

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 20 декабря 1988 г. № 152 (6564)

ЦЕНА 6 КОП.

Газета Центрального Комитета КПСС

СКАЖИ БОЛИ «НЕТ!»

**Наш специальный корреспондент
И. Вердиян передает из Еревана**

ГРЮ, конечно, безбрежно. Но жизнь продолжается. На время выезда пострадавших из опасной зоны, женщины и дети устраивают в республиканских и союзных здравницах, тяжелобольные, нуждающиеся в квалифицированной медицинской помощи, вакуумируются в лучшие клиники страны.

По восстановленному участку железной дороги прошел первый сквозной поезд «Ереван — Москва». Его пассажиры — жители Ленинакана и Спитака. И еще одна интересная новость среди тех главных, о которых говорят председатель комиссии Политкабинета ЦК КПСС Н. И. Рыжков: в Ленинакане вышел первый после замлатаивания номер городской газеты «Банкор» («Рабочий»). А вчера увидел свет 250-тысячным тиражом первый номер нового восьмиполосного информационного винтажнедельника на русском и армянском языках. Накануне с помощью ереванских коллег оставшиеся в живых сотрудники сплитакской районной газеты «Лусардак» («Проектор») подготовили первый после замлатаивания номер.

Словом, жизнь помаленьку входит в нормальное русло, и уже в прошлую пятницу в Доме архитекторов собрались на большой совет армянские зодчие и проектировщики со своими коллегами из братских республик. Разговор о восстановлении Ленинакана, Спитака, Кировакана, Степанавана. Специалисты вели конкретные, заинтересованные диалоги, иллюстрируемые выкладками, картосхемами. Уже назначены ближайшие сроки изыскательских работ в зоне стихийного бедствия, уточняются модели сенсомонтажных зданий с привязкой к ландшафту, историческому облику городов Ленинакан и Кировакан.

Какова концепция нового строительства? С таким вопросом в обратном к заместителю Председателя Совета Министров СССР, председателю Госстроя СССР Юрию Петровичу Баталову:

— К восстановлению Ленинакана, Кировакана, Спитака мы привлекли лучших градостроителей страны. С ними обсудили первичные разработки. Подходы были разные. Так, по Ленинакану применялся конкурсный метод. Две группы специалистов готовили конкурсные предложения. Разумные, целевые, выработанные обеими группами, объединили. Следует подчеркнуть, что в возведении пострадавших поселений примут участие строители из многих союзных республик. Будет снижена этажность застроек —

седатель правления Союза архитекторов Арmenии Арменян Григорян:

— Как восстанавливаем мы сегодня многие утерянные страницы нашей древней и новой истории, так восстановим мы древний Гюмри — Ленинакан, восстановим Кировакан, Степанаван, заново поднимем Спитак, дастки сел и деревни.

Стихия есть стихия. Но ведь последние ее могли быть и менее губительными. В недалеком будущем надо будет всем разобраться спокойно и трезво. Разобраться ради будущих поколений, ибо не дает покоя мысль: большинство новых построек, сотни многоэтажных зданий рухнули, как карточные домики, при первых же землетрясениях.

Из трагических событий строители должны, обязаны первыми извлечь урок. Это чрезвычайно важно. Города по существу встанут на новый мост. И строить надо крепко, на века.

В ЧАС тяжелых испытаний одним из первых на помощь пострадавшим пришел личный состав органов внутренних дел. Меня собеседники — заместитель начальника Политуправления МВД СССР, полковник милиции Ю. Азаров и начальник полигонного отряда МВД Арmenии, полковник внутренней службы Р. Асланян.

— Как действовали сотрудники милиции в первые минуты стихийного бедствия?

— Приведем несколько эпизодов, — говорит Рафаэл Гургенович Асланян. — Первым же на помощь пришли слушатели Ивано-Франковской школы милиции. Освобожденный из-под обломков командир роты подполковник милиции А. Ковалев, несмотря на травмы, отказался от госпитализации и возглавил спасение личного состава и поиск оружия. Работа эта продолжалась под руководством генералов милиции. Работы были выполнены из зволов. К Большому горю — не все живыми...

Курсанты Кшишинской школы милиции несколько суток работали на разборе завалившихся зданий в Спитаке. Они спасли 1.500 человек.

Милиция в районах бедствия противостояла себя, ощущая и блеск и благородство, — дополняет Юрий Федорович Азаров. — 74 сотрудника потеряли близких и родных, однако смогли превозмочь личное горе, встать в строй.

К сожалению, на сегодня не установлена судьба 70 милиционеров, пропавших без вести. 21 сотрудник погиб под завалами...

Есть примеры и много рода. 4 дня мы не могли доискаться начальника Ширакского отдела милиции Ленинакана, подполковника милиции Л. Оганянца. Оказалось, отлеживалась у сестры под предлогом романтизма. На самом же деле он слегка поранил пальцы «для личного состава райотдела» — спросили его. — Все погибли. Он впал, этот трус в милиционской форме. Сотрудники его отделения с первых же минут помогали людям, оказавшимся в беде. Его заместители по службе потеряли близких, но не остались пост.

В Ленинакане, Кировакане, Спитаке, Степанаване разбиты дома. На некоторых из них прикреплены лаконичные таблички: «Отделение РОВД». Живут, милиция на боевом посту.

обеспечены охрана ряда объектов, организация движения автотранспорта.

Или еще эпизод. В зале рухнувшего здания оказались 55 преподавателей и слушатели Омской высшей школы МВД СССР, отдававшие послужную. Первым же на помощь пришли слушатели Ивано-Франковской школы милиции. Освобожденный из-под обломков командир роты подполковник милиции А. Ковалев, несмотря на травмы, отказался от госпитализации и возглавил спасение личного состава и поиск оружия. Работа эта продолжалась под руководством генералов милиции. Работы были выполнены из зволов. К Большому горю — не все живыми...

Близко и сердцу восприняли действия культуры и искусства землетрясением миллионы людей. На счет № 700412 1 миллион рублей перечислили центральное и республиканское правительства Всесоюзного общества любителей книги. Помогли также сбор книжки для пополнения библиотечного фонда Арmenии.

Или еще эпизод. В зале рухнувшего здания оказались 55 преподавателей и слушатели Омской высшей школы МВД СССР, отдававшие послужную. Первым же на помощь пришли слушатели Ивано-Франковской школы милиции. Освобожденный из-под обломков командир роты подполковник милиции А. Ковалев, несмотря на травмы, отказался от госпитализации и возглавил спасение личного состава и поиск оружия. Работа эта продолжалась под руководством генералов милиции. Работы были выполнены из зволов. К Большому горю — не все живыми...

Коллективы Госфинархимии и Мининвозда и Государственный академический Русский народный хор СССР. На счет № 700412 1 миллион рублей перечислили фонд из землетрясения спектакля «Роман». 3 тысячи рублей поступили от концертного артиста «Мелодии» — грампластинок «Мелодия» — 10 процентов зарплатной платы на счет № 700412.

100 тысяч рублей направлены в фонд помощи братской распуплии Всесоюзной музыкальной общественности.

Коллективы Госфинархимии и Мининвозда и Государственный академический Русский народный хор СССР. На счет № 700412 1 миллион рублей перечислили фонд из землетрясения спектакля «Роман». 3 тысячи рублей поступили от концертного артиста «Мелодии» — 10 процентов зарплатной платы на счет № 700412.

Студенты Казанского художественного училища организовали выставку своих работ. Вырученные деньги будут перечислены фондом помощи Арmenии. Сюда же направлены средства, вырученные за билеты, и артисты, выступавшие в Казани. Билеты на спектакль «Роман» были добавлены в зарплату мастеров искусств, участвовавших в спектакле.

на счет № 700412

работок и анишлаговых сборов от концерта в Кисловодске.

Труппа МХАТ им. М. Горького под руководством народной артистки СССР Т. Дорониной перечислила на специальный счет сборов от зрителей «Время» 100 тысяч рублей. На этот же счет зачислили сбор от выездного спектакля московского цыганского театра «Роман». 3 тысячи рублей поступили от концертного артиста «Мелодии» — 10 процентов зарплатной платы на счет № 700412.

Студенты Казанского художественного училища организовали выставку своих работ. Вырученные деньги будут перечислены фондом помощи Арmenии. Сюда же направлены средства, вырученные за билеты, и артисты, выступавшие в Казани. Билеты на спектакль «Роман» были добавлены в зарплату мастеров искусств, участвовавших в спектакле.

Арmenии. Собранные деньги теплой одеждой и продуктами питания. Сотрудники Союза концерта, Госконцерта СССР, других учреждений культуры и искусства, а также индивидуальные зарплаты, а также мелодии грампластинок «Мелодия» — 10 процентов зарплатной платы на счет № 700412.

Студенты Казанского художественного училища организовали выставку своих работ. Вырученные деньги будут перечислены фондом помощи Арmenии. Сюда же направлены средства, вырученные за билеты, и артисты, выступавшие в Казани. Билеты на спектакль «Роман» были добавлены в зарплату мастеров искусств, участвовавших в спектакле.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

В радиусе действий...

МИР

продолжает вчитыватьсь в речь Михаила Сергеевича Горбачева в Организации Объединенных Наций, комментировать ее, отмечая важнейший для судеб планеты смысл прозвучавших в речи положений.

В радиусе действия нового политического мышления оказываются нынче даже рассказчики (или не очень рассказывающие) наивоские генералы. Желая во что бы то ни стало не отстать от века, они, очарованные лавами атомной (водородной, гипронукLEARной и проч.) бомбы, начинают сегодня владеть в соблазн перевоплощения. Но есть и те, кто хочет оторвать атмосферу, явно складывающуюся благоприятно. Лучший способ навесить тень на плетень — задавать наглые вопросы.

Вроде, например, того, который задал на пресс-конференции в Нью-Йорке какой-то не в меру резкий журналист советскому министру иностранных дел, сообщившему прессе, что товарищ Горбачев привез свой визит в США в связи с тяжелым землетрясением в Арmenии и срочно возвращается в СССР. Этот не слишком отложенный здравый смыслом журналист спросил: «А вы уверены, что это было действительно землетрясение? Присутствующие не скрыли своего возмущения этим провокационным вопросом.

На приводимых данных «Голос Америки» заявляет: «В последние годы в Западных странах поняли, что речь идет не просто об очередных советских мирных инициативах, а о новой философии мира, открывающей богатейшие возможности мирного раз呈现出 перед всем человечеством».

Увы, некоторые средства массовой информации Запада продолжают «заныгивать» привычную пластику. Явно фантастичный комментарий «Голоса Америки», «отражающий позицию правительства США» по поводу «советской угрозы» района Тихого океана. Возрождение этого избитого стереотипа западной империалистической пропаганды времен холодной войны ошеломляет полным забвением реальности здравого смысла.

На приводимых данных «Голос Америки» заявляет: «В последние годы в Западных странах поняли, что речь идет не просто об очередных советских мирных инициативах, а о новой философии мира, открывающей богатейшие возможности мирного раз呈现出 перед всем человечеством».

Вот и другие примеры. Нынешний генеральный секретарь НАТО Манфред Вернер воспытывался в будущем и, видимо, увлекался некоторыми изложившими в своем выступлении в Брайтоне на заседании базы в зале Кампана во Вьетнаме не состоявшимися в Африке. Но и этого мало. «Сегодня Филиппины и пять других стран — членов АСЕАН — находятся в радиусе действия союзнических бомбардировщиков».

Эти сногшибательные рассуждения звучат по «Голосу Америки».

Две половины года назад Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев выступил во Владивостоке с речью, в которой содержалась принципиальная с политической точки зрения стратегическая концепция укрепления мира и безопасности, развития экономических и торговых связей в этом дальневосточном азиатско-тихоокеанском регионе. Речь эта вызвала большой интерес в мире и в странах региона — в особенности.

Тогда, помнится, в Совдепии Штаты разделились головами о желательности конкретизировать советские предложения. Выступление Михаила Сергеевича в сентябре в Красноярске, думается, полностью опровергнуло эти заявления, которые сделали М. С. Горбачев в своей исторической речи в Организации Объединенных Наций 7 декабря. Вернер, конечно, не рискнул. Но множество «сомнений» в действительности землетрясения Греции не скрыли своего возмущения этим провокационным вопросом.

На него дали достойный ответ сами представители народов более чем семидесяти стран, оказавших немедленную помощь пострадавшим из землетрясения. И тут же душераздирающая деталь: «У него есть воинская база в зале Кампана во Вьетнаме не состоявшимися в Африке... Но и этого мало. «Сегодня Филиппины и пять других стран — членов АСЕАН — находятся в радиусе действия союзнических бомбардировщиков».

Натовского генерала поддержал нынешний министр обороны ФРГ Шольц. Он «предоставил» на «переговорах» в Брайтоне с советским коллегой, который считает свою страну «важнейшим звеном в цепи азиатско-тихоокеанского разобщения».

Ставка слишком велика, в перспективе — волнующая. Тем более важны подобные и реальные возможности серьезного и ответственного. И, впервые отвернувшись от терминов «война» и «войска», теперь, когда продолжает мусить в терминах «холодной войны» и конфронтации.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Выступления ученых и журналистов из «круглых столов» редакции посвящены проблемам экологии.

3 страница

О новой работе художника Дмитрия Бисти — «Слово о войне Игоря» — размышления писателя Саввы Данилова.

4 страница

Очерк Н. Шадрикова о теоретическом пути народного артиста СССР Юрия Сотникова.

5 страница



МГНОВЕНИЯ МУЖЕСТВА

● Книги, рукописи, картины в районе землетрясения спасают, как и люди. Эти картины известного армянского художника Минаса Абасяна были извлечены из разрушенного здания музея.

● На развалинах Спитака работает крановщик из Грузии Г. Токони.

Фото В. Киселева.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

«Ни на минуту не утихает в сердце боли, вызванной трагедией в Арmenии. Даже все личные проблемы и заботы канули в эти дни на втором плане. Мыслишки и душой я все время там, среди людей, терпящих невыносимое горе, и среди тех, кто имеет возможность на месте, своими руками оказать им помощь — спасателей, медиков, кропотливых строителей... Я тоже перебралась в Арmenию, чтобы помочь им. Но не было покоя! Пожалуйста, помогите нам! Помогите нам вернуться к жизни!»

Из статьи Н. Катерины «Государство — это...?» (29 ноября).

«Да, вы правы, старикам с собаками, настригивавшим на поиски людей в тяжких ситуациях?» — спрашивала В. Балашова, пенсионерка из М. Решетникова, Липецка.

«ДВОЙКА» ОБЖАЛОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов открывается Все-съезд работников народного образования. В нем примут участие более четырех с половиной тысяч учителей, завучей, директоров школ, преподавателей и ректоров вузов, работников детских домов, институтов, дошкольных и внешкольных учреждений, министерств, партийных и советских работников.

ДВЕ с лишним тысячи лет тому назад, в древнем Китае, контрольные работы учеников вывешивались на городской стене — каждый мог оценить успехи в учении юношей и справедливость оценки учителей. Разве не завидный пример общественной заинтересованности и общественного же контроля? Если бы выставлять школьные листики сейчас — кинется ли к нам кто-нибудь, кроме самых чадоловых родителей? А как много необходимых сведений для прогноза развития всего общества могли бы мы получить, представив каждую школу на наш суд сочинения своих детей! Скажем, такие: «Две звезды из четырех учеников не стоят, но мы всегда троим, даже если у нас одноклассники ошиблись».

Учителя вызывают и доске и спрашивают так, что надо писать, а потом вызывают и директора, и родителей, и, наконец, и учащихся в пятаках, в потом трусливо трясутся и плохо спасаются. Учительница хорошо знает свой предмет, но на нас кричит: «Система», «профессионалы», «фото-волны».

Авторы этих сочинений, пройдя курс «педагогического воздействия», попали на лечение в Алану, к доктору А. Дубровскому. Много лет он собирает эти печальные свидетельства, жалея только, что изданы они трикотажем в 500 экземплярах. Ихбы вывесить на стенах тех школ, откуда съезжаются и ванеслиму психотерапевту доведенные до болезни дети. В половине сочинений — о рупорном плавании. Деликатный доктор подобрал цитаты таким образом, чтобы «не обидеть» ни одну республику:

Бары из Молдавии: «Мой та-варщик что-то не понял по математике учителяница подсчитала и выдал по голове: «С. дамы» — говорят, — и забыли до посещения».

Люди из Латвии: «Наши учителя географии действуют на нас узмой по головам».

Можно продолжить, но не для того пришла эта строка, чтобы пошокнуть первым читателем. В простодушных сочинениях, как ни тяжело принять, — правда о нашей школе, в них — отметка, которую ставят, ей самим дети «неуд», который «обжалованием» не подлежит. С такой отметкой не станут спорить и многие родители, пытающиеся оградить детей от уни-

вращения школы в общественно-государственную систему. До тех же пор, пока большинство из нас безучастны, пока требовту быть один доктор Дубровский в Алане или один только художник Неменский в Москве, их голоса тонут в хоре заинтересованных хотя бы в троичке.

ТРУДНО понять, как получилось, что Б. Неменский не стал делегатом съезда, будущий на нем лишь в качестве гостя. Уж сколько он, народный художник РСФСР, член-корреспондент АПН, хлопочет об астетическом воспитании детей — мало какой институт потратил столько энергии на святое дело! На большой для него вопрос — почему не меняется ничего в положении искусства в школе? — я попросила ответить Бориса Михайловича.

— Я ходил уже на регистрацию участников одной из съездов, она называется «Гуманитаризация образования». У меня есть задача поддерживать интересы учеников к изобразительному искусству и миру одного музея. Впрочем, ничего другого, и не идя. Программа — если верить, например, журналу «Народное образование», то самый большой вред школе — от М. Штицкина, В. Шаталова, от «Эврики». А тех, с указкой, — их словно и нет вовсе.

Но не поверим «Народному образованию», поверим в компетентность тех, кто ставят двойку. Впрочем, что двойка — цифра, которую можно и натянуть, и подтащить. И ловкости в этом умении поднаторевшим в школьной цифре не занимать. Может быть, тут-то и спрятан главный вопрос, ответить на который предстоит съезду, — иди на выставление отметки, составляя формулировки типа «имелись отдельные просчеты наряду с несомненными успехами», или все же признать справедливость «неуда», поставленного общественным мнением. И признать необходимость самых радикальных перемен?

Как избежать завышения балла? Только один и есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях. Присыплюсь, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплюсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования, — заявил один из спикеров на конференции, — есть способ: не в инстанциях, не в Академии педагогических наук, не в Госкомитете по народному образованию, а в удачающихся состояниях».

Призываю, я скрою лицо от «Эврики». А тех, с указкой, — смысла присыплююсь.

«В сфере народного образования

СВЕТ, ЛЕТИЩИЙ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Античная пора, как могучий негасущий историк, посыпает свет, летящий и нам через столетия. Прекраснодары, созданные древними литераторами, художниками, зодчими, и теперь восхищают нас, слушая лирическими образами. Гляди на них, и умешь извлечь красоту и гармонию, погружаясь в них, ища чистоту и пристрастие известных и безымянных авторов. На дне ярких страниц «Роды памятников античного искусства в решении проблем художественного воспитания населения».

Искусствоведы, композиторы, писатели, филологи, педагоги из разных городов страны, а также представители различных областей, обсуждали темами «Судьбы античного наследия в современном искусстве». Роль музеев в приобщении населения к величии наследию. Единодушными было мнение, что утраты национальной культуры в школьный период значительно подорвали интерес к античности, снизив общекультурный уровень молодежи, привела к известному осуждению всей античной культуры в самом широком плане. Разный поворот в трактовке античного наследия дисциплинами привел к свирепизации гуманитарного знания, которое привело смытье важную роль в деле вращения общества, претерпевшего серьезные деформации.

(ТАСС).

ЛЕНИНГРАД.

МГНОВЕНИЯ ТАНЦА

За несколько минут сказать нечто важное о художественной жизни — задача не из простых. Ее решению в такие посвящены жанр хореографической миниатюры, где каждое движение как слово в стихотворении — единственно важное и необходимое. Старты хора-балета сочинял выдающийся советский хореограф Леонид Якобсон. Ни сходня уникальный балетный коллектив «Хореографические миниатюры».

В ленинградском концертном зале «Октябрьский» прошел концерт, посвященный 85-летию Л. Якобсона. На нем артисты группы, которую в настоящее время возглавляет А. Макаров, были представлены известные произведения балет-мастера из цикла «Классика — романтика», «Роден» и другие.

С. САМСОНОВА.

Ф. «Мазурка». Ф. Шопена исполняет солист балетной труппы «Хореографические миниатюры» Владимир Зензинов.

Фото И. Высоцкого.



С РАННЕГО детства и до вполне зрелого возраста опера Зураба Соткилавы не волновала. Никакого не сомневалось, что его жизненное призвание — профессия инженера, он поступил в Тбилисскую политехническую академию, слушал лекции по архитектуре и теории изобретений. Но в студенческие годы открылся для себя еще один призыв — футбол. Возымте наугад любую статью или буклет, посвященные творчеству Соткилавы, и, будьте уверены, обязательно прочтете, что тбилисское «Динамо» связывало с ним немалые надежды.

К счастью, рядом оказались люди, «разглядевшие» истинное его предназначение. Через день, после того как Зураб Соткилава стал последний «гость» в политехническом, его буквально силой «привели» на приемный взамен Тбилисской консерватории. Голос Соткилавы (Баритон в ту пору) произвел впечатление, и он был принят, хотя, например, что такое сольфеджио будущая «звезда» оперной сцены представляла тогда очень смутно. Да и вообще новоиспеченному студенту консерватории как-то не верилось, что это все серьезно и станет делом его жизни.

А дело пошло, и очень успешно. Тем больше удивлялись педагоги консерватории, когда... «Когда на втором курсе, насмотревшись фильмов с участием знаменитых теноров, я решил, что если буду петь, то только теноров парни», — заключил Зураб Лаврентьевич. Соткилава пришел «проситься» в класс к Давиду Андгуладзе, некогда прославленному певцу-тенору, в то время преподававшему в Тбилисской консерватории, и тот стал его отговаривать: «Зачем рисковать? Какой из тебя баритон, мы знаем, а вот выйдет ли тенор, еще неизвестно». «Я инженер и, если из меня не получится тенор, буду работать по своей настоящей специальности», — ответил Соткилава и... перешел в класс Давида Андгуладзе. Конечно, он не осознавал всего значения сделанного им выбора. Здесь смыграли свою роль интуиция да еще юношеский наивный «практицизм»: тенор — первая фигура на сцене, репертуар богатейший, так что он всегда виду, всегда любим и окружен восторженными поклонителями — выгоднее, отсюда и выбор темпором!

То, что Зураб Соткилава стал тенором, оказалось очень выгодным для оперного искусства и для зрителей. Его «большой по объему голос» превосходил равности красоты во всех регистрах, «один из самых сверкающих-прекрасных голосов» (из отзыва зарубежной прессы) поражает не только своей красотой и силой, но и необычайной одухотворенностью.

Такой певец, должно быть, не ведет трудностей на сцене. Вокальные данные прекрасные. Природная эмоциональность, темперамент. Интуиция (а уж на нее, как мы знаем, он может положиться), видимо, довершает дело. Нужен только особый настрой, и образ рождается легко и свободно... Но спрашивали Зураба Лаврентьевича, как он готовится к спектаклю... Вместо ожидаемых «рецептов» вдохновения, например, «избегая встреч, отвлекающего общения, стараюсь сосредоточиться на роли, погрузиться в музыку, эпоху, которая через два-три часа окнется на сцене», слышу в ответ нечто необычное даже для менее эмоционального художника — «тренирую голос и тепло, делаю вокальные и физические упражнения». Звучит довольно прозаично-искуснически... Где же вдохновение?

— Бывает так, что его и нет. А на сцену выходить все равно надо. Быстро, самонадо, да-да-да, если хотите, необходимо всегда. «На крымской» — это нечестно, потому что неизвестно от своего героя, должна быть логика появления на сцене.

Чувства, которые выплескиваются на нас с такой силой, логически обосновываются, скрупулезно «вычищаются»...

Умением анализировать то, что «подсказывает» неизведомый «внутренний «толк», и делать вполне осознанные, нужные и правильные выводы Зураб Соткилава овладел еще в консерватории. Человек увлекающейся и по-настоящему увлеченной своим искусством, он научился не увлекаться, когда это мешает делу. Пропустить мимо ушей замечание педагога для Соткилавы было немыслимо, так же как вспоминать о нем было.

— Зураб Лаврентьевич, за что вы любите оперу? что она дает вам?

— Ощущение полноты жизни. Помните такую фразу из дневниковых записей Елены Образцовой: «Я испытывала физический страдания оттого, что не пела больше петь» — когда занялась актерством. Родители, родственники, друзья, все были заняты чем-то, кроме пения. И я, конечно, должна была приспособиться к этому. Сколько я испытывала ни с чем не сравнимое наслаждение во время пения. Впервые это ощущение привнесло мне в жизнь радость и радостное потом на сцене. До встречи с Борисом Александровичем Покровским я основное внимание уделяла звуковедению. Работая этим замечательным режиссером, перенесла я мое представление о звуке, выразительности, красочности оперного артиста, о музыкальной драматургии, самой природе искусства.

— А самым удивительным для меня было то, что «поход в оперу» рассматривался как своеобразный праздник, не имеющий аналогов. Плучшие ученики старших классов болонских школ слушали и смотрели наш спектакль. Все были заранее подготовлены, знали историю создания оперы и имели представление о музыке. Наконец, я попробовала свои силы в прокофьевской опере.

— В 1980 году Зураб Соткилава был избран почетным академиком Волонской академии искусств.

Упоминаю это потому, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для того, чтобы

было личный разговор, а потому что я, конечно, знаю, что это не для

СОЗДАНЫ
АССОЦИАЦИИ

В начале декабря в подмосковной Рузе собрались члены Всесоюзного музыкального общества. Здесь проходили учредительные конференции трех ассоциаций, членами которых являются в составе ВМО. После широкого обсуждения и выборов, прошедших в демократической атмосфере гласности, с учетом мнения абсолютного большинства участников, были учреждены Ассоциации деятелей музыкального искусства (председатель Владимир Минин), Ассоциация деятелей эстрадного искусства (председатель Махмуд Эсамбаев), Ассоциация мастеров музыкальных инструментов (председатель Юрий Понеккин). Ассоциации, являясь, по существу, прообразами будущих творческих союзов, призваны объединять творческие силы страны для решения как профессиональных проблем, так и для осуществления пра-вительственные задач и эстетического воспитания.

В. САМОЙЛЕНКО,
первый заместитель
председателя Центрального
правления Всесоюзного
музыкального общества.

КНИГИ —
СЛЕПЫМ

В просторном книгохранилище новой областной специальной библиотеки, что открылась в Свердловске, все книги выглядят необычно: в виде кассет, грампластинок, рулонов со специальным шрифтом. Предназначены они для слепых. И первые посетители уже осваивают новую дорогу в мир говорящих книг.

Необычно выглядят здесь и читальни зал. Это не сколько звукоизолированных кабин, оснащенных магнитофонами и проигрывателями.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Приглашает «Экспресс Авангард»

Задумайся о современном мире, стремись делать его лучше! Принимай участие в работах неформальной группы художников «Экспресс Авангард». Она открылась в Москве, в выставочном зале Советского фонда культуры на улице Карла Маркса, 15. В группу входят собравшиеся по искусству

«Альтернатива»? Ответ впереди

Первый в Советском Союзе фестиваль современного музыкального авангарда открылся вчера в Москве. Весьма нетривиальный вопрос возник на заседании оргкомитета: как называть это движение? Спектакль спонтанен, а самое движение неформально. Наряду с сочинениями корифеев европейского и американского авангарда, И. Шварц, С. Буссоти, А. Ингет, Д. Кейдина в программах включены сочинения советских авторов С. Садальского, А. Шишкова, А. Шишкова. В фестивале примут участие активисты экспериментальной музыки — известные исполнители и коллективы.

(ТАСС).

МОСКВА.

- Наддена книга из библиотеки Н. И. Вавилова.
- Праздник в «Круглом подворье».
- Новое амплуа певицы.
- Архив спрашивает новоселье.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

В гости к Деду Морозу

Молодичный перезвон колоколов, веселые крики скоморохов и глашатея, зазывающие на представление, доносящиеся с подворья тоинки, время праздничной музыки — невольно заглянувшись на отогнутый ногодной елки, в гости к Деду Морозу.

28 декабря музей-заповедник «Круглое подворье» горстепернико распахнет свои ворота для всех желающих посетить праздничные новогодние представления «В кругу друзей», которые продлятся до 10 января.

— Это наша первая попытка устроить такой праздник под открытым небом — незачем загонять его в прыщевые стены, — говорит заместитель председателя Пролетерского рантьюка Н. Ромашова. — Эти представления можно считать в какой-то мере благотворительными — прибыль решено перечислить на нужды музея-заповедника «Круглое подворье».

Д. НАБАТЧИКОВ.

КОНЦЕРТЫ

Музыка Полины Виардо

Концерт, который состоялся на днях в Октябрьском зале Дома союзов, стал откровением. Полина Виардо — композитор. Согласитесь, прежде мы чаще читали или слышали о певице, европейской знаменитости. А вот о ее «русской» жизни, начавшейся в 1943 году, о творческом интересе к русской поэзии и музыке — никакого мало.

Народная артистка РСФСР Евгения Алтухова, музикант О. Вершинин, пианистка М. Гординцева отыскали и вернули из забвения «композиторскую гетра» Полину Виардо. В ней оказалось целое собрание романсов на стихи Тургенева, Пушкина, Фета, Тютчева, Кольцова. Их возвращение на ка-мерную сцену хочется надеяться, не ограничится единственным концертом. Вырази-

Г. ВЛАДИМИРОВА.
МОСКВА.

(Наш соб. корр.).
Фото ТАСС.

Ни дня без театра



ством юмора комментировала гостей.

Приветствовали Н. Саад представители двух МХАТов — Владислав Давыдов и Татьяна Доронина, Большого театра СССР с Георгием Алимовым, Центральный детский театр и Александра Бородин, Махмуд Эсамбаев от имени Всесоюзного музыкального общества, посланцы Казахского тюза, многие ученики Наталии Ильиничны, киевляне. С экрана добрая словесность в адрес Саад пронес Георгий Товстоногов.

Ильинична в этот вечер была неподражаема. В прекрасном белом одеянии, красиво причесанная, элегантная, вышла на сцену, и словно волшебница, перенесла нас в мир своего детства и юности, в дни революции, которая сформировала ее как личность.

Словно листок страницы книги своей жизни, наполненный счастьем и невзгодами, она рассказала, как создавалась в 1918 году Первый детский театр Московского Совета, впоследствии преобразованный в Государственный детский театр. Она вспомнила о встречах и работе со многими интересными и замечательными людьми того времени.

А затем на сцену поднялись Алексей Баталов, Борис Голубовский, Виктор Розов. Они вспомнили немало интересного и забавного о Наталии Ильиничне, которая со свойственным ей чув-

ством юмора комментировала гостей.

Да, самое главное для Наталии Саад — режиссера, педагога, музыканта, театрального и общественного деятеля, — это мир музыки, это неистребимое желание открывать детям тайны этого мира.

В октябре 1965 года оперой М. Карабея «Морозко» Детский музыкальный театр — первый и единственный (в то время) — был открыт, а спустя четырнадцать лет немногими усилиями Наталии Ильиничны (она ждет не во всенародности: Саад может все!) было воздвигнуто театр-дворец детской музыки на Ленинских горах. Мечта пятилетней Наташи, возникшая из самого яркого впечатления ее детства, сбылась: она позвала Синюю птицу — птицу счастья, и теперь эта птица на золотой арфе — символ театра — несет детям счастье любви и музыки.

В тесном содружестве с советскими композиторами рождались новые оперные спектакли, балеты, музыкальные комедии для детей. В афише театра появились имена наших известных композиторов Д. Кабалевского, М. Раухвергера, В. Рубина, А. Флоринского, Т. Хренникова, А. Чайковского, Ш. Чалеана, Б. Терентьева, М. Минкова, Л. Полонинки и многих других. Завучала на сцене и классика — Наталия Саад. Штурвал в надежных руках.

Семидесят лет на «канале мостиков» ведет Наталия Ильинична.

В тесном содружестве с

советскими композиторами

родились новые оперные

спектакли и оперные

концерты в зале

имени Наталии Саад.

Семидесят лет на «канале

мостиков» ведет Наталия

Ильинична.

Семидесят лет на «канале

м