



№ 67 (5075)

Пятница, 19 августа

Цена 5 коп.

ЖУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Васильева «В поисках сценической правды» (5-я стр.).
ОЧЕРК Бор. Ефимова «Из коммуны Кукрыникова» — о народном художнике СССР Порфирии Крылове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Хайруллаева «Великое завоевание социализма».

БЫТ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

Без помощи службы быта человеку не справиться с тысячей мелочей, неизбежно возникающих в любом домашнем хозяйстве, в любой семье, будь она городская или сельская. Но и службе быта не справиться с этой тысячей мелочей, не вооружившись она современной техникой, оборудованием, индустриальными методами производства.

За последние годы в нашей стране, по существу, создана новая отрасль народного хозяйства, ставящая и развивающая которой самое пристальное внимание уделяют партия и правительство.

Создать условия для расширения видов и увеличения объема услуг, связанных с облегчением домашнего труда и улучшением отдыха советских людей, — вот задача, поставленная XXV съездом КПСС в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Решить ее в первую очередь призваны сами бытовки — 2,5 миллиона человек, занятых во всех подразделениях службы быта. И надо сказать, что сделана ими немало. Совершенствуется система обслуживания, растет количество предприятий, их мощность, оснащение оборудованием, увеличивается количество приемных пунктов, а объем реализации бытовых услуг, оказываемых населению, в 1977 году превысил 6,3 миллиарда рублей.

Существенные изменения претерпела сельская служба быта. Разрыв в уровне обслуживания сельского жителя и городского сокращается, чему способствовало введение районных производственных управлений, заменивших маломощные райбыткомбинаты, да и сама сельская служба быта стала инициативнее в поисках новых, более удобных для населения форм обслуживания. В горячую пору уборки только в Ростовской области, например, создано 280 разездных комплексных бригад, обслуживающих тружеников полей и элеваторов и механизированных токов, на сыпных пунктах и полевых станах. Прямо на строительные площадки гиганта советского машиностроения «Атоммаша» пришли бытовки Волгодонска, открывшие здесь десять комплексных приемных пунктов.

И тем не менее в целом уровень бытового обслуживания населения еще отстает от предъявляемых требований. Рассмотрев работу Министерства бытового обслуживания населения РСФСР, на долю которого приходится свыше 40 процентов услуг, оказываемых трудящимся страны, ЦК КПСС в своем постановлении вскрыл ряд причин, тормозящих развитие отрасли.

Конечно, устранение многих недостатков зависит не только от самих бытовиков. Забота о быте трудящихся должна стать общей заботой. Особенно это относится к предприятиям, снабжающим отрасль сырьем, оборудованием, материалами, химикатами, специализированным транспортом. По-прежнему остро стоит вопрос о ремонте бытовой техники из-за неудовлетворительной поставки запасных частей и деталей для нее. Ремонт бытовой техники оказывается неоправданно затруднен из-за отсутствия унификации отдельных узлов бытовых машин и приборов.

В улучшении работы всей службы быта многое зависит и от того, какое внимание уделяют ей на местах партийные, советские и профсоюзные органы. Там, где заботу о быте не считают делом второстепенным, инициатива бытовиков, как правило, находит и материальную, и организационную, и моральную поддержку. Примером может служить хотя бы Ленинград с его широко развитой, учитывающей конкретный спрос системы проката предметов, необходимых человеку в быту. Здесь туристское снаряжение человек получает в пунктах, расположенных непосредственно у вокзалов; вблизи всех крупных учебных заведений находятся специальные ателье «Студенческий прокат». А ведь чтобы осуществить все это, надо было решить вопрос с помещением, на отсутствие которых так часто ссылаются там, где попросту равнодушны к бытовым нуждам трудящегося человека.

Недавно на камвольно-прядильной фабрике в Донецке, где трудятся сотни женщин, по взаимной инициативе самого предприятия и бытовиков построен специальный салон быта. Скоро такие же салоны и приемные пункты планируется открыть в Донецке на металлургическом заводе имени Ленина, хлопчатобумажном комбинате имени XXV съезда КПСС, заводе химических реактивов. Строить комплексные приемные пункты вблизи проходных промышленных предприятий — значит сохранить работающему человеку дополнительное время для отдыха, для книг, театра и кино, для воспитания детей. К сожалению, многие предприятия не проявляют в этом должной инициативы. В таком огромном промышленном городе, как Горький, например, бытовикам, предложившим совместно строить комплексные приемные пункты, пошел только один металлургический завод.

Программа социального развития и повышения уровня жизни народа, определенная XXV съездом партии, нашедшая отражение и в обсуждаемом сейчас всенародном проекте Конституции СССР, предусматривает значительное увеличение объема бытовых услуг, улучшение их качества. Помочь службе быта справиться с поставленными задачами — долг и обязанность всех партийных, советских, хозяйственных и общественных органов, потому что забота о быте человека есть забота о самом человеке — творце и строителе новой жизни.

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

По приглашению Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР 16 августа в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Президент Социалистической Федеративной Республики Югославия. Председатель Союза коммунистов Югославия товарищ Йосип Броз Тито.

Вместе с ним прибыли секретарь Исполкома Президиума ЦК СКЮ Стане Доляц, член Президиума ЦК СКЮ, Председатель Президиума Социалистической Республики Черногория Велько Милатович, член Президиума ЦК СКЮ, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Милош Минич, секретарь в Неполном Президиуме ЦК СКЮ Александр Грачич, член Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по внешней торговле СФРЮ Эмил Луджигер.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами СФРЮ и СССР, товарища Йосипа Броза Тито и сопровождающих его партийных и государственных деятелей Югославии у трапа самолета сердечно приветствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русakov, а также другие официальные лица.

В тот же день в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев и Президент СФРЮ, Председатель Президиума Социалистической Федеративной Республики Югославия, Председатель Союза коммунистов Югославия товарищ И. Броз Тито, который он был награжден за активное участие в международном коммунистическом и рабочем движении, заслуги в совместной борьбе против фашизма, большой вклад в развитие и укрепление братской дружбы и всестороннего сотрудничества между КПСС и СКЮ, СССР и СФРЮ и в связи с 85-летием со дня рождения.

При вручении награды присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Председателя Совета Министров РСФСР, Председатели палат Верховного Совета СССР, министры иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русakov, а также другие официальные лица.

Среди встречающих находились посол СФРЮ в СССР Поже Сюдуне и дипломатические сотрудники посольства СФРЮ в СССР.

Йосипа Броза Тито и сопровождающих его лиц на аэродроме тепло и радушно приветствовали представители трудящихся столицы. Пионеры преподнесли югославским гостям цветы.

На летном поле был выстроен почетный караул трех видов Вооруженных Сил СССР. Начальник почетного караула отдал рапорт товарищу И. Броз Тито. Были исполнены государственные гимны СФРЮ и СССР.

Товарищи Л. И. Брежнев и И. Броз Тито обошли строй советских воинов.

С аэродрома товарищи И. Броз Тито и Л. И. Брежнев в сопровождении почетного эскорта мотоциклистов направились в Кремль. Улицы и площади столицы, по которым проезжал кортеж автомашин, были украшены государственными флагами двух братских стран, приветственными транспарантами на сербско-хорватском и русском языках: «Добро пожаловать, дорогой товарищ Тито!», «Да здравствует дружба и сотрудничество между СССР и СФРЮ!».

«Пусть крепнет братская дружба и сотрудничество народов Советского Союза и Социалистической Югославии!», «Братский привет трудящимся Социалистической Федерации Ресублики Югославия!», «Пусть крепнет и развивается сотрудничество между КПСС и СКЮ, СССР и СФРЮ!».

Товарищ Л. И. Брежнев и И. Броз Тито, другие руководители ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР, члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русakov, а также другие официальные лица.

В зале находились также сопровождающие товарища И. Броз Тито партийные и государственные деятели СФРЮ.

На торжественной церемонии вручения награды выступили товарищи Л. И. Брежнев и И. Броз Тито.

Выступившие товарищи Л. И. Брежнев и И. Броз Тито были встречены продолжительными аплодисментами.

Советские и югославские партийные и государственные деятели, присутствовавшие при вручении награды И. Броз Тито ордена Октябрьской Революции, сердечно поздравляли его с высокой наградой Советского Союза и пожелали ему крепкого здоровья и дальнейших успехов в его большой плодотворной деятельности во главе Союза коммунистов Югославии и югославского государства.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР 16 августа дали в Кремле обед в честь Президента Социалистической Федеративной Республики Югославия, Председателя Союза коммунистов Югославии товарища И. Броз Тито.

С речью на обеде выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

С ответной речью выступил Президент СФРЮ, Председатель Президиума Социалистической Федерации Ресублики Югославия товарищ И. Броз Тито.

Речи товарищей Л. И. Брежнева и И. Броз Тито были выслушаны с большим вниманием и встречены продолжительными аплодисментами.

Обед прошел в сердечной, товарищеской обстановке.

17 августа в Кремле начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президентом СФРЮ, Председателем Президиума Социалистической Федерации Ресублики Югославия, Председателем Союза коммунистов Югославии товарищем И. Броз Тито, прибывшим в Советский Союз с официальным дружественным визитом.

В переговорах участвуют: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русakov, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов;

с югославской стороны — секретарь Исполкома Президиума ЦК СКЮ С. Доляц, член Президиума ЦК СКЮ, Председатель Президиума Социалистической Республики Черногория В. Милатович, член Президиума ЦК СКЮ, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ М. Минич, секретарь в Неполном Президиуме ЦК СКЮ А. Грачич, член Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по внешней торговле СФРЮ Э. Луджигер, член Президиума ЦК СКЮ, посол СФРЮ в СССР П. Смоле.

Во время переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и товарищеского взаимопонимания, было продолжено обсуждение вопросов дальнейшего развития и углубления всестороннего сотрудничества между КПСС и СКЮ, СССР и СФРЮ в интересах народов обеих стран.

Было рассмотрено актуальные международные проблемы, решение которых могло бы привести к ограничению гонимости, ликвидации очагов напряженности и конфликтных ситуаций, обсуждению возможности укрепления взаимодействия всех прогрессивных сил в целях оздоровления, политического климата в мире. Была подчеркнута необходимость последовательной реализации положений Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе для создания на континенте обстановки сотрудничества, свободной от конфронтации и военных потрясений.

Было продолжено обсуждение ряда вопросов международного коммунистического и рабочего движения.

Переговоры, проходившие в теплой, дружественной обстановке, будут продолжены.

17 августа в Кремле начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президентом СФРЮ, Председателем Президиума Социалистической Федерации Ресублики Югославия, Председателем Союза коммунистов Югославии товарищем И. Броз Тито, прибывшим в Советский Союз с официальным дружественным визитом.

В переговорах участвуют: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русakov, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов;

с югославской стороны — секретарь Исполкома Президиума ЦК СКЮ С. Доляц, член Президиума ЦК СКЮ, Председатель Президиума Социалистической Республики Черногория В. Милатович, член Президиума ЦК СКЮ, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ М. Минич, секретарь в Неполном Президиуме ЦК СКЮ А. Грачич, член Союзного исполнительного веча СФРЮ, союзный секретарь по внешней торговле СФРЮ Э. Луджигер, член Президиума ЦК СКЮ, посол СФРЮ в СССР П. Смоле.

Во время переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и товарищеского взаимопонимания, было продолжено обсуждение вопросов дальнейшего развития и углубления всестороннего сотрудничества между КПСС и СКЮ, СССР и СФРЮ в интересах народов обеих стран.

Было рассмотрено актуальные международные проблемы, решение которых могло бы привести к ограничению гонимости, ликвидации очагов напряженности и конфликтных ситуаций, обсуждению возможности укрепления взаимодействия всех прогрессивных сил в целях оздоровления, политического климата в мире. Была подчеркнута необходимость последовательной реализации положений Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе для создания на континенте обстановки сотрудничества, свободной от конфронтации и военных потрясений.

Было продолжено обсуждение ряда вопросов международного коммунистического и рабочего движения.

Переговоры, проходившие в теплой, дружественной обстановке, будут продолжены.

17 августа Президент СФРЮ, Председатель Президиума Социалистической Федерации Ресублики Югославия, Председатель Союза коммунистов Югославии товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито возложил венок и почтил минутным молчанием память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

17 августа в Мавзолей В. И. Ленина товарищ И. Броз Тито посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Минутное молчание он и сопровождающие его лица почтили память вождя мирового пролетариата, организатора Коммунистической партии Советского Союза и создателя первого в мире социалистического государства.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ БРАТСКАЯ ВСТРЕЧА

17 августа состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем Португальской компартии А. Куньялом, находящимся на отдыхе в Советском Союзе.

На встрече, проходившей в духе братской дружбы, характерной для отношений между Коммунистической партией Советского Союза и Португальской коммунистической партией, было констатировано полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

★ ДНИ ДРУЖБЫ

Дни дружбы Чечено-Ингушетии и Дагестана открылись в Махачкале. Для участия в них сюда прибыли деятели литературы и искусства, передовики производства, коллективы художественной самодельности соседней автономной республики. В педагогическом институте развернута выставка произведений живописцев и графиков Чечено-Ингушетии. В клубе и домах культуры состоится вечер дружбы, актеры, концерты. Гости побывают на предприятиях и в хозяйствах.

★ ОТЧИТЫВАЕТСЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

В Минске проводится выездной секретариат Союза кинематографистов СССР. На повестке дня обсуждение летних киностудий «Беларусьфильм». В нем принимают участие выданные режиссеры, операторы, актеры, кинодраматурги и критики: С. Герасимов, А. Караганов, А. Капелер, В. Монахов, В. Санаев, М. Хуцнев, В. Баскаков, Е. Суриков, Д. Орлов и другие. Гости встречаются с общественностью столицы Белоруссии, побывают в производственных коллективах. В работе секретариата принимают участие секретари ЦК КПБ А. Кузьмин и заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленко.

★ ХУДОЖНИКИ КОСТРОМЫ

Такая выставка открылась в Союзе художников РСФСР. Сюда ста произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладное искусство — дело юное представлений о творчестве мастеров инсти и резца разных поколений из старинного русского города, недавно отмечавшего свое 825-летие.

★ ФЕСТИВАЛЬ РУМЫНСКИХ ФИЛЬМОВ

В Москве 18 августа открылся фестиваль румынских фильмов, проводимый по плану взаимного культурного сотрудничества и посвященный 33-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига. Выступившие на пресс-конференции в Госкино СССР кинематографисты СРР сообщили, что программа фестиваля даст советским зрителям представление о развитии кино республики и включает наиболее интересные произведения на современные и исторические темы, созданные в последнее время. Фестиваль пройдет также в Ярославле и Фрунзе.

★ ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ СЕНЕГАЛА

Частичей Африки стала сцена Дворца имени В. И. Ленина в Алма-Ате. Жители столицы Казахстана познакомились с фольклором и современным искусством Национального ансамбля танца Сенегала, который впервые гастролирует в СССР.

★ ПАМЯТНИК В ТАЙГЕ

Памятник Сергею Лазо заложен в поселке Молдавск строителей БАМа. Алма-Ата на площади, носившей имя известного героя гражданской войны. Авторы памятника — будущие архитекторы, студенты Кинешинского политехнического института. Молодежь выполнит все строительные работы. В Алма-Ате трудится студенческий отряд из столицы Молдавии «Лазовец-77».

★ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ

Около ста работ живописцев, графиков, камермеров Тушинской АССР демонстрирует

★ В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

«Литва в Батской семье единой» — так называется выставка, организованная Государственным историческим музеем Литовской ССР. Посвященная 60-летию Великого Октября, она обрывает путь по бордам и слава республики. Реликвии революционной и трудовой славы, фотодокументы, дневники знакомят с яркими страницами борьбы трудящихся Литвы за Советскую власть, с успехами, достигнутыми республикой с помощью братских советских народов в экономическом и культурном строительстве.

★ ВЫСТАВКА «ФОТОГРАФИЯ В США»

18 августа в Москве, на территории Центрального стадиона имени Ленина в Лужниках открылась юбилейная выставка «Фотография в США». На ней представлено более четырехсот работ профессиональных мастеров и фотографов-любителей. Одни из разделов экспозиции посвящены прикладным направлениям использования фотографии.

★ УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Макаровой Т. Ф. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской кинематографии награждать профессором Всесоюзного государственного института кинематографии народную артистку СССР Макарову Тамару Федоровну орденом Ленина.

★ ПРЕЗИДИУМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

★ МОСКВА, КРЕМЛЬ, 16 АВГУСТА 1977 Г.

Атомный ледокол «Арктика» на Северном полюсе!

ВЫДАЮЩАЯСЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ



СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС, БОРТ АТОМНОГО ЛЕДОКОЛА «АРКТИКА», 18 августа. [Спец. корр. ТАСС]. 17 августа в 04 часа 00 минут по московскому времени атомный ледокол «Арктика» достиг географической точки Северного полюса. Впервые за всю историю мореплавания корабль преодолел мощный ледовый покров Центрального полярного бассейна и в активной лавани поднимаясь к самой вершине земного шара. Сбылась вековая мечта многих поколений моряков и полярных исследователей.

Высокоширотный поход на Северный полюс самого мощного в мире ледокольного корабля под флагом СССР — новая выдающаяся победа советской науки и техники. Это — свидетельство технической мощи и совершенства советского кораблестроения и морского флота, высокой степени научного, технического и навигационного обеспечения ледовых лаваний, опыта, мастерства и мужества экипажа атомного ледокола.

Моряки, ученые, летчики — участники лавания посвящают свою победу 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Об этом руководителем высокоширотного похода — министром морского флота СССР Т. Б. Гуженко и капитаном атомного ледокола «Арктика» Ю. С. Кучнев направили в борт корабля рапорт Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу. В память об историческом событии на грунт в географической точке Северного полюса опущена памятная металлическая доска с изображением Государственного герба СССР, названием корабля, координатами и датой покорения полюса надводным кораблем — 17 августа 1977 года.

Атомный ледокол «Арктика» продолжает лавание по намеченному курсу.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ КОМПЛЕКСНЫЙ ПЛАН-В ДЕЙСТВИИ

Комплексный план культурно-массовых мероприятий, рассчитанный на год и охватывающий деятельность практически всех подразделений художественной интеллигенции, был одобрен на областной конференции и вошел составной частью в общий план обкома КПСС, посвященный 60-летию Октября. Девиз широкой программы — «Мы широко ленинимо торжествуем». И, естественно, это определяло ее главные направления: показ великих завоеваний Советской страны, пропаганда решений XXV съезда КПСС, майского Пленума ЦК партии, проекта Конституции, нашего советского образа жизни.

Формы работы приняты различные. Общественно-политическая лекция «Летопись великих свершений» и цикл лекций «XXV съезд КПСС об экономической стратегии партии в условиях развитого социализма», тематические вечера, читальские конференции, утренние журналы, вечера вопросов и ответов. Широко используются возможности документального кино. В области действует более 800 кинолюбителей, кинолюбков и киноинтересов.

Используют также автобусы, агитпоезды и культпоезда, агитационно-художественные бригады. На полевых станках, в красных угольных животноводческих фермах, по месту жительства трудящихся работают агитупиты, ведущие пропаганду проекта Конституции, передового опыта в разных областях хозяйства.

Укреплено сотрудничество мастеров культуры и трудовыми коллективами служб утвержденных творческих союзом 15 призов победителям соревнований в честь 60-летия Октября, в том числе героям жатвы-77, лучшим строителям «Атомаша» и Константиновского гидроузла. Эти призы будут вручены в канун праздника.

А сейчас проходит отчеты деятелей литературы и искусства на крупнейшем мероприятии, в преддверии которого в августе пройдут областные конкурсы. В планах художественной культуры. В этом отношении характерны следующие моменты:

В юбилейном году мастера искусств проведут 2.800 творческих встреч, а артисты театров, областной филармонии, объединения «Циря на сцене» дадут 9.300 спектаклей, концертов и представлений. Выдадут свыше 106 документальных фильмов и кинофильмов. В планах художественной культуры. В этом отношении характерны следующие моменты:

Во-первых, разделы плана четко соответствуют тому или иному периоду в жизни Советского государства. Так, в марте прошли мероприятия, посвященные революционному движению в России. Они вылились в большой театральный фестиваль «Есть у революции начало». Апрель воспринял в себя индустриализацию и коллективизацию и завершил областными праздниками «Размаха шаг саженей». Май, естественно, прошел под девизом «Это гордое слово — Победа!» и т. д.

Понятно, что для воплощения столь обширной программы должны быть объединены усилия партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций, многочисленных актив культурно-массовых работников. И это содействует

во многом поиску новых форм культурно-массовой работы, усиления внимания к ней со стороны руководителей общественных организаций, хозяйственников, которые несут прямую ответственность за выполнение плана.

Обком КПСС поддержал инициативу Белокалитенского дворца культуры им. Чкалова, клуба соххоза «Красноармейский» Орловского района, библиотеки шахты «Антрацит» г. Гуково, дирекции Красносулин-

ской городской кинотеатры и киноустановки хутора Александровки, ставших значительными юбилейными культурными событиями. Было одобрено также предложение провести областной смотр конкурсов домов и двorcов культуры, библиотек, кинотеатров, парков, музеев в честь славы даты, конкурс творческих союзов на лучшее произведение, посвященное 60-летию Октября. Придавалось и заинтересованное внимание областной партийной организации вопросам престижности этих начинаний.

Разумеется, любые самые добрые намерения могут остаться на бумаге без четкого и оперативного контроля партийных комитетов. Мы старались выработать определенную систему, которая включает обсуждение на бюро и секретариате обкома партии актуальных проблем культурной жизни области, отчеты городских и районных комитетов КПСС о руководстве культурно-просветительской работой. Так, в повестку дня выносились вопросы о работе с творческой молодежью, о роли парков культуры и отдыха в коммунистическом воспитании трудящихся, о деятельности клубов по интересам.

Работа творческих союзов по подготовке к 60-летию Октября обсуждается регулярно на областной юбилейной комиссии, которую возглавляет первый секретарь обкома КПСС И. Вондаренко. Наконец, важные аспекты деятельности учреждений культуры в юбилейном году рассматриваются на заседаниях областного президиума обкомпрофа, бюро обкома ВЛКСМ и, конечно, на заседаниях отдела культуры обкома партии.

Речь идет здесь не о какой-то засаженческой суте, не о стремлении ограничить обсуждение назревших проблем лишь за традиционным «круглым столом». Сотни опытных культуротбойцев, партийных и профсоюзных активистов конкретно рассматривают деятельность учреждений культуры, оказывают необходимую методическую помощь на местах, уча-

ствуют в проведении массово-политических мероприятий. Практикуем мы и социологические исследования. При подготовке к бюро обком отчетов Батайского района и Зимоважского района комсомольцы и руководители культурпросветучреждений были опрошены более 750 трудящихся. Нас интересовали и свободное время, и их отношение к художественной культуре, и причины слабого развития самостоятельной творческой. Ответы помогли более обоснованному и глубокому анализу работы партийных комитетов.

Все же у нас проходит гладко? К сожалению, нет. Мы нередко сталкиваемся с фактами формализма, казенного отношения к выполнению юбилейного плана. По одной из сторон от дел стоит хозяйственник, руководитель, Силов, в который вы ощутили мы острую необходимость режиссеру массовых представлений. Проблема эта, что называется, навязала в зубы, но, увы, мы еще долго будем говорить на эту «вечную» тему, пока Министерство культуры республики или Союз не решит практически вопроса о подготовке специалистов данного профиля.

Мы стоим перед еще с одной трудностью, связанной с недостатком средств наглядной агитации для оформления праздников, фестивалей. Художественно-производственные мастерские при годовом плане чуть больше двух миллионов рублей имеют заявки втрое больше. При таком положении значительное количество работ не может быть выполнено. Мы стремимся к тому, чтобы в условиях бурного и прекрасного времени, в которое живем, мы могли, чтобы всегда было солнце и каждое утро было добрым.

Нет! — нейтральной бомбе. Да! — миру. Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Пусть всегда будет солнце!

Утро — начало нового дня, и мы каждый раз встречаем его, наслаждаясь неповторимыми красками, которые природа дарит, возвращая о пробуждении жизни на земле. Утро — радостное начало познания мира для наших самых маленьких граждан. Для нашей детворы. Утро — начало трудовой, созидательной работы для людей разных профессий, и как хочется, чтобы каждое утро было радостным. К сожалению, мир полон тревог, и недавно в начале дня мы услышали страшную весть. Пентагон решил приступить к производству нейтронных бомб — оружием, уничтожающего все живое на своем пути.

Когда перед человечеством ставится глобальный вопрос о жизни или смерти на земле, люди разных политических взглядов, населяющие континенты, отдаленные друг от друга многими тысячами километров, объединяются в своей борьбе за мир. Так и мы говорим нейтронной бомбе «нет!» рабочие, крестьяне, ученые, представители всех профессий. К нам присоединяем свой голос и мы — творческие работники.

В год 60-летия Октября мы стремимся к тому, чтобы ярко и вдохновенно воспеть бурное и прекрасное время, в которое живем. Мы хотим, чтобы всегда было солнце и каждое утро было добрым.

Нет! — нейтронной бомбе. Да! — миру. Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении композитора Каменицкого Д. Р. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного композитора Каменицкого Дмитрия Романовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль.
17 августа 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Макаровой Л. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Макаровой Людмиле Иосифовне — актрисе Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль.
18 августа 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Гаврилова В. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Гаврилову Владимиру Васильевичу — главному режиссеру Таллиннского государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль.
18 августа 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Буренкову Евгению Дмитриевичу — артисту Государственного академического Малого театра СССР.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР А. СИЛИН.



На окраине закарпатского города Свалява Украинской ССР в живописной горной долине раскинулся республиканский юниорский лагерь «Юный художник». Здесь отдыхают 300 школьников — победителей городских, районных, областных фестивалей детского художественного творчества. Под руководством опытных педагогов они занимаются живописью, рисованием, лепкой, знакомятся с природой родного края.

Школьники из Донецка Игорь Циряков и т. д. Фото Ю. Ильина и Л. Ковалева (ТАСС).

ЦЕНА «ОБЪЕКТИВНЫХ» ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Перед главным входом на Красноярский целлюлозно-бумажный комбинат установлен большой стенд, на котором выложены результаты социалистического соревнования с другими предприятиями отрасли. До недавнего времени красными успехами соревновались с коллегами — Намским, Солонским и другими комбинатами. Ныне же, приходя на работу, они стараются не смотреть в сторону стенда. Правда, по валу с заданием прошлого года комбинат справился, но важнейшей пока задачей работы — качеством продукции — поднимать предприятие. Месяц тем решением коллектива Министерства целлюлозно-бумажной промышленности от 25 октября 1975 года комбинат включен в число опорных предприятий отрасли по внедрению комплексной системы управления качеством продукции, здесь осуществляется целая система мер по улучшению качества бумаги, проводится даже «Дни качества».

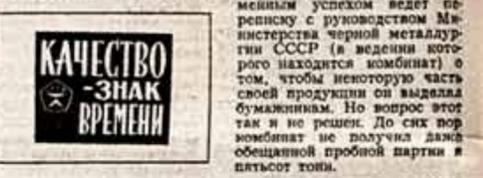
Самое популярное здесь слово «магнетизм». И в Красноярском крайком партии, и в комбинате оно звучит ответом на вопросы о том, почему в конце прошлого года вместо предусмотренных по плану девяти тысяч тонн вышло лишь тринадцать тысяч тонн.

Магнетизм — один из основных компонентов при новом, прогрессивном способе производства целлюлозы, введенном на предприятии в 1968 году. Он позволяет использовать для производства бумаги менее ценные сорта древесины. И когда в прошлом году зачислял себя с постоянной этой сырья, комбинат залюбовался. Чтобы не останавливать производство, приходилось за год десять раз заменять магнетизм наустиком или аммиачной водой. Естественно, качество бумаги при этом резко падало, да и на состоянии оборудования такие изменения в технологии сказывались отнюдь не положительно. Но если бы комбинат остановился, то миллионы школьников не получили бы в этом году учебники к первому сентябрю.

Однако перебор с поставкой магнетизма — не единственная причина снижения качества бумаги, — говорит главный инженер комбината А. Гольберг. — Есть и другая. Сырье для производства бумаги нам поставляется всевозможное объединение «Красноярсклеспром». В прошлом году объединение недопоставило нам древесину некоторых сортов, поставки осуществляются нерегулярно, что сбивает наш технологический цикл. Кроме того, при предельной норме загрузки комбината при норме 8,5 часа вагоны простояли в 1975 году 13,3.

Итак, в круг ведомств, причастных к ухудшению качества Красноярской бумаги, попадает и железная дорога. Заместитель начальника коммерческого управления МПС П. Подкарякин объясняет это тем, что многие организации фактически сами по себе отнимают транспорт или задерживают вагоны. Так, подведомственные организации Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР, в том числе и «Красноярсклеспром», в 1976 году при норме простоя вагонов 5,3 часа продержали их в среднем 8,1 часа, что означает потерю 63,4 тысячи вагонов в год. На Красноярском целлюлозно-бумажном комбинате при норме 8,5 часа вагоны простояли в 1975 году 13,3.

А. МИЛОВСКИЙ, и. н. спец. корр. КРАСНОЯРСК — МОСКВА.



Исность вносит заместитель начальника отдела лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности Госплана СССР В. Петров.

Министерство целлюлозно-бумажной промышленности перешло Красноярский комбинат на новый способ производства целлюлозы с использованием магнетизма, заручившись неопределяемыми объемами Министерства черной металлургии СССР в отношении сырья.

Позже на новую технологию был переведен Кызыл-Ординский комбинат, который теперь также испытывает трудности с магнетизмом. Кроме того, скоро вступит в строй еще два таких комбината — светлогорский в Белоруссии и саскский в Ленинградской области. Надежды источника снабжения магнетизмом у них также не велики.

Если бы министерство своевременно вынесло вопрос о необходимости введения магнетизма на общегосударственном рассмотрении, то выход из положения, разумеется, был бы найден — либо было бы организовано производство в системе самого Министерства целлюлозно-бумажной промышленности, либо на кооперативных началах рядом министерств.

Как видим, вопрос качества производства бумаги, пропагандируемый на Красноярском комбинате, не выходит из замкнутого круга. И руководители всех организаций, прямо или косвенно связанных на это качество, качества, считают, что у них есть весьма убедительные и веские причины, по которым ухудшение Красноярской бумаги можно было бы оправдать. Но так ли это?

Б. ЧЕРНОВ.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО

На недавно прошедшем по программе первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся зональном смотре народных театров студенческий театр Уральского политехнического института завоевал почетный диплом лауреата. Коллективу присвоено звание народного. Сегодня мы расскажем о работе молодых свердловчан — любителей сцены.

На зямле этого театра — сороклетние шаги. Десять лет назад актеры обаяли из выйдя на бесподобной бой с лопом и прерасудами, подостью и иклатой, со всем тем, что имеет люди интеллект. Студенческий сатирический театр Уральского политехнического института. За эти десять лет по-прежнему тридцать пять, в том числе лучшие пьесы известных советских писателей-сатириков: «Баня» В. Маяковского, «Двама», «Тень» Е. Шварца, «Иван Васильевич М. Булгакова, «Забить Герострата» Г. Горина, «Старый Новый год» М. Рошнина. Соперники, также являясь славными бы себе любому профессиональному театру! Нет, я не хочу сказать, что все эти десять лет театр прожил легко и благополучно. Были и творческие неудачи, и организационные неурядицы, и даже минуты отчаяния, потери веры в себя, случались самодеятельным артистам слышать и отдельные высказывания: «Да мыто вас поймаем». А вот побужд ли вас студенты.

Студенты понимают. И принимают. Все десять лет и в Свердловске, и на гастролях в других городах — в Янгини и в Челябинске, в Казени и в Ижевске. Недавно на торжественном заседании, посвященном юбилею театра, секретарь комитета ВЛКСМ УПИ Сергей Борисов сказал: «Сотни преданных, тысяч вопросов и ответов на десятки тысяч зрителей на спектаклях — это вклад театра в воспитание сознательных, широко мыслящих молодых специалистов».

Может быть, именно это сознание нужности того, что они делают, и помогало ребятам

интересные постановочные приемы. Здесь и остроумные использование нескольких нейтральных станков, путем простого переставления на глазах у зрителей мгновенно превращающихся в ложе сатрапа, в зал судебного заседания; и точно найденные костюмы; и разное цвета трапки, нахвату, плюс современные сандалы; и игра с отсутствующими предметами.

Словом, «Забить Герострата» — хороший спектакль. Хороший как по мысли, так и по форме. Это признано всем присутствующим на творческих вечерах. Отмечалась страстность и искренность исполнителей, четкость и графичность постановки.

Конечно, по одному спектаклю трудно судить о творческой силе театра. Но уже то, что театр очень любит в городе, говорит о многом. Причем театр не просто любит, но и по мере сил помогает ему. А театр, безусловно, нуждается в помощи. Ему уже давно тесна стала одна маленькая комната, да куклы, в которой находится и реквизит, и костюмы, и декорации, и сами артисты. Театру нужна более современная сцена, и закупка педерги по техническим дисциплинам и профессиональное оформление спектаклей, ему нужно... да разве все перечислить!

Многое можно сделать, если захотеть. И театр, на мой взгляд, заслужил это. От него же требуется только одно — оставаться верным избранному сложному, обоснованному, но такому необходимому жанру, создавая все свое страстность, посягаясь все-таки побольше отходить от других студенческих театров лица небесным выражением. Пора! Ведь какникак на второй десятке переживало... А. СИЛИН, СВЕРДЛОВСК.

КРЕДИТЬ СВЯЗЬ ХУДОЖНИКА С ЖИЗНЬЮ И ТРУДОМ НАРОДА Обсуждаем проект Конституции СССР

Быть мастером своего дела

Проект новой Конституции СССР — это чрезвычайно важный рубеж в истории Советского государства. Этот акт тем более знаменателен, что совершен он в год 60-летия Великого Октября, в год юбилея великой Родины. Проект Основного Закона — это результат огромной работы, анализа и обобщения глубоких изменений в советском обществе за 40 лет после принятия нынешней Конституции, опыта развития Советского Союза и всех социалистических стран. Необходимость новой Конституции, ее огромное значение, ее основные черты, выражающие всемирно-исторические завоевания советского народа, осуществленные под руководством партии, нашли глубокое и всестороннее отражение в докладе товарища Л. И. Брежнев на майском Пленуме ЦК КПСС.

Факт построения развитого социалистического общества зафиксирован ныне в проекте нашей Конституции. В нем дана целостная картина зрелого социализма, его политической и экономической систем, его социального развития и культуры, внешней политики. В проекте содержится статья о том, что руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, всех государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу.

Статья 38 проекта Конституции гласит: «Советские граждане различных национальностей и рас имеют равные права». Осуществление этих прав обеспечивается политикой всестороннего развития и сближения всех наций и народов СССР, воспитанием граждан в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, возможностью пользоваться родным языком и языками других народов СССР».

В своей работе с творческими организациями союзных и автономных республик мы неизменно руководствуемся принципами советского патриотизма и социалистического интернационализма, которые способствуют взаимообогащению наших национальных культур.

В проекте Конституции сказано, что Советское государство будет в дальнейшем развивать, умножать и охранять все культурные достижения наших народов, будет стремиться приблизить эти достижения к массам. Мечта Владимира Ильича Ленина о том, чтобы приблизить искусство к народу, уже не является мечтой, она является смыслом нашей жизни.

В столь выдающемся документе говорится также и о многообразии талантов, о воспитании индивидуальности, выделении способностей каждого человека. Этот дух является для нас весьма существенным, ибо искусство создается людьми, обладающими индивидуальным талантом. И проект Конституции предусматривает создание условий для гармоничного развития личности, для всемерного развития народного образования и здравоохранения, науки и культуры. Отрывается широкое поле

деятельности для Союза художников. Поэтому нам необходимо поднять идейно-художественное качество создаваемых произведений, обратить особое внимание на формирование окружающей среды городов. Надо стремиться и тому, чтобы поднять эффективность воздействия наших произведений на советского зрителя. Думаю, что это важная проблема, которую выдвигает перед нами время.

Союз художников СССР готовится к своему пятому съезду. Во всех союзных республиках прошли съезды художников, на которых были подведены итоги творческой деятельности коллективов и намечены перспективы будущей работы. В центре внимания художнических организаций было и остается создание образа современника, о чем и говорилось на республиканских съездах. Это закономерно. Прямо отразилась жизнь нашего современника — одна из основных задач советского искусства.

Сегодня во всем мире идет борьба за человека, но идеалы и принципы этой борьбы в социалистических и капиталистических странах весьма различны. В нашей стране провозглашен лозунг «Все во имя человека, для блага человека». Для нас человек — создатель всех материальных и духовных ценностей, он не только их создает, но и главный потребитель. Советские художники работают для народа, ему они отдают жар своих сердец и творческие дарования. В отражении жизни человека подлинное искусство не может мириться со скоростной репортажностью и скудной документальностью, только творчество авантюризма, доходящее до вульгаризации, может увлечь зрителя. И как думает о нас, художников, звучат слова большого советского поэта — поэта Леонида Леонидовича: «Если вы не горите сами, вы никогда ничего не зажжете».

С новой силой встает перед нами проблема гражданственности искусства. Гражданская позиция художника никогда не снимается, а, наоборот, усиливается. В начале и в середине 60-х годов художники не думали о таланте, о высоте революционности своего искусства, чистоте его принципов, нравственных его основах сейчас, как никогда, имеют большое значение. На это нас напекает и постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В конце прошлого года состоялся пленум правления Союза художников СССР, посвященный работе с творческой молодежью. Представители разных союзных республик рассказали о проблемах профессиональной подготовки и воспитания молодых художников, входивших в молодежные объединения, и будущих членов Союза. На пленуме был принят план мероприятий по работе с молодежью, выходящий в себя организацию специальных групп для молодых художников в домах творчества, творческих командировок на производственные и крупнейшие предприятия страны, проведение молодежных выставок,

конкурсов и т. д. Вся деятельность нашего Союза, направленная на создание условий для творческого труда молодежи, проходит в тесном контакте с ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР и Академией художеств СССР.

Наш творческий союз призван постоянно укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать их общественную деятельность. Активное участие в общественной жизни, работа в творческом коллективе, несомненно, становятся важным фактором формирования коммунистического мировоззрения и личной гражданской ответственности молодых художников, искусствоведов. Молодежь нуждается в добром, душевном слове, своевременной поддержке со стороны старших товарищей, но это не означает, что мы ограждаем ее от принципиальной, озораволюющей критики. Советские люди идут от молодых творцов новым словом о «времени и о себе».

Вероятно, одной из главных и насущных проблем, стоящих перед нами, советскими художниками, является дальнейший подъем качества работы и эффективности воздействия наших произведений на самого массового зрителя. В самой природе искусства изначально заложена нравственная категория. Без идейно-художественного качества не может состояться рождение нового произведения, стремление обрести своего зрителя. И здесь никакие декларации не заменят огромной, напряженной, каждодневной работы по совершенствованию профессионального мастера. «Мастер своего дела» — это рабочее требование в полной мере относится и к нам, художникам.

Сейчас художники всех возрастов завершают подготовку к Всесоюзной юбилейной выставке «По ленинскому пути», посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Эта выставка должна стать итогом творческого многонационального искусства, она, несомненно, даст нам новые интересные произведения, откроет новые имена. В будущем году советские художники отметят 60-летие Вооруженных Сил Советского Союза выставкой «60 героических лет», а также 60-летие Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи.

Мастера изобразительного искусства осознают всю ответственность и сложность стоящих перед ними задач. Мы посылали письмо любимому и благородному делу — созданию духовного целостного и эстетического воспитания народа — и отдадим ему все свои силы, знания и талант. К этому нас призывает решение исторического XXV съезда КПСС и дух борьбы за идеалы коммунизма, провозглашающий все статьи проекта новой Конституции СССР, являющейся высшим законом нашей духовной и нравственной жизни.

Т. САЛАХОВ,
народный художник СССР,
первый секретарь правления Союза художников СССР.

ЧИТАТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ СТРАНЫ

Чем бы мы ни занимались, в какой бы области ни работали, размышляя сегодня над проектом Основного Закона Советского государства, невольно обращаемся к пройденному пути, к итогам своей деятельности, думаем о будущем. Обнимаем достигнутый и мы, работники книжного и библиотечного дела, читаем, в оточенные формулировки проекта Конституции и особенно то ее раздела, который называется «Социальное развитие и культура». «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко из использует для повышения культурного уровня советских людей...» — гласит статья 27, а в статье 46 раздела, посвященного основным правам, свободам и обязанностям граждан СССР, как бы в развитие приведенной мысли заласано: «Граждане СССР имеют право на пользование достижимыми культурами».

Достижения в области книжного, библиотечного дела в нашей стране за 40 лет, прошедших после принятия Конституции 1936 года, поистине огромны. В. И. Ленин еще в самые первые дни после Октября назвал книгу огромной силой, высказал пожелание, чтобы она была доступна каждому советскому человеку, играла роль важнейшего орудия коммунистического воспитания. Мы гордимся тем, что сегодня в книжные шкафы сблизилась грандиозная по своим масштабам и социальной значимости задача — сделать книгу достоянием народа — выполнена. В мире теперь нет другой страны, где бы так много читали, так ценили и любили книгу, как в Советском Союзе.

Исчитаю, что наше время каждый советский человек имеет возможность пользо-

ваться огромным общественным богатством, — заслуга и советских библиотек. Сегодня их в стране 350 тысяч, они располагают общим фондом около 4 млрд. томов. У нас нет ни одного города, поселка, села, куда бы не проникла библиотечная книга.

В докладе о проекте новой Конституции СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что «все наши республиканские, в том числе и те, которые ранее оставались в экономическом и культурном отношении, достигли теперь высокого уровня развития». В важнейшем социальном процессе выравнивания уровня экономического и культурного развития всех наций и народностей нашей Родины, несомненно, важную роль сыграли книги, библиотеки.

Можно сказать, что ныне практические задачи преодоления неравномерности в размещении библиотек. Это достигнуто благодаря тому, что сеть библиотек и их книжные фонды в национальных республиках растут значительно быстрее, чем в центральных районах.

Уместно также отметить, что активно идут процессы ликвидации различия между городом и деревней. Сегодня из одного сельского центра приходится в год 6,7 библиотечной книги при 5,7 книги на одного городского жителя. Конечно, при сопоставлении этих показателей необходимо учитывать и другие стороны удовлетворения духовных запросов людей в городе и на селе. Но сам по себе факт, что теперь жители села в течение года используют больше библиотечных книг, чем жители города, весьма знаменателен.

Таковы непрелюбные факты, свидетельствующие о том, что ценности отечественной и мировой культуры, закрепленные в книге, стали поистине всемирно доступными.

Размышляя сегодня о роли библиотек и книги в жизни советского человека, хочется отметить еще одну сторону культурной работы, которая теперь получает закрепление в новой Конституции. Речь идет о культурном обмене с зарубежными странами.

Ленинская идея широкого культурного обмена между всеми народами мира была сформулирована в самые первые годы после Великого Октября. Именно тогда началась огромная работа, направленная на то, чтобы непреодолимые ценности, накопленные каждым народом мира на протяжении веков, стали достоянием широких слоев трудящихся. И можно с полным правом сказать, что ни когда и ни где не удавалось лучше освоить великое культурное наследие прошлого и наследие других народов, чем в нашей стране.

С первых дней после Великой Октябрьской социалистической революции советские библиотеки активно включились в международный книгооборот. Они были инициаторами всемирного расширения и развития сети связей с библиотеками всех континентов.

Здесь, пожалуй, будет уместно привести некоторые данные о международном книгообмене Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина — главной библиотеки Советского Союза. В настоящее время обмен различными изданиями осуществляется с 3,790 библиотеками и научными учреждениями из 108 стран. Среди партнеров Библиотеки имени Ленина 500 учреждений

в социалистических странах, 2,749 — в экономически развитых капиталистических странах Европы, Азии и Америки, в развивающихся странах Азии — 224, Африки — 113, Латинской Америки — 196. В 1976 году в порядке обмена в фонд Библиотеки им. Ленина поступило 32,000 иностранных книг, свыше 20,000 серийных и продолжающихся изданий, около 300,000 надров микрофильмов; к услугам читателей сегодня здесь 8,000 журналов по 250 различным отраслям знаний, 750 комплектов иностранных газет. За этот же период Библиотека имени Ленина выслала за рубеж 74,000 советских книг, 40,000 серийных и продолжающихся изданий, около 360,000 надров микрофильмов, свыше 10,000 названий советских журналов.

Наш враг нередко поднимает не шит затасканные фальшивки о нежелании Советского Союза идти на культурный обмен. Но при этом уместно спросить: какова другая страна мира, какова другая национальная библиотека идет на такой обмен, как наша? Библиотека имени Ленина активно включает в свой фонд прогрессивную литературу всех народов, всех стран и без каких бы то ни было ограничений предоставляет ее каждому! По долгу службы мы нередко приходимся бывать за рубежом. Я видел библиотеки Вашингтона, Нью-Йорка, Стокгольма, Парижа, Лиссабона, других столиц и крупнейших городов мира. И все они почти полностью, хотя количество читательских мест, например, в Библиотеке Конгресса Соединенных Штатов Америки в Вашингтоне и в Библиотеке Веллорусии или Кастанета приблизительно одинаково. И в то же время ни одна из 220 крупнейших советских библиотек, располагающих более чем

миллионным фондом, как, впрочем, и крупнейшей библиотеки социалистических стран, не испытывает недостатка читателей.

Широко обмениваясь духовными ценностями, заветными книжными изданиями, советские библиотеки выполняют благородную роль в развитии международного сотрудничества в интересах дружбы и мира между народами. Они активно участвуют в реализации идей, сформулированных в Заключительном акте, принятом на Социальном и культурном сотрудничестве в Хельсинки.

Проект новой Советской Конституции, решения майского Пленума ЦК КПСС, доклад на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева вызвали большой подъем в различных слоях нашего общества. Советские библиотечники глубоко и глубоко изучают проект Конституции, обдумывают великие достижения нашего народа, четко определяют свои задачи на будущее.

Мне хотелось бы внести такое предложение: вторая часть статьи 67 новой Конституции должна, с моей точки зрения, звучать так: «Забота о сохранении исторических памятников, древних культурных ценностей — это долг каждого гражданина СССР. Обязанность государственных органов, общественных организаций и должностных лиц — всемерно содействовать сохранению исторических памятников и других культурных ценностей».

Н. СИКОРСКИЙ,
профессор, директор Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

НА ВСТРЕЧУ БУДУЩЕМУ

Для меня лично проект новой Конституции СССР является нравственным кодексом конца XX — начала XXI века.

Разумеется, невозможно в одном документе охватить все, потому что закончик и в то же время точны основные его положения. Статья 66, выдвигая задачу о воспитании молодежи, ставит задачу воспитания молодого поколения, формулируя в одном предложении: «Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, считать достойными членами социалистического общества».

Я считаю ее основной, потому что она непосредственно касается будущего поколения, тем, кто и должен будет в полной мере осуществлять реализацию этого документа.

К сожалению, еще не став для каждого взрослого достаточно близкой мысль о том, что член общества — это не только он лично, но и тот маленький человек, которому так необходимы мы, взрослые, как критерий совести, чести, ума, доброты, силы, физической и моральной.

Это очень ответственно, и потому мы, бывает, невольно стараемся избежать всей сложности проблемы воспитания детей. Ежедневная суета свет отвлечет нас, и требуется много сил, мужества, чтобы увидеть этого маленького человека, попытаться понять его мир, стать нужным ему.

Мне думается, важным моментом в воспитании является

семья, но не просто понятие «семья», а хорошие отец и мать. Не опустившись отец, в отец — пример для будущего мужчины, не раздражения и неврастения мать, а терпеливая, полная внутреннего достоинства и красоты женщина. Без этого невозможно воспитать то поколение, к которому обращаем мы сегодня этот прекрасный документ.

Как кинорежиссер я пытаюсь понять наше будущее, рассказываю о нем, мечтаю вместе с юным зрителем. Не так давно я поставил два научно-фантастические ленты: «Москва — Космос» и «Озтрик во Вселенной». В них я хотел бы представить себе и показать зрителю тех пятнадцатилетних, шестнадцатилетних юношей и девушек, в чьих руках завтрашний день нашей Отчизны. Конечно, очень многого я не мог рассказать в этих фильмах, оттого в скором времени снова вернусь к той же теме. Это не будет конкретным продолжением предыдущих фильмов, и скорее, еще одной полнотной разговора о нравственных проблемах будущего.

Недавно мной снят фильм «Обеллиск» по повести Василия Быкова, где рассказывается о молодом сельском учителе сороковых годов, в образе которого и нравственных проблемах уже сегодняшнего дня, ибо без прошлого нет настоящего, так же как и будущего.

Р. ВИКТОРОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Наши предложения и пожелания

Мне кажется, что статью 27 следует сформулировать следующим образом: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества и широко использует лучшие образцы мировой литературы и искусства для повышения культурного уровня, нравственного совершенствования и гармоничного развития личности каждого трудящегося».

В СССР всемерно поощряется развитие искусства социалистического реализма — как профессионального, так и народного художественного творчества, а также художественной самодеятельности широчайших народных масс.

И. БЫКОВОВ,
стихотворец, СТАВРОПОЛЬ.

Считаю целесообразным первые абзацы статьи 58 дать в следующей формулировке: «Граждане СССР имеют право общаться с и пользоваться любыми государственными органами и общественными организациями. Эти жалобы должны быть рассмотрены в порядке и в сроки, установленные законом».

Пересмысли жалоб в те органы и те организации, а также тем должностным лицам, на действия которых поданы жалобы, категорически запрещается». Далее по тексту.

В. СТРУГАЛЛО,
ИРНАСОДАР.

На всех советских гражданах распространяются как все великие права, так и все священные обязанности, и прежде всего — соблюдение Конституции СССР. В статье 59 проекта Основного Закона так и написано: «Граждане СССР обязаны соблюдать Конституцию СССР...»

В свою очередь во многих статьях проекта новой Конституции предусмотрены наблюдение и контроль за исполнением советских законов, наказание за их нарушение. Вот почему и считаю совершенно излишним вносить в Конституцию дополнение, которое предлагает товарищ М. Моисеев («Советская культура» № 61 от 29 июля 1977 г.): «Должностные лица, злоупотребляющие служебным положением, при нарушении ими конституционных и законодательных прав граждан, преступивших любой другой закон».

М. ДАШЕВСКИЙ,
экономист, ВИННИЦА.

ТОЧКИ ОПОРЫ

Можно сказать, весь строй нашей жизни обусловлен положением статьи 20 проекта Конституции: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

В этом можно убедиться на примере нашей республики. Только за годы Советской власти появились возможности развивать, углублять, расширять широчайшие возможности культуры, повисли духовные запросы трудящихся села и города, раскрылись художественная одаренность самых широких народных масс.

Сейчас в художественной самодеятельности принимало участие более 120 тысяч человек. Рост этот особенно заметен в последние годы. Вместо тринадцати самодеятельных театров, получивших в 1959 году высокие звания народных, только в системе Министерства культуры республики работают 35 театральных коллективов.

Успехи, как говорится, нелицезны. Однако эти успехи не означают, что все проблемы решены. Как и в любом деле, если ступить его всерьез, художественной самодеятельности для ее развития нужны база, прочные точки опоры.

Теперь в республике 1,455 культработников с высшим и средним специальным образованием. Но если мысленно распределить хотя бы по одному специалисту на клуб, то их все равно не хватит тридцать процентов клубных учреждений.

Не случайно поэтому и пустуют некоторые клубы, никому в них работать. Чтобы не быть голословным, могу привести точную цифру. На сегодняшний день в республике бездействуют 15 сельских клубов. Но дело даже не только в том, что специалистов мало. Еще не везде культработники оплачиваются миллионно, не везде еще понимают роль, значение культработника, не везде с достаточным вниманием относятся к его нуждам. Встречаются еще и председатели колхозов, и работники совхозов, которые не понимают, чем может и должен стать культработник в селе. Вот почему в Китабском, Чиракчином и Касанском районах Кашкадеринской области, Джизакском и других областях республики специально выделяются клубные дела на утверждение. А колхозники оказываются под знаком или превращаются в склады.

Материальная база тоже оставляет желать лучшего. Далеко не все клубы народными имеют фортепиано, баяны, аккордеоны и магнитофоны. Приобрести их по базисному расчету клубы не могут — нет лимитов и нет специализированных магазинов, где товарищи реализовывались бы по базисному расчету. Вот и

приходится культработникам ломать голову, как достать необходимые товары. Думаю, что эта проблема не только для нашей республики.

До сих пор во многих наших клубах можно увидеть разваленные кресла, облепленные шерстью и пылью скамейки. Инвентарь и оборудование клубных учреждений явно не соответствует современным требованиям. А ведь клуб — место отдыха трудящихся. Не пристало ему быть убогим.

Думается, неслучайно именно сегодня по старинке открывают дома культуры в ковчане оборудованных помещениях. А там же есть у нас в Наманганской области. В Хорезмской области часть городских и районных домов культуры ютится в тесных помещениях. В городском Пактаоре Джизакской области, в городе, где много молодежи, вообще нет клуба. Новые типовые здания строятся уже давно. Таким же темпами возводятся клубы и в Октябрьском районе этой же области.

Вполне естественно, что там нет возможности по-настоящему организовать работу. Отсюда и снижение численности участников самодеятельности. В некоторых народных театрах едва набирается порой десятком участников. Бесспорно ведет работу артистический театр, некогда гордость национального самодеятельного театрального искусства, ныне своих возможностей работает гуйланский и маргиланский театры.

Развитие самодеятельного творчества трудящихся в нашей республике во многом зависит от того, как будут решаться в дальнейшем вопросы материальной базы учреждений культуры, как будут относиться к этому вопросу местные руководящие, просветительские и советские органы.

Созданный в республике новый институт, институт культуры, призван решить важную проблему — проблему кадров. Однако слабая материально-техническая база клубов не позволит молодым культработникам в полную силу раскрыть свои способности, вовлечь в самодеятельность широкие массы трудящихся.

Хочется надеяться, что республиканские и областные организации сделают все для того, чтобы обеспечить возможность трудящимся целиком и полностью раскрыть свои дарования, свое стремление к творчеству. А Министерство культуры, республиканский совет профессиональных союзов пусть выделит и в вопросах материально-технической базы клубных учреждений, помогут им стать зрелым с духовными запросами трудящихся.

Ю. БАГДАСАРОВ,
преподаватель Ташкентского государственного института культуры.



Согласно статье 47 проекта Конституции СССР гражданам нашей страны в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. «Государство...» — говорится в статье, — «создает необходимые для этого материальные условия, оказывает поддержку добросовестным и творческим союзникам. Наглядной иллюстрацией этой статьи проекта Основного Закона является построенный в Благостровском 70 квартал, в котором поселились скульпторы и живописцы, в этом же здании размещены и их мастерские, где имеются все условия для плодотворной творческой работы».

● Дом Художественного фонда БССР в Минске. Фото В. Мезенца [ТАСС].

В ПОИСКАХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

Не только у зрителей, но и в кругах, связанных непосредственно с театром, изобразительным искусством и критикой, ощущается необходимость в разностороннем обсуждении проблем сцениграфии.

Имя художника стоит в конце перечня создателей спектакля. Такова традиция, идущая с тех далеких времен, когда роль художника в создании сценического произведения была второстепенной, подчиненной. Теперь все изменилось, доказательство тому — страстные споры вокруг тех или иных решений сценического пространства, в которые вовлечены не только специалисты, но и зрители. На мой взгляд, зрители теперь стали особенно внимательны к нашим работам. Они горячо аплодируют, когда декорации помогают познанию спектакля, будят фантазию, развивают границы сцены до масштабов жизни. Ну, а если оформление не дает пространства, идет вразрез с авторской и режиссерской идеей, или декорация состоит из каких-то условных, непонятных знаков — зрители не стесняются выразить свое недовольство.

Словом, сегодня мы достигли того, о чем недавно могли только мечтать: диалог между зрителем и художником происходит постоянно и ведется на равных. Это, конечно, требует от любителей театра — любителей культуры восприятия искусства. Но и художник, работающий в театре, должен обладать высоким идейным и профессиональным уровнем, достоинством и нашего времени, и пьес, которые он оформляет, и актеров, в них занятых. Постоянное совершенствование необходимо нам всем. Союз художников и Академия художеств СССР министерства культуры и ВТО много сил отдают поощрению квалификации наших художников, организуют выставки и симпозиумы по сцениграфии. Издается специальный ежегодник о работе художников театра, кино и телевидения. И наше искусство стоит того. Ведь в своих лучших свершениях оно буквально незбываемо.

Кто видел балет Большого театра «Спартак» с оформлением и костюмами по эскизам С. Вирсаладзе, тот навсегда сохранит в душе своей могучие художественные образы, созданные замечательным мастером.

Глубокий след во мне оставили две работы Д. Боровского в Театре на Таганке — «А зори здесь тихие...» и «Гамлет».

Строгий, мужественный реализм Д. Боровского, его обостренное чувство жизни покоряют. Сцена с пронзительной, простреленной палаткой, борющейся с выходящими видами военного грузинского — вот и все оформление спектакля «А зори здесь тихие...». Какими же тонкими оказались эти детали — через них я увидел всю войну.

Я был в Англии, видел много истинно английских замков. Когда вы входите в зрительный зал на спектакль «Гамлет», вы попадаете в Англию. Простые невысокие белые стены с перекрещенными черными деревянными балками-креплениями. И серый шерстяной занавес «обочу». Чрезвычайно достоверная убедительность рождается уже от первого впечатления. Только, и конечно, отдельные актерские «обочу» расшатывают это впечатление достоверности.

Глубоко новаторской, впечатляющей представляется мне и одна из последних работ Э. Ковергина — «История лошади» в БДТ им. М. Горького, Э. Ковергин, как и Д. Боровский, предстает перед нами как прорыв, как художник, разрешивший по-новому сложнейшие театральные проблемы. В «Истории лошади»



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

графин. Сочетание простой, подвинутой, почти эгипетской живописи, постоянно описывающей весь верх сцены, с бурными, экспрессивными ритмами нижней, игровой части сцены — своеобразное и яркое решение.

Прекрасные эскизы грузинских театральных художников мы увидели на выставке в ВТО в Москве. Они индивидуальны, различны. Оригинально, каждый по-своему мыслит, владеет разнообразными средствами изобразительного искусства. Я приведу их фамилии: Ю. Геладзе, Г. Гуния, М. Маладзе, Г. Мехишвили, Т. Муравандзе, О. Качаидзе, А. Славинский, Ю. Чинвадзе. Замечательная группа.

Большое впечатление произвела на меня персоналия художника ивешадина Ф. Нироза. Интересно работавший театральную Прибалтику.

Самым важным в привлекательных примерах мне кажется различие черт, различие принципов, положенных в основу творчества этих художников. Разнообразие стилей, почерков и художественных индивидуальностей — очень важная черта метода социалистического реализма.

Я за творческое разнообразие и смелость. Однако все это не должно нарушать основного принципа реалистического искусства — достоверности и крепкую связь с жизнью, и, кроме того, работа обязательно должна быть высоко профессиональной. И еще я против театральной рутинности, даже «новаторской», против модничанья и рабского эмпиризма. Одна из главных причин случающегося недоумения зрителей по поводу декорации кроется в том, что Аристотель и Шекспир, Тоталь и Чехов, Горький и наши современники — Ревов, Володин, Шуминя — в самых разных театрах наших городов и республик самыми разными художниками оформляются по некоему более или менее однообразному типу, ставшему чуть ли не синонимом современности. Такая мода дискредитирует, расшатывает, превращает в расхожую моду, а порой и анекдот глубоко принципиальные и подлинно новаторские находки современного театра, ранее невиданные пластические и идейные возможности сцениграфии.

Ныне режиссеры и художники считают просто дурным тоном изображение на сцене места действия и эпохи. Но если конкретность времени и места действия исчезает из декорации не по принципиальным художественным соображениям, а просто так, потому что модно, то получающаяся нейтральная сценическая среда лишается жизненной плоти и силы. Столбы деревьев порой заменяются пучками света только для того, чтобы избежать «опасной» конкретности, «грубой буффорщины»,

«подделки», «отвратительно-го муляжа». Конечно, страх перед «театральной неправдой» рождает здоровую реакцию на бытовуху и на бытовую сцену на наших сценах «буффорщины» — с длительными перестановками, со смирно написанными и плохо растянными задниками, с безобразно «парисованными» диванами, тяжеловесными письменными столами, отделанными картоном и лепшиной, креслами и тропами с отбитыми углами и следами последнего ремонта. Все эти «театральные монстры», громоглаголющая друг на друга в тесных,

ще всего это просто неумение художника в силу своей фантазии.

Проблема смены места действия очень сложная театральная проблема, и бы сказана, мучительна. Ради сохранения непрерывности действия перемены декораций часто не происходит. Основная декорация — так называемая «единая установка» — выключает в себя, в свою композицию элементы разных мест действия — разнообразное детали. Актер переходит от детали к детали — тем самым как бы переходит на новое место действия. Такая декорация называется симуляционной. Этому помогают свет и фантазия зрителя. Такая система экономична и выгодна, но, к сожалению, не всегда. Здесь все можно смешивать со всем. Эстетика этой системы (в общем, достаточно мудрой) в неумелых руках превратилась в вульгарно-техно-экономический неумеренный профанации художественного образа.

Не могу сказать, правы или неправы зрители, которые полагают: «...кому как, а мне спектакль без декораций и костюмов представляется таким же неуместным, как балет в подворотне». Все зависит от конкретного произведения.

Тургенев много внимания уделяет природе, как бы проецируя на нее чувства героев. Достоевский, например, редко прибегает к описанию места действия — все его внимание захвачено внутренним миром персонажей романа. В этом случае надо самим доискиваться, включать свою фантазию, наблюдательность памяти. Словом, плохо то, что не было декорации, а то, что художник сумел убедить зрителя, не сумев заставить поверить в свое решение. Вот в чем смысл нашей профессии: заставить тех, кто пришел в зал, поверить, помочь ему естественно и просто жить в придуманном тобой мире. А если этот мир не стал близок зрителю, значит, виноват ты сам и никто больше. Хотя, конечно же, определила эстетическая культура и восприятие искусства современно необходима. Можно сказать: быть зрителем — тоже профессия...

Эпигонство, как и «буффорский реализм», там, где они существуют, порождают прежде всего немощную художественную культуру, профессиональным неумением, а порой и невежеством художника. Театральный реализм, как всякий подлинный реализм, предполагает высокий уровень исполнительской культуры, художественного таланта. Ведь реализм художника В. Давидова, оперирующего в своем творчестве измышленными конкретными, никогда не вызывавшими негативных ощущений, уровнем его художественно-пластических возможностей, а также, как говорит фотограф, «широкой разрешающей способностью». Сценическое пространство может быть реально условно или тщательно, достоверно, но обязательно художественно убедительно. Я против стандартных положений, стереотипного художественного мышления, модничанья, вторичности творческих побуждений, когда свои правды жизни «выпариваются» из произведения. Отрицать, когда видна худальность художника, заперта льдами стандартов.

И вместе с тем я художника, за своеобразие и силу его таланта, убедительную достоверность его работ. Достоверность, истинность которой в глубоком знании жизни, тонком понимании драматургии, крепком творческом содружестве с режиссером, ставящим спектакль.

И вместе с тем я художника, за своеобразие и силу его таланта, убедительную достоверность его работ. Достоверность, истинность которой в глубоком знании жизни, тонком понимании драматургии, крепком творческом содружестве с режиссером, ставящим спектакль.

И вместе с тем я художника, за своеобразие и силу его таланта, убедительную достоверность его работ. Достоверность, истинность которой в глубоком знании жизни, тонком понимании драматургии, крепком творческом содружестве с режиссером, ставящим спектакль.

И вместе с тем я художника, за своеобразие и силу его таланта, убедительную достоверность его работ. Достоверность, истинность которой в глубоком знании жизни, тонком понимании драматургии, крепком творческом содружестве с режиссером, ставящим спектакль.

Каждое лето выезжает коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского на гастроли по области. Если в году театр играет около пятисот спектаклей, то каждый третий из них — в селе. Директор театра Иван Федорович Андреев с гордостью говорит, что вот уже второй год они выступают во всех, даже самых отдаленных районах области.

Коллектив театра сегодня — это три группы, три выездных спектакля: «Светлая сажалка» И. Дрица, «Счастливая девка и бешеный денюга» А. Н. Островского.

В отчетах о культурном обслуживании сельского зрителя поется всего одна строка. А для артистов — это ежедневные перемены. И каждый день — спектакль, от трудных условий все более напряженные, еще более ответственные. Вспоминается один из дней, проведенных вместе с костром-

скими артистами. Евгений Безмолвский резервуар авторского театра и режиссерского дома; через минуту вспыхнули огнями ночные

оки, потом заурчал мотор, замигали фары директорского грузовика. Часы ночи, когда выехали из села, излучает желтый грузинский с декорациями.

Артисты-костромские с благодарностью вспоминают, как работником ланской гостиницы вопреки правилам разрешения им пользоваться электроприборами. Как Шарынский артист выдала театру специальный самолет, чтобы переправить декорации. Как старший механик Войковского сопункта сам вел за руль, чтобы отвезти актеров после спектакля.

Второй секретарь Межевского района КПСС Николай Николаевич Смирнов говорит: «У нас очень любят театр, и мы бываем всегда рады, когда к нам приезжают артисты. В период напряженной летней работы внимание и ладные дожди не быть еще больше. И театр — активный наш помощник. Только хочется, чтобы и нам приезжали чаще, не только летом, но и в течение всего года. Все, что от нас зависит, сделаем. Готовы оказывать театру всяческую поддержку».

А как смотрит, слушает спектакль сельский зрительный зал? В напряженной тишине происходит «сажало» двух старших друзей — Кулина и Михалева (артисты М. Кулина и Н. Чингалос), по-особому, применительно к себе воспринимая деревенские жители рассказы героев о разных нера-

зумных распоряжениях. Во время спектакля «Светлая сажалка» как можно бытующее мнение, будто сельских зрителей нужно развлекать только бездумными комедиями.

Как точно реагировал зрительный зал Галицкого районного дома культуры на оригинальные режиссерские решения в спектакле «Бешеные денюга» (постановщик А. Образцов). Безошибочно оценивали зрители поступки героев старой пьесы, оказавшиеся такой понятной и поучительной.

Не может существовать двух разных мнений о целесообразности сельских гастрелей. Они нужны несомненно. Летом особенно. Впрочем, и зимой не меньше. Важно, чтобы искусство театра было представлено здесь всегда интересно, серьезно, красочно.

Анна КУЗНЕЦОВА, Костромская область.

Вспоминать один из дней, проведенных вместе с костромскими артистами. Евгений Безмолвский резервуар авторского театра и режиссерского дома; через минуту вспыхнули огнями ночные

оки, потом заурчал мотор, замигали фары директорского грузовика. Часы ночи, когда выехали из села, излучает желтый грузинский с декорациями.

Артисты-костромские с благодарностью вспоминают, как работником ланской гостиницы вопреки правилам разрешения им пользоваться электроприборами. Как Шарынский артист выдала театру специальный самолет, чтобы переправить декорации. Как старший механик Войковского сопункта сам вел за руль, чтобы отвезти актеров после спектакля.

Второй секретарь Межевского района КПСС Николай Николаевич Смирнов говорит: «У нас очень любят театр, и мы бываем всегда рады, когда к нам приезжают артисты. В период напряженной летней работы внимание и ладные дожди не быть еще больше. И театр — активный наш помощник. Только хочется, чтобы и нам приезжали чаще, не только летом, но и в течение всего года. Все, что от нас зависит, сделаем. Готовы оказывать театру всяческую поддержку».

Каждое лето выезжает коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского на гастроли по области. Если в году театр играет около пятисот спектаклей, то каждый третий из них — в селе. Директор театра Иван Федорович Андреев с гордостью говорит, что вот уже второй год они выступают во всех, даже самых отдаленных районах области.

Коллектив театра сегодня — это три группы, три выездных спектакля: «Светлая сажалка» И. Дрица, «Счастливая девка и бешеный денюга» А. Н. Островского.

В отчетах о культурном обслуживании сельского зрителя поется всего одна строка. А для артистов — это ежедневные перемены. И каждый день — спектакль, от трудных условий все более напряженные, еще более ответственные. Вспоминается один из дней, проведенных вместе с костром-

скими артистами. Евгений Безмолвский резервуар авторского театра и режиссерского дома; через минуту вспыхнули огнями ночные

оки, потом заурчал мотор, замигали фары директорского грузовика. Часы ночи, когда выехали из села, излучает желтый грузинский с декорациями.

Артисты-костромские с благодарностью вспоминают, как работником ланской гостиницы вопреки правилам разрешения им пользоваться электроприборами. Как Шарынский артист выдала театру специальный самолет, чтобы переправить декорации. Как старший механик Войковского сопункта сам вел за руль, чтобы отвезти актеров после спектакля.

Второй секретарь Межевского района КПСС Николай Николаевич Смирнов говорит: «У нас очень любят театр, и мы бываем всегда рады, когда к нам приезжают артисты. В период напряженной летней работы внимание и ладные дожди не быть еще больше. И театр — активный наш помощник. Только хочется, чтобы и нам приезжали чаще, не только летом, но и в течение всего года. Все, что от нас зависит, сделаем. Готовы оказывать театру всяческую поддержку».

Анна КУЗНЕЦОВА, Костромская область.

Каждое лето выезжает коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского на гастроли по области. Если в году театр играет около пятисот спектаклей, то каждый третий из них — в селе. Директор театра Иван Федорович Андреев с гордостью говорит, что вот уже второй год они выступают во всех, даже самых отдаленных районах области.

Коллектив театра сегодня — это три группы, три выездных спектакля: «Светлая сажалка» И. Дрица, «Счастливая девка и бешеный денюга» А. Н. Островского.

В отчетах о культурном обслуживании сельского зрителя поется всего одна строка. А для артистов — это ежедневные перемены. И каждый день — спектакль, от трудных условий все более напряженные, еще более ответственные. Вспоминается один из дней, проведенных вместе с костром-

скими артистами. Евгений Безмолвский резервуар авторского театра и режиссерского дома; через минуту вспыхнули огнями ночные

оки, потом заурчал мотор, замигали фары директорского грузовика. Часы ночи, когда выехали из села, излучает желтый грузинский с декорациями.

Артисты-костромские с благодарностью вспоминают, как работником ланской гостиницы вопреки правилам разрешения им пользоваться электроприборами. Как Шарынский артист выдала театру специальный самолет, чтобы переправить декорации. Как старший механик Войковского сопункта сам вел за руль, чтобы отвезти актеров после спектакля.

Второй секретарь Межевского района КПСС Николай Николаевич Смирнов говорит: «У нас очень любят театр, и мы бываем всегда рады, когда к нам приезжают артисты. В период напряженной летней работы внимание и ладные дожди не быть еще больше. И театр — активный наш помощник. Только хочется, чтобы и нам приезжали чаще, не только летом, но и в течение всего года. Все, что от нас зависит, сделаем. Готовы оказывать театру всяческую поддержку».

Анна КУЗНЕЦОВА, Костромская область.

Каждое лето выезжает коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского на гастроли по области. Если в году театр играет около пятисот спектаклей, то каждый третий из них — в селе. Директор театра Иван Федорович Андреев с гордостью говорит, что вот уже второй год они выступают во всех, даже самых отдаленных районах области.

Коллектив театра сегодня — это три группы, три выездных спектакля: «Светлая сажалка» И. Дрица, «Счастливая девка и бешеный денюга» А. Н. Островского.

В отчетах о культурном обслуживании сельского зрителя поется всего одна строка. А для артистов — это ежедневные перемены. И каждый день — спектакль, от трудных условий все более напряженные, еще более ответственные. Вспоминается один из дней, проведенных вместе с костром-

скими артистами. Евгений Безмолвский резервуар авторского театра и режиссерского дома; через минуту вспыхнули огнями ночные

оки, потом заурчал мотор, замигали фары директорского грузовика. Часы ночи, когда выехали из села, излучает желтый грузинский с декорациями.

Артисты-костромские с благодарностью вспоминают, как работником ланской гостиницы вопреки правилам разрешения им пользоваться электроприборами. Как Шарынский артист выдала театру специальный самолет, чтобы переправить декорации. Как старший механик Войковского сопункта сам вел за руль, чтобы отвезти актеров после спектакля.

Второй секретарь Межевского района КПСС Николай Николаевич Смирнов говорит: «У нас очень любят театр, и мы бываем всегда рады, когда к нам приезжают артисты. В период напряженной летней работы внимание и ладные дожди не быть еще больше. И театр — активный наш помощник. Только хочется, чтобы и нам приезжали чаще, не только летом, но и в течение всего года. Все, что от нас зависит, сделаем. Готовы оказывать театру всяческую поддержку».

Анна КУЗНЕЦОВА, Костромская область.



ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

«Всегда начеку»

Так называется красочная художественная выставка, посвященная 60-летию советской милиции, открывшаяся в Барнауле. Портреты, акварельные работы, графика, скульптурные произведения — все их можно было бы обозначить двумя словами: моя милиция. Художникам удалось запечатлеть своих героев в моменты не самых выразительных. Интересны графические работы Ю. Кабанова, оформы В. Туналова и А. Потапова, живописное полотно П. Панарина. Даже театральные художники не остались в стороне от выставки, представив эскизы и сплиты, посвященным работникам милиции.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. ВАРНАУЛ.

На полотнах — памятники

Во Владимире открыта выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Более 120 произведений живописи и графики размещены в выставочном зале. Среди них работы художников старшего поколения: В. Кирилкова «Дом-музей В. И. Ленина» и «Центральный аллея в Горьком», П. Петровичева «Дом Л. Н. Толстого в Ямоянских», Живописные произведения художников А. Кончаловского, Ф. Глебова, Э. Брагоского, И. Сорочкина, А. Туналова посвящены древним архитектурным памятникам русских городов. Прилежно к себе внимание зрителя влекут живописные пейзажи Э. Заверюхова.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Восхищает выставка «Памятники архитектуры в произведениях художников Российской Федерации», посвященная 10-летию образования Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.



Из коммуны Кукрынико

Сорю пять лет назад — было это в тридцать втором году — Алексей Максимович Горький нашёл предисловие и каталог первой выставки художников Кукрынико, где назвал это необычное и талантливое содружество «единосущной и нераздельной троицей».

Метко и лаконично определено данное великим писателем, крепко запомнилось и утвердилось. Сам я, не раз писавший художно и печатно о творчестве Кукрынико, подчеркивал, цитируя при этом знаменитую формулу Горького, именно цельность, спаянность, нераздельность замечательного коллектива.

Неразрывная личная дружба, монолитная сменчивость художественных принципов, абсолютное единство идейной и гражданской направленности, глубокое понимание эстетических взглядов и позиций в искусстве, удивительное средство присутствующего каждого из Кукрынико — юмор — все это, органично слившись воедино, стало разграничивающей границей поистине уникальной нераздельности этой беспримерной творческой коммуны.

С Кукрынико я менял связи давняя дружба. Мы работали в одном «статиресном» деле. Бесчисленное множество раз общались мы и в годы мира, и в дни войны, в труде и в отдыхе. Но ни разу мне не случилось видеть их в несогласии между собой, в сиюминутной значительном столкновении точек зрения.

Исполне возможно, конечно, что в глубине своей мастерской они горячо спорят, переживают полемизируют. Но перед лицом многомиллионного зрителя, перед народом, любовью и признательностью которого мы давно и заслуженно завоеваны, они предстают нам одно целое.

Михаил Кукрынико, Порфирий Крылов и Николай Соколов внешне очень похожи один на другого. Но мне кажется, что даже в этой несхожести есть какая-то своеобразная гармония. Когда все трое вместе, то они, если можно так выразиться, удачно сочетаются «композиционно». В этом можно убедиться, хотя бы глядя на их выразительный коллективный портрет, созданный П. Кукрынико. Мне хочется также привести и забавный литературный портрет, вышедший из-под пера Бориса Полевого — на его предисловии к книге Кукрынико «Втроём»:

«Как всякий советский человек, я, разумеется, знал работы Кукрынико... Но увидел в Кукрынико впервые в Нюрнберге, в зале заседания международного военного трибунала. Увидел издали. И вот как это произошло. За несколько минут до того, как ступил по ступеням залу, в зал вошли трое. Впереди, чуть семенил, — маленький лысоватый человек, за ним — человек повыше, голубоглазый, с осенней худобой гололового, а за ним — высокий худощавый мужчина, шагавший очень прямо... У всех под мышками были одинаковые пакеты. Но у того, что семенил впереди, пакеты назвались огромными, а у того, что вышагивал за ним, — маленькими».

Итак, единосущная и нераздельная... И все же я выхожу сегодня заявить, что нераздельность содружества нарушается одним из его участников — Порфирием Крыловым. Именно он, словно бы поправ неписанный внутренний закон коллектива, родился на целый год раньше своих товарищей. Тем самым во всем круглых юбилейных датах он приходит отдаленно, в отрыве от коллектива. Вот и теперь, через два дня КВТ исполняется 75 лет, в то время как КУ и НИКСУ придется дожидаться этого торжественного события до будущего года... Вот те и нераздельность!

Владимир Кирилов был плот от плоти этой страны. Он писал о том, как «мы» меняем границы истории, точнее — мы начинаем новую историю человечества».

Все драматургические произведения В. Кирилова — об этом начале. Строится новые звезды, и руководству им приходит новые люди, возрождаются на новых основах сельское хозяйство, изменяются взаимоотношения между людьми и идет борьба со старыми и враждебными. И во главе этой борьбы и этого строительства — сыны партии. Недаром Кирилов назвал сборник отрывков из своих пьес «Дни большевиков».

Отображение сегодняшнего дня в пьесах Кирилова — огромную популярность и в нашей стране, и за рубежом. В Японии и Германии, Франции и Америке были поставлены пьесы «Люби, «Живучий», «Город ветров» и «Суд». И зрители видели в них полправды советской драматур-

гии, знакомились с юной Страной Советов. Кирилов нередко волновал вопросы: а не забудут ли отставременные пьесы, не станут ли они «подзабытыми»? Но время показало, что произведения основателей советской драматургии, знакомились с юной Страной Советов. Кирилов нередко волновал вопросы: а не забудут ли отставременные пьесы, не станут ли они «подзабытыми»? Но время показало, что произведения основателей советской драматур-

Владимир Кирилов был плот от плоти этой страны. Он писал о том, как «мы» меняем границы истории, точнее — мы начинаем новую историю человечества».

Все драматургические произведения В. Кирилова — об этом начале. Строится новые звезды, и руководству им приходит новые люди, возрождаются на новых основах сельское хозяйство, изменяются взаимоотношения между людьми и идет борьба со старыми и враждебными. И во главе этой борьбы и этого строительства — сыны партии. Недаром Кирилов назвал сборник отрывков из своих пьес «Дни большевиков».

Отображение сегодняшнего дня в пьесах Кирилова — огромную популярность и в нашей стране, и за рубежом. В Японии и Германии, Франции и Америке были поставлены пьесы «Люби, «Живучий», «Город ветров» и «Суд». И зрители видели в них полправды советской драматур-

К счастью, самозачинный поступок Крылова не влетит за собой юных вредных последствий для дружной, плодотворной и многолетней работы коллектива. Ничто не мешало, чтобы старший «кукрынико» помыслил младшие или, наоборот, младшие («и, в частности, самый «младший» — Мишель Кукрынико) проявили когда-нибудь неприятие к старшему. В этих благоприятных условиях и были созданы известные всему миру трилогии талантливые произведения Кукрынико: и великолепные различные картины, и блистательные остроумные шаржи, и пронзительные юные иллюстрации, и яркие живописные полотна — весь их огромный и вдохновенный труд.

Хорошо известно, что наряду с коллективной работой Кукрынико, Крылов и Соколов успешно выступают и «единосущно» как пейзажисты, портретисты, мастера натюрмортов, создавая высокое, прекрасное искусство, в котором невозможно отделить кому-нибудь из них предпочтение. Но, поскольку сегодня именник Порфирий Крылов, мне хочется назвать некоторые его «лучшие» работы, как, например, портреты К. Ф. Юона, художника Мироль Шагилина, корейской танцовщицы Ан Сон Хи, волшебные выделенные истью «Белый шиповник» и «Ветра цветущей яблони», прелестные виды прионских берегов. Поз

ДЕТИ КОМИССАРА

В начале Великой Отечественной войны в Нальчике выступил с шефскими концертами в госпиталях композитор Сергей Сергеевич Прокофьев. Судьба свела Прокофьева с молодым начальником управления по делам искусства при Кабардино-Балкарском совнархозе Хату Темирьяновым. Тот подарил музыканту нотную тетрадь с произведениями национального фольклора, записанными здесь в 1885 году русским композитором С. И. Танеевым, и предложил написать музыку на этом оригинальном материале.

Вскоре Хату Темирьянов ушел на подпольную работу, а затем в горный партизанский отряд. Первое исполнение струнного квартета Прокофьева, созданного в прифронтовом Нальчике, состоялось 5 сентября 1942 г. в Малом зале Московской консерватории. Примерно в то же время в горах Северного Кавказа бился насмерть с врагом партизанский отряд Темирьянова. Фашисты загрохотали в стужбу тяжело раненого комиссара, и лишь спустя полтора месяца его тело отыскали советские солдаты.

В семейном альбоме Темирьяновых хранится фотография 1941 года: четверо мальчишек — Володя, старший, дочь Женя, сын Боря, самый маленький Юрий. Рассматривая когда-то эту фотографию, Прокофьев пошутил: — Такой молодой, а уже четверть! Четыре, значит, надеюсь, что струнный... На могиле отца в родном предгорном селе Загарин ежегодно собирается весь семейный «квартет» комиссара. Какими же стали дети Хату Темирьянова, запечатленные на фотографии 1941 года?

Владимир Хатуевич Темирьянов-старший, председатель республиканской организации Союза художников РСФСР.

Я встретал их обычно вместе — Владимира Темирьянова и Руслана Хажуева — в одной мастерской, работающими над одним полотном. По складу характера и манере письма, мне кажется, они в общем-то люди разные. И вместе с тем как раз эта схожесть придает их коллективным полотнам выразительность и силу. Работают они с юмором, с остроумной шуткой, подзадоривая друг друга.

Из далекого детства пришли к ним имена Героев Советского Союза летчиков-истребителей Ахметхана Канишова и Назира Канишова. Их портреты продолжают в наши дни художественную летопись народа Кабардино-Балкарии.

На многих выставках побывала картина Темирьянова-старшего и Руслана Хажуева, изображающая национального просветителя Шора Ногмова с его другом Александром Пушкиным на фоне кавказского пейзажа.

Поэзия Пушкина несла на-

роду Кабарды свет, ибо все другие виды искусства — театр, живопись, профессиональная музыка — запрещались коммунистической властью. Основательницей современной кабардинской поэзии Али Шогенукова первым внес в национальную поэзию пушкинский стиль стихосложения, простой и доступный язык, открыл народу поэтический мир искусства. Сам Али ушел добровольцем на фронт и, раненый, был замучен фашистами.

«Узник концлагеря» — назвал своим скульптурным Хамзат Крымшамхалов, избравшим Кабарду свет, ибо все другие виды искусства — театр, живопись, профессиональная музыка — запрещались коммунистической властью. Основательницей современной кабардинской поэзии Али Шогенукова первым внес в национальную поэзию пушкинский стиль стихосложения, простой и доступный язык, открыл народу поэтический мир искусства. Сам Али ушел добровольцем на фронт и, раненый, был замучен фашистами.

Воспитание тоже возникло в Кабардино-Балкарии лишь при Советской власти и развивалось непотопляемыми путями. Патристическая тема занимала в нем достойное место. Родившийся в 1917 году, ровесник Октября, Хамзат Ваксанукович Крымшамхалов стал заслуженным художником Кабардино-Балкарии, лауреатом республиканской премии. Сам-то он не из этих мест, родился в Теберда, мать была учительницей, а бабушка — искусной сказительницей горских легенд, сказок, преданий. В семье у них хранилась старинная скрипка, переходившая реликвией из поколения в поколение. И вот поэтический образ волшебного инструмента возник в памяти ваятеля, когда он работал над скульптурным портретом самого первого профессионального музыканта-скрипача Султанбека Аблаева, истинного кавказского Паганини.

В музее изобразительных искусств Нальчика встретил и портрет прелестной современной горнячки. Уверенная, статная, со жгучим взглядом «черных глаз», она непринужденно сидела в телеге среди бидонов с молоком. Такой увидел современную девушку Николай Захарович Тринквичев, работавший в Теберда. Стала известна в Приэльбрусье также именная исполнительница песни Н. Гастарова, заслуженной артистки РСФСР, М. Герасовой, заслуженной артистки Кабардино-Балкарской АССР А. Людмила Кульбаева исполняет песни на 15 языках народов нашей страны.

Кабардино-Балкария трудится немало известных театральных деятелей, заслуженных и народных артистов. Нальчик ныне не только «всесоюзная здравница, это еще и центр туризма и альпинизма. И на фешах города кружатся голубые эмблемы гастролирующих театров страны.

Семья Темирьяновых связана кровными узами с музыкальным искусством и развитием театра Кабардино-Балкарии. В этом нет ничего необычного, так как все дети Хату Темирьянова выросли в советское время.

Ныне в республике три театра: русский, кабардинский драматический и музыкальный. Там работает Евгений Темирьянов.

Стал известным в Приэльбрусье также именная исполнительница песни Н. Гастарова, заслуженной артистки РСФСР, М. Герасовой, заслуженной артистки Кабардино-Балкарской АССР А. Людмила Кульбаева исполняет песни на 15 языках народов нашей страны.

Кабардино-Балкария трудится немало известных театральных деятелей, заслуженных и народных артистов. Нальчик ныне не только «всесоюзная здравница, это еще и центр туризма и альпинизма. И на фешах города кружатся голубые эмблемы гастролирующих театров страны.

Поэтствующим аллеям города шли, не торопясь, люди с гармошками. Парни и де-

вушки, мужчины и женщины несли, кто в футляре, кто на ремнях через плечо, разукрашенные ярким орнаментом, инкрустированные перламутром гармошки, гармошки, гармошки.

Я столько прежде не видел столько гармошек сразу и принял это шествие за некий ансамбль, идущий на репетицию. Потом узнал, что Министерство культуры республики и Дом народного творчества проводят смотр конкурсов исполнителей на национальных гармошках.

Играли, как принято здесь, только женщины, а мужчины рыцарски помогали им донести до зала инструмент.

В республиканский центр приехала лишь десятая часть всех участников первого тура. В степных же и горных селениях участвовали в смотре 500 женщин, мастерицы владеющих гармошкой.

— Среди них, мне кажется, не хватает одного человека, — сказал Владимир Темирьянов, когда мы смотрели этот конкурс по телевизору. Из семейного альбома с фотографиями отца он достал снимок молодой женщины с гармошкой. — Это наша мама — Блиня Петуевна, играет, покуда, с детства, и мы все выросли с ее колыбельными, праздничными и печальными песнями. Сестра Женя, когда была маленькой, пела и танцевала под домашнюю гармошку. Она 15 лет играла в знаменитом кабардинском ансамбле, а теперь — на сцене театра. С ней собственно говоря, и началась музыкальная ветвь нашей семьи. Сын Евгений — Петр Темирьянов учится в Астраханской консерватории.

Семья Темирьяновых связана кровными узами с музыкальным искусством и развитием театра Кабардино-Балкарии. В этом нет ничего необычного, так как все дети Хату Темирьянова выросли в советское время.

Ныне в республике три театра: русский, кабардинский драматический и музыкальный. Там работает Евгений Темирьянов.

Стал известным в Приэльбрусье также именная исполнительница песни Н. Гастарова, заслуженной артистки РСФСР, М. Герасовой, заслуженной артистки Кабардино-Балкарской АССР А. Людмила Кульбаева исполняет песни на 15 языках народов нашей страны.

Кабардино-Балкария трудится немало известных театральных деятелей, заслуженных и народных артистов. Нальчик ныне не только «всесоюзная здравница, это еще и центр туризма и альпинизма. И на фешах города кружатся голубые эмблемы гастролирующих театров страны.

Поэтствующим аллеям города шли, не торопясь, люди с гармошками. Парни и де-

КОРОБЕЙНИКИ НА КОЛЕСАХ

НЕДАВНО опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию торговли и развитию торговли в условиях перехода к рыночным отношениям».

Вечером, когда он подруливает к кицковскому селу на своей запыленной машине, мальчишки не пропускают его запыленного взгляда. Это и понятно. Ведь работа у него обыкновенная. Сбоку на фургоне вывешено: «Автомобиль ГАЗ-53, права, новый, полный комплект документов, 204 постоянно действующих в тракторных бригадах и на фермах левых, 1.500 ларьков без прощания».

Нынешнее лето капризно: то нещадно палило солнце, то низвергаются потоки дождя, то зашумит ураганным ветром, перевернут на ивах стебли с ветрами колосом. Штукт приемы «расклевывать» пригороды комбайнера. Он его уминая с мастерства заводит судьба урожаев.

Впрочем, заботы земледельцев объединили людей разных профессий. Взял хотя бы Павел Ковалев. На моток комбайн «Искра» поднимается ему не доводится. На полевом стане в его честь не звывал-

ЗВУКОВАЯ ЛЕТОПИСЬ

Знаменательную дату в жизни Советского государства — 60-летие Великого Октября — достойно встречают армяне учреждения страны. В государственных архивах хранятся ценные документальные материалы по истории Великой Октябрьской социалистической революции.

Крупным хранителем исторических материалов является Центральный государственный архив звукозаписи СССР. Он является уникальным хранилищем для собраний, хранения и использования записей голосов выдающихся советских и зарубежных деятелей, звукозаписей событий в жизни Советского государства, Октябрьской социалистической революции, героев-летчиков и первооткрывателей Арктики, участников Великой Отечественной войны и освоения целины.

Все эти документы широко используются в настоящее время, в дни подготовки к 60-летию Великого Октября. В проекте Конституции СССР в статье 67 говорится, что работа по сохранению исторических памятников и других культурных ценностей является долгом граждан СССР. Проблема технической сохранности звуковых документов — одна из самых сложных для сотрудников архива. Не менее важна проблема качества и при организации использования звукозаписей. Основными организационными моментами являются: Гостестандарты СССР, Всесоюзная фирма граммофонных пластинок «Мелодия», ряд кинотеатров, высшие учебные заведения, общеобразовательные и музыкальные школы и училища. В телевизионных передачах «Наша биография», посвященных 60-летию Великой Октябрьской революции, широко используются фондоукомплекты.

Однако в деятельности архива за два года тому назад был случай хищения копии звукозаписи, о чем рассказывалось в письме в редакцию «Архив-

мысли» предостерегая сельпо приводя примеры не «авторства», а конкретные. Оказывает Николай Гаврилович Евдокимов, которого сменил Павел в автомашине, в районе, не менее знаменитый, чем Павел любой мезотизатор. Связан о его работа до Москвы Центросоюза грамоты за отличные показатели и высокую культуру обслуживания колхозников не передерив края работы — в поле, в садах, на мезотизаторских комплексах.

Николай Гаврилович не красноречивый работник, но не исключение — добавил председатель селло — Вот, а трие-ру, грамоту Центросоюза получила целый бригады производств Ульмерга села Коротово. В нашем районе даже семинар проходил, из всей республики приехали опыт перенимать. Так что, выходя, работа твоя нужна, а по делам и почет.

Позже молодой водитель продавец убедился: в селло все связано с заботой об урожае. Маршруты его автомашин точно совпали с маршрутами оборонных отрядов. Четко расписаны и рейсы раз-

ные машины, опубликованном в газете «Советская культура» 12 июля 1977 года.

За последние два года в архиве проделана большая работа по проверке и уточнению комплектности документов, выверке учетных справочников, проверке технического состояния звукозаписей на различных носителях.

Работа Центрального государственного архива звукозаписи СССР неоднократно рассматривалась коллегией Главного архивного управления при Совете Министров СССР. Особое внимание уделялось сохранности звукозаписей и проведению учета документов. Архив каждый год проводит проверки наличия отдельных видов документов.

Восторженное рассмотрение деятельности архива на коллегии позволило значительно улучшить работу архива по учету документов, а некоторые виды работ перестроить по-новому. Вопросы обеспечения сохранности и учета обсуждались на партийных и профсоюзных собраниях коллектива. Значительно улучшилась работа с кадрами: не ответственные должности выдвинуты, привлечены специалисты, окончившие Московский историко-архивный институт, имеющие опыт практической работы в государственных архивах.

Принятие закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры» ставит перед архивом ряд важных задач по обеспечению сохранности документальных и художественных звукозаписей, имеющих политическое, научное и художественное значение в изучении истории и культуры нашей страны. Собрать, классифицировать и сохранить эти бесценные сокровища — наша главная задача.

О. БУДАНОВ,
директор Центрального государственного архива звукозаписи СССР.

В ЭТО ЧУДО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

В МОСКВЕ на Садовом кольце рядом с высотным домом есть небольшая уютная квартира. Мимо этого текуче со всех сторон транспортные и людские потоки, ни на минуту не прекращается движение.

Но группа людей, собравшаяся тут, в сквере, ничего этого не видела. Перед ними была поросшая зеленой травой улица Басманная, слышен был поют колоды, неведомые видящиеся Красные ворота, а рядом стоял деревянный дом, окруженный пристройками, где в октябре 1914 года родился Михаил Юрьевич Лермонтов. Ощущение реальности виденного было настолько сильным, что вернуться в сегодняшний день люди смогли не сразу...

Это чудо перемещения во времени без применения проекторов или каких-либо иных оптических средств совершил экскурсовод, проводивший экскурсию на тему «Лермонтов в Москве».

Для настоящего экскурсовода нет ничего недоступного. Он поведет людей и скропному обзору на дорожке и экскурсанты увидят гусеницы танков, идущих в атаку, ощутят живую до слез радость победы и — в который раз! — горечь возвратных потерь. Или покажет обычный жилой дом, неприметный в виду, и научит смотреть на него так, чтобы видеть формы, линии, детали, связывающие это здание с архитектурным направлением века.

Завидуют экскурсоводам Москвы и Ленинграда их коллеги из других городов: еще бы, здесь есть где разгуляться! Идешь по улице — чуть ли не о каждом доме можно говорить и говорить. А в провинции памятников мало, зацепиться не за что — все буднично, просто.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОФЕССИИ ЭКСКУРСОВОДА

Еще в начале века, когда организованные туристские группы стали заволаживать залы зарубежных музеев, Александр Блон раздраженно писал о том, что они плодят «породу гидов, которые годовой стаей бросаются на посетителя... Залы наполнены рынком... и прозябшими голосами гидов, несущих казенный вздор».

Мне возражает: к чему вспоминать прошлое? Да и замечание А. Блона относится к гиду туристской конторы Куна, чей образовательный уровень был крайне низок. Но разве не сохранился и поныне взгляд на экскурсию как на нечто поверхностное, шаблонное и притом скучное?

В запястьях Юрия Медовцева «Радушка» по дороге в Ростов Великий, опубликованных в журнале «Москва» за этот год, мы читаем, что среди приезжающих в Ростов «все больше людей из тех, понимающих, которые не устывают от этого самостоятельного города».

У экскурсоводов нет репутации, даже традиционная унизка редко используется, их не отдают от группы барьеры или сценические жесты, не освещают их лишь огни проекторов. Они сами подчас не подозревают о магической силе производимого впечатления. Такой у них работа.

Профессия этой не повезло. В литературе, на театральной сцене, в кино сложился определенный, крайне неслучайный образ экскурсовода — человека естественного и неутомимого, бесстрастно повторяющего раз навсегда заученный текст.

ХОТА ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

ОТ РЕДАКЦИИ. Нам остается напомнить, что 3 мая с. г. в «Советской культуре» был опубликован ответ секретариата правления Союза кинематографистов СССР на письмо читателей Лисова и М. Мясоедова. В этом ответе, в частности, говорилось: «Установлен порядок рассмотрения писем читателей и авторов в соответствии с программой выступления художественных советов Бюро пропаганды советского киноискусства, секретариата Союза. Всесоюзное комитет киноактеров и его комитетскую секцию систематически контролировать качество актерских выступлений».

Пожиме, установленный порядок и Бюро секретариата правления Союза кинематографистов СССР не дошли до города Киева, где живет и работает Н. Оган.

ХОТА ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Приходите в «Авангард»!

Проверкой установлено, что факты, изложенные в письме Сорочинских в редакцию газеты «Советская культура» о низком качестве показа фильмов в кинотеатре «Авангард» города Домодедова, соответствуют действительности.

В настоящее время в кинотеатре установлена новая широкоэкранная киноаппаратура, укреплены кадры кинооператора, что касается проверки и зрительских билетов после окончания киносеанса, то дирекция кинотеатра вынуждена была это сделать, так как поступили сигналы о недобросовестном отношении к работе кассира Л. Кубишовой и контролера Финансовой диспетчерской объявлен строгий выговор с предупреждением и удержан штраф за причиненный материальный ущерб.

Е. СИЗЕНКО,
секретарь МК КПСС.

читатели пишут

ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ, КТО ОН

В вашей газете были опубликованы критические письма читателей о странном поведении некоторых киноактеров при встречах со зрителями («Может быть, я вам уже не интересен?» за 21 января с. г.). Но редакция не назвала тогда имен и фамилий киноактеров, о чьих непрофессиональных и нерезультативных выступлениях шла речь.

Так вот представляю себе, что теперь я точно знаю одного из них — это Николай Оган! Вчера была на встрече с ним в кинотеатре и буквально слово в слово услышав все то, о чем рассказывалось в газете.

Повзвонив на сцене, он совсем не так, как представлял зрители: «Вы пришли видеть меня глазами, оборванным. Но вот я переоделся. И как я теперь выгляжу!» Далее следовал рассказ о поступлении в институт. Но не о пунктирных переживаниях абитуриента. Мы вынуждены были выслушать подробнейшие объяснения — фразических габаритов чужого, услышав, что «Сейчас-то я в форме» — завершил рассказ о своей студенческой юности артиста: «Мбо в жената, И выдержав кокетливую лапу, понтересовался: «Ну что, теперь в вам меньше нравиться?» И так далее, и тому подобное...

Зрители стали задавать Н. Огану вопросы о его работе в кино, творческих планах. Но ничего, кроме низкосортных шуток и бранных слов, не услышали. И вот я хочу ответить. Николай Огану на его вопрос. Да, после такой встречи с ним он как артист, безусловно, стал мне нравиться гораздо меньше.

Г. ОСИПОВА.

23 августа — 33-я годовщина освобождения Румынии

ИСТОКИ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

В эти августовские дни, когда от палящего южного солнца пожелела зеленая парюра, города и села Румынии оделась в многоцветный праздничный наряд. Приближается национальный праздник румынского народа — 33-я годовщина освобождения Румынии от фашистского гнета. 23 августа 1944 года в результате вооруженного антифашистского восстания патристических сил, возглавляемых коммунистами, успех которого был обеспечен мощными победами Советской Армии, вступившей на территорию страны, фашистский режим рухнул. Начался новый этап в развитии Румынии — этап революционных преобразований, строительства социалистического общества.

Румынский народ отмечает славную дату своего освобождения в год, когда все прогрессивное человечество широко празднует 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эпоху общественного развития, брошенной искры, как образно говорил В. И. Ленин, во все страны мира. Победа пролетарской революции в России явилась вдохновляющим примером и для Румынии, оказала на нее глубокое влияние. Румынские революционеры, народные массы страны увидели в торжестве Октябрьской революции планетарный процесс в борьбе за социальное и национальное освобождение, и борьба, которая увенчалась полной победой 23 августа 1944 года.

33-я годовщина освобождения страны от фашистского гнета празднуется в год столетия зовавания Румынии государственной независимости, 60-летия совместной победы румынских и русских войск над немецкими армиями под Маршешти, Маршешти и Отузом в 1917 году, 30-летия провозглашения страны республикой. Эти даты имеют исключительное значение и еще будут отмечаться в СРР как поворотные моменты в истории страны. Примечательно, что все они являются также памятными вехами в истории дружественных отношений между нашими народами, уходящих своими корнями в глубь веков. Невозможно перечислить все достопримечательные места и памятные события. Как символ братства по оружию стоит у Румынкул-Сарте величественный конный памятник Суворову, а в Галаце вам покажут место, где русские войска форсировали Дунай в войне 1877—1878 годов. Символ румыно-русского боевого сотрудничества — мемориальный комплекс у Маршешти... В сотнях городов и населенных пунктах страны видны памятники советским воинам-освободителям, сынам родины Октября, которые

жизненных ценностей было слеплено с риском для жизни советскими воинами во время освобождения страны от фашистского гнета. Мне рассказывали о самоотверженности, проявленной нашими солдатами и офицерами при спасении бесценных коллекций всемирно известного Брукенянского музея в городе Сибу, художественных ценностей Ясского исторического музея и многих других культурных учреждений. В здании библиотеки Ясского университета, одной из крупнейших в стране, можно увидеть выведенную рукой советского юнца надпись: «Мини ната. Не раз рассказывали мне и о героических поступках румынских патристов, смело приходивших на помощь своим братьям по классу — советским воинам-освободителям.

Приведенные эпизоды — лишь некоторые штрихи нерушимых, традиционных уз дружбы наших народов. В любом уголке Румынии вы всюду увидите современный символ советско-румынской дружбы — общими силами возведенные заводы, фабрики, электростанции, гидроэлектростанции... Нет ныне города или деревни в республике, которые не имели бы тесных экономических, научных, культурных и других связей с нашей страной.

Радует советского человека и быстрое развитие народного хозяйства республики и бурный расцвет румынской культуры, науки и искусства. Социалистическое государство бережно хранит культурное наследие румынского народа, обогащает его новыми ценностями, созданными на базе социалистической действительности, идеологии рабочего класса, достижений культуры других социалистических стран. В том же Брукеняльском музее, некогда слезливом Советской Армии, я с удовольствием ознакомился с новыми отдела-

ми современного румынского искусства, отражающим значительные успехи румынских авторов и художников за годы народной власти, историю формирования новой культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме, которая стала доступной самым широким массам трудящихся.

О том, что культура, наука и искусство действительно стали в Румынии общенародным достоянием, можно судить хотя бы по тому, что эта некогда одна из самых малограмотных и отсталых стран Европы ныне стоит в одном ряду с наиболее «книголюбивыми» государствами мира. Только в прошлом году в республике было издано около 4.000 названий книг тиражом, превышающим 65 миллионов экземпляров. Показательным является и тот факт, что число зрителей, посещающих театры и концертные залы страны, уже превысило 13 миллионов в год, по сравнению с пятью миллионами в 1950 году. Кинотеатры ежегодно посещают свыше 182 миллионов человек. Всегда людно в 369 музеях республики, издательские масштабы достигли колоссальных размеров. Свыше 30 тысяч самостоятельных коллективов сегодня объединяют почти 500 тысяч артистов-любителей.

Неоспоримы успехи социалистической Румынии в развитии экономики, культуры, науки и искусства, достигнутые за предшествующие 33 года в тесном сотрудничестве с СССР и другими странами социализма. Эти замечательные достижения народа, встречающего юбилей своей свободной жизни, — залог новых побед в строительстве всесторонне развитого социалистического общества на румынской земле.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
БУХАРЕСТ.

КОНКУРС ЗНАТOKОВ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В связи с приближающейся 60-й годовщиной Великой Октябрьской революции культуры ВНР совместно с Обществом венгеро-советской дружбы объявило конкурс на лучшее знание русской и советской литературы. Организаторы конкурса назвали 40 произведений советских писателей, большинство из которых посвящено событиям Великой Октябрьской социалистической революции, рождению Советского государства, первым дням его жизни, дают картину героической борьбы советского народа в годы Великой Отечественной войны, рассказывают о сегодняшнем дне советских людей. Участникам конкурса предстоит в письменном виде ответить на вопросы, связанные с жизнью и деятельностью писателей — авторов этих произведений, из герова.

Конкурс знатоков советской литературы проводится в Венгрии во второй раз. Впервые он был объявлен в канун 55-й годовщины Великой Октябрьской революции и привлек более ста тысяч участников. Это свидетельствует о постоянном росте интереса венгерских читателей к произведениям советских авторов, о популярности советской литературы в ВНР.

За годы социалистического строительства в Венгрии было переведено и издано 13 тысяч литературных произведений русских и советских писателей общим тиражом 800 миллионов экземпляров. Это свыше одной трети переводов русской литературы, издаваемой в Венгрии. Кроме того, в магазинах широко представлены книги на русском языке.

А. КУЗЬМИН,
корр. ТАСС.
БУДАПЕШТ.

ТРИУМФ РУССКОГО БАСА

Необычайно интересным и насыщенный был прошедший сезон для народного артиста СССР, солиста Большого театра Е. Нестеренко. Его выступления в Италии явились поистине триумфом советской культуры. Многократные восторженные рецензии на выступления советского певца — все это подтверждает то, что гастроли советского артиста стали заметным событием в культурной жизни Италии.

С большим успехом Е. Нестеренко весной этого года исполнил партию Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» на сцене миланского театра «Ла Скала». И хотя это не новая постановка, но она, по признанию рецензентов, привнесла ряд сюрпризов. «Самым большим сюрпризом», — пишет газета «Унига», — было исполнение партии Мефистофеля Евгением Нестеренко, который еще четыре года назад на гастролях Большого театра в Италии триумфально выступал в парнях Руслана и Игоря. Сейчас он поет по-французски с той же уверенностью и производит сильное впечатление как красотой голоса, так и силой интерпретации. «Разумеется, русский бас не нуждается в том, чтобы его заново открывали, являясь одним из крупнейших исполнителей, способных достойно пропеть эту партию», — замечает газета «Коррьере делла сера».

Интересно высказывание рецензента «Унига» в следующей работе советского певца на сцене «Ла Скала», где он с огромным успехом исполнил партию Арлеки в новой постановке оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»: «Арлеки Бас Нестеренко почти неизбежно наводит на мысль о том, что корни «Пеллеаса» уходят в творчество Мусоргского. По-

становку оперы весной этого года осуществил известный французский режиссер Ж.-П. Поннель. Е. Нестеренко неподражимо рисует образ старца Арлеки («Унига») в партию, безукоризненно исполненной «как в вокальном отношении, так и с точки зрения способности передать внутреннюю сосредоточенность героя» («Джорнале д'Италия»).

Несомненным открытием стало выступление Е. Нестеренко на осеннем фестивале в городе Верчелли. «Овацца» в честь русского баса Нестеренко — так озаглавила газета «Ла Сессина» подробную рецензию об этом сольном концерте. Советский певец, «считающийся лучшим басом в мире», — пишет рецензент, — показал исключительный интерес программой, составленную из произведений Мусоргского. Исполнил произведения практически всевозможных итальянских публики: «Арлеки», «Пеллеас и Мелизанда», «Пеллеас и Мелизанда», «Светик Савашин» и другие. Концерт явился в настоящий праздник русского искусства, что подтвердили бурные, восторженные овации слушателей и реакция прессы.

«Блестательное выступление баса Нестеренко из московского Большого театра», «Над всеми доминировал Евгений Нестеренко — первый бас Большого театра — бас камингера», — в восторженных отзывах отмечают итальянские критики. «Восторженные отзывы о выступлении баса Нестеренко», — так откликнулся рецензент «Месседжеро» на выступление певца в опере Россини «Моисей». Концертное исполнение оперы состоялось в городе Перудже в начале сезона под управлением В. Зеваллини.

Опера «Моисей», дебютирующая у исполнителя особым яркими качествами, ставится очень редко. Поэтому, как отмечает «Газета сера», «выбор был остановлен на таком прославленном оперном певце, как Евгений Нестеренко, создавший необычайно выразительный образ Моисея».

Е. Нестеренко, как бы подводя итог большой работе, проделанной в этом сезоне, говорит: «Очень важно то, что советская вокальная школа доказала свой высокий международный уровень, ее представители выступают на лучших сценах мира. Это убедительно говорит о высоком авторитете советской музыкальной культуры за рубежом».

А. ГУСЕВ,
Э. МИТЯГИНА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ

Первый фестиваль дружбы советской и финской молодежи продолжает свое праздничное шествие по городам Пермь, Уфа, Челябинск, где сейчас надеты члены советской делегации, участвующей в фестивале. В Уфу на городской площади состоялся большой фестивальный концерт, в котором приняли участие финские коллективы «Кирьякиски» и тепло встретившие собравшихся молодые советские исполнители, в частности ансамбль «Пламя». В Перми состоялся открытие выставки рисунков в рамках фестиваля в этой столице Финляндии проходил Неделя советского киноискусства.

БОЛЬШАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ

«Золотая коллекция советской литературы» выпускается в ПНР в ознаменование 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В нее включаются наиболее выдающиеся произведения советских авторов. В создании «Золотой коллекции» участвуют Государственный издательский институт, кооперативное издательство «Четверник» и издательство Министерства национальной обороны.

БОРЬБА С НЕГРАМОТНОСТЬЮ

Правительство Перу принимает решительные шаги по преодолению неграмотности населения. Благодаря проведенной в жизнь реформы системы просвещения за последние пять лет в этой стране достигнуты значительные успехи. Цель реформы — покончить с неграмотностью среди взрослого населения, создать учебные заведения и подростки, обеспечить учебные заведения преподавательскими кадрами и улучшить деятельность школ, институтов и университетов.

«СВОБОДА ПЕЧАТИ»

Через два десятилетия почти все ежедневные газеты США будут принадлежать двум десяткам крупнейших корпораций. Таков вывод, к которому пришла газета «Вашингтон пост» после шестилетнего изучения дел в газетной индустрии.



В Панаме растет интерес к установлению дружественных контактов с СССР в сфере экономики, культуры и искусства.

- Вид города Панамы.
- Столичный музыкально-драматический театр.
- Панамский канал: шлюзы и озеро Мирафлорес.

СТРАНИЧКИ ИЗ ПАНАМСКОГО ДНЕВНИКА

творчестве. У нас не любят современную северноамериканскую музыку, предпочитают свою, явную, идиотскую. В той же моменте, где говорил Карлос Унг, после такой интересной, хотя и недолгой беседы, состоялась небольшая концерт. Первым выступил прославленный «декама» — певец Сантос Диас, исполнявший под аккомпанемент скрипки и барабана десятистрочные (отсюда — «декама») политические куплеты. Это были острые стихотворные миниатюры, в которых бушевала злоба дня, находили свое выражение гражданские, антиамериканские и антиимпериалистические настроения участников вечера. Чуть ли не каждый куплет «декама» сопровождался аплодисментами и возгласами одобрения.

Затем выступал Ансамбль имени Витторио Хары: в его составе певца Эрмила Мульоса, обладающая сильным, хорошо поставленным голосом, певец Хуан Антонио Пасива — у него крикливый, сочный баритон. Им аккомпанировал на гитаре Луис Лопес Пинтрон — он блестяще владеет инструментом. Ансамбль, как мы узнали, выступает и в массовых аудиториях, хотя его участники отнюдь не профессионалы.

сти сильное впечатление оставила исполнения ансамблем его песни «Это — найман» — о сломанном кусок панамской земли, хищнике, жирном и злобом.

Гости Карлоса Унга были разными людьми — по образованию, профессии и по способу добывать хлеб насущный. Но их всех связывало искусство в самых его различных формах. Их объединяла ненависть к империонизму, духу коммерции, уроду национальной культуры и использованию средств массовой информации для разобщения масс, для отвлечения их от подлинных национальных проблем.

К позитивной деятельности правительства в сфере культуры наши собеседники относились и те усилия, пока, по их мнению, еще недостаточные, которые предпринимаются для ликвидации неграмотности среди населения, и первые робкие попытки связать учебный процесс в средней и высшей школе с потребностями производства.

Наша культурная традиция, писал Хайме Инграм, это традиции тех стран, которые сначала подверглись завоеванию, потом колонизации и, наконец, попали в зависимость и империализму. Задача всех деятелей искусства и культуры Панамы — осознать свой долг перед народом и разоблачать навязанную им культуру, в то же самое время проявлять всевозможную заботу о развитии и обогащении культуры освобождения.

На следующий день мы посетили Национальный институт культуры (ИНАК). Хайме Инграм был за пределами страны, и нас принимали административный директор института Роландо Доминго Фунг и научные сотрудники Мануэль Сарате и Хусто Аррольо. И здесь разговор сразу же пошел о «Национальном плане развития народной культуры». Будучи тесно связанным с политическим процессом национального и экономического освобождения, первостепенным задачей культуры, по мнению Фунга и Сарате, является создание условий для развития национальной культуры. Его главная цель — привлечь широкие народные массы и активно участвовать в культурном строительстве.

Совместными усилиями рабочих, крестьян, учащихся, военных, деятелей культуры, — говорил, в частности, Мануэль Сарате, — делается попытка создать условия для того, чтобы народ творил, проявлял всю свою творческую мощь и достиг самых значительных вершин в художественном творчестве, плодотворно используя достижения национальной и мировой культуры...

Доминго Фунг обстоятельно рассказывал о том, что институт культуры и его руководство стараются придать национальную направленность прежде всего широко распространенному в стране фольклорному искусству, использовать культурные достижения и бескорыстно поддерживать других государств, чтобы повысить уровень художественного творчества в стране и соответствии с тем демократическим духом, который столь явственно ощущается в последние годы. Осуществление подлинно художественных зрелищных мероприятий, имеющих народную направленность, эстетическое просвещение и воспитание населения, поощрение деятельности различного рода творческих студенческих — таковы наиболее зримые результаты работы института.

Хусто Аррольо, отвечающий за налаживание контактов и связей с организациями культуры и искусства других стран, с большой заинтересованностью говорил о насущной необходимости расширения и упорядочения культурных контактов между Панамой и Советским Союзом. Он заявил, что институт доволен той помощью, которую ему оказывают советские специалисты — музыканты и хореографы, но в организации этой помощи еще имеются и нерешенные проблемы... Доминго Фунг и Хусто Аррольо высоко оценили гастроли в Панаме советских художественных коллективов и исполнителей. Среди них, говорил он, были выдающиеся мастера, отличающиеся высоким профессионализмом, но при этом и демократичностью, и открытостью. Мы искренне заинтересованы в том, чтобы советские артисты внесли нечто новое и серьезное в нашу художественную жизнь, не отличающуюся особым разнообразием, чтобы они продемонстрировали здесь подлинное искусство. В частности, нас интересуют советские фольклорные группы, чья оригинальность и мастерство широко известны и в западном полушарии.

От наших собеседников мы узнали, что институт планирует в Советский Союз национальный фольклорный ансамбль, который для этой ответственной поездки подготовит хореографический и вокальный спектакль, завершающийся кавальерскими сценами. Нам были продемонстрированы фрагменты из этого спектакля. Зрелище интересное. Еще более интересным оно может оказаться на большой сцене. И мы сердечно пожелали большого успеха предстоящим гастролям талантливого хореографического коллектива из дальней центральной-американской страны на гостеприимной советской земле.

А. П. РОМАНОВ,
Фото автора.
ПАНАМА — МОСКВА.

В Панаме, как и вообще на юге, быстро темнеет. Вечер наступает как-то внезапно и застает огромный город словно бы врасплох. Огни рекламы загораются уже в полной темноте, а пока город освещают фары бесчисленных автомобилей.

В это время вечера мы направлялись на одну из окрестных улиц столичной встречи с деятелями Нацио-

