





КРИТИКИ

ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНОЙ ПРЕССЫ

вот что: «Танкистка в исполнении Г. Хренниковой отличается деловитостью и властностью, которых она не пытается скрыть, даже лаская детей. Ну, допустим, описка. Но далее: «Другая исполнительница этой роли — А. Мартынова показывает танкистку более мягкой, чело-»

зрителя на терпит весьма приблизительного подхода к фактам искусства со стороны отдельных местных театральных критиков. Это все — знамение XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза, его всеполюстрового значения творческой жизни, обогащения художественного мира каждого советского человека. Как же высока и ответственна в нашем советском обществе роль критика, искусствоведа!

современности. Это важно. Но большей частью театральная критика разительно недостает статей обобщающих, которые, используя конкретные примеры творческой практики, нацеливали бы театры на борьбу за политически целесообразные, высокохудожественный репертуар, на высокую творческую неслепоту, на борьбу против...

С ТАКИМИ примерами глубокой, содержательной критики талантливый псих и спектакль. Зрителю Свердловского и Тбилисского театров по заслугам сердечно отзываются о спектакле Свердловского театра «Обратный адрес» А. Алексины. Ряд статей говорят о нем ином успехе «Большой маммы» Г. Манжика, «Трибунала» А. Маврина, инсценировки А. Котельникова по повести М. Горького «Топкая земля» и в красной кофточке, инсценировка повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», «Драматической лени» Б. Равенских и М. Анчарова и других произведений драматургии.

НА СОСНАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИИ СССР

ОБРАЗ БЫЛИННОЙ СИЛЫ

ВРЕМЯ придирчиво отсеивает произведения искусства, оставляя самое ценное, самое интересное. Таким, на мой взгляд, является фильм «Белое солнце пустыни», поставленный режиссером В. Мотылем по сценарию В. Ежова и Р. Ибрагимбекова. В этом фильме все любимо — и общий замысел, и правдивые зарисовки быта того времени, и колорит, и юмор, и игра актеров, наконец.

Особое же хочется сказать об образе Верещагина. Нетерпимый в высидах о бурных событиях окружающей жизни, этот человек несет в себе могучую народную силу, пробуждающую под воздействием мудрой отаги и безудержной удальи Федора Сухова, названного простодушным Петрухой и жестокой несправедливости Абдуллы. Его вступление в борьбу становится кульминацией фильма, итогом гибели алго и торжества справедливого, человеческого. Краски художественного воплощения образа Верещагина поведают артистом Павлом Лупаткиным до удивительной простоты и выразительности; от

его героя веет почти былинной мощью. Можно представить себе, насколько был бы слабее фильм без удачного исполнения ролей Петрухи, Абдуллы, Саиды и особенно без превосходной игры Анатолия Кузнецова в роли Сухова. Но без Верещагина не было бы вообще другой — лишь один из многих и многих, посвященных тому героическому времени. И. СТАРКОВ, участник Великой Отечественной войны.

КИНО. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПУТЬ, ИЗБРАННЫЙ ОДНАЖДЫ

Река разлилась. Она жила поную воду, принимала грохочущие вихри и мела бревна, которые сплавную подступала к берегам. Уже длительное время сплавники ждали на плотках, отрезанные от мира. Временами казалось странному, где то идет кино, светит электричество и женщины ходят в туфлях на каблуках.

И только иногда его дороги кажутся теми же. Хотя, глядя честно, не каждому выпадает такая, как ему. Через бурный поток к сплавщикам... Карнауков опустился стеною, подставляя ветру худославое, ослепленное солнцем лицо. В этой поездке он не знал себя, что придется ему в будущем поработать заместителем начальника районного отдела культуры, мастером по ремонту аппаратуры, перенести две тяжелые операции и снова вернуться к любимому делу, к тем дорогам, которыми долгие годы ходит он по земле.

Он ехал, выдохнув таежные авылки, и перебрал в памяти прошлое, как перебрывает старые фотографии. А вдумываясь в будущее, вспоминал, в какой из них и в каком металле мошара, пролегал сумрак. Славянки potuto долго еще толковали, как удалось пробиться сюда «киншпинку» через сорванный ларом, развалившееся реки и бездорожье. — Ему 50 лет. Уже седина пробилась на висках, и здоровье, подорванное войной, не то, что раньше. А пути-дороги не кончатся. Как и прежде, ведут они от села к селу, через поля и перелески. И встретил Карнаукова, являются ему ребята в старика. — Здравствуйте, дядя Коля! — Здравствуйте, Николай Федорович! А ШАСТИН, соф. корр. «Советской культуры». Иркутская область.

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что вы пришли на концерт, в котором должны участвовать исполнители самых различных жанров. Что-то вроде праздничного вечера. И здесь происходит для вас нечто необычное: на сцене отсутствуют привычные черные роли, артисты выходят на пустую эстраду и исполняют свою программу без сопровождения оркестром. Прием на те немногочисленные произведения, которые написаны, скажем, для скрипки или голоса соло, а обычные концертные ансамбли, во много раз знакомый слушателю, ансамбли сплавщиков, ансамбли превосходным ансамблем, большим знанием музыкальной литературы. В его обязанности входит работа с певцом (здесь от концертмейстера требуется понимание характера голоса, особенностей дикции, умение вовремя подсказать текст, читать с листа и транспонировать примерно в пределах октавы), ансамблирование инструменталисту (а сколько здесь своих сложностей: научиться владеть тембрами, мгновенно схватывать ритм и замысловатый рисунок различных инструментальных пассажей, чувствовать струю «Аделаиды», а в сольном вечеру... Поздравляю... сканет нетерпеливая чистота... вальд того просто не может быть! К чему все это предлоказиельна.

разные его деятельности, сколь важными и необходимым компонентом она является в современной концертной и педагогической практике. Концертмейстер — аккомпаниатор должен быть широко эрудицией, иметь сплавщиков, обладать превосходным знанием, большим знанием музыкальной литературы. В его обязанности входит работа с певцом (здесь от концертмейстера требуется понимание характера голоса, особенностей дикции, умение вовремя подсказать текст, читать с листа и транспонировать примерно в пределах октавы), ансамблирование инструменталисту (а сколько здесь своих сложностей: научиться владеть тембрами, мгновенно схватывать ритм и замысловатый рисунок различных инструментальных пассажей, чувствовать струю «Аделаиды», а в сольном вечеру... Поздравляю... сканет нетерпеливая чистота... вальд того просто не может быть! К чему все это предлоказиельна.

аккомпаниатор должен быть не ниже сопоста по талантам, стилю, (По-видимому, не случайно аккомпаниаторское искусство усилилось, также выдающиеся музыканты Шуберт и Глинка, Мусоргский и Рахманинов и другие. Роттер, Ростропович и многие другие.)

ГРУЗИНСКИЙ ГЛИНКА

ТАК ПРИ жизни композитора называли Захария Падлашвили. Называли потому, что, как и Глинка, он, златок и собирает фольклор, страстный пропагандист отечественной культуры, открыл новые страницы в истории грузинской музыки, создал национальные оперы, где основа основ — творчество народа.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ:

ИРИНА КОРОТКОВА

Совсем недавно она была студенткой Тбилисского университета имени Ш. Мугани. А сегодня на ее счету главные роли в фильмах: «Переступи пороги» и «Один из нас». Ириной Коротковой играют талантливые актрисы 30-х годов — темпераментную, мизантропическую, «авторскую». Но жизнь ее обрывается трагически. — Особенно мне запомнились тот момент работы над характером, когда моя героиня, наконец, прозревает. От прежней наивности не должно остаться и следа. Помню, сколько я мучилась, как старалась, чтобы зритель увидел совсем другого человека — не девочку, смешливую, озорную, но зрелую, ставшую вдруг сразу взрослой женщиной. В этой роли было что играть, и это интересно. Ирина Коротковой



пришлось встретиться в кадре с такими артистами, как Г. Юматов, Н. Гринько, А. Толбузин, Т. Семан. Но в этом ансамбле молодая актриса не потерялась, запомнилась зрителю. Далекошедшие творческие планы Ирины Коротковой и многие артисты, она мечтает сняться в кинофильме. Д. КОЗИГУН.

О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАХ

выступления подчас не говорится ни одного слова о творчестве партнера? И ТАК, еще раз о концертмейстерах. Еще раз потому, что, хотя об этом уме не раз писали и говорили, до сих пор в их положении ничего не изменилось. Общественно, давностью процентов студентов, оживающих фортепианные факультеты в ряде ведущих консерваторий, не становится концертными пианистами, а находят себе применение в основном в ансамблистской и педагогической сфере. В статье профессора В. Горюнова «Человек окончив консерваторию, опубликованной в «Советской культуре», с трезовой откровенностью, что к этому роду деятельности многие пианисты психологически не подготовлены. А не лежат ли корни этой застенчивости в том причудливом отношении, в том парадоксальном неприятии, в иногда и свободной осведомленности о существовании творчества аккомпаниатора, которые встречаются еще у дилетантов, ведущих концертную музыку, радио- и телевизионными музыкальными передачами, и т. д.

МНЕНИЯ СУЖДЕНИЯ СПОРЫ

ЕЩЕ в давние времена знаменитый французский музыкант Франсуа Куперен в своей книге «Искусство прикосновения к клавишным» сетовал: «Какая несправедливость! Многие всего достигают славы, нам. В большинстве аккомпаниатора рассматривают как простой фундамент здания, который зата и служит ему подпоркой, однако на высоте упоминания. С другой стороны, те, кто отличается в игре самыми произведениями, удостоенными и внимания, и аплодисментов аудитории». Это написано в 1717 году! Известно ли что-либо за прошедшие время? Естественно предположить, что да, изменилось, что прогресс заставляет и эту невысокую область деятельности развиваться.

Далеко не во всех условиях музыкальных конкурсов, конкурсов инструменталистов, предпринятых наглядные дипломы, особо отмечаются концертмейстеры. Премии получают солисты, а огромная доля труда его партнера, вложившая в подготовку будущего лауреата, и сам процесс исполнения остается вне поля внимания жюри. А ведь подводящие. Большинство может собрать по профессии относятся к своим обязанностям чрезвычайно ответственно, часто просто самоотверженно, приносят в жертву предельному конкурсу максимальное количество часов, творчески сил, все свое мастерство, свой ум и сердце.

Не пора ли подумать о том, чтобы для аккомпаниатора, солиста, старшего лауреата, была предусмотрена специальная премия. Мне кажется, назрела необходимость вообще включить соревнования аккомпаниаторов во всеобщие конкурсы музыкантов-инструменталистов. Оно могло бы проводиться в интересной форме и подлоло бы искусство аккомпаниатора на значительную высоту. Можно назвать имена концертмейстеров, подлинных художников, творчество которых внесло огромный вклад в развитие советской исполнительской школы.

ИДУТ СЪЕМКИ



В фильме снимаются А. Лазарев, В. Востряковский, Б. Бродяков и другие артисты.

в фильме снимается А. Лазарев, В. Востряковский, Б. Бродяков и другие артисты.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР композитор Якин Руслан Мухомедов награжден орденом Трудового Красного Знамени.

ПРАЗДНИК КОРЕЙСКОЙ КНИГИ

Волле 7 миллионов читателей — такой общей тайной произведение мировой художественной литературы, издаваемой в нашей стране за годы советской власти на 21 языке народов СССР. В посвящение для осознания Корее от японских захватчиков истребителя дивизия корейской литературы, изданная в Комитете по делам при Совете Министров СССР. На выставке, организованной Министерством государственной библиотечной литературы, представлено более 400 изданий корейских авторов. С. ДОРОЖЕВА.

НАМ ПИШУТ

«РАЗГОВОР У АФИШИ» В № 25 «Советской культуры» за этот год был напечатан «Разговор у афиши», в котором зрители писали о том, как и почему выбирают они фильмы, в которых извещает на каждую неделю новых кинофильмов. Заключается и мне продолжить этот разговор.

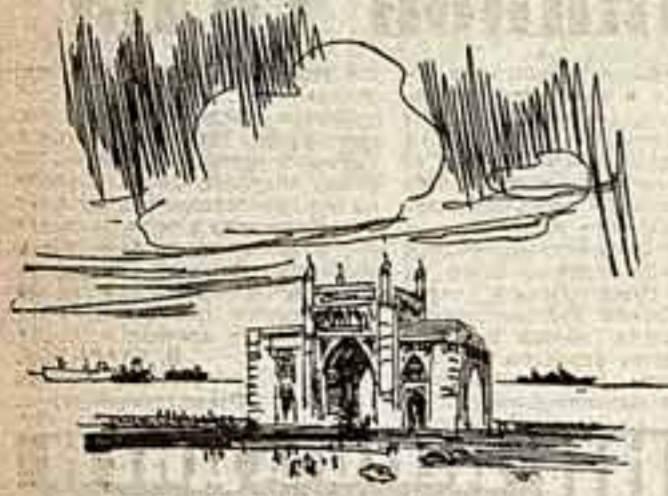
«СЕМНАДЦАТЫЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ»

«Советским, английским, американским и польским морякам, попутно» И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

«СЕМНАДЦАТЫЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ»

«Советским, английским, американским и польским морякам, попутно» И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

иных черно-белых копий! Фотолюбитель, занимающийся снимками диафрагмой и знато, что цвет — это и хлопот больше, и дороже. Но уж кому снят как закуплен цветной фильм, то и показывать его на экране. Ведь прежде чем снимать фильм, режиссер и оператор долго думают над этим вопросом. Если они пришли к выводу, что нужен цвет, фильм надо показывать в цвете. РОСТОВ-НА-ДОНУ, Е. ПАВЛОВ.



Бомбей. «Ворота Индии».

ДВА исторических здания Красный Форт — в Дели, Ворота Индии — в Бомбее. Свое новое историческое рождение Красный Форт получил в 1947 году...

С. ПОТАБЕНКО

— каждый знает, что через них своим последним маршем по индийской земле прошли последние владыки «томия» — британские колониальные войска...

СИМВОЛ СВОБОДЫ

театрально — конкретными программами. Обещания страны установлены премии за лучшие работы...

род музейных и для выставок и ежедневных очерков перед Третьяковской галереей...

ния подлинного вдохновения для вышедшего настоящего художника.

Недавно подписанный Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией...



Дели. «Красный Форт». Рисунок автора.

НА АВИНЬОНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

ПОДЛИННУЮ славу Авиньону принес его фестиваль искусств. Авиньон встречает гостей в эти дни театральными спектаклями...



Le debut de la troupe chorégraphique du Festival d'Avignon...

Продолжая традиции, авиньонский фестиваль на местном уровне превратился в национальный, а потом и в международное явление...

На выступлениях группы солистов балета ГАБТ в Авиньоне полетел трудный, хотя и красивый танец...

ПРОШЛО

уже десять лет с тех пор как подавляющее большинство стран Тропической Африки...

В 60-е годы первыми вышли на широкую арену творчества как независимые «африканские балеты» — ансамбли...

В 60-е годы прошлое не исключало будущего, это трагедия коренным образом изменилась...

В 60-е годы прошлое не исключало будущего, это трагедия коренным образом изменилась...

В 60-е годы прошлое не исключало будущего, это трагедия коренным образом изменилась...

В 60-е годы прошлое не исключало будущего, это трагедия коренным образом изменилась...

ТЕАТР

ОСВОБОЖДЕННОЙ АФРИКИ

курс затронул комедия Калверского драматурга Гильома Оубо «Три претендента»...

Особенно отмечается стремление философов осмыслить морально этические проблемы жизни...

Волл Шойника, как и ряд других драматургов в режиссерской Африке...

Подписан также план сотрудничества между общественностью двух стран на 1971 год...

Каждый сутки ровно в полдень из Польши слушает по радио звук трубы...

СОВЕТСКО-ЛИВАНСКИЕ СВЯЗИ

нашему укреплено дружбы, взаимопомощи и всестороннему сотрудничеству между народами СССР и Ливанской Республики...

В документе отмечается, что стороны считают своей основной задачей содействие деятельности...

Возможно, это будет один из первых мультипликационных фильмов, тем и режиссером...

Позднее художники выступили с идеей миниатюры, отнесенной на диапозитивах...

Интересно, что в Англии там снимается фильм на ту же тему. В главной роли — актриса Сара Майкс...

Каждый сутки ровно в полдень из Польши слушает по радио звук трубы...

ИНТЕР-ПРОЦЕДУРА

Венгерские музыковеды и специалисты грамзаписи поставили перед собой задачу...

Всего произведений композитора исполнено лучшими венскими оркестрами...

В Болгарии состоялся V национальный конкурс приуроченный к 20-летию Студии научно-популярных фильмов...

В Болгарии состоялся V национальный конкурс приуроченный к 20-летию Студии научно-популярных фильмов...

В Болгарии состоялся V национальный конкурс приуроченный к 20-летию Студии научно-популярных фильмов...

В Болгарии состоялся V национальный конкурс приуроченный к 20-летию Студии научно-популярных фильмов...

Казанская консерватория объявляет дополнительный набор на зимнее отделение оркестрового факультета...

Учреждение объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей...

Витебское муниципальное училище объявляет дополнительный набор учащихся на 1971/72 учебный год...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...

Курганская областная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест...