

Силуэты. Город, который никогда не будет достроен. Страница 6.

- Не делайте мне больно, господа! 3.
● Московский старожил Александр Казанцев 5.
● Наш ласковый князь. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.

Андрей Кончаловский: "Это ни на что не похоже". Страница 13.

- Афиша праздничной Москвы. 9.
● Между жизнью и творчеством нет шва. 12.
● Французы в Авиньоне. 14-15.
● Лужинки: история второй молодости. 16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 34 (7094)

4 сентября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г. Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Ищите женщину...

Наконец-то у деятелей культуры и искусства появились более жизнеспособные, чем похороны, повод для встречи. В Министерстве культуры РФ при неожиданном стечении публики и СМИ Евгений Юрьевич Сидоров...



фото Н. САМОИЛОВА

В переполненном актовом зале царил интеллигентный уют. Сотрудники Минкульты пребывали в легком расстройстве - консолидирующая мимика относительно коварно начальнику никак не желало складываться. Один из окрылял своего недруга: "Откуда она взялась, в Москве же ли не нашлось человека, которого бы все знали и он бы всех знал?"...

доров по сравнению с ней цветочек. Очень жесткий человек. Еще увидите, как она всех прожмет". И все вместе ностальгически вспоминали Екатерину Алексеевну Фурцеву, вот-де - были люди в наше время.

Гадали также, поблагодарят ли Сидорова за пять с половиной лет работы. Поблагодарили, подарили три литра виски и шарик. А вице-премьер Олег Сысуев, представлявший Дементьеву, пообещал в недельный срок подписать экс-министру "высокую позицию", на которой тот продолжил бы служение Родине.

Мероприятие прошло легко и непринужденно. Сидоров был взволнован, красноречив и немногословен. Развернувшись, когда вспомнил о недавней статье в "Независимой газете", обвинившей его в пасивности. Вице-премьер порадует присутствующих, когда пошутил, что новый министр принадлежит к "самарской группировке" в правительстве, и этим снял вопросы о креатурах: оказалось, что Дементьева и Сысуев жили в Самаре на одной улице. Дементьева пыталась быть откровенной и неконкретной. У многих сложилось впечатление, что она уходит от прямого разговора. Общавшись с ней утверждали, что это свидетельство ее организаторского таланта.

Как бы там ни было, Наталья Дементьева пока остается "темной лошадкой". В том числе и для журналистов. По приезде в столицу она объявила краткосрочный мораторий на интервью. Однако после представления в Минкульте отказавшись на короткую пресс-конференцию, а кроме того, ответила на несколько вопросов специально для "Культуры".

Предваряя вопросы... Я вам не скажу, каково мое отношение к политике Зурабова Константиновича Церетели. У нас семейная традиция...

Программа действий, первая шаг... В моем черновике записаны мои планы по той работе, которой я отдала десять лет в Музее истории Санкт-Петербурга.

Как складывались ваши взаимоотношения с Министерством культуры? Нет ощущения, что оно нуждается в кардинальной реорганизации?

Проблем было много, но они все решались. О нововведениях говорить очень сложно, потому что каждое свое слово будет рассматриваться как определенный аванс.

Вы планируете выводить музеи, пытаться выкупать и вывозить без помощи министерства, ругали его за то, что, чем-то были недовольны. Теперь и должно узнать здесь, кому, и почему, что, как. Сегодня повышается внимание правительства к отрасли, будем вместе искать новые пути, чтобы быть полезными обществу, поддерживать инициативы и ни в коем случае не намерены делить. Это главный принцип. Реорганизация - вопрос не принципиальный.

Вы планируете выводить без Министерства культуры. Можете быть, в нем вообще нет нужды?

Такого ощущения у меня нет. И не потому, что я хочу здесь поработать. Отнюдь. Наша беда в том, что у нас есть законы, но нет подзаконных актов. Кроме того, отраслевые законы не сбалансированы с экономическими, разработанными правительством. Я поработала, все здесь узнаю и тогда объективно по этому поводу встречаюсь. Поверьте мне - у меня не будет никаких тайн от народа.

Обсуждали ли с вами вопрос финансирования отрасли во время переговоров о назначении?

Нет. Я просто по характеру не люблю, не прощаю. Если не...

получится, значит... Надеюсь, что получится. Мы будем искать все возможные пути. И потом, ну не бросит ведь женщину на разотранные.

В связи с вашим назначением распространятся слухи о грядущих кадровых перемещениях в подведомственных Минкультуры крупных учреждениях культуры?

Пусть никто ничего не боится. Самое легкое - разрушить то, что создано до тебя. А я по натуре не разрушитель. Работа научила меня брать все хорошее от предшественников и сохранять нужные кадры. Для меня возраст работника не имеет никакого значения.

Когда решился вопрос о вашем назначении?

Дата подписания указа - четверг, 28 августа, день Уполномоченной Президентом Богородицы.

Масштаб работ не гугает?

Нет, потому что моя профессия - историк-археолог. Я объездила всю Россию и знаю ее: Тюмень, Тобольск, любимый мой Смоленск, Ярославль, Пушкиногорские Горы.

Во всем мире культура существует не для себя. Однако с помощью культуры можно зарабатывать деньги.

Я об этом не думала. Изначально правительство не стало бы оказывать мне финансовую поддержку. Они бы сказали: "Есть деньги, вот и замечательно переходите на самофинансирование".

У вас есть своя команда, позвоните кого-нибудь из Питера?

А там что, разве все развалилось? Мне важно, чтобы там все было хорошо, тогда мне здесь будет хорошо.

В одном из интервью вы сказали, что с воодушевлением воспринимаете назначение женщины на высшее государственное... Вы случаем не феминистка?

Ни в коем случае, вы что! Просто сегодня необходимо небольшое сияние нравов. В некоторых вопросах не хватает женского взгляда на вещи.

Беседа вел Игорь НАЙДЕНОВ

Дементьева Наталья Леонидовна родилась 6 сентября 1949 года в городе Самаре. Окончила в 1970 г. исторический факультет Ленинградского государственного университета по специальности историк-археолог. Имеет звание заслуженного работника культуры, награждена медалью "За доблестный труд". В 1970 - 1972 годах работала в Само-Тувинской экспедиции Института археологии АН СССР. В 1973 - 1977 годах - старшим консультантом Ленинградского городского отделения Общества охраны памятников истории и культуры, затем в течение двух лет - главным хранителем филиала "Орехов" Музея истории города Ленинграда. В 1979 - 1987 годах - начальник областной инспекции охраны памятников истории и культуры, с 1987 года - директор Государственного музея-заповедника истории Ленинграда "Петропавловская крепость".



фото Н. САМОИЛОВА

Я смотрю на "свой город, знаковый до слез", и вижу, как на глазах он перестает быть городом моего детства. Для нас, родившихся в 100-800-летней столице, нынешний облик Москвы - событие более значимое, чем для всех остальных.

Именно при нас Москва приобретает вид имперской столицы, поднимались высотки - "сталинские небоскребы", одевалась в профейный гранит построенные возмужавшими немцами дома на улице Горького (Тверской), выросла на пусты-

ре стадион в Лужниках, прорубался "образцовый километр" - Калининский проспект. Город рос вместе с нами, мы вместе с ним. И все же за последние пять лет город пережил больше, чем за предыдущие сорок пять. Изменились стиль, настроение жизни. Имперская столица строится и строится без особого напряжения становится европейским мегаполисом со всеми достижениями и издержками такой трансформации. Слово намертво упиночено, как из-под земли, выростают современные офисы и супермаркеты, рядом с ними теснятся "новобельные" часо-

венки и храмы, подползают приземистые особнячки века девятнадцатого, истинно "хрущобы" прихорашиваются для новой жизни, а свежеевденные памятники загромождают собой город. Москва в год своего 850-летия напоминает энергичного молодого человека, может быть, еще и не сформировавшего собственного вкуса, но очень уверенного в себе и твердо знающего, чего он хочет. Это город дружно детства, не лучшего и не худшего, просто - другого.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

НАЗНАЧЕНИЕ

Указом Президента РФ Швейцария Михаил Ефимович назначен главным редактором общероссийского государственного телевизионного канала "Культура".

Михаил Ефимович Швейцария родился 5 сентября 1948 года в Киргизской ССР. В 1971 году окончил Российскую академию театрального искусства (бывший ГИТИС) по специальности "театроведение". Доктор искусствоведения. Профессор Российского государственного гуманитарного университета и РАТИ. В 1973-1990 годах - редактор, ответственный секретарь и зам. главного редактора журнала "Театр". В 1991-1993 годах - генеральный директор редакционно-издательского комплекса "Культура" Министерства культуры России. С апреля 1993 года - заместитель министра культуры Российской Федерации. Кирировал международные обмены, музеи, социальную политику в области культуры, вопросы киноиндустрии по культуре, отношения со средствами



фото Н. САМОИЛОВА

массовой информации, проблемы реституции. Член Союза российских писателей, Союза театральных деятелей, Союза журналистов.

Председатель национальной комиссии "Всемирное достояние культуры" ЮНЕСКО, вице-президент Комитета коммуникации Международного института театра при ЮНЕСКО, президент национального российского центра Международной ассоциации театральных критиков. Награжден орденом "Знак Почета".

СТОЛИЧНЫЕ ШТУЧКИ

"...Аглицкого клуба старинный верный член до гроба"

В мае 1997 года совет почетных Экзекютив клуба "Москва" принял решение о переименовании в Московский Английский клуб. Собственно, Экзекютив клуб с самого своего начала в 1996 году и задумывался как преемник знаменитого клуба Английского. 27 августа в отреставрированных помещениях Музея революции открылась выставка "От Английского клуба к Музею революции". Но, видимо, точней было бы назвать состоявшееся мероприятие "От Музея революции к Английскому клубу", поскольку новые клубмены уверены, что в конце концов заседания клуба будут происходить именно в этом здании.

Обоих на Тверской, в котором теперь находится Музей революции, был построен в начале 80-х годов XVIII века в глубине обширного двора для генерал-поручика А.М.Херасова. До сих пор старинный дом за оградой со "лестницами на воротах", упомянутых А.С.Пушкиным в "Евгении Онегине", является украшением главной улицы Москвы. С 1831 г. по 1917 г. в этом дворце размещался Московский Английский клуб, основанный в 1772 г. по образу аристократического клу-

бав в Англии. Членами клуба могли быть только мужчины; они собирались для игры в карты, на обеды и ужины, для чтения и бесед.

По словам Н.М.Карамзина, в "го-ворильню" (или "узелок" комнате) можно было "узнать общее мнение" дворянской Москвы. Здесь блистали остроумцем А.С.Пушкиным и А.С.Грибоедом, П.Я.Чаадаевым и П.А.Вяземским, скрепящая шагива западных и славянофилов.

В годы первой мировой войны клуб переехал почти половину своей площади под лазарет. Только после Февральской революции дворец был открыт для публичных общественных собраний. Тогда же возникла идея увековечить память борца за политическое освобождение России созданием Музея революции. Этот замысел был реализован в начале 20-х гг.

По инициативе описи на 1899 г., в Английском клубе имелась залы разного функционального назначения и высшего вида: ванная, портретная, кампания, большая гости-

Ужасики "Союзмультфильма"

13 августа в подвезде своего дома был избит арматурными прутьями и. о. директора киностудии "Союзмультфильм" Э. Рахимов. 20 августа бывший директор "Союзмультфильма" С. Скулибин (а возглавлял он студию с ноября 1993 года и был решением трудового коллектива уволен) совершил захват "Союзмультфильма" с помощью наемной охраны. Обо всех событиях удалось узнать от Сергея Савельева, а также нынешних и бывших работников некогда могучей структуры, которые собрались в Доме кино в пятницу. Пришли все классики отечественной анимации.

Хроника главнейших событий такова. Март 96-го отмечен незаконными увольнениями, отказом С.Скулибина сотрудничать с правительством, непредставлением правлению отчета о деятельности дирекции. Тогда же была выставлена на "Союзмультфильм" охрана, закрывшая туда доступ членам Союза кинематографистов, членам правления студии, работникам Госкино. Далее г-н Скулибин пытается провести конференцию по акционированию, в то время как Главное контрольное управление при Президенте РФ сочло целесообразным преобразование "Союзмультфильма" в федеральное государственное предприятие и проведение проверки его деятельности. Весной и летом 97-го года Межведомственной комиссией во главе с первым заместителем председателя Госкино России А. Голуевой выявлены нарушения и штрафы на сумму около трех миллиардов рублей, нарушения трудового законодательства. 10 апреля С. Скулибин уходит в бессрочный отпуск без сохранения заработной платы. А 21 мая общее собрание трудового коллектива решает реструктурировать с ним контракт и назначает главного инженера киностудии Э. Рахимова исполняющим обязанности директора. Вышедшая комиссия объявила С. Скулибину об его увольнении, но экс-директор этот факт признал отказавшись, предложил комиссии обратиться в правоохранительные органы. Она же, комиссия, констатировала факт незаконного нахождения на студии г-на Скулибина, санкционировав установление последнего частной охраны, вскрытие сейфа отдела кадров, изъятие кон-

ги приказов, как и то, что неизвестным лицом фиксируются на видеокамеру все входящие в студию. Ознакомившись с такой хроникой и присудившись, а навряд ли все это происходит. Не детектив ли?

Итак, "Союзмультфильм" на грани банкротства. Долги превышают три миллиарда рублей. Арендные площади должны быть вскоре переданы Московской Патриархии. Права на коллекцию мультфильмов, созданную за многие годы, переданы сроком на десять лет Олегу Видову и его жене, проживающим в Америке. Началось это, правда, и до Скулибина. Ныне десятилетний срок лишь прервался в тридцатипятилетий. Американская сторона в свою очередь окончательно заступалась в том, кто есть кто на "Союзмультфильме".

Обращение в прокуратуру, милицию, префектуру результатов не принесло. Теперь киностудия обращается к Президенту, дабы защитил он от банкрота. Главная сегодня - добиться преобразования "Союзмультфильма" в федеральное унитарное предприятие. Пока киностудия является арендным предприятием, а став когда-то таковым, вышла из ведения Госкино. Добиваются и статуса особо ценного объекта культуры для "Союзмультфильма" и его коллекции из 1500 мультфильмов.

Положение отчаянное. Люди боятся за свою жизнь. А выносятся (хотя еще надо разобраться, один ли он) представляется какому-то контрразведочному привидению. Все время говорят о том, что Скулибин недосведом, и место его проживания неизвестно, и нет и его трудовой книжки на студии. Его нет, и одновременно он бесследно, проникает в отдел кадров, забирает печать и документацию. Чиновники Госкино отступают на Госкомимущество, позиция которого то и дело меняется. По последним данным, не было этой организацией поддержки предложение о преобразовании "Союзмультфильма" в унитарное предприятие. Идет, по словам А. Голуевой, бумажная волокита, результатом которой стала вышедшая трагедия. Расочтывая на собственные силы союзмультфильмовцам не приходится: возраст работников студии таков, что они в отличие от двадцатипятилетнего Скулибина штурмом студии взять не могут.

Светлана ХОХРЯКОВА

"КУЛЬТУРА" - 98

Дорогие читатели! Надеемся, что в 98-м году вы останетесь с нами. Стоимость подписки на первое полугодие 1998 года осталась прежней (без почтовых расходов): на 1 месяц - 2400 руб., на 3 месяца - 8000 руб., на 6 месяцев - 48000 руб. Вы можете оформить подписку в редакции, здесь же и получать газету. Это вам обойдется дешевле, за полугодие - 26000 рублей.



Телефон для справок: 214-62-72

Воспользуйтесь бокалом

Воспользуйтесь бокалом. Впервые участие Английского клуба в столичных торжествах весьма значительное. Еще в апреле клуб получил от правительства Москвы свидетельство официального участия в подготовке празднования 850-летия Москвы. Клубная универсальная система уюту "Экзекютив сервис" в юбилейные дни бесплатно обслуживает всех официальных гостей столицы.

Важнейшим событием клубной программы станет большой благотворительный вечер "Московский Английский клуб приглашает...", который состоится сегодня в Театре эстрады. В нем примут участие члены и друзья клуба. В их числе - М.Плещинская, Л.Гурвичко, С.Балла, А.Ширвинет, Л.Лещенко, М.Захаров, Э.Рябенко, В.Давыдов, Ю.Сувальский и др.

В подготовке и проведении этого мероприятия участвуют практически все члены клуба. Делать волею бесплатно выступают в концертной программе вечера. Билеты выкупают билеты, ала благотворительный внос. Все средства от благотворительного вечера поступают в фонд города.

Соб. инф.

Каждому хулигану — по собаке

Миграция преступников приостановлена

Ежедневно ГУВД Москвы принимает около 150 анонимных телефонных звонков, предупреждающих о якобы готовящихся террористических актах...

Один конкурс на два города

Англо-русский дух коллективизма

В Доме учителя прошел финал конкурса "История двух городов", организованного Московским комитетом образования и Британским советом.

Главный приз — 3-недельное гостевое путешествие в Лондон для совершенствования английского языка...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31

Гепатит не спит

Эпидемия расширяется

Школьники из поселка Лесогорское Ленинградской области не могут приступить к занятиям в школах, а малыши не придут в детский сад.

Детям — мороженое

И родителям тоже

В Москве впервые прошел благотворительный праздник столичного мороженого. По улицам города двигалась декорированная сцена с автономным звуком...

АНОНС

Мал золотник, да Букер

Престижная литературная премия "Малый Букер" вручается в России ежегодно с 1992 года. Ее учредителем является пожелавший остаться неизвестным поклонник русской литературы из Англии.

Из частных коллекций

Музей личных коллекций завтра открывается выставка под названием "Москва и Подмосковье. Живопись и графика из частных коллекций".



Московская неделя

ПЯТНИЦА, 29

Кремль в миниатюре

Панорама Москвы ждет обозревателей

В выставочном зале комплекса "Трудикинский" открылась экспозиция "Панорама города Москвы" работы покойного Ефима Дешалты.

В состав панорамы основное место занимает миниатюрная макета образцов московской архитектуры разных времен и направлений.



фото С.Самойлова

Кого гнетут темные силы?

Осенняя фантазия товарища Илюхина

Сохранить от потрясения Союз России и Белоруссии, — такую цель преследовал председатель думского Комитета по безопасности Виктор Илюхин.

За последние десять лет работу Дешалты московский зритель может увидеть впервые.

Естественно, судьбой журналистов ОРТ оратор не ограничился. Илюхин затронул и другую актуальную тему.

Рептилии на улице Вавилова

Дело Котса живет и побеждает

Двеицот лет назад профессор Высших женских курсов Александр Федорович Котс создал первый в мире музей земноводных и рептилий.

Меньшей осянко в нем открывается последний экспозиционный комплекс. Экспозиция музея, размещенная на трех этажах, занимает без малого 5000 кв. метров.

"Москаль-чаривный" — самый веселый

А "Принцесса на бобах" — самая добрая

Первый Международный фестиваль плетеной кинорежиссуры был торжественно закрыт на территории Масовидровского дворца.

На закрытии фестиваля в Масовидровском дворце состоялось торжественное мероприятие.

СТОЛИЧНЫЙ РЕПОРТАЖ



Первое сентября. Время учиться выполнять обещания

Начало учебного года — всегда праздник. Родители и учителя, первоклассники и первокурсники первого сентября радуются жизни.

Вице-премьер Олег Сысуев "держал экзамен", пожалуя, перед самой требовательной аудиторией — в МГУ им. Ломоносова.

культетов, столько и оценок. Вице-премьеру пришлось не только поздравлять, но и говорить о насущных проблемах — зарплате школьных преподавателей.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1

Теноров меняем, как перчатки

Пласидо Доминго соглашался работать бесплатно

Политика пагубно влияет на человека, навязывая ему негативные отношения к предпринимателям.

ВТОРНИК, 2

Пятьдесят шестое место

Занял среди профессионалов московский "гаишник"

Сегодня сотрудники Госавтоинспекции находят до 8 тысяч автомобилей в сутки, сообщил начальник Главного управления ГАИ, генерал-лейтенант милиции Владимир Федоров.

СРЕДА, 3

Кубок к юбилею

Изготовили ювелиры

Конкурс ювелирных изделий в честь 850-летия основания Москвы приурочен к Московской международной ярмарке "Ювелир-97".

КУЛЬТУРА

Открытое письмо

Президенту РФ Б.Н.Ельцину

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

Придет совсем немного времени, и человеческое ступит в третье тысячелетие.

Для новой демократической России эти годы могут — и должны стать временем обсуждения коренных вопросов исторической предначертания нашей страны.

Главное, что несет Россия в третье тысячелетие, — это традиционный опыт борьбы с фашизмом и тоталитарным режимом.

Как мне представляется, это нужно сделать без промедления — подготовка к празднованию всемирно-исторического события помогла бы консолидировать под флагом государственной власти все лучшие силы России.

Евгений Сидоров, член Президентского совета по культуре

Борис Сергеевич Брунов

Умер Борис Сергеевич Брунов. Первый концерт российской эстрады, король жанра. Телерадиовед.

Профессор Российской академии театрального искусства, художественный руководитель курса артистов и режиссеров эстрады.

Театральная биография народного артиста России Бориса Сергеевича Брунова неотделима от биографии избранного им жанра.



первому довелось приветствовать со сцены Юрия Гарина, он вел концерты на БАМЕ, Байконуре, Северном полюсе, чилие...

В начале нынешнего сезона Театр эстрады планировал выступить такой вечер у себя. Борис Сергеевич хотел, чтобы он был посвящен шестидесятилетнему юбилею артистической деятельности.

Коллектив Московского государственного театра эстрады

В ПОЛИТИКЕ



Александр САДЧИКОВ

После двухмесячных парламентских каникул на минувшей неделе открылась очередная сессия Государственной думы...

Ситуация

Бюджет по осени шипают

Оппоненты правительства даже не считают тот факт, что бюджет-98 ориентирован на социальную сферу в большей степени, чем все предшествовавшие...

В ШОУ-БИЗНЕСЕ

Не делайте мне больно, господа!

Асэф ДЖАФАРЛИ

В последнее время налоговая полиция РФ проводит тотальную разъяснительную работу среди населения...



Рисунок В. ФЕДОРОВА

В Ростове-на-Дону финансовый директор группы Г-н Фролов официально представлял директором АОЗТ "Тамма"...

В ОБЩЕСТВЕ

Каждый охотник желает знать, где сидит "дрофа"

Елена ХОДЫРЕВА

Пресс-конференция издательского дома "Дрофа" под названием "Школа без новых учебников..."

КОММЕНТАРИЙ

Александр ГОЛОВКОВ, член Комитета Государственной думы по бюджету, налогам, банкам и финансам...

КОММЕНТАРИЙ

Николай МЕДВЕДЕВ, начальник центра общественных связей ФСНП РФ, генерал-майор налоговой полиции...

НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

Москва на ОРТ

Ольга ФЕДЕНКОВА

Телевизионный скандал, связанный с трансляцией праздничных мероприятий...

В ЭКОЛОГИИ

Жареные факты

Анна МАРТОВИЦКАЯ

В прошедшем сезоне в России выгорело 620 тысяч гектаров леса...

КОММЕНТАРИЙ

Владимир ЧУПРОВ, ведущий специалист общественной организации "Гринпис"...

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Малый театр России

4 сентября А.Толстой, "Царь Иван Грозный"
5 сентября А.Толстой, "Царь Борис"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369

Московский театр Овечьи лапки
Чистопрудный бульвар, 19-а

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр-школа современной пьесы
Новый Арбат, 11

Новая Опера Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

Новая Опера (продолжение)
10 сентября Дж.Верди "Двое Фоскари"

Новая Опера (продолжение)
11 сентября П.Чайковский "Евгений Онегин"

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А.Покровского

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")

Новая Опера (продолжение)
4 сентября И.Кальман "Принцесса цирка"

Новая Опера (продолжение)
10 сентября Дж.Верди "Двое Фоскари"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Махарево, 2/21, стр. 2



Информация

Премия мэрии Москвы

Распоряжением мэра Москвы в 1997 году учреждена 12 премий мэрии Москвы в области литературы и искусства...

Из 40 представленных в Комиссию по премированию работ премии 1997 года присуждены:

Авторы работ: Александр Рафаилович, архитектор, руководитель авторского коллектива...

Табакору Олегу Павловичу, народному артисту СССР - за исполнение роли Колосникова в спектакле "Последние" в Московском театре-студии.

Филиппову Михаилу Ивановичу, народному артисту России - за исполнение роли Кочкарева в спектакле "Женитьба" в Российском государственном экспериментальном театре на Покровке и Наполеона в спектакле "Наполеон Г" в Московском академическом театре им.Вл.Маяковского.

Плущуку Валентину Николаевичу, народному артисту СССР, художественному руководителю Московского академического театра сатиры - за постановку спектакля "Украшение строптивой" в Московском академическом театре сатиры.

Шалро Адольфу Яковлевичу, народному артисту Латвийской ССР - за постановку спектакля "Последние" в Московском театре-студии под руководством О.Табакора.

Кирееву Руслану Тимофеевичу, писателю - за книгу "Избранное", 1996 г. (романы "Золотая", "Пир в одиночку", "Аполлон", "Кровли далекого города").

Высокие награды и звания России

Благодарность Президента Каренцов Николай Петрович - артист.

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие театрального искусства работники Московского государственного театра "Ленком" награждены:

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большие заслуги в развитии искусства и культуры в области культуры и искусства работники:

Асабева Николай Васильевич - писатель, Республика Башкортостан.

Кривича Людмила Станиславовна, кинорежиссер Санкт-Петербургского киностудии "Ленфильм".

Петров Аркадий Евгеньевич - музыковед, город Москва.

Самсонов Станислав Иванович - главный редактор журнала "Библиотека", генеральный директор издательства "Либерия", город Москва.

Гусеву Владимиру Поликарповичу - художественному руководителю и главному дирижеру Русского академического оркестра Государственной телерадиокорпорации "Новосибирск".

Лавратову Валерию Васильевичу - артисту Театра балета Государственного Кремлевского дворца, город Москва.

Сержинскому Николаю Николаевичу - артисту Московского музыкально-драматического циркового театра "Роман", город Москва.

Стрижановой Любови Васильевне - артистке Московского Художественного академического театра имени М.Горького.

Туркиной Галине Андреевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва.

Туркиной Юлии Андреевне - профессору Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

Альтшуллер Борис Львович - руководитель научно-реставрационного совета Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры Российской Федерации, город Москва.

Гаврилову Лилии Афанасьевне - заведующей отделом культуры администрации Володарского района Астраханской области.

Григоренко Борису Борисовичу - директору Ставропольской государственной краевой филармонии.

КАЛЕЙДОСКОП

Уникальная икона Фонд "Покровский собор на Красной площади" провел в храме Василия Блаженного церемонию открытия после реставрации уникальной иконы собора Покрова Божьей Матери с предстоящими Иоанном и Василием Блаженными, созданной в XVIII веке.

Царь-колокол в небе Международный спортивный фестиваль воздухоплавателей "Москва-850", приуроченный к Дню города, начался в столице.

Москва Александра I Историю Москвы посвящена выставка гравюр, открывающаяся в музее-панораме "Бородинская битва" в преддверии юбилея столицы и 185-летия Отечественной войны 1812 года.

Позарок палашан Традиция древней иконописи коллектив творческой мастерской "Палашан" изготовил из папье-маше складные-трехптих под названием "Сказание о Москве".



Позарок палашан (продолжение) В традициях древней иконописи коллектив творческой мастерской "Палашан" изготовил из папье-маше складные-трехптих под названием "Сказание о Москве".

Позарок палашан (продолжение) В традициях древней иконописи коллектив творческой мастерской "Палашан" изготовил из папье-маше складные-трехптих под названием "Сказание о Москве".

Позарок палашан (продолжение) В традициях древней иконописи коллектив творческой мастерской "Палашан" изготовил из папье-маше складные-трехптих под названием "Сказание о Москве".

Проект "Поэтическое метро" Британский совет в Москве и Московский метрополитен представили совместный проект "Русские и британские поэты в Московском метро", который является частью культурной программы "От Британии к Москве с любовью".

Выставка "Портрет борзой в интерьере" Неожданным подарком к юбилею столицы стала выставка "Художники и борзатины", организованная в галерее "Русское поле".

КАЛЕЙДОСКОП

Работа галереи мастеров отправлена в столицу, где она будет экспонироваться в Третьяковской галерее на выставке, посвященной 850-летию Москвы.

Москва Александра I (продолжение) Историю Москвы посвящена выставка гравюр, открывающаяся в музее-панораме "Бородинская битва" в преддверии юбилея столицы и 185-летия Отечественной войны 1812 года.

Позарок палашан (продолжение) Традиция древней иконописи коллектив творческой мастерской "Палашан" изготовил из папье-маше складные-трехптих под названием "Сказание о Москве".

Проект "Поэтическое метро" (продолжение) Британский совет в Москве и Московский метрополитен представили совместный проект "Русские и британские поэты в Московском метро".

Выставка "Портрет борзой в интерьере" (продолжение) Неожданным подарком к юбилею столицы стала выставка "Художники и борзатины".



Туранот на Арбате В последний день лета в Москве, на Арбате, был открыт памятник принципам Туранот, героине самого знаменитого спектакля Театра имени Евг.Вахтангова.

Театр "Экспромт" 13,14,20,21 сентября в 12.00 и 14.30

Премьера мюзикла-шоу "Салун Матушки Мидоус"

Курсы гитары заочно: Песни, романсы, хиты

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА

Поможет Вам подготовить и выпустить любое ваше цветной и черно-белой печатной продукции

КАЛЕЙДОСКОП

Показывают коллекционеры В Москве в гравюрах и фотографиях можно увидеть на выставке, открывшейся в библиотеке иностранной литературы.

Туранот на Арбате (продолжение) В последний день лета в Москве, на Арбате, был открыт памятник принципам Туранот, героине самого знаменитого спектакля Театра имени Евг.Вахтангова.

Театр "Экспромт" (продолжение) 13,14,20,21 сентября в 12.00 и 14.30

Премьера мюзикла-шоу (продолжение) "Салун Матушки Мидоус"

Курсы гитары заочно: (продолжение) Песни, романсы, хиты

Издательский центр (продолжение) газеты КУЛЬТУРА

Поможет Вам (продолжение) подготовить и выпустить любое ваше цветной и черно-белой печатной продукции

Издательский центр (продолжение) газеты КУЛЬТУРА

Поможет Вам (продолжение) подготовить и выпустить любое ваше цветной и черно-белой печатной продукции

Издательский центр (продолжение) газеты КУЛЬТУРА

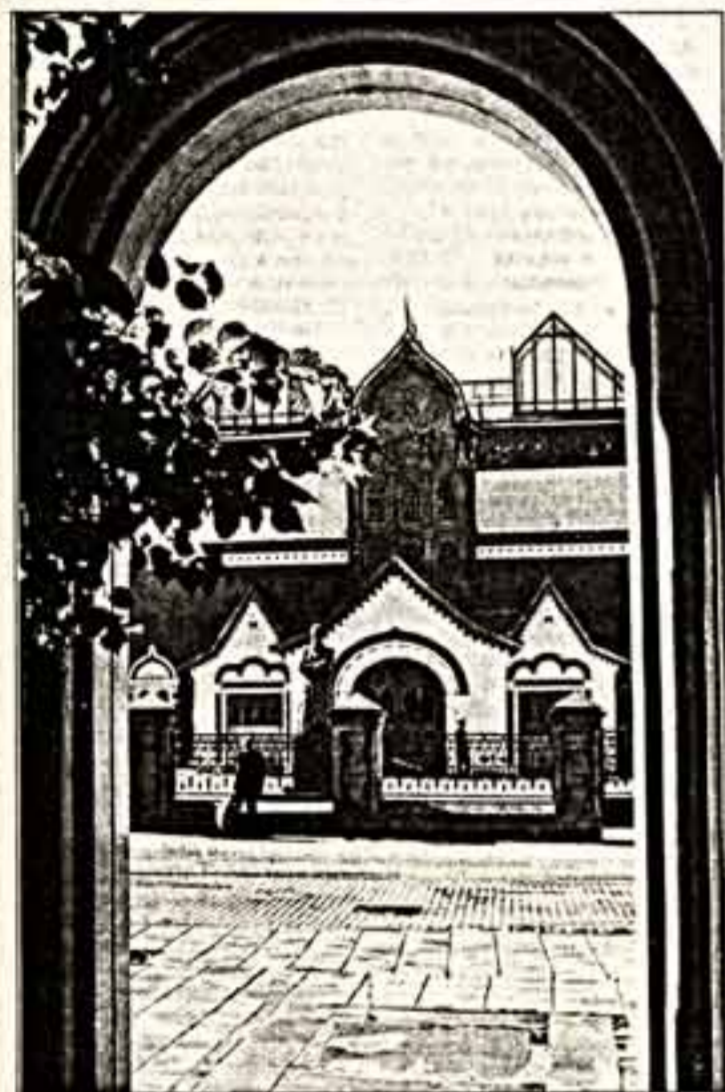
Поможет Вам (продолжение) подготовить и выпустить любое ваше цветной и черно-белой печатной продукции

Издательский центр (продолжение) газеты КУЛЬТУРА





# Силуэты



### Юрий АРПИШКИН

Город победил мифу. Его образ, сложившийся в сознании поколений и живущий в представлениях современников, как правило, имеет мало общего с его реальным обликом и событиями, происходящими там в данный момент. Миф обладает большей эмоциональной силой, чем любая, самая навязчивая действительность. Поэтому жаркий Лондон, где едва ли не круглый год цветут экзотические растения, навсегда останется таким дождливым и туманным, каким придумали его Диккенс и Колин Лойд. Строгий классицистический Париж всегда будет праздничным и многоцветным, а мясницкий и обывательский Нью-Йорк — деловым и подгнившим.

спективу и даже эстетическую традицию. Городская среда Москвы — это не просто запланированное расположение отдельных архитектурных объектов, это наиболее очевидный срез сознания общества, отражение его интеллектуального и эстетического состояния, его приоритетов и предрассудков. Совершенно естественно и по-человечески приятно, что представители общества не жаждут видеть в каком-нибудь циклопическом изваянии отражения и своего сознания тоже, но сила праведного гнева, с которой они об этом заявляют, не побоясь сказать, до некоторой степени саморазоблачительна. Эстетическая несоборудованность нашего времени является продолжением всех его достоинств и недостатков. Бессмысленно отчаиваться перед протестом по поводу того или иного сооружения в сегодняшней Москве, так же бессмысленно, как возмущаться несовершенством человека.

Тем более что Москва уникальна именно своим несовершенством, которое не удалось победить даже сталинскому ген-

Мифология Москвы не столь однозначна, ее нельзя определить двумя прилагательными. Не случайно все попытки обозначить главную в феномене столицы сводятся к ее противопоставлению Петербургу. Завершенность очертаний Северной Пальмиры и принципиальная разброшенность, фрагментарность рисунка Москвы отражают вечное российское противоречие между замыслом и воплощением, Москва олицетворяет воплощение. Некую неуправляемую человеческой волей реальность с ее предначертанным ходом вещей. В Москве, как в самой жизни, есть все. И, как в самой жизни, все осуществляется на ограниченном пространстве. Здесь по соседству могут располагаться резиденция правителей и торговые ряды, мемориалы и котормы. То, что сегодня принято относить на счет городских властей, на самом деле имеет свою историческую пер-



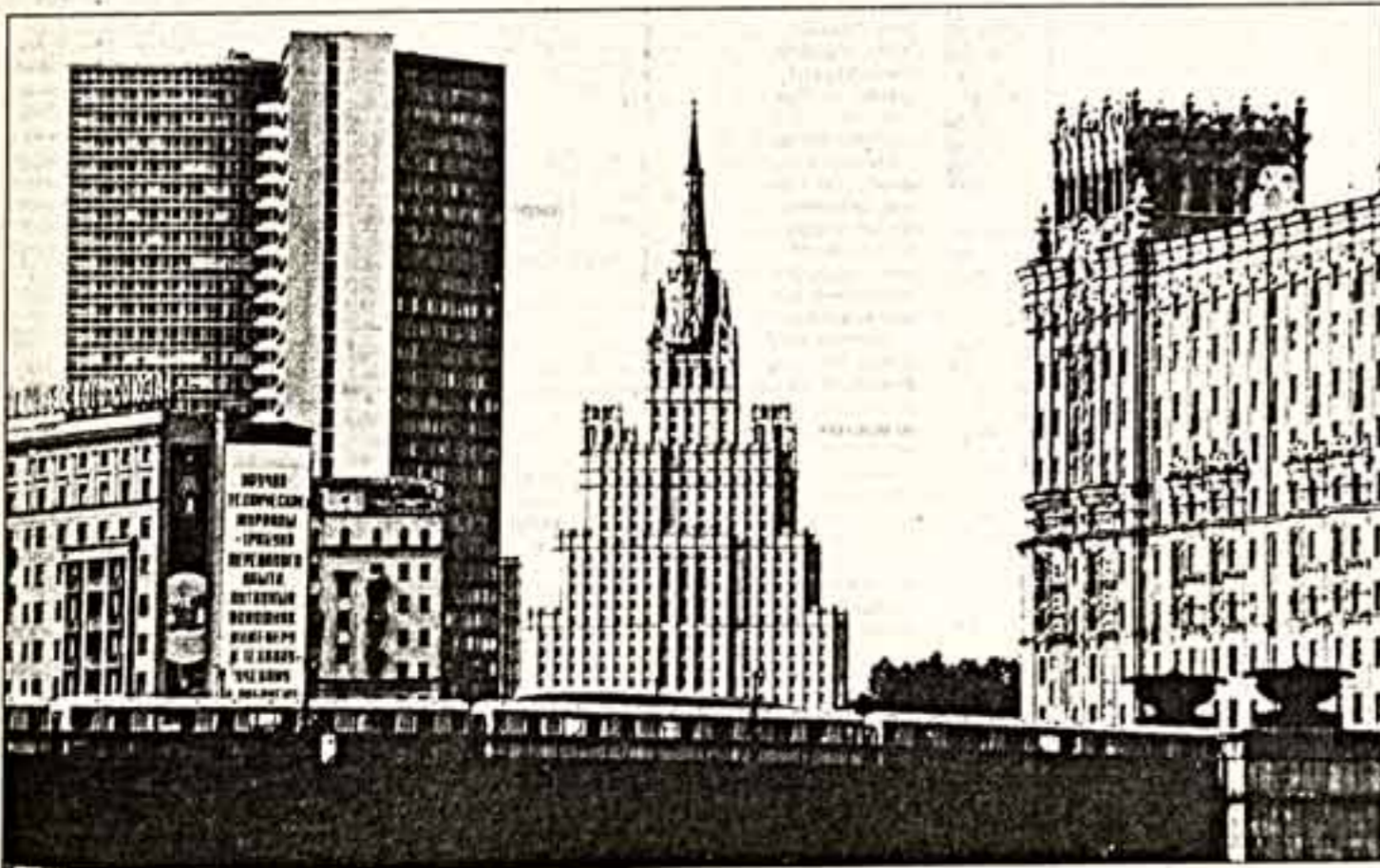
плану реконструкции города. Известно, что капля воды может поведать о существовании планеты, улица Москвы, где бы она ни находилась и как бы велика ни была сама по себе, всегда указывает на свою принадлежность к чему-то большому и великому. Москву никогда не застраивали по законченному замыслу, даже в эпоху, когда город ограничивался стенами Кремля, поэтому она была и остается самым органичным явле-



нием в русской культуре, не подчиняющейся, иногда, к своему несчастью, диктату больших стилей. Имена великих архитекторов для Москвы редкость. Росси и Кваренги, Воронихин и Захаров, прикасаясь к московским улицам, невольно становились в ряд безымянных зодчих с их сугубо утилитарными намерениями. Архитектура в своих великих образцах требует независимости, автономности, она не должна и не хочет обращать внимание на человека и его ситуационные запросы или пространство и его вечные красоты. Москва спортивается законам архитектуры и вообще законам любой эстетики. Этот город — сам гигантское сооружение, которое никогда не будет достроено. В мире, по-видимому, нет города, столь демонстративно



связанного с людьми, его населяющими, так энергично диктующего образ жизни и навязывающего человеку свои ценности. Не случайно, не принимая этих ценностей или некоторых из



них, свой гнев современники обращают к городу и его реалиям. Гармония Москвы соткана из противоречий. Сегодня, после всех градостроительных катаклизмов и гармоний и противоречия прослужили со всей возможной яркостью. Знаменитые истории Москвы Пылев и Забелин не могли даже мечтать о такой концептуальной законченности восприятия или хаотичности пространства. Когда в центре московского мифа находилось купеческое Замоскворечье, а, скажем, первый в России университет и Большой театр не рассматривались вообще как московские достопримечательности, в этом была своя логика, но она исключала из образа города довольно существенную его часть. Образ нынешней Москвы никаким частям города из себя не исключает, наоборот, он стремится вернуть в себя как можно больше. Восозданные особняки в переулке Арбата и новостройки окраин, включившиеся в старые кварталы новшества сооружения из стекла и бетона, вне зависимости от своих качеств, довольно успешно, это надо признать, решают задачу организации единого пространства с бесконечной перспективой расширения, пространства, готового предоставить место для любого полезного объекта, решенного в любом модном или доступном в тот или иной момент стиле. Москва задумана самой природой так, что губительное для любого другого города решение оказывается в конечном счете, ей во благо.

Нынешняя Москва интересна уже тем, что в ней на наших глазах происходит обновление мифа. Все, что сегодня делается на улицах, и все, что там не делается, представляет Москву в новом качестве. В сущности, происходит строительство нового города, но во многом с ним связанным. Отчасти более осмысленного, а в чем-то еще более хаотичного. В любом случае нельзя не оценить благоразумия замысла, может быть, имким не сформулированного, но отчетливо просматривающегося. Москва хочет быть первым городом, олицетворяющим позитивные идеалы, лишенным иерархичности, присущей мировым столицам, обращенным к обществу и каждому человеку. Как реализовать этот замысел, знает никто. Но, похоже, кто-то наконец об этом задумался. Впрочем, даже если замысел провалится, Москва останется, как прежде, немим чарующим элементом на границе между природой и культурой.

Фото  
Александра АГАФОНОВА,  
Дмитрия МОРКИНА,  
Павла ПЕТРУЧУКА,  
Николая САМОИЛОВА,  
Александра ЭПШТЕЙНА  
и ИТАР — ТАСС



# Далекое — близкое

ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ

## Наш ласковый КНЯЗЬ

В пореформенное время жители Первопрестольной стали свидетелями удивительных перемен. Газовое и электрическое освещение постепенно сменяло старые коноплиные фонари. Конно-железная дорога вытеснила эластичные экипажи и изящные пролетки. Доходные дома заслонили старинные барские особняки. В гармонично "сорочка-сорочка" вносили разлад черные фабричные трубы, а длинные веренища "домовиков" нарушали уют тихих улочек. Стирались и уходили в прошлое знакомые предметы старой патриархальной Москвы, все реже обозначались новые непривычные черты. И много из этих необычных новшеств так или иначе были связаны с именем Владимира Андреевича Долгорукова, который более четверти века (с 1865 по 1891 г.) управлял древней столицей.

Ольга ИОНОВА

Прямой потомок Рюриковичей, родовитый аристократ, близкий родственник царствующего дома, князь Долгоруков являл собой тот редкий тип образованного государственного мужа, который удирителю в течение 62 лет безупречно служил престолу и Отечеству и снискал расположение и милость трех императоров. Поступил на службу восемнадцатилетним при Николае I (в 1824 г.). Владимир Долгоруков сумел быстро сделать карьеру: скромный гвардейский унтер-офицер превратился в генерал-проектировщика военного министерства.

Весма благоволил к князю и Александр II. Едва вступил на престол, император назначил его своим генерал-адъютантом, затем — членом Государственного совета и, наконец, хозяином первопрестольной. Получив от благосклонного монарха должность московского генерал-губернатора, Владимир Андреевич прежде всего ревност-

но принялся за осуществление в Москве его управленческих реформ. Именно при В.А. Долгорукове кардинально меняется административно-территориальное деление города, складывается новая система полицейского управления, оформляется земства, а Дума превращается в полномочного распорядителя городского имущества и хозяйства.

Не менее рьяно взялся князь и за благоустройство древней столицы: положил начало газовой освещению и конно-железной дороге, продолжил строительство артезианских колодезей для лучшего водоснабжения города и сооружение железнодорожного пути между Москвой и Смоленском; начал возведение новых торговых рядов и здания городской Думы.

Однако не только рельсами и колодезями стремился украсить свой город новый градоначальник. В 1880 г. в Москве торжественно открывается памятник А.С. Пушкину (деньги на памятник — 84 тысячи рублей — собрал по подписке с 1862 г.), становится традицией ежегод-

ное проведение "Пушкинских дней". В 1872 г. принимает своих первых посетителей Политехнический музей.

Как раз в эти годы в России бурно развивается выставочное дело. Князь Долгоруков тоже стал не отставать от моды, поэтому при нем Москва становится местом проведения самых разнообразных выставок: этнографической, политической, антропологической, промышленно-художественной, ремесленной, рыболовной, фотографической, археологической и проч. Владимир Андреевич был в числе организаторов большинства из них, или, по крайней мере, являлся почетным председателем.

Не обошел губернатор своим вниманием и учебные заведения столицы. Именно при В.А. Долгорукове (который не боялся бывать в шумных студенческих аудиториях и все годы оставался почетным членом Университета) в Москве открываются Консерватория (в 1866 г.), Петровская сельско-хозяйственная академия, Педагогическое и Высшие женские курсы.

Особой заботой градоначальника была благотворительность. В Москве она традиционно существовала в самых разнообразных видах и формах — от грошовых разовой милостыни до организации солидных учреждений для призрения немощных и больных, увечных и беспомощных. Что же касается В.А. Долгорукова, то и он, вступив в должность, не замедлил явить столичному обществу свое милосердие и сострадание к ближнему. Став губернатором, князь открыл два лечебницы, безвозмездно раздавая бедному населению лекарства, ремесленному училище для немощных и детский приют (все они носили его имя). "Помощь бедным — радость моего сердца", — любил говаривать Владимир Андреевич.

Особенно отличился светлейший губернатор в годы русско-турецкой войны (1877-1878). Будучи председателем Московского Общества попечения о раненых и больных воинах, он сумел настолько разогреть патристические чувства столичных толстосумов, что их с лихвой хватило на то, чтобы открыть 19 филиалов общества, устроить госпитальных

помещений почти на 2,5 тыс. кроватей, снарядить для транспортировки раненых два санитарных поезда (один из которых был скромно назван "Поезд его сиятельства князя В.А. Долгорукова").

Александр II, который, судя по его собственным телеграммам и рескриптам, "особенно любил" "дорогую Москву" и "гордился тем, что он москвич и московский помещик", по достоинству оценил редкое "усердие и преданность" московского градоначальника. Помимо двадцати личных монарших благодарностей за отменный порядок в городе, князь Долгоруков был награжден всеми российскими орденами, начиная с Белого Орла и заканчивая св. Андреем Первозванным. (Любопытно, что все европейские государи также почтили князя высшими наградами, а от итальянского монарха он получил орден Аллианца — Благочестия, — дающий право именоваться куземом короля).

Неожиданная смена лиц на русском престоле в 1881 г. принесла с собой новый порядок, новые венчания, новые назначения. Однако и здесь удача не оставила светлейшего князя, Александр III сразу же "изволил явить свое монаршее благоволение" губернатору первопрестольной. В мае 1883 г. Владимир Андреевич был удостоен особой царской милости — назначен верховным маршалом во время коронации нового монарха.

Князь Долгоруков являл собой организаторскими талантами и умел этим блеснуть. Церемония прошла как никогда празднично и пышно. Алофеозом торжества стали два незабываемых события — освящение храма Христа Спасителя и бал у генерал-губернатора. "Всея Москва Владимир Андреевич был известен своим удивительным хлебосольством и щедростью. О балах и приемах на Тверской поистине ходили легенды, в слухе о губернаторских ужинах "для званых и незваных" будоражили воображение даже выдающиеся виды старожитов. Но на сей раз роскошь бала была просто неопределима. В своем радушии и гостеприимстве его сиятельство поистине превзошел себя (на прием губернатора в честь коронации Александра III собра-



Владимир Андреевич Долгоруков

лось более полутора тысяч человек высшим наградами, а от итальянского монарха он получил орден Аллианца — Благочестия, — дающий право именоваться куземом короля).

Что же касается освящения храма Христа Спасителя (храм был освящен в присутствии Александра III митрополитом Иоаннином 26 мая 1883 г.), то это знаменательное событие просто никак не могло свершиться без участия князя. Долгие годы храм был едва ли не главной заботой и любимым детищем московского губернатора. Восемнадцать лет В.А. Долгоруков возглавлял комиссию по его сооружению. Видя, что строительство "этого величественного памятника милосердия промысла Божия" идет крайне медленно (храм Христа Спасителя — проект К.А. Тона — был заложен еще при Николае I в 1839 г.) из-за недостаточности ежегодно отпускаемых сумм, Владимир Андреевич имел смелость войти в Государственный совет с ходатайством об увеличении кредита и сумел добиться, чтобы сооружение храма было завершено не за планируемые 24 года, а за 7 лет.

Именно при В.А. Долгорукове были выполнены все внутренние мозаичные работы, закончена живопись, завершено убранство и украшение храма, изготовлены утварь и облачения, построены площади и набережные Москвы-реки около храма, составлен бюджет на его содержание. Александр III, весьма довольный "блестательным исполнением этого обширного и трудного дела", изволил губернатору первопрестольной свою "искреннюю признательность" и подчеркнул "неизменную благосклонность" памятного императора — от дан московского общества; усыпанная бриллиантами Библия от московских евреев и т.п. Еще при жизни Владимира Андреевича передал все подарки в Румянцевский музей, где они заняли отдельный зал. К одному из его юбилеев поклонники выкупили и преподнесли князю его родовое имя.

Каждое новое чествование губернатора сопровождалось не только приватными, подарками и фейерверками, но и всплеском благотворительности. В честь князя Долгорукова открывались новые дома призрения, учреждались новые стипендии, приносились новые пожертвования. В 1875 г. "в изыскание признательности Московского городского общества" за "труды и заботы на пользу Московской столице" по ходатайству городской Думы В.А. Долгорукову было присвоено звание почетного гражданина Москвы. След за первопрестольной головы всех уездных городов Московской губернии наперебой стали выступать с подобными ходатайствами (так же Владимир Андреевич стал в конце концов почетным гражданином всех уездных городов, одного заштатного и двух посадов Московской губернии). Принимая диплом, подтверждающий звание почетного гражданина, князь сказал: "Я все силы употреблю на то, чтобы быть полезным гражданином нашей дорогой Москвы...". А два года спустя по просьбе жителей Новоосвободной улицы последнюю переименовали в Долгоруковскую. Совсем недавно это название вернулось в топонимику города, как и добрая память о князе В.А. Долгорукове — в историю Москвы.

Принем его кипучая энергия и активность были продиктованы не только честолюбивыми стремлениями. Истинный вельможа, человек, близкий к двору, имевший все возможные

знаки отличия, В.А. Долгоруков "ничего не искал". Он просто "любил свою Москву", в которой, судя по воспоминаниям, "чувствовал себя почти на положении старого уездного князя". Однако в разговоре с одним высокопоставленным лицом, заявившим Владимиру Андреевичу, что ему очень нравится Москва, и он жалел бы в ней жить, князь ответил, что он "жалел бы в ней умереть" (В.А. Долгоруков скончался в 1891 г. в Париже, куда отправился для лечения, погребен в Санкт-Петербурге).

Неизменно великий, обходительный и любезный, В.А. Долгоруков, несмотря на не слишком внушительную наружность (очень маленький рост, почти театральная парик с коком), пользовался уважением и авторитетом у жителей первопрестольной, которые трогательно именovali своего градоначальника "наш ласковый князь". Любителям всяких торжеств, москвичи с помпой праздновали "каждый лихостр" его генерал-губернаторства, осылая цветами, принося самые хвалебные речи, поднося бесчисленные дорогие подарки. (Среди юбилейных подношений были весьма примечательные: эмальевая икона на серебре с изображением са. Равноапостольного князя Владимира — от дан московского общества; усыпанная бриллиантами Библия от московских евреев и т.п. Еще при жизни Владимира Андреевича передал все подарки в Румянцевский музей, где они заняли отдельный зал. К одному из его юбилеев поклонники выкупили и преподнесли князю его родовое имя).

Каждое новое чествование губернатора сопровождалось не только приватными, подарками и фейерверками, но и всплеском благотворительности. В честь князя Долгорукова открывались новые дома призрения, учреждались новые стипендии, приносились новые пожертвования. В 1875 г. "в изыскание признательности Московского городского общества" за "труды и заботы на пользу Московской столице" по ходатайству городской Думы В.А. Долгорукову было присвоено звание почетного гражданина Москвы. След за первопрестольной головы всех уездных городов Московской губернии наперебой стали выступать с подобными ходатайствами (так же Владимир Андреевич стал в конце концов почетным гражданином всех уездных городов, одного заштатного и двух посадов Московской губернии). Принимая диплом, подтверждающий звание почетного гражданина, князь сказал: "Я все силы употреблю на то, чтобы быть полезным гражданином нашей дорогой Москвы...". А два года спустя по просьбе жителей Новоосвободной улицы последнюю переименовали в Долгоруковскую. Совсем недавно это название вернулось в топонимику города, как и добрая память о князе В.А. Долгорукове — в историю Москвы.

### МУЗЕИ

**В гостях к Петру Первому**  
Полностью погружаться в атмосферу XVII — XVIII веков смогли участники Дня прессы в "Клоуномском". В этом уникальном архитектурно-археологическом и природно-ландшафтном музее-заповеднике состоялась презентация новой туристической программы.

Для начала экскурсии, облаченные в борские одежды, провели для журналистов экскурсию по бывшей загородной усадьбе "Государева двора" времен царя Алексея Михайловича. Теперь круглый год будет открыт для посещения и отреставрированный деревянный домик Петра Первого, привезенный еще в 30-е годы из Архангельска. Затем в церкви Вознесения — всемирно известном шатровом храме начала XVI века — звучали древние



церковные распевы. А завершилось действо вечером спектаклем "Талантливый век" с Элиной Быстрицкой в роли Екатерины Великой.

"Мы решили вдохнуть жизнь в застывшие музейные формы", — сказала директор музея Людмила Колесникова. По ее словам, музей является первопрестольным в этом новом деле и потому стал координатором программы "Москва в лицах", объединяющей восемь московских музеев. Все это делается для того, чтобы превратить Москву в город более привлекательный и для так называемого выездного туризма, переживающего в последние годы кризис. Музей-заповедник "Коломенское" полностью готов к 850-летию юбилею столицы, с умом использовав выделенные на 1997 год правительством Москвы 46 миллионов рублей. Есть теперь в музее своя служба безопасности и отряд конной милиции.

Наталья ПАНЬШИНА



Мирная улица в Москве 1927 г.

### БЫЛОЕ

## Корову в дом не покупайте!

Марина ШАШКОВА

Помню один из маленьких рассказов о прошлой жизни. А было это сразу после революции. Отец, то есть дядь мой, заводчик, работая на красных, отказался, а семья — сам-пять: жена, две дочки да теща. Завод национализировали, хотя он был очень маленький, хотя он был очень маленький, хотя он был очень маленький...

И еще рассказывала мама сухаревской вывект. Товар на толкучке раскладывался на платках прямо на земле, и было там великое множество самых разнообразных вещей и вещей. В основном "осколки разбитого прошлого". И вот одна дородная баба-крестьянка склонилась и той же интеллигентной старушке и спрашивает: "Чой-то это у тебя?". А старушка в митенках величаво так отвечает: "Ежели изволите угадать, что это за предметы и для чего они служат, я вам их задаром отдам". Не угадала баба смысла вещей, плюнула и ушла, ругаясь на буржуев. А были эти предметы частью сервировки стола — кольца слоновой кости для салфеток и хрустальные подставки для вилок и ножей...

Такой была эта толкучка после революции. А в промежутки времени свалился торг у Суларской башни на всю Москву и даже Подмосковье. Нарядно и красочно описал его в своем очерке замечательный писатель



Толкучка на Пушкинской улице в Москве 1927 г.

В. Гиляровский. Сейчас этот его рассказ цитируют в газетах и журналах, его метко, слово о старой Москве звучит в радиоэфире, связанных с предостережением юбилеям. Это он сохранил нам всем на память крылатую фразу Сухаревков: "На прош пятка-коп!".

Был и другой, не менее колоритный торг, по красноте и простоте сопоставительной конкурентности — с четверть. На пятачку поспотрите — пятачок! С полукорой Слависко не раз зайдет сказать: "До свидания...". А в Октябрьском ряду можно было наблюдать состояние двух торговцев-честных, носившие тоже остроносый характер. На одной из палаток, заваленных соленой рыбой, надписи: "Сам ловил, сам солил, сам продаю", а на соседней, с тем же товаром, другая: "Сам не ловил, сам не солил, а дешавлею союда продаю". Другой торговец уже рыбой свежей, говорит-завывает приблудкам: "Всякая рыба есть — лютый в шесть, окуни да караси в три, ерши да караси — от них больше упакс, плотва да лещ — от них больше глумия...". А нынче разве торгуются все-ло, разве шутят?...



Толкучка на Пушкинской улице в Москве 1927 г.

### ПРОГУЛКИ

## Статистика Москвы была на высоте

Всем хорошо известно, что "все врут календари". Зато в прежние годы никогда не врало "Путеводитель" — книги, в которых рассказывалось не только история Москвы, но и описывались ее настоящие облик. Причем статистика нашего города в прошлом была на недосягаемой высоте. Так какой же была Москва столетие тому назад?

Московской губернии владеть в реку Оку... Протяжение реки Москвы от истока до устья 420 верст; замерзала около 1 ноября и вскрывалась около 1 апреля. Москва-река открыта для судоходства в продолжение года средним числом до 200 дней... Прудов в Москве до 200. Наиболее известны: Патриаршие, Чистые пруды, Самотек и знаменитый Лизин пруд, памятник по повести Карамзина "Бедная Лиза", пользовавшейся в свое время громадным успехом. На Москве-реке пять мостов...

Москва снабжалась водкой, кроме реки, из фонтанов, устроенных в разных частях города и имеющих своим бассейном Сухареву башню, куда вода подается подземными трубами из 45 ключей чистой воды, находящаяся в 17 верстах от Москвы по Триковской дороге, открытой в царствование Екатерины II. Кроме того, в Москве есть несколько колодезей.

Москва разделяется двоею: в историческом — на Кремль, Китай-город, Белый город, Земляной город и предместья (окрестности); в административном она делится на 17 частей и 3 полицейских участка. Части разделены на 90 кварталов, а последние, в свою очередь, — на 594 полицейских участка.



Панорама Москвы в 1860 г.

Население Москвы размещается в 15 958 домах. В Москве 218 улиц, 651 переулок, 65 провозов, 10 набережных, 81 площадь, 24 ворот, 14 бульваров, 3 кремлевских сада, 10 мостов, 2 поля, 19 кладбищ и 11 застав, ведущих на большие дороги...

Всях торговых помещений в Москве более 11000. В Москве считается 329 православных церквей. В этом числе 7 соборов, 14 мужских и 7 женских монастырей, 233 приходские церкви, 38 церквей при казенных и богоугодных заведениях, 13 домовых, 8 кладбищенских и 9 уездных (приписанных).

А вот эта часть путеводителя, пожалуй, самая интересная, в свете недавно принявших указов о сокращении аппаратов. Главные невластные лица города Москвы следующие: 1. Генерал-губернатор, генерал-адъютант, генерал от кавалерии, князь Владимир Андреевич Долгоруков. 2. Губернатор: камергер Двора Его Величества действительный статский советник Василий Степанович Перфильев. 3.

Москва лежит под 50°75'45" северной широты и 55°14'12" восточной долготы, по меридиану от острова Ферро 550 футов или 78 1/2 сажен над уровнем моря. Местность Москвы неровная, составляет продолжение Валдайской гряды и возвышенности. Ныне Москва занимает в окружности 40 верст. Площадь ее имеет форму угловатого эллипса, обращенного к востоку. Длина ее от Ю-З (в Воробьевых горах) на С-В (до Преображенской заставы) 13 3/8 верст, а ширина от В-З — 8 1/2 верст. Климат в Москве умеренный. Средняя годовая температура по Реомюру плюс 3,58 градуса, самое холодное время приходится на январь — минус 15,4 градуса, а самое теплое — на июль — плюс 15,4 градуса. Господствующие ветры — юго-западный и южный, временами бывают северо-западный (так, в коллере 1848 года) и северо-восточный. Буря в Москве редка, землетрясение было один раз, 1 октября 1446 года.

Через Москву протекают следующие реки: Москва, Яуза и несколько более мелких. Река Москва берет свое начало из болота, называемого Москворецкою лукою, находящегося в Гжатском уезде Смоленской губернии... На границе Рязанской и

Московской губернии владеть в реку Оку... Протяжение реки Москвы от истока до устья 420 верст; замерзала около 1 ноября и вскрывалась около 1 апреля. Москва-река открыта для судоходства в продолжение года средним числом до 200 дней... Прудов в Москве до 200. Наиболее известны: Патриаршие, Чистые пруды, Самотек и знаменитый Лизин пруд, памятник по повести Карамзина "Бедная Лиза", пользовавшейся в свое время громадным успехом. На Москве-реке пять мостов...

Москва разделяется двоею: в историческом — на Кремль, Китай-город, Белый город, Земляной город и предместья (окрестности); в административном она делится на 17 частей и 3 полицейских участка. Части разделены на 90 кварталов, а последние, в свою очередь, — на 594 полицейских участка.

Путеводитель читал Алексей БУТОВ

Понедельник, 8 сентября Вторник, 9 сентября Среда, 10 сентября Четверг, 11 сентября Пятница, 12 сентября Суббота, 13 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости...

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости...

1 КАНАЛ 8.00 ХИФ "ЧЕРЕМУШКО" 9.40 Лотто-Миллион...



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.0, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.0, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести...

РОССИЯ 8.00 ХИФ "ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БОЯ" 9.00 ХИФ "МАШИНЫ БОЕВОЕ"...

Воскресенье, 14 сентября

ТВ-ЦЕНТР 7.25, 14.10 Витамин роста 7.35 Петровка, 38...

ТВ-ЦЕНТР 7.25, 14.10 Витамин роста 7.35 Петровка, 38...

ТВ-ЦЕНТР 7.25, 14.10 Витамин роста 7.35, 19.55 На своем деле...

ТВ-ЦЕНТР 7.25, 14.10 Витамин роста 7.35, 19.55 На своем деле...

ТВ-ЦЕНТР 7.25, 14.10 Витамин роста 7.35, 19.55 На своем деле...

РОССИЯ 8.00 Утренний экспресс 8.55 Мир здоровья...

МОСКОВИЯ 7.03 Слово о современном 7.10 Русский календарь...

МОСКОВИЯ 7.03 Слово о современном 7.10 Русский календарь...

МОСКОВИЯ 7.03 Слово о современном 7.10 Русский календарь...

МОСКОВИЯ 7.03 Слово о современном 7.10 Русский календарь...

МОСКОВИЯ 7.03 Слово о современном 7.10 Русский календарь...

МОСКОВИЯ 7.03 Слово о современном 7.10 Русский календарь...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня...

НТВ 8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня...

ТВ-6 7.40 Мультфильмы 8.10 Киноподробно...

ТВ-6 7.40 Мультфильмы 8.10 Киноподробно...

ТВ-6 7.40 Мультфильмы 8.10 Киноподробно...

ТВ-6 7.40 Мультфильмы 8.10 Киноподробно...

ТВ-6 7.40 Мультфильмы 8.10 Киноподробно...

ТВ-6 7.40 Мультфильмы 8.10 Киноподробно...

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-09.00 "Пробуждение муз", Утренняя музыкальная панорама...

Понедельник, 8 сентября 9.10 Квартет И. Гайдн и В.А. Моцарт исп. "Альма-квартет"...

Вторник, 9 сентября 9.10 К-ты для трубы с орк. Д. Торелли, Л. Моцарта, М. Деланди...

Среда, 10 сентября 9.10 Игрет кам. ансамбль "Барокко" (Борнинский). 9.55 Поет И. Богачева...

Четверг, 11 сентября 8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 А. Вивальди. "Осень" - к-т для скр. с орк...

Пятница, 12 сентября 9.10 Э. Григ. Струнный квартет № 1. Исп. И. А. Чернов, И. Попов, И. Бочу...

Суббота, 13 сентября 9.10 С.Б. Вайнонен. Концерт для скрипки и виолы соло. Исп. Г. Барнхардт...

Воскресенье, 14 сентября 9.10 "Историческая панорама". Л.Бетховен. Соната № 21. Исп. К. Арру (ф-но)...

9.40 О. Реснин. "Старинные танцы и арии". Исп. "Ансамбль аль-арра". 10.00 "Поет Монтеверди"...





# Мир



## Пространство ведуты

Это красивое слово — «ведута» — давно позабыто и ныне исчезло даже из словарей. А когда-то оно, позаимствованное из итальянского — классического языка всех художников мира, — обозначало совершенно особый жанр предвещательского городского пейзажа, приличествующего реалистичного рода торжественным юбилеям и праздникам. Таким, например, как сегодня в Москве. В самом деле. У Москвы день рождения. Подобные дни у людей — это повод поправить семейный альбом. Но Москва — это город, и не парадный портрет здесь уместен, наверное, чей бы то ни было, а скорее — ведута. И ведь если припомнить, отчасти она уже, в сущности, создана. Только из многих частей состоит. А впрочем, оно и понятно: город немаленький, его возраст почтенный — просто ландшафтиком тут не отделаешься.

### ИЗОЛЕТОПИСЬ

Татьяна РЫКОВА

Начиналось все, правда, с ландшафтиком. Еще в восемнадцатом веке. Смотреть ей-ей — до чего же наивно! Вот Д.Кваренги, к примеру, прославившийся эскизами, рисовал — простудило, беспросто обиделись в адрес пейзажа все лучше по тогдашним временам. И получалось, допустим, «Вид Успенки, что на Покровке, и дома князя Гагарина, что на Тверской». Позднее, однако, когда, например, Ф.Алексея в сентябре 1800 года был послан из новой столицы «для снятия видов» в Москву и другие места Государства Российского, он уже не позволял себе сентиментальства в духе таперской нашей рекламы и, кстати, запечатлел уже вовсе не только дома, но и такие приметы московские, как, скажем, кремлевский парад.

Что ж, может быть, именно с этого времени Москва входит в искусство — как «любительское место на территории Государства Российского», а прежде всего как пространство людей. Слово ведута московская преобразовала: почти весь девятнадцатый век художники ездят и заняты изображением города как такового, то есть в историческом срезе. Ал.Васнецов, например, предавался такому занятию очень усердно и с археологической точностью живописал архитектуру Москвы донетровского времени, морями боярами, перулки кривые, мощные бровями. Впрочем, по части археологии не отставали и мастера других жанров: С.Иванов и А.Рябушкин, изображая уже через людей московский семнадцатый век, на заре века двадцатого создали очень красивые вещи.

Но век девятнадцатый был, видимо, все же особенным и болшевиком из художников обителю без каких-то намек и красочным казался никак невозможным. Одних привлекали, к примеру, начала патристические — и изображали, скажем, А.Кишиленко военный совет в Флихе, состоявшийся перед решающей битвой с Наполеоном. Других, скажем, И.Репина, занимали в Москве фигуры при власти — и появлялись в картинах то Иван Грозный, то правительница Софья. Великого В.Сурикова волновали переживания разнообразного люда московского, и он извлекал из истории города то мновения казни стрельцов, то драму олимпийской борьбы — окружая события мощными рассказом не столько уж о москвичах, сколько о русских ка-



Ф.Алексея. Парод в Московском Кремле. Собрание в школе.

значимости, которые пересекались и пересекаются для большинства россиян в самом имени нашей столицы. Без ощущения этого ее не понять, и в этом плане как раз искусство изображательное делает для Москвы очень важное дело: оно раскрывает не частные факты, а в совокупности множество производных — сплав картин реального города страны.

Бог с ними, с примыками нравственности! Вопреки мнению и установкам, наверное, все же отнюдь не искусство есть кузница нравов. Сейчас, например, они как-то иначе куется. Но ведь даже и в самое североромантичное время та же Москва представляла в искусстве во всей полноте, она обманывала искусством, становилась тем самым не только географической точкой, но и духовным пространством. Опять же — по-разному. Сколько их было, не столь уж и давних картин о Москве, но какие различия! Взять, скажем, «Чистую землю»: у А.Лентулова — это феерия красочных зрелищ, у В.Кандинского — чуть ли не космос, у Б.Рябенкова находил здесь тон-



Наталия КРАЧКОВСКАЯ: У меня под окнами — вишневы сад

### ПРОЕКТЫ

Ольга ФЕДЕНКОВА

Вряд ли упрешься наше телевидение в отсутствие мобильности по части всевозможных праздников. Откалывают все каналы своеобразно и с завидным единодушием. В случае с 850-летием Москвы, по всей видимости, свои также не предвидит: подготовка была начата задолго до сентябрьского юбилея. Однако, несмотря на множество посвящений Москве, при ближайшем рассмотрении становится очевидным, сколь скромна доля проектов, специально разработанных к праздничной дате.

Многочисленность организаций прежде всего благодаря включению юбилейной тематики в ткань стабильно существующих программ: подбор соответствующих сюжетов, введение специальных рубрик, подготовка тематических выпусков, приглашение гостей, так или иначе связанных со столицей. Для того же, чтобы пересказать «индивидуальные» проекты, вполне достаточно пальцев рук. Более того, из-за какого-то необъяснимого стечения обстоятельств творения основных метровых каналов проявляют больше сходства, чем различия.

Музыкальные клипы ОРТ («Лучший город земли») и НТВ («10 песен о Москве») смотрятся уж точно двойничками. Константину Эрнсту и Лео-

## Оптовые поставки к юбилею

Бориса Барнета 1928 года «Дом на Трубуной»: новая музыка была заказана композитору Алексею Айги. «ТВ-Центр» подготовил часовой видеофильм (режиссер Владимир Меньков, редактор Ольга Жукова), состоящий из клипов молодежных групп «Монгол-Шуудан» (песня «Москва»), «Нору светло» («Московский романс»), «Бахиткомпот» («Я шагаю по Москве»), «Ва-БанкЪ» («Я живу в Москве»), клипа на песню «Я подарю тебе Москву» Гарика Сукачева... Еще одним популярным в связи с 850-летием жанром у телевизионщиков стала эссеистическая короткометражка, в которой достаточно отчетливо каналы проявили свою индивидуальность и стилистику. НТВ в проекте «Трогунки по Москве» изобрело действующими лицами актеров, писателей, художников и музыкантов. ТВ-6 со свойственной ему тягой возведения асыкого своего ведущего в ранг «звезды» предпочло в качестве рассказчика бесстрашных героев — Юлию Меньшову, Артура Крулинина, Отара Кулашвили, Илью Легостаева, Петра Шепотинника, Александра Политковско-

го... При подготовке к празднованию юбилея не обошлось на телевидении и без традиционных приемов: почти в каждой программе — архивные кадры

## ... И звон колоколов

### ВОКРУГ ТВ

Русская Православная Церковь (РПЦ) примет участие в праздновании юбилея столицы. Православное информационное телевизионное агентство (ПИАТ) обещает четыре телетрансляции практически по всем, за исключением НТВ, основным общероссийским каналам. Во всех передачах предполагается участие Патриарха.

6 сентября по «ТВ-6» ожидается прямой включение из Кремля, из Успенского Патриаршего собора. В этот день РПЦ отмечает перенесение мощей святителя Петра, митрополита Московского, всея Руси чудотворца. Он, как известно, в 1322 году перенесены из Владимира в Москву, чем содействовал фактически переносу в последующие времена — З.Брагоского, М.Иванова, П.Никонова, П.Осовского, И.Сорокина, графика А.Бородина, Г.Захарова

На 7 сентября на ОРТ намечается получасовая запись молебна, крестного хода и освящения стен храма Христа Спасителя, что состоится в то же утро. Тогда же прозвучит Молитва о Москве, посвященная юбилею. 8 сентября на РТР предполагается трансляция богослужения и молебна в храме Святителя Николая в Толмачах. Церковь эта, открытая вновь год назад, находится во дворе Третьяковской галереи. И в этом храме теперь помещен один из экспонатов Третьяковки — Владимирская икона Божией Матери, являющаяся святыней Православной Церкви (к слову, благодаря этому шагу дело разрешилось к пользе и людей верующих, и сугубо светских, поскольку древнерусский шедевр доступен теперь и тем, и другим). По преданию, именно Владимирская икона Божией Матери, доставленная в Москву специальным крестным ходом, оберегала белокаменную в 1395 году от нашествия Тamerлана.

Наконец, 12 сентября — аргумент — должна состояться трансляция на канале «ТВ-Центр» богослужения в Свято-Даниловском монастыре — духовно-административном центре Русской Православной Церкви. В этот день РПЦ празднует память благоверного князя Даниила Московского — младшего сына Александра Невского. Даниил был первым московским правителем, положил начало объединению Русской земли в мощную державу, при нем в 1282 году основана обитель во имя пригородного Даниила Столпынца (ныне Свято-Данилов монастырь). Подчеркнем еще раз: впервые глаз телекамеры заглянет в святую обитель во время торжественного богослужения...



Сергей Тарасов в Борисе Ульянове на съемках.

Юрий ПЕТРОВСКИЙ

## Георгий — в Кремле

### ВЫСТАВКА



Часть религиозного искусства. Русский Св. Св. Князь XVII в.

В Кремле, в храме Ризоположения, открылась выставка русской деревянной скульптуры XI — XIX веков. Эти уникальные экспонаты, хранящиеся в музее Москвы, Новгород-Ростова Великого, Соловецкого монастыря, впервые собраны на одном выставочном пространстве.

Среди представленных на выставке вещей — разные кресты, распятия, изображения дикого животного, в дачие еще времена, экспонировались выставка архитектурного музея. Под стеной главного храма лежали сваленные остатки Триумфальных ворот, тех, что теперь стоят на Кузьнецком проспекте. А в монастырскую стену были вмонтированы остатки скульптурного фриза с обломками краями из старого храма Христа Спасителя. Это была только малая его часть — остальное разбили. Обломки обломков! Очень большие. Мощнейший был фриз. А ведь восстановили не только его, но и весь храм. И это прекрасно.

Среди представленных на выставке вещей — разные кресты, распятия, изображения дикого животного, в дачие еще времена, экспонировались выставка архитектурного музея. Под стеной главного храма лежали сваленные остатки Триумфальных ворот, тех, что теперь стоят на Кузьнецком проспекте. А в монастырскую стену были вмонтированы остатки скульптурного фриза с обломками краями из старого храма Христа Спасителя. Это была только малая его часть — остальное разбили. Обломки обломков! Очень большие. Мощнейший был фриз. А ведь восстановили не только его, но и весь храм. И это прекрасно.

Среди представленных на выставке вещей — разные кресты, распятия, изображения дикого животного, в дачие еще времена, экспонировались выставка архитектурного музея. Под стеной главного храма лежали сваленные остатки Триумфальных ворот, тех, что теперь стоят на Кузьнецком проспекте. А в монастырскую стену были вмонтированы остатки скульптурного фриза с обломками краями из старого храма Христа Спасителя. Это была только малая его часть — остальное разбили. Обломки обломков! Очень большие. Мощнейший был фриз. А ведь восстановили не только его, но и весь храм. И это прекрасно.



Сергей Тарасов в Борисе Ульянове на съемках.

Юрий ПЕТРОВСКИЙ

## Счастья у Долгорукого не было

В дни празднования 850-летия Москвы состоится премьера исторического фильма «Князь Юрий Долгорукий». Снимает картину Сергей ТАРАСОВ, режиссер, известный зрителю по картинам «Стрелы Робин Гуда», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Цена сокровищ», «Королевский стрелок. Клеветник Дорвард».

### КИНО

«Как давно у вас, Сергей Сергеевич, возник замысел «Юрия Долгорукого» и кто профинансировал ваш проект?» — Замысел принадлежит радиодраматургу Зое Чернышевой. Ее савтором стал мой товарищ Эдгар Смирнов, ныне покойный. Вместе с ним я когда-то работал над фильмом «На ясный огонь». Будучи редактором студии «Мосфильм», Смирнов привлек меня к доработке сценария. Наш фильм значится в плане мероприятий Юрия Лужкова по празднованию юбилея Москвы. Третий съемочный расход вошло на себя правительство столицы, другие две трети — продюсер Галина Сизова. Натюру я снимал в Суздале. А вот павильонные съемки проходили в Румынии. Снимать там в три раза дешевле, чем у нас. Декорации мне поставили на славу. Дерево — наша основная фактура. Причем, это дерево светлело, потому что восемьсот пятьдесят лет назад оно было свежим, новым.

«Расцвет владимиро-суздальской каменной архитектуры приходится на время правления сына Юрия Долгорукого — святого князя Андрея Боголюбского.» — Фигура этого великого строителя Руси занимает в нашем фильме значительное место. Андрей не стал спорить с отцом из-за престола в Киеве. Ведь там, в Киеве, Юрий Долгорукий и отравил недруги. Впрочем, боевые заговорщики убили и Андрея Боголюбского в его загородной резиденции — селе Боголюбском. Остатки боголюбской архитектуры целы до сих пор.

«В главной роли снимается у нас Борис Химичев. Князь Андрей играет Евгений Парашкин. Бориса Кучу — Борис Невазоров. Я снимал ардство только со славянским типом лица. Работали Михаил Глузский, Людмила Федосеева-Шукинина, Александр Филиппенко, Римма Маркова. В роли дочери Кучи снималась Ольга Игнатова, до этого она работала только в Америке. Ее героиня Улига вышла замуж за Андрея Боголюбского только потому, чтобы отомстить за отца. Она и создала заговор против мужа. Позднее владимирцы распяли ее на Золотых воротах и расстреляли из луков. Особо хотелось бы отметить работу в нашем фильме»

«Каково влияние оказала на вас наша киноклассика?» — В определенной степени повлиял Эйзенштейн, фильм «Иван Грозный». Я попытался наряду с темной российской государственности решить проблему трагедии власти. Юрий Долгорукий был одинок. Он потерял свою любовь — Светлану, от него бежал сын Андрей Боголюбский. Через всю картину проходит тема нормального, прошедшего счастья, но как раз его-то у Долгорукого не было. Что касается Москвы... Я вспоминаю 1947 год, послевоенное ликование. 800 лет городу. Помню салют, портрет Сталина над улицей Горького (Тверской), веселые лица москвичей. Юбилей совпал еще и радостью недавней Великой Победы. Свой фильм я заканчиваю триумфом князя Юрия Долгорукого. Он монументально возвышается на Борюковском холме, а мимо него, в основанной им Москве, движутся пешеходы и конные воины. Они пришли сюда из Суздаля. Возникает титры славянской вязи: «Тридите ко мне, все братья! Замиряться мне! Дороже нашей Отчизны нет ничего на свете!» Это документальная запись из старинных рукописей. 1147 год. Рождение Москвы...

Беседу вел Ксения ТЮРИНА

Жить в Москве и быть отделимым от нее нельзя. Ты ходишь по ее улицам и улочкам, а она входит в твою душу наполняя ее особым московским звоном. А если ты художник — питаешь свое творчество. Старинная и молодая, вечная и вечно меняющаяся свой облик Москва... Что, собственно, слылось для вас в этом звуке? — решили мы поинтересоваться у театральных и кинорежиссеров, композиторов, актеров, танцовщиков, художников — тех, кто уже вписал себя в историю этого города, стал неотъемлемой частью его культуры. На какие московские струны особенно откликается ваша душа, что вы особенно дорожите в ней — ее прошлым, ее настоящим? Каким видится ее будущее? Как преполюсь московский свет в вашем искусстве? Что значит для вас — ощущать себя частью Москвы? Вот ответы. Все продиктовано любовью.

Наталия КРАЧКОВСКАЯ: У меня под окнами — вишневы сад

«Можно много говорить о том, как расцветает сегодняшняя Москва. К сожалению, как правило, получается не очень выразительно и банально. Я очень люблю свой город: причём мне нравятся не новые микрорайоны. Они вовсе не кажутся мне безликими и немилыми. Хотя старая Москва мне, разумеется, ближе, роднее. Я выросла в районе Тимирязевской ака-

Лев КУЛИДЖАНОВ: Знакомый незнакомый пейзаж

«Я совсем не знаю сегодняшней Москвы. Иногда у меня возникает какое-то любопытство, хочется походить, посмотреть, что происходит на улицах, но сердце не позволяет, ноги отказываются. Протопоповский переулок, где я живу, прежде назывался просто неприлично — Безбожным. Когда меня спрашивали, где я живу, было даже неудобно говорить, что в Безбожном переулке. А называли его Протопоповским, как вычислится, не оттого, что каким-то образом был он причастен к

данному духовному званию, а по фамилии купца. Несколько лет назад я занимался сумасшедшим проектом под названием «XX век», кстати, он потом рассыпался сам собой. Предполагалось сделать гигантский сериал, построенный на документальном материале. Я тогда много смотрел хроники. Однажды мне попался ролик в красноречивом архиве, который к тому же оказался в прекрасном состоянии. Старая планка — очень хорошая, серебра на жалели.

Игорь ОБРОСОВ: Где эта улица, где этот дом?

«В самом центре Москвы, в старинном, энергично обновляемом здании на Поварской улице, я веду разговор о Москве с человеком, чье отношение к этому городу, что называется, у всех на виду. Это народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств — одним словом, известный художник Игорь Обросов. Он, и правда, известен — среди прочего тем, что многие годы рисует Москву и, можно сказать, имеет свой взгляд на нее: у тех, кто любит и знает искусство, есть даже такое понятие — «обросовские мотивы» —



«Оказалось, что нет. Обросов ведь из коренных москвичей, отец его был медиком, руководителем знаменитого Института имени Склифосовского, и сегодняшняя мэтр и маэстро мальчишеским обликом все крыло этого учреждения: «Я зрительно помню Сукареву башню», — говорит он сегодня. И добавляет, что облик Москвы с той порой изменился гораздо сильнее, чем за последние годы, он вообще постоянно меняется, как, собственно, и должно быть у города, который живет полной жизнью, а не превращается как-то искусственно в некий музей, но Москва-то всегда остается Москвой...»

# Искусства

## Чак Норрис плохому не научит

ФЕСТИВАЛЬ

Светлана ХОХРЯКОВА

Чак Норрис выразил согласие участвовать в XVII Московском международном фестивале фильмов для детей и юношества, который пройдет в рамках празднования 850-летия Москвы. И действительно, приехал в нашу столицу, но на очень короткий срок, так и не дождавшись открытия фестиваля, потому как понятие «контракт» для американского актера — дело сложное. Чак Норрис снимается в кино, на съемки и улетел. Но детей он любит, уважает и президента кинофорума Романа Быкова, потому и почта вниманиям преспараторную фестивальную пресс-конференцию и ее участников.



Чак Норрис

Нам нужно больше таких людей, как Роман... — сказал гость. — Сам я пытаюсь помочь детям найти свой путь в жизни, поучаствовать в уверенности в себе, чтобы они осознали, что за ними будущее. Часто говорят о том, что американское кино агрессивно, плохо действует на психику ребенка. У многих неверное представление о боевых искусствах. Когда им обучают правильно, тогда результат позитивный. Философия боевых искусств мирная. Она подготавливает человека к критической ситуации и найти из нее выход, дисциплинирует человека, воспитывает в нем самоуважение. Со мной такое произошло. Я вырос в очень бедной семье. А потом меня отплатили в армию, в Корее. Там и обучал боевым искусствам. И это изменило мою жизнь, заставило находить в себе силы для достижения поставленных целей. Как боец с тридцатилетним стажем могу сказать, что к боевым искусствам необходимо прибегать, когда нет

никого выхода. Я учу три тысячи молодых людей в американских школах. Многие молодые ребята удалось нам спасти от тюрьмы и смерти. Моя программа, а она уже существует семь лет на американском телевидении, стала наиболее популярным семейным шоу в Америке.

На вопрос о том, какая сказка была любимой у Чака Норриса и какого персонажа хотелось бы ему сыграть, актер ответил, что, поскольку он вырос в бедной семье, его сказкой была возможность поехать. Не имея рядом отца, которому можно было подражать, он искал такие образы на экране телевизора. «И теперь очень многие дети находятся в том же положении, что и я когда-то. У них нет никого, на кого бы они могли равняться. Если бы дети видели позитивный образ во мне, это было бы для меня счастьем. В моих фильмах нет секса, плохого языка. Я не провоцирую насилие, а самооборону рассматриваю, как необходимость в крайней ситуации, потому что знаю, что у меня больше миллиарды зрителей и среди них — дети».

Помимо приезда Чака Норриса, нынешний детский кинофестиваль обещает зрителям и другие события. Конкурсная программа включает двадцать

## Сказки в стенах академии

ВЕРНИСАЖ

Прекрасным подарком родному городу стала выставка в залах Академии художеств России под девизом «Искусство юности — Москва», проходящая в рамках одноименного фестиваля детского творчества. Она организована московским правительством, Комитетом по культуре столицы и представляет широкую и многообразную картину творчества юных художников, обучающихся в девяти детских художественных школах и в одиннадцати школах искусства, верных полечению и заботе Комитета по культуре.

Система начального художественного образования, плоды которого показала выставка, — редкая культурная ценность Москвы, сосредоточенная в многопрофильном преподавательском составе, колоссальном методическом фонде, обширном педагогическом опыте, а главное — в замечательной непрерывной традиции воспитывать детскую личность, чуткую и прекрасную, гармонично развивать ее, давая различные знания и профессиональные навыки в области живописи, рисунка, пластики, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики.

## Сальто-мортале, шалаш и попугайки

Юрий АРПИШКИН, Клим ВЛАДИМИРОВ

Выставка «Московские образы», открывающаяся в галерее «А3» и приуроченная к 850-летию основания Москвы, представляет работы столичных художников во всем возможном жанровом и стилистическом разнообразии. Само собрание этих работ есть, в известном смысле, московский образ художественной жизни с ее нервными ритмами, ритмами из стороны в сторону, повторяющимися ранее пройденного и поисками давно найденного, но все же находящейся в постоянном движении и не снижающей своего истинно московского темпа.

Именно ритм художественной жизни и объединяет всех представленных на выставке живописцев, не связанных никакими другими эстетическими предположениями или творческими установками. При всей несхожести авторов и

их работ, возникает впечатление, что все они создавали одно произведение, откликнувшись, каждый по-своему, на мотивы и движения воздуха эстетической атмосферы города.

В залах галереи выставлены работы, которые находятся в русле самых актуальных, по мнению, устроителей выставки, традиций живописи (в этом ряду выделяются работы Петра Карвинцова «Вид из окна мастерской на сохранившуюся часть Нескучного сада» и Леоны Вороновой «Пивной бар на Трифоновской») и автопортретов Владимира Башлыкова из «Московского цикла» и соц арт-овая композиция Лили Орловой и Алексея Полигова «Театральная площадь» (холст, заклеенный копией стилизованного кукор с изображением силуэта Большого театра), и фотографии Георгия Виоградова (обнаженное мужское тело в позе акробата во время сальто-мортале под названием «Новая московская гласлика»), и гиперреалистическая живопись Евгения Горюховского «Сталин-

ская Москва», и инсталляция Тамары Савиной «Воробьевы горы» (два крохотных шалаша из веток кустарника; название работы, по-видимому, указывает на происхождение материала). Столь же разнообразны и эстетические ориентиры участников выставки: от импрессионистской традиции, под неоглазными впечатлениями от которой написаны две работы Екатерины Басильевой под одним названием «Побег попугайки в столбчатом зоопарке», до контролируемой В.Татлина и Эль-Лисицкого, достигшая которых в этой области дали живое художественное подпольное имя Игоря Снегурова, пожалуй, даже слишком откровенно и просто студиозно обозначившего свою современность.

Являясь многогранным московским образом, выставка, устроенная в галерее «А3» Виталием Колпаевым, представляет и весьма характерный и тоже многогранный образ Москвы, то есть показала столицу в том ракурсе, в каком ее невозможно увидеть нигде, кроме как в залах этой галереи.

Соб. инф.

## КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

### Город на страницах

Елена ГРАНДОВА

Все московские издательства внесли свою лепту в неслыханную летнюю летопись нашего прекрасного города.

Конкурс на лучшую книгу о Москве в преддверии ее славного юбилея москвичам объявила не случайно: искусство жить и развиваться, а творческое содействие литераторов и художников, полиграфистов и издателей будет способствовать этому процессу. Тем более что с завершенными юбилейными торжествами московская тема отнюдь не завершается. Более шестидесяти столичных издателей представили на конкурс свыше ста книг самой разнообразной тематики и жанров, в которых с надеждой и любовью рассказывается о прошлом и настоящем Москвы. Комитет по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы пригласил в жюри конкурса, председателем которого стал президент Ассоциации книгоиздателей России Марат Шингизин, видных литераторов, полиграфистов, ученых. В День города они назовет

### ОТ ГУБЕРНАТОРА ДО МЭРА

FROM GOVERNOR TO MAYOR



журт до выхода своей книги «Восполненный звон», подготовленной к печати издательством «Дом Книжки» и вышедшей в этом году «Домком +», но оставил в наследство читателям замечательный рассказ московского старожила о городе, который так любил. «Современный писатель», а в рубрике «Великие москвичи» представляет книгу «Михаил Булгаков», куда вошли дневники писателя двадцатых годов, его письма Сталину и Ягоде, Горькому и Енукидзе. Ровно сто лет тому назад на конкурс альбомная литература. Это стоит фольклорные «Московская старина» (изд-во «Планета») или «Старая Москва» (изд-во «Таларт»). Вопрос не риторический — книги действительно дорогие, однако неизмеримо выше их духовная ценность: грамоты, рукописи, исторические очерки, составленные содержанием этих изданий, их переклассное полиграфическое исполнение высоко поднимают планку искусства книги. Невероятно заманчиво перелистывать копилку, а в обложке вышшевого «бархата» томик. От губернатора до мэра, вышедший издательством объединения «Мосгорполиграф», это своеобразная портретная галерея московских губернаторов от боярина Тихона Никитича Стрешнева, московского губернатора 1711 года, до Юрия Михайловича Лужкова. Читая и невольно сравнивая, кто и что сделал для любимого города, что останется потомкам. На «горюховскую прогулку по Старому городу» — улицы и переулки — предлагается изумительный по изяществу и уникальности автосборник «Прогулки по старой Москве». Как она изменилась за восемь с половиной веков, наша очень молодая старушка! Сказано было ни было написано о ней, летопись ее бесконечна.



Юрий Нагибин



Михаил Булгаков

имена победителей. Задача не из легких — в последние годы ставшее конкурентное сделать значительный шаг вперед, и определить, какая книга издана в Филадельфии, а какая — в нашей 1-й Образцовой типографии. Замечательный писатель и прекрасный москвовед Юрий Нагибин не до-



## Под сенью оперы в цвету

Сегодня праздничным концертом в саду «Эрмитаж» отмечают 850-летие Москвы «Новая опера». На плетне, перед своим новым зданием, а не в нем решили выступать не потому, что погода хорошая, а потому, что непрелюбопытный, как всегда, Колобов сказал: «Пока все не доделано, никого не пущу». Здание, уже прекрасное снаружи, внутри еще нуждается во многих доработках. И вехать в него театр надеется только в каниун нового года.

У Колобова скоро свой собственный, «московский» юбилей — вот уже почти 10 лет, как он переехал из Ленинграда в Москву. Москву любит, несмотря на то, что считает, что здесь ему здорово и незаслуженно досталось (имеется в виду история урона первого этажа, а она раскрывает себя лишь внимательному и неторопливому взгляду).

Например, ранним утром, когда Игорь Обросов не спеша и пешком идет в мастерскую от своей Малой Дмитровки, мимо Тверской, к Патриаршим; на этом пути каждый фасад, каждый угол, любой поворот — уже словно картина, притом увлекательная! И Москва ведь на редкость щедр на этот смысл!

Игорь Обросов рекомендует студентам своим почаще спускаться в метро и смотреть, зарисовывать, как даже в этом подземном пространстве ощущаешь Москву, ощущаешь движение времени. Как менялась архитектура метро, как в ней всегда отражалась эпоха! И какое при этом здесь целое, место московское зрелище!

Также и город. Он старый и новый и в этом един. Здесь нет разделения по историческим зонам, здесь повсеместно столпоношение разных пространств, но есть немалое ощущение их непосредственного взаимодействия, солидарности разных эпох. И пусть даже сегодня, к примеру, Москву красят во все цвета радуги (что вообще-то для нее не типично, считает Обросов), но есть в этом забота, есть превращенность в главное — в стремлении постоянно поддерживать этот город в живом состоянии.

Вот только мы в массе своей плохо знаем Москву. Не замечаем тех мест, где живет ее дух. (А он там, например, где в таком дворе у бульва-

ра — андреевской Гоголь...) Даже студенты-художники, увы, не глтыт.

И тут мой собеседник неожиданно предложил мне экзамен: скажи, не заглядывая ни в какой справочник, — ты ведь москвичка — где в Москве Пушкинская набережная? Возможно, случайно, но я испытание выдержала, просто часто бывала в этих местах. Но бывали там многие, а вот как вы, читатель, — из тех, что считают себя жителями Москвы, — смогли бы ответить художнику?

Татьяна РЫХЛОВА

## ЕВГЕНИЙ ДВОРЖЕЦКИЙ: Дорога без конца

Большая часть года на канале РТР идет передача «Бесконечное путешествие». Успех любой программы зависит от ведущего. «Бесконечному путешествию» повезло — его ведет актер театра и кино Евгений Дворжецкий.

— Женя, вы ведь из Горького, ваш отец, Вацлав Дворжецкий, был артистом Горьковского драматического театра, когда же вы впервые попали в Москву?

— В день, когда родился, о чем свидетельствует запись в паспорте. Готовясь к самому ответственному событию в жизни, моя мама поехала к своей маме, и я потом во кинулась, когда родители уехали на гас-

## НОВЫЕ АДРЕСА

собираюсь, хотя и очень хочется много, — положение обязывает.

«Отсутствие сил» не мешает Колобому строить следующие планы.

Выступить на концерте памяти Рихтера в КЗЧ (9 сентября) и дать собственный концерт памяти Рихтера. (В 95-м году он должен был выступить со Вячеславом Теодоридисом в Валенсию, но помешала болезнь Рихтера, выступление не состоялось).

Сделать видеодиски «Евгений Онегин», чтобы сохранить спектакль, который на новой — большего размера сцене, — по моему мнению, потеряет свой аромат (в декабре — запись фонограммы).

Поставить «Бориса Годунова» в содружестве с В.Беляковичем и Э.Кочергиним (июнь).

А также сделать спектакль по «Тристану» (Именно так. По-другому рассказывать не буду. Как говорил Рихтер, «мой инстинкт — это мои концерты»); сделать сценическую версию «Демона» (директор Е.Самойлов, художник В.Герасименко, режиссера пока нет. «Режиссера буду приглашать в основном из драматических театров»; перенести любимую «Тихонову даму» (эскизы пока имеющиеся у них зонкира будут делать сами); поставить оперу дочери Вячеслава Иванова Лидии Ивановой «Поклонение кресту» по пьесе Кальдерона, текст — на испанском языке (в октябре должен получить кликер); «Тамлета» Томаса А.Сокруров; давать симфонии

ческие и прочие концерты (концерты будут идти три раза в неделю, один из постоянных участников уже определен — Элиз Вирсаладзе, член общественого совета театра); пригласить на гастроли труппу Бориса Эйфмана.

Что касается собственных гастролей, то в сентябре «Новая опера» побывает в Черногории («Россини»), затем выступит на фестивале БИТЕФ («Мария Стюарт» и «О Моцарт, Моцарт...»), в ноябре пятнадцать раз покажет «Евгения Онегина» на Бродвее, в марте в театре Champs Elysees — это гастроли по линии «Триумфа» — сыграет «Марию Стюарт» (плюс оркестр даст свой концерт и будет аккомпанировать Нине Ананишвили и ее коллегам, которые выступят в балете А.Ратманского «Прелести маньеризма»; музыку оркестровал опять-таки «установил» Колобов), в апреле наметит визит в Санкт-Петербург, а возможно, также в Ригу и Иерусалим.

Когда только начинали реконструкцию Зеркального театра в саду «Эрмитаж», думали, что хотя бы на стены можно рассчитывать. А они взяли и рухнули. Все пришлось строить заново. Там, внутри, куда пока никого не пускают, — прекрасная оборудованная сцена, поднимающаяся оркестровая яма (такая у нас до сих пор была только в Мариинском театре) и зрительный зал на 400 мест. Такое ощущение, что пуставать они не будут.

Наталья ШАДРИНА

## Со зрителем на коротке

Московский драматический театр имени А.С.Пушкина никогда не имел малой сцены. А между тем почти каждый театр сегодня испытывает тугу к камерным спектаклям, для постановки которых требуется особое сценическое пространство. Пушкинцы решили сыграть по-крутому и к юбилею столицы отстроили целый филиал, что находится по соседству с основным зданием — Сынтинский переулок, 3. Небольшой зрительный зал на 60 мест и оригинальная сцена с возможностью трансформации как нельзя лучше настроены именно на камерный лад. Кстати, одна премьера здесь уже состоялась — «Повесть Белкина» Пушкина в постановке главного режиссера театра Юрия Ермина. В конце сентября ожидается следующая — «Московские люди» В.Гиларовского.



Евгений Весник

да самая соседка. Я подошел, поздоровался, и она, смотря снизу вверх на меня, неожиданно спросила: «Женя, ну как у вас дела? Я был поражен, прошло десять лет, а она меня узнала!

— Да, тогда было другое время. — Я часто слышу, что мы живем в ужасное время, а я считаю, что плохо было, когда мама наступала мне на ногу в общественном транспорте, чтобы я не задавал запрещенных вопросов, когда отец не мог жить ни в Москве, ни в Ленинграде, когда я, десятилетний мальчишка, чуть не угодил в милицию за то, что хотел сфотографировать новенькие «Зилы», подвезающие к кремлевской поликлинике...

— Вы много снимались в кино, часто съемки проходили в Москве. А правда, что когда снимали «Графиню Монсору», Москву загромировали под Париж?

— За месяц съемок в Чехии мы не успели все снять, поэтому Тимирязевский парк превратился в окрестности Луара. Сейчас съемки проходят в связи с телепередачей «Бесконечное путешествие». Мы хоть и говорим в основном о зарубежных поездках, но все это так или иначе связано с Москвой. Я мечтаю в нашей телепередаче поговорить с кем-нибудь, кто путешествует по Москве, не просто гуляет по своему району или ездит на работу. Я уверен, что такие люди есть, и они могут быть очень интересны. Москва — дорога без конца.



## А далее — спектакли

Когда-то по адресу Новый Арбат, 11 находился московский департамент строительства, который возглавлял В.Росин. Сегодня бывший конференц-зал переоборудован, а уютный и весьма вместительный (на 400 мест) зал театральный — отныне здесь будет работать молодая коллекция «El setera» под руководством Александра Калгина. Переоборудован зал, осуществил известный московский архитектор Анатолий Климочкин, фойе — Виталий Гребнев. Помимо зрительской части, «El setera» располагает комфортабельными залушками помещениями, включая двухэтажные гримерки. Планируется разбить и небольшой зимний садик, который добавит помещению театра уют и оригинальности.

Соб. инф.

## Глава десятая, юбилейная

Двадцать лет пролетело со дня открытия I Международной московской книжной ярмарки, которая регулярно проводится в столице раз в два года.

Вчера открылась юбилейная — десятая — ММКЯ-X, посвященная 850-летию Москвы. С этого года праздник книги будет проходить в столице ежегодно. Более тысячи издателей почти из пятидесяти стран дальнего и ближнего зарубежья представляют здесь свою продукцию. Флаги Германии и Великобритании, Франции и Египта, Китая и Польши, Эстонии и Армении, Украины и Белорусии подняты над двумя павильонами ВВЦ. Максимальным количеством участников представляют издатели и книгопродавцы России. На достояние юбилейных приехали мастера ювелирного дела из российской глубинки (к слову, экспозиционные площадки предоставлены им бесплатно), чтобы продемонстрировать свое мастерство, перенять опыт столичных и зарубежных коллег, установить контакты. Как сказал на

Соб. инф.

## ЕВГЕНИЙ ВЕСНИК: Я обожаю старые церквушки

Современная Москва — очень разная. Невозможно однозначно сказать, что она хороша. Наверное, это личное дело каждого москвича — любить или не любить



## БОРИС БЛАНК: Единственное место обитания

В настоящий момент Москва для меня — единственное место обитания. Да, я люблю Москву, ибо как можно равнодушно относиться к городу, в котором живешь? Вообще говоря, тема эта такова, что не хотелось бы распространяться всю. История взаимоотношений города (власти) и горожан прелюбопытна... Но это — тема отдельного эссе.

О Москве можно говорить бесконечно, перечисляя знаменитые здания и памятники, ценовая собственными познаниями в области истории города — его строительства, культуры, архитектуры. Для кого-то любимыми уголками стали Красная

щадь и Большой театр, кому-то нравятся парки и вообще «зеленая зона» столицы, а кому-то приятнее поощать столичные бутики, которых в последнее время открылось немало... Многие, я уверен, в эти праздничные дни будут грешить неискренним многословием и ничего интересного по сути так и не скажут. Мне не хотелось бы в этом участвовать. И все-таки надо признать, что о Москве написано множество книг и статей, и многое исполнено на достаточно высоком уровне. Я считаю особенно ценными те исследования, которые нам оставили предки. Полагаю, что мы не слишком искусны в истории. Историю Москвы необходимо знать. По крайней мере москвичам.

АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯН:

# Между жизнью и творчеством нет шва

Два года назад на театральной карте Москвы появился новый коллектив — театр «А» под руководством Армена Джигарханяна. В прошлом сезоне он получил собственное помещение, неподалеку от станции метро «Спортивная». Именно там, в кабинете художественного руководителя, мы и встретились с Арменом Борисовичем.

## ПЕРСОНА

**-** Большинство труппы составляют выпускники вашего актерского курса во ВГИКе? — Сейчас уже нет. Но они определяют климат нашего театра.

**-** Расскажите, пожалуйста, о творческих принципах вашего театра, о планах на этот сезон. — Говорят, что самое сладкое — это быть дедом. Но мне пока жизнь не подарила возможности проверить это. Я себя старым не считаю, и потому, что работаю у нас в театре, — мои дети. Спасибо Юрию Михайловичу Лужкову за то, что он в нас поверил. Это, наверное, наш папа... Мы чувствуем, что прича у нас под ногами все крепче и крепче. 2 сентября состоялась премьера спектакля «А. театр живет». Возможность поговорить о театре дал нам водовил Д.Ланского «Лев Гурыч Синичкин». Потом мы со спектаклем про Али-Бабу уезжаем в Израиль. Когда вернемся, болгарский режиссер Григор Азарян будет ставить «Двенадцатую ночь» Шекспира. Посмотрим, ведь жизнь театра — как жизнь человека. Думаешь, одно, а получается другое.

**-** А как вас в свое время встретила Москва? — Встретила нормально, но обнять сразу не раскидывала. Потребовала затрат сил, энергии. Но пройдя этот путь, я благодарен Москве. Она очень много в себе таит, в том числе и соблазна. Ласковая, жесткая, своеобразная... Жить в Москве, конечно, непросто, но интересно. Даст Бог, мы вскоре избавимся от перестрелки...

**-** Что изменилось, когда вы почувствовали, что можете быть учителями? — У меня нет этого чувства, как и желания поучить или наставлять. Я могу только поучить эту труппу, которую мы создали.

**-** Однажды вы сказали, что не хотите иметь учеников, потому что боитесь навредить своим ученикам и разучить их слушать. — Это я сказал? Молодежь! — Трудности, с которыми сейчас сталкиваются молодые, чем-нибудь отличаются от тех, которых были у вас в начале профессионального пути?

**-** Понять ничем. Артист — самая близкая к природе профессия. В ней действуют законы природы. А они неизменны. Во всех остальных областях искусства есть некоторая придуманность, а актерская профессия — чиста.

**-** Разве в игре актера нет этой придуманности? Актер вынужден говорить о чувствах, которых не испытывает, изображать то, чем не является. — Если мы исключим слово «изображать», то есть — показывать, демонстрировать, то все будет нормально. Потому что мы там же занимаемся, знакомы с девушкой, идя на работу — берете из своего организма некие ресурсы и пользуетесь ими.

**-** Зачем Москве два театра, как сотебал в известной статье Марк Захаров? — У меня нет ответа на этот вопрос. Я могу вас спросить: а зачем Москва 2 миллиона? За 2 миллиона 382 ребенка? Кто тут может быть судьей, и возможны ли такие вопросы? Если это не-

взаимо, придумано, то это плохо, если же это потребность — то пусть их будет хоть восемьсот. Марк Захаров витиевато, эзоповым языком выступил против проникновения в театр халтурщиков, авантюристов, локанчей. Если я открываю театр для удовлетворения своих амбиций только потому, что мне нравится сидеть в кабинете, то, думаю, мне это выйдет каким-то флюсом. Время все определит.

**-** Кстати, по поводу вестового отбора. В одном из интервью вы сказали, что Ницше был прав, говоря: «падающего толкни». И журналист, видимо, для сохранения эффектности фразы решил опустить ваши объяснения этой мысли. — Чтобы постичь эту мысль, надо прожить жизнь. Фраза эта невероятная, но она очень жизненная, важная. Для следования ей нужно большое мужество. Вот пример. Поступает ко мне девушка. Я вижу, что это недаренный человек. Но она меня просит уюлить, говорит, что серота. Я жалко ее и беру. И потом, естественно, оказывается, что она не наш человек. Но она уже с нами, делает все невпопад, и на ней я, к примеру, сыроко раздражаюсь. И получилось, что, делая этой девушке добро, я сделал ей зло. И это самый примитивный пример. Кто ответит, как надо поступать в подобных ситуациях? Я не знаю.

**-** Что вас как актера в первую очередь привлекает в драматургическом материале? — Я боюсь словами это определить. Но попробую. Это как в любви, когда ты внезапно бываешь прозрен. Вдруг у нас разговор не о том — о подлинности том и слов.

**-** Я не знаю, что же тогда фальшивка. Мне казалось, что пьеса Руссена относится именно к такому разряду. — Вот вы, именно вы, материальны анекдоты рассказываете? Да нет, только рассказываю много.

**-** Прекрасно! Вы же расскажете их, не краснея и не делая вид, что говорите совсем не вы. Просто придумаете к слову. И вы не станете от этого безразличными. Так и здесь. А то, что эта пьеса не произвела на вас впечатления, — слава Богу. Значит, вас впечатляет что-то другое. А кто-то катается в конюльнях от смеха и очинает этим свой организм. Самое великое, что есть в искусстве, — право выбора.

**-** Вы когда-то говорили, что актер имеет право всю свою жизнь разрабатывать один человеческий тип. Вы могли бы определить тот тип, который разрабатываете вы? — Я ничего не разрабатываю. Мои пристрастия меняются так же, как меняется цвет моих волос, лицо — появляются морщины. Происходит — нормальные изменения: что-то из моей жизни уходит навсегда, какая-то реакция приглушается, какое-то чувство исчезает. Я ничего не разрабатываю, я живу.

**-** Как в таком случае созданные вами образы влияют на вашу жизнь? В какие взаимоотношения вступаете с реальностью? — Это взаимный процесс. Идеально, если между тем, что я говорю со сцены, и моей жизнью нет шва, если между жизнью и творчеством нет пропасти. Но, я думаю, мало кто может этим похвастаться. Сократ

пытался жить так. — Но Сократ говорил своим словами, следовательно, нес за них ответственность. Вы же озвучиваете других людей. — Как? Я говорю именно от своего лица. Пьеса — это повод. Я, предположим, играю Ромео, но люблю на сцене так, как я умею любить. А не как Ромео. Я не знаю, что это такой Шекспир просто подкашивает хорошие слова. Как у Ростана, когда Кристиан говорит словами Сирано.

**-** А когда вы играете, скажем, просто злодея, то ведь между его мировоззрением и вашим — несомненная разница. И как тут в роль не войти, все равно будет этот самый шов. — Нет. Я не играю злодея, я играю жизнь, цель поступков. Я должен понять, почему он ведет себя так, а не иначе, что он за человек.

**-** Но ведь все-таки он! — Я бы знала, наступая момент, когда актер вместо «он» начинает говорить «я». И происходит исчезновение этого я. Все равно это я. Я в этих экстраординарных, клинических условиях. Но я другого варианта нет. Я должен прожить жизнь и быть убедительным.

**-** Скажите, в часть художника, артиста, в частности, претерпела какие-то изменения за время вашей профессиональной деятельности? — Нет. Люди меняются тысячекратно. А мы короткие куртки сменяли на драповые куртки и рещили, что появились новое поколение. Меняются только внешние признаки. Для существенных изменений нужны миллионы лет. Я не знаю, было это или не было, сейчас уже все опровергается, но когда-то человек с четвереньками встал в полный рост. Дальше все изменения по сути своей были микроскопическими. Новые русские, старые русские... Минимум, максимум. От этого ни ноги не меняются, ни человек.

**-** Почему? Совсем нет. «Иди-и-и» — это же не разрабатываемый тип, который разрабатываете вы? — Я ничего не разрабатываю. Мои пристрастия меняются так же, как меняется цвет моих волос, лицо — появляются морщины. Происходит — нормальные изменения: что-то из моей жизни уходит навсегда, какая-то реакция приглушается, какое-то чувство исчезает. Я ничего не разрабатываю, я живу.

**-** Как в таком случае созданные вами образы влияют на вашу жизнь? В какие взаимоотношения вступаете с реальностью? — Это взаимный процесс. Идеально, если между тем, что я говорю со сцены, и моей жизнью нет шва, если между жизнью и творчеством нет пропасти. Но, я думаю, мало кто может этим похвастаться. Сократ



# Театр

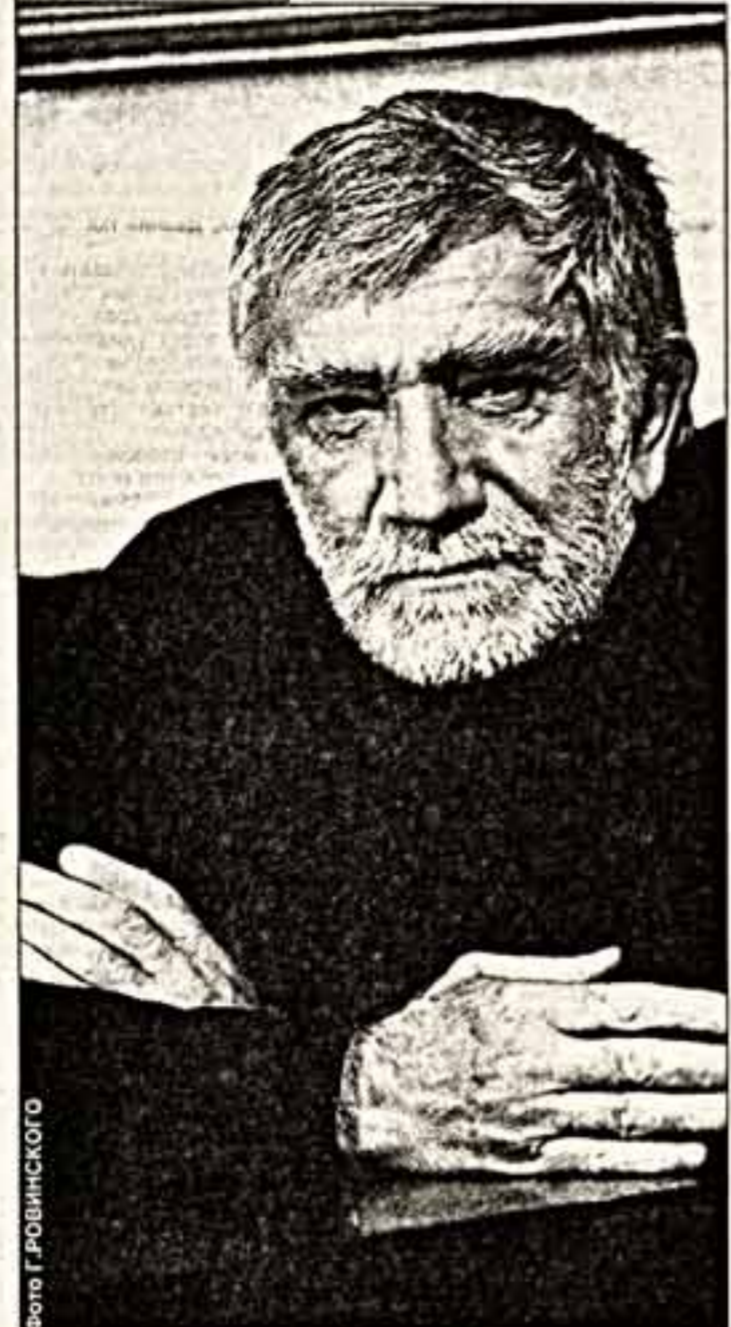


ФОТО Г. РОЗОВОГО

## ФЕСТИВАЛЬ

### “Молодые таланты — городу и миру”

Такое название получил новорожденный московский театральный фестиваль, учрежденный благотворительным акционерным фондом имени Иннокентия Смоктуновского и проводимый при участии правительства Москвы, Министерства культуры России, комитета по культуре Москвы, федеральной службы России по телевидению и радиовещанию, ряда столичных театров и других организаций. Сегодня он вступает в заключительную стадию: начинается показ лучших спектаклей, приуроченный к празднованию 850-летия Москвы.

Соответственно своему названию фестиваль призван открывать новые имена «молодых талантов», а также помогать им состояться творчески.

Для участия в фестивале были приглашены молодые мастера сцены основных театральных специальностей — актеры, режиссеры, драматурги, художники, композиторы, работающие как в драматических, так и в музыкальных коллективах столицы. Возрастной ценз определен следующим образом: актеры — до 35 лет, драматурги, художники и композиторы — до 38 лет, режиссеры — до 45 лет. Правда, с одним условием: номинанты не должны являться лауреатами других российских или московских сценических премий, как «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», «Госпремия» и других. В результате за главные премии фестиваля поспорят 46 актеров и 41 актриса, 13 режиссеров, 6 драматургов, 5 композиторов и всего 2 драматурга.

Представляли кандидатов для участия в фестивале сами театры, а отбор осуществлял экспертный совет. Было отсмотрено около 80 спектаклей, и теперь комитетом жюри во главе с председателем Виктором Розовым предстоит определить победителей. Учреждено 9 премий, две из которых будут вручены молодым талантам, в остальных наградами, наставникам молодежи. Лауреатов ждут почетные дипломы, денежные премии, хрустальные кубки в виде храма Христа Спасителя и памятные подарки от города Москвы и спонсоров.

Торжественное награждение победителей состоится 10 сентября в Театре имени Вахтангова.

Соб. инф.

# За строкой документа

## КНИЖНЫЙ ШКАФ

Первое впечатление — как прекрасно издан том! Именно том, не просто книга. 752 страницы, 230 иллюстраций. Золотое тиснение на благородно-коричневом, как бы кожаном переплете. Поблагодарим издательство «Радикс», организацию, спонсировавшее книгу, над которой много лет работала Л.Старикова. Она собрала сотни документов по истории старинного театра в архивах Москвы, Петербурга, Дрездена. Называется том — «Театральная жизнь России в эпоху Анны Ивановны». Подзаголовок: «Документальная хроника 1730—1740».

## Елена ПОЛЯКОВА

Людмила Старикова составила эту хронку, прокомментировала ее, сделала обширную вступительную статью «Что таится за строкой документа». Статья ее и семь глав книги читаются, как роман. «Хроника» воссоздает реальность одного десятилетия после-петровской жизни. И это десятилетие впервые предстает перед нами не смутным, промученным временем русского театра, но временем менюющихся, важнейших событий, непосредственно предшествующих легендарным свершениям Федора Григорьевича Волкова с его Ярославской компанией. Это время интенсивных культурных контактов, ставших необходимостью для России, переживания и переработки западных оперных союдей не только в кораблестроении, науке, организации армии, но в музыке, живописи, в трудовом коллективном театральном деле. До сих пор в исторических трудах, в учебниках мы читали только об искусстве оперного театра тридцатых годов XVIII века. Старикова документами доказывает полноценность драматического искусства на этом театре. Уйма указов, рескриптов, штатных расписаний, вплоть до «дипломатических паспортов», посвящена деятельности итальянских артистов «Комедии дель арте». Они



Галерея



Восстановление оперы из архива в Санкт-Петербурге



Соб. инф.

не только приобщили к холодной стране, но оказали ей необходимую помощь. Именно открыто-комедийное искусство импровизации, постоянное обновление масок, всем понятных, воодушевленных жестов, глумливых, роковых жестов, неверных и верных жестов, ловких шуток, проницательных слуг, хвастунов-обидчиков, ледяных докторов объединило иностранных командантос с их «томатриями», то есть зрителями. Такими были, конечно, в первую очередь, при дворе, но члелды их и отрывки персонал, обслуживавший дворцовые театры обеих столиц и «Камедильную хронку» на Красной площади присутствовали на этих представлениях.

«Хроника» охватывает пространство и время двух городов, в которых столь необходимыми представлениями в Зимнем дворце, в Лесотворе, на набережной Ли Нево, Москвы-реки или вовсе уж неведомой Яузы.

В поле зрения «хронки» не только русские театральные нечтения, но только иностранные предпринимательства, но рождение и профессионализация русской театральной периодической печати. Каков наслаждение читать рассуждения Келтемара о «комедии Молиерова» или «Рассуждение о комедии вообще» незабвенного Тредиаковского. Статьи «Ведомости» о придворных забавах, благоговейную хронку временипровождения императрицы, которая ведь была не только возлюбленной Бирона, но дочерью царя Ивана Александровича, великой Александры Михайловны.

Когда-то в поисках живого слова петровского времени «советский гвар» Алексей Толстой открыл «пыточные юности»: истопленные вымысли, лица базилироптно точно засыпали показания. Не столь трагично, но столь же реально в данной хронке «цита», то есть оцита, оцита театрального искусства итальянских, немецких, российских комедиантов. Мы узнаем, как оплачивался труд, сколько стоили «машеры арлезиновые» и «пюнка платя Пяталочку» и «тарук», то есть парик; «переладка платя Клеопатрина» стоила рубль, а шитье платя драцкого дуба Балакирева — целых три рубля семидесяти пять копеек. «Решка» — редкая штука для Платалочка — шесть рублей! Театральная реальность вводит в огромную жизнь мира отразившей всего-то в одном десятилетии существование племянина Петра. Будем ждать продолжения хронки...

# Конфетки, бараночки...

## ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Ирина АЛПАТОВА

К любому юбилею принято готовить подарки со значением. Если именинник — город, к тому же символически значимому, то театры спешат одарить его сюжетами из его же истории. А для этого порой пускаются в странствия по репертуарным запасникам, покрывая пылью времена. Театр имени Голая излек на свет Божий хотя и шестую когда-то в столице, но все же практически не известную массовому зрителю пьесу А.Аверкиева с длинным названием «Комедия о российском дворнике Фроле Скобееве и столичной Наргын-Нацохино дочери Анушке», которую в меру сократил, сильно омолодил и в таком виде пустил на сцену (режиссеры Сергей Яшин и Александр Бордуков).

Да коли денег нет, что же остается? Правильно — невесту кайти побогаче, да увести на трючку, ну а дальше, как Бог даст. К слову, историю Фрола Скобеева можно найти не только у Аверкиева, но и у И.Новикова, И.Карамзина и даже Т.Хренникова.

А на сцене — все, как положено. Купола и колокола, шальги да шубы боирские, кокошники с сарафанами, бисор с жемчугом, саночки катятся — те с петухом, те с котом громадным, те с лошадкой (художник Елена Качелавая). Хороводы, лирики, песни, частушки... Но не веревки все, шутовские, со скромноричной. Наряды со старой картинкой, а музыка (композитор Юрий Приликов) — словно из дискотеки, да и пляшут по-нашему, по-нынешнему. Но боеве — ржаные, того и не скрывают. Из общего скромноричного ряда нет-нет и выпрыгнет тот или иной герой, пропосудит и снова в круг.

Фрол Скобеев (Андрей Рычков) — молодец удалой, и собой хорош, и хитер, и прыток. То ворожея зашамкает, то дырок запуснит — глядь, а это он и есть, представляется, счастье свое добывает. Правда, суженая его Анушка (Ирина Шмелева) — девица поборная нерядная, как в старину бы сказали, «порочная» маленько. То ли замуж нежелает, хотя кричит, то ли уродилась такая, то ли заигралась чрезмерно. Но Фролу не привыкать, он с такой справится.



И.Рычков — Фрол Скобеев и О.Шмелева — Анушка Нацохино

А заиграет в этом шумном действе и вполне умудрено. Все оно — как русской гульбе, буйное, яркое и меры не знающее. Порой так разодается, закружится, завертится, что зритель не поспевает следить, кто к кого передается, кого украл и куда увез. Несует балаган, не останавливает. Но какой русский не любит быстрой езды? Да и не в этом дело. Главаное — всеволю, и конец, как полагается, счастливый — свадьба. Чем не подарок к празднику? Ну а после него можно и о чем серьезном подумать...

## МОСКОВСКИЕ СЮЖЕТЫ

### ВЕРА ВАСИЛЬЕВА: Современная Москва обнаддеживает

— Я обожаю Москву и рада видеть, что с каждым днем наш город становится все краше и краше. Я родилась на Чистых прудах и люблю эти места — Харитоньевской переулочек, особняк Рябушинского... Мне очень нравится Арбат, и довольно часто я хожу в театр пешком — через Патриаршие. Исключительно ради удовольствия — люблю старые московские улочки и переулочки... Вы заметили, что они становятся совершенно не похожими друг на друга? Конечно, я приветствую все та начинания, что предпринимает Юрий Михайлович Лужков. Он делает все для того, чтобы Москва расцвела. Приятно видеть, как реставрируются старые здания: старинные особнячки будто обретают новое дыхание, радуют глаз. Сейчас многие поговаривают, что если что-то реставрируется, значит — здание продано. Я не знаю, хорошо это или плохо, но то, что это красиво, — можно сказать определенно. В последние годы



В Москве появилось множество новых магазинов, очень богатых и ярких. Это действительно радостное событие — особенно на фоне тех тревожных событий, которые сегодня происходят в стране.

### ВИКТОР РОЗОВ: Племя младое, незнакомое

— Можно ли в сегодняшней Москве встретить «розовских мальчишек», замечательных юных идеалистов из ваших старых пьес? — Вы знаете, можно, хотя и в не-

больших количествах. Хорошую молодежь я наблюдаю в театре, например, на спектакле по моей пьесе «Ее друзья» во МХАТе у Т.Дорониной. Это сентиментальная, немудреная, но добрая пьеса. И надо видеть, как сегодняшние школьники ее принимают, как они аллодируют, плачут и смеются. Они люди нашей крови. Но, к сожалению, появилось и другое племя — молодое и мне не знакомое. Они с очень раннего возраста заняты добыванием денег — любыми путями и любой ценой. А как выросла подрастающая преступность? В те времена, когда я писал свои пьесы, ее, мне кажется, практически не было.

— Что вас радует и что раздражает в нынешнем облике Москвы?

— Я люблю Москву за ее старину, мне нравятся уютные улочки, в которых сохранилась прелесть прежней столицы. Вы знаете, когда в начале века в Москву пригласили Корбюзье, он сказал, что весь исторический центр надо сохранить, а новые здания возводить только за пределами Садового кольца. Но сейчас Москву часто уродуют, даже в самом центре, в Зарядье, арабских переулках. Хотя я и восхищаюсь размахом деятельности Ю.М.Лужкова, но лпы все же есть большие.

### АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ: Хочет отметить Победу

— Для меня вся жизнь, все, что прожито, достигнуто, потереяно и приобретено, связано с этим замечательным городом. Здесь я родился, учился в школе №135, которая находилась за зданием МХАТа и пребывала там по сей день. В стенах ГИТИСа я изучал профессию, в Москве делал свои первые шаги в режиссуре, возглавлял театры. Что и говорить, вся моя судьба — это Москва. В первый же день вой-



В родном оцетинишемся городе мы, гитисовцы, бежали на призывный пункт, чтобы тут же быть отправленными на защиту столицы. Есть поколение 30-х годов, есть шестидесятники, а кто же я? Я — из военого поколения. В Москве праздновал День Победы. И до сих пор, даже в дни города нам, прошедшим войну, хочется отметить эту победу.

Я успел походить по московским улицам, дважды поменявшим свое название. Но когда увидел табличку «Скарятинский переулок», признание, пришел в неистовство. Мне и моему соратнику по ГИТИСу, тоже фронтвику Николаю Озерову, пришла тогда мысль содрать ночью эту



Михаил Державин: Мы — дети Арбата

— Я родился на Собачей площадке в знаменитом роддоме имени Гравурмана, где появились на свет и мой друг по театру А.Ширвиндт и А.Миронов. Дитя принесил домой в один из арбатских переулочков. Здесь, на улице Вахтангова, и сейчас мой дом. Друзья-гравурмановцы задумали скинуться на мемориальную доску и воздрузить ее на памятник зданию. И торжественно открытые доски с нашими именами отметить в обновленном ресторане «Прага». Как видите, все мои дороги ведут на Арбат. Недавно я был в восьмидневном турне по Дальнему Востоку, а вернулся и пришел в восторг оттого, как похорошела Москва. Такая красота — зе-

бличные Воробьевы горы, сверкающий храм, умытые и чистые Новый и Старый Арбат... У меня все эти дни праздничное настроение. Погода шепчет, на днях — премьера спектакля «Счастливые и несчастливцы», который нам очень дорог. Мне приподотное расположение духа хотелось бы, чтобы передало читателям вашей газеты. Я ведь помню и 800-летие столицы. Мне тогда было 11 лет, над Арбатом взмывал на дирижабле огромный портрет Сталина. Слава Богу, времена изменились. У нас новые герои. Правительство Москвы, мэр Ю.М.Лужков сделали для города почти невозможное. Но атмосфера при этом не показная, по-настоящему праздничная.



"НАША ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА"

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ:

Это ни на что не похоже

Если в начале сентября вы отключаетесь от поездки в Рим или Париж, то вас никто не посчитает сумасшедшим. Потому что Колизей и Эйфелева башня никому не денутся. А вот то, что завтра произойдет в Москве, — из разряда "огорчающих", эксклюзивных мероприятий, повторения которых придется ждать как минимум полвека.

Одним из основных событий в программе празднования дня рождения столицы, безусловно, будет музыкальное действо "Наша древняя столица". Об этом спектакле на Красной площади пока известно немного — то, что естественными декорациями станут башни Кремля и собор Василия Блаженного, что главными героями являются Иван, Дракон и Георгий Победоносцы (как известно, англичанец-хитрец Москвы), что общее число артистов составит 800 человек (в обслуживающей команде — 400) и, наконец, то, что среди 6 тысяч зрителей ожидается Президент России Б. Ельцин.

Зато имена устроителей гарантируют, что это будет нечто феерическое и незабываемое. Режиссер — голландец современно-го цирка Валентин Гнушеву, продюсерские функции взяло на себя известное Российское театральное агентство Давида Смылянского. А чудеса света, звука и машинерии обеспечит английская фирма Triton, оформляющая самые грандиозные рок-шоу 90-х годов. Среди артистов, которых ангажировали организаторы, — Евгений Кисин и Лучано Паваротти (с Тюдоровскими венеграмми), Муслим Магомаев и Николай Михалков (с "Я шагаю по Москве"), Юрий Башмет и Валерий Гергиев, а также ансамбль кубанских казаков и Российской национальной симфонической оркестр, Театр классического балета Н.Касиной и В.Василева и объединенные в один коллектив эстрадные ансамбли — Покровский, "Народная опера", "Великороссы", "Руськи" и "Народные рожденья", военные оркестры и ансамбли.

Ну а основную идею концерта предложил, что и неожиданно, и закономерно, Андрей Кончаловский. Неожиданно — потому, что за годы отсутствия в ответственном комитете по культуре многие привыкли воспринимать его "человеком из Голливуда", "космополитом", слишком далеко ушедшим от родных берегов. А закономерно — потому, что Кончаловский известен не только как сценарист и режиссер, но и как великолепный оперный постановщик, которого приглашали и миланский театр "Ла Скала", и парижский "Одён".

Но все-таки опера с ее готовой музыкально-поэтической "запиской" — это одно, а музыкальный спектакль, придуманный "с нуля", да еще с особой, юбилейной претензией — совсем другое. Поэтому мы не могли не задать постановщику несколько вопросов по поводу будущего действа.

— Андрей Сергеевич, какое событие нынешнего, юбилейного для вас года вы считаете самым масштабным, значительным?

— Вообще-то у меня здесь каждый день юбилей. И потом, что считать юбилеем, — 59 лет и 362 дня тоже бывают раз в жизни... А если серьезно, то год еще не закончился и рано говорить об итогах. Более того, грандиозность оценивая только тогда, когда проходит какое-то время... Конечно, были моменты — я чувствовал себя счастливым. Так бывает, когда кончатся съемки или сдан какой-то проект, когда происходит некое освобождение. Думаю, освобождение — самое важное для меня чувство.

— Какое чувство вы испытываете, получая приглашение поставить главное действо в честь 850-летия Москвы, — удивления, радость, гордость?

— Я же профессионал все-таки. И думаю, люди, которые меня приглашали, знают, что я могу сделать что-то интересное. Три года назад Олег Беликов из отдела культуры правительства Москвы уже предлагал мне сделать массовое действо на стадионе. Тогда это не получилось. Ну а теперь вот удалось вернуться к этой идее.

— Кто дал название шоу?

— Моя мама покойная, Наталья Петровна. Это название ее юбки.

— А не кажется ли вам, что эпитет "древняя" не очень подходит к сегодняшней, так динамично развивающейся Москве, поскольку имеет оттенок чего-то архаичного, дряхлого?

— Это вам так кажется! Всегда говорят "древний Рим", а ведь он тоже меняется. Так что быть древней для Москвы не обидно. Наоборот, чем древнее город, тем богаче его культура. Новые города, как правило, не имеют такой ауры.

— Теперь о героях представления. Не обидно ли русской публике, что воплощением национального характера является Ивановушка-дурочек?

— Почему обязательно дурочек? Иван — вовсе не значит дурок. И потом — какое может быть обидно, ведь этот характер придумал русский человек.

— А каким вы представляете Ивана?

— Остроумным, веселым, иногда мудрым. Простотамом, но Швейку у Гашка тоже простота, но в нем заложена великая мудрость.

— Ну а Дракон? Это ведь не из русской сказки, скорее, из восточной...

— А вы как следует рассматривали русские мифы? Он откуда, Ивановушка — из сказки, а Дракон и Георгий Победоносец — персонажи мифов. Это все составляющие одной русской культуры. И в принципе, Кошачь, Змей-Горыныч, Дракон — одно и то же. Ведь у каждого народа есть свой злодей — как правило, с рогами и хвостом.

— Кому принадлежит право выбора музыкантов и репертура?

— Решаем вместе. И, конечно, выбираем всем известные номера.

— Отталкиваетесь от музыкального произведения или от громкого артистического имени?

— Здесь всегда надо искать компромисс, поскольку важна обаяние картина, а не частота. Например, если будет Паваротти, то он спевт "Подоспевные вечера", а не арию из "Травиаты", — это ясно.

— Какие трудности в работе над шоу были для вас самыми ошеломляющими?

— Это очень серьезная, гигантская работа. Масштабы у меня были и большие, но в юно или

опере. А здесь — другой жанр. Не балет, не фильм и ни в коем случае не концерт, — единое действо со смысловым метафорическим фоном, ни на что не похожее. Конечно, все очень сложно, и приходится находить ответы на постоянно возникающие вопросы.

— Творческие или организационные?

— На таком пространстве творческие проблемы всегда бывают неотделимы от технических. Как тому или иному персонажу пробежать сто метров, как пройти лошадям 400 метров — это и образная, и одновременно техническая задача. Все время приходится думать, как совместить разные жанры. Возьмите театр и цирк. В цирке такой огромной "тип" — закулисные пространства, в театре ничего подобного нет. А что касается эстрадного концерта, то все вообще просто сидит за сценой, поют, выходят, поют и уходят. Здесь же и музыканты приходится действовать, как в цирке, не так, как они привыкли.

— Где вы будете находиться во время спектакля?

— За одежи из пульта, размещенных за сценой.

— В День города мы не могли обойтись без зарубежных партнеров и своими силами сделать свет, звук?

— А почему мы должны обидеть "своих"? И что значит — "свое"? Мир единый. Возьмем русскую икону — откуда она пришла? Из Греции! Это какой-то наивный взгляд: все непременно должно быть "свое". Зачем изобретать велосипед, то, что давно уже сделано? Об этом ведь Карамзин писал. Так что читайте, господа, Карамзина.

— Почему обязательно музыкальный спектакль (видимо, сказались гены: отец — известный французский композитор Морис Жарр, автор музыки ко многим популярным фильмам, недавний гость Московского кинофестиваля). Стиль, найденный Жан-Михалем в 28 лет и проде-

монстрированный впервые в альбоме "Оксиген" ("Кислород"), нашел множество международных наград, десятков подражателей и миллионы поклонников. Вторая — беспресмысленный размах его шоу, благодаря которому он неоднократно попадал в Книгу рекордов Гиннесса.

— В 79-м году, в день 200-летия взятия Бастилии, его концерт на площади Согласия увидели миллионы парижан (и сто миллионов по телевидению). В 86-м, в честь 150-летия штата Техас и 50-летия НАСА, Жарр практически переделал небо над Хьюстоном в присутствии 1,3 миллиона "свидетелей". Рекордным для музыканта стал 1990 год, когда потрясающими картинками над Елисейскими полями он поразил воображение 2 миллионов человек!

— Если в смысле прославленности и масштабов шоу Жарр, по-видимому, уже достиг естественного предела (далее — только космос), то есть места действия для его спектаклей практически неограничен. Это могут быть подоконник Альп и Эйфелева башня, стадион в Гонконге и специально построенный город высотой в 25 метров. И вот теперь — Москва. Вообще-то сверхопытным заказом на одно из главных мероприятий юбилея столицы композитор обязан Артему Боровику. Имен-

но Боровик, давний поклонник творчества музыканта, догадался год назад показать кассету с "очиненным" Жарра Лужкову, который сразу понял, что именно этого "удивительно, великоколепно, необычного и очень редкого шоу" (слова Ю.М.) не хватает столице в день ее рождения.

— Со своей стороны мэрия Жарр отменил, что всегда мечтал выступить в Москве. И не только потому, что среди его предков есть русские. Русская история от Юрия Долгорукого до Михаила Кутузова, русское искусство от Рублева до Чайковского, наши балет и ремесла, русские гении науки от Мен-

делеева до Гагарина и Свято-слава Федорова — вот что вдохновило его на создание шоу. В котором здание МГУ с помощью света превратится в Спасику башню Крылья и "оживет" памятник Минину и Пожарскому, где почти реальными станут взрыв храма Христа Спасителя, Парад Победы и полет космической станции "Мир". Для меня это самый амбициозный проект, смысл моего существования два последних года, — признался Жарр журналистам.

— И из-за размеров самой "сценичности" (здания МГУ), и из-за необходимости связать множество элементов единым поэтическим (а не дидактическим, строгим и историческим) контекстом. И лучшим связующим звеном между людьми и историей, между прошлым и будущим как раз является университет, храм науки и культуры?

— Если создатель зрелища в первую очередь волновало "высокое творчество", то журналистов больше всего интересовало финансово-техническое обеспечение проекта. Юрий Лужков сразу же объявил, что астрономическое по затратам

(и бесплатное для зрителей) шоу городу ничего не будет стоить, поскольку проект финансируют спонсоры (исключение составляет только ремонт крыши МГУ, которая, впрочем, в нем давно нуждалась). Во-вторых, рассказал, что для энергообеспечения события на Воробьевых горах будет поставлена специальная электростанция. И, в-третьих, гарантировал безоблачное небо.

— Кстати, когда Жарр обратился с просьбой обеспечить хорошую погоду на своих итальянских концертах к папе Римскому, тот ответил, что климат небесные в руках всевышнего. "А в Москве это в руках мэра", — пошутил Боровик. Со своей стороны ГУВД города пообещало 2720 милиционеров (а также некоторое число лошадей и собак) для охраны хорошего настроения всех, кто придет 6 сентября к МГУ. А их, напомним, будет полмиллиона. И это не считая зрителей, которые будут наблюдать шоу с ближайших возвышающихся районов Москвы "под аккомпанемент" прямой радиотрансляции. И, конечно, не считая тех, кто через месяц увидит концерт в записи, по телевидению.



Музыка

Зрелище от Жарра, погода от Лужкова

"ДОРОГА В XXI ВЕК"

Что может свести за одним "пресс-конференционным" столом Юрия Лужкова, Артема Боровика и Жана Мишеля Жарра? То, что 6 сентября светает в одном месте поименно москвичей, то, что "живьем" можно увидеть, наверное, раз в жизни — музыкально-световое шоу "Москва. Дорога в XXI век".

Июлия КОНОНОВА

Услышав фамилию прославленного французского музыканта, конечно, можно в какой-то степени представить будущее действо на Воробьевых горах — ведь Жан Мишель всегда создает нечто впечатляюще-колоссальное, хотя и эфемерное одновременно.

Первооснова неповторимого живого мира Жарра — музыка, "фирменная", "космическая" жарровское звучание, сложившаяся из электронных и акустических звуков, этнических и сугубо индустриальных ритмов и тембров. А "окружением" является потрясающий зрелищный ряд — видеосюжет, фейерверки, иллюминации. Конечно, световыми и шумовыми "наворотами" посвятил современных рок-концертов на удивление. Но то, что делает Жарр, всегда впереди аналогичных мультимедийных шоу.

Причин тому две. Первая — индивидуальный музыкальный почерк (видимо, сказались гены: отец — известный французский композитор Морис Жарр, автор музыки ко многим популярным фильмам, недавний гость Московского кинофестиваля). Стиль, найденный Жан-Михалем в 28 лет и проде-

монстрированный впервые в альбоме "Оксиген" ("Кислород"), нашел множество международных наград, десятков подражателей и миллионы поклонников. Вторая — беспресмысленный размах его шоу, благодаря которому он неоднократно попадал в Книгу рекордов Гиннесса.

— В 79-м году, в день 200-летия взятия Бастилии, его концерт на площади Согласия увидели миллионы парижан (и сто миллионов по телевидению). В 86-м, в честь 150-летия штата Техас и 50-летия НАСА, Жарр практически переделал небо над Хьюстоном в присутствии 1,3 миллиона "свидетелей". Рекордным для музыканта стал 1990 год, когда потрясающими картинками над Елисейскими полями он поразил воображение 2 миллионов человек!

— Если в смысле прославленности и масштабов шоу Жарр, по-видимому, уже достиг естественного предела (далее — только космос), то есть места действия для его спектаклей практически неограничен. Это могут быть подоконник Альп и Эйфелева башня, стадион в Гонконге и специально построенный город высотой в 25 метров. И вот теперь — Москва. Вообще-то сверхопытным заказом на одно из главных мероприятий юбилея столицы композитор обязан Артему Боровику. Имен-



фото И.САМОЙЛОВА

ПРЕМЬЕРА

Салтан на престоле

Посадил на престол царя Салтана Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, на днях показавший премьеру знаменитой оперы великого русского "сказочника" Н.Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" — редкой гостье на наших оперных сценах, да и в репертуар Музыкального театра она попала впервые.

Зато не впервые взялся за ее постановку главный режиссер театра Александр Тителъ. Спектакль, поставленный им несколько лет назад в Свердловской опере, с большим успехом был показан на гастролях в Москве и вообще наделал много шума. Разумеется, его взгляд на "Салтана" за это время изменился (как и само время, как и сам спектакль). И вот теперь, в следующем сезоне, мы расскажем о нем: воспоминания о том, предвещая спектакль, послуживший неплохой рекламой нынешнему.

Музыкальным руководителем постановки стал А.Карпачев, уже второй сезон работающий в театре, но выходящий из среды пока только первую свою премьеру. Оформил спектакль Ю.Юстинов, работавший с Тителем и над свердловской "Салтаном". Костюмы выполнены по эскизам А.Акимовой. Хормейстер — И.Агафончиков. В спектакле заняты все поколения артистов оперной труппы. На премьеру в главных партиях выступили Л.Зиминский (царь Салтан), Р.Муравчиков (Гвидон), О.Уржаков (царевич Милитриса), Л.Слепнева (царевна Лебедь). На "помощь" взрослым певцам пришли их юные коллеги из Детской хоревой студии, руководимой М.Струве.

Однако все это только лишь парадно-официальный "фасад" мероприятия, а за ним скрываются проблемы порой довольно серьезные.

Статус международного конкурса и подлинный международный его масштаб — все это одно и то же, ибо последнее предполагает, по крайней мере, если не равное, то достаточное представительство музыкантов из различных стран. Заглянем в буклет: из 32 прибывших на конкурс пианистов один итальянец, один представитель Нидерландов, трое участников — из Японии (правда, двое из них — наполовину "наши", студенты Московской консерватории). И так, пятеро иностранцев и еще пятеро представителей стран "ближнего зарубежья", трое из Украины, один из Армении и один из Беларуси (к тому же последний, кажется, уже может рассчитывать как соотечественник). Эта нехитрая арифметика показывает, что Международный конкурс имени Рахманинова, в об-

щем, недалеко ушел от своего всевозможного предшественника. Разумеется, это легко объяснить: он еще молод, проводится недавно и только набирает силу. Однако и мадаля есть и другая сторона. При том абсолютном большинстве участников, что составляют российские пианисты, очевидно, что именно их выступления определяют ход событий. Нетрудно предположить, что есть среди них и "фавориты" — претенденты на призовые места. И, конечно, одно дело быть лауреатом конкурса международного и совсем другое — всеобщего, зонального, межзонального и т. п. Тем более, что лауреатские звания имеют далеко не все участники и совсем мало среди них победителей действительно солидных международных конкурсов.

Уровень конкурса определяется во многом именно на первом туре. Здесь главным была предложена "обязательная программа" — Вариации на тему Корелли (от альтернативы в виде Вариаций на тему Шопена все участники отказались) и одна из виртуозных пьес на выбор — Полька или рамазинская транскрипция Стравинского из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". По сути основным пунктом программы были Вариации, и выбор именно этого произведения для первого тура, несомненно, удачен. Оно очень "показательно" — позволяет пианисту раскрыть свои возможности в различных видах виртуозной техники, и в лирике, кантатной, с другой стороны, ставит задачу построения крупной формы. Но Вариации — одно из сложнейших произведений Рахманинова, так что "планка" сразу же была поднята очень высоко. Для многих — чрезмерно.

Выступления на конкурс предполагал, по крайней мере, свободное владение музыкальным материалом, в этом мало кто из участников мог похвастаться. Казалось, что сам материал "давит" своей мощью, а исполнители с трудом выдерживают это давление. Лишь единицы сумели своей исполнительской волей удержать мощный "поток" и по-настоящему управлять им. Что же касается фальшивых нот, то можно было бы и не предаваться этому слишком большому значению, если бы эти не грешили — больше или меньше — почти все: кто-то — из-за небольшого волнения, а кто-то — из-за недостаточной технической подготовки. Конечно, молодым музыкантам можно сделать скидку на возраст, на отсутствие конкурсного опыта, но если речь идет о тех, кому уже за 30, то в пору,

Как будто это был экзамен

КОНКУРС РАХМАНИНОВА

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Завершился I тур Второго международного конкурса имени С.В.Рахманинова по специальности фортепиано. На самом деле разномысливый конкурс проходит уже в четвертый раз: только ужасно он провалился как всеобщий. В 93-м году получил статус международного. А в этом расширил свою программу — к пианистам присоединились еще и вокалисты.

В оргкомитет вошли известные российские музыканты и педагоги — И.Арипов, В.Мержанов (президент Рамазинского общества и председатель жюри пианистов), В.Горюновская, С.Дороскин. Активное участие в подготовке принял внук С.Рахманинова А.Рахманинов, вице-президент российско-американского рамазинского общества. Конкурс получил поддержку на самом высоком правительственном уровне — со стороны Президента России Б.Ельцина, министра иностранных дел Е.Примакова, мэра Москвы Ю.Лужкова и правительства Москвы. Немалые средства на его проведение выделил Национальный резервный банк, отключившись, правда, в последний момент, и Министерство культуры.

Однако все это только лишь парадно-официальный "фасад" мероприятия, а за ним скрываются проблемы порой довольно серьезные.

Статус международного конкурса и подлинный международный его масштаб — все это одно и то же, ибо последнее предполагает, по крайней мере, если не равное, то достаточное представительство музыкантов из различных стран. Заглянем в буклет: из 32 прибывших на конкурс пианистов один итальянец, один представитель Нидерландов, трое участников — из Японии (правда, двое из них — наполовину "наши", студенты Московской консерватории). И так, пятеро иностранцев и еще пятеро представителей стран "ближнего зарубежья", трое из Украины, один из Армении и один из Беларуси (к тому же последний, кажется, уже может рассчитывать как соотечественник). Эта нехитрая арифметика показывает, что Международный конкурс имени Рахманинова, в об-

щем, недалеко ушел от своего всевозможного предшественника. Разумеется, это легко объяснить: он еще молод, проводится недавно и только набирает силу. Однако и мадаля есть и другая сторона. При том абсолютном большинстве участников, что составляют российские пианисты, очевидно, что именно их выступления определяют ход событий. Нетрудно предположить, что есть среди них и "фавориты" — претенденты на призовые места. И, конечно, одно дело быть лауреатом конкурса международного и совсем другое — всеобщего, зонального, межзонального и т. п. Тем более, что лауреатские звания имеют далеко не все участники и совсем мало среди них победителей действительно солидных международных конкурсов.

Уровень конкурса определяется во многом именно на первом туре. Здесь главным была предложена "обязательная программа" — Вариации на тему Корелли (от альтернативы в виде Вариаций на тему Шопена все участники отказались) и одна из виртуозных пьес на выбор — Полька или рамазинская транскрипция Стравинского из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". По сути основным пунктом программы были Вариации, и выбор именно этого произведения для первого тура, несомненно, удачен. Оно очень "показательно" — позволяет пианисту раскрыть свои возможности в различных видах виртуозной техники, и в лирике, кантатной, с другой стороны, ставит задачу построения крупной формы. Но Вариации — одно из сложнейших произведений Рахманинова, так что "планка" сразу же была поднята очень высоко. Для многих — чрезмерно.

Выступления на конкурс предполагал, по крайней мере, свободное владение музыкальным материалом, в этом мало кто из участников мог похвастаться. Казалось, что сам материал "давит" своей мощью, а исполнители с трудом выдерживают это давление. Лишь единицы сумели своей исполнительской волей удержать мощный "поток" и по-настоящему управлять им. Что же касается фальшивых нот, то можно было бы и не предаваться этому слишком большому значению, если бы эти не грешили — больше или меньше — почти все: кто-то — из-за небольшого волнения, а кто-то — из-за недостаточной технической подготовки. Конечно, молодым музыкантам можно сделать скидку на возраст, на отсутствие конкурсного опыта, но если речь идет о тех, кому уже за 30, то в пору,

кажется, поставить вопрос об их профессионализме. Тяжелая для нынешнего конкурса ситуация: вряд ли перед нами одаренный музыкант, порой очень интересный и тонкий, но — неровный, не глечный технически, недостатков, да и чувства стиля явно не хватает.

Было несколько выступлений совершенно слабых, "ника критики" как в техническом, так и в музыкальном отношении. Говорю Т.Лазареву, Ю.Стадлер, А.Рудукую, видимо, просто не следовало бы выступать именно на этом конкурсе. Возможно, в иных условиях они сумели бы лучше проявить свою индивидуальность. Исполнение М.Аюмова (Япония), технически несколько более благополучное, было в то же время совершенно неадекватным музыке Рахманинова.

С другой стороны, наметились и явные лидеры. Глубоким и по-настоящему зрелым было выступление 17-летнего Елисея Бабанова (СНМШ при Петербургской консерватории), волевым и динамичным было выступление Андрея Житомонга (Московская консерватория), в тонкой и поэтичной интерпретации итальянца Паоло Венери неслучайно проступила шопеновская и листовская корни рамазинского творчества. Уже на I туре проявила себя группа перспективных молодых исполнителей, чьи выступления были ярки, хотя и не безупречны. Это Дмитрий Павлов (Санкт-Петербург), студентки Московской консерватории Анит Карпова и Валентина Игощина. Особенно хочется отметить в этом ряду Наталью Талдынову (Новосибирск) и Алину Халикову (Киев), которые — каждая по-своему — сумели донести до слушателей то глубокое эмоциональное зрение, который несет в себе рамазинская музыка. Интересно, хотя порой и спорные трактовки произведений Рахманинова продемонстрировали Александр Горюновский (консерватория Алексея Герасимова, аспирант Московской консерватории Алексей Нестерков, Дарюко Иида (Япония), Франк Петерс (Нидерланды).

В идеале Конкурс имени Рахманинова можно было представить как конкурс исполнительского интерпретации музыки Рахманинова. Однако на нынешнем этапе большинство пианистов было просто не до таких высоких задач. Происходящее на сцене БЗК, скорее, напоминало консерваторский экзамен, чем какой-либо другой "жанр".

Через год на семейном совете было решено, что мне надо продолжить свое хореографическое образование в Москве. Меня приняли в МАХУ, и так постепенно я стала превращаться в балерину и одновременно в москвичку. Когда уже совсем недолго оставалось до выпускного концерта, вдруг активно заговорили о том, что здание Большого театра закрывается на ремонт. Я пришла в ужас! Неужели так и не придется стационировать на этой сцене! Но концерт состоялся там, где и должен был состояться, а меня пригласили в труппу.

Что бы ни произошло — а я пережила в Большом и очень счастливая, и очень трудные дни, — этот театр всегда оставался для меня самым лучшим местом на свете. Очень обидно, что в последние время на него так наладывают. Даже те, что, казалось бы, и отношения к нему никакого не имеют. Разве можно все радикально изменить за два года? И разве так уж совсем ничего не изменилось к лучшему?

Все заняты в спектаклях, все имеют возможность гастролировать. Все нормально работают. И это заслуга Владимира Васильева. Он ликвидировал конфликтную ситуацию. И он никому не говорит: не подписывайте письмо в мою защиту — я с тобой контракт не подписывал.

Он вернул в театр ветеранов, окружил их заботой, регулярно проводит

делеева до Гагарина и Свято-слава Федорова — вот что вдохновило его на создание шоу. В котором здание МГУ с помощью света превратится в Спасику башню Крылья и "оживет" памятник Минину и Пожарскому, где почти реальными станут взрыв храма Христа Спасителя, Парад Победы и полет космической станции "Мир". Для меня это самый амбициозный проект, смысл моего существования два последних года, — признался Жарр журналистам.

— И из-за размеров самой "сценичности" (здания МГУ), и из-за необходимости связать множество элементов единым поэтическим (а не дидактическим, строгим и историческим) контекстом. И лучшим связующим звеном между людьми и историей, между прошлым и будущим как раз является университет, храм науки и культуры?

— Если создатель зрелища в первую очередь волновало "высокое творчество", то журналистов больше всего интересовало финансово-техническое обеспечение проекта. Юрий Лужков сразу же объявил, что астрономическое по затратам

(и бесплатное для зрителей) шоу городу ничего не будет стоить, поскольку проект финансируют спонсоры (исключение составляет только ремонт крыши МГУ, которая, впрочем, в нем давно нуждалась). Во-вторых, рассказал, что для энергообеспечения события на Воробьевых горах будет поставлена специальная электростанция. И, в-третьих, гарантировал безоблачное небо.

— Кстати, когда Жарр обратился с просьбой обеспечить хорошую погоду на своих итальянских концертах к папе Римскому, тот ответил, что климат небесные в руках всевышнего. "А в Москве это в руках мэра", — пошутил Боровик. Со своей стороны ГУВД города пообещало 2720 милиционеров (а также некоторое число лошадей и собак) для охраны хорошего настроения всех, кто придет 6 сентября к МГУ. А их, напомним, будет полмиллиона. И это не считая зрителей, которые будут наблюдать шоу с ближайших возвышающихся районов Москвы "под аккомпанемент" прямой радиотрансляции. И, конечно, не считая тех, кто через месяц увидит концерт в записи, по телевидению.



фото И.САМОЙЛОВА

— Почему обязательно дурочек? Иван — вовсе не значит дурок. И потом — какое может быть обидно, ведь этот характер придумал русский человек.

— А каким вы представляете Ивана?

— Остроумным, веселым, иногда мудрым. Простотамом, но Швейку у Гашка тоже простота, но в нем заложена великая мудрость.

— Ну а Дракон? Это ведь не из русской сказки, скорее, из восточной...

— А вы как следует рассматривали русские мифы? Он откуда, Ивановушка — из сказки, а Дракон и Георгий Победоносец — персонажи мифов. Это все составляющие одной русской культуры. И в принципе, Кошачь, Змей-Горыныч, Дракон — одно и то же. Ведь у каждого народа есть свой злодей — как правило, с рогами и хвостом.

— Кому принадлежит право выбора музыкантов и репертура?

— Решаем вместе. И, конечно, выбираем всем известные номера.

— Отталкиваетесь от музыкального произведения или от громкого артистического имени?

— Здесь всегда надо искать компромисс, поскольку важна обаяние картина, а не частота. Например, если будет Паваротти, то он спевт "Подоспевные вечера", а не арию из "Травиаты", — это ясно.

— Какие трудности в работе над шоу были для вас самыми ошеломляющими?

— Это очень серьезная, гигантская работа. Масштабы у меня были и большие, но в юно или

Беседу вела ИИНА ФОМИНА

Соб. инф.

АНДРЕЙ ПЕТРОВ:

Фуэте в Кремле

У нашей труппы два названия: Театр балета Кремлевского государственного дворца и просто — Кремлевский балет. Первое — своеобразный "указатель": сообщает наш точный адрес. Второе, звенящее, красивое, наподобие — и в первую очередь нам самим — о том, что мы являемся частью великой культуры, ответственны перед ней и должны развивать ее традиции. Разумеется, мы предпочитаем второе название, оно и привлекает лучше, к нему уже все привыкли. А раньше меня часто спрашивали: почему балет кремлевский, это что — политика? Как будто Кремль имеет отношение только к политике. А Оружейная палата? А другие сокращения и сокращения? Как Москва является столицей России, так и Кремль является маленькой "столицей" Москвы, ее сердцем, средоточием лучших памятников ее культуры. И, помимо, просто здорово, что в этой культурной "столице" нашлось место и для балета. Во



всском случае, тридцать два фуэте величия Кремлю не убавляют.

В этом году нам предстоит освоить новую камерную сцену. Наша основная все-таки очень велика — по крайней мере для спектаклей интимного звучания. Камерная будет в банкетном зале, точнее — банкетный зал будет с легкостью трансформироваться в театральный. В октябре мы покажем здесь премьеру балета "Невский проспект" на музыку Шостаковича и Шнитке.

Позавчера балетом "Русан и Людмила" наша труппа открыла осеннюю свою сезон, а последующая мне и многим моим артистам предстоит очень серьезное испытание — концерт в честь 850-летия

Москвы. Организует его Агентство фестивальных программ под эгидой мэра. Программа — мы назвали ее "Московский окон негасимый свет" — построена как непрерывная цепь поздравлений, обращений к нашей столице. А обрадовать ее будут замечательные артисты — Галина Уланова, Тамара Синявская, Любовь Казарновская, Алла Пугачева, Патрисия Кас, Игорь Моисеев, Тихон Хренников, Юрий Башмет, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Олег Газманов, Крис де Бург, Дэвид Копперфильд и многие, многие другие. Я очень волнуюсь, ведь я — режиссер этого концерта и коренной москвич.

ТИХОН ХРЕННИКОВ:

Угадал мелодию!

Редко, но бывает: запланированный шиллер, рассчитанный на мимолетную популярность, обретает долую жизнь. Песня "Московский окон" Тихона Хренникова, бесспорно, не была таким шиллером. Мы попросили автора рассказать историю ее создания.

— Это было где-то в конце 50-х годов. Позвонил мне Григорий Александров: "Тихон Николаевич, напишите музыку к моему новому фильму — речь шла о "Русском сувенире", — и обяза-

тельно, чтобы была песня, эдакий русский шиллер, специально для Любочки (Орловой, разумеется). Я согласился и начал как раз со "Шиллера" — сочинил "чистую" мелодию, без слов. Но вскоре обстоятельства изменились, накатили какие-то другие дела, и я перепоручил заказ Кириллу Молчанову, а свой "шиллер" оунул куда-то в стол и напрозе забыл о нем. А вспомнил, когда с просьбой написать песню обратился ко мне Утевов. Я отменивался, объяснял, что песен специально не пишу — только к фильмам или спектаклям, а Леонид Осипович все прошо добродушно уговаривал. И тут меня осенило: есть мелодия. Утевов тут же пригласил, послушал, ему понравилась, и мы мгновенно позвонили Матушескому, и тот сделал ритмическую



труппу". Премьера прошла с колоссаль

# Краски

## ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

### Папарацци убили принцессу

Алексей КАЧАЛИН

Год после развода — это очень важный рубеж в жизни любого человека. Несмотря на возникающие горечи и чувство утраты, это момент для того, чтобы оглянуться назад и вспомнить, что сделано и что достигнуто за этот период. Именно в таком духе были выдержаны комментарии солидных британских психологов 28 августа — когда прошел ровно год после расторжения брака наследницы Уэльской Дианы и принца Чарльза.

Через три дня весь мир узнает о гибели одной из самых популярных и любимых женщин планеты — Леди Ди. Трагедия произошла в субботу 30 августа, в 22.35 по лондонскому времени, когда черный "мерседес" на скорости приблизи-



Леди Ди

тельно 150-170 километров в час, преследуемый фоторепортерами папарацци на мотоциклах врезался в опору подземного туннеля возле моста Альма в Париже. Машину превратилась в груды искореженного металла, вся передняя часть "свернулась как аккордеон", передний бампер оказался у заднего стекла, а радиатор — на коленях охранника, находившегося на переднем сиденье.

Шок и искренняя скорбь характеризовали многодневное посещение многих политиков, общественных деятелей, представителей королевских домов буквально со всех концов света. Однако достаточно осторожные поначалу комментарии понемногу обрели довольно жесткий характер. Из Парижа пришло сообщение о задержании семи журналистов, которым "будет предъявлено обвинение в совершении непреднамеренного убийства". К тому же, согласно поступившим данным, папарацци, спустя считанные минуты после аварии, вместо того чтобы попытаться оказать посильную помощь истекающему кровью Диане, Доди Фанкедду аль-Файеду, охраннику и шоферу, попытались запечатлеть ужасную картину катастрофы на пленку. На следующий день все это получило косвенное подтверждение редактора крупного журнала в США издания "Нэшнл инкьюйер" Стива Коца, который сказал, что ему были предложены для публикации снимки умирающей принцессы в разбитой машине. Также не оставляет сомнений, что, получив отказ, эти люди пошли со снимками в другие издания с целью, по выражению редактора, продать их за один миллион долларов.

"Я всегда знал, что средства массовой информации сыграют роковую роль в жизни моей сестры", — сказал брат Дианы граф Спенсер. — Ее кровью запятнаны руки тех газетных магнатов и редакторов "желтой" прессы, которые деньгами и словом поощряли охоту корреспондентов за сенсационными материалами... "Злые языки страшнее пистолета", "фотографы, слова, взгляды тоже порой могут убивать", — так охарактеризовали случившееся политические и общественные деятели Франции. Негодование и возмущение "трясучей практикой подглядывания в замочную скважину" выразили многие в США. В частности, популярный автор книги о необходимости контроля работы папарацци, и осудить издание, высоко оплачивающее такую "труду". К этому призыву соединились итальянский тенор Лучино Паваротти, который сам входит в число избланных жертв охотников за "звездами". Глава британского МИДа Робин Кук обратился к руководству британских СМИ с призывом "рассмотреть поведение и стра-

лондон

## Голливудские шестидесятники



Дастин Хоффман в фильме "Крикер против Крамера"

### ЮБИЛЕИ

Десять лет назад, в августе 87-го года, об этой паре уже много говорили. Как о людях, в судьбе которых отразилось несколько десятилетий американского кино. Их упорно ставят рядом друг с другом, хотя актер Дастин Хоффман "пересекал" с актером Робертом Редфордом всего один раз — в фильме "Вся президентская рать". Негативно и ни лоскотно не относился к нему Редфорду учится актерскому ремеслу не пришлось. Злобные завистники до сих пор говорят — это и заметно. Но зато в 82-м он уже снялся в своем первом фильме — "Военная охота", о котором теперь, впрочем, никто и не вспоминает...

1967 год, Дастин тоже снимается в своем первом фильме — "Выпускник", производит фурор, его выдвигают на премию "Оскар". Роберт тоже производит впечатление на любительской кино — правда, меньше, чем его коллега: он участвует в комедии "Босиком в парке". Зрители смеялись. Он им понравился — но "большое кино" еще впереди.

Через год он решил, что созрел для вестерна и принял предложение сниматься в картине "Бунт Кассиди и Санденса Кид". Сыграл роль Санденса, которая стала для него "судьбоносной". Фильм принес ему такую славу, что через несколько лет актер назовет именем "Санденс" свой собственный фестиваль, который станет проводить в горах Юты, — "фестиваль молодых талантов". А Дастин тем временем

звал палой скромного человека, таскавшего ящики с бутылками молока.

Время идет, мальчики растут. Редфорд поступил в университет. Взгляды его лишь потону, что парень хорошо играет в бейсбол и будет защищать честь студенческой команды, — но это неважно, он учится, он счастлив. Дастин грызет гранит наук в колледже, где и участвует в первых театральных постановках.

Середина 60-х застает обоих в Нью-Йорке. Хоффман серьезно занимается в актерской студии, а вот Редфорду учиться актерскому ремеслу не пришлось. Злобные завистники до сих пор говорят — это и заметно. Но зато в 82-м он уже снялся в своем первом фильме — "Военная охота", о котором теперь, впрочем, никто и не вспоминает...

1967 год, Дастин тоже снимается в своем первом фильме — "Выпускник", производит фурор, его выдвигают на премию "Оскар". Роберт тоже производит впечатление на любительской кино — правда, меньше, чем его коллега: он участвует в комедии "Босиком в парке". Зрители смеялись. Он им понравился — но "большое кино" еще впереди.

Через год он решил, что созрел для вестерна и принял предложение сниматься в картине "Бунт Кассиди и Санденса Кид". Сыграл роль Санденса, которая стала для него "судьбоносной". Фильм принес ему такую славу, что через несколько лет актер назовет именем "Санденс" свой собственный фестиваль, который станет проводить в горах Юты, — "фестиваль молодых талантов". А Дастин тем временем

ужасает на Запад, его мнит лента "Маленькой большой черепухой" (1970). Эти слова приклеются к нему на всю жизнь, потому что и зрители, и критика — на этот раз совершенно единодушно — назовут роль, которую он сыграл, эпохальной.

Так они оба вошли в большое кино. Суперзвезды. Редфорд работает с Полом Ньюманом, Сиднеем Поллакком. Одна из других выходит лента "Такими мы были". "Великий Гэтсби", "Три дня Коннора". А Хоффман уезжает в Италию. Результатом вояжа становится замечательная комедия "Альфредо, Альфредо".

И наконец — вот она, знаменитая встреча: актеры приглашены сниматься в фильме "Вся президентская рать". Критики прохладно отозвались об этой ленте. Зато сказали об актерах, что играют они так, будто всю жизнь работали в газете и нигде больше.

Год 80-й — новая страница в жизни обоих. Дастин Хоффман получает "Оскара" за фильм "Крамер против Крамера", а невиданный успех комедии "Тутси", по признанию американской кинокритики, "делает его в Голливуде всемогущим". Не что подобное происходит и с Редфордом. Он решает стать режиссером, и его первая режиссерская работа — "Обыкновенные люди" — приносит ему "Оскара". Появляются новые ленты, новые роли — одни более, другие менее удачны. Но тогда, в 80-е годы, они добились главного: и тот, и другой не зависят с тех пор ни от продюсеров, ни от сценаристов. Сами, как хотят, снимают, сами выбирают свои роли, "переигрывая" их на себя.



Роберт Редфорд в фильме "Вся президентская рать"

Талантливейшие, не подверженные ударам судьбы, не зависящие от ее капризов "шестидесятники". Их юбилей отпраздновали с особой помпой, потому что в Америке считают: эти двое — наглядный пример того, что знаменитая фабрика "звезд" может вырастить и настоящие таланты. Однако все это не значит, что они решили почитать на лаврах. Роберт Редфорд только что выпустил новую ленту — "Кое-что о лисенке". Дастин Хоффман собирается сниматься у Косты Гавраса.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Ватикан подарки "отозвал"

Николай МОРОЗОВ

Смолотка пойдут все 25 тысяч подарков, которые Чаушеску получил от глав иностранных государств и трудовых коллективов Румынии в знак признательности за мудрое управление страной. Такое решение приняло руководство Национального музея истории. После 1989 года некоторые подарки были затребованы назад дарителями, например, картина эпохи Возрождения и

две медали из Ватикана. В отдельном зале хранится более 600 периодических ковров ручной работы, на которых выткан портрет "великого кондуктора". Рядом — горы лакированных шкатулок, китайских ваз, слоновьи бивни, бронзовые статуэтки, национальные вышитые блузки. Кого-то, вероятно, привлечет академическое тоги Елены Чаушеску, в которых они принимала звания почетного доктора зарубежных университетов. БУХАРЕСТ

### Москва подала пример

Владимир КУЛИКОВ

Мексиканская столица переняла у московской традиции отмечать День города, впервые проведя в этом году праздник в честь 573-летия основания Мехико, заявил в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС мэр одного из крупнейших в мире мегаполисов Оскар Эспиноса.

— Я хочу, — сказал он, — передать жителям Москвы самые теплые и искренние пожелания по случаю 850-летия их прекрасного города. Хотя Мехико является древнейшей столицей Западного полушария, Москва почти на два века старше, поэтому не грех у нее поучиться, — улыбнулся собеседник. — Тем более, — добавил он, — в Мексико

не много слышаны о ярких московских торжествах, проводимых ежегодно, и считают эту идею замечательной: чем больше возраст наших городов, тем важнее помнить об их истоках. В служебном кабинете мэра висит старинная гравюра, изображающая Теночтитлан — столицу древних ацтеков, появившуюся в 1325 году на острове озера Тескоко в горной долине. Испанские конкистадоры разрушили этот город, а на его месте построили новый, колониальный. Но время мудро: празднуя годовщину основания своей столицы, мексиканцы — и потомки индейцев, и конкистадоры — ведут отсчет от насильно стертого с лица земли ацтекского Теночтитлана. МЕХИКО

## Квартет "саксов" не квакает, а поет

### ОРИГИНАЛЬНО

Почему-то все давно привыкли считать, что саксофон — инструмент джазовый. И только. Ах, нет, еще и ресторанный: его "прямой", знойный, чуть квакающий голос очень "подходит" для той музыки, которую обычно называют легкой. Но не для нее он был рожден. Его создатель — Адольф Сакс (вот откуда это слово), известный бельгийский мастер, 150 лет назад получивший патент на новый, изобретенный им инструмент, считал, что саксофон предназначен прежде всего для симфонических оркестров: ну, в уж потом и для военных. А так как жил мастер в то время в Париже, то впервые его созданием заинтересовались французские композиторы — Огюст Делюсс, Барток, и стали включать его "голос" в партитуры своих сочинений. Потом были написаны даже концерты для этого инструмента, обладающего большими возможностями. Есть такой концерт у А.Г. Лазаруса.

Но ведь тогда не было на свете джаза, который в XX веке так востребовал саксофон, что заставил забыть о его первоначальном предназначении.

Вернуть саксофон в серьезную музыку решили... где бы вы думали, в северной холодной стране, в Норвегии. Характер нордической не помешал четырем музыкантам-духовикам

осуществить задуманное. И вот в галерею "Тампере холла" прозвучал "Весенний концерт" Ю.Кайрайнена в исполнении "Рашера квартета", концерт, нап-

нил, что для него писали Р.Штраус, Майерберг, Глазунов, Хиндемит, Массне и другие. Сам же С.Рашер называл чемпионом саксофона. Он выступал

(сакс-альт), Брюс Вейнберг (сакс-тенор) и Кеннет Кун (сакс-баритон).

Их репертуар насчитывает свыше двухсот тридцати произ-



"Рашер квартет"

после второй мировой войны по всей Скандинавии. Теперь в квартете его имени играет его дочь Карина Рашер (сакс-сопрано). Рядом с ней трое друзей-единомышленников: Гарри Уайт

ведений, так как за последние годы многие композиторы, в основном скандинавские, написали немало музыки именно для этого коллектива.

Но на вопрос, считаете ли вы

тем не менее, как любая другая, носит интернациональный характер. Просто, когда мы играем мы помним о северном небе и холодных просторах.

Гастрольные маршруты "Ра-

шер квартета" пролегают не только по северным странам. Им аллодировали и в знойной Италии, и в жарком Нью-Орлеане. "Когда они играют Баха, вокруг рождается английская вура, четыре саксофона звучат, как старинный орган", — такую оценку дал им известный немецкий критик Ульрих Дибелиус.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

### ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Конечно, в этом году в Авиньоне много говорили по-русски, о чем подробно писала в своем репортаже Светлана Хохрякова ("Культура" № 29). Конечно, все мы — те, кому довелось оказаться на Авиньонском фестивале в связи с его "русским сезоном", — в первую очередь следим за действиями привезенными из России спектаклями, более за каждый из них и не без патристических чувств отмечаем, как день ото дня "наш" успех становится все очевиднее. И все же не будем забывать, что основная масса, стержень официального фестивального программы сейчас, как и все предыдущие годы, остается французским. Большинство представленных здесь работ — не менее 70 процентов — создано во Франции. Причем либо в минувшем сезоне, либо вообще специально к Авиньону, который служит и стимулом, и зеркалом для живного театрального процесса в этой стране. И как только выкрывался свободный вечер, я спешила заглянуть в это зеркало. О пяти таких вечерах хочу рассказать...

### Елена КАРАСЕВА

#### Люди — ошаша Бартабаса

Машина вывозит нас за средневековую стену, опоясывающую город, и устремляется еще южнее, к месту Шатолаин. Там, в шапите на 1300 мест, со своей новой программой "Затмение" выступает юный театр "Зингаро" под руководством Бартабаса. Артисты в этом уникальном театре работают лошади разной масти и разного амплуа. И люди — тоже разные: мужчины и женщины, вольтижеры и танцовщицы, среди которых бывшие солисты труппы Мориса Бейжара и Пины Бауш. Они будут появляться на манеже по подиуму, то парами или группами, будут то нежны и бережны друг с другом, то воинственны и непримиримы, то первысты, то томны... Без единого слова, только движением и жестом поведут нам о жизни своего лесного "табора", о где-то еще удивительной дивственной природе, о рассветах и сумерках, начале и неминуемом конце. А когда главное будет сказано, люди и лошади во главе с Барта-



## Французские вечера

большой аскетизма, медитативности. Он "одет" свое "Затмение" в черно-белое и произвел его музыка и пенем древней Кореи: шестеро корейских музыкантов, расположившись на подиуме-основке среди зрительских рядов, на старинных инструментах аккомпанируют певцу с необыкновенным голосом.

— Эта вокальная традиция восходит к шаманству. Певцы должны были заглушить своим пением шум водопадов. Ради этого они тренировали свои связки так, чтобы они зарубились, — объяснял руководитель "Зингаро".

Ему необыкновенно идет этот сказочный псевдоним — Бартабас. А "по жизни" он Клеман Марти, сын обесцененных буржуа. В 12 лет собрался стать жокеем, но подвел высокий рост. В 17 —

басом тихо покинул арену. И на ней останется один лишь Зингаро — мудрый и величавый ворон, тринадцатилетний дивный труп, в честь которого она названа. И обведет зрителья задумчивым взглядом. И ни у кого не останется сомнения, что именно он здесь "всему голова".

— Вы спрашиваете, как это лошади так слушаются меня? Ошибаетесь. Это я слушаюсь их и у них учусь. Они позволяют нам узнать, кто мы такие. Они — наша вековая память, наша гармония с миром, — говорил Бартабас журналистам.

Поиск гармонии и памяти предков побуждают его много путешествовать — по странам Азии, по Сибири. Оттуда он привозит и славных лошадей, и идеи спектаклей. В предыдущей работе "Химера" он использовал краски и мелодии Индии — спектакль был ярким, экспрессивным. На сей раз ему захотелось



Сцена из спектакля "Затмение"



Сцена из спектакля "Танго Орфей"

### Два "Спора" в одном

О подробном успехе "традиционных" драматических режиссером приходилось только мечтать. В этом году фестиваль пригласил из их числа не "мастятых", а новую посылку: сразу троих, тех, кому тридцать — тридцать пять и на кого возлагаются серьезные надежды. Двое из них — Станислав Норде и Лоран Пелли — только что получили солидные назначения: в январе 1998 года один из них возглавит Театр Жерара Филиппа в Сен-Дени, другой — Национальный драматический центр в Гранобле. Оба привезли в Авиньон классную, но довольно восточную посылку. Оба к этой классике применили "смазливые средства". Но эффект это дал разный.

Некоторое время назад Станислав Норде поставил "Спор" Мариво — да так удачно, что сразу стал объектом театральных. А недавно, перечитывая рукописи безмерно ушедшего из жизни драматурга Дидье-Жоржа Габриэля, с которым был в дружбе, обнаружил одноактную пьесу, озаглавленную "Contention", что также означает конфликт либо спор. В комментариях автор характеризовал ее как "актуальное дополнение к пьесе Мариво" и ставить рекомендовал непременно вместе с ней. Норде зажегся — тем более что считал своим долгом дать оценочную жизнь какому-то из текстов покойного друга. И, возобновив, точнее, обновила некогда нашедшую постановку, присвоившему к ней это сочинение, так сказать, два "Спора" в одном.

У Мариво сюжет вкратце таков: двое арестованных, он и она, решают выяснить, кто — мужчина или женщина — первым ступил на тропу измены. Они ставят опыт над четырьмя младенцами обоих полов, которые воспитываются порознь, в лесной глуши. Сойдясь вместе только к 18 годам, они быстро обнаруживают в себе худшие наклонности человечества: самолюбование, ревность, и разумность, неверность. Норде прекрасно по-увостовал горько-обремененный дух классика XVIII века, скрывавший за внешней ирреальностью тона, и нашел ему точное воплощение. Искусно обыгрывая пространство, он вел голокружильную кадрили, в которой природная грация четырех персонажей на наших глазах улетучивалась, уступая место жестокости и необузданным инстинктам...

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Стивен СПИЛБЕРГ**, глава продюсерской фирмы "Эмблин энтертейнмент", поставил очередной рекорд Голливуда: два его фильма — "Затерянный мир: парк Юрского периода" (кинокомпания "Сони") и также фантастическая лента, но с космическим уклоном "Мужчины в черном" (кинокомпания "Юниверсал") в течение одного сезона перебрали рубеж кассового сбора в 200 миллионов долларов.

**Грейс Келли и Рене, принц Монако**, заняли первую строчку в рейтинге, проведенном французским журналом "Пари-матч" о лучшей любовной паре в жизни, на экране и в литературе. В первой категории названы также имена Иды Мондана и Симоны Синьоре, Алена Делона и Ромы Шнайдер. Во второй категории уже шестое десятилетие лидирует фильм "Унесенные ветром", а среди литературных произведений — бессмертные "Ромео и Джульетта".

**Вули ГОЛДБЕРГ**, замечательная комедийная актриса, снимается сейчас сразу в двух фильмах — "Глубокие дно океана" и "Как Стелла вернула себе свои руки". За этой ее работой или, точнее, работами особо внимательно следят кинокритики: "Вули срочно нужен громкий успех", — пишет "Дейли вэриэти", — ибо три предыдущие ленты — "Помощник", "Эдди" и "Фальшивая потерявшая фляску".

**Гленн Клоуз и Мерил Стрип** объединили свои усилия в новом проекте — съемках исторического художественного фильма "Мария Стюарт" по роману Фредерика Шиллера. Это уже второй случай в творчестве популярных актрис, до этого они вместе работали в киноленте "Дом духов". Но в "Марии Стюарт" они выступают также еще и в роли сопродюсеров.

**Пьер Карден**, великий французский кутюрье, приглашает теперь не только в свой легендарный "Максим", появился его младший брат — "Миним", где также можно приобрести новинки одежды, созданной знаменитым модельером. На открытии, естественно, присутствовали сливки общества и очень богатые люди.

**Марчелло МАСТРОЯННИ** всю жизнь мечтал сыграть Тарзана. В 1994 году по его просьбе был написан сценарий будущего фильма "Тарзан, старик". Недавно текст опубликован в Италии. Тарзан в нем представлен так, как хотел этого Мастроянни — постаревший, побитый жизнью герой. Живет в джунглях, куда приезжает молодая красавица туристка Грейс. Бесстрашно погружается в тропическую лес — девушка непременно должна запечатлеть на камеру жизнь диких зверей. Но при встрече с хищниками Грейс падает в обморок. Естественно, ее спасает Тарзан — старый, уже не такой сильный, как в молодости, да и хищников боится почти так же, как привлекательная красота.

**НОВИНКА**



**Пусть проигравший плачет...**



Да, наверное, обидно до слез проигрывать машине, бездумно роботу, карманному титанику в пустяковой незамысловатой игре. Представляет, какое было знаменитому чемпиону Гарри Каспарову пережить поражение в игре с шахматным компьютером Дип Блю, созданным фирмой IBM. Непобедимому спортсмену горечь проигрыша скрывать могло лишь одно: он не мог увидеть на лице противника улыбку удовлетворения или нескрываемую радость. Программисты достигли большого успеха в изучении человеческой логики, но до изображения эмоций им было далеко.

Инженеры токийского университета доказали, что они и это могут сделать. Создан робот с электронной нервной системой, "который может изобразить на своем лице с синтетической кожей" различные человеческие переживания: страх, радость, удивление, печаль, надежду. Как это было сделано — непонятно. Известно только, что в глаза робота встроены две видеокамеры, на которые были записаны отражения именно этих эмоций будущего условного соперника нашего чемпиона. А они, в свою очередь, давали команду мускулам "лица".

Кто знает, может быть, рано или поздно новый усовершенствованный компьютер, наклонив над шахматной доской, скажет проигравшему шахматисту приятным механическим голосом: "Желаю удачи в будущем!"

Екатерина КОЖАНОВА

**Авиньона**

При этом все исполнители были очень хороши, и возникло, было, уже радостное ощущение настоящего театра, но тут... Тут наступала очередь современного дополнения, и все пошло... Не берусь судить, возможно, Габриэли — талантливый автор. Но в одном я убежден: его текст и произведение Мартино несомненно. Они словно ненавидят друг друга и взаимно себя перекликают. Изящество одного делает нестерпимой тяжестью другого, начиная с его диалогов, помимо темы супружеской неверности, рассуждений о СПИДе, расизме и т.д. Оставалось мысленно развести два "Спора" и сохранить себе на память тот, где Норда показал себя действительно блестящим постановщиком.

Персефоны, про Гермеса, сорванца, увидевшего быков из-под носа у Аполлона, про Афродиту, споры нет, божно красоты, но еще и изрядную потаскушку, так и нордическую побыв с милам в шалаше. Рассказывают так, как если бы речь шла о тетушке из Марселя или свате из Арля. И,



Сей плод фантазии Пелли превратился затем в спектакль "Герои и Боги" — милое, веселое представление без особых претензий, но вполне качественное и беспроигрышное чему доказательством служат похвалы и благодарности служилой, появившейся на него в дни фестиваля. Один из самых притягательных героев греческой мифологии Орфей разожжет воображение и последнего из упомянутых троицы молодых режиссеров Францис Оливье Пи. Это имя следует запомнить. Как запомнили его два года назад авиньонские зрители. Тогда Оливье, который сам пишет пьесы, ставит и играет, показал "Служанку" — сочинение, разлещенное подобно реке, на 24 часа и играющееся несколько вечеров. Феноменальный случай: зрители с радостью дали ульчик себя этому безудержному потоку, и каждый вечер зал был переполнен. Под впечатлением от увиденного директор фестиваля Бернар Фарр д'Арсье предложил автору в будущем создать что-либо на собственной усмотрение уже для главной площадки — Почетного двора папского дворца.

**Про Гермеса и Афродиту**

А вот как поступил Лоран Пелли. Открыл он как-то раз сборник гомеровских гимнов в новом переводе, прочел и восторженно узнал, что, оказывается, на самом деле сочинила их "труппа авторов" — люди, которые ходили по селениям Древней Греции и развлекали народ балладами про обитателей Олимпа. Основа была заимствована у старика Гомера, но много добавлено и переиначено. Представил себе тогда Пелли такую картину: где-то на юге, допустим, в Провансе, уже в наши дни собирается в праздник на Фемее свои родня — братья, сестры, зятья, золовки. Полный ходом идет застолье. Наступает момент, когда всем хочется рассказать какую-то забавную историю. И они рассказывают эти самые гимны — про Деметру, сварилишю даму, поставившую все с ног на голову в поисках похищенной дочери — глухойши

**Драгоценности ослепляют**

**ТУРНЕ**

О том, как продвигается турне выставки "Сокровища России" по американскому штату, рассказывает на страницах "Вашингтон пост" статья Линдона Уикса. В ней, в частности, говорится:

"Проклятие рода Романовых пало теперь и на Калифорнию. После продолжительных и мучительных переговоров выставка "Драгоценности Романовых: сокровища российского императорского двора" наконец открывается в музее искусства Сан-Диего (штат Калифорния). По словам директора музея Стивена Брэнца, которые приводит газета "Сан-Диего юнион трибюн", этот проект был "очень сложным, подчас загадочным и часто изматывающим предпринятием".

Боб Треттин, официальный представитель калифорнийского музея, заметил: "Коллекция проблем, связанных с выставкой, приводило к изумлению". Переживание экспозиции потрясало непрерывным источником напряженности с января текущего года, когда ее впервые доставили в Вашингтон.

Росии, такими, как брошь Екатерины Великой, или украшенная рубином, жемчугом и кварцем шкатулка.

Но и тогда две организации никак не могли прекратить споры. Они продолжали пригрозиться издать указы, спорить о том, должны ли выставки отправиться далее в Сан-Диего и Мемфис, где они по плану откроются в ноябре. Таксиные газеты сообщали, что музей в Хьюстоне поместил заманчивое во газетную полосу рекламное объявление, предупреждая, что выставка скоро закроется, а сокровища уедут в Россию. А однажды видная тахасская семья возбудила судебный иск против российской стороны. Семья Мангесс утверждала, что Российское правительство захватило после революции 1917 года принадлежавшую ей собственность на сумму свыше 160 миллионов долларов. Однако судья Хьюстона отказался подписать указы о задержании сокровищ и их доставке в Калифорнию.

Соглашение, к которому пришли договорившиеся стороны, предусматривало разделение доходов от выставки следующим образом: российской и американской стороны получают, соответственно, 65 и 35 процентов вырученных средств. Общая же сумма доходов от турне по четырем городам США, по словам Сайлинтона, составит приблизительно 2 миллиона долларов. Стороны также распределили все расходы до мелочей.

Контракт, подписанный с музеем Сан-Диего, по свидетельству Треттина, занял более 30 страниц. Но, по его же словам, музей "никогда не продавал заранее так много билетов — более 60 тысяч", несмотря на всю связанную с выставкой неопределенность.

ВАШИНГТОН ИТАР-ТАСС

**НЕСДАЮЩИЕСЯ Все равно прекрасна**



Лииз Тейлор всегда отдавала предпочтение бриллиантам и золоту, но выжили, что и серебро ей к лицу. После сложнейшей нейрохирургической операции, после длительного лечения она вновь являет собой море очарования. Только теперь как

бы в лунном освещении. Журналисты уже придумали название для ее нового стиля — "серебристая лиса". В серебристом платье с перламутровыми переливами, которое так гармонирует с ее седой и короткой стрижкой, она выступила в Стамбуле, куда специально прилетела из Соединенных Штатов, на встрече, которая состоится по инициативе Международной организации защиты детей. Хотя после этого актриса и выглядела усталой, но, по словам ее пресс-секретаря, это было от волнения, в отходе не от болезни. Следующее заметное появление 65-летней красавицы-актрисы — на 10-летнем юбилее ее дуэта "Passion".

**Королевские забавы**

Этот не просто "секи", это "супер-секи". Принцесса Лилиан, родная тетка шведского короля Карла XVI Густава, перед традиционным придворным завтраком кушает в открытом море, а не в закрытом бассейне. Конечно, она в модном купальнике — опять в моде бикини, только они нарисованы на ее тунике. Она и сама смеется, однако на сцене всегда за что-либо устойчивое хватается рукой. Рядом с ней юная принцесса Виктория, которой никакая поддержка не нужна. Это именно она потом поведет всеобщих родственнику к столу своих венценосных родителей. Ей всего лишь 17, зато тетушка переживала за 77.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



Принцесса Виктория и Лилиан

**Неужели своей халтуры мало?**

**НОВОСТИ ДИСКОВ**

**Анна МАРТОВИЦКАЯ**

Шведская звукозаписывающая фирма "Стокгольм рекордс" известна в России благодаря таким поп-коллективам, как E-Type, Siska Bo, Army of lovers. Недавно она выпустила первый альбом группы Vasul Gleaner (это можно перевести как "Тылеско"), фоны же называют ее просто и ласково — "Вакуум". Да, и совсем нового коллектива уже появились фанаты. Это объясняется прежде всего тем, что во главе его стоит известный в Швеции шоумен Александр Бард, начинавший как певец-трагедист, а затем певец в составе группы "Армия любовников". "Армия" распалась в прошлом году. В числе причин Бард называл "отсутствие вокальных данных и музыкального образования у солистов" (к слову, их было четверо) и ярко выраженный гомосексуальный имидж группы, не позволяющий распробиться в Америке. Тогда же Бард объявил, что собирается создать новую группу, которая наверняка будет состоять из умелых певцов-построителей. Солисткой созданного трио стала некто Мариа Шитчико, владеющая в Стокгольме маленькой галереей, а солистами — сам Бард и некто по имени Маттис Линдблом с незапоминающейся внешностью и длинными волосами. Бард говорит, что он просто устал петь веселые песенки для подростков, как это было, когда он работал с "Армией любовников", и решил создать серьезную группу.



Александр Бард в роли лучшего друга

Название дебютного альбома "Вакуума" — "The Plutonium Cathedral" — предвещает его обещую "космическую и религиозную тематику". Названия песен можно перевести так: "Параллельная вселенная", "Горжусь своей религией", "Знак на небесах", "Спокойствие и рядом затрясаются темы полетов на Луну, экология, веры и безверия. По сравнению с "Армией любовников" темы песен стали более размытыми, а образы — абстрактнее. Вот она — серьезность. Еще это, очевидно, связано с тем, что отныне Александр Бард выступает против употребления в текстах песен слов "толбушка". В альбоме — 13 песен. Узнав голос Маттиса, роковой, немелодичный, он наводит скуку. Явно не обещав без компьютеров! Как, впрочем, и при создании всего "музыкального полотна" альбома. На стерни незамысловатых мелодий как бы наизваяла куча безумных компьютерных "штучек", отрывки известных музыкальных произведений. Александр Бард славится своей любовью к Филиппу Гласу, что в "The Plutonium Cathedral" отразилось сполна. В некоторых песнях четко прослушиваются цитаты из разных произведений для органа заманчивого современника.

**СКАНДАЛЫ**

**Кто следующий**

В каких только вариантах не продается знаменитая кукла Барби! Недавно по случаю 35-летия со дня смерти Мариллин Монро выпущена в продажу Барби-Мариллин — точная копия временно ушедшей в мир иной кинозвезды. Идея намерения принести немалую прибыль американской фирме "Mattel", которая выпускает популярную куклу с 1959 года. На сегодняшний день длинноногие красотки наводнили весь мир. Выпускается 90 моделей игрушек, продано более 800 миллионов экземпляров и 900 миллионов нарядов к ним. Барби-Мариллин обещает стать настоящей золотой жилой для торговцев детской радостью. О жизни актрисы, ее привычках, ее манере одеваться известно до мелочей. Следовательно, можно копировать платья, которые она



Барби-Мариллин

носила, драгоценности, дорогие меха и обувь, а также в точности воспроизвести ее домашнюю обстановку. Интересно, сочтут ли нужным создатели нового варианта куклы воспроизвести также все, что было частью личной жизни трагически погибшей актрисы, или все-таки хоть тут они ее пожелают!

Людмила ПЕНЬКОВА

**Румыны Дракулу не отдадут**

**СКАНДАЛЫ**

**Николай МОРОЗОВ**

Ирландцы и румыны ожесточенно тянут в разные стороны столетнего Дракулу, угрожая разорвать на части знаменитого, хотя и одряхлевшего вампира. По случаю столетия романа ирландца Брэма Стокера "Дракула" соотечественники автора, до сих пор не обращавшие особого внимания на этого второстепенного писателя, решили вдруг доказать всему миру, что созданный им мрачный персонаж был вовсе не трансильванским князем, а коренным ирландцем.



Питер Треклин и Питер Хэйнинг

В основе завязавшегося спора, бесспорно, лежит не только задатая национальная гордость, но и баснословные доходы, извлекаемые предприимчивыми дальцами из "индустрии Дракулы". Роман о князе тыма выдержал огромное количество изданий, сравнимое только с Библией, а число снятых по его мотивам фильмов скоро перевалит за тысячу. Кроме того, проводятся много-много фестивали и симпозиумы, посвященные Дракуле, организуются поездки по местам, описанным в романе, выпускаются различные сувениры с соответствующей символикой. Прибыли от эксплуатации известной легенды и побудили ирландцев развернуть в юбилейном году генеральное наступление с целью продемонстрировать ирландское происхождение кровопийцы!



Ирина из его верту

"Нет никаких сомнений, что Дракула — ирландец. Никакая другая страна в мире не имеет права претендовать на него", — гудит Питер Треклин и Питер Хэйнинг в книге "Живой мертвец: легенда Брэма Стокера и Дракула", которая вышла в Дублине. Учреждены "Общество Брэма Стокера" и "Международная летняя школа Брэма Стокера". Организаторы утверждают, что "несмотря на кровавый трансильванский фон романа, можно без колебаний утверждать, Дракула — ирландец". Слушатели школы узнают, что мать Стокера пережила эпидемию холеры, когда больных закапывали живыми, и любила рассказывать малолетнему сыну страшные истории про вампиров и привидения. Дом автора "Дракулы" находится неподалеку от кладбища, где хоронили самоубийц, которых предварительно забивали в сердые коп, чтобы они не превратились в вампиров. А в склепе при местной церкви из-за недостаточной влажности трупы не разлагались, а высыхали, приобретая серо-голубой цвет.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС



Симонас ван Норпе

**В лабиринте снов**

А вот наш старый знакомый, Филипп Жанги, виртуозный кукольник, впоследствии придумавший себе новый жанр: куклы существуют почти на равных с живыми актерами. Прошлой осенью французский культурный центр в Москве привозил его спектакль "Неподвижный путник", и наши зрители единодушно признали, что и в этом жанре мастер достиг высот. Тогда же от его исполнителя нам стало известно, что в последнее время он работает по призыву конвейера: пока половина труппы гастролирует по миру с готовым спектаклем, другая остается во Франции и вместе с ним репетирует будущую постановку. Его "Лабиринт", который мы и увидели в Авиньоне, еще раз доказал — Жанги остается непревзойденным фантазером и визионером, притворяющимся видением нас по подосознанию, использующим нас, в которых мы не всегда признаем даже сами себя, по лабиринту нашего детства, из которого, по словам мастера, "нас насильственно вытолкнули и куда мы пытаемся вернуться, тыщно колота в зарпетые двери". Не случайно пси-

АВИНЬОН — МОСКВА



# Под занавес

## Лужники: история второй молодости



почтает не распространяться), дневная выручка ярмарки от продажи входных билетов, аренда автовокзалов и прочих поступлений имеет порядок одного миллиарда рублей. Есть информация, что сегодня Москва и Лужники должны около 400 миллиардов рублей банкам. Так что ярмарку сворачивать еще рано. А там, глядишь, вместо памятника действительно появится монумент члену. Стоит ли жадничать, сжимающая в одной руке пачку купюр, и указывая на стадион: мол, получите, господа спортсмены и болельщики... А рядом для полноты впечатлений — сумки и баулы. В граните...

### Что дальше?

Сегодня Большая спортивная арена вмещает около 82 тысяч болельщиков. Часть мест была потеряна из-за того, что в соответствии с современными требованиями безопасности на стадионах деревянные обшивки лавки были заменены на персональные пластиковые сиденья. А самих участников первого матча на обновленном стадионе поразили подпрыгнувшие помещения и развалки. В Европе такое нечасто встретишь! — в один голос восклицали игроки сборной России, многие из которых поехали на своем футбольном веку немало роковых развалок. Правда, стоить эта роковая будет немало. Например, когда зашла речь о возможности проведения в Лужниках домашних матчей московского «Спартака» в розыгрыше Лиги чемпионов, фигурировала сумма арендной платы около 300 миллионов рублей за матч. Правда, «Спартак» отступился в предарбитражном раунде и вопрос отпал сам по себе. Для

сравнения: аренда стадиона «Динамо» на одну игру стоит около 30 тысяч долларов. Но, наверное, матч сборной России будет проводиться все-таки в Лужниках. Кроме того, поскольку акционерное общество «Лужники» финансирует команду «Торпедо-Лужники», возможно, именно этот клуб и станет хозяином лужниковской арены в чемпионате России.

Вячеслав Колосков, президент Российского футбольного союза, заявил о желании пригласить в Лужники финал одного из трех европейских клубных турниров. Если ему это удастся, значит, Лужники, входящие сегодня в пятерку лучших арен Европы, будут признаны в мире...

### Маленькое отступление

История Лужников пополнилась еще одной легендой. Говорят, что первоначальный проект перестройки и раздвижной крыши был сделан без учета храма Христа Спасителя. И крыша закрывала вид на храм со смотровой площадки на Воробьевых горах. Пришло срочное переделывать проект. Пройдет время, детали забудутся, а легенда останется...

### Вместо заключения

Возможно, реконструкция Большой спортивной арены и поставила точку в спорах о правомерности акционирования Лужников. Если же проведена такая огромная работа, значит, у стадиона есть настоящий хозяин. И в этом случае, наверное, не столь важно, в чьих руках находится стадион — государственном или частном. Показателем, что будет дальше: вид и другие сооружения Лужников ожидают своего часа...

### СТРОИПЛОЩАДКА

Храм Христа Спасителя. Большая спортивная арена стадиона в Лужниках и торговый комплекс на Манежной площади — эти три стройплощадки символизируют большие перемены в Москве. Лужниковский стадион, требующий серьезной реконструкции, давно уже ожидал своего часа и юбилейный Московский полонеска как раз вовремя. Может быть, Большая арена до сих пор стояла бы в лесах, если бы не грандиозные планы московского мэра Юрия Лужкова, решившего, что день рождения столицы достоин лучших派出所...



вод. Например, когда пару лет назад на ярмарке прошли очередные бандитские разборки, долго спорили о том, кто же является «крышей» Лужников. Затем, во время скандала вокруг Национального фонда спорта, лужниковский стадион называли одной из козырных карт в колоде НДС...

### Спасибо вам, ченюки!

Но больше всего спорили о ярмарке. Утверждения лужниковского начальства о том, что только эти деньги способны помочь выжить стадиону, особо не воспринимались. Дело в том, что не было видно, куда они вкладываются. Так продолжалось до тех пор, пока не начал реализовываться проект реконструкции Большой спортивной арены.

Московский «Спартак» в групповом турнире Лиги чемпионов 1995 — 1996 годов одержал шесть побед в шести матчах. Домашние игры «спартакосцы» проводили в Лужниках, и эти победы стали последними громкими аккордами перед тем, как стадион на некоторое время простился с болельщиками.

Что скрывать, проект попросту поражал своими масштабами. У нас появился стадион, соответствующий лучшим мировым стандартам, болельщики будут защищены от дождя и снега, а потомки разглядят крышу, которая перекроет все поле! — похвастались за авторами проекта журналисты, а сами, судя по всему, не очень-то верили в реальность таких везений. Мол, откуда деньги? Как выслать в итоге, большую часть работ удалось финансировать в столь сжатые сроки только благодаря ярмарке. По неофициальным данным (понятно, что на эту тему администрация Лужников пред-

почтает не распространяться), дневная выручка ярмарки от продажи входных билетов, аренда автовокзалов и прочих поступлений имеет порядок одного миллиарда рублей. Есть информация, что сегодня Москва и Лужники должны около 400 миллиардов рублей банкам. Так что ярмарку сворачивать еще рано. А там, глядишь, вместо памятника действительно появится монумент члену. Стоит ли жадничать, сжимающая в одной руке пачку купюр, и указывая на стадион: мол, получите, господа спортсмены и болельщики... А рядом для полноты впечатлений — сумки и баулы. В граните...

### Андрей ВОЗИЯН

#### Это было...

С момента появления стадиона в Лужниках на карте Москвы прошло уже более 40 лет (первые соревнования — финал Спартакиады народов СССР — были проведены здесь в 1956 году). Это строительство и выбор места, как и полнокровное, окутанное множеством легенд. Но в итоге остановились на низине напротив Воробьевых гор в излучине Москвы-реки. С тех пор взгляд наблюдателя, расположившегося на смотровой площадке, неизменно опускается вниз, где утопают в зелени спортивные арены.

Главная арена Центрального стадиона имени В.И.Ленина сразу же стала одним из крупнейших стадионов в мире. В первоначальном виде она вмещала 103 тысячи болельщиков. Затем в 1976 — 1979 годах в ходе генеральной реконструкции к Московским Олимпийским играм вместимость несколько увеличилась, хотя в справочниках попрежнему указывалась — «сто тысяч». Еще тысяч десять мест стадион «потерял» во время последней реконструкции. Но об этом чуть ниже...

Было бы несправедливо отождествлять стадион в Лужниках только с Большой спортивной ареной. Справочники указывают, что первоначально в его состав входило около 140 (!) различных спортивных сооружений. Среди них стоит отметить Малую спортивную арену (вместимость до 12 тысяч зрителей), дворец спорта (до 15 тысяч зрителей), плавательный бассейн с пятиглавными ваннами, легкоатлетический комплекс и Фрунзенский стадион (так называемый Детский городок). За время существования стадиона в Лужниках на нем было проведено два десятка чемпионатов мира и Европы, он становился неизменным местом проведения финаль-

## Юбилейные прогулки

Есть такой адрес: Москва, штат Айдахо

### ИНТЕРНЕТ

Юбилей Москвы — чем не повод, чтобы поспешить, а как же наша столица представляла во всемирной компьютерной паутике. Впрочем, о некоторых серверах (например, рассказывающих о музеях или театрах) мы уже говорили. И тем не менее рискуем набраться в поисковых системах слова «Москва» и «Moscow» и посмотрим, что из этого получится.

Как-то мы уже упоминали об официальном сервере мэрии Москвы (http://m.mos.ru). Он продолжает развиваться, и что самое приятное, его авторы достаточно оперативно обновляют информацию. Из новинки сервера можно порекомендовать посетить персональную страничку мэра Москвы Юрия Лужкова. Хотя, если вас не очень интересует политическая жизнь, — этот адрес не для вас. Попробуйте отправиться на сервер «Московский обозреватель» (http://www.observ.ru). Здесь можно почерпнуть немало информации, полезной для организации досуга, но ради справедливости стоит отметить, что в актуальности здесь могут возникнуть проблемы, — некоторые странички датированы маем этого года. Если же у вас есть маленькие слабости — например, любите посидеть с друзьями в баре с

кружкой хорошего пива, в русскоязычном Интернете вы найдете себе помощника. Поиск-референтивные и навигационные сайты делят страну, посвящаясь барам и ресторанным столикам. Также, например, как «Тысяча Москва», расположенная по адресу http://www.dl.ru/~ajmeibeev/8.htm. Но что это мы все время об отделе. Ведь так много дел предстоит сделать в течение одного дня, что голова кругом идет. А тут как назло пропал блокнот, где записан важный телефон... Конечно, можно купить компакт-диск с телефонной базой данных. Но есть и другой путь. В Интернете существует несколько крупных баз данных телефонных различных организаций. По замысловатому адресу http://www.xland.ru/8088/tef\_win/owa/tef.htm находится неплохая информационная система, предлагающая список московских домашних телефонов по состоянию на 1 января 1993 года.

Есть еще один интересный адрес (и не менее сложный) —



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

http://cp1251.deol.ru/inform/index.htm), который может быть полезен москвичам в повседневной жизни. Сами авторы странички так характеризуют свой «творческий труд»: «Масса полезной информации по адресам и телефонным вышкам заведений Москвы (от автомоек до услуг нотариуса) и реклама кувалтерных изделий». И действительно, если мы прибегаем к услугам Интернета, чтобы узнать программу спектаклей в театре, то почему бы не узнать, где находится ближайшая прачечная?

И в заключение несколько строк о неожиданности, которые могут подстергать путешественника по Интернету. Не доверяйте адресам, до тех пор пока сами не посетили их! Вам нужен пример? Пожалуйста! Что может скрываться за адресом http://www.moscowlive.com/? Первая мысль — что-нибудь о жизни Москвы... Но при этом размещены в сети: здесь предлагают почитать «секс-шоу» и завлекать посетителей рассказами о том, что «русские девушки очень горячие... Или вот еще адрес, в котором просто невозможно задрожать: http://www.moscow.com. Но если вы все-таки попали сюда, то уж поздравляем, пожалуйста, с маленьким городком, который гордо называется... Москва. А расположен он в штате Айдахо, что в Соединенных Штатах...

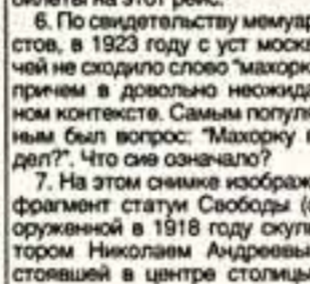
Андрей ВОЗИЯН (vauza@do.ru)

### ВИКТОРИНА

#### Знаете ли вы Москву?

Уважаемые читатели! Приглашаем вас принять участие в нашей блиц-викторине «Знаете ли вы Москву?». На раздумья и поиски вам дается одна неделя. Тем, кто пришлет правильные ответы на ВСЕ десять вопросов, получим ценный приз.

1. Какую мелодию, на какие слова выбивали кремлевские куранты до 1918 года? Кто автор слов?
2. Прочтите фрагмент проекта, представленного государю-императору: «...возвести здание простого и ясного плана с семью главками, с конной и гонимой галлупвахтами». Проект реализовывался трижды, проект простого и ясного плана в Москве идет речь?
3. Где находился Хитров рынок, обитатели которого героически прообразовали героев пьесы Горького «На дне»?
4. Надрезом какого русского писателя служит огромный осколок так называемой Голгофы — надгробного камня Николая Васильевича Гоголя в кладбище Данилова монастыря?
5. В 1922 году был осуществлен первый в России международный перелет пассажирского самолета по маршруту Москва—Кенигсберг. Назовите двух первых пассажиров, купивших билеты на этот рейс.
6. По свидетельству мемуаристов, в 1923 году с улиц московских в повседневной жизни. Сами авторы странички так характеризуют свой «творческий труд»: «Масса полезной информации по адресам и телефонным вышкам заведений Москвы (от автомоек до услуг нотариуса) и реклама кувалтерных изделий». И действительно, если мы прибегаем к услугам Интернета, чтобы узнать программу спектаклей в театре, то почему бы не узнать, где находится ближайшая прачечная?



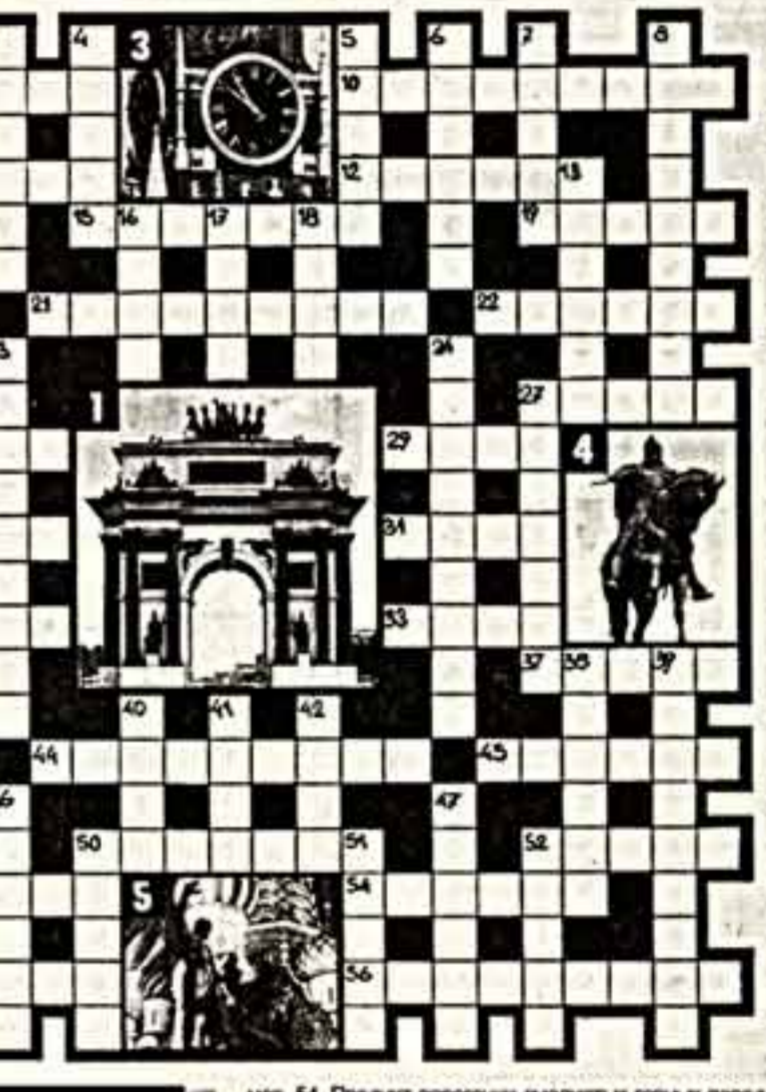
взорванной в конце сороковых годов? Что сейчас находится на этом месте?

8. Длительного фильма была написана пьеса В.Соловьева-Седого и М.Матусовского «Тюд-москвичка венера»?

Подготовил Виктор БУРЯКОВ

### КРОССВОРД

По горизонтали: 9. Московский художник, автор знаменитой «Серп и молот». 10. Русский государственный деятель, московский генерал-губернатор в Отечественную войну 1812 г. 11. Советский ученый в области космических проблем, один из пионеров ракетной техники. 12. Русский скульптор, автор памятника (рис. 5). 14. Центр русского юнквства, присоединенный к Москве в 1485 г. 15. Термин, буквально означавший «крутообразие», стал применяться в последние времена в случаях смены членов исполнительных и законодательных органов. 19. Француз, основатель московской комедиантской труппы (ныне — фабрика «Совдет»). 20. Незнакомый автор «Триптиха» писем (стар.). 21. Советский дирижер и композитор (Большой театр, Государственный симфонический оркестр СССР). 22. Белгородский, Острев, Стасов — каждый из них в значительной части своей деятельности. 25. В старой России — лад, сопровождавшие царя или другую важную особу. 27. Временное жилище строение, примета Москвы 30-х годов. 28. Журнал по вопросам воспитания ребенка, издающийся в Москве. 29. Маршал Франции, участник Наполеоновского похода на Москву в 1812 г. 30. Человек, стремящийся отплатить себе побольше в ущерб общему делу (уст.). 31. Русский архитектор, автор проекта (рис. 1). 32. Единственная членов крестьянской семьи в старину. 33. Любимая настольная игра москвичей, обитателей старой Москвы. 34. Советский инженер и ученый, автор проекта: радиобусы на Шаболовке, перекрытый зданием ГУМа, Московского почтамта в Москве. 43. Персонаж романа И.Гончарова «Обломов». 44. Советский скульптор, в московском доме, где она жила и работала, был открыт Музей мастера. 45. Заванея, опущающаяся широкими складками. 48. Название исторического периода с момента смерти царя Федора Ивановича в 1598 г. до восшествия на престол Михаила Романова в 1613 г. 50. Бывшая метрополитенская станция, принадлежавшая Купцовскому подворью, расположенная на правом берегу Москвы-реки. 52. Единица, по преданию — первый владелец земли, на которой основана Москва. 53. Ниша в стене для кровати — характерный элемент планировки старинных до-



мов. 54. Продукт переноса смалтированных пород, издавна применяющийся как натурное лекарственное средство. 55. Правый приток реки. 56. Титул главы Российского государства, начиная с Петра I.

По вертикали: 1. Народный артист СССР, актер Театра имени Моссовета, блестяще исполнивший роль Арсения в кинофильме «Маокарад» по одноименной драме М.Лермонтова. 2. Русский полтерней исследователь. 3. Выдающийся зоолог 60 — 70-х годов. 4. Молодой по возрасту спортсмен. 5. Информационная программа ОПТ. 6. Царская усадьба XVI — XVII вв. в Подмошье (рис. 2). 7. В старину собрание, съезд. 8. Одна из двух славянских азбук. 11. Фамилия двух братьев, русских издателей «Энциклопедического словаря». 13. Актриса, одна из организаторов и предводительниц Русского театрального общества. 16. Великий князь рязанский, вместе с московским войском разгромивший татаро-монголов на реке Воже. 17. «... говорит Москва!» — начальная фраза очередной передачи бывшего Восточного радио. 18. Московский метрополитен с 1448 г. 23. Жена А.С.Пушкина. 24. Местность на севере Москвы, в начале XX в. — дачный поселок. 26. Советский скульптор, один из авторов памятника (рис. 4). 27. Фамилия братьев, владельцев фабрики, на которой был изготовлен данный механизм (рис. 3). 35. Русский архитектор XVIII в., по проекту которого были построены не сохранившиеся Красные ворота, Кузнечный мост и др. 36. «... улетит летать» (из пьесы А.Гамзатовой). 38. Пророчество. 39. Основатель московской кондитерской фабрики, которой впоследствии было присвоено имя общественного и политического деятеля П.Бабаева. 40. То же, что джентльмен в земледелии, соседство с Московскими. 42. Советский ученый, исследователь Арктики, гварец Государственной полярной. 45. Как звали царя в старину? 47. Русский балетмейстер и педагог. 49. Одно из доказательств невинности подозреваемого. 50. Всеобщая срочная работа москвичей на улицах в период подготовки к праздникам. 51. Язык с чужим как мера объема у московских кулаков. 52. Член «ядристая змея».

### КУЛЬТУРА

#### NOTA BENE

## Человек родился!

4 сентября  
— Актриса Нина УРГАНТ.  
— Актриса Евгения ГЛУШЕНКО.  
— Режиссер Валентин ГЛУШЕНКО (1909).



— Певец Эдуард ХИЛЬ (1934).

### 5 сентября

— 180 лет со дня рождения писателя, поэта, драматурга Алексея К.ТОЛСТОГО (1817—1875).  
НБИ — Исторический роман «Князь Серебряный», язвительно-сатирическое и пародийное «очерчение» Козьмы Пруткова, волнующий роман «Средь шумного бала»... К созданию всех этих произведений причастен Алексей Константинович Толстой. Многие прилегла кажушья простота толстовской манеры. Но любое подражание ему отдавало фальшью. Не устарел Толстой и по сей день, потому что произведение его исполнены смысла, отвечающего нашим сегодняшним мыслям и чувствам. А еще потому, что он, не переносивший судьи в литературе, писал всегда интересно. Его любовь и тоща предельно обаятели в стихах, настолько милые, чужие, кажутся, сами просятся стать поэмой. Не случайно около ста пятидесяти его стихотворений положено на музыку. — Певец Александр СЛОБОДЯНИК (1941).

### 6 сентября

— 100 лет со дня рождения украинского писателя и драматурга Ивана МИКИТЕНКО (1897—1937).  
— 90 лет со дня рождения белорусского актера и режиссера Леонида РАХЛЕНКО (1907—1986).  
— 80 лет со дня рождения кинодраматурга и поэта Геннадия ШТАЛЬНИКОВА (1917—1974).  
— Киноактер Александр КАРАГАНОВ (1915).  
— Дирижер, композитор, пианист Евгений СВЕТЛАНОВ (1928).



### 7 сентября

— 255 лет со дня рождения писателя и драматурга Алексея АБЛЕСИМОВА (1742 — 1793).  
— 90 лет со дня рождения балетмейстера и педагога Ростислава ЗАХАРОВА (1907 — 1984).  
— 75 лет со дня рождения композитора Кирилла МОЛЧАНОВА (1922—1982).  
— Певец Изабелла ЮРЬЕВА. — Поэт Эдуард АСАДОВ (1923).  
— Сценарист и драматург Александр ХМЕЛНИК (1925).

### 8 сентября

— 90 лет со дня рождения певца Искандра БОЛОТИНА (1907 — 1961).  
— 85 лет со дня рождения пианиста, дирижера, композитора и педагога Александра ИВАНОВА-КРАМСКОГО (1912 — 1973).  
— Композитор Александр ХОЛМИНОВ (1925).

### 9 сентября

— Актриса Надежда РУМЯНЦЕВА.  
— Певец Алексей МАСЛЕННИКОВ (1929).

### 10 сентября

— 125 лет со дня рождения исследователя Дальнего Востока, географа и писателя Владимира АРСЕНЬЕВА (1872 — 1930).  
— Актриса Любовь ОВЧИННИКОВА.  
— Актёр Игорь КОСТОЛЁВСКИЙ (1948).

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Газета зарегистрирована Министерством печати в качестве информации РР. № 1082  
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.  
Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. Белаянский.  
Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, И.В. Найденов, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, Н.И. Шадрин.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н. Яковлев.  
Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланова, С.М. Берлин, А.А. Белев, С.И. Бала, В.В. Васильев, Е.П. Великов, М.А. Гелман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефременко, Ф.А. Исхандер, А.В. Кива, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Сурикова, П.В. Толдорский, М.А. Улянова, С.А. Филатов, В.В. Фокан, И.В. Шабатурасов, С.Ю. Юрский.  
Газета сверстана в компьютерном центре газеты «Культура» ☎ 285-3915.

**НАШ АДРЕС**  
101494, ГСБ-4, МОСКВА,  
Новослободский проул, дом 73.  
Время работы: с 10 до 18 часов.  
E-mail: info@culture.msk.ru  
**ТЕЛЕФОНЫ**  
для справок — 214-8831, 214-8272  
факс — 295-7788  
своя линия — 295-7840  
факс — 295-7948

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:  
в киосках «Роспечать», в театрах «Экспромт», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону:  
(095) 285-78-40, 214-64-42.  
**ОТПЕЧАТАНО**  
в типографии «Восток» №125005, ГСБ, Москва,  
А-137, пр. «Варшавы», 24.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Калужская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тюменская обл., Республика Тува, Тульская обл., Томская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).  
Тираж 70.000  
Тел. № 13650  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10