



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 14 июля

№ 56 (5480)

Цена 5 коп.

## ГАЛЕРЕЯ ОТКРЫТА ДЛЯ ВСЕХ

В произведениях живописи, скульптуры, графики, собранных в 153 художественных музея нашей страны, — огромная эстетическая, идейно-нравственная сила, призванная служить народу, дню сегодняшнему и будущему. Социальная роль музея и галереи непрерывно возрастает. Она основывается на том, что изобразительное искусство — важная область гармонического развития советского человека, воспитания у него хорошего вкуса, умения отличать подлинные духовные ценности от мнимых.

За последние два десятилетия посещаемость художественных музеев выросла в пять раз, ежегодное число посетителей превосходит ныне сорок миллионов! Поистине изобразительное искусство стало массовым.

Расширяется и сеть музеев. Недавно, например, открылись картинные галереи в Клайпде и Каунасе, художественные музеи в Херсоне, Норильске, Чите, Ижевске. Читатель «Советской культуры» Н. Лалакин из Владимира сообщает об открытии в старинном селе Мстера музея «Искусство советской Мстеры». В нынешнем году состоится долгожданное открытие Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве.

Активно пополняются открытые музейные фонды, в которые Министерство культуры СССР ежегодно передает до шести тысяч произведений. За годы Советской власти коллекция Третьяковской галереи увеличилась в десять раз, а Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — в пятьдесят! Они составляют более полумиллиона произведений искусства.

Итак, что растущие музейные коллекции требуют тщательного учета и охраны. Проблема сохранения фондов становится все более актуальной. К сожалению, не всегда музеи в состоянии ее решать с гарантией, на уровне современных требований. Порой в запасниках из-за тесноты нет возможности правильно хранить произведения живописи, графики. Во многих музеях отсутствует научный контроль за температурой и влажностью воздуха. Недостаток музейных площадей подчас фактически лишает их постоянной экспозиции. Подобное положение сложилось, например, в Башкирском государственном художественном музее имени М. В. Нестерова, Кабардино-Балкарском, в Курской областной картинной галерее.

Коллекция, замкнутая в стенах запасника, не может полноценно служить людям. Заслуживает поддержки опыт Кудыминского художественного музея, руководители которого пошли по пути создания филиалов в других районах области. Там, где партийные и советские органы заинтересованы в развитии музейного дела, всегда находится возможность расширить площади музеев за счет приспособления старых добротных зданий. Так, например, решен вопрос в Пензе, Львове, Владивостоке.

Важнейшая сторона деятельности картинных галерей и художественных музеев — пропаганда наряду с классическим наследием советского изобразительного искусства: стадионные и передвижные выставки, лектории, клубы любителей живописи, университеты эстетического образования. Необходимо, чтобы местные отделения Союза художников активно сотрудничали с музеями в этой работе.

Серьезную роль в пропаганде изобразительного искусства играют общественные картинные галереи — их в стране более трехсот. Выше восьмидесяти галерей работают в Российской Федерации, и в этом — большая заслуга Союза художников РСФСР. Многие общественные галереи имеют прекрасные живописные коллекции, собрания графики и скульптуры. Широко известна, например, галерея в Данкове Ленинградской области, в совхозе «Воронов» под Москвой, при которой создан Дом художника с многочисленными студиями для занятий живописью, резьбой, чеканкой. Богатой коллекцией располагает галерея в колхозе имени Галана Радеховского района Львовской области. Такая же сельская картинная галерея, как пишет в редакцию читательница О. Воронид, действует в Дравском районе Черкасской области. Она организована при активной поддержке райкома партии и объединяет интересные произведения самодеятельных художников страны, посвященные дружбе советских народов, интернационализму.

Отмечаемый рост сельских общественных галерей, нельзя в то же время не видеть проблем, связанных с их становлением. Подчас день открытия становится последним днем их существования: перерезала ленточку, а потом — на замок. Происходит это потому, что галереи иногда остаются безхозными и не имеют четкого юридического статуса — неизвестно, кто и как ими управляет. Вероятно, Министерству культуры СССР совместно с Союзом художников пришла пора разработать четкое положение о картинных галереях на общественных началах.

Художественные музеи страны, их коллекции — важный резерв коммунистического воспитания трудящихся. Изобразительное искусство необходимо миллионам советских людей, и долг музейных работников всемерно содействовать прочному соединению жизни и искусства.

## Дневник событий

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ★ СОДРУЖЕСТВО СТРАН — ЧЛЕНОВ СЭВ

В центральных ежедневных газетах 11 июля опубликовано сообщение «В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР», Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели отчет делегации Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоновым об итогах XXXV заседания сессии Совета Экономической Взаимопомощи, проходившего в Софии 2—4 июля 1981 года.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР одобрили деятельность делегации СССР на XXXV заседании сессии СЭВ и поручили компетентным советским органам разработать и осуществить мероприятия по безусловному выполнению обязательств Советского Союза, вытекающих из решений сессии.

### ★ ЛЕНИНСКИЙ СТИЛЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Издательство ЦК Компартии Словакии «Правда» выпустило в свет на словацком языке книгу Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев «Идеологические работы КПСС». В нее вошли доклады, речи, выступления, статьи и приветствия товарища Л. И. Брежнева, которые глубоко раскрывают содержание коренных вопросов идеологической работы КПСС, дают представление о многогранной деятельности партии в области коммунистического воспитания трудящихся.

### ★ ВЕЧНО ЖИВОЕ УЧЕНИЕ

Вышел в свет сборник «Марксизм-ленинизм и современная эпоха». В нем помещены материалы научной конференции, посвященной 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

### ★ ПОСВЯЩАЕТСЯ БРАТСКОЙ МОНГОЛИИ

«В. И. Ленин и Монголия» — так называется выставка, открывшаяся в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. Она посвящена 60-летию народной революции в МНР.

### ★ МАСТЕРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА НА ЧУКОТКЕ

С искусством мастеров большого театра Союза ССР встретились сегодня жители Анадыря. В гости к северянам приехали народный артист СССР А. Эйзен, народный артист РСФСР В. Павлов, секретарь по руководству П. Тарасовича.

### ★ ВЫСТАВКА ИЗ США

Долгие годы мечтала старшая американская художница Элис Нин показать свои работы в Советском Союзе. И вот мечта осуществилась: 9 июля в Москве, в залах на улице Горького, 25, открылась выставка ее картин, включившая более 80 работ.

Член Коммунистической партии США с 1930 года, Э. Нин прожила большую жизнь, полную труда и борьбы. На московской выставке демонстрируются произведения разных лет.

## ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ СЕМЕСТР



Лето в Сибири — жара десантов. На стройке один за другим прибывают студенческие строительные отряды, а города и поселки, на трассах строящихся газопроводов и железнодорожных путей — технические группы театров и филармоний со всех концов страны.

● На трассе газопровода Уренгой — Сургут — бойцы студенческого строительного отряда из Львова.

## Жаркие дни страды

Вот и пришла жатва на поля Приднепровья. В нынешнем году предстоит собрать урожай более чем с 800 тысяч гектаров. Вот что рассказывает председатель колхоза «За мир» Магдалинского района, Герой Социалистического Труда Ф. Дулюк:

— Страда в этом году нелегкая — суховая ускорила созревание хлеба, сроби уборки уплотнились. Другая особенность — состояние самих хлебов, они незрелые. А тут еще беда — ураганные ветры, которые попилили пшеничные мессы на землю. Жатва требует высокого мастерства от комбайнеров.

Чтобы качественно за 12—14 дней собрать урожай, хлеборобы Днепровщины ведут жатву комбайнами — методом. Труд комбайнеров во многих хозяйствах организован по вахтовому методу, миничетором которого стала на Украине Днепровщина.

Ход социалистического соревнования на «Жатва-81» в каждом хозяйстве будут осуществлять специальные группы идеологического обеспечения, в которые вошли заместители председателей колхозов по культуре, пропагандисты, агитаторы. Вот что рассказал начальник управления культуры обласполкома А. И. Агафонов: — В каждом районе в нынешнюю страду будут работать агитпоезда и агитбригады, всего их более 500. В гости и труженикам села уезжает коллектив народной песни «Днепр», которым руководит В. Богданов. С новой программой, посвященной ударникам одиннадцатой пятилетки, готовится побывать на полях станок колхозники художественной самодеятельности Днепродзержинского металлургического завода им. Дзержинского и Днепротетравого металлургического завода им. Петровского. На агитплощадках, в клубах выступают артисты Днепротетравого музыкально-драматического театра имени Шевченко, Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола. В колхоз «Победа» Покровского района, например, придет коллектив Театра оперы и балета, из давний шеф. Помогут нем и гастролирующие коллективы — Центральный академический театр Советской Армии и Ивановской областной драматической театр.

А. ПАЛЫМ,  
наш соб. корр.  
Днепропетровская область.

## «Семейный» комбайн

— Тетя Вера, разрешите вам вручить письмо государственной важности. — Тизурец в красном галстуке, подывая рюмку в пионерском салюте, протянул Вере Миюнову Мактушанский листок, еще пахнувший типографской краской. Отпечатанный красными чернилами, как телеграмма — «молния»:

«Уважаемая Вера Миюновна! На хлебные нивы нашего района пришла жатва — первая страда олимпиадной пятилетки. Завтра ваш муж выводит комбайн в поле. Вперед у него десять дней напряженной работы. От вашего участия и внимания зависит его настроение. Сделайте все возможное, чтобы работало ему легко и радостно. В его труде есть доля и вашего труда, вашей теплоты и вашей заботы. Районный штаб по уборке урожая!»

От этих слов, написанных специально для нее, мать большого семейства чуть не прослезилась. Еще бы, у нее в семье не один хлебороб. В прошлом году мужу помогал старший сын. Ныче старшему провалился в армяк, заплести брата собирается подругий Славак. «Правильно», — похвалил его отец, — и нашему делу с малолетства надо привыкать». Выходит, у Мактушанских и ныче будет «семейный» комбайн.

На следующий день вместе с мужем и сыном пришла Вера Миюнова и приехала. Здесь в полной боевой готовности выстроился механизированный отряд колхоза «Родина». Вере Миюнове было приятно, что о планах лавины коротко рассказал собравшимся ее муж, Алексей Иванович — депутат Верховного Совета республики, кавалер ордена Ленина и Октябрьской Революции, победитель районного соревнования на жатве прошлого года.

— Проводы механизированных отрядов на уборку у нас уже стали традиционными, — рассказывает секретарь Рыбинского райкома партии Г. Яковлев. — Большое внимание уделяем гласности соревнования. Рано утром во все уборочные отряды поступают бюллетени «Экраны районного социалистического соревнования». Они подробно отражают ход работы за минувший день, называют передовых механизаторов и отстающих.

Л. ЕВЛАДОВА,  
наш соб. корр.  
Молдавская ССР.

## факт и комментарий

### ОТ ЗАВОДА ДО ПРИЛАВКА

Первая партия малогабаритных радиоприемников «УФА-201» на гибридных интегральных схемах поступила на квалификационные испытания. Это новинка Уфимского завода коммутационной аппаратуры.

Корреспондент «Советской культуры» попросил председателя Госплана республики В. Пастушенко прокомментировать это сообщение.

— Товары народного потребления занимают значительное место в общем объеме продукции, производимой в Башкирии. Наши обувные, швейные изделия, фарфоровая посуда по достоинству оценены покупателями.

Что же отправляем мы в магазин? Десятки видов продукции бытовой химии, люстры и подвески, посуду из хрусталя и деревянную с росписью, мебель, портативные пишущие машинки и т. д.

Изначе пожелания покупателей, наши конструкторские бюро разработали и пустили в массовое производство серию садового инвентаря, а вместе с ним и насос «УФН», который «добывает» воду с большой глубиной и поливает территорию в окружности до 18 метров. В магазин отправлены сабун, автоматический водонагреватель и печь для садовых домиков.

От сельских жителей продолжат поступать заявки на клежки для содержания домашних и домашних животных — кроликов, кур, поросят. Сейчас размещаются заказы на их изготовление.

Есть новинка и для автотранспорта — антикоррозийная защита для автомашин, индикатор качества смеси ИКС-1, позволяющий регулировать дачтегателя выбрать наиболее выгодный режим расхода топлива.

С нагрузкой работают предприятия, где налажен выпуск староборонических усилителей «Красная», электронного игрового, синтетического волокна, телефонных аппаратов в стиле ретро.

И все-таки необходимо увеличить выпуск бытовых приборов. Наши промышленные предприятия могли бы производить значительно больше прежде всего сложной кухонной посуды, электроприборов. Однако этот рост сдерживается нехватками в комплектации деталей и централизованному решению проблемы. И для этого необходимо создать координационный центр в госпланах союзных республик.

Попробую доказать это на конкретном примере. Колесный транспортный завод «Уральский» использует старую машину «Малютка». Любое машиностроительное предприятие Башкирии могло бы ее выпустить. Но... нужны электродвигатели. Взять их мы можем у наших соседей — первично, что мы и пытались сделать. Но безуспешно! Пермь уже обещала электродвигатели свердловскому заводу «Уральский». Что ж, пусть в Свердловске выпускают «Малютку», снабжают ею и наш рынок. Однако свердловский завод выпускает «Малютку» только для своей области.

Координационный же центр Госплана мог бы централизованно решать вопросы и комплектации, и производства продукции массового спроса.

А. САБИТОВА,  
наш вестит. корр.  
УФА.

## ФРАНЦИЯ ПРАЗДНУЕТ

Сегодня во Франции, в Париже, в любом из городов или деревень Нормандии, Прованса, Эльзаса или Бретани, звучит музыка. На больших и малых площадях, украшенных трехцветными флагами, играют оркестры, звучит музыкальный шум, веселая, праздничная толпа. На заранее возведенных эстрадах разыгрываются театральные представления, выступают популярные певцы. Поднее, уже ночью, в небе вспыхнут огни фейерверков.

14 июля 1789 года востановили парижане волеи штурмом крепость-тюрьму Бастилию, олицетворяющую на протяжении нескольких веков деспотизм королевской власти. День взятия Бастилии празднуется начиная с 1880 года.

Однако сегодня Франция отмечает его в необычной обстановке. Набравшие Ф. Миттеран, президентом республики, последователи за ним победы левых сил на парламентских выборах и сформирование правительства, в которое впервые за последние 34 года вошли министры-коммунисты, породили в стране надежды на демократические преобразования, улучшение положения широких слоев населения. Не будет преувеличением сказать, что Франция живет в эти дни ожиданием перемен.

Эти чувства и настроения близки и понятны советским людям, связанным с народом Франции революционными традициями, давней прочной дружбой. Можно было бы привести немало примеров, свидетельствующих о широком отношении между народами двух стран. Вот только некоторые из них: на днях в Париже состоялся премьерный показ фильма «Тегеран-43», созданный советскими и французскими кинематографистами. С большим успехом начал свои выступления на Антверпенском фестивале труппа Тбилисского театра им. Ш. Руставели. А в Москве проходит выставка «Москва — Париж», подготовленная в тесном сотрудничестве искусствоведами Франции и Советского Союза.

А. ШАШКОВА,  
корр. «Советской культуры».

ПРИСЯГА  
ПОДВИГУ ГЕРОЕВ

Участники битвы за город Ленинград в эти дни читают письма героев войны, посвященные подвигу воинов-ленинградцев. Новый спектакль на музыку народной артистки СССР Галины Юбоновой показали ленинградские артисты Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

Дату премьеры подкавала артистка Панфиловской дивизии: именно в этот день, четыре десятилетия назад в Алмате началось ее формирование. Вскоре она получила боевое крещение у стен некой деревни, в затем покрыла себя неуязвимой славой в битве за Москву.

В спектакле использованы подлинные документы военной поры — письма полнотрува Василия Кисельова и других героев, фронтовые стихи Александра Тардаского, Константина Симонова, Михаила Светлова, солдатские частушки.

ЛЕНИНГРАД.  
(ТАСС).



## ФЕСТИВАЛЬ: СЕРЕДИНА ПУТИ

Гигантская, многогранная кинофреска XII Московского фестиваля рождается прямо на глазах, словно бы на огромном его экране из разных точек планеты сотни режиссеров устремили свои лучи, высветив радости и боли человечества, проникнув в глубину далекой и недавней истории, в суть жгучих проблем современной жизни.

К событиям второй мировой войны возвращается нас антифашистская венгерская лента «Временный рай». Но история трагической любви молодых людей, встретившихся в то время, звучит удивительно современно, отзывается в нас широчайшим эхом, вновь напоминает о чудовищности войны. Почему так эмоционально говорим о советской картине «Деревья Дняма» француз и швед, болгарин и японец? Да потому, что в ней прочувствованный рассказ о человеческой стойкости, доброте, о силе любви — горькой, прекрасной, всепоглощающей. Монгольская картина «Атланты» не оставляет равнодушным все, кому дорога идея революции, национально-освободительной борьбы. Визитной предстала нам дальняя страна Перу, когда мы посмотрели страстную, обжигающую проблемную картину «Это произошло в Уайнаке». Третье сердце пронзительной нотой человечности и доброты болгарская лента «Яго-Яго».

— Все новые краски ложатся на огромную фреску фестиваля. Она рождается не только в кинозалах. Участники и гости любуются в Мавзолее Ленина, возмужавшей женщиной на могилу неизвестного солдата. В эти дни их можно встретить на улицах и площадях огромного города: они с восторгом рассуждают о посещениях звездного города, Олимпийского комплекса, художественных музеев, о эстрадах с москвичами... Фестиваль продолжается.

● Популярные советские киноактрисы Н. Белохвостикова и Л. Турчинова среди гостей фестиваля на Красной площади.

● В звездном городе для участников и гостей Фестиваля экскурсионное в музее была проделана яркая-красочная, дающая Героя Советского Союза П. Попович.

Фото А. Рубинкина.





ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! НАУКА, ЧЕЛОВЕК, БУДУЩЕЕ

Держим же за дальнейший подъем культуры в Сибирь, начавшееся труднейшим Красноярским краем, ширится с каждым днем. Повсюду намечены большие планы культурного строительства, на службу патристике ставятся неиспользованные резервы...

В Новосибирске состоялось областное идеологическое совещание. С докладом «О задачах учреждения культуры и искусства по исполнению решений XXVI съезда КПСС» выступил секретарь обкома КПСС Л. Колесников...

Однако новосибирцы отчетливо понимают, что успех дела зависит не просто количественное накопление потенциала культуры, а качественной иной подход и его использованию.

В самом деле, следовало бы серьезно проанализировать существующие системы показателей развития культуры и нормативов ее потребления...

Наука и культура — два крыла социального прогресса. Исполняем же задачу науки для ускорения культурного развития Сибирь — важная задача.

А. ТРОФИМУК, первый заместитель председателя СО АН СССР, Герой Социалистического Труда, академик

Объединим усилия

имеющих электростанций, но и даст возможность создать до десяти новых. Каждая из них своей мощностью будет преумножать Красноярск ГЭС.

Сибирское отделение Академии наук СССР с первых дней своего существования наряду с естественными науками занималось проблемами социального развития региона.

Те же аспекты вопросов культурного строительства, то они пока в программах, запланированных в научных учреждениях и в научных рекомендациях.

Многие проблемы культурного строительства нуждаются и в научном прогнозировании и в научных рекомендациях. Мы изучим наши возможности, расширим программу исследований.

От нас не уезжают

Наш союз — хозяйство крепкое. Сверх платящего плана он произвел и продал государству более 3 тысяч центнеров мяса, 1,5 тысяч центнеров молока, более 5 тысяч центнеров зерна.

Еще раз про любовь

Каждый из нас хранит в памяти какой-то особенно дорогой для него кусочек детства. У меня — это замечательный Ленинградский дворец пионеров на Фонтанке, где, казалось, сами стены источали тепло.

Всегда ли виноват театр?

Многие проблемы культурного строительства нуждаются и в научном прогнозировании и в научных рекомендациях. Мы изучим наши возможности, расширим программу исследований.

Школы искусств

Эстетическое воспитание надо заниматься с детства. Хорошо зарекомендовали себя в нашем городе народные детские филармония, абонементные симфонические концерты для детей.

После выступления в газете

В фельетоне «Как зама заменили», опубликованном в «Советской культуре» 16 июня с. г., правильно говорится о незаконном увольнении К. Вильтуса — заместителя директора бумажной фабрики имени Ю. Яковлева.

«Как зама заменили»

К. Вильтус, министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, заместитель министра лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР.

Предстоит большая работа

Новосибирцы удовлетворены итогами десятой пятилетки в культурном строительстве. Построены свыше ста новых клубов и домов культуры.

Новосибирская область и сам город Новосибирск активно поддерживают движение за подъем сибирской культуры. В новой пятилетке из духовной потенциальной подпитки еще выйдут еще десятки тысяч культуртрействующих кадров.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства приснополучил почетное звание «Народный артист РСФСР» Леониде Лине Петровиче — солистке Барнаульского государственного академического театра оперы и балета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры приснополучил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Неуголовой Марии Федоровне — лектору Обанской городской организации общества «Знание» РСФСР Калужской области.

Колодовой Инессе Леонидовне — ответственной секретарю творческого объединения детских и юношеских писателей Московской области писателей РСФСР.

Сидорова Виктора Григорьевича — артиста оперного театра, заслуженного артиста РСФСР.

Кусочки латуни, збонит, себребриал пайка — все это збониталось и собиралось буквально по крохам.

К сожалению, переписка завода с изобретателем особой оригинальностью не отличается, она до обидного банальна.

Г. Еремичевым, А. через три месяца тот же Г. Еремичевым, приспосабливаем изобретение Бубновича, что это фагот замалчивает.

Можно смело утверждать, что с каждым днем у Бубновича покаяется все больше и больше друзей, сторонников, поборников и защитников его дела.

«Вот такая музума духовая!» — эта статья в «Советской культуре» была написана в то самое время, когда Ленинградский завод духовых музыкальных инструментов наконец-то передал опытный фагот в класс профессора Г. Еремичева.

В сентябрьском выпуске «Советской культуры» опубликована заметка о незаконном увольнении К. Вильтуса — заместителя директора бумажной фабрики имени Ю. Яковлева.

Раскритиковать жалобу тов. Вильтуса, министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, заместителя министра лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР.



Когда-то все они были активными участниками художественной самодеятельности. А теперь вот уже десять лет Романовыми — выступают на профессиональной сцене. Они лауреаты всеармейского конкурса молодых ансамблей. Солистками Львовской филармонии алладировали зрителям и слушателям Львовской и Барнаула, Минска и Ростова, Монголии и Польши. Три — меланжисты на заводах и стройках, в колхозах и совхозах Львовщины.

Школе — имя музыканта

Имя народного артиста СССР Т. И. Гуровой присвоено детской музыкальной школе в молдавском поселке Григорьполе — на родине этого видного дирижера, внесшего большой вклад в развитие музыкальной культуры республики.

Два года тому назад «Советская культура» впервые рассказала о необычном фаготе. Он звучит пока только на концертах симфонического оркестра Алтайской краевой филармонии.

Кусочки латуни, збонит, себребриал пайка — все это збониталось и собиралось буквально по крохам. Тонарный станок работал в его малом квартирном рядом с токарным и низкими полками.

Можно смело утверждать, что с каждым днем у Бубновича покаяется все больше и больше друзей, сторонников, поборников и защитников его дела.

«Вот такая музума духовая!» — эта статья в «Советской культуре» была написана в то самое время, когда Ленинградский завод духовых музыкальных инструментов наконец-то передал опытный фагот в класс профессора Г. Еремичева.

В сентябрьском выпуске «Советской культуры» опубликована заметка о незаконном увольнении К. Вильтуса — заместителя директора бумажной фабрики имени Ю. Яковлева.

Раскритиковать жалобу тов. Вильтуса, министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, заместителя министра лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР.

Обзор телевизионной печати

Линия жизни

Небольшая по нынешним масштабам строка — прокладке семиклометрового туннеля, где сконцентрировалось действие многоэпизодного телевизионного фильма «Линия жизни».

Уже в первых эпизодах мы узнаем, что Андрей Арефьев, еще будучи студентом, избирает эту строку и потому, что здесь трудился его отец.

Этот очень важно для всего экранного действия. Ведь и Николай Николаевич Крамов (артист И. Васильев), в фильме он Иванов, не сразу предстает перед зрителем как человек, способный на моральный подвиг.

Можно смело утверждать, что с каждым днем у Бубновича покаяется все больше и больше друзей, сторонников, поборников и защитников его дела.

«Вот такая музума духовая!» — эта статья в «Советской культуре» была написана в то самое время, когда Ленинградский завод духовых музыкальных инструментов наконец-то передал опытный фагот в класс профессора Г. Еремичева.

В сентябрьском выпуске «Советской культуры» опубликована заметка о незаконном увольнении К. Вильтуса — заместителя директора бумажной фабрики имени Ю. Яковлева.

Раскритиковать жалобу тов. Вильтуса, министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, заместителя министра лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР.

Ю. ПОЛОГОНКИН.





# «ОТ ВСЕЙ ДУШИ»

### над передачей работали

### проекты В ОБЛАКА НА... ЛИФТЕ

— На понимаю, зачем вы хотите приехать? Монтаж — этап заключительный и полного представления о работе над передачей не дает...

Следует довольно длительная пауза, после которой редактор Центрального телевидения Мария Кривякина добавляет: «Если же вас интересует чисто технический момент, тогда, пожалуйста, приезжайте».

На монтаж приезжаю раньше намеченного срока. Остаются на часах перед тем, как войти в кабинет редактора. Остались на часах перед тем, как войти в кабинет редактора. Остались на часах перед тем, как войти в кабинет редактора.

— Ну как, все понятно? — От режиссера программы «От всей души» Владимир Сергеевич Аюпов. — Заключительное кодирование пленок. В кино, как известно, каждый отснятый кадр проверяется, подшивается и хранится, а там, где Работодатель, можно сразу же увидеть, как будет выглядеть фильм. Вот почему в монтаже используются лаборатория института, где специалисты будут вести наблюдения за самим процессом и системой стальных отливов, которым предстоит испытывать большие нагрузки.

Синхронизация гигантскую задачу «привести специальную шахту в готовую к работе» — установка стальной шахты в здании института, лег в основу и другого интересного проекта. Это радиотелевизионная шахта высотой 350 метров. Она в четыре раза легче сооружений такого типа, ее вес всего 1 000 тонн. Главный архитектор проекта Александр и его сотрудники разработали проект, гармонично соединив в себе инженерные, эстетические и художественные решения. Подобные шахты будут строиться в городах для обеспечения приема цветного телевидения.

**Г. МЫЛЬНИКОВА.**  
МОСКВА.

— Что же тогда сончат вы слова, что передача готовится заранее?

Кривякина: — Сначала выбирается адрес. Трудно здесь только одна — в стране много замечательных предприятий и замечательных людей. Так вот, по избранному адресу выезжают корреспонденты, редакторы и авторы. Их задача — увидеть в известной судьбе неизвестное: они умеют войти в доверие и человека, разговаривают с ним, делают подборку интересного и конкретного материала.

Аюпов: — И мы начинаем кодировать под форму программы в целом и кадры из семи-восьми сюжетов в отдельности. Из материалов, которые привезли корреспонденты, уже складывается образ героя будущей передачи, но все труднее заключается в том, что мы знаем об этом человеке много, но не знаем его. Мы должны за несколько минут. Надо найти в судьбе человека те черточки, на которых и будет держаться весь сюжет. Вот сидим мы с Кривякиной в Днепропетровске, у Антонины Андреевны Слодарь. Она рассказывает, как во время войны с маленькой дочкой попала в окружение. Как ее, жену офицера, прятали партизаны, как стала она разведчицей и как маленькая дочка оставалась наедине с дурными людьми. Как она действует. Спрашиваем, где сейчас дочка? Говорит, в этом же городе. Она актриса, и муж актер. Слушаем дальше, а сами переплетаемся — кто-то из нас влюбился — кто-то из нас влюбился — кто-то из нас влюбился.

Аюпов: — Прежде чем передача состоится в эфире, она «оживет» на бумаге. В сценарий, над текстом которого работают и редакторы, и авторы, и режиссер, мы стараемся учесть все до мелочей. Размечено, какие кадры, кадры документальных фильмов, фотографии, портреты будут входить в передачу. Потом от Голубевой узнаем, что это ее любимое произведение, его любил и ее отец. Ну, а встреча с двумя учительницами, школьной и той, которая раскрыла ей тайны трагического дела, с которыми Валя хотела и не встречалась, довершает образ умного, глубокого, доброго человека.

Аюпов: — Прежде чем передача состоится в эфире, она «оживет» на бумаге. В сценарий, над текстом которого работают и редакторы, и авторы, и режиссер, мы стараемся учесть все до мелочей. Размечено, какие кадры, кадры документальных фильмов, фотографии, портреты будут входить в передачу. Потом от Голубевой узнаем, что это ее любимое произведение, его любил и ее отец. Ну, а встреча с двумя учительницами, школьной и той, которая раскрыла ей тайны трагического дела, с которыми Валя хотела и не встречалась, довершает образ умного, глубокого, доброго человека.

Аюпов: — Прежде чем передача состоится в эфире, она «оживет» на бумаге. В сценарий, над текстом которого работают и редакторы, и авторы, и режиссер, мы стараемся учесть все до мелочей. Размечено, какие кадры, кадры документальных фильмов, фотографии, портреты будут входить в передачу. Потом от Голубевой узнаем, что это ее любимое произведение, его любил и ее отец. Ну, а встреча с двумя учительницами, школьной и той, которая раскрыла ей тайны трагического дела, с которыми Валя хотела и не встречалась, довершает образ умного, глубокого, доброго человека.

И тут очень многое зависит от Валентины Михайловны Леонтьевой. Она готовится к передаче заранее, как бы прогнозирует текст...

Кривякина: — Создание сценария — всегда серьезная работа. Проверляются факты, ведь память человека несовершенна. В стране нет специальной группы «Поиски», а для того, чтобы на сцене обилие старых друзей, одного из них надо непременно найти. Выручают интуиция и интуицизм, с которыми авторы ищут в архивах, ищут запросы, звонят по телефону, встречаются с людьми.

Аюпов: — Нам приходится быть и организаторами. Передача готовится полгода, а произойдет все в один день. И в этот день сами актеры — наши «сорисорисы» должны не только захотеть, но и иметь приехать в назначенный географический пункт. И надо, чтобы других участников отсутствию с работы, чтобы вовремя были билеты и номера в гостиницах. Но вот хлопоты позади. Все приехало. В кого превращаются сотрудники группы «От всей души»? В чистейших детективов. До поры до времени мы прячем не только друг от друга, но и имена героев. И вот мы слышим, что самые простые, точные и теплые слова о подругах говорят именно Голубева. А потом звучит голос Огниск. И все мы видим, как Валя чувствует музыку. Потом от Голубевой узнаем, что это ее любимое произведение, его любил и ее отец. Ну, а встреча с двумя учительницами, школьной и той, которая раскрыла ей тайны трагического дела, с которыми Валя хотела и не встречалась, довершает образ умного, глубокого, доброго человека.

Аюпов: — Прежде чем передача состоится в эфире, она «оживет» на бумаге. В сценарий, над текстом которого работают и редакторы, и авторы, и режиссер, мы стараемся учесть все до мелочей. Размечено, какие кадры, кадры документальных фильмов, фотографии, портреты будут входить в передачу. Потом от Голубевой узнаем, что это ее любимое произведение, его любил и ее отец. Ну, а встреча с двумя учительницами, школьной и той, которая раскрыла ей тайны трагического дела, с которыми Валя хотела и не встречалась, довершает образ умного, глубокого, доброго человека.

Старая учительница, заслуженный педагог республики А. Немцара-Милорава из Сузунского республиканского общества охраны памятников культуры: «Очень рада тому, что могу присоединиться к патристическому походу — восстановлению памятников нашей истории и культуры. От всей души шлю вам на это благородное дело половину моего месячного оклада. К письму была приложена банковская квитанция на 60 рублей».

Таких писем со всех концов Грузии поступает очень много.

Грузинские памятники истории и культуры — это не просто крепости, храмы, древние поселения. Это подлинно исторические события прошлого, настоящие герои истории. Не случайно бесчисленные враги Грузии именно уничтожали в первую очередь, стремились стереть с лица земли следы древней культуры и сломать волю народа и независимости. Но народ — свободный и гордый, трудолюбивый и талантливый, оживая после кровавых набегов и войн, прежде чем встать за мотыгу, начинал вновь отбрасывать камни, разводить кирпичные растеры, смешивать краску...

Добровольное общество охраны памятников — одно из первых в Советском Союзе — было создано в Грузии еще в 1959 году. Действует научно-реставрационная мастерская, выходила специальная газета. Благодаря этому многие старинные здания обрели вторую жизнь. В Тбилиси, Пидуле, Кутаиси, Микхети, Телави были храмы выпонной роль культурных центров: в них индустриальными, проводятся вечера музыки и поэзии, действуют лектории, народные университеты.

Но, как ни грустно писать об этом, так печально складывается судьба далеко не каждого памятника...

Вместе с сотрудниками Министерства культуры Грузии, ведущими специалистами охраны и использования памятников, мы побывали в нескольких районах республики. Печальная картина! В краешней Колларигской деревни Болнинского района нет дверей, протелея крыша. В селе Кошанилиса церковь возвышается в самом центре, но пригорке, она вполне могла бы выполнять функции музея, клуба, концертного зала.

Управление культуры обратилось к областному совету по управлению курортами с просьбой обратить внимание на необходимость эксплуатации здания в качестве музея. Это просили ответить начальнику областного управления культуры Д. Козко. Он заявил, что



Большим праздником русской культуры стал недавно 60-летний юбилей Дома-музея А. П. Чехова в Ялте. Сотни людей ежедневно проходят по аллеям прелестного чеховского сада, знаменитого с домом, где жил и работал великий русский писатель. Год назад музей был открыт после реконструкции. Стены традиционными чеховские чтецы. Фото М. Анатольева.

## КАМНИ И ЛЮДИ

Старая учительница, заслуженный педагог республики А. Немцара-Милорава из Сузунского республиканского общества охраны памятников культуры: «Очень рада тому, что могу присоединиться к патристическому походу — восстановлению памятников нашей истории и культуры. От всей души шлю вам на это благородное дело половину моего месячного оклада. К письму была приложена банковская квитанция на 60 рублей».

Таких писем со всех концов Грузии поступает очень много.

Грузинские памятники истории и культуры — это не просто крепости, храмы, древние поселения. Это подлинно исторические события прошлого, настоящие герои истории. Не случайно бесчисленные враги Грузии именно уничтожали в первую очередь, стремились стереть с лица земли следы древней культуры и сломать волю народа и независимости. Но народ — свободный и гордый, трудолюбивый и талантливый, оживая после кровавых набегов и войн, прежде чем встать за мотыгу, начинал вновь отбрасывать камни, разводить кирпичные растеры, смешивать краску...

Добровольное общество охраны памятников — одно из первых в Советском Союзе — было создано в Грузии еще в 1959 году. Действует научно-реставрационная мастерская, выходила специальная газета. Благодаря этому многие старинные здания обрели вторую жизнь. В Тбилиси, Пидуле, Кутаиси, Микхети, Телави были храмы выпонной роль культурных центров: в них индустриальными, проводятся вечера музыки и поэзии, действуют лектории, народные университеты.

Но, как ни грустно писать об этом, так печально складывается судьба далеко не каждого памятника...

Вместе с сотрудниками Министерства культуры Грузии, ведущими специалистами охраны и использования памятников, мы побывали в нескольких районах республики. Печальная картина! В краешней Колларигской деревни Болнинского района нет дверей, протелея крыша. В селе Кошанилиса церковь возвышается в самом центре, но пригорке, она вполне могла бы выполнять функции музея, клуба, концертного зала.

Управление культуры обратилось к областному совету по управлению курортами с просьбой обратить внимание на необходимость эксплуатации здания в качестве музея. Это просили ответить начальнику областного управления культуры Д. Козко. Он заявил, что

### нечерноземье — забота общая

# ИЗ СПИСКА В ВЕЧНЫХ ТЕМ

Ровно неделю тучи не закрывают солнца. Земля выжидает, потрескалась, крошится в пыль под колесами автомашин. Машини вскарабкало на ухабах, и долго недвижимо висели в воздухе облака пыли.

Ждали дождя.

Ведь наконец принал его. Три дня подряд с короткими перерывами хлестал ливень. Земля набухла. Земля переполнилась влагой — неглубоко залегающая глина держала воду как в чаше.

— Болоте! — сокрушались шоферы, свернув с автодороги на проселок, и осторожно давали задний ход. Пятлись на асфальте потопы и продовольственные фуры, такси и автомашин скорой помощи, молоковозы... Дальше путь неясен.

Дороги на Вологодчине — острая тема. Выступая на недавнем всесоюзном семинаре «XXVI съезд КПСС о развитии Нечерноземной зоны РСФСР и задачи печати», первый секретарь обкома партии А. Дрягин рассказывал журналистам о решении социальных проблем села. Именно строительство дорог назвал он одной из самых важных. Однанадцать из двадцати шести районных центров не имеют устойчивой связи с центром областным. В плохом состоянии внутрирайонные сообщения, и это, по свидетельству специалистов, — одна из причин оттока населения из деревни.

Дороги стали серьезным экономическим и социальным фактором в борьбе за эффективность сельскохозяйственного производства, коренное улучшение жилищного и культурно-бытового строительства в Нечерноземье.

Не надо думать, будто их значимость стала ясной лишь теперь. Сказем, в прошлой пятилетке только «Вологодатород» освоил на сооружении магистралей более 110 миллионов рублей. Дороги, как известно, дороги, но бездорожье, в и нынешней пятилетке ассигнования на них возросли, протяженность областных трасс увеличилась на 2,218 километров. Этот план решено выполнить за четыре года.

Работа в тяжелых условиях предстоит коллективам управления «Вологодатород» и треста «Дорколхозстрой». В предыдущей публикации из Ярославской области (23 июня с. г. «Там, где кончается асфальт») мы уже писали о дефиците дорожно-строительной техники. В Вологде полностью аналогичное — бурьдоев, экскаваторы, автогрейдеры, асфальтоукладчики, грузовики. Машинный парк отслужил по три-четыре амортизационных срока, значительной не хватает его слабейших не

известно, окажется ли она результативной.

У дорожников области есть и другие проблемы, решение которых от них не зависит. Например, недостаток обязательных компонентов полноты трассы — битума и гравия, хотя в одном из ведущих научно-технических информационных Министерством автомобильных дорог РСФСР популяризируется применение аллювиальных материалов из отходов того же Череповецкого металлургического завода. Или: Министерство автодорог РСФСР, определяющее четкий план строительства, не подтвердило задание соответствующим количеством дизельного и прочего топлива. Состоялся краткий диалог.

«Вологодатород»: — Но как же быть? Министерство: — Заняться децентрализованным обеспечением горючим.

В переводе на понятный язык это означает: то, что мы вам недодали, ищите где можете.

Просто ли последовать совету, если на каждом хозяйстве в области установлен жесткий режим экономии топлива?

Вологодские дорожники вправе рассчитывать на помощь извне. Вместе с тем по им вполне использовать и собственные резервы, причем очевидные.

В первую очередь это относится к созданию и рациональному размещению производственной базы. Например, «Вологодатород» перенес 25 асфальтобетонных и цементобетонных заводов. Расположены они на территории десяти районов. Остальные шестнадцать районов таких заводов не имеют. Подходящая неравномерность сглаживается явно отрицательно.

Свои заводы и у «Дорколхозстрой». Их география, по сути, повторяет автодорожную. Построены они были весьма спорно, но как показала практика, непродуктивно. В нарушении принципов компактности, с разрывами в технологической цепочке и потому работав от едва ли не вхолостую. Иные из них могли бы давать в год десятки тысяч тонн асфальтобетона, дают же пятую часть того.

Необходимость новых заводов и быстрейшее освоение мощностей уже действующих продиктована тем, что строи-

метод подразумевает большую нагрузку, повышение четкости в управлении, исключает недисциплинированность, снижает оперативность принятия самостоятельных решений. Вот перед нами психологический барьер задерживался в нескольких командах производств.

Правда, в Великом Устюге и на маршруте Вологда — Архангельск сделали все-таки шаг вперед, решившись на непрерывную рабочую неделю по спользованию графику. 200 погонных метров дороги дополнительно за воскресенье — стабильный показатель нововведения. Он многократно умножится, если пример получит продолжение. Но теоретической уверенности в продолжении нет, и дело тут не в нежелании.

Специфика непрерывных и дорожных строителей в том, что исполнять работы постоянно находится вблизи места работ. Значит, нужен передовый городок, где есть вагон для жилья и вагон-столовая, вагон-медпункт и вагон-клуб, вагон-база и т. д. и т. п. У вологодского «Дорколхозстрой» потребность минимум в десяти таких поселках на колесах, а в ином случае — в одном. Как же следовать примеру коллег из Великого Устюга?

Это тоже проблема, и отнестись к ней в откровенном нежелании. Она заявляет о себе не только на Вологодчине, но и в конкретном случае заслуживает внимания «Росколхозобъединения».

Несмотря на все сложность и трудности, подполковник областного транспортного управления, не выполняя договор по перевозке грузов, не допустимо медлительным строителями — девятый год сидит на берегу. Пешельми, хотя впереди у них сооружение еще трех мостов; и прочее, и прочее), сеть областных и районных дорог разветвляется от лета к лету. И концы пятилетки к ней прибавится 258 сверхплановых километров — такое обязательство строителей.

Введение в действие ресурсов, мобилизация внутренних резервов, активная помощь министерства и ведомств дадут основание надеяться, что тема «Ах, эти плохие дороги!» на Вологодчине может быть вычеркнута из списка вечных тем.

**В. СВИРИН,**  
наш спец. корр.  
ВОЛОГА.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

### ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

О неудовлетворительном состоянии памятника архитектуры — здания курорта «Солихи» в Архангельской области просили ответить начальнику областного управления культуры Д. Козко. Он заявил, что

управление культуры обратилось к областному совету по управлению курортами с просьбой обратить внимание на необходимость эксплуатации здания в качестве музея. Это просили ответить начальнику областного управления культуры Д. Козко. Он заявил, что

историко-этнографический музей — филиал областного краеведческого музея, который в дальнейшем вместе с Дорколхозстроем будет объектом туристско-экскурсионного показа.

Управление культуры обратилось к областному совету по управлению курортами с просьбой обратить внимание на необходимость эксплуатации здания в качестве музея. Это просили ответить начальнику областного управления культуры Д. Козко. Он заявил, что



Два года прожил Ф. М. Достоевский — участник революционного кружка М. В. Петрашевского в городе Санкт-Петербурге. Все, что связано с жизнью писателя, бережно охраняется. Помещен в одной из улиц Санкт-Петербурга, где он жил. А в наши дни рядом выросло современное двухэтажное здание, в котором размещен музей Ф. М. Достоевского. В экспозиции музея — многочисленные экспонаты, фотографии, письма. В нижнем фойе — произведение Ф. М. Достоевского на 25 языках, труды исследователей его творчества, фойе. Фото М. Чумина (ТАСС).









На соискание Государственной премии СССР

УРОВЕНЬ — ОЛИМПИЙСКИЙ

Когда мы с одним из авторов проекта Олимпийской деревни О. Кедровским поехали в зрелищный зал в здании Культурного центра, там все было погружено в тишину. — Нельзя ли на минуту слова задержать? — спросила я человека, сидевшего за световым пультом. — Нельзя. Идет работа. Он был прав, на эстраде «протогнали» сцены для вечернего спектакля. Но наступил перерыв, и свет снова засиял в полную силу. Он позволял почувствовать удобство зала, оценить красиво подобранные тона светового оформления деревянной облицовки на боковых стенах около ложи, удачную композицию популора десятков высветленных светильников и бра, заменяющих традиционную большую центральную люстру. По выходе из зала не раз вспоминались слова «идет работа». Она шла не только в зале. Так было во всех зданиях Олимпийской деревни, на всех площадках. На стадионе тренировалась группа физкультурников, было оживленно в торговом центре, около детских садов играли дети. Та комплексность застройки жилого микрорайона, которая столько времени все высказывалась из рук градостроителей, здесь достигнута в полной мере, в убедительно успешном варианте. Своим существованием Олимпийская деревня доказывает, что комплексность вполне достижима, когда о ней заботятся не только архитекторы, но и строители, а также партийные и советские организации района. Доказано также, какими важными не только утилитарными, но и психологическими достоинствами обладает композиция...

10 тысяч постояльцев, в «деревне» — 13. Но она — целый городок, а «Измайлово» — всего четыре здания. Вначале предполагалось, что именно «Измайлово» будет Олимпийской деревней. Но потребовалось иметь «деревню» поближе к основным спортивным комплексам (Лужники, Крылатское). И «Измайлово» осталось «остиницей», причем самой большой в Европе. Архитектурно-художественное отличие комплекса «Измайлово» от «деревни» прежде всего в том, что она пространственно шире, а она предельно компактна, зная в 30 этажей. Главная проблема в их композиции. Ее решение — важнейшая задача и находка архитектора (Проект разработан группой архитекторов и инженеров под руководством Д. Бурдина). Дома стоят не в ряд, не в ступицу, не в кружок, а как бы собраны для разговора друг с другом. По форме они одинаковы: четыре высотных корпуса и продолговатый один из них пятый. Но здесь не одинаковость, а единство. В одинаковости четырех долей одного индивидуального целого. Это оригинальная, строгая по рисунку, конструктивно и функционально органичная архитектура. Архитекторы правильно сделали, что подчеркнули и зрительно усилили высотный объем, заштриховали его на всю высоту чередованием ярусов и панелей простенков между окнами. Торцевая стена имеет большой уступ, благодаря чему выдвигается вперед только ее часть и торцевая часть кажется много тоньше, а его вылет особенно стремительным. Но...



Гостиничный комплекс в Измайлово. Фото А. Евстигнеева.

московские гастроли

НУЖЕН ЛИ ТЕАТРУ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР?

С одной стороны, не нужен. Во всяком случае, судя по опыту некоторых театров, в том числе и Киевского имени Тараса Шевченко, без главного режиссера вполне можно обойтись. Первое представление о театре дает репертуар. На гастроли в столицу киевляне привезли восемь спектаклей. Из них шесть поставлены по пьесам современных советских авторов. Больше того, четыре родились непосредственно в тесном сотрудничестве с театром. Это и «Надеяться» Ю. Щербаченко — поэтическое представление в документальном, письмах и стихах, посвященное жизни и творчеству Леси Украинки. И острая современная пьеса В. Врублевской «Кафедра» — о сложных человеческих взаимоотношениях внутри педагогического коллектива. И широко известная благодаря телевизионной повести для театра М. Гараевой «Холой-на». И публицистическая драма Р. Феденева «Прощу занести в стенограмму». Устроители гастролей не забыли включить в московский репертуар и пьесу литовских авторов С. Шальтисниса и Л. Яношивичюса «Скака про Монюку» в полном переводе Л. Жуковичюка. И политическую драму — «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боронина. Русская классика представлена комедией А. Чехова «Вишневый сад», заданная — еще одной комедией — «Как важно быть серьезным» О. Уайльда. Афиша гостей, таким образом, включает в себя произведения, разные по теме и жанру. Если к этому добавить, что театр этот знает и любит в Москве давно, то станет понятно, отчего его гастроли вызвали и себе такой интерес. Киевский театр нынешней осенью начнет свой 56-й сезон. С уходом отсюда в 1954 году К. Хохлова коллектив все это время оставался фактически без художественного руководителя. Но не нужно думать, что теперь «веда» «дальность» эта оставалась вакантной. Один задерживался здесь на несколько лет, другие покидали труппу с окончанием сезона. Причины разные. Результат один и тот же: театр, слившийся при Хохлове со-

государственной комиссии, почему-то малозначительно, почти не упоминается. Мотивы такого поведения директоры останутся загадкой и после окончания спектакля, хотя в финале Кардашов произнесет монолог, из которого выяснится, что они ни в чем не виноваты. Но тогда спрашивается: зачем же было оторвать от театра артиста, с самого начала оказавшегося на стороне Кардашова и терпеливо ждавшего, когда же наконец и члены комиссии обо всем договорятся. Макужа и на этот раз делает все возможное, чтобы как-то оправдать ситуацию. Он надеется своего героического обаянием заставить руководителей, человека принципиального, умного, честного, широкого, способного решать вопросы по-государственному. Но субъективные намерения исполнителя вступают в единоразовую с объективными возможностями роли. На восьми спектаклях А. Роговцева занята в пяти. Она, безусловно, имеет право на все эти роли. Другое дело — все ли они заслужили право на внимание такой исполнительницы? И прежде всего Лидия Трунова из «Стенограммы». Чем может помочь ей любовь, самая талантливая актриса? Будь у меня возможность и рассказал бы подробно о каждой работе Роговцевой. Но вынужден ограничиться Роговцевой. Потому что образ этой новой, неожиданной для творчества актрисы. А его трагедия вступает в полосу, по которой современными режиссерами «Вишневый сад». Долгие годы роль Роговцевой оставалась монополей ведущих актрис старшего поколения. О. Книппер-Чехова, С. Галанинова, А. Тарасова, М. Бабанова, Л. Добржанская играли ее, отмечая свое шестидесятилетие. Затем Роговцева резко помолодела: Н. Ургант, А. Демидова, Ф. Фрейндлих, Т. Давыдова, А. Вертинская. Но одновременно с этим изменилось и отношение к Любови Андреевне. При всей разнице в годах, отличие она не могла уже рассчитывать на наше сочувствие. Словно створившись, театры решили посмотреть на Роговцеву гла-

дебюты Постигая классику

Среди многих событий, ознаменовавших заключительный этап московского концертного сезона, особое внимание привлек дебют молодого дирижера Вахтанга Мачавариани. Делантливый музыкант выступил с Московским государственным симфоническим оркестром. В программе его концерта вошли в основном сочинения известные и потому представляющие для начинающего артиста трудности именно в создании своей версии. Надо признать, что Мачавариани экзамен выдержал. Четвертая симфония Брамса — одна из вершин мирового симфонизма — позволила глубокой прочтении, лиризмом и философичностью ее концепции. Мягко, романтично и вместе с тем с блеском прозвучал второй концерт для фортепиано с оркестром Шопена, в котором мастерски исполнил сольную партию Наум Штерман. Слушатели с радостью встретились с редко звучащим в концертных программах симфоническим скерцо Пола Дюка «Ученик Кароля» — одним из шедевров французского музыки. То, что в Мачавариани зрители за прозвучавшей труднейшей партитурой, свидетельствует о его уверенном мастерстве. М. ВЕРШНИН.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ СОЛНЕЧНЫЙ КЛУОН В ДАНИИ

«Огромный успех», «непревзойденное мастерство», «вошедший в историю» — так оценила печать Дании продолжавшиеся более трех месяцев гастроли Московского государственного цирка. Восторженно принимали артистов номера лауреатов международной цирковой премии «Оскар» акробаты Шеншур, силовое жонглера Валерия Гурьева, дрессировщика Юрия Сосина и, конечно же, известного во всем мире клоуна Олега Попова. Плакаты с изображением Олега Попова с белым голубем на плече были расклеены по всему Копенгагену. «Солнечный клоун» — так его называли любители цирка. — Наша небольшая труппа в составе 23 человек, — сказал в интервью корреспонденту ТАСС Олег Попов, — старался делать так, чтобы каждый вечер на маневре был своеобразный премьер. Датская публика любит цирк и хорошо разбирается в нем. Насыщенными были для советских артистов дни в университете в Дании. Съемки на телевидении, встреча с жителями, концерт для участников «Марша мира-81» в городе Корсер. (ТАСС).

дебаты

Хорошо, если каждый новый спектакль отличается от предыдущих. Но при условии, что все вместе они образуют единый театр. «Война и мир», «Анна Каренина» и «Холомстер» — разные произведения. Однако у кого никогда не возникало сомнения в том, что они принадлежат одному автору. У театра имени Леси Украинки, к сожалению, нет единого авторства, потому что здесь давно уже нет художественного руководителя. На гастролях в Москве были представлены работы пяти режиссеров: И. Молоствовой, В. Малахова, Э. Митинского, В. Козынькина-Делидзе и М. Резниченко. Но только последний из них остается сегодня постоянным сотрудником театра. Стоит ли при такой ситуации удивляться, что в репертуар попали такие откровенно вторичная пьеса, как «Прощу занести в стенограмму»? Что многие актеры, полные сил и энергии, годами не выходят на сцену? Или играют роли заведомо слабые? Главный режиссер — художественная совесть театра. Это он знает, какую пьесу нужно сегодня ставить и зачем. А какая может и подходить немного. И это должен в ней быть завет. Это он приглашает в театр новых артистов, поддерживает дружбу с авторами. Сам факт его существования обязывает театр иметь Лесю Украинку от имени театральной. В том числе и таких курьезных, когда знаменитый шифр из «Вишневый сад» появляется вдруг в «Скака о Монюку», а актриса Е. Метанова — замечательный мастер эпизода — два вечера подряд добросовестно исполняет секретарские обязанности директора завода в двух пьесах. Думается, настает день, и в главе коллектива, где работала выдавшаяся мастерица сцены — М. Романова, Ю. Лавров, В. Халатов, где ставили свои спектакли В. Норд, В. Нецки-Влад, И. Соколов, Л. Варлаховский, появится новый руководитель. Он придет сюда не на год и не на два, а свяжет свою судьбу с судьбой театра на долгие годы. Может быть, навсегда. Б. ПОУРОВСКИЙ.



ВСТРЕТИМСЯ В ОПЕРЕТТЕ

Этот спектакль надолго запомнился многим зрителям Московского театра оперетты. В одном из эпизодов оперетты В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» знаменитая американская певица Мери Иа напряженно вслушивается в трогательную мелодию русской колыбельной песни, всматривается в лицо юнцев женщины и внезапно узнает в ней родную мать. Мери Иа, которую в тот вечер играли Зоя Иванова, оказывается нашей соотечественницей — Машей Ивановой, угнанной в Германию еще ребенком в годы фашистской оккупации. Сцена была исполнена с таким подлинным чувством, которое не могло никого оставить равнодушным. Умею поют, а артисты говорили о том, что это было замечательное, тонкое драматическое исполнение, о пластике и естественности жеста, словом, о том синтезе средств актерской выразительности, который позволил артистке так прекрасно раскрыть образ своей героини. Но вряд ли кто-нибудь из присутствовавших в зале знал, что в их судьбах много общего. Не на сцене, а в жизни Зоя Иванова пережила ужасы немецко-фашистской оккупации. Когда враги заняли Днепропетровск, Зоя вместе с другими детьми забрала в гитлеровский госпиталь, чтобы использовать в качестве доноров. Невыносимо тяжелое детство, ранняя смерть матери, трудные послевоенные годы оставили неизгладимый след в душе будущей артистки. С раннего детства она тянулась к музыке, к театру, к искусству. Первые уроки музыки, участие в самодельных спектаклях сразу же обнаружили ее способности. У Зои оказалась сильный и гибкий голос, настоящий дар природы, который надо было развивать. И вместе с тем ее любила и драматическая роль. Так, в борьбе между двумя видами искусства в шестнадцатилетнем возрасте она решила стать артисткой. На концертах в заводском клубе она пела арии Татьяны и Антонины, романсы Чайковского и Рахманинова. На сцене студенческого Дворца культуры играла в пьесах Островского и Чехова. Когда в Днепропетровске открылась телевизионная студия, Зоя, выйдя победительницей на конкурсе, стала первым директором местного телевидения. Но настоящий перелом в творческой судьбе артистки произошел позже, когда в Днепропетровск приехал на гастроли Киевский театр оперетты. Когда в Киевской оперетте Зоя Иванова встретилась с главным режиссером Киевского театра Борисом Александровичем Рибининым. Отличный музыкант, Рибинин сразу же почувствовал ее незаурядные возможности. «Что вы можете спеть?» — спросил он, Неделю думая, она выбрала «Болеро» Делиба. Режиссер сел на роль, и она начала петь со свойственной молодости смелостью и уверенностью. В Рибинин не стал критиковать ее пение. Он спросил: «Хотите петь Сильву? Тогда учите реплику читателя».

Здесь, в Москве, Ивановой предстояло преодолеть еще один рубеж — выйти на сцену в классической оперетте. И еще это блестяще удалось в спектакле «Орфей в аду». Великолепная, неумирающая музыка Оффенбаха потребовала от артистки серьезной работы именно в области вокала. Слушая Зюю в роли Эридикы, хочется вспомнить тех первых учителей Ивановой в пору ее ранней юности, которые предсказывали ей большие успехи именно в музыкальном театре. Но в этом не самом спектакле, для которого С. Михалков и Н. Кончаловская написали новую пьесу, значительно отличался от традиционного либретто, Зоя Иванова снова показала себя как отличную драматическую артистку. Народная артистка РСФСР З. Иванова сыграла много ролей в спектаклях советских авторов. Пленительная и юная Анна в «Полудне Чангата», Милитана и артистка-красавица Долли, воплощая простоту матроса и переходящая на сторону революции в «Велой ночи» Хренникова, трагически мятущаяся Ирина в спектакле «Москва — Париж — Москва» Мурадели и, наконец, Панова в музыкальной комедии «Товарищ Любовь» композитора Ильина, в основе которой лежит одна из лучших пьес советской классики «Любовь Яровая». Неустанным творческим трудом ознаменован весь путь З. Ивановой в Театре оперетты, где надо и играть, и петь, и танцевать, и создавать яркие характеры. Народная артистка РСФСР З. Иванова.

реплика читателя НЕЗАСЛУЖЕННАЯ ОБИДА

Москва звалила от тропической жары, которая, однако, не помешала нам, любителям театрального искусства, поспешить в прошлую субботу вечером на спектакль Московского драматического театра имени К. С. Станиславского «Болеро» по пьесе Романа Солнцева, который должен был играть на сцене Театра имени Вахтангова. Но... в 19 часов двери зрительного зала были закрыты. В 19.45 — тоже. В 20 часов зрители, измученные часовым стоянием в душном фойе, вопреки протестам билетера вошли в зрительный зал. На сцене они увидели черную «Волгу», вагончик «бытовку» и стоящих возле него людей. Но опять-таки никто из них не вышел и ничего не сказал. Примерно в 20.15 из боковой двери вышел человек и сообщил, что администрация приносит извинения и кто «принятое решение» играть спектакль. Когда он начался — он не начался. Тут мое терпение лопнуло, и я ушла. Отходя от театра и оглянувшись, увидела, что зрители бегут к кассе. Вернувшись, узнала, что на сцену вышел другой работник театра (было уже около половины девятого) и сказал, что администрация вновь приносит извинения, но спектакль не будет. Жаловаться могут получить деньги за билеты в течение пяти дней. Не могу передать чувство унижения и возмущения, которое я испытала за эти полтора часа. Конечно, могут быть различные объяснения причин, но которые весьма туманно слышались работникам театра. Но почему же нельзя было их устранить заранее или, на худой конец, отменить спектакль? В общем, пришлось признать, а получить лишь отрицательные эмоции. Н. СВЕРДЛОВА. МОСКВА.



# СКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ В ГОДУ

Часы прошли: семь, и с последним ударом раздался звонок в дверь. «Здравствуйте, королева», — сказала я, ишьно клянясь покладным, как всегда, недостатком. «Вы мой день рождения, и я, естественно, была в парке Рассчитала: позвоню на семь, придут в восемь, как раз успею.

Но королева точна. Чмокнув меня в наклоненную над душой голову, она выходит из кухни. Через несколько минут я влезаю в комнату с тремя салатниками в двух руках. Королева, убожно — нога на ногу — устроилась в мягком кресле, читает одну из тех книг, до которых руки не доходят — бесперебойно.

Мне и неприятно (сама же пригласила, человек торопился к назначенному часу, а я меня беда!), и обидно (могла бы все-таки помочь), и стыдно.

Королеву зовут Зоя. Не Зойка, не Зюсика, не Занина. Именно Зоя. Зоя Ивановна. Это имя очень ей подходит. Оно кратко, ясно и твердо. Так же, как ее привычки. Честные жизненные принципы.

Первая Зояна заповедь — любой человек должен честно и с полной отдачей заниматься своим делом. От знона до знона. Всею жизнью. Любить ты свою работу, нет ли — все равно. На работе как на работе. Плохо себя чувствуешь — во всем бладеешь. Непому сводить дочку и зубную врачу. Союзную, но помочь ничем не могу. Потому что сегодня — к зубному врачу, завтра (и это правда) — на фигурное катание, через десять лет она будет заканчивать школу, и ей надо на каждый экзамен носить бутерброды. А кто смеет, простите, вашу работу? Помню, как Зоя, окончив свой первый институт, пришла работать в патентное бюро. В ипподроме сидели девушки. Самой старшей — двадцать пять. Целый день посетители. В основном мужчины. С цветами и конфетами. Обстановка самая располагающая. Шутливая, и к нему не облизывающая болюшка, легкий, щекоуший нервы флирт, обязательные два раза в день кофеинки.

Когда до конца месяца осталось семь дней, рай земной превратился в ад. Выяснилось, что план горит. Все планы, и личный, и социальный, и деловые, бездарные отписки, разговаривали друг с другом и с посетителями вздорными голосами.

Два месяца Зоя с изумлением присматривалась к происходящему. После того как она три раза подряд отвергла цветы и конфеты, отдел стал присматриваться к ней.

Новенькая не пила кофе, не курила сигареты, не звонила домой по телефону, макияжем занималась во вступительное время.

Ровно через два месяца и два дня, подним на колени недовольные глаза, Зоя сказала: «Милые дамы! Считаю положение в отделе ненормальным. Во-первых, я требую, чтобы в комнате была полная тишина. Во-вторых, прошу курить и пить кофе в отведенных для этого местах. Естественно, деловой был бы, но Зоя не дала ему разгореться. Методично, холодно, но чрезвычайно вежливо она пресекала любые посторонние разговоры между товарищами. По телефону отвечала, что просит не мешать Тане или Оле, поскольку они заняты наиважнейшими делами. Кофевару внесла в комнату башку (позднее, кстати, давно была обожжена), но Зоя не давала лгунов. Кому же охота тащиться через весь коридор!)

Сослуживцы дружно воз-

мущались, искали сочувствия в других отделах (и находили его), даже плавали и демонстративно отплавляли друг друга вазончиками. Хотели было по привычке идти жаловаться, но тут-то и появились симптомы своего положения. Жаловаться — но кому и на что?

Теперь на службу приходила мрачные. Разговаривали друг с другом театральным шепотом. Но как-то незаметно и очень быстро привыкли к тишине и порядку. Вдруг гласил от громкого приветствия посетителя, резкой трелью телефона. Заявки выполнялись быстро, заключения давали — либо-дорого — читать. Плати выполняли без натуги. Прогрессивка шла бесперебойно.

Но с Зоей по-прежнему почти не разговаривали. Не могли ей простить. Чего?

«Волновала ли Зоя эта открытая враждебность? Я как-то прямо спросила ее об этом. Она ответила коротко: «Я привыкла. С детства. Жить по-другому не могу и не буду».

Зоя не заставляла съезжались презрительно взглядом продающими, от которой она потребовала 2 копейки сдачи. А кто другой мог бы ринуться вернуть брызги в перестрику три раза подряд? И ведь подумать только, в ту самую прачечную, в которую продолжает сдавать белье и по сей день. И где теперь ее обслуживают безуказно?

Одним из Зоя Ивановна вывала — слесарь — потек кран в ванной. Слесарь ковылял в розово-белом шарфике ровно пять минут, вышел с утомленным лицом, вытирал ветошью руки. «Принимай, хозяйка, работу». Хозяйка пошла взглянуть. Кран подтекал. Зоя Ивановна сказала ему об этом. Слесарь неопределенно кивнул головой и направился в прихожую. Зоя Ивановна решительно шагнула и двинула за ним. Он не выдержал, и Зоя Ивановна в нагнанные в нармн фарука.

Слесарь бросался сорок восемь минут по часам (Зоя засекала). Он урчал, потрескал кулаками, звонил в жил, бросился было громить мебель, но вовремя одумался. Затем как-то разозлившись, молча вышел из ванной, вытирая ноги, вода текла, откуда пошел.

Когда я рассказываю о Зое Ивановне родным и знакомым, они слушают меня, как Ираклия Андреевича. И я не знаю, что больше притраст слушателей — поклонников с разъяренным слезарем или то, что собрался в отпуск, Зоя Ивановна стала и прихлебыв полостью уложенный чемодан за десять дней до отъезда. Потому что — тут мы подходим ко второй ее заповеди — все надо делать своевременно. День ее, неделя, месяц, год рассчитаны по минутам.

Если она наметила известить большого в удобное для себя время, снажме, 5 декабря в 12.00, то придет именно пятого в двенадцать.

Но зато и вас у себя будет ждать тогда, когда вы назначите. Сделает все возможное, чтобы высоводить этот день и час. И можете быть уверены, вы придет и напротивому столу и загодя приготовленным развлечением. Программка вечера будет занятной, приятной, продуманной и исполненной до мелочей.

Если Зоя Ивановна показала, что вы интересный человек, знайте: через месяц-другой вы станете ее приятелем — хотите вы того или нет.

И, в общем, это совсем не неприятно. Она умна, остроумна, образованна, хорошо воспитана, деликатна и в ме-

ру участлива. У нее нет друзей, но много, очень много знакомых. И я, практически помимо своей воли, попадаю в их число.

И семья ее создана совершенно по-особому. С мужем прожил недолго. На свет появились девочка, а полтора года спустя — вторая. Татьяна и Ольга. А дальше Зоя Ивановна тащила воз одна. Без бабушек, без няненок, почти без алиментов. При этом меня поразило, что Зоя всегда чувствовала себя свободной. Могла в любой день пойти в театр, к знакомым, на выставку. Не поглядывая тревожно на часы, не крича «из гостей» телезвонком трубку: «Ты можно пошла?», но ноги помывала. Она была именно свободной. Если это и был воз, то вроде бы сам собой, чуть ли не впереди себя.

Секрет был прост. Зоя не стала, подобно Архиму, напризно требовать точных опоры. Она создала ее своими собственными руками. Старшая, Татьяна, училась в институте, когда, увидев в начале апреля на моей шее вышитые шерстяные шарфы и шарку, сказала с изумлением: «Вы что же, еще зимние вещи не убрали?»

Сестры готовили завтра и ужин, ходила за покупками в магазин и на рынок, убирали квартиру. Взвешивая за руки, шаргал сначала я, потом в детский сад, потом в школу. Зоя Ивановна — специально поменяла квартиру, выбрав дом, где все детские заведения стоят во дворе. Учатся, правда, девочки не блестяще, но равно — без валетов и провалов. Зато музыкой и спортом увлекаются всерьез.

День их распisan по минутам. Ощущают ли они от этого какое-либо неудобство? Когда, с разрешения Зоя, я пришла в гости, они не пошли. Увиден недоумением на лицах дочерей, Зоя Ивановна улыбнулась.

Дом она вообще часто ублажает. Здесь не надо ничего отставать и ни с кем не надо бороться, здесь все единодушные. Все исповедуют одну веру, и если нет места бурным проявлениям чувств, восторгом и умилению, то во всем ощущается разумность, «стоки и воля». Воля как осознанная необходимость. Из всех, кого я знаю, никто никогда так не бурдужил меня, не повергал столь глубоко в пучину самонализа и самодеята, не стояла вечным живым узором перед моими глазами. Но уж если быть до конца откровенной, и между восхищением Зоей примешивается что-то, что даже трудно определить словами. Может быть, хорошо знакомый с детства дух противоречия по отношению ко всему безупречному, образцовому, идеально правильному? Иногда, несмотря на то, что сравнение с Зоей, очевидно, не в мою пользу, я испытываю чувство, похожее на чувство превосходства. Да, я такая — ясная, неограниченная, и поддается импульсам и впечатлениям, но как хотить — в этом, а не в безмерном прагматизме и трезвом расчете, не в заданности чувств, мысли и поступков прельст и непознательности нашего земного бытия.

Вероятно, нечто подобное испытывают все, кто сопркасается с Зоей Ивановной. И именно поэтому ее борьба длится всю жизнь.

С кем? За что?

Не знаю, как вам, а мне очень важным кажется найти ответ на эти вопросы.

С. СТАНКИНА.



## РИСУНОК, РОЖДЕННЫЙ СЛОВОМ

На Петровке в Государственном литературном музее открыта выставка живописи и графики — представляется около 150 работ поэтов и прозаиков от Жуковского до Павла Антокольского, есть и два французских имени — Гюго и Жюль Верн.

Эта, конечно, лишь небольшая часть того огромного богатства, которое хранится в различных собраниях: в той или иной мере дань изобразительному искусству отдали многие писатели. От некоторых, как, скажем, Державина, Тютчева, Мандельштама, до нас дошли единичные рисунки, от других — сотни. Таковы графические серии Жуковского, планшеты РОСТА Маяковского, рисованные дневники Ремизова. Для одних рисование было случайным, редким, домашним занятием, и мы с удивлением узнаем о нем, разбирая их архивы. Для других — постоянной страстью, а иногда и второй профессией. Особенно это характерно для начала нашего века, когда, как заметал Вячеслав Иванов, поэт стал ближе и живописцу, чем к литератору.

Некоторые писательские рисунки так давно и прочно вошли в наше сознание, что мы уже просто не в состоянии представить себе творческий облик Пушкина без его графических набросков, работы не других, например, Гоголя или Хлебникова, до сих пор остаются почти неизвестными и ждут изучения, публикации и признания.

Интерес к изобразительному творчеству писателей увеличивается все больше и новые находки и открытия, иногда поразительные. Назову хотя бы найденные В. И. Машинским в рукописи Пустозерского сборника политические карикатуры протопопа Анавакума или первые расшифрованные Т. Г. Цвильбертом рисунки Пушкина; обнаруженные И. С. Зильберштейном портретные наброски Тургенева (более 200!) или опубликованные Н. И. Харджиевым иллюстрации Маяковского к его поэме «Флейта-возвончица».

Теперь уже рисунки вместе с рукописями и личными вещами писателя стали неотъемлемой принадлежностью всякой литературной экспозиции: вышедшая выставка отличалась от такой экспозиции принципиально. Это именно выставки живописи и графики, а не любительные подробности литературного быта, не материал и биография или к психологии творчества.

Конечно, подобные версижаи устраивались и раньше. Еще в 1910 году на петербургской выставке «Треугольник» рядом с картинами профессиональных художников можно было видеть автографы и рисунки поэтов. Работы современных писателей-живописцев периодически можно видеть в Московском доме литераторов. Но если в начале века на рису-

## ОСТРЫЙ СИГНАЛ ПИРОГ В РАЗРЕЗЕ

Ну, как тут не вспомнить именно о пироге, правда, совершенно неудобоваримом, да еще вредном для здоровья, в данном случае музея! Но по порядку. Севастопольский художественный музей не находится в добротном, внешне вполне подходящем для него старинном здании. Подчеркнуто внешне! Ибо, когда заходишь в здание и знакомишься с его помещением, то открывается нечто весьма прискорбное! В подавляющем большинстве случаев, в рядом, за стеной, расположилась АТС треста «Севастопольстрой». Соседство, прямо скажем, рисковое для сохранности картин и других экспонатов. На первом этаже — небольшие экспозиционные залы. А над ними обособленные залы, куда по выносу лишь входить все здание. Естественно, и картинами, что абсолютно противопоказано всеми правилами и инструкциями о музее.

Выше лаборатории расположилась опять-таки экспозиционные залы. Наконец, два последних этажа занимает детская музыкальная школа.

Вот так вот, этот пирог! Севастопольский художественный музей обладает прекрасной коллекцией, она насчитывает около четырех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства. Среди них — редчайшее собрание картин голландских и фламандских художников XVII века. По своему количеству — около пятидесяти холстов — и по качеству — художественно — это музейное собрание украшает любой столичный музей.

Выставлено же всего около 300 полотен. Конечно, можно показать гораздо больше. Но нет места! Да и комитет запасников крохотные, неудобные. Предназначенные для экспозиции и хранения залы заняты упомянутым АТС, строительной, детской музыкальной школой. Все эти помещения по праву должны принадлежать художественному музею. Это его право уже давно зафиксировано в ряде документов. Вот один из последних. В сентябре 1976 года исполком Севастопольского горсовета решил: «До конца 1976 года отселить лабораторию и АТС из помещения художественного музея».

Ничего уже год 1981-й, но ничего не изменилось. Справедливо, конечно, Севастопольский музей — это учреждение культуры Леонида Владимировича Марченко. — Да, было такое решение. И не одно. Считаю, что трест «Севастопольстрой» безобразно затягивает выселение своих служб из здания художественного музея. К сожалению, несмотря на все наши уговоры и требования, пока что ничего не можем добиться.

Быть может, исполком горсовета заставит все же трест «Севастопольстрой» уважать свои решения!

А когда выведет детская музыкальная школа Узяно, то для нее предполагается построить специальное здание. Но очень долго его проектировали. Наконец проект составлен, и выписаны, что он, устел, Требуется уже совершенно другой. Разработаны новые, на этот раз вполне современные. Деньги даны на строительство. Но они систематически осваиваются! Так, в прошлом году из 200 тысяч рублей строительным трестом № 42 было освоено только... 32 тысячи! Если так дело пойдет дальше, то здание музыкальной школы будет возведено не ранее, как лет через десять!

И здесь необходимо вмешательство горкома партии и исполкома горсовета.

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. СЕВАСТОПОЛЬ.

Многие портреты Жуковского, в особенности портрет работы Бушарда, подтверждаю мое предположение, но кое-что в этом рисунке Батюшкова остается неясным, в первую очередь подпись под портретом.

Таких примеров на выставке немало, и это делает ее еще интереснее. Сейчас как раз очень полезно, чтобы были подобные материалы, были открыты как можно более широкому кругу зрителей, а не только специалистам. Дело тут даже не в практической пользе (хотя возможно, что кто-нибудь из современников Маяковского поможет определить, кто же изображен на его рисунке, обозначившего как «портрет неизвестного лица»), но главным образом в том, чтобы рисунки писателей во всем их разнообразии стали предметом живого эстетического переживания.

Выставка в Литературном музее — только первый шаг, но шаг чрезвычайно важный и необходимый. С ее началом могла бы стать организация выставки изобразительного наследия писателей из всех собраний нашей страны, а затем издание альбома этих материалов.

Р. ДУГАНОВ, кандидат искусствоведения.

● В. А. ЖУКОВСКИЙ. «И. В. Гоголь на террасе сада». Э. А. Волковской в Разе. 1838 — 1850.

● В. А. МАЯКОВСКИЙ. «Чужою в новой шлале». 1915.

# В СКОРБНЫЙ ЧАС

«РОЖДЕНИЕ и смерть оградяют нас от ужаса бесконечности», — пишет в своей недавней книге «Лад» Василий Белов. Действительно, нам-то хорошо: отгорелись от ужаса — и все. А давай родившимся? Но тогда мы, не с чем не считаясь, появляемся на свет или уходим в мир иной, наши родственники и друзья-товарищи обязаны сделать большую и сложную работу: достойно встретить нас или достойно проводить. А они либо вовсе не умеют это делать, либо делают впервое. И тому же и служба была оказываться часто беспомощной в столь серьезный час.

— Выхожу и как-то из кабинета, — рассказывает директор Дворца культуры имени П. Валуева, что находится в одном из поселков старого горняцкого городка Косея. Татьяна Николаевна Матвеева, — слышу: кто танец? В одной из комнат похоронный марш... Почему? Откуда? Зашла к духовнику и вижу — сидят наши музыканты «чуть тепленькими» и репетируют...

Татьяна Николаевна возмущалась тем, что оркестранты распинали нечто «репное», в неподходящем месте, и тем, что репетировали траурные мелодии.

Но ведь это ни для кого не было секретом: ни для

администрации Дворца культуры, ни для профсоюзного комитета шахты «Капитальная», которой принадлежит очаг культуры. Не было тайной и то, что интересы оркестрантов исходили отнюдь не из желания разделить скорбь близкого своего. Получилось по всем статьям, а впрочем, и по закону, и по праву, принадлежало к тому же поселка имени П. Валуева.

«Каждый раз в полдень к нашему Дворцу культуры подъезжает катафалк, и него садятся оркестранты и едут на похороны. За час-полтора они зарабатывают по десять — двадцать рублей, а потом собираются в одном из репетиционных помещений. И тут у них начинается «сломанная». Руководителя духовного оркестра нет, а есть староста-оркестрант. Он собрал всех музыкантов из Косея, тех, кто нигде не работает. А те, кто пристроен, могут бросить работу... Такие примеры есть».

Однако не будем спешить с выводами.

Почему так изначальная одиночка вроде Безенчуна или артель подобно «Ним-

перекать горе и заострить память об умершем близком человеке.

...Во Дворце культуры имени П. Валуева в приехал аккорд и «большому» оркестру, в полдень. В чистый, по-настоящему уютный репетиционный комнате встретили музыкантов-духовников. Люди все серьезные, на тех, кому за тридцать. Нестойкий юности, о которых говорилось в письме, не встретил. В углу комнаты — стол из одинаковых толстых нотных тетрадей. Номера тоже вполне серьезные: валс «Над волнами», увертюра «Восточная сказка», вальс марши. Однако когда я спросил о последнем репертуаре, вывалили на стол книгу других нотных тетрадей. Они были не так аккуратно, как «поназательские», — видно, их сильно эксплуатировали.

— Мы пятнадцать маршей играем, — сказал один из оркестрантов. — В танцевальном репертуаре у нас сорок пять маршей. Играем и для детей — «Чебурашка», «Прощай Гена»...

— То, что мы, молодежь, сплавим, несерьезно, — шумо сказал староста-общественник. — Да и какая у нас молодежь? Два пенсионера, двое на шахте работают, один инвалид. О дровах, правда, затрудняюсь сказать, где они работают... Ну, выпьем, не без этого. Да ведь люди обжуются, если отнынешься. А когда говорят, что мы только «на шабашку» объединились, так это даже обидно слышать. Мы же за наш Дворец культуры на сценах самодеятельности выступаем. Ни один праздничный вечер без нас не обходится. Все лето играем на площадках, на селе.

И потом староста-общественник не без гордости заметил, что вот, мол, разгон сейчас оркестр — плохо будет не только оркестрантам.

Это правда. Но весь город с трехсоттысячным населением только два духовных оркестра, при второй работает и аналогичный советский. «Общественники» безотказно выступают везде, где нужно, чтобы звучала медь в час торжества и в час печали. Занавески и с заво-

да имени Нирова, и из шахтерских поселков, и из небольшой фабрики. Обращаются не только лично и старосте или директору Дворца культуры, но и через шахтмен, который порой сам обеспечивает оборудование оркестрантов от работы на время печального мероприятия. Такая «заимчивость» и определяет, видимо, долговременность солидарного союза очага культуры и людей, которые играют марши.

И вот, когда на родственники покойного обрушивается горе, то устройством похорон занимается люди со стороны, как правило, из профсоюзных организаций по месту работы, на тех, кто в данный момент более или менее свободен.

И тут, на мой взгляд, должна включаться в действие другая сторона, предлагающая и музыку занавеса, и поминальные свечи. Горькохольно, обремененные в полном смысле слова организационной работой, устраивают практический от всех задач, кроме предоставления места на кладбище. Да и то, если

предлагают могильную яму, то такую, как будто она сделана методом неаправленного взгляда.

И тут представители из профсоюзной организации могут помочь. Безенчука. И тут, естественно, находят. А так как современный Безенчук изобилует конкурентами даже артели «Нинфа», он с нуждой просит зарплату столько, сколько захочет.

Речь идет не только об оркестре — посела имени П. Валуева. Число подобных «музыкальных» групп только в Челябинской области по оценке одного из знатоков-практиков, определяется трехзначной цифрой. И в связи с этим печальное положение вещей: содрать последние деньги с оркестра при горькомогах.

Но подобный оркестр, даже если бы он был постоянным штатным, не решает проблем. Оркестр успевает обслужить одну-две траурные процессии, а как быть с другими? Ведь траурный обряд по традиции совершается в два часа пополуночи.

И все-таки, мне кажется, деловало бы сосредоточить отправление обряда похорон в одних руках — государственной специализированной фирме. Представители такой фирмы сумели бы решить многие задачи. Можно было бы, например, радиофицировать катафалки, как это кое-где уже делается. Траурная музыка, записанная на магнитофонную ленту, позволит обойтись без услуг оркестрантов, защищающих деньги на людском горе. И музыка звучала бы величественная — хоть органная, хоть хоровая, хоть тот же духовой оркестр. Можно было бы подумать и о радиодиффузии кладбища.

Идет своего организатора и обряд похоронения, который при существовании положенных дел частично поддается к заурядной попойке. Сложилась такая ситуация, что предельным собранием ставит отнюдь не нравственные нормы, а финансовые возможности. Государственные предприятия — кафе, столовые — с легкостью не обременяют похоронниками, выходя, так же, как некоторые двором культуры выгоды содержать духовные оркестры за счет похоронных поборов в скорбный час.

Л. ЛЕОНОВ, ЧЕЛЯБИНСК.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстраций «Советской культуры» и ТАСС

Взгляд на события

МЫ—ЗА ЯСНОЕ НЕБО

Каково лето стоит — как хороша земля, какие травы в лугах, как наливаются спелостью хлебные нивы и все, что к ним есть на свете, так и кажется, даровано людям на радость; все зовет к труду, к миру, к покою. Красны неба, голубы лугов — они дороги взгляду художника, всем людям на свете. И в эту летнюю пору у каждого человека в душе возникает желание, любимым своим землям, нестерпимо слышать голоса тревоги и зла.

Эта ода, чьи бершеры, дивиденды растут с ростом оружия, это ода, отравляющая свою генеральскую зарплату, или как она у них называется, — это они готовы наткать по всей Европе свои ракеты, свои бомбы, боеголовки. Как можно писать, даже просто писать на бумаге все эти противостественные, противочеловеческие слова — бомбы, ракеты, когда за окном безоблачная синевая неба и день обещает лучше краски в палитре...

А война на НАТО расчерчивают карты своих союзников знаками базирования ракет, и старые камни Европы — тысячелетние плоды искусства, культуры, трудолюбия, таланта целых народов — для них становятся бульваром на полугодах в Неваде. Нам дорога не только своя земля, мы чтим и все культурные ценности Европы, мир и покой всех ее жителей. Недавно товарищ Леонид Ильич Брежнев в беседе с корреспондентом финской газеты «Суомен сандалинен» сказал: «Хорошо бы, конечно, чтобы вся Европа была единым государством, но это не соответствует интересам народов Европы». Значит, мы не хотим войны. Мы хотим мира.

Перед участниками фестиваля и чехословацкими зрителями, которые видели часть работ по второму каналу, предстал бесконечно разнообразный мир — трудовой героизм и человеческое мужество строителей туннелей — «Мужская песня» (Бразилия) и борьба с косностью мышления и предрассудками в паккистанской картине «Затмение»; оставание женщины своих прав на самостоятельность не только в семье, но и в обществе — западногерманская лента «Мужчина на всю жизнь» и круг интересов молодежи в венгерском фильме «Беззащитные пассажиры»; трудная судьба подростков и

Герой Социалистического Труда, народный художник СССР.

МИР БЕСКОНЕЧНО РАЗНЫМ

Международный телевизионный фестиваль «Злата Прага»

Восемнадцать лет назад в столице Чехословакии родился международный телевизионный фестиваль «Злата Прага», девиз которого — «Телеэкран служит делу познания и взаимопонимания между народами». Авторство этого творческого конкурса с нарядным голубым ленточным знаком принадлежит тому — не только расширялась география фильмов и программ, но и то, что работы, отмеченные практическими призами, пользуются большим спросом на международных телеэкранах.

Не оспаривая исключительности и вышнейший смотр, собравший программы тридцати одной страны.

Самое интересное на таких фестивалях, — говорит председатель жюри по категории драматических произведений А. Неринг (ГДР), — это возможность узнать, какие темы и проблемы разрабатываются другими телекомпаниями и организациями. Отсюда возникает сравнение, очень важное для развития многих телекадров.

Такое же мнение и члена фестивального жюри К. Вильямса из Великобритании.

В Праге я мог узнать, как другие телекомпания решают проблемы, которые есть и у нас, но которые, однако, нередко освещаются в ином свете. Здесь я приобрел критический взгляд на нашу собственную работу, а значит, и новые идеи.

Действительно, десять дней дворца Смыла-Гарула, где проходил конкурс, представлял собой международную творческую мастерскую — работники телевидения разных стран обменивались мнениями, опытом, сопоставляли свои достижения, поиски, достижения и просчеты.

Перед участниками фестиваля и чехословацкими зрителями, которые видели часть работ по второму каналу, предстал бесконечно разнообразный мир — трудовой героизм и человеческое мужество строителей туннелей — «Мужская песня» (Бразилия) и борьба с косностью мышления и предрассудками в паккистанской картине «Затмение»; оставание женщины своих прав на самостоятельность не только в семье, но и в обществе — западногерманская лента «Мужчина на всю жизнь» и круг интересов молодежи в венгерском фильме «Беззащитные пассажиры»; трудная судьба подростков и

альжирской картине «Диалог» и запутанный треугольник в канадской работе «Энтони и Себастьян».

Однако какие бы личные и даже интимные темы ни затрагивались в конкурсных программах, сквозить им всегда прослеживалась важная социальная проблема — разные для разных стран, но по прямому образцу касающиеся людей, их повседневной жизни.

Правда, иногда возникало впечатление, что в круговороте жизненных невзгод и испытаний заупокоиваются не только герои некоторых произведений, но и сами их авторы. Почти в половине конкурсных драматических работ речь шла об убийствах, насилии, жестокости, фатальной обреченности людей в этом мире. И верить мир, где процветает культ силы и денег, жесток к человеку, не дает ему подняться с нижних ступеней социальной лестницы. Но порой анатомическое расчленение преступлений как бы отодвигало на задний план фон, на котором они совершались.

Например, одна из японских телекомпаний показала в Праге фильм «Луна и пейзаж», где рассматривается дело юноши, убившего девочку. В ходе расследования выясняется и другое — кровосмешение подругой с родной матерью. Создатели фильма стремились, как говорили они на пресс-конференции журналистам, показать, что во всем виноваты социальные условия: разволокнение, изоляция материнских отношений своих детей от внешнего мира и как следствие — их душевная неуравновешенность, патологичность поступков.

К сожалению, замысли создатели фильма так и остались замыслившим. Социальную причину, толкнувшую юношу на преступление, она является лишь намеком, но не раскрыта на экране. И оттого идея фильма, в финале которого молодой преступник освобождается от обвинения в умышленном убийстве и осуждается за неумышленное, обретает иной смысл — ничего, бытовая и хуле. Выставляя напоказ обскуларную и оправдательную роль власти, и невольные — такие явления, авторы «Луны и пейзажа» закрывают в зрителя сознание и убеждение, что все это не так уж и страшно, можно пережить.

Совершая преступления, протестует против расовой дискриминации главный герой телеспектакля «Безумство Диди» (Нигерия). Слова почти патологический слух. Отказ выдать из больницы страждущую английскую женщину, которую Диди любит и о которой хотел бы заботиться сам, толкает его на убийство людей, причастных к этому. Диди бросает вызов обществу, где больше богатства, чем необходимо для удовлетворения человеческих потребностей, больше разговоров, чем дела, больше секса, чем любви.

Но благородство помоллов оборачивается таким вот кровавым действием. Где же выход? Думается, сами авторы еще не видят пути, по которому пошел бы их герой.

О сложной судьбе рассказывают создатели австрийского фильма «Маленькая фигура моего отца». Бывший нацист, фотокорреспондент, во время войны полюбивший девушку, которую он не с камерой на опустошенных фашистских территориях, в том числе и в Советском Союзе, — вот его главный персонаж. А еще один — его сын, молодой писатель, который пишет книгу об отце и убеждает в его виновности. Он приходит к выводу, что именно из таких «маленьких людей» — идеологов идеологической фашизма, и сложилось страшное явление — «коричневая чума». Стремление к анализу событий прошлого, попытка разобраться в истоках опаснейшего конформизма привнесла этой ленте приз журналистского жюри.

Телевизионный экран — не просто феномен технического прогресса, это сильнейшее средство пропаганды, воздействия на умы и сердца людей. Сознания, это прогрессивные художники всегда руководствуются благородным стремлением работать в жизнь с помощью телеэкрана гуманные принципы, идеи взаимопонимания между народами.

Крупное драматическое произведение «Жан Жорес» представляла на фестивале французская компания «Ангени-2». В фильме рассказывается о деятельности французского деятеля международного социалистического движения, борца против милитаризма и войны, основателя газеты «Юманите» Жана Жореса. То, что авторы фильма обратили к этой личности се-

году, постарались остаться верными духу исторической правды, являются очень важным и ценным. Исполнитель главной роли в этой картине В. Фрессон отмечен призом за лучшую мужскую роль.

У австрийской и французской картин есть и чисто телевизионные достоинства. В первой авторы достигают нужного эффекта с помощью стилизации игрового материала под репортаж, включением в художественную ткань фильма фотографий, где запечатлены реальные события. В «Жане Жоресе» в кадр присутствуют комментатор, оценивающий деятельность главного героя с позиции сегодняшнего дня. Конечно, приемы эти новы, но по-прежнему выразительны.

Вообще же особое разнообразие жанров вынуждает смотреть на продюсирование, потому интересно было познакомиться с работами выходящими за рамки традиционных фильмов и спектаклей. Остро и изобретательно выстраивались в румынской медиатеке «Святого Митина» современные карьеристы и бюрократы. Трагический гротеск представляла собой датский фильм «Возвращение домой» малякского Павлика — бывший фашист и его едиповишневая жена предпочитают скорее физический уничижитель своего сына, который хочет жить по-новому, чем позволить ему нарушить их принципы. Во французском фильме «Шут» — комедии и драме одновременно — крупный магнат путешествует, превращается в шута, а бедный шут, случайно попавший к одному из богатейших людей Европы, становится рабом золота.

Однако жанры жанрами, но нельзя не отметить еще одну черту фестиваля — интересные и значительные его актерские работы. Помимо В. Фрессона, главным артистом призом была отмечена и бразильская актриса Р. Дюарте, создавшая трогательный образ женщины («Женщина Малу»), обремененной бытом, болезнями, любовью, ежедневными заботами, переживаниями. Страх и надежда, импульсивное желание прожить день безоглядно и попытка здраво оценить пережитое — широкая и правдивая палитра чувств встает перед зрителем в тонком исполнении актрисы.

Естественно, что ярко выделенные, убедительно смелые актерами образы героев и малой степени повлияли на решение жюри, распределявшего фестивальные награды. Как уже сообщалось, главный приз конкурса — «Злата Прага» — присужден чехословацкой картине «Незрелый мальчик», созданный режиссером Ф. Филипом вместе с великолепным актерским ансамблем: М. Недбалом, Л. Пешексом, О. Силеничом, Ф. Филипповским. Эти исполнители играют роли четырех бывших друзей, которые, встретившись на исходе жизни, пытаются вернуть впечатления и переживания своей юности. Добрал писателя И. Губува, по которому создан фильм, написанный с любовью и большим пониманием чувств пожилого поколения, приводит к мысли, что для счастья и гармонии необходимы дружба и согласие друг с другом.

Актеры раскрывают человеческое нутро своих героев, с драматической глубиной показывают зрителю их переживания, скрывающиеся годами чувства. Оценка жюри не разошлась и с восприятием публики. Фильм этот получил и премию жюри чехословацких зрителей.

Надо сказать, что и три других фильма, награжденные призами: «Директор» (ГДР) — за лучший сценарий, «Беатриче, любовь моя» (Испания) — за лучшую режиссуру, «Пастухи Туниса» (СССР) — за лучшую операторскую работу объединяют между собой благородным гуманистическим пафосом. Речь идет о нескольких судьбах — директора школы со всеми его нелегкими проблемами на работе, да и в личной жизни, испанских подростков, только вступающих в жизнь, шпфер, направленный на перевоспитание в бригаду чабанов. Но все они ведут заинтересованный разговор о формировании человеческой личности на разных ступенях жизненной дороги, об утверждении истинных нравственных ценностей.

Фестиваль служит своему высокому девизу. И понятно, почему так высоко оценяют его участники, зрители. Перед ними предстал разный и многогранный мир. Но победить в нем должны добро, понимание, честный и открытый взгляд на жизнь.

Т. МАРТИНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА — МОСКВА.

БЮДЖЕТ НОВЫЙ ГИМН

Месяц назад во Вьетнаме был объявлен конкурс на создание нового гимна Социалистической Республики Вьетнам. Конкурс проходит по всей стране. В специально организовано 85 работ. Их авторы — композиторы, музыканты, другие граждане Вьетнама. Конкурс будут подведены в декабре.

ПРИЗЫ ВРУЧЕНЫ  
Закончился 21-й всесоюзный детский фестиваль СССР, который проходил в городе Готвальде. Главным призом «Золотой башмачок» получила юная певица режиссера Виты Ольмыра «Соната для рыбки». Еще одним призом стала Детскому жюри больше всех понравилась кинолента Козефа Лихинского «Ремонтники».

ЗАКОН ОХРАНЯЕТ МУЗЫКУ  
Парламент Португалии принял Закон об охране и распространении по радио и телевидению португальской музыки. Согласно этому закону, половина всех передаваемых в эфир песен должна принадлежать португальским авторам. Не менее 60 процентов песен будет исполняться на португальском языке. Не менее 90 процентов исполняемой классической музыки тоже должно принадлежать португальским авторам.

ДИПЛОМАТ ПОПВАЛ С РЕЖИМОМ  
Атташе по вопросам культуры посольства Сальвадора в Мехико, Хуан Карлос Понсе, попал из своего поста и попросил политического убежища в Мехико, чтобы избежать преследования террора и репрессий, осуществляемых правящим сальвадорским режимом. Понсе является бывшим дипломатом осудившим участие Соединенных Штатов в расправе над агентами ФБР и ЦРУ США, подтвердил он, инструктору сальвадорского правительства в Мехико, а также в Мехико.

Силы безопасности и ультраправые террористические банды, ответил Б. Гусман, выжили по ночам в доме, пытаются и убивают владельцев на глазах родственникам.

ТРИ МЕСЯЦА В МУЗЕЕ  
Политический и культурный институт провинции Арикан, Чили, опубликовал и продолжает в Вене выставку картин из собрания Густава Лорена, известного испанского художника. Это, в частности, полотна французских художников. Выставка Лорена, малоизвестные работы Рубенса, неизвестные картины Ван Дайка, Рембрандта.

ОПЕРА ПОД ЗЕМЛЕЙ  
Степень с большим фотографическим интересом, затронувшим и режиссером, установленным в Метро Французской Республики опера решила рассказать историю Гюстава Лорена, известного испанского художника. В этом ей активно помогают радио, фото, различные по подвигам сценическим увертюрам и арии на опер.

Т. МАРТИНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА — МОСКВА.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Три скандинавские сестры

Юлия, Нора, Марианна. Для известного шведского режиссера Ингмара Бергмана эти женщины — три сестры, которых рождает значительно больше, чем общее скандинавское происхождение. Юлия Стриндберг — сестра Нори Ибсена. Через сто лет они получили современную сестру — мою Марианну. Так можно проследить развитие женских образов», — считает Бергман, поставивший в Мюнхене «Бременские музыканты» Ингмари Г. Ибсена и сцениче-



Ингмар Бергман прославился прежде всего как кинорежиссер. Однако сам он считает, что смог бы отказаться от кино, но не от работы в театре. Еще одна форма фильма, шестидесятилетняя режиссер намерен окончательно посвятить себя театру. «Я не ставлюсь моложе, а кино требует значительно большего физического напряжения. Я не знаю, как долго в это еще смогу...»

В Мюнхене Бергман постоянно живет и работает с 1974 года. Здесь он создал авторскую театральную группу «Земное ядро», здесь осуществил на сцене «Резидентура» постановки пьес Мольера, Ибсена, Стриндберга, Чехова.

Ингмар Бергман прославился прежде всего как кинорежиссер. Однако сам он считает, что смог бы отказаться от кино, но не от работы в театре. Еще одна форма фильма, шестидесятилетняя режиссер намерен окончательно посвятить себя театру. «Я не ставлюсь моложе, а кино требует значительно большего физического напряжения. Я не знаю, как долго в это еще смогу...»

А. ГУРКОВ.  
Ингмар Бергман на репетиции.  
Фото из журнала «Штерн».

Подарок

«В наши времена большая редкость, чтобы гражданам сделали государству подарок, исчисляемый миллиардами долларов», — пишет итальянская газета «Униан», комментируя решение известного скульптора и художника, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джанни Манцу передать государству собрание своих произведений.

Манцу живет в местечке Ардеа, недалеко от Рима. Здесь в конце 60-х годов комитет друзей Манцу организовал музей, в котором были выставлены его произведения. Теперь все это стало собственностью государства, передавая римскому Музею современного искусства 400 произведений: подарили итальянскому народу Джанни Манцу 116 скульптур, барельефов, рисунков, медальон, драгоценности, макеты театральных постановок, сделанные по его эскизам. Среди этого не-

сметного богатства также известнейшие скульптуры, как «Теночтитлан», «Портрет Ингеи», «Джулия и Милето в позе», «Дедушка на стуле», произведенные из серого мрамора. Со многими советскими любителями изобразительного искусства познакомились в Москве.

Скульптор исполнил семьдесят два года. Он много работает, живо откликается на события сегодняшнего дня. Он вырывает противники всего, что мешает человеку мирно жить и работать. В его творчестве тема борьбы против фашизма, против любой реакции и эгоизма всегда активно и с энергией выражена. Среди этих произведений — знаменитые работы, которые он создал для собора св. Петра в Риме. Любопытно, что подходить к этому произведению, поражает, как решил задумать ему тему скульптор, на все времена показав миру зверское обличье фашизма и геройство партизан.

«Я хочу сделать этот подарок людям, моим людям», — сказал Манцу на церемонии передачи музея. — Для меня это все равно, что сделать подарок моей матери».

Л. БОРИСЕНКО.  
Фото В. Засеева.

КРОВЬ НА ТОПАЗАХ

...Выстрел прогремел неожиданно. Стреляли почти в упор. Обидная кровь, а жертвой ушли 17-летний Диалма дус Рейз Сантана и 16-летняя Луиза Масал. Тяжелое ранение получила 14-летняя Франсиска ди Ассис.

Чудовищное преступление было совершено днем, на глазах у десятков посетителей рестораника у беззаконной. Выстрел прозвучал всего в 130 километрах от бразильской столицы, в крошечном городке Кристаллина, который нежелательно отсыпаться даже на крупномасштабной карте Бразилии. Но это название, равно как и другое — Диамантина (штат Минас-Жерайс), хорошо знают дельцы и ювелирные дел мастера, даже незнакомые с географией. Всемирную славу Кристаллине принесла находка в 1912 году на одной из местных шахт самого большого на всех когда-либо обнаруженных топазов. Вес этого гиганта — 6.700 граммов! Сегодня ювелирные лавочки в Кристаллине — крошечные оазисы роскоши в пустыне кричащих нищеты подавляющего большинства ее жителей.

Убийство подростка совершил профессиональный гангстер, состоявший телеработником при холдинге ресторана, беззаконной и ювелирной лавки Августу Уриаса да Круссе. Этот преувеличенный делец приказал «хорошенько проучить» своих конкурентов нищих ребятшек, продававших дешевым туристам полудрагоценные камни.

Поглобные подростки были типичными «детьми асфальта», как окрестили в Кристаллине сыновей добытчиков полудрагоценных камней. С утра до позднего вечера, и в солнце, и в тропической листве, дежурит они на обочинах скоростной автомагистрали Бразилиа — Белу-Оризонти, пытаются сбыть провозим свой товар. Каков заработок малолетних торговцев?

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Драгоценные и полудрагоценные камни — одно из главных богатств щедрой бразильской земли. Только в 1979 году страна экспортировала 105 тонн топазов, турмалинов, аметистов, рубинов, гранатов, аквамарина и других самоцветов. Бразильские сокровища составляют примерно 80 процентов экспортов ювелирных коллекций в музеях Запада. Одним только бриллиантов в стране добывают ежегодно около 300 тысяч каратов: алмазы добывают в девяти из 23 штатов страны.

Добычу и сбыт бразильских драгоценных и полудрагоценных камней, а также золота постепенно прибирают к рукам иностранные компании. Так, бельгийская монополия «Юнкер минер» через свои дочерние фирмы захватила контроль над крупнейшей бразильской компанией «Минерас текунама» в Диамантина, на которую приходилось почти третья часть общенациональной добычи алмазов. Все более уверенно чувствует себя в стране и «Англо-Американ корпорейшн». В последнее время и

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

бразильским сокровищам продолжают свои попытки монополизировать. Словом, камень улетает и улетает за границу тайным путем! У руководителей Бразильского института драгоценных камней и ценных металлов Эзму Бразила на этот счет четкое мнение: «Каждый попадает малые крохи. Ежегодно контрабандисты вывозят за пределы Бразилии драгоценностей и золотых слитков не менее чем на 50 миллионов долларов. По подсче-

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

там газеты «Глобу», из-за продаваемой контрабанды страна теряет около 70 процентов всех добываемых алмазов. Значительная часть бриллиантов, по свидетельству местных газет, «исчезла» в Ираиале. Участилось проникновение в амазонские джунгли из Соединенных Штатов Америки.

Недавно в штате Пара захвачены несколько граждан США. Тайная экспедиция была оснащена самым современным оборудованием. Два небольших самолета на Мавама держали курс на Лысуго Горы. Дело в том, что Сера-Пелада (Лыса Горы), находящаяся на юге штата Пара, представляет собой один из главных очагов золотой лихорадки, которая триста и триста лет назад пришла в Бразилию с не меньшей силой, чем алмазы. Обнаружение колоссальных запасов золота в Сера-Пеладе, в амазонской сельве и в штате Баия монет, по мнению экспертов, вновь вывезет Бразилию на один из первых мест в мире по экспорту «презренного металла».

Известно, что на протяжении двух первых веков после открытия Бразилии ее земля упрямо скрывала золото от алчного зора португальских завоевателей. Разрозненные, примитивные индейские племена золота не знали (в отличие от своих сородичей из стран испаноязычной Америки). Поэтому португальцам пришлось самим раскрывать по

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

КОРИЧНЕВЫЙ ВЕРНИСАЖ

«Самая большая выставка со времени экспозиции работ скульптора в опустошенном нацистами Париже в 1942 году», — так рекламируют проходящую в Западном Берлине выставку скульптур и рисунков престарелого жителя из Дюссельдорфа Арио Брекера. Кто же такой А. Брекер, выставивший в возрасте 40-летия вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз свои, с позволения сказать, творения в Западном Берлине?

Брекер обучался своему ремеслу в 20-х годах в Дюссельдорфе и Париже и неоднократно блистал талантом. Но с приходом к власти в Германии нацистов началась его стремительная карьера: он занялся пропагандой идей национал-социализма. Например, его скульптуры, олицетворяющие «прелесть» и «здоровую расу», были установлены на берлинском стадионе и открытию Олимпийских игр в 1936 году.

«Навалер» золотого значка нацистской партии, Брекер, являлся президентом палаты искусств фашистской Германии, принимал решения о заключении в концентрационные лагеря деятелей литературы и искусства, не разделявших идей нацистов, уничтожении книг, картин и скульптур, не устраивавших фашистов.

Все продукция Брекера в те годы служила одной единственной цели — пропаганде идей нацизма. Благодаря этим связям, ни в чем не раскаиваясь, «норичневый» скульптор не испытывает нудности и времени устаете выставки своих «шедевров».

Западная общественность и особенно молодежь не желают мигрировать с попытками воскресить фашистское искусство и тем самым оправдать нацизм. Сорти митингов заилиберализована проливая демонстрацию протеста против проведения выставки Брекера. «Нацисты, вон из

Западного Берлина!». «Фашизм не пройдет». «Немедленно закрыть фашистскую выставку!». «Долой фашизм и войну!» — такие лозунги скандировали они. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

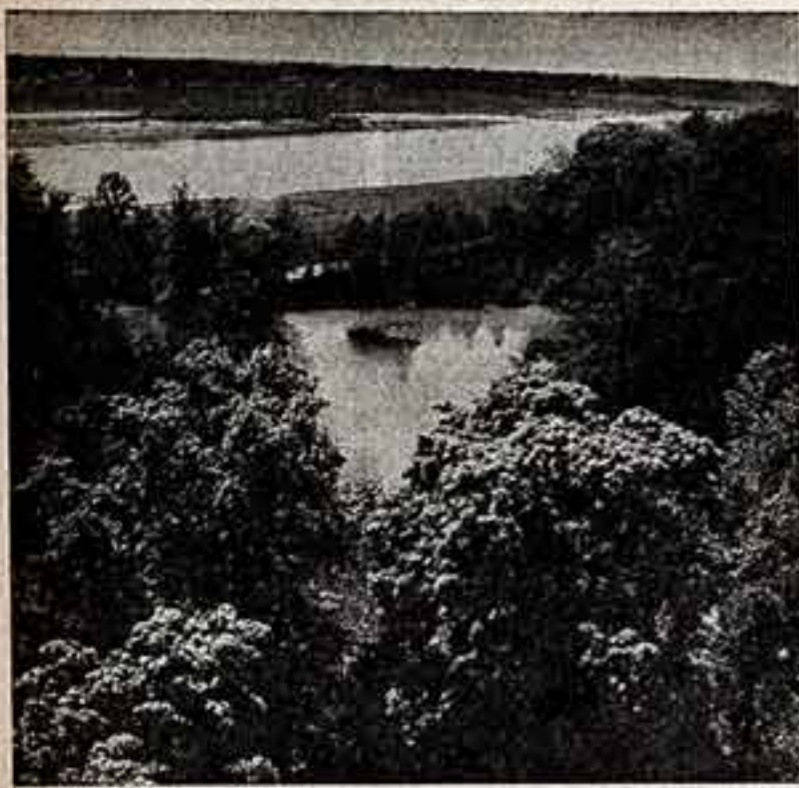
Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.

Характерно, что полицейские тщательно фотографировали всех участников демонстрации, записывая номера их автомобилей. Цель этих действий очевидна: поимка виновных в нарушении закона. Крупные силы полиции грубо относятся к демонстрантам от помещика, где был устроен вернисаж, дабы не мешать прибытию на выставку знанных гостей из числа единомышленников Брекера. Таким образом, власти Западного Берлина, с одной стороны, попустительствуют тем, что не оставляют надежды реабилитировать нацистскую диктатуру, а с другой — принимают противонацистские меры против антифашистов.





ФОТОКУРС

В. ШОНГА. «Солнце на ветках деревьев». В. ВЯТКИН. «Пора мечтаний».

КНИГИ ВЬЕТНАМА

В Румянцевском зале Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина открылась национальная выставка книг Социалистической Республики Вьетнам.

страницы из блокнота

ЧЕМ ЛЕТО ПАХНЕТ

Липа зацвела... Значит, наступило торжество лета, его знойная верхина. Так скоро! А я, кажется, еще и не видел, еще и почувствовал не успев настоящего лета.

мастера эстрады Дух творчества

Много ли певцов в нашей эстраде? Да, немало, и среди них — алмазношарящие, и подражательно безликие, профессионалы своего дела, и дилетанты, артисты, живущие духом и пафосом творчества, и те, кого едва ли возмутит эти понятия.

Вот уже двадцать лет она поет на эстраде. На ее выступлениях приходят зрители всех поколений и в совсем юные, и люди, убежденные сединами. Причина этого, на мой взгляд, — творческая многогранность, своего рода универсальность певицы. Ей в равной мере удается создавать блистательные классические баллады, шпегеры и ретро-стильные циклы.

Иосиф Михайлович ТУМАНОВ (ТУМАНИШВИЛИ)

Советская культура понесла тяжелую утрату. На 73-м году жизни скончался выдающийся деятель искусства, член КПСС, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Туманов (Туманишвили) Иосиф Михайлович.

Творческая деятельность И. М. Туманова началась в конце 20-х годов. В течение многих лет он возглавлял ряд московских театральных коллективов. С 1961 года по 1970 год был главным режиссером Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Микроэкран пресс-службы «СК»

МИНИ ИЛИ МАКСИ?

Западная публика все меньше ходит в кино. Пустеют кинотеатры, закрываются кинотеатры. По самым скромным подсчетам, в США в ближайшем будущем их число сократится наполовину. Беспочвенно это прежде всего пророчество и продюсеров, которые ссылаются на то, как ведут себя зрители. Проекты многого. В США предлагают строить огромные кинотеатры, кинотеатры со стереозвучанием и экранами, эффектными для зрителей их экстраординарные приманки скучающей публики.

ЭТО БЫЛО В МУЗЫКАЛЬНОМ САЛОНЕ

Молодая пара жила в одном из густонаселенных районов итальянской столицы — Ченточелле. Жили тихо и мирно на скромные доходы от продажи музыкальных инструментов, кассет и другого незначительного ассортимента с музыкальной полки, и среди записей некоторых ансамблей за минувшие годы, выставленных на продажу, обнаружилась целая коллекция — пистолеты, обрез, нож, а также парки и меховые шапки и Клайд из Ченточелле — так сразу же окрестили молодую пару старые римские газетчики. Арестованные оказались в вину многочисленных ограблений и краж, которые были совершены в этом районе за последнее время.

КИНОПИРАТЫ ЗА РАБОТОЙ

Подпольное производство кинематографических фильмов достигло сейчас в Западной Европе размеров, которые позволяют развлекать свою нелегальную деятельность в различных частях света. Недавно в городе Дортмунде (ФРГ) полиция обнаружила шестиступенчатую кинематографическую фабрику, незаконно размещенную в таинственной подпольной мастерской. Оборудование в Сингапуре было конфисковано около тысячи фильмов, которые кинематографы в подпольных кинотеатрах.

УЛИЦА ДЖОНА ЛЕННОНА

Пока в Нью-Йорке продолжается суд над убийцей Джона Леннона, пока в Ливерпуле, родном городе известного музыканта, размышляют над тем, как увековечить память знаменитого музыканта. Мэрия провозгласила собственную инициативу. С разрешения городских властей одна из небольших улиц испанской столицы приобрела необычный вид: в отдельных выступивших зданиях расписали брандмауэры домов, ограды и стены зданий сюжетами из популярного мультимедийного фильма «Жизнь подпольца», посвященного «Битлсам».

КОНЕЦ ОДИССЕИ

Два портрета, принадлежавших кисти великого немецкого художника Дюрера, должны скоро вернуться на родину в Мюнхен. После многолетней борьбы федеральный суд США постановил вернуть одному из музейных коллекционеров в ГДР эти полотна средневекового мастера, которые были украдены в конце второй мировой войны. Закончилась долгая одиссея портретов мужского и женского. Купленные в 1946 году одним нью-йоркским адвокатом за 450 долларов, побывав за многие годы в различных частях света, эти портреты теперь оцениваются в сумму от трех до пяти миллионов долларов.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Большое спасибо всем моим советским и зарубежным друзьям и коллегам, всем общественным, партийным и государственным организациям, подарившим мне с днем моего рождения и негражданского высокого правительственной наградой.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография Газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01636. 50126. Изд. № 1734.

СТРАШНОЕ ЗВЕРЬЕ — КОМАРЬЕ

Мы собрались на рыбалку на тихую речку Кемь. С сыном поплыли его друг Юра. Ребята ловили на червяка окуней и ельцов, а мне поплыло несколько щучек, и однажды блесну все-таки схватила щука покрупнее, и мы после азартной возни вытаскивали ее на берег. Рыбалка получилась веселая.

Приняв ванну, мы пошли на рыбалку. Когда вернулись домой, то Юрина мама обрадовалась и стала расспрашивать: — Ну, что вы там выловили? — Эх, тетя Веря, какую мы щучку выловили! — с восхищением сказал мой сын Сережа. — Катюшка на спиннинге как затрещит! Удочка вся изогнулась, а она как начала под водой нырять из стороны в сторону, как будто торпеды на канате.

Я удивился: комарья! Как-то и забыл про них. Вообще-то, комарья были. Я стал вспоминать... Да, были комарья, но в Кемь ночью, дорога была долгая, натрагивая, кое-как поставили палатку и тут же забрался спать. Я проснулся на рассвете, перед восходом. Вокруг стояла тишина, и ее наполнял ровный, как мне показалось, какой-то терпеливый гул. — Это что? — пробормотал Юра, пытаясь разглядеть серое облако, которое клубилось вокруг палатки. — Кажется, комарья. Это были они. Связь наравне соколом и разглядеть серое облако, которое клубилось вокруг палатки.

спорт

ФЕЕРИЯ НА ВОДЕ

Именно так без всякого преувеличения можно назвать всевозможные соревнования по синхронному плаванию, которые проводятся в Москве на голубой глади олимпийского бассейна. В 1963 году группа энтузиастов столица начала заниматься так называемым художественным плаванием. Долгое время этот вид спорта культивировался лишь в Москве и Ленинграде. Но, несмотря на это, он постепенно завоевывал все большую и большую популярность.

П. И. Демичев, М. В. Зиякини, В. Н. Макаев, В. Ф. Шауро, В. И. Кочелавов, С. М. Круглова, А. М. Рогозов, Г. П. Анисимов, И. К. Архипов, Д. А. Александров, Ю. Я. Барбарин, Ю. И. Борисова, А. А. Гончаров, Ю. Н. Григорьев, В. П. Демин, М. И. Жаров, Е. В. Зайцев, Р. В. Захаров, Г. А. Иванова, М. О. Кисельва, В. Ф. Кухарский, К. Ю. Лаврова, С. А. Лукин, Ю. С. Мельников, А. Г. Новиков, М. В. Пашков, Б. А. Погорельский, В. И. Попов, А. В. Романов, Н. И. Сац, Ю. И. Симонов, В. Г. Соколов, О. В. Такташвили, Г. А. Тонстоилов, З. П. Туфанова, А. Н. Холмиков, Т. Н. Хрущикова, М. И. Царев, Б. П. Черков, И. Г. Шароев, Р. К. Щедрин.

Татьяна КАРЕВА

Репертуар артистки, ее манера пения и сценическое поведение раскрывают личность, которую, как кажется, составляет не предположение, не отказ от достигнутого, а приумножение, обогащение своей художественно-эмоциональной сферы.

Р. ИВАНОВ

Репертуар артистки, ее манера пения и сценическое поведение раскрывают личность, которую, как кажется, составляет не предположение, не отказ от достигнутого, а приумножение, обогащение своей художественно-эмоциональной сферы.

Татьяна КАРЕВА

Татьяна Карева привлекла к себе внимание следственных органов — в частности, вышислось, что директор Дома культуры оформила на работу без всяких изъяснений своих знакомых, выписывая командировочные подставным лицам и еще много, много всего. Уже народный суд города Ялы, рассмотрев уголовное дело по обвинению Э. Г. Кепуладзе в злоупотреблении служебным положением и хищении государственных средств, приговорил его к четырем годам лишения свободы — в основном за выписку командировочных подставным лицам и хищение государственных средств. В качестве последствия можно сообщить, что место директора Дома культуры вакантно уже более полугода. Может, идет, когда появится новый человек с шампуром?

коротко о разном

СНИМАЕТСЯ КИНО

Знаменитый парусник «Товарищ» — учебное судно Херсонского мореходного училища — вышел в учебное плавание. Это его тридцатая записка, к началу которой на борту прошли морскую выучку около тысячи тысяч курсантов. В нынешнем плаванье на борту находится и киношная группа студии «Укртелефильм»: режиссер А. Шестопалов снимает фильм «Девушка и море». В главной роли занята актриса И. Лавренко. Роль капитана исполняет народный артист СССР К. Степанков.

ПЕСНИ ПЕДАГОГА

В Свердловском областном культурно-просветительском центре авторский концерт педагога этого училища, композитора Валентина Лептева. Это — хорошо известное любителям музыки. Песни В. Лептева звучат в исполнении Северного русского народного хора и других коллективов. Но главным их интерпретатором стал Уральский народный хор.

С. ИЛЬЯСОВА, искусствовед, СВЕРДЛОВСКИ.

ОТ ПЕРВОГО ДНЯ

В Новокузнецке открылась фотоэкспозиция. Посвящается она 50-летию города, отмечавшему в июле этого года. 40 авторов представили на выставку 350 фотографий. Здесь и снимки из фотозарисовки, и фотографии этого года. С фотографии 1926 года, например, смотрят на посетителя члены комиссии по выбору площадки для строительства города.

А. СЕВЕРЦЕВ, НОВОКУЗНЕЦК.

БИБЛИОТЕКА... В ПОЧТОВОМ КОНВЕРТЕ

Можно ли представить успешную работу современного учреждения, библиотеки, архива без средств информации? Микрофильмирование, элктрофотография, светокопирование и другие средства воспроизведения оригиналов неопровержимо расширяют возможности библиотечной работы, объединяя термины «библиотека» и «информация». В 1975 году он решил еще более повысить свое «высшее образование» и принят аттестат об окончании 5-го города Ялы. В родном учреждении похвастался, что русский язык сдал «за пяттерку». То есть, не «за», а «на» — с предлогами у него не ладилось. Правда, он присносбылся, все документы за него писал художественный руководитель К. Башнирова. Зато Элгудина Георгиевна оснащена из такой сложной и мудрой подлинностью, что она уже сама по себе гасила желание сомнения на его счет.

фельетон МЕДАЛЬ НА ШАМПУРЕ

Даже в областное управление культуры сообщили о безграмотности и некомпетентности директора. Но там уже успели оценить и даже полюбить Элгудину Георгиевну за кипучую энергию, пробную силу, а главное, широкое гостеприимство, ценное не только в Востоке, но и в Крыму, куда, как известно, ежегодно приезжает 7 миллионов гостей. «Такими кадрами бросаться нельзя», — решила начальница областного управления культуры Г. Ивановна. Что касается актерской специальности Кепуладзе, то подлинный артистизм проявляет он при устройстве пиншиков и провогласании шампанского в приемных тостов. Эпиграфы, которыми награждал он руководящих гостей, были высочайши, как Ай-Петри, и благоухали, как розы Нингитского сада. Орапорствуя со стаканом в руке, Элгудина славил не только членов комиссий, проверявших клубную работу, и всех их родственников до седьмого колена включительно, но и подошвы тех башмаков, которые привели многоуважаемых гостей на

МЕДАЛЬ НА ШАМПУРЕ

Даже в областное управление культуры сообщили о безграмотности и некомпетентности директора. Но там уже успели оценить и даже полюбить Элгудину Георгиевну за кипучую энергию, пробную силу, а главное, широкое гостеприимство, ценное не только в Востоке, но и в Крыму, куда, как известно, ежегодно приезжает 7 миллионов гостей. «Такими кадрами бросаться нельзя», — решила начальница областного управления культуры Г. Ивановна. Что касается актерской специальности Кепуладзе, то подлинный артистизм проявляет он при устройстве пиншиков и провогласании шампанского в приемных тостов. Эпиграфы, которыми награждал он руководящих гостей, были высочайши, как Ай-Петри, и благоухали, как розы Нингитского сада. Орапорствуя со стаканом в руке, Элгудина славил не только членов комиссий, проверявших клубную работу, и всех их родственников до седьмого колена включительно, но и подошвы тех башмаков, которые привели многоуважаемых гостей на

МЕДАЛЬ НА ШАМПУРЕ

Даже в областное управление культуры сообщили о безграмотности и некомпетентности директора. Но там уже успели оценить и даже полюбить Элгудину Георгиевну за кипучую энергию, пробную силу, а главное, широкое гостеприимство, ценное не только в Востоке, но и в Крыму, куда, как известно, ежегодно приезжает 7 миллионов гостей. «Такими кадрами бросаться нельзя», — решила начальница областного управления культуры Г. Ивановна. Что касается актерской специальности Кепуладзе, то подлинный артистизм проявляет он при устройстве пиншиков и провогласании шампанского в приемных тостов. Эпиграфы, которыми награждал он руководящих гостей, были высочайши, как Ай-Петри, и благоухали, как розы Нингитского сада. Орапорствуя со стаканом в руке, Элгудина славил не только членов комиссий, проверявших клубную работу, и всех их родственников до седьмого колена включительно, но и подошвы тех башмаков, которые привели многоуважаемых гостей на