председатель Союза коммунистов Югославии товарищ Йосип Броз Тито.

Вместе с ним прибыли секретарь Исполкома Президиума ЦК СКЮ Стане Доланч, член Президиума ЦК СКЮ, Председатель Президиума Социалистической Республики Черногория Велько Милатович, член Президиума ЦК СКЮ, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Мило Милич, секретарь в Неполном Президиуме ЦК СКЮ Александр Грачич, член Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по внешней торговле СФРЮ Эмил Луджер.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами СФРЮ и СССР, товарищи Йосип Броз Тито и сопровождающих его партийных и государственных деятелей Югославии у трапа самолета сердечно приветствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, а также другие официальные лица.

Среди встречающих находились посол СФРЮ в СССР Поже Сюдру и дипломатические сотрудники посольства СФРЮ в СССР.

Йосип Броз Тито и сопровождающих его лиц на аэродроме тепло и радушно приветствовали представители трудящихся столицы. Пионер преподнесли югославским гостям цветы.

На летном поле был выстроен почетный караул трех видов Вооруженных Сил СССР. Начальник почетного караула отдал рапорт товарищу И. Броз Тито. Были исполнены государственные гимны СФРЮ и СССР.

Товарищи Л. И. Брежнев и И. Броз Тито обошли строй советских воинов.

С аэродрома товарищи И. Броз Тито и Л. И. Брежнев в сопровождении почетного эскорта моторизованных подразделений направились в Кремль. Улицы и площади столицы, по которым проезжал кортеж автомашин, были украшены государственными флагами двух братских стран, приветственными транспарантами на сербско-хорватском и русском языках: «Добро пожаловать, дорогой товарищ Тито!», «Да здравствует дружба и сотрудничество между СССР и СФРЮ!». «Пусть крепнет братская дружба и сотрудничество народов Советского Союза и социалистической Югославии!». «Братский привет трудящимся Социалистической Федерации Югославии».

В тот же день в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев и Президент Социалистической Федерации Югославии товарищ И. Броз Тито.

С речью на обеде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

С ответной речью выступил Президент СФРЮ, Председатель СКЮ товарищ И. Броз Тито.

Речи товарищей Л. И. Брежнева и И. Броз Тито

были выслушаны с большим вниманием и встречены продолжительными аплодисментами.

Обед прошел в сердечной, товарищеской обстановке.

17 августа в Кремле начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президентом СФРЮ, Председателем СКЮ И. Броз Тито, прибывшим в Советский Союз с официальным дружественным визитом.

В переговорах участвуют: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов;

с югославской стороны — секретарь Исполкома Президиума ЦК СКЮ С. Доланч, член Президиума ЦК СКЮ, Председатель Президиума Социалистической Республики Черногория В. Милатович, член Президиума ЦК СКЮ, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ М. Милич, секретарь в Неполном Президиуме ЦК СКЮ А. Грачич, член Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по внешней торговле СФРЮ Э. Луджер, член Президиума ЦК СКЮ, посол СФРЮ в СССР И. Смоле.

Стороны информировали друг друга о работе по реализации задач социалистического и коммунистического строительства в своих странах, о ходе выполнения решений XXV съезда КПСС и X съезда СКЮ.

Было выражено удовлетворение успешным развитием отношений между КПСС и СКЮ, СССР и СФРЮ. Обсуждались вопросы дальнейшего расширения советско-югославского сотрудничества в политической, экономической, культурной и других областях. Состоялся обмен мнениями по широкому кругу международных проблем, по вопросам международно-коммунистического и рабочего движения.

Переговоры, проходящие в теплой, дружественной обстановке, будут продолжены.

17 августа Президент СФРЮ, Председатель СКЮ товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

По итогам переговоров согласовано совместное советско-югославское комюнике.

(ТАСС).

Атомный ледокол «Арктика» на Северном полюсе!

ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ

СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС, БОРТ АТОМНОГО ЛЕДОКОЛА «АРКТИКА», 18 августа. [Спец. корр. ТАСС]. 17 августа в 04 часа 00 минут по московскому времени атомный ледокол «Арктика» достиг географической точки Северного полюса. Впервые за всю историю мореплавания корабль преодолел мощный ледовый покров Центрального полярного бассейна и в активной лаванине поднялся к самой вершине земного шара. Сбылась вековая мечта многих поколений моряков и полярных исследователей.

Высокоширотный поход на Северный полюс самого мощного в мире ледокольного корабля под флагом СССР — новая выдающаяся победа советской науки и техники. Это — свидетельство технической мощи и совершенства советского кораблестроения и морского флота, высокой степени научного, технического и навигационного обеспечения ледовых лаваний, опыта, мастерства и мужества экипажа атомного ледокола.

Моряки, ученые, летчики — участники лавания посвящают свою победу 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Об этом руководителем высокоширотного похода — министром морского флота СССР Т. Б. Гуженко и капитаном атомного ледокола «Арктика» Ю. С. Кучнев направили в борт корабля рапорт Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу. В память об историческом событии на грунт в географической точке Северного полюса опущена памятная металлическая доска с изображением государственного герба СССР, названием корабля, координатами и датой покорения полюса надводным кораблем — 17 августа 1977 года.

Атомный ледокол «Арктика» продолжает лавание по намеченному курсу.

● Атомный ледокол «Арктика» в Северном Ледовитом океане.

Телефото С. Майстерман (ТАСС).

В августе 1977 года атомный ледокол «Арктика» совершил исторический рейс к Северному полюсу. Это достижение стало символом успехов советской науки и техники.

Ледокол «Арктика» был построен на судостроительном заводе имени Сталина в Ленинграде. Его длина составляет 145 метров, ширина — 24,5 метра, осадка — 11,5 метра. Мощность реактора — 3000 киловатт. Скорость хода — 14 узлов.

Ледокол «Арктика» способен работать в лед толщиной до 2,5 метров. Он имеет автономную систему жизнеобеспечения на 90 суток. На борту ледокола есть все необходимое для длительных рейсов: жилье, кухня, медицинское отделение, лаборатория, библиотека, спортзал.

Ледокол «Арктика» участвовал в экспедициях к Северному полюсу в 1968, 1971, 1977 годах. Он также выполняет задачи по доставке грузов в районы Крайнего Севера.

Ледокол «Арктика» — один из самых совершенных кораблей в мире. Он имеет уникальную систему управления движением, позволяющую точно маневрировать в сложных условиях.

Ледокол «Арктика» — гордость советского морского флота. Он является символом успехов советской науки и техники.

Ледокол «Арктика» был построен на судостроительном заводе имени Сталина в Ленинграде. Его длина составляет 145 метров, ширина — 24,5 метра, осадка — 11,5 метра. Мощность реактора — 3000 киловатт. Скорость хода — 14 узлов.

Ледокол «Арктика» способен работать в лед толщиной до 2,5 метров. Он имеет автономную систему жизнеобеспечения на 90 суток. На борту ледокола есть все необходимое для длительных рейсов: жилье, кухня, медицинское отделение, лаборатория, библиотека, спортзал.

Ледокол «Арктика» участвовал в экспедициях к Северному полюсу в 1968, 1971, 1977 годах. Он также выполняет задачи по доставке грузов в районы Крайнего Севера.

Ледокол «Арктика» — один из самых совершенных кораблей в мире. Он имеет уникальную систему управления движением, позволяющую точно маневрировать в сложных условиях.

Ледокол «Арктика» — гордость советского морского флота. Он является символом успехов советской науки и техники.

★ БРАТСКАЯ ВСТРЕЧА

17 августа состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем Португальской компартии А. Куньялом, находящимся на отдыхе в Советском Союзе.

На встрече, проходившей в духе братской дружбы, характерной для отношений между Коммунистической партией Советского Союза и Португальской коммунистической партией, было констатировано полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

★ ОТЧИТЫВАЕТСЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

В Минске проводится выездной секретариат Союза кинематографистов СССР. На повестке дня обсуждение летних кинофестивалей «Беларусьфильма». В нем принимают участие видные режиссеры, операторы, актеры, кинодраматурги и критики: С. Герасимов, А. Караганов, А. Капелер, В. Монахов, В. Санаев, М. Хуцнев, В. Баскаков, Е. Сурков, Д. Орлов и другие. Гости встречаются с ответственностью столицы Белоруссии, побывают в производственных коллективах. В работе секретариата принимают участие секретари ЦК КПБ А. Кузьмин и заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленко.

★ ХУДОЖНИКИ КОСТРОМЫ

Такая выставка открылась в Союзе художников РСФСР. Около ста произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства — это яркие представления о творчестве мастеров инсти и резки разных поколений из старинного русского города, недавно отмечавшего свое 825-летие.

★ ФЕСТИВАЛЬ РУМЫНСКИХ ФИЛЬМОВ

В Москве 18 августа открылся фестиваль румынских фильмов, проводимый по плану взаимного культурного сотрудничества и посвященный 33-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига. Выступившие на пресс-конференции в Госкино СССР кинематографисты СРР сообщили, что программа фестиваля даст советским зрителям представление о развитии кино республики и включает наиболее интересные произведения на современные и исторические темы, созданные в последнее время. Фестиваль пройдет также в Ярославле и Фрунзе.

★ ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ СЕНЕГАЛА

Частичка Африки стала сценой Дворца имени В. И. Ленина в Алма-Ате. Жители столицы Казахстана познакомились с фольклором и современным искусством Национального ансамбля танца Сенегала, который впервые гастролирует в СССР.

Молодой коллектив певцов и танцовщиков, созданный четыре года назад при Национальном театре имени Даниэля Сорано в Дакаре, самобытным африканским искусством рассказал о прошлом и настоящем своей страны.

После выступлений в Алма-Ате сенегальские артисты познакомил со своим искусством жителей Ташкента и Москвы.

★ ПАМЯТНИК В ТАЙГЕ

Памятник Сергею Лазо заложен в поселке Молдавск строителями БАМа. Лозанка на площадке, носящей имя известного героя гражданской войны. Авторы памятника — будущие архитекторы, студенты Киншинского политехнического института. Молодежь выполнит все строительные работы. В Лозанке трудится студенческий отряд из столицы Молдавии «Лазовец-77».

★ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ

Около ста работ живописцев, графиков, камермеров Тульчинской АССР демонстрируются в Республиканском музее.

★ УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Макаровой Т. Ф. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской кинематографии награждать профессором Всесоюзного государственного института кинематографии народную артистку СССР Макарову Тамару Федоровну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
16 августа 1977 г.



ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ КОМПЛЕКСНЫЙ ПЛАН-В ДЕЙСТВИИ

Комплексный план культурно-массовых мероприятий, рассчитанный на год и охватывающий деятельность практически всех подразделений художественной интеллигенции, был одобрен на областной конференции и вошел составной частью в общий план обкома КПСС...

Во многом помощь новых форм культурно-массовой работы, усиление внимания к ней со стороны руководителей общественных организаций, хозяйственников, которые несут прямую ответственность за выполнение плана...

В. БУТОВ, заведующий отделом культуры Ростовского обкома КПСС

венского округа в Ростовской области. На сентябрь нынешнего года намечен ответный визит наших работников культуры в Болгарию. Можно было бы продолжить перечень интересных дел и начинаний нашего областного плана...

Розумейте, любые самые добрые намерения могут остаться на бумаге без четкого и оперативного контроля партийных комитетов. Мы старались выработать определенную систему, которая включает обсуждение на бюро и секретариате обкома...

Укрепление связей между мастерами культуры и трудовыми коллективами служат утверждению творческих союзов 15 призов победителям соревнований в честь 60-летия Октября...

Работа творческих союзов по подготовке к 60-летию Октября обсуждается регулярно на областной юбилейной комиссии, которую возглавляет первый секретарь обкома КПСС И. Вондаренко...

В юбилейном году мастера искусств проведут 2.800 творческих встреч, а артисты театров, областной филармонии, объединение «Цирк на сцене» дадут 9.300 спектаклей, концертов и представлений...

Хотелось бы высказать озабоченность тем, что центральные концертные организации, в частности «Росконцерт», при планировании гастрольных поездок воздушных мастеров страны и коллективов не учитывают значимых моментов в жизни трудящихся, ударных участников патристических мероприятий...

Особое место в комплексе мероприятий отведено мероприятию, ярко раскрывающему нерушимую дружбу народов нашей страны, подлинный расцвет советской интернациональной художественной культуры...

Понятно, что для воплощения столь обширной программы должны быть объединены усилия партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций, многочисленного актива культурно-массовых работников. И это содействует...

Пусть всегда будет солнце!

Утро — начало нового дня, и мы каждый раз встречаем его, наслаждаясь неповторимыми красками, которые природа дарит, возмущая о прощении жизни на земле...

Когда перед человечеством ставится глобальный вопрос о жизни или смерти на земле, люди разных политических взглядов, населяющие континенты, отдаленные друг от друга многими тысячами километров, объединяются в своей борьбе за мир...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Камникова Д. Р. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного композитора Камникова Дмитрия Романовича орденом Дружбы народов.

О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Макаровой Л. И.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Павлов В. Х.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Гольберга А. И.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Бурукуеву Е. И.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Садурову П. А.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Бурукуеву Е. И.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Садурову П. А.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Бурукуеву Е. И.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Садурову П. А.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Бурукуеву Е. И.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Садурову П. А.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Бурукуеву Е. И.



На окраине закарпатского города Свалява Украинской ССР в живописной горной долине раскинулся республиканский пионерский лагерь «Юный художник»...

Школьники из Донецка Игорь Цирков и Л. Ковалева (ТАСС). Фото Ю. Ильина и Л. Ковалева (ТАСС).

ЦЕНА «ОБЪЕКТИВНЫХ» ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Перед главным входом на Красноярский целлюлозно-бумажный комбинат установлен большой стенд, на котором вывешены результаты социалистического соревнования с другими предприятиями отрасли...



Самое популярное здесь слово «магнетизм». И в Красноярском крайком партии, и в комбинате оно звучит ответом на вопросы о том, почему в конце прошлого года вместо предусмотренных по плану девяти тысяч тонн тоннажированной бумаги...

Магнетизм — один из основных компонентов при новом, прогрессивном способе производства целлюлозы, введенном на предприятии в 1968 году. Он позволяет использовать для производства бумаги менее дорогие сорта древесины...

Итак, в краткое время, причитных и ухудшению качества красной бумаги, посылает и железная дорога. Заместитель начальника коммерческого управления МПС П. Подкорпакин объясняет это тем, что многие организации фантически сами по себе отнимают транспорт или задерживают вагоны...

Однако перебор с поставкой магнетита — не единственная причина снижения качества бумаги, — говорит главный инженер комбината А. Гольберг. — Есть и другая. Сырье для производства бумаги нам поставляется всевозможное объединение «Красноярсклеспром»...

Сегодня утром в Москву прибывают посланцы Венгерского коммунистического союза молодежи. Из столицы возышат стар II фестиваль дружбы молодежи СССР и ВНР, посвященный 60-летию Великого Октября...

а в 1976 году — 18,1 часа. Сумма штрафов за это время превысила его тридцать тысяч рублей, а около трех тысяч вагонов также были выведены из оборота. В этом году цифры стали еще выше. Неоразновесность бумагомашинов и их поставщиков бьет по качеству продукции.

Что же касается самого «большого» вопроса — о балансе, то надежной базой его производства, вероятно, мог бы стать Саткинский комбинат в Челябинской области. С 1969 года Министерство целлюлозно-бумажной промышленности с переданным успехом ведет переговоры с руководством Министерства черной металлургии СССР...

Исность вносит заместитель начальника отдела лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности Госплана СССР В. Петров.

Позже на новую технологию был переведен Кзыл-Ординский комбинат, который теперь также испытывает трудности с магнетитом. Кроме того, скоро вступит в строй еще два таких комбината — светлогорский в Белгородской и сарский в Ленинградской области. Надежные источники снабжения магнетитом у них также не хватает.

Если бы Министерство своевременно вынесло вопрос о необходимости введения магнетита на общегосударственном рассмотрении, то выход из положения, разумеется, был бы найден — либо было бы организовано производство в системе самого Министерства целлюлозно-бумажной промышленности, либо на кооперативных началах рядом министерств...

Как видим, вопрос качества целлюлозно-бумажной продукции на Красноярском комбинате не выходит из замкнутого круга. И руководители всех организаций, прямо или косвенно связанных на это качество, считают, что у них есть весьма убедительные и веские причины, по которым ухудшение красноярской бумаги можно было бы оправдать. Но так ли это?

А. МИЛОВСКИЙ, и.и. спец. корр. КРАСНОЯРСК — МОСКВА. Б. ЧЕРНОВ.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО

На недавно прошедшем по программе первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества в трудящихся зональном смотре народных театров студенческий театр Уральского политехнического института завоевал почетный диплом лауреата. Коллективу присвоено звание народного. Сегодня мы расскажем о работе молодых свердловчан — любителей сцены.

На эмблеме этого театра — сорок четыре звезды. Десять лет назад актеры обменяли их, выйдя на бесподобный бой с лопатой и предприсудками, подальше и виллатой, со всеми теми, кто имеет людей театра. Студенческий сатирический театр Уральского политехнического института. За эти десять лет повзрослело тридцать шесть, в том числе лучшие пьесы известных советских писателей-сатириков: Бякина В. Максимова, «Двама», «Тень» Е. Шварца, «Иван Васильевич М. Булгакова, «Забить Герострата» Г. Горина, «Старый Новый год» М. Рошнина. Сочиняется, также явственно сделав бы честь любому профессиональному театру! Нет, я не хочу сказать, что все эти десять лет театр прожил легко и благополучно. Были и творческие неудачи, и организационные неурядицы, и даже минуты отчаяния, потери веры в себя, случались самодеятельным артистам слышать и отдельные высказывания: «Да мы то вас понимаем». А вот побужду ли вас студентами...

Студенты понимают. И принимают. Все десять лет. И в Свердловске, и на гастролях в других городах — в Якутии и в Средней Азии, в Уфе и в Челябинске, в Казани и в Ижевске. Недавно на торжественном заседании, посвященном юбилею театра, секретарь комитета ВЛКСМ УПИ Сергей Борисов сказал: «Сотни преданных, тысяч вопросов и ответов на десятки тысяч зрителей на спектаклях — это вклад театра в воспитание сознательных, широко мыслящих молодых специалистов».

Может быть, именно это сознание необходимости того, что они делают, и помогало ребятам

Следовательно, «применяя умозрительный метод этот. Как же это делают в студенческом сатирическом театре? Рассказано о спектакле по пьесе Г. Горина «Забить Герострата». Думается, это самый студенческий из всех спектаклей театра. Достаточно сказать, что вместо «человека театра», как в пьесе, здесь действует целый «антисистемный зор», состоящий из нескольких студентов. Такой решение придет спонтанно разумом и временной адрес (действие происходит в Древней Греции), и несомненную современность, и известную ироничность. К сожалению, участники зора подчеркнуто многозначительны и ложно-глубокомысленны, замедленно-слоупиши. И это тем более обидно, что та же самая работа, переделанная в профессиональной среде, становится яркими, острыми, энергичными в трактовке образов. В чем же тут дело? Конечно, хору не найдена точная задача. Та самая действительность, о которой мы уже говорили (антисистемность-современность и т. п.), привнесена в аморфности, потеря ритма. В результате весь спектакль распадается на два неравномерные части: яркую, талантливо сыгранную сюжет и вялый, резонерский комментарий к нему. Но, к счастью, сюжетная часть, несомненно, побеждает. В ней есть цельный ряд просто отличных актерских работ. В первую очередь следует отметить исполнение роли Герострата Виктором Семеновым. Роль свою он ведет, ни на секунду не выходя из образа, ярко, остро и пластично. Он эксцентричен почти до гротеска, но в то же время конкретен настолько, что убеждает зрителя в правдоподобии своего героя.

Очень хорош Александр Жуков в роли сатрапа Тиссаферес. Он много, очень достоверно в своем сценическом существовании, даже обаятелен. Ему, пожалуй, не хватает лишь остроты Сифонаго.

В этой сюжетной части спектакля есть и целый ряд интересных постановочных приемов. Здесь и остроумное использование нескольких нейтральных ступок, путем простого переставления на глазах у зрителей мгновенно превращающихся в ложе сатрапа, и в зал судящего заседания; и точно найденные костюмы; и плюс современные симулякры и игра с несуществующими предметами.

Словом, «Забить Герострата» — хорошая пьеска. Хороший как по мысли, так и по форме. Это признано всем присутствующими на творческих вечерах. Отмечалась страстность и искренность исполнения, четкость и графичность постановки. Конечно, по одному спектаклю трудно судить о творческом уровне театра. Но уже то, что театр очень любит в городе, говорит о многом. Прием театр не просто любит, но и по мере сил помогает ему. А театр, безусловно, нуждается в помощи. Ему уже давно тесна стала одна маленькая комната, да куклы, в которой находится и реквизит, и костюмы, и декорации, и сами артисты. Театру нужна более современная сцена, и закупка педагогов по театральным дисциплинам и профессиональное оформление спектаклей, ему нужно... да разве все перечислить!

Многое можно сделать, если захотеть. И театр, на мой взгляд, заслужил это. От него же требуется только одно — оставаться верным избранному сложному, общедоступному, но такому необходимому жанру, создавая все свое страстностью, посягаясь все-таки побольше отпасть от других студенческих театров лица небесным выражением. Пора! Ведь как никак на второй десятке перелопачивал... А. СИЛИН, СВЕРДЛОВСК.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Встречаются посланцы советской и венгерской молодежи

Сегодня утром в Москву прибывают посланцы Венгерского коммунистического союза молодежи. Из столицы возышат стар II фестиваль дружбы молодежи СССР и ВНР, посвященный 60-летию Великого Октября...

В составе делегации — лучшие студенты, представители заводов и фабрик, научно-исследовательских и проектных институтов, вузов и школ. Программа фестиваля обширна. За два дня делегация советской и венгерской молодежи проведет в Ленинграде в течение недели они примут участие в конференции «Пути повышения эффективности и качества работы организаций ВЛКСМ и ВКСМ по коммунистическому воспитанию молодежи в свете требований XXV съезда КПСС и XI съезда ВСРП», в конкурсах профессионального мастерства, в инстингах...

Разнообразна и культурная программа фестиваля, — сообщила нашему корреспонденту секретарь ЦК ВЛКСМ В. Григорьева. — На форум придут свыше четырехсот профессиональных и самодеятельных артистов ВНР. В праздничную программу входит около тысячи выступлений мастеров искусства и участников художественной самодеятельности. В дни работы фестиваля в Ленинграде пройдет Неделя кинофильмов ВНР, во дворе спорта «Юбилейных» состоят театральное и художественно-спортивное представление. Венгерские друзья дадут концерты во Дворце культуры имени Ленсовета. Программа фестиваля будет способствовать дальнейшему установлению дружбы и сотрудничества между ВЛКСМ и ВКСМ.

Фестиваль дружбы пройдет не только в Москве и Ленинграде. Представители британской страны отправятся в свои советские друзья из порочной области. Также встречи пройдут во Львовской, Пензенской, Вологодской, Калининской и других областях страны. Недавно открытая фестиваль в ЦК ВЛКСМ состоялся пресс-конференция. Б. ЧЕРНОВ.

КРЕДИТЬ СВЯЗЬ ХУДОЖНИКА С ЖИЗНЬЮ И ТРУДОМ НАРОДА Обсуждаем проект Конституции СССР

Быть мастером своего дела

Проект новой Конституции СССР — это чрезвычайно важный рубеж в истории Советского государства. Этот акт тем более знаменателен, что совершен он в год 60-летия Великого Октября, в год юбилея великой Родины. Проект Основного Закона — это результат огромной работы, анализа и обобщения глубоких изменений в советском обществе за 40 лет после принятия нынешней Конституции, опыта развития Советского Союза и всех социальных стран. Необходимость новой Конституции, ее огромное значение, ее основные черты, выражающие всемирно-исторические завоевания советского народа, осуществленные под руководством партии, наши глубочайшие и всестороннее отношение в докладе товарища И. И. Брежнев на майском Пленуме ЦК КПСС.

Факт построения развитого социалистического общества зафиксирован ныне в проекте нашей Конституции. В нем дана целостная картина зрелого социализма, его политической и экономической систем, его социального развития и культуры, внешней политики. В проекте содержится статья о том, что руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, всех государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу.

Статья 58 проекта Конституции гласит: «Советские граждане различных национальностей и рас имеют равные права». Осуществление этих прав обеспечивается политикой всестороннего развития и сближения всех наций и народов СССР, воспитанием граждан в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, возможностью пользоваться родным языком и языками других народов СССР».

В своей работе с творческими организациями союзных и автономных республик мы неизменно руководствуемся принципами советского патриотизма и социалистического интернационализма, которые способствуют взаимообогащению наших национальных культур.

В проекте Конституции сказано, что Советское государство будет в дальнейшем развивать, умножать и охранять все культурные достижения наших народов, будет стремиться приблизить эти достижения к массам. Мечта Владимира Ильича Ленина о том, чтобы приблизить искусство к народу, уже не является мечтой, она является смыслом нашей жизни.

В столь выдающемся документе говорится также и о многообразии талантов, о воспитании индивидуальности, выделении способностей каждого человека. Этот пункт является для нас весьма существенным, ибо искусство создается людьми, обладающими индивидуальным талантом. И проект Конституции предусматривает создание условий для гармоничного развития личности, для всемерного развития народного образования и здравоохранения, науки и культуры. Отрывается широкое поле

деятельности для Союза художников. Поэтому нам необходимо поднять идейно-художественное качество создаваемых произведений, обратить особое внимание на формирование окружающей среды городов. Надо стремиться и тому, чтобы поддаться эффективности воздействия наших произведений на советского зрителя. Думаю, что это важная проблема, которую выдвигает перед нами время.

Союз художников СССР готовится к своему пятому съезду. Во всех союзных республиках прошли съезды художников, на которых были подведены итоги творческой деятельности коллективов и намечены перспективы будущей работы. В центре внимания художественных организаций было и остается создание образа современника, о чем и говорилось на республиканских съездах. Это закономерно. Прямо отразить жизнь нашего современника — одна из основных задач советского искусства.

Сегодня во всем мире идет борьба за человека, но идеалы и принципы этой борьбы в социалистических и капиталистических странах весьма различны. В нашей стране проводятся работы «Все во имя человека, для блага человека». Для нас человек — создатель всех материальных и духовных ценностей, он не только их создает, но и главный потребитель. Советские художники работают для народа, ему они отдают жар своих сердец и творческие дарования. В отражении жизни человека подлинное искусство не может мириться со скоростной репортажностью и скудной документальностью, только творчество авантюризма, доходящее до вульгаризма, может увлечь зрителя. И как значит для нас, художников, звучат слова большого советского поэта — Михаила Леонова: «Если вы не горите сами, вы никогда ничего не зажжете».

С новой силой встает перед нами проблема гражданственности искусства. Гражданская позиция художника никогда не снимается, а, наоборот, приобретает все большее значение. В будущем году советские художники отметят 60-летие Вооруженных Сил Советского Союза выставкой «60 героических лет», а также 60-летие Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи.

Мастера изобразительного искусства осознают всю ответственность, и сложность стоящих перед ними задач. Мы послали письмо любимому и благородному делу — созданию духовного целика и эстетическому воспитанию народа — и отдадим ему все свои силы, знания и талант. К этому на призвание решения исторического XXV съезда КПСС и дух борьбы за идеал коммунизма, пронизывающей все статьи проекта новой Конституции СССР, являющейся высшим законом нашей духовной и нравственной жизни.

Мне хочется выразить уверенность в том, что проект Конституции СССР является нравственным кодексом конца XX — начала XXI века. Разумеется, невозможно в одном документе охватить все, потому что закончик и в то же время точки осмысления его положения. Статья 66, выдвигая одну из основных задач будущего, задачу воспитания молодого поколения, формулирует в одном предложении: «Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, воспитывать в них гражданские качества, уважение к старшим и к труду». Это очень ответственно, и потому мы, бывает, невольно стараемся избежать всей сложности проблемы воспитания детей. Ежедневная суета свертывает нас, и требуется много сил, мужества, чтобы увидеть этого маленького человека, попытаться понять его мир, стать нужным ему.

Мне кажется, важным моментом в воспитании является семья, но не просто пошлой семье, а хорошей семье и матери. Не опустившей отца, и отец — пример для будущего мужчины, не раздражения и неадекватной матери, а терпеливая, полная внутреннего достоинства и красоты женщины. Без семьи невозможно воспитать по-настоящему гражданина, и поэтому мы сегодня этот прекрасный документ.

Как кинорежиссер я пытаюсь понять наше будущее, рассказываю о нем, мечтаю вместе с юным зрителем. Не так давно я поставил два научно-фантастических ленты: «Москва — Космос» и «Огни во Вселенной». В них я хотел бы представить себе и показать зрителю тех патентованных, шестнадцатилетних юношей и девушек, в чьи руки завтрашний день нашей Отчизны. Конечно, очень много я не мог рассказать в этих фильмах, оттого в скором времени снова вернусь к той же теме. Это не будет конкретным продолжением предыдущих фильмов, а скорее, еще одной попыткой разговора о нравственных проблемах будущего.

Недавно мной снят фильм «Обелки» по повести Василия Быкова, где рассказывается о молодом сельском учителе сорочовых годов, в образе которого и нравственных проблемах уже сегодняшнего дня, ибо без прошлого нет настоящего, так же как и будущего.

Т. САЛАХОВ,
народный художник СССР,
первый секретарь правления
Союза художников СССР.

Рассуждая о нравственных проблемах будущего, мы должны помнить, что человек — существо социальное, и потому мы должны стремиться к тому, чтобы человек, воспитанный в семье, мог быть полезен обществу.

Мне хочется выразить уверенность в том, что проект Конституции СССР является нравственным кодексом конца XX — начала XXI века. Разумеется, невозможно в одном документе охватить все, потому что закончик и в то же время точки осмысления его положения.



Согласно статье 47 проекта Конституции СССР гражданам нашей страны в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. © государство... — говорится в проекте, — создание необходимых для этого материальных условий, оказание поддержки добровольным объединениям и творческим союзам. Наглядной иллюстрацией этой статьи проекта Основного Закона является построенный и благоустроенный 30 квартир, в которых поселились скульпторы и живописцы, в этом же здании размещены и их мастерские, где имеются все условия для плодотворной творческой работы.

ЧИТАТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ СТРАНЫ

Чем бы мы ни занимались, в какой бы области ни работали, размышляя сегодня над проектом Основного Закона Советского государства, невольно обращаемся к пройденному пути, к итогам своей деятельности, думаем о будущем. Обнимаем достигнутые и мы, работники книжного и библиотечного дела, читаем, в отечественные формулировки проекта Конституции и особенно то ее раздела, который называется «Социальное развитие и культура». Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко использует культурного урвня советских людей, — гласит статья 27, а в статье 46 раздела, посвященного основным правам, свободам и обязанностям граждан СССР, как бы в развитии приведенной мысли заласано: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры».

Достижения в области книжного, библиотечного дела в нашей стране за 40 лет, прошедших после принятия Конституции 1936 года, поистине огромны. В. И. Ленин еще в самые первые дни после Октября назвал книгу огромной силой, высказал пожелание, чтобы она была доступна каждому советскому человеку, и игра роль важнейшего орудия коммунистического воспитания. Мы гордимся словами «Служба, гражданская по своим масштабам и социальной значимости задача — сделать книгу достоянием народа — выполнена. В мире теперь нет другой страны, где бы так много читали, так ценили и любили книгу, как в Советском Союзе».

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Таковы непреломные факты, свидетельствующие о том, что ценности отечественной и мировой культуры, записанные в книге, стали поистине всемирным достоянием.

В докладе о проекте новой Конституции СССР товарища Леонида Ильича Брежнева подчеркнут, что все наши республиканские, в том числе и те, которые ранее отставали в экономическом и культурном отношении, достигли теперь высокого уровня развития. В важнейшем социальном процессе выравнивания уровня экономического и культурного развития всех наций и народностей нашей Родины, несомненно, важную роль сыграли книга, библиотека.

Многие считают, что ныне практическая задача преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

С первых дней после Великой Октябрьской социалистической революции советские библиотеки активно включились в международный книгооборот. Они были инициаторами всемирного расширения и развития сети связей с библиотеками всех континентов.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы полного преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

НА ВСТРЕЧУ БУДУЩЕМУ

Для меня лично проект новой Конституции СССР является нравственным кодексом конца XX — начала XXI века. Разумеется, невозможно в одном документе охватить все, потому что закончик и в то же время точки осмысления его положения.

Разумеется, невозможно в одном документе охватить все, потому что закончик и в то же время точки осмысления его положения.

Наши предложения и пожелания

Мне кажется, что статью 27 следует сформулировать следующим образом: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества и широко использует лучших образцов мировой литературы и искусства для повышения культурного уровня, нравственного совершенства и гармоничного развития личности каждого трудящегося».

ТОЧКИ ОПОРЫ

Можно сказать, весь строй нашей жизни обусловлен положением статьи 20 проекта Конституции: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданам своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности. В этом можно убедиться на примере нашей республики. Только за годы Советской власти появились возможности расширить возможности широкой сети учреждений культуры, повысить духовные запросы трудящихся села и города, раскрыть художественную одаренность самых широких народных масс».

Мне хочется выразить уверенность в том, что проект Конституции СССР является нравственным кодексом конца XX — начала XXI века. Разумеется, невозможно в одном документе охватить все, потому что закончик и в то же время точки осмысления его положения.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

К сожалению, еще не ставле для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как добрый, сильный, физический и моральный.

УВЕРЕННОСТЬ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

1977 год в записке на всю жизнь — так как, во-первых, мне исполнилось 18 лет, и я участвовал в выборах в местные органы власти, а во-вторых, я стал абитуриентом физического факультета Уральского государственного университета.

РАЗЫСКИВАЮТСЯ МИЛЛИОНЫ

Выступал директор Душанбинского хлопчатобумажного объединения У. Кобилдов...

ства предложено эффективнее использовать технику...

до правильным. Вот одна из чорботских девушек...

Примерно в то же время слова директора транслировались по радионизу...

Конечно же, разговор по телевидению и радио...

Итак, был телефильм с четкой пропагандистской направленностью...

В течение недели перед телезрителем и радиослушателем...

Объединения людей одной общей работой...

Немалая ее часть представляла не цветастый, веселый сюжет...

На многие из этих вопросов отвечала документальная картина «Девушки из Чорбота»...



Главную причину всех бед определить было нетрудно. Хлопчатобумажному объединению постоянно не хватало рабочих рук...

Текстильщики в основном производились в условиях промышленного производства...

В начале нынешнего года стало известно, что в Душанбинском хлопчатобумажном объединении...

Одним не все просто, даже если найден ответ на главный вопрос...

Так почти в начале фильма стали выясняться мы с доволно-таки неожиданной проблемой...

Почему бы не установить ткацкие станы в школьных мастерских? Почему не открыть профессионально-технические училища текстильной отрасли...

События в фильме подтверждают, что решение было принято...

События в фильме подтверждают, что решение было принято...

И все-таки в последней передаче радио и телевизионного цикла «Семь дней Душанбинского хлопчатобумажного объединения»...

Ученцы выдающегося музыканта Эмилия Григорьевича Гильельса...

Ю. ПОЛОГОНКИН, наш спец. корр. МОСКВА — ДУШАНБЕ.

ТРУДНО назвать пианиста, в репертуаре которого не было бы произведений С. В. Рахманинова...

Ученцы выдающегося музыканта Эмилия Григорьевича Гильельса...

Именно поэтому, что в училище хорошо развита внеучебная концертная деятельность...

Ученцы выдающегося музыканта Эмилия Григорьевича Гильельса...

Заслуженный успех, состоявшийся в Концертном зале Института имени Гнесиных...

Ученцы выдающегося музыканта Эмилия Григорьевича Гильельса...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ Ансамбль из Караганды

В этот вечер эстрадный ансамбль из Караганды выступил в киноконцертном зале «Октябрь»...

Маль, что участвовал в вокальном ансамбле не знает мастерства при исполнении хороших известных эстрадных и лирических песен...

Людия ФИЛАТОВА.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

ТИХАЯ Пушкинская улица в Симферополе. На фронтоне одного из зданий в окружении муз. Пушкина, Чайковского...

«Здесь в период временной оккупации Крыма немецко-фашистскими захватчиками (1941—1944 гг.) действовала подпольная группа патриотов»...

Сегодня в театре идет спектакль «Они были актерами». Он о тех, чьи имена высечены золотыми буквами...

Итак, был телефильм с четкой пропагандистской направленностью...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

РОССИИ, УКРАИНЫ, в Германской Демократической Республике...

И все же, видимо, природа этого спектакля такова, что смотреть его нужно только в Симферополе...

Здесь выступили они тогда, в последний час. Игры как будто-то комедия плахи и шпига...

А потом где-то здесь, в уголке кулис, соберутся они тогда, выходящая одна за одну...

Название программы — «Время, песни и мы» — полностью отвечает тому, что происходит на сцене...

Маль, что участвовал в вокальном ансамбле не знает мастерства при исполнении хороших известных эстрадных и лирических песен...

Полноправный участник ансамбля — инструменталист В. Ансамбль под руководством В. Замочайкина...

Легко, уверенно, без намека ведут программу лауреаты республиканского конкурса артистов эстрады И. Чистова и Ю. Калпан...

А ансамбль, несомненно, предостает долгая жизнь, поэтому надо в следующих программах тоньше найти сквозное эстрадное действие...

Людия ФИЛАТОВА.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

ОЖИВШАЯ ПАМЯТЬ

РОССИИ, УКРАИНЫ, в Германской Демократической Республике...

И все же, видимо, природа этого спектакля такова, что смотреть его нужно только в Симферополе...

Здесь выступили они тогда, в последний час. Игры как будто-то комедия плахи и шпига...

А потом где-то здесь, в уголке кулис, соберутся они тогда, выходящая одна за одну...

Название программы — «Время, песни и мы» — полностью отвечает тому, что происходит на сцене...

Маль, что участвовал в вокальном ансамбле не знает мастерства при исполнении хороших известных эстрадных и лирических песен...

Полноправный участник ансамбля — инструменталист В. Ансамбль под руководством В. Замочайкина...

Легко, уверенно, без намека ведут программу лауреаты республиканского конкурса артистов эстрады И. Чистова и Ю. Калпан...

А ансамбль, несомненно, предостает долгая жизнь, поэтому надо в следующих программах тоньше найти сквозное эстрадное действие...

Людия ФИЛАТОВА.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

РОССИИ, УКРАИНЫ, в Германской Демократической Республике...

И все же, видимо, природа этого спектакля такова, что смотреть его нужно только в Симферополе...

Здесь выступили они тогда, в последний час. Игры как будто-то комедия плахи и шпига...

А потом где-то здесь, в уголке кулис, соберутся они тогда, выходящая одна за одну...

Название программы — «Время, песни и мы» — полностью отвечает тому, что происходит на сцене...

Маль, что участвовал в вокальном ансамбле не знает мастерства при исполнении хороших известных эстрадных и лирических песен...

Полноправный участник ансамбля — инструменталист В. Ансамбль под руководством В. Замочайкина...

Легко, уверенно, без намека ведут программу лауреаты республиканского конкурса артистов эстрады И. Чистова и Ю. Калпан...

А ансамбль, несомненно, предостает долгая жизнь, поэтому надо в следующих программах тоньше найти сквозное эстрадное действие...

Людия ФИЛАТОВА.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

РОССИИ, УКРАИНЫ, в Германской Демократической Республике...

И все же, видимо, природа этого спектакля такова, что смотреть его нужно только в Симферополе...

Здесь выступили они тогда, в последний час. Игры как будто-то комедия плахи и шпига...

А потом где-то здесь, в уголке кулис, соберутся они тогда, выходящая одна за одну...

Название программы — «Время, песни и мы» — полностью отвечает тому, что происходит на сцене...

Маль, что участвовал в вокальном ансамбле не знает мастерства при исполнении хороших известных эстрадных и лирических песен...

Полноправный участник ансамбля — инструменталист В. Ансамбль под руководством В. Замочайкина...

Легко, уверенно, без намека ведут программу лауреаты республиканского конкурса артистов эстрады И. Чистова и Ю. Калпан...

А ансамбль, несомненно, предостает долгая жизнь, поэтому надо в следующих программах тоньше найти сквозное эстрадное действие...

Людия ФИЛАТОВА.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

РОССИИ, УКРАИНЫ, в Германской Демократической Республике...

И все же, видимо, природа этого спектакля такова, что смотреть его нужно только в Симферополе...

Здесь выступили они тогда, в последний час. Игры как будто-то комедия плахи и шпига...

А потом где-то здесь, в уголке кулис, соберутся они тогда, выходящая одна за одну...

Название программы — «Время, песни и мы» — полностью отвечает тому, что происходит на сцене...

Маль, что участвовал в вокальном ансамбле не знает мастерства при исполнении хороших известных эстрадных и лирических песен...

Полноправный участник ансамбля — инструменталист В. Ансамбль под руководством В. Замочайкина...

Легко, уверенно, без намека ведут программу лауреаты республиканского конкурса артистов эстрады И. Чистова и Ю. Калпан...

А ансамбль, несомненно, предостает долгая жизнь, поэтому надо в следующих программах тоньше найти сквозное эстрадное действие...

Людия ФИЛАТОВА.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

ВЗГЛЯД, УСТРЕМЛЕННЫЙ В ЗАВТРА

Из соседней комнаты доносится звук фортепиано. Его заглушает энергичный голос...

воодушевления. И быстрые, как удары, ответы: — Почему опять Горький? Неверно! Не опять! Я с ним никогда не расстаюсь...

«Сорок лет назад вышел на экраны фильм «Детство Горького», первый из знаменитой трилогии...

«Основой сценария является повесть Горького «Сурьпутя Орловых»...

«Вот картина, которую вы увидите в фильме. Это Марк Донской, в чьем кабинете я сейчас нахожусь»...

«Основной задачей фильма является повесть Горького «Сурьпутя Орловых»...

«Вот картина, которую вы увидите в фильме. Это Марк Донской, в чьем кабинете я сейчас нахожусь»...

«Основной задачей фильма является повесть Горького «Сурьпутя Орловых»...

«Вот картина, которую вы увидите в фильме. Это Марк Донской, в чьем кабинете я сейчас нахожусь»...

«Основной задачей фильма является повесть Горького «Сурьпутя Орловых»...

«Вот картина, которую вы увидите в фильме. Это Марк Донской, в чьем кабинете я сейчас нахожусь»...

«Основной задачей фильма является повесть Горького «Сурьпутя Орловых»...

«Вот картина, которую вы увидите в фильме. Это Марк Донской, в чьем кабинете я сейчас нахожусь»...

свое время ужасного испытания, когда на них обрушиваются колья, как кара за грехи, как оштрафованный и священный огонь...

«Донской устал, садится в кресло и задумчиво переживает режиссерский сценарий. Я читал его. Это произведение мог написать только Донской. Я увидел традиционные для его повести горьковские штаты и образные повторы...

«Женщинам проходит через все картины Донского. Они не просто любят, а откровенно восхищаются, преклоняются перед их добротой и способностью к самопожертвованию. И в новом фильме Донской вновь ставит свою героиню — русскую женщину»...

«Очень хочется поскорее посмотреть картину, которую снимает этот беспоясый человек — Марк Донской».

Михаил ЮЗОВСКИЙ, кинорежиссер.

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

культуры для воспитанников советских школ-интернатов, всего год назад был организован лекторий для ряда средних учебных заведений...

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

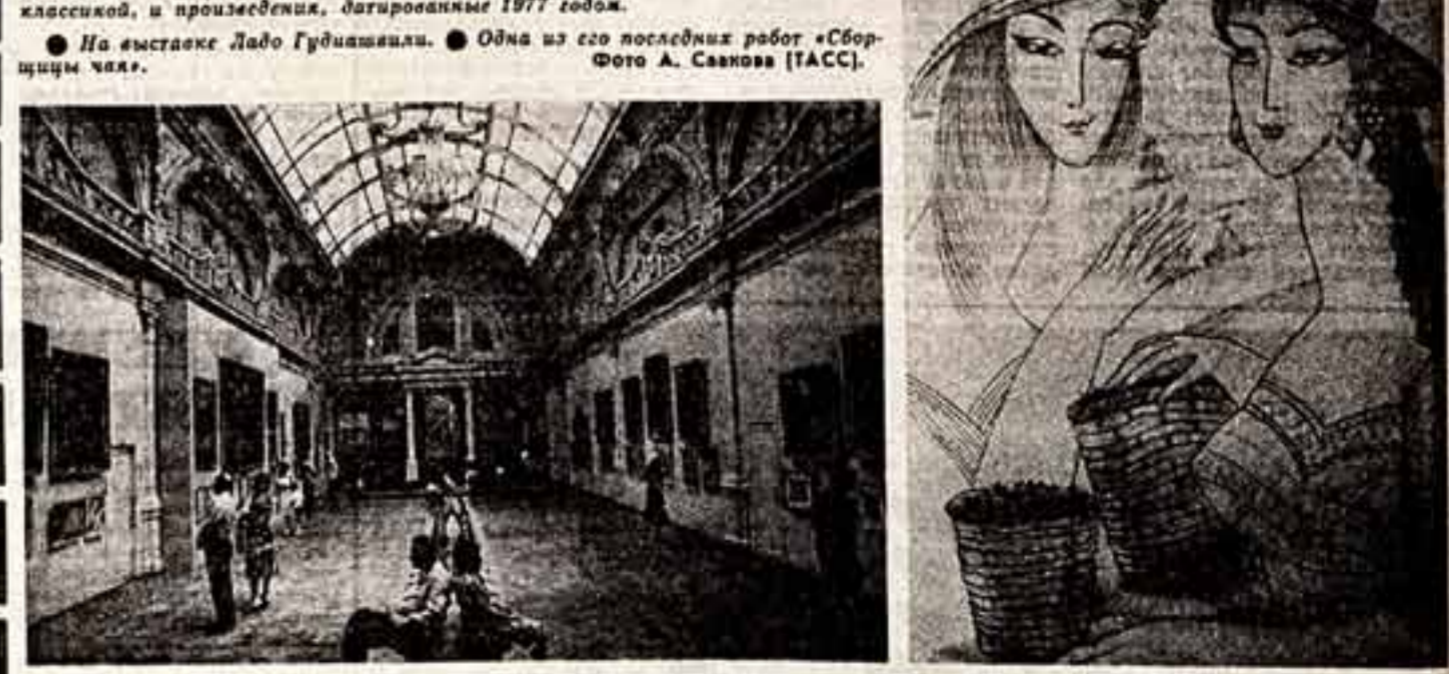
«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

В Тбилиси открыта выставка произведений народного художника СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата премии имени Шота Руставели Лео Гудашвили...



На выставке Лео Гудашвили. Одна из его последних работ «Сборщик чая».

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

МОСКВА. Мерзиковский перунок, 11. Здесь находится старейшее музыкальное учреждение нашей страны...

Заместитель директора училища А. Лагути прокомментировал эти факты: — Мы ставим своей задачей культурно-просветительскую деятельность в соответствии с постановлением ЦК КПСС...

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

«Культурно-просветительская работа Музыкального училища не только для профессиональной подготовки самых студентов: это еще одна из форм приобретения широким масс слушателя и классика, и лучшим образом русской и советской музыки».

В ПОИСКАХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

Не только у зрителей, но и в кругах, связанных непосредственно с театром, изобразительным искусством и критикой, ощущается необходимость в разностороннем обсуждении проблем сцениграфии.

Има художника стоит в конце перечня создателей спектакля. Такова традиция, идущая с тех далеких времен, когда роль художника в создании сценического произведения была второстепенной, подчиненной. Теперь все изменилось, доказательство тому — страстные споры вокруг тех или иных решений сценической сцены, в которые вовлечены не только специалисты, но и зрители. На мой взгляд, зрители теперь стали особенно внимательны и нашим работам. Они горячо аплодируют, когда декорации помогают познанию спектакля, будят фантазию, развивают границы сцены до масштабов жизни. Ну, а если оформление не дает пространства, идет разрез с авторской и режиссерской идеей, или декорации состоят из каких-то условных, непонятных знаков — зрители не стесняются выразить свое недовольство.

Словом, сегодня мы достигли того, о чем недавно могли только мечтать: диалог между зрителем и художником происходит постоянно и ведется на равных. Это, конечно, требует от людей театра — искусства культуры восприятия искусства. Но и художник, работающий в театре, должен обладать высоким идейным и профессиональным уровнем, достойным и нашего времени, и пьес, которые он оформляет, и актеров, в них занятых. Постоянное совершенствование необходимо нам всем. Союз художников и Академия художеств СССР министерства культуры и ВТО много сил отдадут поощрению квалификации наших художников, организуют выставки и симпозиумы по сцениграфии. Издаются специальные ежегодники о работе художников театра, кино и телевидения. И наше искусство стоит того. Ведь в своих лучших свершениях оно буквально незыблемо.

Кто видел балет Большого театра «Спартак» с оформлением и костюмами по эскизам С. Вирсаладзе, тот всегда сохранит в душе своей могучие художественные образы, созданные замечательным мастером.

Глубокий след во мне оставили две работы Д. Борисовского в Театре на Таганке — «А зори здесь тихие...» и «Гамлет».

Строгий, мужественный реализм Д. Борисовского, его обостренное чувство жизни поражают. Сцена с пронзительной, простреленной пальцой, борющейся с выходящим из военной грузости — вот и все оформление спектакля «А зори здесь тихие...» Какими же тонкими оказались эти детали — через них я увидел всю войну.

Я был в Англии, видел много истинно английских замков. Когда вы входите в зрительный зал на спектакль «Гамлет», вы попадаете в Англию. Простые, невысокие белые стены с перекрещивающимися черными декоративными балками-креплениями. И серый шертвейт завывает с бою. Чрезвычайно достоверно, убедительно рождается уже от первого впечатления. Только, и сознательно, отдельные актерские «сбои» расшатывают это впечатление достоверности.

Глубоко новаторской, впечатляющей представляется мне и одна из последних работ Э. Коцвергина — «История лошади» в БДТ им. М. Горького. Э. Коцвергин, как и Д. Борисовский, предстает перед нами как человек, разрешивший по-новому сложнейшие театральные проблемы. В «Истории лошади»

найдена необыкновенная поэтическая небеллида, ни на что не похожая вещь — среда, выходящая в сознании на переднем плане в воспоминаниях. Полная правдивость при минимальном количестве точнейших подробностей.

Совсем недавно мы увидели новую премьеру Большого театра — «Мертвые души» Р. Шедрина в постановке В. Пожарского и в декорациях В. Левентала. Вот пример смелого соединения высших художественных традиций с современными возможностями сценического искусства.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС:
ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

Сочетание простой, подчиненной, почти эггетической живописи, постоянно описывающей весь верх сцены, с бурными, экспрессивными ритмами нижней, игровой части сцены — своеобразное и яркое решение.

Прекрасные эскизы грузинских театральных художников мы увидели на выставке в ВТО в Москве. Они индивидуальны, различны. Оригинально, каждый по-своему мыслит, владеет разнообразными средствами изобразительного искусства. Я приведу их фамилии: Ю. Гелашидзе, Г. Гуния, М. Маладзе, Г. Мехишвили, Т. Мурауидзе, О. Качаидзе, А. Славинский, Ю. Чинвадзе. Замечательная группа.

Большое впечатление произвела на меня персоналия художников индустрии Ф. Нироза. Интересно работать художникам театральной Прибалтики.

Самым важным в прибалтийских примерах мне кажется различие четких, различных принципов, положенных в основу творчества этих художников. Разнообразие стилей, почерков и художественных индивидуальностей — очень важная черта метода социалистического реализма.

Я за творческое разнообразие и смелость. Однако все это не должно нарушать основного принципа реалистического искусства — достоверности и крепкой связи с жизнью. И, кроме того, работа обязательно должна быть высоко профессиональной. И еще я против театральности в искусстве, даже «новаторской», против модничанья и рабского эмпатоза. Одна из главных причин случающегося недоумения зрителей по поводу декораций кроется в том, что Аристофан и Шекспир, Тоталь и Чехов, Горький и наши современники — Ревоз, Володин, Шумин в самых разных театрах наших городов и республик самыми разными художниками оформляются по одному типу, или менее однообразному типу, ставшему чуть ли не синонимом современному. Такая мода дискредитирует, расплывает, превращает в разговору мочу, а порою в анекдот глубоко принципиальные и подлинно новаторские находки современного театра, ранее невиданные пластические и идейные возможности сцениграфии.

Ныне режиссеры и художники считают просто дурным тоном изображение на сцене места действия и эпохи. Но если конкретность времени и места действия исчезает из декорации не по принципиальным художественным соображениям, а просто так, потому что модно, то получаются нейтральная сценическая среда, лишенная жизненной плоти и силы. Столбы деревьев порою заменяются пучками света только для того, чтобы избежать «опасной» конкретности, «грубой бутылочности».

ЛЕТНИЕ МАРШРУТЫ

Каждое лето выезжает коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского на гастроли по области. Если в году театр играет около пятисот спектаклей, то каждый третий из них — в селе. Директор театра Иван Федорович Андреев с гордостью говорит, что вот уже второй год они выступают во всех, даже самых отдаленных районах области.

Коллектив театра сегодня — это три группы, три выездных спектакля: «Светлая сагань» И. Дрыч, «Счастливый день» и «Бешеные деньги» А. Н. Островского.

В отчете о культурном обслуживании сельского зрителя говорится, что в настоящее время А. для артистов — это ежедневные поездки. И каждый день — спектакль, от трудных условий все более неприменные, еще более ответственные. Вспоминается один из дней, прожитых вместе с костромскими артистами в селе.

ОТ СЕЛА К СЕЛУ

Самым театром на выезде. Верхний спектакль должен быть составлен в одном из сел Пыжвинского района. Ждем артистов в деревню, и сразу же в вечернем показе декорации. Вечером позвонил директор совхоза, сказал, что задержался на жатве и грузовик высылает с опозданием. Потом уже в клубе жидкий дождь, который могли принести только после вечерней дождей. Спектакль начался в десять. А в первом часу ночи, когда поре было возвращаться в районную гостиницу, оказалось, что грузовик сломался.

Старший группы, Евгений Безмолвский резервуар авторской артистике прямо к директорскому дому: через минуту вспыхнули огни ночные

«подделки», «отвратительно» муляжи. Конечно, страх перед «театральной неправдой» рождает здоровую реакцию на бытовуху и на бытовую сцену, «буффорский реализм» с длительными перестановками, со смирно написанными и плохо растянными задниками, с безобразно «парисованными» диванами, тяжеловесными письменными столами, отделанными картоном лепнины, креслами и тропами с отбитыми углами и следами последнего ремонта. Все эти «театральные мошны», громоглаголющая друг на друга в тесных,

Проблема смены места действия очень сложная театральная проблема, и бы сказана мучительно. Ради сохранения непрерывности действия перемены декораций часто не происходит. Основная декорация — так называемая «единая установка» — выключает в себя, в свою композицию элементы разных мест действия — разнообразное детали. Актер переходит от детали к детали — тем самым как бы переходит на новое место действия. Такая декорация называется симуляционной. Этому помогают свет и фантазия зрителя. Такая система экономична и выгодна, нока неприменима. Здесь все можно сменить со всем. Эстетика этой системы (в общем, достаточно мудрой) в немалых руках превратилась в руки с технико-экономическими несовершенствами в средство профанации художественного образа.

Но не могу сказать, правы или неправы зрители, которые полагают: «...кому как, а мне спектакль без декораций и костюмов представляется таким же искусственным, как базилет в подворотне». Все зависит от конкретного произведения.

Тургенев много внимания уделяет природе, как бы подробно на нее чувствуются. Достоевский, например, редко прибегает к описанию места действия — все его внимание захвачено внутренним миром персонажей романа. В этом случае надо самим дорисовывать, включать свою фантазию, наблюдательность памяти. Словом, плохо то, что не было декораций, а то, что художник сумел убедить зрителя, не сумев заставить поверить в свое решение. Вот в чем смысл нашей профессии: заставить тех, кто пришел в зал, поверить, помочь ему естественно и просто жить в придуманном тобой мире. А если этот мир не стал близок зрителю, значит, виноват ты сам и никто больше. Хотя, конечно же, определенная эстетическая культура и воспитанность зрителя совершенно необходимы. Можно сказать: быть зрителем — тоже профессия.

Эмпатоз, как и «буффорский реализм», там, где они существуют, порождают прежде всего немалую художественную культуру, профессионализм, несомненно, а порою и неведение художника. Театральный реализм, как всякий подлинный реализм, предполагает высокий уровень исполнительской культуры, художественного таланта. Ведь реализм художника В. Димитриева, оперирующего в своем творчестве изобразительными конкретностями, никогда не вызывал негативных ощущений. Уровень его художественно-пластических возможностей обладал, как говорит фотограф, «широкой разрешающей способностью». Сценическое пространство может быть реально условно или ташельно, достоверно, но обязательно художественно убедительно. Я против стандартных положений, стереотипного художественного мышления, модничанья, вторичности творческих побуждений, когда свои правды жизни «выпариваются» из произведения. Отгораживает, когда видна худоба — художника, заперта лядями стандартов.

И вместе с тем я художника, за своеобразие и силу его таланта, убедительность достоверности его работ. Достоверность, источник которой в глубоком знании жизни, тонком понимании драматургии, крепком творческом содружестве с режиссером, ставящим спектакль.

А. ВАСИЛЬЕВ,
народный художник РСФСР.

И вместе с тем я художника, за своеобразие и силу его таланта, убедительность достоверности его работ. Достоверность, источник которой в глубоком знании жизни, тонком понимании драматургии, крепком творческом содружестве с режиссером, ставящим спектакль.

А. ВАСИЛЬЕВ,
народный художник РСФСР.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

«Всегда начеку»

Так называется красочная художественная выставка, посвященная 60-летию советской милиции, открывшаяся в Барнауле. Портреты, анимационные работы, графика, скульптурные произведения — все их можно было бы обобщить одним названием: «Душа милиции». Художникам удалось запечатлеть своих героев в моменты не самых ярких графических работ Ю. Кабанова, оформив В. Тунова и А. Поталова, живописное полотно П. Панарина. Даже театральные художники не остались в стороне от выставки, представив эскизы и спектаклем, посвященным работникам милиции.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
ВАРНАУЛ.



ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

На полотнах — памятники

Во Владимире открыта выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Более 120 произведений живописи и графики размещены в выставочном зале. Среди них работы художников старшего поколения: В. Кириллова, М. Кончаловского, Ф. Глебова, Э. Брагусовского, И. Сорокина, А. Туполева, посвященные древним архитектурным памятникам древней Руси. Прилежно к себе внимание зрителя влекут живописные пейзажи Э. Заверюха.

Воспедают выставку «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации» будет экспонирована в Москве, а затем отправится в путешествие по городам РСФСР.

Н. АВСУТИНОВИЧ,
ВЛАДИМИР.

Посвящается Москве

В Уфе открыта персональная выставка народного художника РСФСР Владимира Домашинского. В залах художественного музея им. М. В. Нестерова экспонированы более сорока его живописных холстов. Представленные работы посвящены столице нашей Родины — Москве. Они показывают Москву сегодняшнего дня, жизнь советских людей. Заполняют картину И. Ленюку. 22 апреля, «Красная площадь», праздник, «9 мая». Умогаша Незнаесткого солдата. Знакомые посетители и с поэтическим пейзажем художника, его эстамп и эскизами.

И. ХАЗИЕВА,
научный сотрудник Башкирского художественного музея им. М. В. Нестерова,
УФА.

Книжные знаки

Выставка экибрисов развернута в Центральной библиотеке Академии наук Литовской ССР. В экспозиции представлено более 160 книжных знаков 33 художников. Программой, предопределившей название выставки, являются известные ученые, артисты, общественные деятели, образно раскрывают характер деятельности владельцев. К числу таких книжных миниатур можно отнести экибрисы В. Гальдике для книг президента Академии наук Литовской ССР Ю. Матулис. Чрезвычайно музыкальны черные буквы, предопределяющие в качестве знаменитых знаков для библиотеки композиции отца и сына В. Ч. Куприяновского. Автор этих миниатур С. Жилина.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.
ВИАЛЬНО.



люди искусства

ИЗ КОММУНЫ КУКРЫНИКОВ

Бор. ЕФИМОВ,
народный художник СССР,
действительный член Академии художеств СССР

Сорок пять лет назад — было это в тридцати втором году — Алексей Максимович Горький нашел предисловие и каталог первой выставки художников Кукрынико-Воскресенских, где названо это необычное и талантливое содружество «единосущной и нераздельной троицей».

Метко и лаконично определено данное великим писателем, крепко запомнилось и утвердилось. Сам я, не раз писавшая о Кукрынико-Воскресенских в литературе и на сцене, подчинялся, цитируя при этом знаменитую формулу Горького, именно цельность, спаянность, нераздельность замечательного коллектива.

Непревзойденная личная дружба, монолитная сменяемость принципов, абсолютное единство идейной и гражданской направленности, глубокое понимание эстетических взглядов и позиций в искусстве, удивительное средство присутствующего на каждом из Кукрынико-Воскресенских — все это, органично слившись воедино, стало различимыми границами поистине уникальной нераздельности этой беспрецедентной творческой коммуны.

С Кукрынико-Воскресенскими я связываю давнюю дружбу. Мы работаем в одном «стигире», в одном пространстве, в одном мире, в труд и в дни войны, и в разлуке, и в отдалении. Но ни разу мне не случалось видеть их в несогласии между собой, в сколько-нибудь значительном столкновении точек зрения.

Вполне возможно, конечно, что в глубине своей мастерской они горячо спорят, перед лицом миллионов народа зрители, перед народом, которого они давно и заслужено завоевали, они предстают нам одно целое.

Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов внешне очень не похожи один на другого. Но мне ка-

жется, что даже в этой несхожести есть какая-то своеобразная гармония. Когда все трое вместе, то они, если можно так выразиться, удивительно удачно сочетаются «композиционно». В этом можно убедиться, хотя бы глядя на их выдающийся коллективный портрет, созданный П. Кукрынико-Воскресенским. Мне хочется также привести и забавный литературный портрет, вышедший из-под пера Бориса Полевого — на его предисловии к книге Кукрынико-Воскресенских «Втроем»:

«Как всякий советский человек, я, разумеется, знал работы Кукрынико-Воскресенских... Но увидел в Кукрынико-Воскресенских впервые в Нью-Йорке, в зале заседания международного военного трибунала. Увидел издали. И вот как это произошло. За несколько минут до того, как ступить по ступеням залу, в зал вошли трое. Вперед, чуть семени, — маленький лысоватый человек, за ним — человек выше, голубоглазый, с осенней курчавой головой, а сзади неторопливо шагала на длинных ногах высокая женщина, шагала очень прямо... У всех под мышками были одинаковые пакеты. Но у того, что семенил вперед, пакеты назвались огромными, а у того, что вышагивал сзади, — маленькими».

Итак, единосущная и нераздельная. И все же я выхожу сегодня заявить, что нераздельность содружества нарушается одним из его участников — Порфирием Крыловым. Именно он, словно бы вопреки неписаному внутреннему закону коллектива, родился на целый год раньше своих товарищей. Тем самым во всем круглом, юбилейном, датам он приходит отдельно, в отрыве от коллектива. Вот и теперь, через два дня КВВ исполняется 75 лет, у то время как КУ и НИКСУ придется дожидаться этого торжественного события до будущего года... Вот-те и нераздельность!

В лаборатории авиационного строительства, где комсомолец — инженер и ученый — создает сверхлегкий сплав для авиации, как в калпе воды отразился многогранная жизнь Страны Советов, перерождения, нова, свежая, как весна природы» — писал режиссер Б. Мордянов.

Творчество В. Крылова — ведь он один из талантливейших певцов новых времев, о которых — помните! — писал Алексей Николаевич Толстой в «Аэлита»: «Поэт во всеобщем неволю буре, не звезды, не злобные страны, — но стук молотов по всей стране, шипение пил, шорох серпов, свист кос, веселые земные песни».

А. ЭТИНА.

К счастью, самодвижный поступок Крылова не влетит за собой никаких вредных последствий для дружной, плодотворной и многолетней работы коллектива. Ничто не мешало, чтобы старший «кукрынико-Воскресенский» помыслил младшие (и, в частности, самый «младший» — Михаил Куприянов) проявила когда-нибудь неточность к старшему. В этих благоприятных условиях и были созданы известные всему миру триады талантливые произведения Кукрынико-Воскресенских: и великолепные различные картины, и блистательные остроумные шаржи, и пронзительные юмористические иллюстрации, и яркие живописные полотна — весь их огромный и вдохновенный труд.

Хорошо известно, что наряду с коллективной работой Кукрынико-Воскресенских и Соколово успешно выступают и «единосущно» как пейзажисты, портретисты, мастера натюрмортов, создавая высокое, прекрасное искусство, в котором невозможно отделить кому-нибудь из них предпочтение. Но, поскольку сегодня именник Порфирий Крылов, мне хочется назвать некоторые его «личные» работы, как, например, портреты К. Ф. Юона, художника Мироль Шагиной, корейской танцовщицы Ан Сон Хи, волшебные выделенные дизайном «Белый шиповник» и «Весна цветущая яблоня», прелестные виды прибрежных берегов. Позволю себе также похвалить очаровательным этюдом «Пристиан в Полонезе», выполненным в моей квартире с дружеской авторской помощью.

Об истории возникновения знаменитого содружества обстоятельно писали многие маститые и авторитетные искусствоведы. Но самое красочное, эстетичное простое и исчерпывающее изображение создания «тройки» принадлежит, мне кажется, П. Крылову в книге «Втроем»:

«Вскоре после поступления во ВХУТЕМАС мне канто- показывали студента Мишу Кукрынико-Воскресенского, тогда отдела сатиры и юмора в институтской стенике... Он пролет мимо меня, вернее, «пронес» себя. Запомнилась высокая фигура с пышной «художнической» шевелюрой, в шинели и обмотках... Поинтересовался мы с ним и сошлись несколькими раз, когда он оправившись после самотного тифа, вернулся на больницы. После тяжелой болезни шинель, иголка на его плечах, как на вешалке. Я узнал его — и то с трудом — по пенсне и обмоткам. Подружившись с Кукрынико-Воскресенским, мы стали делать совместные нарративы: не только для стенгазеты, но и для профсоюзных журналов. Затем и нам, присоединившись Коля Соколов, совсем юный в то время паренек, очень самостоятельный и очень самостоятельный. Так возник наш коллектив».

Промчались годы. Прекращено работало вместе Миша, Порфирий и Коля. Но только три одаренных рабочих парня как у Тютшевой, Тулы и Рыбинска стали за это время прославившимися мастерами народного художниками страны, академиком Героимом Социалистического Труда, лауреатами многих почетных премий и высших государственных наград.

Сегодня мы гордо поздравляем Порфирия Крылова и вместе с ним его неразумных друзей, вновь повторяем слова, сказанные почти полвека назад Алексеем Максимовичем:

«Они очень талантливы, делают хорошее дело... Желаю их труппе еще более единодушья в работе».

А также, добавим мы, дальнейших прекрасных свершений в искусстве.

Народный художник СССР П. Крылов. (Фрагмент группового портрета Кукрынико-Воскресенских П. Крылов.)

ВОСПЕВАЯ ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Он был одним из тех, кто создавал новую советскую драматургию, одним из тех, кто первым воспевал паросозидания, энтузиазм молодой страны.

Владимир Кирилов был полон от плоти этой страны. Он писал о том, как нам нужны границы истории, точнее — мы начинаем новую историю человечества».

Все драматургические произведения В. Кирилова — об этом начале. Строится новое здание, и руководству им приходит новая волна, возрождаются новые основы сельского хозяйства, изменяются взаимоотношения между людьми и идет борьба со старыми и враждебными. И во главе этой борьбы и этого строительства — сыны партии. Недаром Кирилов назвал сборник отрывков от своих пьес «Дни большевиков».

Отображение сегодняшнего дня в пьесах эры началось и огромную популярность и в нашей стране, и за рубежом. В Японии и Германии, Франции и Америке были поставлены пьесы «Лесби», «Живучий», «Город ветров» и «Судья». И зрители видели в них правду советской драмату-

ри, знакомились с юной Страной Советов. Кирилова нередко волновал вопрос: а не забудут ли островецкие пьесы, не станут ли они «одиночными»? Но время показало, что произведения основателей советской драмату-

риги, знакомились с юной Страной Советов. Кирилова нередко волновал вопрос: а не забудут ли островецкие пьесы, не станут ли они «одиночными»? Но время показало, что произведения основателей советской драмату-

риги, знакомились с юной Страной Советов. Кирилова нередко волновал вопрос: а не забудут ли островецкие пьесы, не станут ли они «одиночными»? Но время показало, что произведения основателей советской драмату-

К 75-летию со дня рождения драматурга В. Кирилова

ДЕТИ КОМИССАРА

В начале Великой Отечественной войны в Нальчике выступил с шефскими концертами в госпиталей композитор Сергей Сергеевич Прокофьев...

В начале Великой Отечественной войны в Нальчике выступил с шефскими концертами в госпиталей композитор Сергей Сергеевич Прокофьев...

В семье альбоме Темарионов хранится фотография 1941 года: четверо малышей — Волода, старший, дочь Жена, сын Боря, самый маленький Юрий...

В семье альбоме Темарионов хранится фотография 1941 года: четверо малышей — Волода, старший, дочь Жена, сын Боря, самый маленький Юрий...

НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ



Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

Видею Хатуевич Темарионов-старший, председателя республиканской организации Союза художников РСФСР...

КОРОБЕЙНИКИ НА КОЛЕСАХ

ВНЕДАВНО опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию торговли...»

мысль председатель сельпо приводил примеры неавторитарности, а конкретные. Оказывает Николай Гаврилович Евдокимов, которого зовут Павлом в автомагazine в районе...

Мышье лето капризно: то нещадно палит солнце, то низвергаются потоки дождя, то зашумит ураганным ветром, перевернут на ивах стебли с ветрами колосом...

Поэтому молодой водитель продавец убедился: в сельпо все связано с заботой об урожае. Маршруты его автомашины точно совпали с маршрутами рабочих бригад...

В подтверждение своих мыслей председатель сельпо приводил примеры неавторитарности, а конкретные...

ЗВУКОВАЯ ЛЕТОПИСЬ

Знаменательную дату в жизни Советского государства — 60-летие Великого Октября — достойно встречают армяне учреждения страны...

За последние два года в архиве проделана большая работа по проверке и уточнению комплектности документов, выверке учетных списков...

Все эти документы широко используются в настоящее время, в дни подготовки к 60-летию Великого Октября...

Восторженные рассуждения деятельности архива на коллегии позволили значительно улучшить работу архива по учету документов...

Среди материалов ЦГАЗ СССР записи выступления Героев Социалистического Труда, депутатов Верховного Совета СССР...

О БУДАНОВ, директор Центрального государственного архива звукозаписи СССР...

Среди материалов ЦГАЗ СССР записи выступления Героев Социалистического Труда, депутатов Верховного Совета СССР...

О БУДАНОВ, директор Центрального государственного архива звукозаписи СССР...

Г. ОСИПОВА. Судак. ОТ РЕДАКЦИИ. Нам остается напомнить, что 3 мая с.г. в «Советской культуре» был опубликован ответ секретаря правления Союза кинематографистов СССР на письма читателей...»

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Приходите в «Авангард!» Проверкой установлено, что факты, изложенные в письме Сорочинских в редакцию газеты «Советская культура» о низком качестве показа фильмов в кинотеатре «Авангард» города Домодедова, соответствуют действительности...

В настоящее время в кинотеатре установлена новая широкоэкранная киноаппаратура, укреплены кадры кинооператоров, каскадеров, проверены и зрители билетов после окончания киносеанса, то дирекция кинотеатра вынуждена была это сделать, так как поступили сигналы о небезопасном отношении к работе каскадера Кудачева и нарушении финансовой дисциплины, ни объявлен строгий выговор с предупреждением и удержанием штраф за причиненный материальный ущерб...

Е. СИЗЕНКО, секретарь МК КПСС.

В ЭТО ЧУДО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная гостиница. Мимо нее текут со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение...

23 августа — 33-я годовщина освобождения Румынии

ИСТОКИ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

В эти августовские дни, когда от палящего южного солнца пожелела зелень парков, города и села Румынии оделась в многоцветный праздничный наряд. Приближается национальный праздник румынского народа — 33-я годовщина освобождения Румынии от фашистского гнета. 23 августа 1944 года в результате вооруженного антифашистского восстания патристических сил, возглавляемых коммунистами, успех которого был обеспечен мощными победами Советской Армии, вступившей на территорию страны, фашистский режим рухнул. Начался новый этап в развитии Румынии — этап революционных преобразований, строительства социалистического общества.

Румынский народ отмечает славную дату своего освобождения в год, когда все прогрессивное человечество широко празднует 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эпоху общественного развития, брошившей искры, как образно говорил В. И. Ленин, во все страны мира. Победа пролетарской революции в России явилась вдохновляющим примером и для Румынии, оказав на нее глубокое влияние. Румынские революционеры, народные массы страны увидели в торжестве Октябрьской революции планетарный процесс в борьбе за социальное и национальное освобождение, и борьба, которая увенчалась полной победой 23 августа 1944 года.

33-я годовщина освобождения страны от фашистского гнета празднуется в год столетия зова Румынии государственной независимости, 60-летия совместной победы румынских и русских войск над немецкими армиями под Маршешти, Маршешти и Отузом в 1917 году, 30-летия провозглашения страны республикой. Эти даты символически являются вехами в развитии Румынии, как в пору ее рождения в Царской России, так и в период ее расцвета в Советской Румынии. В этот период в стране прошли важные исторические события, которые вносят вклад в развитие культуры и искусства Румынии. Многие культурные и художественные памятники и произведения искусства, созданные в этот период, являются гордостью румынского народа.

Живет в румынском народе память о совместных сражениях за национальное освобождение и социальную свободу, о солидарности пролетариата и патристических сил, о братской помощи в борьбе с фашистскими захватчиками. Удивительно, что солдаты и офицеры при спешном бесценных коллекциях всемирно известного Бруклинского музея в городе Сибу, художественных ценностей Ясского исторического музея и многих других культурных учреждений. В здании библиотеки Ясского университета, одной из крупнейших в стране, можно увидеть выведенную рукой советского юного героя «Мини ната». Не раз рассказывали мне и о героических поступках румынских патристов, смело пришедших на помощь своим братьям по классу — советским воинам-освободителям.

Приведенные эпизоды — лишь некоторые штрихи нерушимых, традиционных уз дружбы наших народов. В любом уголке Румынии вы всюду увидите современный символ советско-румынской дружбы — общими силами возведенные заводы, фабрики, электростанции, гидроэлектростанции... Нет ныне города или деревни в республике, которые не имели бы тесных экономических, научных, культурных и других связей с нашей страной.

Радует советского человека и быстрое развитие народного хозяйства республики и бурный расцвет румынской культуры, науки и искусства. Социалистическое государство бережно хранит культурное наследие румынского народа, обогащает его новыми ценностями, созданными на базе социалистической действительности, идеологии рабочего класса, достижений культуры других социалистических стран. В этом же Бруклинском музее, некогда слезливом Советской Армии, я с удовольствием ознакомился с новыми отделами

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
БУХАРЕСТ.



КОНКУРС ЗНАТOKОВ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В связи с приближающейся 60-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции Министерство культуры Венгрии совместно с Обществом венгеро-советской дружбы объявило конкурс на лучшее знание русской и советской литературы. Организаторы конкурса назвали 40 произведений советских писателей, большинство из которых посвящено событиям Великой Октябрьской социалистической революции, рождению Советского государства, первым дням его жизни, драматичной героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны, рассказывая о сегодняшнем дне советских людей. Участникам конкурса предстоит в письменном виде ответить на вопросы, связанные с жизнью и деятельностью писателей — авторов этих произведений, из герова.

Конкурс знатоков советской литературы проводится в Венгрии во второй раз. Впервые он был объявлен в канун 55-й годовщины Великой Октябрьской революции и привлек более ста тысяч участников. Это свидетельствует о постоянном росте интереса венгерских читателей к произведениям советских авторов, о популярности советской литературы в Венгрии.

А. КУЗЬМИН,
корр. ТАСС.
БУДАПЕШТ.

ТРИУМФ РУССКОГО БАСА

Необычайно интересным и насыщенный был прошедший сезон для народного артиста СССР, солиста Большого театра Е. Нестеренко. Его выступления в Италии явились поистине триумфом советской культуры. Многократные восторженные рецензии на выступления советского певца, огромный интерес публики — все это подтверждает то, что гастроли советского артиста стали заметным событием в культурной жизни Италии.

С большим успехом Е. Нестеренко весной этого года исполнил партию Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» на сцене миланского театра «Ла Скала». И хотя это не новая постановка, но она, по признанию рецензентов, принесла ряд сюрпризов. «Самым большим сюрпризом», — пишет газета «Юнгворт», было исполнение партии Мефистофеля Евгением Нестеренко, который еще четыре года назад на гастролях Большого театра в Италии триумфально выступал в партии Руслан и Игоря. Сейчас он поет по-французски с той же уверенностью и производит сильное впечатление как красотой голоса, так и силой интерпретации. «Разумеется, русский бас не нуждается в том, чтобы его заново открывали, явился одним из крупнейших исполнителей, способных достойно пропеть эту партию», — отмечает газета «Коррьере делла сера».

Интересно высказывание рецензента «Юнгворт» по поводу работы советского певца на сцене «Ла Скала», где он с огромным успехом исполнил партию Аркеля в новой постановке оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»: «Аркель Бас Нестеренко почти неизбежно навел на мысль о том, что корни «Пеллеаса» уходят в творчество Мусоргского. По-

становку оперы весной этого года осуществил известный французский режиссер Ж.-П. Поннель. Е. Нестеренко неподражимо рисует образ старца Аркеля («Юнгворт») в партии, безукоризненно исполненной «как в вокальном отношении, так и с точки зрения способности передать внутреннюю сосредоточенность героя» («Джорнале д'Италия»).

Несомненным открытием стало выступление Е. Нестеренко на осеннем фестивале в городе Верчелли. «Юваци» в честь русского баса Нестеренко — так озаглавила газета «Ла Сессина» подробную рецензию об этом сольном концерте. Советский певец, «считающийся лучшим басом в мире», — пишет рецензент, — показал исключительный интерес программой, составленную из произведений Мусоргского. Исполнил произведение практически неизвестным итальянской публике: «Аркель», «Пеллеас и Мелизанда», «Блок», «Светик Савашан» и другие. Концерт явился в настоящий праздник русского искусства, что подтвердили бурные, восторженные овации слушателей и реакция прессы.

Е. Нестеренко, как бы подводя итог большой работе, проведенной в этом сезоне, говорит: «Очень важно то, что советская вокальная школа доказала свой высокий международный уровень, ее представители выступают на лучших сценах мира. Это убедительно говорит о высоком авторитете советской музыкальной культуры за рубежом».

А. ГУСЕВ,
Э. МИТЯГИНА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телеайлов
«Советской культуры»
и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ

Первый фестиваль дружбы советской и финской молодежи продолжает свое праздничное шествие по городам Финляндии. В городке Тампере, где сейчас находится штаб-квартира делегации, участвующей в фестивале. В Куопио на городской площади состоялся большой фестивальный концерт, в котором приняли участие финские коллективы «Кирьякиски» и тепло встретившие собравшихся молодые советские исполнители, в частности ансамбль «Пламя». В Порни состоялся открытие выставки рисунков в рамках фестиваля в этой столице Финляндии проходил Неделя советского киноискусства.

БОЛЬШАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ

«Золотая коллекция советской литературы» выпускается в ПНР в ознаменование 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В нее включаются наиболее выдающиеся произведения советских авторов. В создании «Золотой коллекции» участвуют Государственный издательский институт, кооперативное издательство «Читатели» и издательство Министерства национальной обороны.

БОРЬБА С НЕГРАМОТНОСТЬЮ

Правительство Перу принимает решительные шаги по преодолению неграмотности населения. Благодаря проведенной в жизнь реформы системы просвещения за последние пять лет в этой стране достигнуты значительные успехи. Целью реформы — покончить с неграмотностью среди взрослого населения, создать учебные классы для детей и подростков, обеспечить учебные заведения преподавательскими кадрами и улучшить деятельность школ, институтов и университетов.

«СВОБОДА ПЕЧАТИ»

Через два десятилетия почти все ежедневные газеты США будут принадлежать двум десяткам крупнейших корпораций. Такой вывод в Вашингтоне пришла газета «Вашингтон пост» после шестимесячного изучения дел в газетной индустрии.

И

— Неужели, чтобы посетить наш магазин, вы обогнули полмира? — Строгая, смуглая креолка, сопровождавшая эту шутку искриющейся белокурой улыбкой, протягивает каждому из нас тонкую руку.

— Я очень рада, что рада! — продолжает она, признавая войны и тут же откладывая свои пакеты. — Сегодня действительно счастливые утро: у меня гости из Советского Союза...

Небольшой книжный магазин на густо-зеленой улице города Панамы — авеню Футо Аросемена — носит название «Солариус» («Солнечный»). Сильвио, хохляку магазина, хорошо знают в кругах местной интеллигенции. В ее магазине широко представлены художественная и научная литература разных стран, в том числе русская и советская книги. Издания на испанском языке произведения Л. Толстого и Достоевского, Горького и Федин, Катаева и Симонова и других русских и советских писателей пользуются неизменным спросом. Здесь же можно приобрести произведения классика марксизма-ленинизма, литературные произведения революционным преобразованием и исторической роли Страны Советов в связи с ее предстоящим шестидесятилетием. Сильвио говорит, что в настоящее время в советской книге в Панаме много друзей, что связи с советскими книголюбителями организационных и редакционных работников и таможенных проблем оставляют желать лучшего.

— Надеюсь, — говорит она, — вы захотите встретиться с деятелями нашей культуры, с нашей художественной интеллигенцией. Правда же, советские люди в нашей стране не такие уж частые гости...

В Панаме, как и вообще на юге, быстро темнеет. Вечер наступает как-то внезапно и застает огромный город словно бы врасплох. Огни рекламы загораются уже в полной темноте, а пока город освещают фары бесчисленных автомобилей.

В это время вечера мы направляемся на одну из окрестных улиц столицы для встречи с деятелями Национального фронта рабочих культуры.

Встреча состоялась в многоквартирном доме Карлоса Уонга Бросса, генерального секретаря Национального фронта. В первые минуты было трудно понять, как это столько людей вместилось в двух комнатах его дома. Но все было очень просто, предельно искренне и как-то по-домашнему. Карлос рассказывал о культурной жизни своей страны. В комнате, где собралась не меньше тридцати человек, было очень тихо. У наших ног по пушистому коврику ползала малышка, внучка хозяйки, девочка полтора лет; ее мама сидела рядом и внимательно за ней наблюдала...

Карлос Уонг — вылитый Бальзак, тучный, чернявый, с горячо говорящим языком, что сразу же выдает его за представителя культуры. Это были острейшие стикторные миниатюры, в которых бушевала злоба дня, находили свое выражение гражданские, антиамериканские и антиимпериалистические настроения участников вечера. Чуть ли не каждый кулет «десмасса» сопровождался аплодисментами и возгласами одобрения.

Затем выступал Ансамбль имени Виктора Хары: в его составе певца Эрмила Муныо, обладающая сильным, хорошо поставленным голосом, певец Хуан Антонио Пасиво — у него акриловый, сочный баритон. Им аккомпанировал на гитаре Луис Лопес Пинтрон — он блестяще владеет инструментом. Ансамбль, как мы узнали, выступает и в массовых аудиториях, хотя его участники отнюдь не профессионалы.

СТРАНИЧКИ ИЗ ПАНАМСКОГО ДНЕВНИКА



ТАМ, ЗА ОКЕАНОМ

творчестве. У нас не любят современную северноамериканскую музыку, предпочитают свою, народную. В той же комнате, где говорил Карлос Уонг, после такой интересной, хотя и недолгой беседы, состоялась небольшая концерт. Первым выступил прославленный «десмасса» — певец Сантос Диас, исполнявший под аккомпанемент скрипки и барабана дестричные (отсюда — «десмас») политические куплеты. Это были острейшие стихотворные миниатюры, в которых бушевала злоба дня, находили свое выражение гражданские, антиамериканские и антиимпериалистические настроения участников вечера. Чуть ли не каждый кулет «десмасса» сопровождался аплодисментами и возгласами одобрения.

Затем выступал Ансамбль имени Виктора Хары: в его составе певца Эрмила Муныо, обладающая сильным, хорошо поставленным голосом, певец Хуан Антонио Пасиво — у него акриловый, сочный баритон. Им аккомпанировал на гитаре Луис Лопес Пинтрон — он блестяще владеет инструментом. Ансамбль, как мы узнали, выступает и в массовых аудиториях, хотя его участники отнюдь не профессионалы.

Большинство текстов исполнялись произведений, в том числе и репертуар Ансамбля имени Виктора Хары, написал знаменитый политический деятель Панамы, поэт и музыкант Карлос Франсиско Чангарин. В особенно

В Панаме растет интерес к установлению дружественных контактов с СССР в сфере экономики, культуры и искусства.

- Вид города Панамы.
- Столичный музыкально-драматический театр.
- Панамский канал: шлюзы и озера Миррафлорес.



ТАМ, ЗА ОКЕАНОМ

«Ревиста насьональ де культура», и подарили нам номер журнала с этой статьей. Хайме Инграм выразил удивление тем, что культура является полнотной привативной социальным преобразованием», и одновременно высказывал мысль о необходимости создания благоприятных условий для деятелей искусства и культуры с тем, чтобы они, черпая силы в народе, конкурировали с идеями и концепциями, которые вводили бы на более высокий уровень национальное творчество и придали ему больший размах.

Хайме Инграм подробно останавливался в этой статье на «исходных пунктах» разрабатываемой при активном участии института «Национального плана развития национальной культуры». Весь процесс преобразования в области культуры, по его мнению, только тогда приобретает истинный характер, когда в его развитии будет присутствовать «ясный политический смысл». Культура, по мнению Инграм, должна быть тесно связана с реальной жизнью и уходить своими корнями в конкретную почву происходящих событий. Деятельность же культуры, утверждал он, превращается в чисто декоративный, лишенный смысла предмет, культура в этом случае утрачивает свое глубоко гуманистическое и действительное значение.

Мы обратили внимание на заключительную часть статьи.

Наша культурная традиция, писал Хайме Инграм, это традиция тех стран, которые сначала подверглись завоеванию, потом колонизации и, наконец, попали в зависимость и империализму. Задача всех деятелей искусства и культуры Панамы — осознать свой долг перед народом и разоблачать навязанную им культуру, в то же самое время проявлять всестороннюю заботу о развитии и обогащении культуры освобождения.

На следующий день мы посетили Национальный институт культуры (ИНАК). Хайме Инграм был за пределами страны, и нас принимали административный директор института Роландо Доминго Фунг и научные сотрудники Мануэль Сарате и Хусто Аррольо. И здесь разговор сразу же пошел о «Национальном плане развития народной культуры». Будучи тесно связанным с политическим процессом национального и экономического освобождения, первичнейшей задачей культуры, по мнению Фунга и Хусто Аррольо, является необходимость расширения и упорядочения культурных контактов между Панамой и Советским Союзом. Он заявил, что институт доволен той помощью, которую ему оказывают советские специалисты — музыканты и хореографы, но в организации этой помощи еще имеются и нерешенные проблемы... Доминго Фунг и Хусто Аррольо высоко оценили гастроли в Панаме советских художественных коллективов и исполнителей. Среди них, говорил он, были выдающиеся мастера, отличающиеся высоким профессионализмом, но при этом и разносторонними талантами. Мы искренне заинтересованы в том, чтобы советские артисты внесли нечто новое и серьезное в нашу художественную жизнь, не отличающуюся особым разнообразием, чтобы они продемонстрировали здесь подлинное искусство. В частности, нас интересуют советские фольклорные группы, чья оригинальность и мастерство широко известны и в западном полушарии.

От наших собеседников мы узнали, что институт планирует в Советский Союз национальный фольклорный ансамбль, который для этой ответственной поездки подготовит хореографический и вокальный спектакль, завершающийся кавальерскими сцениками. Нам были продемонстрированы фрагменты из этого спектакля. Зрелище интересное. Еще более интересным оно может оказаться на большой сцене. И мы сердечно пожелали большому успеху предстоящим гастролям талантливого хореографического коллектива из дальней центральной-американской страны на гостеприимной советской земле.

А. П. РОМАНОВ,
Фото автора.
ПАНАМА — МОСКВА.

