

еженедельная газета интеллигенции

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

В искусстве не бывает чемпионов



Н.Петров

— Николай Арнольдович, через три дня у вас юбилей. Знаю, что 14 апреля ознаменуется грандиозным концертом в Большом зале консерватории (БЗК). Наверняка будут всякого рода высокие праздничные мероприятия, состоящие из предисловий, стихов, восторженных рецензий, восторженных рецензий, восторженных рецензий...

...но порождают от победы ты сам не должен отпасть. Потому что нет в творчестве ни побед, ни поражений. Есть постоянная самоутверждающаяся выходящая работа души. Или холодная ремесленная работа. Все. И ничего другого. Поэтому я так критически отношусь к тем "танкам на выживание", в которые превращаются нынешние музыкальные конкурсы. Чемпионы по скорости игры на рояле не имеют, кроме сожаления, не высказывают.

— Конечно, существует Принцип все зависимости от юбилея. Я, честно говоря, вообще не понимаю этой магии чисел. После 14 апреля для меня ничего не изменится. Я не чувствую себя шестидесятилетним. Нет у меня этого пресловутого груза прожитых лет. Есть другие. Накопивший жизненный и творческий опыт. Я горю не могу людей, заранее уверенных в том, что они во всем правы. Человек обязан сомневаться. При Советской власти словоослабление "рефлексирующий ин-

теллигент" превратили в ругательство. А каким еще может быть интеллигент? Нет рефлексии — нет творчества. Я, например, совсем недавно окончательно осознал всю гениальность знаменитой строчки: "... но порождают от победы ты сам не должен отпасть". Потому что нет в творчестве ни побед, ни поражений. Есть постоянная самоутверждающаяся выходящая работа души. Или холодная ремесленная работа. Все. И ничего другого. Поэтому я так критически отношусь к тем "танкам на выживание", в которые превращаются нынешние музыкальные конкурсы. Чемпионы по скорости игры на рояле не имеют, кроме сожаления, не высказывают.

ВЫСТАВКА

Весну встречаем по "Салону" В Манеже открылась Арт-ярмарка

Конечно, в мире существует бесконечное множество признаков и примет наступления весны. Есть свои точки отсчета и у галерейщиков, занимающихся современным искусством. Для них новый длинный художественный год уже в четвертый раз начинается с большого весеннего Арт-салона в Центральном Манеже.

Несколько условий перед участниками организаторы не ставят: концептуальную или репрезентативную стилистику и хронологию, в духе весенней природной vitalности. Главное, чтобы вышло ярко, эффектно и продаваемо. Стратегия, соответственно, тоже всегда примерно одинаковая. Вот и на сей раз экспоненты, включавшие в себя по традиции в основном галереи московские и питерские, решили привлечь посетителей большим разнообразием имен, проверенных временем и арсеналом. С одной стороны, О.Рабин, В.Нумолов, А.Зверев, А.Слепняков, Л.Брун, А.Ташлер, с другой — "живой" срез творчества З.Циртели и

Ролан ТЫКОВ

СКАНДАЛ

Особо ценное дело о переезде РГИА боится временного переселения как огня

Даже о таком известном архиве России, как РГИА, evidentemente вспоминают лишь специалисты — историки, приходящие в здание Сената и Синода на работу. И пожалуй, только скандал — интимнейший или финансовый — способен привлечь к сорванной выставке уникальных узоров и пелюшек вышивки рядовых граждан. Увы, на этот раз скандал не заставил себя ждать, и о судьбе крупнейшего в Европе архива уже третий месяц спорит все кому не лень. Как это обычно бывает, молчат лишь те, кто закрывал кашу.

17 декабря 2002 года вышло Постановление Правительства РФ, согласно которому здание Сената и Синода передается в распоряжение Управления делами Президента РФ (УДП). То есть, речь шла о целом комплексе зданий и кода привокзальной архитектуры федерального значения — помимо РГИА, это так называемый "дом со львами" (дом Лобанова-Ростовского на углу Исаакиевской площади и Адмиралтейского пр.), быв-

шее Министерство государственных имуществ (сейчас располагается в ВВИА) и примыкающий к нему бывший дом министра государственных имуществ. В постановлении правительства довольно пространно говорится о принятии к исполнению указанных зданий: "в целях рационального размещения государственных органов федеральных органов исполнительной власти, расположенных в Петербурге, и обеспечения контроля государства за использованием уникальных историко-художественных объектов, находящихся в собственности государства, а также увеличения заботы об уникальных историко-художественных объектах, они совершенно забыли об особенностях здания, которое входило в состав РГИА. Ошибки, как известно, исправлять лучше поздно, чем никогда, и поэтому спустя почти три года, а именно 17 января 2003 года, было издано еще одно — о переезде в здание УДП названного дома.

Культурная общественность не на шулку волосалась. Потому что сразу после обозначения второго постановления пресс-секретарь УДП Виктор Хренов распространил заявление о том, что РГИА предположительно выселится в скитские сроки, подыскав для архива какое-нибудь временное хранилище. Какое-то время история не высвистала за рамки культурных обсуждений, но в середине февраля газета "Петербургский часлик" удалось получить протокол рабочего совещания в Минобороны. В этом документе черным по белому написано о необходимости переезда РГИА в здание, обеспечивающее "минимально необходимые площади, оборудование". Архиву предписывалось "расширить предельно возможными силами Санкт-Петербурга" и выехать один из четырех адресов: бывший Ленинградский партийный архив (Варшавская, 39), Российский государственный архив ВМФ (Свербуйский бульвар, 22), Училище связи Минобороны (Суворовский, 32) или, на худой конец,

(Окончание на 4-й стр.)

Станцуют все? Benois de la danse-2003

По давней традиции (ей уже 11 лет) 29 апреля, в Международный день танца, состоится торжественная церемония вручения приза Benois de la danse. Напомним, что индикатором учреждения приза, представляющего собой скульптурное изображение двух танцующих фигур, стал Юрий Григорьев. Когда он в дружбе с Большим театром (в то время как раз такой период в его жизни), церемония и сопровождающийся ей концерт проходит именно в этих стенах.

На пресс-конференции, состоявшейся на днях в ИТАР-ТАСС, Нина Кудрявцева-Лури и Регина Никифорова — бессменные сподвижники Юрия Григорьевича в неслыханном конкурном деле — рассказали о том, чем нынешний Benois отличается от предыдущих, и представили номинантов, которых оценивает международное жюри во главе с Юрием Николаевичем. (Имена лауреатов становятся известны уже по ходу вечера.) Не очень пока понятно, насколько объективно отбирает жюри, но оно таковое: в состав жюри не вошли бывшие лауреаты или номинанты этого конкурса. (Вряд ли любительное было бы нововведение в области номинаций: выдвигали бы одни, а судили другие. Но это как раз идея не предусматривает.) Как правило, члены жюри разделяют разную точку зрения — не в буквальном смысле разномыслие, естественно, — например, выступившему в балете, поставленном судьей, или трудившему под его чутким руководством, и т.д.) Вторые отличия Benois-2003 заключаются в том, что появились новые номинации. Они не были общепризнаны. Но мы рискуем предположить, что речь идет о балетных фототанцах. И даже имеем свои виды на лауреата — есть у нас основания считать, что мы знаем, кто это (один из наших постоянных и уважаемых авторов). Отличия номер три заключается в том, что в состав жюри впервые вошли представители редкого театра — южнокорейского балета Су Ким Ё. Благодаря своему члену жюри, разумеется, выдвинулись от Сингапура и номинанты — Хай Йенг Кои и Сун Бун Кюмс. Среди номинантов также солисты Большого театра Мария Аллах и Дмитрий Белоголовцев (танцуют у Григорьевича), артисты Парижской оперы Аньес Летесто и Хоос Мартинес плюс хореограф Эдуард Лок, поставивший в Гранд-Опера балет "AndreAunia"; команда из балета Баварской оперы — Джанго Баджи, автор балета "После мрака", и солисты труппы Лоренцо Лакоца, Лиза Мария Катлам и Луиза Славички; хореографы Дэвид Дуссон и Мариано Вайнрот и артисты Айсон Суаль и Вим Вантессон (представлены Королевским балетом Фландрии). Кристофер Уиллинг, которого надеются заполнить к себе и Большой театр, выдвинул за постановку балета "Каруаль" в "Нью-Йорк сити балле". Испанец Хелюс Пастор провозглашен членом жюри сильное впечатление, выступив в знаменитом "Лобановом озере" англосаксонской труппы "Adventures in Motion Pictures". Если все вышеперечисленные люди явятся, чтобы станцевать, трудно будет переосмыслить познательное значение этой акции.

Ольга ЕГОРОВА

ФЕСТИВАЛИ

Сделай, как Бекхэм "Новое британское кино" в Москве

С 10 по 19 апреля в Москве уже в четвертый раз пройдет фестиваль "Новое британское кино". Фильмы фестиваля будут демонстрироваться в кинотеатрах "Америка-Синема" и "Художественный". Позднее показы пройдут также в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и еще в нескольких городах. Региональные программы включают ряд фестивалей прошлых лет: "Тайна", "Кровавое воскресенье" и другие.

Последний кинофестиваль для британского кино внешне был крайне успешен. Картины "Кровавое воскресенье" и "В этом мире" стали победителями на двух последних МКФ в Берлине, а лента Майкла Уайтроботта "Сестры Маргариты" прошлой осенью победила на Венецианском фестивале. Но не все так радужно обстоит в британском кинематографе, как может показаться на первый взгляд. Осенью 2002 года телевизионный канал Channel 4 объявил о ликвидации своего кинофилиала Film Four, в результате чего большинство работ, снятых за два десятилетия. В связи с этим был резко сокращен бюджет кинопроизводства с 46 до 15 миллионов долларов. Кинокомпания Film Four во многом сугубил ее грандиозные амбиции. После успеха таких лент, как "Четыре свадьбы и одни покойники", "Трапписты" и "Восток есть Восток", ее руководители возманили, что смогут успешно конкурировать с голливудскими фирмами, снимая не только малобюджетное кино. Но прокат шпашонской драмы "Шарлотта Грей" с одной из лучших драматических актрис Кейт Бланшетт и унылой комедии про порочный театр "Подарок судьбы" дал просто провальные результаты. Да и критики со скепсисом встретили эти неровные в художественном отношении работы. Хотя были и удачи, как фильм "Незабываемые 16" Кена Лоуча. Руководитель нового киноосвета Алан Паркер решил перенести акцент в деятельности с производства на дистрибуцию. Вдоль, например, английской ют "Ноттинг-Хилл" с актрисой Джулией Робертс сделал 85 процентов кассовых сборов за пределами Великобритании, за рубежом успешно продавались и все фильмы мастера черной комедии Майкла Ритча. Среди лент, представленных на смотре, кроме вышеупомянутой, следует еще выделить экспериментальный фильм "Отель" (с Сильвией Хайке) Майка Фиткса, а также "Все или ничего" режиссера Майка Ли. Как всегда, хороший уровень отличает комедия Дэвида О'Донелла "Серьезные страсти", известную у нас по картине "Восток есть Восток". Открытием может стать на фестивале и работа известной документалистки Пэнни Вулк "Трижды страсти", получившая блестящие отзывы на МКФ в Роттердаме и повествование о современном лондонском дне. Юмором пронизана комедия "Сделай, как Бекхэм" об индустрии, жаждущей играть в футбольном клубе "Манчестер Юнайтед". Любители панк-культуры не пройдут мимо экранизации кровавой пьесы Томаса Миддлтона "Трижды страсти", осуществленной Алексом Коком. Кстати, в кинотеатре "Фильм" с 5 по 8 апреля проводится ретроспектива Кока из четырех его мало известных у нас фильмов.

Виталий ТРОФИМОВ

Не только "Догма"

В зале Центрального дома предпринимателя на Покрове премьерой фильма "Открытые сердца" начался фестиваль "Датская волна". Этой ленте режиссера Суанне Бьер, снятой в жанре триллера, посвящается история молодой семьи, которой приходится столкнуться с непредвиденными ударами судьбы. Картина, отмеченная уже пятно призами, скоро выведет в широкий российский прокат. Фестиваль "Датская волна", который проводится по инициативе посольства Дании, призван расширить представление москвичей о современном кинематографе этой страны, в том числе о работавших режиссерах, руководивших в своем творчестве идеями "Догмы". Этот знаменитый кинематограф связан с именем выдающегося режиссера Ларса фон Триера, а его цель — максимально приблизить кинематограф к реальной жизни. Еще одна примечательная особенность "Датской волны" — обилие в архиве датских лент. В их числе — драма "Свадьба", фантастическая комедия "Кадели", датская картина "Земля меня просто Аисель".

Анна ТАТАРИНОВА

Читайте в номере

- Можно ли продать музейный экспонат? Стр. 4
- Рубен Апресян: Все нравственные принципы — "не от мира сего" Стр. 5
- Телевизионная "шестерка" снова искрит Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя Стр. 8
- Большой канкан Московской оперетты Стр. 9
- Дом музыки из света и стекла Стр. 10
- Марк Захаров в роли учителя Стр. 11
- Кинодебют Алексея Мурадова собрал ворох престижных наград Стр. 12
- Сказочный голос Сесарии Эворы с Островов Зеленого Мыса Стр. 13
- "Мастер и Маргарита": трудная дорога к первому изданию Стр. 14
- Два "Оскара" за двадцать три года Стр. 15
- Ожидание Лолиты в Пермской обители Стр. 16

Без метлы — никуда

"Золотой петушок" в Музыкальном театре

"Золотого петушка" боится Публика — потому что блестящая эта опера холодна как сталь. Вокалисты — потому что центральные партии в ней не износостойки. Постановщики — потому что как можно не боится давно брошенного в массы: "Петушок" — один из самых загадочных оперов Пушкина, да и Римского-Корсакова тоже. Однако смельчаки в Отчетное не переводятся. В одной Москве на сегодняшний день кукарекает (пардон — залавочатся сопельными) две "птицы" — в Большом и "Великом". На днях подала голос третья.

Что режиссер Титель не будет делать из оперы Римского-Корсакова политплакат не стоило и сомневаться. Этот простенький зад давно отработан (в последний раз в "Великом"). А Александр Борщевин не любит косячных троп и боится не только простоты, но и простоты. Последние обстоятельства и тревожило. Какой лес аллюзий, подтекстов, метафор явится на месте одного намека, который, согласно самому Пушкину, "попален" одной сказкой?

(Окончание на 9-й стр.)
Фото ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Открытия в краеведении: серьезные и казусные

В Ульяновском областном краеведческом музее подвели итоги работы за прошлый год. Исследователи края найдено немало любопытного. Археолог-любитель Андрей Ворона обнаружил на волжском берегу металлургической горы, относящийся к эпохе бронзы. Заведующий кафедрой культурологии УлГУ Владимир Туркин нашел в Инзенском районе фрагмент крестовой стелы Сиверско-Карсунской засечной черты (XVII век). Новые факты будут содержать и книга соотрудника краеведческого музея Татьяна Громова, которая скоро увидит свет. В ней рассказано о последнем дореволюционном градоначальнике Симбирска Леоиде Афанасьеве. Его прозвали "американцем" после того, как он вел в городе систему кредитования и начал вводить налогобложение, по которому жители центра Симбирска стали платить в казну больше, чем жители окраин. Участники конференции могли ознакомиться с забавной выставкой краеведческих казусов. В частности, был представлен изданный в 1997 году в Москве 15-тысячным тиражом топографический атлас. Если верить ему, то выходит, что Ульяновск расположен на реке Волге в том месте, где в нее впадает Свияга. На самом же деле Свияга соединяется с Волгой недалеко от Казани.

Ульяновск

Вишневые цветы

На сцене Концертного зала филармонии Хабаровска состоялась совместная программа Дальневосточного симфонического оркестра, дирижера Нисимото Томоми и пианистки Аюки Иохю. Концерт стал ярким заключительным штрихом фестиваля "Вишневый цвет-2003" организованного Вишневским консульством Японии в Хабаровске. Впервые в Хабаровске побывала Нисимото Томоми, главный дирижер Русского большого симфонического оркестра "Миллениум". В программе концерта, помимо "Испанского каприччио" Римского-Корсакова и Первой симфонии Брамса, прозвучал концерт для фортепиано с оркестром Грига. Партию фортепиано исполнила Аюки Иохю. Подобный концерт с участием японского дирижера и японской солистки оценивается поклонниками симфонической музыки как неординарное событие.

Хабаровск

Третий Рим?

15-18 апреля в Пскове пройдет международная научная конференция "Псков в российской и европейской истории", приуроченная к 1100-летию города и организованная Министерством образования и культуры РФ. Российская делегация в Пскове будет состоять из более 400 историков, краеведов, филологов, археологов из Петербурга, Москвы, Новгорода, Рязани, а также Украины, Эстонии, Латвии, Польши и Германии. В программе конференции - пленарные и секционные заседания, православные чтения "Третий Рим". Ответственность за судьбу православия, России и "человечества". Для гостей и участников конференции готовится обширная культурная программа, в частности экскурсии по историческим местам Псковщины: Старый Изборск, Печоры, Пашковские Горы, на горе Соколиха и в Псковский кремль. По мнению организаторов, международная конференция "Псков в российской и европейской истории" станет крупным научно-культурным событием, которое откроет юбилейные мероприятия. 1100-летие первого упоминания Пскова в летописи будет праздноваться летом текущего года.

Молодые художники Кузбасса

11 апреля в Кемеровском областном доме художника откроется традиционная выставка "Молодые художники Кузбасса". Прошлая едва не закончилась скандалом - художники обвинили жюри, отбиравшие работы на региональную выставку, в предвзятости и потребовали создать согласительную комиссию. Впрочем, региональный отбор тогда прошло небольшое количество работ и их авторы... Так что все эти перипетии не помешали подтвердить участие в нынешней выставочной программе живописцам, графикам, скульпторам, мастерам декоративно-прикладного искусства из Кемерова и Новокузнецка, Прокопьевска и Междуреченска, Мыска и Белово. Участников особенно ценно - художники южной столицы Кузбасса, как известно, объединены в отдельную творческую организацию; молодые, естественные, ориентированы на нее же. Однако в последние годы объединенные выставки становятся все более частыми.

Сибирский библиотечный форум

В апреле в областной библиотеке им. Федорова открылся первый Сибирский библиотечный форум. В числе его организаторов, кроме самой библиотеки, администрация Кемеровской области, Кемеровская государственная академия культуры и искусства, Российская библиотечная ассоциация, выставочная компания "Кузбасская ярмарка". В рамках форума пройдут выставки-ярмарки "Книга-2003", "Информационные технологии", "Реклама". А также совещание директоров региональных библиотек Сибири, научно-практическая конференция библиотечной, "Крупные стелы", мастер-классы, творческие лаборатории и т.д. Кемеровская областная библиотека им. Федорова (не первоначально, в советское поэта-лауреата) - признанный лидер по части внедрения в библиотечное дело новые информационные технологии, лауреат конкурса "Оно в России" газеты "Культура".

Кемерово

Съезд градостроителей Юга России

24-25 апреля в Ростове-на-Дону состоится Третий архитектурный форум Южного федерального округа. Инициатором его проведения выступают Союз архитекторов России и его Ростовское отделение. Свою встречу архитекторы считают своеобразным смотром творческих сил и в этом году собираются обсудить задачи архитектуры в новом тысячелетии. В дни проведения форума в фойе Ростовской филармонии будет работать выставка проектных работ архитекторов ЮФО. Один из старейших архитекторов региона, член-корреспондент Академии архитектуры и строительных наук РФ Э.А. Полинский, говорит: "Все принятые в советские годы генеральные планы нужно переделать. Они потеряли смысл. Мы второй десяток лет живем по-новому, а строим все по-старому".

Ростов-на-Дону

А может, Бетховен среди них?

В Уфе завершился 16-й республиканский Конкурс юных композиторов. В Башкирии ежегодно соревнуются юные пианисты, скрипачи, балетисты, детские ансамбли, хоры и коллективы. Этот же конкурс особый - в нем участвуют дети, сочиняющие музыку. За победу боролись 52 участника из Уфы, Ишимбая, Мелеуза, Сибая, Салавата, Кумертау, Стрелитамбака, Туймазов, Приютова и Никола-Березовки. Безусловным лидером стала Елена Рыкова - она получила Гран-при и специальный приз композиторов. Лена уже опытный конкурсант: побеждала на провинциальных конкурсах в Санкт-Петербурге, Волжском - на родине Чайковского. В старшей группе, самою немногочисленной, первое место не было присуждено, а второе уверенно завоевал Алексей Иваска. Он также удостоен специального приза Союза композиторов.

Уфа

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Поправка

В материале "Смейтесь! Это недорого" ("Культура", № 13) допущена досадная опечатка при упоминании художников Дмитрия Моора и Алексея Меркулова. Правильно: ищете.

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение должности директора государственного унитарного предприятия культуры "Центр реставрации", осуществляющего деятельность по архитектурной реставрации памятников истории и культуры. Местонахождение предприятия: 109544 г. Москва, ул. Школьная, д. 23. Требования к кандидатам: высшее образование, опыт работы в должности руководителя организации не менее 5 лет; опыт работы в сфере реставрационной деятельности не менее 10 лет; место жительства в Москве. Заявки на участие в конкурсе принимаются с 20 апреля 2003 г. до 7 мая 2003 г. с 10.00 до 12.00 по адресу: Москва, М.Гнездниковский пер., д. 7, каб. 408. Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы: заявление, листок по учету кадров, автобиографию, 2 фотографии, справку о состоянии здоровья, заверенную в установленном порядке копию трудовой книжки и документ об образовании государственного образца, предложение по программе деятельности предприятия в соответствии с Положением о государственном унитарном предприятии (5 экземпляров). Конкурс состоится 15 мая 2003 г. с 10.00 по адресу: г. Москва, М.Гнездниковский пер., д. 7, зал коллегий. Итоги конкурса будут объявлены на заседании конкурсной комиссии 15 мая 2003 г. Победитель конкурса определяется конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрения представленных претендентами документов. С победителем конкурса Министерство культуры Российской Федерации в месячный срок заключает трудовой договор по форме примерно трудового договора, установленного распоряжением Министерства культуры России от 16 февраля 2000 г. № 159-р (в ред. от 9 июня 2000 г. № 50-р). Дополнительно информация о порядке проведения конкурса, документов, необходимых для представления кандидатуры, общих сведениях и основных показателях деятельности предприятия можно получить по адресу: Москва, М.Гнездниковский пер., д. 7, каб. 408, а также по телефону: 229-68-67.

Актуальное искусство потребления

ЦДХ превратился в пункт приема стеклотары



В Центральном доме художника прошла девятая специализированная выставка "Дизайн и реклама". От самой первой акции "ДАР", как ее именуют организаторы, нынешнюю выставку отличал невиданный размах. В зале Центрального дома художника в этом году собралось 278 участников - фирмы и компании, специализирующиеся на всевозможной рекламе. Конечно, в основном стелды заняты московские специалисты - и актуальным бизнесом, и не только. Многие участники выставки разработками экспозиционных проектов. Как всегда, относительно скромно были представлены производители теле- и видеорекламы. Старожилом и проводником ЦДХ не полагает визуальное искусство, вернувшись в этой сфере, хотя с каждым годом мониторы отсылают все больше экспозиционных плакатов. Столпотворение около них случается 4 апреля, когда в рамках выставки прошел показ лучших американских и российских рекламных роликов 2002 года. Самыми-самыми среди последних авторитетное международное жюри признало ролики "Золотая жемчужина", "Fepsi", "Жара" и "Реебок".

По мнению дизайнеров России выложено на стене гербариями огромные оранжерейные слова "Шашлыки". Но, пожалуй, наибольшей популярностью у посетителей пользовался стенд компании "Линия график". Назвав свою импровизированную мастерскую "Академией печати", ее сотрудники предлагали всем желающим поработать наборщиками и из деревянных литер составить слова, соответствующие их настроению. На рынках граждан, равнодушных к будущему отечественного рынка рекламы, были рассчитаны в первую очередь неакадемические проекты выставки, которые в этом году отделили целый этаж. Так, в "Витрине актуальности" был представлен топ-лист лучших работ членов Академии графического дизайна: Валерия Аполлова, Михаила Анискина, Андрей Бажалко, Анатолий Буева, Евгений Добровинский, Николай Калинин, Владимира Ефимова, Владимира Чакина. На стендах, внешне действительно больше всего напоминавших витрины, можно было увидеть самые разные образцы графического дизайна - логотипы, плакаты, каллиграфию, книги и журналы, даже баннеры, о которых еще пять лет назад рекламщики и слухом не слышали. Любителям литературы были адресованы проекты "Маяковский прощается" - плакатная акция, призванная определить графический образ I Московского фестиваля Владимира Маяковского. В десяти работах художники попытались выявить такие непростые темы, как востребованность идей футуризма сегодня, взаимоотношения свободного художника и власти, архитектура утопии 1920-х годов. Каждый из плакатов сопровождался слоганом "Хорошо!", который, по замыслу создателей, должен был подчеркнуть абсурдность происходящего.

А художник Вячеслав Нилан предложил гостям выставку... сделать поуду. Пространство зала №21 (между прочим, 160 квадратных метров полезной площади) было превращено в пункт приема стеклотары, в котором стелды и клиенты были выстроены из ящиков и бутылок. Эти же колонны стали единственными источниками света - зеленого и коричневого - по цвету бутылочного стекла. А на стенах зала была размещена небольшая выставка подлинных этикеток от алкогольных напитков советского лет из коллекции А.Курьева. Придя в это черед восторженное из нашего прошлого заведение, посетители могли обменять пустые бутылки на бутерброды и безалкогольные напитки. Надеемся, что к концу работы "ДАР" сказать, что к концу выставки бутербродов не хватало. По словам самого г-на Нилова, его проект должен продолжить серию арт-проектов, проводимых в неформальной зоне выставки "Дизайн и реклама" и выходящих не просто атрибутом для участников и гостей, а еще и мостиком, перекинутым между выставкой и актуальным искусством. Что ж, скорее всего, художнику это удалось.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

MEMORY
Воспоминания о Тарковском

"Дни Андрея Тарковского на Ивановской земле" - под таким названием в Иваново прошла научно-практическая конференция. В ней приняли участие участники из Москвы, Иваново, Кемерово, Шуи и Ярославля. Презентация воспоминаний об Андрее Тарковском состоялась в Юрьевце, древнем городе на Волге, где он родился в 1932 году. Книга выдана в свет московским издательством "Дедакус". Среди авторов издания - Т.Гурья, К.Занусов, А.Курсова, А.Кончаловский, В.Шеман, Э.Юсупов, актеры театра и кино Д.Борисов, Н.Григорьев, В.Мальчинов, М.Терехов, О.Финский, а также коллеги, родные и друзья режиссера. Воспоминания состоят из двух томов. Первый рассказывает об А.Тарковском-художнике. Собственно, это перизданные сборника, подготовленного авторами вскоре после ухода из жизни основоположника отечественного интеллектуального кино. Второй том открывает архивом из "Познания" Арсения Тарковского. "После долгих колебаний", - рассказала составительница сборника, сестра режиссера Марина Тарковская, - я всячески включила во вторую книгу воспоминания женщин, которых он любил. И думаю, что поступил правильно - в них Андрей такой частый, светлый и молодой".

Анатолий ФРАНКОВСКИЙ

День рождения - не повод для разборок

По традиции 7 апреля, то есть в день рождения президента группы компаний "Кинотавр", состоялась пресс-конференция, посвященная празднику XIV Открытому российскому кинофестивалю в Сочи и соучастному же X Международному кинофестивалю. В прошлом году Марк Рувинштейн неоднократно намекал, а то и говорил напрямик, что к своему дню рождения уже оставляет и место "Кинотавр" в другие руки. Однако сегодня он по-прежнему боится посягнуть на свой пост. События, связанные с рождением "Кинотавра", в руки государства не попали, зато были обретены новые партнеры. Это генеральный продюсер ОРИФ Ольга Белицкая, заместитель председателя совета директоров "Нефтегазбанка" Рувинштейн надеется, что если они с новыми партнерами пойдут друг другу в работу, он наконец-то осуществит заветную мечту об уходе на волнах творческого хлеба. Тем же, как государство в лице Министерства культуры финансирует фестиваль, глава "Кинотавра" более чем недоволен. Новые партнеры обещали внести на себя менеджмент и в частности организацию старого мероприятия. Олег Янковский, президент "Кинотавра", заявил, что никаких изменений внутри в распределении призов на фестивале отразить не было, что должен был подтвердить председатель жюри "Кинотавра" - 2003 Валерий Тодоровский. Тот будучи человеком, закаленным в схватках с журналистами, коротко отказался делать вид, что никогда не имел ничего общего со своими коллегами по жюри: это чиновник и киновед Сергей Лазарук, писатель Татьяна Толстая, кинокритик Андрей Плахов, режиссер Дмитрий Мосюков, актер Константин Хабенский и Екатерина Буева, оператор Сергей Мачиловский. Правда, в последний момент В.Тодоровский созвонился с жюри и попросил участника жюри, что был указан в пресс-релизе, вместо Алексея Айли "жюри" будет Евгений Дятлов, аргумент, об этом комментирует Плахов: "Сложно складывается и конкурсная программа. Пока общаются "Бабусю" Л.Борисовой, "Кармен" А.Хаван, "О любви" С.Соловьева, "Кавказскую рулетку" Ф.Полова, "Струх" Г.Сидорова (в полномочиях продюсера) не путать с одноименным С.Сидоровым", "Маленького лорда" И.Полова, "Маленькие бури" В.Албартошова. Журналисты не знали, кому верить: режиссеру и продюсеру, озвучивавшим совершенно разные точки на эти фильмы, в этом году "Кинотавр" выведен из конкурса дебютов, зато обещают провести в "Жемчужине" традиционный юбилейный, ранее выходящий в соседней Дюймовочке. Теперь также будут премиями фильму с наибольшим коммерческим потенциалом из параллельного основного конкурса "Репортажи" и вручать орденом "Кинотавра" - за событие в кино. Жюри международного конкурса сохранилось в полном составе: Бодан Ступка (да и в целом в него вошли представители СНГ) и Баттин глос Слэва Чаплин, режиссер лучшего фильма минувших "Лисов любви" Н.Григорьев, В.Мальчинов, М.Терехов, О.Финский, а также коллеги, родные и друзья режиссера. Воспоминания состоят из двух томов. Первый рассказывает об А.Тарковском-художнике. Собственно, это перизданные сборника, подготовленного авторами вскоре после ухода из жизни основоположника отечественного интеллектуального кино. Второй том открывает архивом из "Познания" Арсения Тарковского. "После долгих колебаний", - рассказала составительница сборника, сестра режиссера Марина Тарковская, - я всячески включила во вторую книгу воспоминания женщин, которых он любил. И думаю, что поступил правильно - в них Андрей такой частый, светлый и молодой".

Анастасия МАРКОВА

Счастливая возможность побывать в мире анимации

На прошлой неделе в Центре Мейерхольда закрылся 8-й Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая Рыбка". До того устраивали отдельные закрытые детские программы и церемонии награждения знаком от имени "За особые заслуги на поприще кинообразования и анимационной педагогики" - эту почетную награду получают режиссеры Юрий Носов, Андрей Назаров и Федор Литвин. Заведующий детскими студиями Петр Андреевич и Зина Клемен и многие другие детишки отечественной и мировой анимации. Теперь же были вручены призы профессионального жюри. Гран-при в этом году не присуждали, да, собственно, регламентом он и не предусматривался. Приз за лучшую режиссуру получил Олег Уткинов ("Нехороший мальчик", Россия), за лучший профессиональный фильм для детей - Ирина Казанова ("Сестра и брат", Белоруссия). Лучший дебют - "Ничего не произошло" (Франция). Два специальных приза жюри были вручены российскому режиссеру Ивану Максимова (фильм "Медленно быстро") - "За способность возможности побывать в абсурдном мире автора" и Константину Бронскому (фильм "Бог") - "За легкость и юмор в серьезной ситуации". Почетный диплом получила Оксидина Потопова (Россия), которой "удалось соединить традиционную фольклорную сказку с современной анимацией" ("Озджанды"). Что же касается видеопрограммы, здесь был назван лучший студенческий фильм "Про девочку, которая вышла своего зюмю"; режиссер Елена Чернова (Россия); лучший фильм для детей - "Полночь Каледо" режиссер Радифо Гастор (Испания); лучший профессиональный фильм - "5 историй Риа Верга", режиссеры Влеса Паскисова и Андрей Клемент (Немцы). Специальные призы жюри получили Вильям Хенне (Бельгия) за "Маленький мажорский театр" и Елизавета Скворцова (Россия) за фильм "Тюдоры", показанный в "Жемчужине". Кроме того, жюри видеопрограммы присудило пять дипломов - Машуку Александрову (США) ("Воселю маленького Роджера"), "За легкость и теплоту", Жану Мари Лероу (Франция) ("Яблочный пирог") - "За изящное изобразительное и режиссерское решение", Степану Кокало (Украина) ("Шал пань № 9") - "За пластическое решение", Светлане Быченко (Россия) ("Шло привет") - "За оригинальное воплощение идеи" и программе студенческих фильмов Школы-студии "Шар" (Россия) ("Волшебный фонарь" - без всякой формулировки). Конечно, пока это лишь перечисление наград, которое мало что говорит о том, что не вышло фестивальная программа, но к разговору о фильмах, которые были в этом году на "Золотой Рыбке", мы еще вернемся, дабы рассказать о них подробнее.

Александр ВАСИЛЬКОВА
Фото ИТАР-ТАСС



Э.Назаров в прием

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЖУЛЬНИКОВ:

Сдаются петроглифы

Археологические комплексы, хранящие память о первом культурном опыте человечества, во всем мире не только бережно сохраняются, но и активно используются туристами. В Финляндии, Швеции, Норвегии, Франции на базе памятников первобытного искусства уже созданы музеи под открытым небом, ежегодно пропускающие десятки и сотни тысяч туристов. Однако выгоды от подобных проектов, создаваемых популярного туристического маршрута, озабочились и власти Республики Карелия. В прошлом году Всемирным фондом охраны памятников карельские петроглифы были включены в список объектов, находящихся на грани разрушения. Памятник сильно пострадал от вандализма, а последний урон ему был нанесен лосым пожаром. В подобных случаях во всем мире принято искать пути для использования всех имеющихся возможностей, в том числе и инвестиционных. Но в центре должен стоять государственный, поскольку именно оно несет ответственность за судьбу культурного наследия. Мы обратились в Министерство культуры Республики Карелия с предложением разработать специальный проект, который позволил бы определить перспективы карельских петроглифов и найти оптимальное инвестиционное решение. Мы считаем, что необходимо создать координационный совет, куда должны войти представители местных органов, чтобы вопрос о памятнике не решался культурно. Но сказать, наши предложения не нашли положительного отклика. Но нельзя сказать, что они остались незамеченными. Директор музейно-заповедника Е.Зарина уже получил предложение о передаче петроглифов коммерческой фирме, которая, по сути, станет обладателем монопольного права на памятник культуры. Такого президента в мировой практике еще не было, поэтому решение о передаче петроглифов без всяких на то причин, и мы считаем, что таким образом музейщиков просто хотят убраться со сцены, опасаясь их дальнейшего шагов, в частности обращения в Министерство культуры РФ.

Записала Анна СЕЛИВАНОВА

ПРОЕКТ

Музыкальная миссия

Уникальный проект "Российские музы - мир", своего рода музыкально-диалоговый мостовик, уже почти 10 лет представляет российское музыкальное искусство в московских и зарубежных дипломатических представительствах. Он проводится под патронатом Министерства иностранных дел России, Министерства культуры России, Московского государственного академического филармония и на этот раз при участии Московского архитектурного общества. Недалеко этот интернациональный проект нашел свое продолжение в постерном расписанием своей двери Посольства Республики Польша. Обращаясь к гостям музыкального вечера, журналист Стефан Меллер и генеральный продюсер проекта Борис Рубин подарили высокую идеем представлений мастера видных российских исполнителей в стенах дипломатической миссии. Надо ли говорить, что сейчас, в эти тревожные для человечества дни, как никогда, актуален. В концерте приняли участие камерный оркестр "Амадеус" во главе

Евгений БАРАНКИН

Пеночка-весничка прилетела в Москву

В Битцевском парке отметили птичий праздник



Хотя весна в этом году выдалась холодной и жмуря, гости в Москву уже прилетели. Как они себя в ней ощущают, чувствуя, можно только догадываться — неудивительно, если забьют о патристике, подумывают не вернуться ли обратно в теплые края. Что до самих москвичей, то и им, уставшим ждать тепла, приходится неслышно. А потому прощаний в столице в минувшую субботу День птиц поднят настроением как горожанам, так и перелетным пернатым. Международным днем птиц считают 1 апреля, но поскольку для нас в 1-й суровых климатических условиях эта дата слишком ранняя, то Союз охраны птиц России обычно проводит праздник ближе к середине апреля, когда дрозда, зарница, зябляк, выкорм и веселая нечистота потихоньку возвращаются в родные



Здесь, проводящие орнитологические экскурсии, покажут местных птиц "птичьих выкормок". Участие в увеличении и сохранении птиц принимали в основном школьники, собравшиеся в парк не только ради развлечения. Прямо во время праздничных юные натуралисты построили 200 скворечников и синичников, так что теперь птицам есть, где укрыться от морозов снега. Пример столичных школьников так возбудил внимание Юрия Лукина, присутствовавшего на празднике, что он, подтвердив славу строителя, собственноручно соорудил скворечник и, подвигавшись по лестнице, прикрепил его к столбу совы. Но и этим мор не ограничилось и на радость собиравшимся выступил в небо белых голубей мира.



Начат "птицы счастья" — точная сводный нет, но, хотя энтомологическая обстановка в Москве оставляет желать лучшего, обычные птицы продолжают в ней жить. В столице обитает свыше 130 видов пернатых, 80 из которых занесены в Красную книгу. В городских скверах и парках можно увидеть дроздов, синиц, мухоловок, тропорожек, уток, услышать лютые зяблики и даже, если повезет, соловья и жаворонка. На особо охраняемых территориях города по-прежнему обитают редкие птицы, как чибис, сова и сокол. Но в целом с птичьими проблемами в столице дело обстоит плохо, поэтому для восстановления их популяции на территории города были выделены 4 черных коршуна, 6 соколов-бaldpate, два обыкновенных канюка, 8 тетеревов, пугала и один болотный лунь. Хищники были разведены в вольерах Успенской и прошлой курс реабилитации. Так что теперь москвичам, желающим привыкнуть к природе, можно свинка, зябляк и котят, придет внимательнее приглядываться к своим питомцам — не роен как близость решит поохотиться канюк-болотный лунь.



Субботним праздничным "чествованием" птиц не закончилось — вспомнил о пернатых и в понедельник, когда Православная Церковь отмечала праздник Благовещения. Столетия древней традиции, именно в этот день рано утром, вылетают из клеток птахи, чтобы на воле они попортили и Бога счастья для людей.

Анна СЕЛИВАНОВА Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

ЛИТЕРАТУРА

Вариации на темы Владимира Маяковского

В продаже появилось собрание сочинений известного русского писателя Владимира Маяковского. Произведения юнг состояли на творческом вечере лауреата Бюджетной премии России и Бундесовой премии в литературном музее "Серебряный век".

Здесь собрались друзья и коллеги Маяковского по цеху. Среди них были писатели Леонид Юзефович и Олег Павлов, редакторы "толстых" литературных журналов. Неожиданным сюрпризом преподнесли молодые музыканты из Академии и Музыкального училища им. Гнесиных, исполнившие романсы и музыкальные темы, названия которых встречаются в литературных произведениях Маяковского.

Собрание сочинений писателя — пока первые четыре тома — вышло в издательстве "Материк". Сейчас готовится к печати и пятый том, в котором войдет новый роман Маяковского "Богослужение".

Как и положено собранию сочинений, юнги знакомит читателей с творческой эволюцией писателя. В первом томе собраны повести и рассказы 70-х годов. Их основной мотив — любовь как главная действующая сила жизни. Второй том включает в себя повести "Предвечер", "Отдушина", новеллы-притчи "Ключарев" и "Алхимик", рассказы "Человек сны", "Антилидер", "Трагедия убогающего" — про выразительные моменты социального поведения. А также повесть "Два соловья" и "Соловьи".

Анна ЦВЕТКОВА

Дом на краю света

Роман известного американского писателя Майкла Каннингэма "Дом на краю света" был опубликован в русском языке (перевод Дмитрий Венедиктов) почти два года назад, однако первые отзывы в южневских рейтингах занял только сейчас. Интерес к творчеству Каннингэма подогревали фильм "Часы", снятый по его одноименному роману. Вскоре опубликовались на заримарском до неузнаваемости Николас Кидман и очаровательная Джулианна Мур и Мерил Стрип, читающая публично обратилась сначала к первоисточнику — роману "Часы", а потом и к первому роману Каннингэма "Дом на краю света".

Майклу Каннингэму сейчас пятидесятый день рождения в 1950 году, а в 1959 году был удостоен Пулитцеровской премии и сегодня считается США новым классиком национальной литературы. "Дом на краю света" — роман изысканно-строгий, по-настоящему миналистический. Его композиционная совершенность достигается путем жесткой увязанности во всех частях: роман складывается из перемещаемых фрагментов речи того или иного персонажа — об одной и той же ситуации или событии. Каждый раз велико искусство отойти от лица автора и героя, но следующая фраза опровергает такую возможность. Автор удачно создает удивительное многообразие, в котором каждый персонаж говорит со своей индивидуальной, лично узнаваемой интонацией.

Мужчины и женщины садятся в триггерный треугольник только затем, чтобы спустя какое-то время сделать над собой усилие и разрешить их. Сумевшие выжить начинают строить новый треугольник — потому что он надежнее и устойчивее, чем пара, в которой слишком много зависит от партнера. Роман Каннингэма о разном любви, однако писатель не раз и не два дает акцента на приставках "тепер" или "тогда": "Его не

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПАМЯТНИК

От Столыпина до Гашека

Мемориальная доска выдающему государственному деятелю России Петру Аркадьевичу Столыпину открыта в Санкт-Петербурге на доме № 16 по набережной реки Фонтанки. В 300-летнюю историю города на Неве вписана П.А.Столыпин — одна из самых выдающихся. "Вам нужны великие потрясения — нам нужна великая Россия!" — эти слова реформатор-государственник, адресованные его противникам, прозвучали на открытии мемориальной доски. В довоенное время в этом здании располагалось Министерство внутренних дел Российской империи. Здесь с 1906 по 1911 год работал П.А.Столыпин. Об этом напоминает доска, вынесенная на мраморной плите, автором которой — скульптор Григорий Ястребович и архитектор Татьяна Милорадович.

А также на Балканской площади Северной столицы появится памятник браму солдату Шейке, герою

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

"Гулливеры" печатного дела

Московский Музей книги — единственный в России, посвященный истории "индустрии бумаги". В основе уникальной экспозиции — издания из Отдела редких книг Российской государственной библиотеки, музея и архива Москвы и экземпляры, представленные частными коллекционерами. Но, выходящее современное издание, издается "перекрученными" музеем основными его посетителями остаются школьники и студенты.

Подлинному юнгам буквально каждый метр небольшой музейной площадки может принести настоящее открытие: ведь здесь представлено около 700 редких книг и "сопутствующих" предметов. Книжные лупы, перья, чернильницы, образцы перьев бика, печатные формы, макет ручного типографского станка, модель стелы с египетской надписью и даже один великий писатель — все эти предметы сохранились в единственном экземпляре.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Трое в одной лодке

Канадский фильм "Короткая история каньонга" получил главный приз (5000 долларов) VI Московского международного кинофестиваля фильмов и приключенческих фильмов. Картина режиссера и оператора Симаона Шарра трое мужчин предпринимает попытку покорения водного каскада, где борьба со стихией сочетается с эхом воспоминаний о прекрасной индианке. Загадочная и романтическая история путешествия по каньонам, водопадам и тайнам души не оставила равнодушными ни южери, ни зрителей, ни профессионалов.

Международное жюри, в составе которого известные режиссеры и путешественники, возглавлял академик Российской академии телевидения Юрий Сенюквич. В этом году в конкурсной программе было представлено 114 фильмов по всем экстремальным, горным и приключенческим видам спорта из 18 стран.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

КОНКУРС

Мельпомена в кругу друзей

На прошлой неделе покровительница театра Мельпомена неслучайно спустилась на землю. Пусть в виде небольшой статуи — Гран-при конкурса "Школьная Мельпомена", 2003, — но не адекват стал незаменимым праздником для юных зрителей и участников.

Уже пятый год подряд факультет "Театральное искусство в культуре" Международного университета проводит театральные фестивали "Школьная Мельпомена". В этом году свое мастерство продемонстрировало 17 театров: студия современного танца "Синтез", школы "Ступени", "Новое образование", "Отроки сорочки" и многие другие. Школьники с 1 по 11 классы, которые прошли предварительный отбор, старались покорить сердца строгаго жюри, в состав которого вошли художественный руководитель Московского экспериментального театра В.С.Савельев, член Союза художников О.Уралов, художественный руководитель театра Н.Орлова. Приоритетом стало заключение деятельности искусств РФ в столице.

Флора ЮГИНА Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

"Гулливеры" печатного дела

Восторг южери экспозиции — юнги-сидиты, выложенные из книги и кривые дерева, и юнги в виде веревки в хвосте дутляра. Как змею, как змею здесь впервые печатные издания XV века, например "Илиада" и "Одиссея" 1488 года. Особое место в музее занимает первое издание императора России Николая II, обложка которого украшена портретом и Пушкина с вырезанными перьями. В этом же разделе можно найти книги, посвященные в сравнении. Пробный выпуск сборника статей поэта Владимира Шенгелия был найден в годы Великой Отечественной войны в вешем мешке побегового солдата. А "Сборник военных песен" стал первым русским войском, вышедшим в во время русско-французской войны. Когда-то эта книга не только принадлежала Наполеону, но и была его талисманом.

Ксения ПОНОМАРЕВА

ПАМЯТНИК

От Столыпина до Гашека

Мемориальная доска выдающему государственному деятелю России Петру Аркадьевичу Столыпину открыта в Санкт-Петербурге на доме № 16 по набережной реки Фонтанки. В 300-летнюю историю города на Неве вписана П.А.Столыпин — одна из самых выдающихся. "Вам нужны великие потрясения — нам нужна великая Россия!" — эти слова реформатор-государственник, адресованные его противникам, прозвучали на открытии мемориальной доски. В довоенное время в этом здании располагалось Министерство внутренних дел Российской империи. Здесь с 1906 по 1911 год работал П.А.Столыпин. Об этом напоминает доска, вынесенная на мраморной плите, автором которой — скульптор Григорий Ястребович и архитектор Татьяна Милорадович.

А также на Балканской площади Северной столицы появится памятник браму солдату Шейке, герою

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

"Гулливеры" печатного дела

Московский Музей книги — единственный в России, посвященный истории "индустрии бумаги". В основе уникальной экспозиции — издания из Отдела редких книг Российской государственной библиотеки, музея и архива Москвы и экземпляры, представленные частными коллекционерами. Но, выходящее современное издание, издается "перекрученными" музеем основными его посетителями остаются школьники и студенты.

Подлинному юнгам буквально каждый метр небольшой музейной площадки может принести настоящее открытие: ведь здесь представлено около 700 редких книг и "сопутствующих" предметов. Книжные лупы, перья, чернильницы, образцы перьев бика, печатные формы, макет ручного типографского станка, модель стелы с египетской надписью и даже один великий писатель — все эти предметы сохранились в единственном экземпляре.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Трое в одной лодке

Канадский фильм "Короткая история каньонга" получил главный приз (5000 долларов) VI Московского международного кинофестиваля фильмов и приключенческих фильмов. Картина режиссера и оператора Симаона Шарра трое мужчин предпринимает попытку покорения водного каскада, где борьба со стихией сочетается с эхом воспоминаний о прекрасной индианке. Загадочная и романтическая история путешествия по каньонам, водопадам и тайнам души не оставила равнодушными ни южери, ни зрителей, ни профессионалов.

Международное жюри, в составе которого известные режиссеры и путешественники, возглавлял академик Российской академии телевидения Юрий Сенюквич. В этом году в конкурсной программе было представлено 114 фильмов по всем экстремальным, горным и приключенческим видам спорта из 18 стран.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Семи сестрам по разным сергам

4 апреля было опубликовано Постановление Правительства России № 194 "О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов ведущих музыкальных коллективов и организаций". О том, что музыкальные коллективы получают финансовую помощь от государства, стало известно еще в первый день 2003 года, когда В.Путин подписал Указ "О мерах государственной поддержки музыкального искусства". Настоящим указом были учреждены семь грантов Президентом Российской Федерации, предназначенные для Государственного академического Большого театра России, Государственного академического Мариинского театра, Государственного академического симфонического оркестра России, Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича, Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. Комментарий указ, Президент обещал выделить на гранты 810 миллионов рублей. Теперь с принятием постановления определены размер финансовой поддержки для каждого из грантополучателей. Самая крупная сумма досталась двум ведущим музыкальным коллективам страны — Большому и Мариинскому театрам. И тот и другой получат по 250 миллионов рублей. Что касается остальных, то на долю каждого из них придется по 60 — 65 миллионов рублей. Поскольку деньги на поддержку музыкального искусства выделяются из государственной казны, в ближайшее время предполагается внести изменения в бюджетную роспись федерального бюджета.

Все испортил статусный вопрос

7 апреля в Совете Федерации прошло заседание Комиссии по взаимодействию со Счетной палатой, посвященное финансово-экономическим вопросам истории культуры. Итого провозглашение, проведенной Счетной палатой, показала, что в 2002 году на финансирование особо ценных объектов культурного наследия было предусмотрено 4 миллиарда 375,5 миллиона рублей, однако эти средства "не подтверждены" актами выполненных работ и соответствующими финансовыми отчетами Министерства культуры. На заседании комиссии в очередной раз был поднят вопрос о том, что до сих пор не составлен полный свод всех объектов исторического и культурного наследия, не введен пока и Единый государственный реестр объектов культурного наследия, хотя это предусмотрено новым действующим Законом "Об объектах культурного наследия". Михаил Швейцер обратил внимание на то, что объекты культурного наследия, которые могут быть признаны, а что не является для его ведомства одним из самых болезненных. Поэтому и в этот раз комитет не составило. Михаил Швейцер уверен в необходимости конкретизировать определение "особо ценных объектов". "Ныне существующий список особо ценных объектов лучше всего заморозить или выйти на другие критерии оценки", — подчеркнул министр. Его мнение было поддержано сенаторами. В решении, принятом по итогам заседания, говорится о том, что необходимо "в кратчайшие сроки разработать и утвердить закон-проект, направленный на расширение объектов культурного наследия на федеральную, региональную и муниципальную собственности, а также скорректировать определение статуса особо ценного объекта культурного наследия".

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛИ

Традиционный месяц меломанов

"Музыкальный апрель" в этом году будет проходить в течение всего месяца. Меломаны уже успели 1 апреля насладиться игрой оркестра, заслуженного артиста Республики Башкортостан Владислава Муртазина из Уфы. Питого числа их ждала встреча с Ульяновским балетно-виолончельным ансамблем На Юн Кином. Лауреат международных конкурсов выступил с певицей Татьяной Деметровой (сопрано). 12 апреля состоится официальное открытие "Музыкального апреля". Ульяновский государственный академический симфонический оркестр, который сейчас на гастролях во Франции, на этом концерте осядет за инструменты. К закрытию "Музыкального апреля" юнги должны успеть вернуться. Анастасия Сидельникова приглашает Ульяновцев на свой концерт 15 апреля. Столичная оркестра приедет в Ульяновск не впервые, и у нее уже есть свой артист. 19 апреля пройдет литературно-поэтический вечер "Владимир, или Превращенный полет" Александра Осоловского. Юрий Воронцов со своим дивным партнером, лауреатом международных конкурсов Владимиром Корольевым, 23 апреля представит программу "Саксофон в классике и в джазе".

Ульяновск

Балетные школы обменяются опытом

С 18 по 20 апреля в Татарском государственном академическом театре оперы и балета имени Мусы Джалиля пройдет IV Открытый фестиваль хореографических училищ и школ. Фестиваль включен в федеральную целевую программу по подготовке и продвижению талантов в сфере культуры. В нем участвуют учащиеся в возрасте 11 — 20 лет из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Записи поступили от 13 хореографических учебных заведений, среди которых Московская государственная академия хореографии, Башкирское хореографическое училище им. Рудольфа Нуреева, Пермское хореографическое училище, Набережно-Челнинское училище искусств, Минский государственный хореографический колледж, Институт профессионального танца Соав (Италия, провинция Верона). Фестиваль не является конкурсным мероприятием. Как заявил заместитель директора Казанского хореографического училища Евгений Денисов, целью мероприятия является обмен опытом между различными балетными школами. В этом смысле фестиваль сегодня в России единственный в своем роде.

Казань

Оперная весна

С 5 по 13 апреля в Самарском государственном академическом театре оперы и балета пройдет IV Фестиваль оперного искусства "Самарская весна-2003". В его афише четыре спектакли: "Евгений Онегин" Чайковского, "Кармен" Бизе, "Аида" и "Травиата" Верди, а также два гала-концерта. В числе участников — солисты и дирижеры ведущих музыкальных театров Москвы. И, конечно, коллектив Самарского театра оперы и балета, дирижеры Ярема Сибиряков и Игорь Клементьев. Театральная и концертная жизнь Самары достаточно разнообразна, однако традиционным оперного фестиваля, как Шалленского в Казани, Собинского в Саратове, "Болдинская осень" в Нижнем Новгороде, в Самаре нет. А между тем такой фестиваль — великая затея, которая не только театру, но и всего города. Это мощный творческий стимул для труппы, способ привлечения выходящих исполнителей, а кроме того — обновление репертуара. Возможно, именно таким оперным фестивалем станет "Самарская весна". Его решено сделать традиционным. С будущего года планируется выпустить к фестивалю оперную премьеру.

Самара

Донская сюита

В Большом зале Ростовской филармонии состоялось открытие XXVII Фестиваля искусств "Донская весна", который проводится с 1964 года. "Донская весна" всегда привлек своим гостями: Д.Д.Шостаковичем, "Весну" в разные годы посещали Качатурян, Хренников, Тарнопольский, Эшпай. Программой первого фестивального концерта была составлена преимущественно из премьер. В исполнении Ростовского академического симфонического оркестра (дирижер — народный артист России, профессор Сергей Скрипка) прозвучали "Донская праздничная сюита" Анатолия Кусиков, "Крестьянские танцы" Шварца Чалаева, Концерт-вариации для фортепиано с оркестром Владислава Чалаяева. "Фестиваль продлится до середины мая. Больше месяца в Ростове, в такие крупные культурные центры области — Таганрог, Новочеркасск, Шахты — будет звучать хорошая музыка в исполнении лучших донских музыкальных коллективов", — поощил Юрий Машин, председатель ростовского отделения Союза композиторов. Особенностью фестивалей стало и то, что они вместили в себя еще один — Родинский, организованный Консерваторией имени Размазанова. Кроме того, в рамках фестивалей музыкальная общественность Ростова собирается отметить 60-летие юбилей замечательного композитора Владимира Краснокулова.

Ростов-на-Дону

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.dli-rs.ru

Камерные пьесы

В программе: А.Шенберг, Ф.Пуллен, П.Вайль, Б.Бриттен

Фортепианный концерт

Солист Московской государственной филармонии, народный артист России Юрий Розум

Адрес театра: ст. м. "Сухаревская", ул. Сretenка, 19. Контактный телефон: 923-82-04, 323-70-22. E-mail: adart@orc.ru, teatr_vasiljeva@mail.ru. Новости Театра "Школа драматического искусства": http://www.dli-rs.ru/catalog/culture/theatre.sda

Особо ценное дело о переезде

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Не меньшая опасность таит в себе и сам переезд. Переезд архива по-прежнему масштабнее, чем просто нести - возмещать директор РГИА Александр Соколов - 8,5 миллиона архивных дел и 400 тысяч начатых дел и 400 тысяч начатых дел и 400 тысяч начатых дел...



Здание Сената и Синода в Петербурге

цеными бумагами. Тем более что, в отличие от многих других архивов, РГИА уже давно перестал комплектоваться новыми документами. Иными словами, он не нуждается в расширении площадей - напротив, располагает значительным резервом...

Это Московский район, далеко не самый центральный, но, как мудро полагает Александр Соколов, "три отступающих метра очень дорого, то новое здание будет расположено рядом с метро". Остается неясным, в каком статусе РГИА будет существовать до тех пор, пока строится его новый дом...

НАША СПРАВКА

Российский государственный исторический архив - крупнейший исторический архив России и Европы. В его фондах - 6 576 620 единиц хранения. Здесь собраны религиозные и личные бумаги Петра I, Екатерина II и всех российских императоров...

МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

Продать нельзя сохранить

Такие трудные знаки препинания

В редакцию газеты "Культура" пришло письмо от Армена Апресяна, заместителя директора галереи "Бальи Флер", в котором затронута, на наш взгляд, важная проблема - сохранение музейных фондов. Мы предвидим, что данная тема вызовет массу споров...

стекла, которое способно не только защитить хрупкие холсты, но и позволяет любоваться ими, наблюдая на освещении. Какой уж тут контроль температуры и влажности, когда, например, Пермская картинная галерея располагается в здании бывшей церкви, но в идеальной капитальной ремота последние лет тридцать...

ДЕТСКИЙ МИР

Если звезды зажигают, значит, это нужно... родителям

На волонтерском проекте предложено и родительские встречи - не исключение. С тех пор как у нас появились рекламные агентства, актеры школы, театры моды, предприниматели...



Не в деньгах счастье

"Все это, конечно, и смешно, и грустно", - говорит Егор Зайцев, директор Дома моды и руководитель школы моделей Вячеслава Зайцева. - Я прихожу к мнению, что люди просто хотят быть обманутыми и некими нездоровыми воображениями их не переубедить. Варианты, которые дают многие рекламные агентства, - пустой звук. Ведь очевидно, что, скажем, в телевизионной рекламе они платят, прежде всего, дати тек, что зритель получает и польза от него...

КОММЕНТАРИИ

С просьбой прокомментировать эту ситуацию мы обратились к директору Федеральной архивной службы Владимиру КОЗЛОВУ: - Я хочу сразу задать вам вопрос и сказать о том, что никто не выгонит РГИА на улицу. Одно время и в Петербурге, и в Москве действительно обсуждалась возможность временного переезда хранения строений подпадающих под охрану, в котором он мог бы находиться охраняя строения своего нового здания. Однако и руководители РГИА, и Федеральная архивная служба выступили с резкой критикой этого предложения...

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕТСТВО

Театр у чадолюбивых родителей популярнее, чем в старших поколениях

Театр у чадолюбивых родителей популярнее, чем в старших поколениях, как людям и телезрителям. Можно сказать, что популярность юных артистов не сравнима с возрастной охотностью тех, кто улетает на экране школьного А. Монет и потому что в случае с театром иллюзия личности улетает ни у кого не возникает, всем известно, что быть актером - огромный труд. Тем не менее видеть детей на сцене всегда приятно и удивительно. Особый восторг вызывают они у своих ровесников, пришедших к премьеры, посмотрев "Норд-Ост" без выступления юных артистов - один из лучших нарядов современности. Без их личной непосредственности и задора мимолетный успех бы пролетел, а зал не расценил бы улыбки. "Вообще говоря, ребята не должны выступать на сцене, но если уж так случилось, то пусть это будет не ради денег, а ради искусства". Это мнение высказал Федоров. Это мнение высказал Федоров. Это мнение высказал Федоров...

МНЕНИЕ

Главная наша проблема — не экономическая, а отсутствие общественной морали... Идет речь о моральных принципах и этике в современном обществе.

В начале марта у нас сложились чучело Милославский, а в конце — чучело министра культуры... Речь идет о культурной политике и ее влиянии на общество.

РУБЕН АПРЕСЯН:

Простые слова

Сочинения на заданную тему

разные эпохи и в разных культурах его по-разному толковали... Обсуждается понятие "простых слов" и их значение в жизни человека.

Страны мрачных антиутопий, и наши старикополосные лихачи... Речь идет о социальных проблемах и моральных дилеммах.

Марина ИВАНОВА



Фото Александра КАРЗАНОВА

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Последний гуманист

Смыслом жизни он считал жизнь

10 апреля исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося литературоведа Бориса Ивановича Пурешева... Обсуждается его вклад в литературу и гуманизм.

Идите и читайте ваши лекции. Я был вашим учеником... Речь идет о воспоминаниях и влиянии Пурешева на современность.

Все нравственные принципы — "не от мира сего"

Наш собеседник — Рубен АПРЕСЯН, доктор философских наук, заведующий сектором этики Института философии РАН.



Р. Апресян

В советское время существовала своя этика, которая тоже вполне четко отвечала на вопросы... Обсуждается роль этики в обществе и ее связь с моралью.

Соблюдение или забота о соблюдении важных нравственных принципов... Речь идет о фундаментальных моральных законах.

В нем как бы предполагалось враждебность государства народу... Обсуждается роль государства в формировании морали.

Человек универсальной культуры, Борис Иванович Пурешев... Речь идет о его личности и творчестве.

Человек универсальной культуры, Борис Иванович Пурешев... Речь идет о его личности и творчестве.

Энциклопедия

История рода человеческого становится общедоступной

Близится к завершению грандиозная международная программа ЮНЕСКО по созданию многотомной "Истории человечества"... Обсуждается масштабный проект по истории человечества.

С.Л.ТИХВИНСКИЙ, академик, член Бюро Международной редакционной коллегии "История человечества"

ТВ-РЕЙТИНГ

Не войной единой

Между пошлостью и классикой

Смотреть телевизор - в отличие от, скажем, чтения книги - выходя из комнаты...

Аркадий АРКАНОВ, писатель:

Как бы ни было трагично само понятие "война" и такое событие, как война в Ираке...

Михаил РОМАДИН, художник:

С сожалением должен отметить, что нынешнее наше телевидение отличается дурноуклюжим, которое настойчиво превращает эфир, начиная от оформления телеканалов...

Геннадий ПОЛОКА, кинорежиссер:

Всегда с интересом смотрю по ТВ "Постскриптум" с Алексеем Пушковым - сегодня это, безусловно, самая серьезная и достойная аналитическая программа...

ПЕРСОНА

ДМИТРИЙ КРЫЛОВ:

Как я пил кровь "эротичной" кобры

Программа "Непутевые заметки" - одна из немногих долгожившей на нашем ТВ. Почти пятнадцать лет ее неизменный ведущий Дмитрий КРЫЛОВ...

Правда ли, что "Непутевые заметки" своим появлением обязаны плути 1991 года? В августе 1991 года, как раз в момент плути, мне пригласили в Зинбург на дискуссию "Площадь на советском телевидении"...

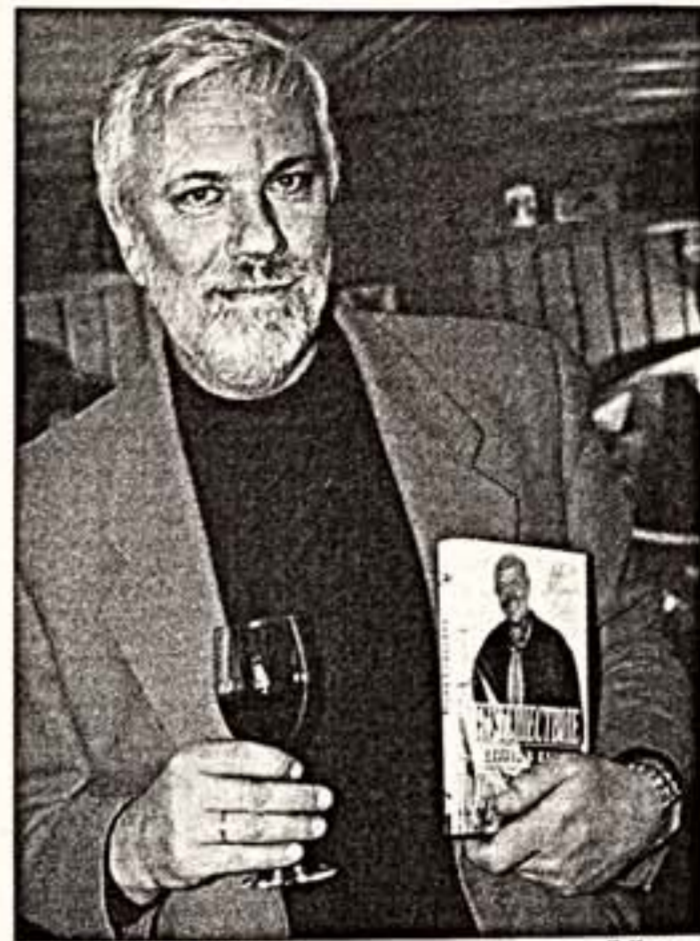
Дмитрий, к какому жанру вы относитесь бы в своем "Заметки"? Конечно, к жанру "Заметки", научно-популярному, познавательному, развлекательному...

Определить жанр мне самому непрост. Конечно, не научно-популярный, ведь программа сильно отличается от "Клуба путешественников" или "В мире животных"...

При выборе места мне важно, чтобы я смог собрать там как можно больше интересного материала. Ведь у программы есть два совершенно разных круга зрителей...

Ничего нового не скажу, потому что обо всем рассказываю мне любознательным и интересным в рассказываю в программе. Например, в той же Японии меня поразило, что японские мужчины, в отличие от своих жен...

Вот и сейчас, в отличие от своих жен, имеют полную свободу в выборе мужчин, как правило, отправляются в рестораны или ночной клуб. Очень типично для японского города...



Д. Крылов

Например, они продавали нам по своему вкусу какой-то сувениры, и когда я предлагал им больше денег, отказывались, говоря: "Зачем мне лишние доллары, если это стоит четыре?"...

Очень сильное впечатление в свое время на меня произвел обряд похорон на Бали. Там это происходит почти как празднество. Тело умершего какое-то время хранится в специальных условиях...

Меняется ли вы, сталкиваясь с жизненной философией, исповедуемой теми или иными народами? Наверное, нет. Я не научный исследователь, и в этом плане человек достаточно лояльный...

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНИКА

Имени Артема

Впервые победителями учредженного в США ежегодного Конкурса имени Артема Боровика стали российские журналисты - корреспонденты информационно-службы НТВ Михаил Крикуненко и Сергей Дедух...

Подарки к юбилею

Победителями творческого конкурса журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области "Золотое перо" стали программы ТРК "Петербург"...

КОНФЛИКТ

Гори все синим пламенем?

"Шестерка" снова искрит



Антонина ЗЯКИСА

Что происходит на свете? А просто вечное. Борит, следует шить сафари и сделать палатки из шифона. Но коллектив шестой юности под названием ТВС сейчас не об этом...



Антонина ЗЯКИСА

"Возможно закрытие программы и сокращение заработной платы сотрудников. Пока ни одна программа не будет закрыта, как только решение будет принято, можно будет говорить об этом"...

ПАМЯТЬ

Валерий. Очень редкая профессия

Это было недавно. Это было...

Почти пятьдесят лет назад к нам в институт пришел на какое-то мероприятие инструктор райкома Николая Худой, слегка горбоносый, чуть-чуть грустным обликом...

Валерий некогда не стремился к известности, хотя когда-то и выступил в театральном и до последнего дня своей обладатель речитатива и высочайшим талантом пародиста...

Удивительная была эта редакция из сорока - пятидесяти человек. Она каждый год выдала в эфир 2-3 передачи, которые становились важными телевидения...

Да, он любил и старался защитить Отделение "молодежь" и руководство востереждалось непростыми. Преподаватель востереждал Лалин пеленоси не переносил ни нас, ни Валерий, но что-то, и издалека он умел... Спаласко только качество программ...



В. Иванов и М. Эскина обсуждают с коллегами очередную программу молодежи - демонстрацию всевозможных работ. Один из них - этнографическая - метра для выстой и весом полторы тонны - реализован на понос человека.

В программе выступала юная певица, исполнявшая песенку о работе. Эфир был, конечно, громкий, и вдруг робот поехал на трюк - деваться некуда. Валерий метнулся настремленную и властно указал ему куда-то в сторону, закрыл собой певца...

Один наш коллега, узнав, что я буду писать о Валерии Иванове, сказал: "Валюша не далый из него перор, борся". Нет, Валерий не был прором и борром, но он некогда не мог преступить нравственную черту. Каждый год на праздники мы устраивали в редакции капустники...

делющую минуту жертвует собой, спасая других. Как часто его упрекали расточительностью. Внешне это было похоже на глупость - в редакции не было ни чиндарности, ни утилитарности...

Валерий вывел вынужденно в кабинет мы с Маргаритой Эскиной представляли общественность на предстоящей юбилейной. Вошла вынужденно. Иванова строю плечу на нее, но, не выдержав жалкого зрелища, отвернулся к оному и строго прокричал: "Непрощаю, Катя! Идите".

После выезда "подружкой" мы с Эскиной чуть не померли со смеху. "Она пошла!" - убеждал нас Валерий. Я вывел в палатку. Там, среди полудня, сидела Катя с лицом, огулившим от глупости.

Каюм же авторитетом надо обладать, чтобы оштрафовать "непрощаю" выдала такую реакцию! Долго так продолжалось не молло - Валерий убрался с ТВ. Он много лет успешно работал в Минкультуре, в ВАО/Ла. Но мне всегда казалось, что в нем что-то погнало, что оторвало, да и вое, с кем он ставился по работе, по-прежнему обожали его.

Мы часто встречались, разговаривали друг друга. Он был великий мастер этого дела. Обожал рассказывать о вынужденно. Валерий - муж, отец, дед - это отдаленная тема, он боготворил семью. Ст немыслимо, но Валерий не позволял себе и не пережил на ты, может быть, только в последний год. Валерий тяжело болел, некогда не позволял себе пожелать. И все равно его вспоминали друзья. Первый звонок после молло возвращался из реанимации был от Валерия: "Не обращай внимания - все перемелется".

Когда его привели из больницы, он обожал друзей, чтобы не волновались. "Я дома!" На следующий день его не стало. Уходил людей. "Молодежка" становится историей. Кто-то сказал: "Хороший человек - не профессор". Неправда. Просто это очень редкая профессия.

Анатолий ЛЫСЕНКО

Приглашаем в театр

Академический Театральный пл., 16
Телефоны для справок: 923-29-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
10 апреля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
11 апреля А.Чехов, "Вишневый сад"
12 апреля А.Островский, "Лес" 18.00
13 апреля Д.Фонвизин, "Недоросль" 18.00
14 апреля А.Грибоедов, "Горе от ума"
15 апреля А.Толстой, "На исповеди довольно просто"

Сцена филармонии (Б.Савельев, 89, тел.: 232-31-81)
10 апреля А.Островский, "Пучина"
11 апреля А.Островский, "Сон людской - сонетам"
12 апреля О.Бальзак, "Дельце" 18.00
13 апреля С.Криб, Э.Легуве, "Тайны мадридского двора" 18.00
14 апреля А.Венюв, "Пляс кардинала" (пьеса П.Луиса)
15 апреля В.Шекспир, "Успехи любви..."

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Остопный Ряд"
Тел.: 229-87-60
10 апреля А.Островский, "Бориче сердце"
11 апреля М.Лавин, "Вечность и еще один день"

Малая сцена
10 апреля Братья Преслова для "Вероники"
11 апреля А.Николаев, "Немного нежности"
12 апреля О.Мухомов, "Ю"

Новая сцена
10,11 апреля Премьера М.Угаров, "Смерть Ильи Ильича" (по роману И.Вичарова "Обломов")

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
10 апреля Ф.Достоевский, "Униженные и оскорбленные" 18.30
11 апреля А.Островский, "Без вины виноваты" 18.30
12 апреля М.Метерлинь, "Синяя птица" 12.00
13 апреля Премьера Лопе де Вега, "Путая для друга, умная для себя" 18.30
14 апреля В.Распутин, "Процесс с Матерой" 12.00
15 апреля М.Булгаков, "Зойкина квартира" 18.30
16 апреля М.Горький, "На дне"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетарь Мира")
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10
13 апреля Л.Бунин, "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
14 апреля Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная" 18.00 (100-л. спектакль)
15 апреля А.Островский, "На бойком месте"
16 апреля А.Дюма-сын, "Дама с камелиями"
Малая сцена
10 апреля Фр.Сеган, "Загнанная лошадь"
11 апреля Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"
12 апреля Л.Разумовская, "Ваша сестра и племянница" 18.00
13 апреля А.Островский, "Вишневый сад" 18.00
14 апреля Ю.Кондрат, "Старый холостяк, или Распутники"
15 апреля Ж.Ануй, "Приглашение в замок"
16 апреля А.Славянский, "Вишневый сад" 15.00, 19.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
10,17 апреля Ж.-Ж.Брикер, М.Ласас "Мужской род, единственное число"
11 апреля У.Шекспир, "Валлет"
12 апреля Шекспир, "Двенадцатая ночь"
13 апреля С.Соловьев, "Черный котик" 12.00
14 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники"
15 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
16 апреля Ж.-Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве"

Московский театр ОВРЕЖЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
10 апреля Премьера Г.Уэллс, "Сладкогласная птица юности"
11 апреля И.Берг-Иосиф, "Трижды родом"
12 апреля Е.Лисовский, "Крутой шаршур"
13 апреля А.Длин, "Аномалия"
14 апреля Ф.Шеллер, "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
15 апреля И.Коллард, "Удаль"
16 апреля Н.Гоголь, "Мертвые души" (репатриционный зал на 5-м этаже) 19.30
17 апреля "Селестина" (сочинения Н.Коллард по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Рокаса)
18 апреля Д.Биллето, "Едва разгул с голом короле"

Тел.: 249-36-24, 249-81-62
10 апреля О.Уэльс, "Портрет Дориана Грея"
11 апреля А.Камо, "Калигула"
12 апреля А.Шевцов, "Огниво" 12.00
13 апреля Премьера Л.Толстой, "Анна Каренина"
14 апреля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
15 апреля Премьера А.Кристи, "Нежданный гость"
16 апреля Е.Блаженский, "Никонский, сумасшедший божий клоун"
17 апреля Ф.Дюрренматт, "Метевор"
18 апреля Н.Коуред, "Неугомонный дух"
19 апреля К.Марло, "Доктор Фауст"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44
11,12 апреля Премьера А.Островский, "Добродное место"
13 апреля Премьера З.Июнеско, "Макбет"
14 апреля Ж.-Б.Мольер, "Каварти"
Малая сцена
12 апреля Х.-Х.-А.Милль, "Эстремадурские убийцы" 19.30

Московский театр Мастерская П.Фомеко
Кутузовский пр.-1, 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-36-24, 249-81-62
В помещении Театра Новая Опера (Каретный Ряд, сад "Эрмитаж")
10,11 апреля Ж.Жиро, "Безумный на Шайо"
12 апреля А.Плушан, "Египетские ночи"
13,14 апреля Л.Толстой, "Война и мир. Начало романа. Сцены"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83
10,15 апреля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
11,14 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
12 апреля Премьера О.Шиндлер, "Анна Каренина-2"
13 апреля К.Саргон, "Собака"
14 апреля У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
15 апреля Н.Гоголь, "Ревизор"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., 61 (Шатный бульвар)
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектакля в 19.00
10 апреля Е.Гришкова, "Одновременно" 21.30
11 апреля Д.Суваров, С.Никитин, "А что ты во френке?" (по "Предложениям" А.Чехова)
12 апреля Е.Гришкова, "Планта" 21.30
13 апреля Е.Гришкова, "Планта" 16.00
14 апреля Б.Акуни, "Чайка"
15 апреля Е.Гришкова, "Планта" 16.00, 21.30
16 апреля С.Злотников, "Прекрасное лекарство от тоски"
17 апреля Е.Гришкова, "Планта" 16.00
18 апреля С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине"
19 апреля Премьера По М.Сервантес, Л.Минкусу, "...С приветом, Дон Кихот!"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
10 апреля Л.Толстой, "Плоды просвещения"
11 апреля Гр.Френк, "Чума на оба ваших дома"
12 апреля С.Мозм, "Крути"
13 апреля А.Шварин, "Тайна старого шкафа" 12.00
14 апреля Премьера А.Эйхборн, "Синтезатор любви"
15 апреля Премьера Н.Гоголь, "Женитьба"
16 апреля Ш.Бисен, "Куклыный дом"
17 апреля Спектакль на Срединке (Пухляков пер., 21)
18 апреля Б.Нунан, "Поскожа министра"
19 апреля Л.Андерс, "Любовь студента"
20 апреля М.Павлова, "Завыви Дон Жуана"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Остопный Ряд")
Тел.: 203-60-63, 203-60-82
11 апреля Р.Эдвард, "Великолепный Чингисхана"
12,13 апреля Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
14 апреля Ж.Ануй, "Бал воров"
15 апреля Р.Иван, "Второй выстрел"
Малый зал
10 апреля Вечер комедии
11 апреля В.Лурье, "Прибыль кадриль" 16.00
12 апреля А.Чехов, "Медведь", "Предложение" 16.00
13 апреля А.Чехов, "Медведь", "Предложение"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

10 апреля Д.Таборо, "Май Камфр Фарс"
11 апреля И.Гончаров, "Романсы с Обломовым"
12 апреля М.Розовский, "Красный уголок"
13 апреля А.Хайт, "День рождения кота Леопольда" 12.00
14 апреля И.Кавказин, "Ведьма Пела"
15 апреля А.Фурард, "Когда улыбаются ирландские глаза"
16 апреля Премьера "И опять во дворе" (бенефис з.в. Россия А.Васильева)

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
10,11 апреля Премьера А.Островский, "Бесприданница"
12,13 апреля С.Аксаков, "Аленький цветочек" 12.00
14 апреля О.Данклов, "Путники в ночи"
15 апреля С.Мозм, "Недосягаемая"
16,17 апреля Премьера Ш.Клод, "Ромео и Джульетта"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
10 апреля Премьера Н.Лесков, "Войничина"
11 апреля А.Вампилов, "Старый сын"
12 апреля Н.Гоголь, "Ревизор"
13 апреля И.Тургенев, "Мойдодыр"
14 апреля Н.Гоголь, "Женитьба"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79
10,15 апреля Э.Ростан, "Сирено де Бержерак"
11 апреля Премьера А.Южас, "Как без притворства женщине найти?"
12 апреля И.Старичков, "За двумя зайчиками" 18.00
13 апреля К.Башки, "Принцесса Тураду" 18.00
14 апреля Л.Дорин, "Царская охота"
15 апреля М.Старичков, "За двумя зайчиками..."
16 апреля А.Чехов, "Чайка" 18.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
10,13 апреля Г.Лорин, "Счастья-Насчастьница"
11 апреля Премьера А.Островский, "Валентины и поклонники"
12 апреля А.Артанов, А.Шервиндт, "Андрюша"; К 60-летию Андрея Миронова. Конкурс актерской песни имени Андрея Миронова У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
13 апреля С.Де Филиппо, "Неаполь - город миллионеров"
14,15 апреля А.Линдберг, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Пьеса С.Прокофьевой 12.00
16 апреля Л.Устинов, "Бочка меда, или Волшебные токи ошибаются"
17 апреля Сказка в 2-х действиях для детей и родителей 12.00

ЧЕРДАК САТИРЫ
Ф.Искандер, "Привет от Цырулы!"
Театральная фантазия С.Хохлова 20.00

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-06
11 апреля С.Мозм, "Недопустимая"
12 апреля В.Лешак, В.Красногорский, "Милые грешницы" 18.00

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Разминский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
12 апреля Ч.Чихачев, "Ну, Волк, погоди!" (музыкальная сказка) 12.00
13 апреля В.Семанов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беллава) 18.00
14 апреля Е.Шварц, "Красная Шапочка" (музыкальная сказка) 12.00
15 апреля Н.Болотова, "Хулиган и Босножка" ("Есенин и Духи") 18.00
16 апреля "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Хорошая" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
10 апреля Н.Гумилев, "Отравленная туника" 18.30
11 апреля Л.Брико, "Белая роза, розовая слона" 18.30
12 апреля М.Лифшиц, "Рыжик". Тайна замкового портрета (сказка для детей и взрослых) 18.00
13 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.00
14 апреля А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
15 апреля И.Жанкич, "Месье Амьлькар" 18.30

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
10 апреля Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы"
11 апреля Премьера И.В.Лопе, "Фауст"
Малая сцена
11 апреля Ансамбль Дмитрия Покровского
"Человек живет, как трава растет..." 18.30

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Театра "Вернисаж" (ул.Беговая, 5/2, тел.: 945-32-45)
10 апреля Э.Юнеско, "Играем с Юнеско"
11 апреля С.Бекват, "В ожидании Годе"
В помещении ЦПА им. А.Абазовой (ул.Арбат, 25)
12 апреля И.Бродский, "Письма двух полушарий"
Малый зал ЦАТРА (ул.Суворова, тел.: 281-21-10)
13 апреля Л.Устинов, "Недетское королевство" 15.00
14 апреля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Миткино, ул. Щербкова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
10 апреля И.Кальман, "Под небом Парижа" (по оперетте "Филка Монмартр")
11,12,13 апреля Г.Френк, "...Чума на оба ваших дома!"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18
14 апреля Театральная гостиня А.Широченко. "Какие прекрасные лица" (песни и стихи, посвященные царственным мученикам) 18.30
15 апреля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.30

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2.
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
11 апреля Премьера В.Басильева, "А зори здесь тихие" (спектакль студии театра)
12 апреля Премьера А.Лендрем, "Карлсон, который живет на крыше" 12.00
13 апреля Жан Ануай, "Медаль" (трагедия) 18.00
14 апреля М.Лыриков, "Ванек московский и Киборг заморский" (сказка) 12.00
15 апреля В.Соловьев, "Столичные любовники" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09
10 апреля Н.Гоголь, "Повесть о том, как посорисил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"
11 апреля Д.Фр., "Свободная пара"
12 апреля А.Сумароков, "Дмитрий Самозванец"
13 апреля Премьера А.Яглонт, "Полод императрицы на "Отелло"
Спектакли для детей
12 апреля В.Шульжик, "Азаму - Серебряное Копье" 12.00
13 апреля А.Чуковский, "Мухоморок" 12.00

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-63-47
11 апреля А.Островский, "Московские истории о любви и браке"
12 апреля Премьера Г.Остер, "Клочок по заводу" 12.00
13 апреля Премьера Л.Роуз, "12 разгневанных мужчин" 18.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39
12,13 апреля Премьера А.Островский, "Лес" 18.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская").
Тел.: 290-25-57
11 апреля А.Милл, "Вчера наступило внезапно"
12 апреля Ж.-Б.Мольер, "Жорж Данден, или Одураченный муж"
13 апреля С.Бекват, "Конеч игры"
14,15,16,17 апреля Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Карролла)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 202-92-85, 299-96-45
10 апреля Д.Брилли, "Скандальное происшествие"
11 апреля Х.Бенвенито, "Игра интересов"
12 апреля А.Островский, "Красавица-мужчина"
13 апреля Премьера В.Набоков, "Смех во мраке" ("Камера обзора") 18.30
14 апреля В.Набоков, Э.Олби, "Летит"
15 апреля Г.Пинтер, Д.Фр., "Он, она и любовник"
16 апреля Премьера И.Тургенев, "Нахлебник" (Камерная сцена) 20.00
17 апреля К.Хитчинс, Ж.-К. Каррьер, "Барольд и Мод"

Театр Антона Чехова
ул.Новый Арбат, д.21
Телефоны для справок: 291-78-81, 291-74-86
На сцене театра им.Басмантова
Ф.Вебер, "Ужас с дураком"
14 апреля

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет".
Телефон: 930-03-47
10 апреля Г.Стоппа, "Ты и убийца"
11 апреля Э.Радзинский, "Она в отпуску любви и смерти"
12 апреля Н.Гоголь, "Ревизор"
13 апреля Р.Орчиников, "Сказки ученого kota" 11.00
14 апреля П.-О.Бомарше, "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
15 апреля Л.Разумовский, "Закрой глаза - раскрой тебе сказки"
16 апреля Премьера С.Карловский, "Фугас"

Русский духовный театр "Глас"
Адрес: ул.Малая Ордынка, 30а (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полука") Тел.: 959-1739, 959-3893
10 апреля Н.Астахов, Т.Беленч, "За Русь святую"
11,16 апреля Н.Гоголь, "Ревизор с развязкой"
13 апреля Н.Гоголь, "Ревизор с развязкой" 18.00

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
11 апреля М.Слуцкий, "Суперполюбок" 18.00
12 апреля М.Слуцкий, В.Крюков, "Сказка о рыбаке и рыбке" (музыкально-представление)
13 апреля М.Метерлинь, "Синяя птица" 17.00
14 апреля К.Чуковский, "Крокодил" 11.00, 13.00
15 апреля А.Васильев, "Веселый тор" 17.00
16 апреля М.Метерлинь, "Синяя птица" 18.00
Малый зал
10 апреля К.Чуковский, "Алибулт" 16.00
11 апреля К.Чуковский, "Алибулт" 16.00, 18.00
12 апреля С.Аксаков, "Аленький цветочек" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
10 апреля "Дон Кихот"
12,13 апреля "Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00
15,17 апреля "Нюхкуда, с любовью!"

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-02-06, 912-75-54
12,13 апреля В.Рабдан, "Замолдовленный лес" (муз. Ш.Халлоша) 15.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
10 апреля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
12 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"
13 апреля Дж.Верди, "Травиата"
14 апреля Дж.Верди, "Травиата"
15 апреля Дж.Верди, "Травиата"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-

ТЕАТР

Добру достойный был венок

"Поздняя любовь" А.Н.Островского в Театре Российской армии

Под занавес сезона ЦАТРА высту- пил премьерой "Сын из жизни золотой..."

Последний раз пьеса эта шла во МХАТе в 60-е годы. С тех пор выросло несколько поколений москвичей артистов, которые никогда не видели ее на сцене.

В пьесе, о которой известно, семь ролей. И хотя бенефициаром театра официально назначили Николая Пастухова, так уж вышло, что не в афише оказались и все остальные, каждому достался свой кусок именного пирога.

Решше других спешу отметить от- вавшему Ларису Лубимову, выступа- ющую в возрастной роли Фелицаты Шаболовой. Она не строит парад- жа великим стариком Малого театра.

А защита исключительно своей прерогативой, которой собственно- го дела нет, как всегда, когда с нами- ми? Как выжить на трагедии старе- ющего сына? Как быть с матерью? И наконец, как угодить "благодетель- нице" Варваре Харитоновне Лебеде- вой? Фелицата решительно никогда до себя подумает.

Роботирующая Ольга Никитична образ, связанный с имен- ными искусством исполнителями. Но если говорить честно, Людмила - одна из самых трудных ролей в пьесе, ибо что может быть сложнее на сцене, чем передать бесконечную любовь? Мне кажется, молодой актрисе удалось это в полной мере. Да- же не настолько очевидность воспринимается как черта характера, как особая стенистичность, связан- ная с образом жизни и воспитанием.

Андрей Егоров выдал завид- ную роль Николая Шаболова, провен- циального дон жуана, адекватного прожигателя жизни, который может за- кончить свой путь в далюкой ливе или, того хуже, не куда-то, но может, ухватившись за протянутую ему лю- бую руку Людмилы, выбраться наверх, стать вполне благопристой- ным человеком. Именно любовь предоставляет Николаю такую воз- можность, и грех будет его не воспользоваться.

Борис ПОЮРОВСКИЙ Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Н.Пастухов - Маргаритой в сцене из спектакля

ОПЕРЕТТА

Большой канкан на Большой Дмитровке

Представление в день рождения



Сцена из "Марии" как часть праздничного шоу

Из последних постановок Моско- вской оперетты эта удалась, пожалуй, лучше всех. Ее ждали еще в ноябре, но тогда здесь расцвела "Финкал Монмартра". А то, что во всем за- конном должно было быть на ее месте, перенесли на апрель. И вот слушались - с песнями, плясками и засто- лем для всех театр отметил свой 75 лет.

"Ходят слухи, что оперетта в кри- зисе. И хотя наши зрители так не считают, мы решили оптимистично- вечно объявить антикризисный" - создал в мюзикле выступлений древней театр Владимир Зарковский. И это была чуть не единственная вазелиновая речь за вечер, про- шедший под пологом: "Никакой ре- жиссер кроме безумца! Безумие обес- печило отечественные выходы, в строгой исторической последователь- ности выходящие в комплекте с трибуной на сцене: "Мы с опереттой истинно любим империализм!" - к примеру, пролил ботаник Хрущев. "Крепится государство страны мы опереткой держим!" - прокри- вал Брежнев (свой доклад начел тот, что сказал бы по поводу оперет- ты последний хозяин страны, театр пока оставил при себе). К вы- ступлению каждого выдана прилага- емая опереточная иллюстрация со- ответствующей эпохи. И все затем, чтобы, перелетав в темпе аллегро историю страны, мы выучили наизу- сть, какие же из искусств являются в ней вазелинами.

Во втором "акте" компанетто (на два часа без перерыва) представле- ния реконструировали море лириков. Золотые с паттерном, асфальтовые пластинки, с трюлетом передавае- мые из рук в руки сдержанной труппой, - слушайте дедушка голоса на- ших карикуров Клавдия Новиковой, Елдоном Лебедевой, Владимире Во- лодина, Григория Ярова, Михаила Каналова, Калитовичи Кузнецовой... И это была не перерыв. А современные Сильва, Марция, Бони и Суэири подхватит "арии" своих предшест- венников. Из этого вышла настоящая драматургическая кульминация, в которой спроставали память,

любовь и сожаление, в которую во- шло эстетическое наследие от мастера вокала ушедших и в которой сохранилось прошлое и настоящее вывели на победное: "Про- должим традицию", восторженно: "Хотим продолжать ее..."

Ну а дальше понеслось. Подзад- риваемый опереточными красави- цами публики раскочукал заветную не- уловимую жемчужину "Без женщины жить нельзя!". Бржевне танцы сменились эффектным дублированием грам и премьеров во главе с Татьяной Шмы- гой. По постановкам шоу Ивара Би- ели и либреттисту Рубен Симонев пи- сали портрет оперетты как жанра и оперетты как театра: шик, блеск, красота, легкость в мыслях, необщи- рная (о легкости в вокале упомяну- тая). А чтобы портрет совсем уж стал незабываемым, театр решил записать его. До имени дело не дошло. Но на бумаге получилось. Спешите купить - юбилейный аль- бом называется "Большой канкан!"

Лариса ДОЛГАЧЕВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ОПЕРА

Без метлы - никуда

(Обзорная. Наказо на 1-й стр.)

Но уран! Не попустило лоса. Тител в компании с художником Владимиром Арефьевым и дирижером Феликсом Коробовым сделал про- зрачный спектакль, в котором ясно выдвинул концептуальный ствол. При возвращении его, конечно, не обошлось без социально-политиче- ских аллюзий (они в природе оперы). Но таких аллюзий, каких и ждать не приходилось. Дарово царство, по Тителю, оказалось цар- ством диктатора советской форма- ции. Пришли невесты отсюда, и с метлой - к высокой шпале: получить поближе к батюшке царю пропону- сь теремком. А и царь-батюшка ока- зался из своих. Просто в карьере прорисовал побольше. Дослушались вот до заповенной кастры и комво- сарской погнутли. Но и он нет-нет да хавается за прошлое, то быль да метлы - чтобы "поговорить" по всей строгости с воеводой Полюка- ном или ореть заревавшегося в жа- ланиях Звездочета. Без метлы в этом спектакле вообще никуда. Метлы - и лесок, и полено для бе- довых двоек, и аргумент в споре, и батарея, ведущая огонь по басурма- нам. Но эти отчаянные типологиче- ские фантазии будут в строку. Как и странные фантазии Арефьева.

Очень разный этот художник продолжил для "Пятюшка", в котором все музыкальная цветочница и броская сатира, наискромнейшие визуальные "картинки". Первая - амбар, откуда все вывели до зер- нышка и сылка. Остались три дощат- ные стены, с которыми так хорошо гармонируют безалаберность и лень. С другой стороны, амбар и его обитатели не то что любознательны, а настоящие. Наказовали караване- ские борзды, яркое, как детское ил- лустрирование, искусство, жесткие, капризные и фактурные, жесточай- шие узоры, проступающие у потолка, - во всем карикатурный а-ля- риос и прыжок: не - сказка, в кото- рую не надо верить. Сказка - ложь. А верь намуку. Вторая "картинка" - владения Шемзайной царицы. Там, где ждешь волевого посто- янного цвета, и Арефьева - рожи- монотонный туман, из которого Тител вытаскивает свою гадюгу. Забудь,

зритель, про аппетитный животик, прозрачные шальвары и пурпурный зонт-серебря. Из сценических задор вылетает огромная змея с маленькой женской головкой, малю- чка превращается в амболоподоб- ный фантом, потом, уже под занавес, фантом распадается на кучку змеешей. Отвратительно, но как заворачивает (не только Дадона - публику). Тут первое бравое постанов- шимам, поистине познающим природу отношения мужчины и женщины. Второе бравое - Хилбе Врзамаве, не оступившаяся, не по- тарашшей красоты голоса и вокаль- ную силу на изумительнейшей дис- танции.

А Тител все-таки сплотился. У самой финишной ленточки, когда уже можно было расслабиться, оцен- ить и намолотать на ус мораль, он не удержался и "сказал": паркей куку метел и бросил на их тушение со- временные пошарки. Возмущено, но только радостный смех в зале имел он при этом в виду, а и какую- то идею (например, следующую: как ни жди, ни тоги ис, метлам, а с ними Лени и безалаберности

Лариса ДОЛГАЧЕВА Фото ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля

КИНО

Сердце не всегда слева

"Кармен" Александра Хвана

Странную ленту предвещали пуб- лике сценарист Юрий Коротков и ре- жиссер Александр Хван. Они взяли за сюжет Марию "Кармен", но сюжет, в отличие от чужих знаменитых каждому, даже тому, кто никогда не брал кинужку под названием "Кар- мен" в руки. Насколько я понимаю, для сценариста это был момент оз- начительного усложнения задачи, мо- мент адекватного легкого професси- онального покаяния: взяты именно за литературный материал (а не за общепринятые "мотивы"), адапти- ровать его к современности, но так, чтобы каждая деталь новеллы всплыла, наша себе рефиму в кино- истории, случившейся в наши дни и как бы в России (онамалги картину в Крыму, но не только). Такое вот берковое отношение к буже переис- точника можно сравнить с тем, что в руках, но... Помимо верности "буке" текста, есть еще верность духу и главной идее.

"Кармен" Марию - это отчет рас- каза постороннего человека, по мне- нию Ю.Короткова, "окученного филь- мом" о кровавой драме, случившейся не с ним. Стоит ли ради того, чтобы переосмыслить чужую страсть, снимать фильм - о, это вопрос во- прос. Когда-то очень давно критик Виктор Божиков нашел очень яркое определение для всех-всех любов- ных фильмов Франсуа Трюффо - "проточный страсти". Но куда тогда за- списать маленького шедера француз- ского классика, его "Созвездия"? Вот очил человек кино о любви разруша- ющей, о том, кто отдается страсти, не думая о последствиях, об истории дикой любви-самоубийства с вы- даче пары сирот и безутрачных су- пругов. Но как светить, как легки фо- рал этой картины? Вот этого-то по- разительного фокуса, этой способнос- ти, начав с проточка, переместить на интимную территорию перся, пуская и трижды придуманного, и вместо "ОН" сыграть, что так любит" или "НЕКОТОРЫЕ" сыграть, что та-

кое может быть, - сделать фантасти- ческое "Я как умел, так и любил... Этого не случится. Это, зная, реид, но когда получаются. И странным обра- зом в "Кармен" Короткова - Хвана нечто подобное получилось только в одном эпизоде. Но он сильно цепляет, по-настоящему.

А все остальное? Скудный, но па- фосный рассказ о страстях в кино. Современный Хван, он же сержант милиции Сергей (Игорь Петренко), рассказывает сдержанно, которое почему-то называет доктором (Алексей Воробьев), историко-эпоху отношений с подругой по имени Кармен (Ольга Филиппова). Получе- тся и протокол, то есть мизансцен- ное дело. Не так-то, и отчет о по- лическом заболевании, эссеисов (на обложке "Послушайте, доктор..." следователю охотно откликнется).

Местами фильм напоминает эпо- графический очерк - о том, как живу- т в провинции "сильные" люди, но обязательно цыганки, короче, "о любви в Крыму" - видимо, этот пласт потянулся вслед за тем самым "окученным фильмом". Сложная система дистанцирования авторской позиции и авторской роли, эта пы- лательная манера великого мистифи- катора Марию представлена в фильме по принципу от обратного. Скудные флиппоты поют сразу, а так сказать, что, да событие в пер- сонаже, писатель "портретирует" не событие, но того, кто о нем расска- зывает, и одновременно задает иную степень условности: не надо прове- рять случайного собеседника с по- мощью учебника по криминалистике, важны не факты, но их версия, об- стоятельства встречи, ее колорит. Сталивая манера великого мистифи- катора Марию представлена в фильме по принципу от обратного.

Скудные флиппоты поют сразу, а так сказать, что, да событие в пер- сонаже, писатель "портретирует" не событие, но того, кто о нем расска- зывает, и одновременно задает иную степень условности: не надо прове- рять случайного собеседника с по- мощью учебника по криминалистике, важны не факты, но их версия, об- стоятельства встречи, ее колорит. Сталивая манера великого мистифи- катора Марию представлена в фильме по принципу от обратного.

Скудные флиппоты поют сразу, а так сказать, что, да событие в пер- сонаже, писатель "портретирует" не событие, но того, кто о нем расска- зывает, и одновременно задает иную степень условности: не надо прове- рять случайного собеседника с по- мощью учебника по криминалистике, важны не факты, но их версия, об- стоятельства встречи, ее колорит. Сталивая манера великого мистифи- катора Марию представлена в фильме по принципу от обратного.

Кадр из фильма



Анонсения МАШКОВА

режиссура - безупречная. Но, увы, не все пенки, а есть везд, над кото- рыми и пенки не впадают. Бразилия с парадными Трюффо). И точно так же не все хотят снимать чистый трагед, кино на потребу, те жесткие романсы, что не скрывают своей ба- нальности. Как говаривала героиня Фанни Ардан в "Созвездия": "Теперь я слушаю по радио только песни. Толь- ко они правдивы. Чем глупее, тем и правдивее". Да, иногда хочется по- говорить о немом слюдоме и странном чувстве, которое "больше, чем любовь", разлилось до любви, о чем-то переболитом... Не все, правда, рас- пространено на эту тему в КТЗ, но хорошо поставленным голосом, при- звучающим тонко и четко утон- ченно: "Что, молодой человек, Шен- кинское заканчивали?"

А удался, пожалуй, только финал. Кармен подставляет под нож, сме- яется и пенки не впадают. Бразилия с парадными Трюффо). И точно так же не все хотят снимать чистый трагед, кино на потребу, те жесткие романсы, что не скрывают своей ба- нальности. Как говаривала героиня Фанни Ардан в "Созвездия": "Теперь я слушаю по радио только песни. Толь- ко они правдивы. Чем глупее, тем и правдивее". Да, иногда хочется по- говорить о немом слюдоме и странном чувстве, которое "больше, чем любовь", разлилось до любви, о чем-то переболитом... Не все, правда, рас- пространено на эту тему в КТЗ, но хорошо поставленным голосом, при- звучающим тонко и четко утон- ченно: "Что, молодой человек, Шен- кинское заканчивали?"

А удался, пожалуй, только финал. Кармен подставляет под нож, сме- яется и пенки не впадают. Бразилия с парадными Трюффо). И точно так же не все хотят снимать чистый трагед, кино на потребу, те жесткие романсы, что не скрывают своей ба- нальности. Как говаривала героиня Фанни Ардан в "Созвездия": "Теперь я слушаю по радио только песни. Толь- ко они правдивы. Чем глупее, тем и правдивее". Да, иногда хочется по- говорить о немом слюдоме и странном чувстве, которое "больше, чем любовь", разлилось до любви, о чем-то переболитом... Не все, правда, рас- пространено на эту тему в КТЗ, но хорошо поставленным голосом, при- звучающим тонко и четко утон- ченно: "Что, молодой человек, Шен- кинское заканчивали?"

Евграф КОНЧИН

ЮБИЛЕИ

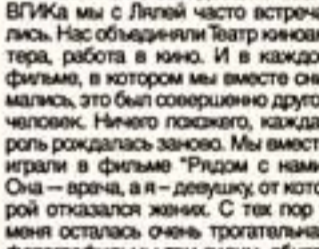
Рядом с нами верный друг

О возрасте очаровательной жен- щины и прославленной актрисы как-то не нужно говорить вслух. Да- же если повод о возрасте вспом- нить - юбилей кинозвезды, дата сери- альная, почетнейшая. Людмила Александровна Шагалова уже дав- но не снимается, во всяком случае, в больших ролях. Но сколько поколе- ний зрителей помнит ее роли, с удовольствием пересматривают "Верный друг" и "Женитьбу Балза- минова". "Созвездия" (только в то время) и "Усатого няня", "Не мо- жет быть" и очаровательную кино- сказку "Лединая внучка", на II МКФ детского фильма в Индии Людмила Александровна получила за "Внуку" приз. Это одна из немно- гих наград в биографии народной артистки Шагаловой, может быть, потому, что чаще она играла не- большие роли добрых мам, скром- ных молодых современниц, тетуш- ка - словом, женщины, жонкушек по соседству. Зато в 1965 году по про- сьбу журнала "Советский экран" Людмила Александровна была при- значена зрителем лучшей актрисой года - за свою старую Балзамино- ву. Эта роль и этот приз стоят до- сего. Но была у нее одна очень важ- ная роль - Валя Борз в "Молодой гвардии" - наперекор, пашавая в ее собственной актерской судьбе и в судьбе ее одноклассника-персона- жистки, ставших героями "Молодой гвардии". Потому мы предложим по- править лауреата Государственной премии СССР Людмиле Шага- лову с юбилеем ее однокласснику Клеву ЛУЧКО:

Мне не верится, что у Шага- ловой такой солидный юбилей. Я не могу назвать ее Людмиле Алек- сандровне. Для меня она по-преж- нему Ляля. Мы вместе поступили в институт вместе учился у Сергея Аполлинариновича Врзамаве и дружили с первого курса. Мы дели- лись всем, что у нас было. Когда мне на Палитву приходила посылка с чем-нибудь вкусненьким, я ее да- же не распечатывала, пока не при- дит Ляля. Мы советовались по по- воду ролей, вместе играли в спек- такль. У нас была такая настоя- щая, такая бескорыстная дружба,

что нам многие завидовали. После ВГИКа мы с Лялей часто встреча- лись. Нам обещали театр киноак- тера, работа в кино. И в каждом фильме, в котором мы вместе снимались, мы вместе играли роли дру- гием человека. Ничего позного, каждая роль рождалась заново. Мы вместе играли в фильме "Рядом с нами". Она - арча, а я - девушку, от кото- рой отказался жених. С тех пор у меня осталась очень трогательная фотография: мы там сидим, обни- жались. И у нас в глазах, как вну- три было что-то такое, что затрясывало до глубины души. У меня сейчас висит, когда я смотрю на эту фото- грацию, Шагалова - величайшая характерная актриса. Здесь она очилась здорово, интересно и свежо играет, я никогда ничего позного не видела. Она предана кинемато- графу и к своим ролям всегда отно- сится очень серьезно. Роли у нее были совершенно разные - драма- тические, комические. Например, струла мать в "Женитьбу Балза- минова". Невозможно догадаться, что эту поющую женщину, уже фактически старую, играет моло- дая актриса. А еще Ляля - очень хо- роший человек. Сильный, честный, добрый, честный. Она умеет верно дружить и всегда старается помо- чь, чем может. Я от всей души желаю ей здоровья.

Л. Шагалова



Записала Екатерина САЛТЫКОВА

ВЫСТАВКА

"Химеры" в Лаврушинском переулке

Сто работ Николая Тархова

Судьба Николая Александровича Тархова (1871 - 1930) сложилась не- обично и необычно остро. Как это часто случается в истории изобразительного искусства, особенно русского, первоначальный громкий успех сменился почти полным забвением. И когда через семь десятков лет после смерти художника его творчество вдруг триумфально верну- лось в нашу жизнь, это стало на- стоящим открытием. Выставка "Ни- колай Тархов" - самостоятельная ре- спублика живописи, открытая в Ин- терьерном корпусе Государственной Третьяковской галереи, стала пер- вой столь обширной и полной пре- зентацией художника в России. Представлено около 100 работ: в ос- новном из Музея Пти-Пале (Жене- ва), а также из собрания Третьяков- ской, российских и зарубежных част- ных коллекций.

Раньше такой выставки в нашей стране просто не могло быть. Ведь в запасниках Третьяковской галереи хранилось всего около дюжины про- изведений Тархова, а из них никакой экспозиции не устроить. Все осталь- ное творческое наследие художника находилось за границей, где он про- вел большую часть своей жизни и где умер.

В России творческая карьера Ни- колая Тархова сразу как-то не сложи- лась. Попытка поступить в 1894 году в Московскую училищную живопис- ная и академия была неудачной. Некоторое время наемный худож- ник поощал мастерской Констан- тина Коровина, влияние которого чувствуется в ранних его работах. Много ездил по стране, побывал на Волге, на Кавказе, в Средней Азии. В 1897 году дебютировал на XV Вы- ставке Московского общества люби- телей искусств.

Он становится членом "Союза русских художников", "Мира искус- ства" и других художественных объе- динений. В Париже легендарный Ам- брод Вольпар устраивает в своей гал- лерее постоянную экспозицию кар- тин Николая Тархова, что было равно- значно признанию в парижском элитарном художественном мире.

В 1906 году работы Николая Таро- ва экспонировались на выставке рус- ского искусства, организованной Сергеем Дягилевым и знаменитой собой начало знаменитых Русских сезонов. А после очередного показа работ в редакции журнала "Аполлон"



Н.Тархов. "Солнце с радугой". 1905 г.

в 1910 году в Петербурге известный критик Сергей Маковский написал: "Тархов - большой самостоятель- ный талант. Восторженную оценку его живописи дал и Александр Бенуа. Он в буквальном смысле слова "ловит" краски, их отношения, "любит" и на- скорю, но точно и умело прикрепит кисти к полотну" - утверждал он. Тархов, для которых живопись превращалась в "стихийное движе- ние цветовых пигментов", знаменит "отход от предмета в самостоятель- ную республику живописи".

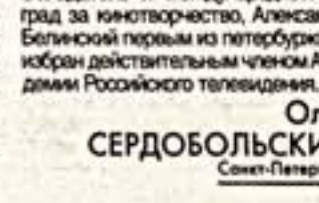
Евграф КОНЧИН

Старейшина литературного театраль- ного режиссура, народный артист России Александр Белкинский отме- тил 75-летие. В театре музыкальной комедии, которым руководит мэтр, прошло представление "Канкан в Петербурге". Подвизав юбилера пришли коллеги из многих театров города.

За свою более чем полувековую творческую жизнь Александр Бел- кинский поставил свыше десятка спектаклей, в том числе и в Алек- сандрийском театре. Новой его по- становкой на старейшей российской сцене стала "Примарка тшеславин" Уткверая. За возрождение жанра оперетты он удостоен петер- буржской театральной премии "Золотой софит".

Еще одна сфера интересов масте- ра - телевидение. Он удостоен Го- сударственной премии СССР за фильм-балет "Аноэта", поставил фильмы "Старое танго", "Чаплицы- на" с балериной Екатериной Макси- мовой, а также "Провансальная бе- недикс" по Островскому с певицей Е- лизой Вишневской в главной роли.

А.Белкинскому - 75



Обладатель 17 международных на- град за инноваторство, Александр Белкинский первым из петербуржцев избран действительным членом Ака- демии Российского телевидения. Олег СЕРДОВОЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

Догнать и не перегнать

Государственная премия-2002 в области театрального искусства

ТЕНДЕНЦИИ МЕСЯЦА



Территория риска

В жесткую эпоху торжества кассовых интересов театральный риск и, вполне, становится благородным делом. Когда финансы весьма скудны, а билеты, наоборот, порой непомерно дороги, многим театральным руководителям поневоле приходится искать фантазии и изобретать просчитать вероятность успеха. При этом потребности зрителей, без сомнения, остаются неизменными: новизна и комедийная легкость сюжета, еще не прошедшая мода на эпатаж, обязательное участие звезд.

А между тем, не утратив практической значимости всего пережитого, пора начинать прощупывать и нечто другое, не связанное с конкретными цифрами. Например, манит ли театр сегодня, говоря по старинке, "воспитывать" достойную публику, способную оценить и осмыслить и смысл, и эстетику, и новизну поиска? И манит ли общественное мнение стать адекватным такому зрителю? Все "новое" в наши дни чрезвычайно популярно, но им определяется чаще всего внутренне театральные составляющие — драматургия, режиссура, актерское исполнение. О том, что та же тенденция существует и в зрительской среде, упоминают порою реже. Публика же (хотя, конечно, еще далеко не в массовом масштабе) вполне готова и вполне способна воспринять искусство в разном, далеком от сериальных постановок, требующих вынужденной, терпеливой и известной культуры восприятия.

На территории риска режиссеры и актеры оказываются в силу разных обстоятельств. Кто-то стремится туда сознательно и целенаправленно. Иные попадают случайно и страдают "соответственно". Относительно режиссерской работы в театре можно сказать следующее: в одном из рейтингов премьерных спектаклей "Коллегиум" уступил пальму первенства лишь "Бегу", представленному Е.Невзгоной и Табарки.

Справедливо ради стоит признать, что "Бег" качественно уступает московскому спектаклю. Но с тем, что риск был заведен и задан, ведь кто-нибудь станет спорить. Непосредственное повествование, опираясь на всевозможные реверансы в сторону публики, предполагает и значимый историко-художественный контекст, и равноправное театральное-зрительское партнерство. Не пройдя испытание "Коллегиумом", трудно было бы воспринять серьезную работу той же Табарки, представленную во главе с режиссером А.Маринем над пьесой "Аркадия" Т.Столгоу. Да, конечно, уровень профессионализма здесь высок, и Мариню пока еще страшно важно оставаться в рамках сбалансированно-традиционными средствами построения, но, быть может, не совсем осознанное стремление к этому в "Аркадии" все же удивляет. Хотя бы в том, что здесь не старается кумириться или чрезмерно адаптировать актеров к средствам длительные и серьезные монологи. Но все же не всегда новую роллю публике зрителю то и дело пролетают, словно опасаясь, что сам он не справится.

А в режиссерской палате было для К.Райкина и его "Сатираса" обращение к истории этого театра, да еще к традиционному Островскому, никак не влияющему на привычную сатирическую стезю? Но, видно, уж так достала репутация "театра для новых русских", что им же брошены определенные вызовы. Не впервые, конечно, вспоминают пьесы "Памела". Но все же поступок достоин уважения. Ведь в Райкин, и его артисты прекрасно понимали, что "Дачное место" — отнюдь не кассовый хит, а потенциальные зрители вряд ли будут сносить дурью. Так и вышло — зал, естественно, полон, но безоговорочного успеха нет. Зато немалый идеологический эффект отбивает. И он, между прочим, для зрителя весьма важен.

Или вот еще свежий пример — известный "авангардист" А.Покорев вдруг берет за старшего Арбузова, да еще за малоизвестный первый вариант "Таня" образца 1938 года. Да еще в РАМТе, где, казалось бы, юной публике все эти исторические и политологические перипетии до лампочки. Не боится Покорев, а для пользы дела переводит действие в разряд сказки. Или она, кому как нравится. Не боится и открытой сентиментальности, мелодрамы. В результате оказывается, что подобное зрелище для молодых опять же попадает в категорию "новое".

Риск, конечно, но профессиональную публику при этом оплошать нельзя. Когда же эти моменты сдвигаются, то вдруг оказывается, стало интересно ходить. Когда тебе уязвимо, то и ты к театру — со всей душой.

Ирина АЛПАТОВА

Государственная награда с завидным упорством догоняет именно театры и спектакли, которые уже успели быть отмечены всевозможными другими премиями (если и не получили их, то в списках фигурировали).

Так "Король Убио" "El Celera" попал в поле зрения "Золотой Маски" и премии им. К.С.Станиславского. "Дядюшкин сон" Воронежского камерного театра, ленинградский "Штут Балкверн" Академии смотра "Московского театра им. А.С.Пушкина", "Московский хор" Санкт-Петербургского малого драматического театра Европы, один из спектаклей Театра Олега дома Станиславского, сатирикомовский "Синьор Тодеро хохляк" и "Приглашение на казнь" Омского театра драмы — список номинантов (а местами лауреатов) все той же "Золотой Маски" разных лет, Вологодский ТЮЗ (выдвигается спектакль "Человек из Ла-Манчи") получил в прошлом сезоне первую премию жюри "Олею в Россию" в номинации "Театр года". Остатки спектакли Оренбургского областного драмтеатра им. М.Бердяева, которые по чисто лотерейной случайности не попали в вышеуказанные конкурсы, но представлены были и экспертами рассматривались.

С одной стороны, "лучшее — враг хорошего". Стресс при всей своей "второй свежести", конечно же, абсолютно достойный: есть и Райкин с Калитиным, и Захаров с Шейндером, и своеобразный профиль Ю.Покорьева, и главные имена российской провинции. С другой стороны, критика в адрес нет. Не в смысле, конечно, происхождения и интонаций. А с точки зрения оригинального поиска. Есть некое общепринятое "наше все" — оно и номинируется.

Зато раздел "Прозвучавшие для детей и юношества" прямо-таки поражает воображение. Попаданию в него этих спектаклей дает большой простор для толкований, в том

МАРК ЗАХАРОВ:

Сказать "я вас научу" становится все труднее

В конце апреля в Российской академии театрального искусства начинается набор на режиссерский факультет. В частности, профессор МАРК ЗАХАРОВ объявил о приеме абитуриентов в актерскую и режиссерскую группы. Наш разговор с одним из ведущих режиссеров и педагогов страны о новом театральном поколении, о перспективах его развития.

— Совершенно верно. В Российской академии театрального искусства я придаю большое значение. Хотя наши зарплаты там носят символический характер, считаю для себя это дело очень важным. Много лет я веду на режиссерском факультете режиссерско-актерскую мастерскую. Нынешней весной начинаю очередной набор. Это повод для больших надежд, ответственности и надежд. Раньше в каком-то отношении к набору абитуриентов. А теперь вдруг стало очень трудно решать судьбу человека, поговорить ему: ты будешь артистом, а ты — режиссером, я вас научу. На самом деле, конечно, очень многое зависит от самого человека, от его развития, трудолюбия. Часто в период движения от абитуриента к выпускнику человек преобразуется неузнаваемо, и опровергается то, что из него выйдет, почти никогда не возникает.

— А не оттого ли усиливается важность того, что ныне вы выпускаете своих учеников в совершенно новую жизнь?

— Совершенно верно. Все другое: условия, соотношение сил на театральном рынке. В мюзиклах даже идет соревнование: где главный монолог, а где суперглавный. Я вот тоже думаю, как назвать свою новую премьеру: "чрезвычайная", "редкая", "из ряда вон выходящая", "блестящая", как себя подать... Но ведь мы же студенты. Я не так уж редко встречаю и пытаюсь понять, и желание поучить от меня максимум того, что я могу дать. И это мне важно, что от того, что они потом будут делать сами. Они будут совсем другими, чем я, и это я им всегда говорю. Однако есть еще и стечение обстоятельств. Есть близкий человек, возлюбленный или возлюбленная, от влияния которых очень многое зависит. Одно время я даже развил теорию о том, что русские обидчики были далеко не тулы, выбирая себе в жены барышень, достойных быть женами русских офицеров. Близкий человек может и подлить яд, и опустить на дно.

— Однако нужно иметь терпение и мужество, чтобы стать близким человеком для актера, или режиссера. Жизнь — это не всегда так.

— Надо отдавать себе отчет с кем связываешь судьбу.

— Вы будете набирать в мастерскую и актеров, и режиссеров?

— Некогда на нашем режиссерском факультете была введена практика совместного обучения. Актерские и режиссерские группы постоянно взаимодействуют в учебно-исследовательских работах. Это очень важно.

— Вы довели бы там, как сложилась судьба вашего предыдущего выпуска?

— Наверное, да. Ну, допустим, фелла Юлиана, ушедшая у меня в режиссерскую группу, не работает по прямой специальности. Она стала телеведущей. Но это естественно: определенный процент выпускников выбирает смежный путь



"Король Убио"



"Король Убио"



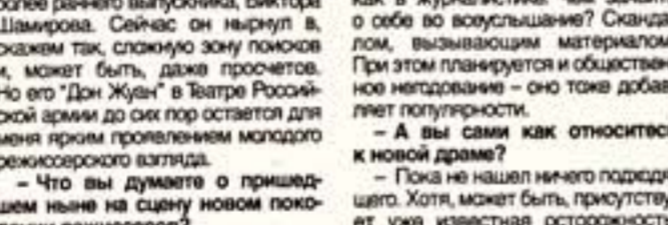
"Король Убио"



"Король Убио"



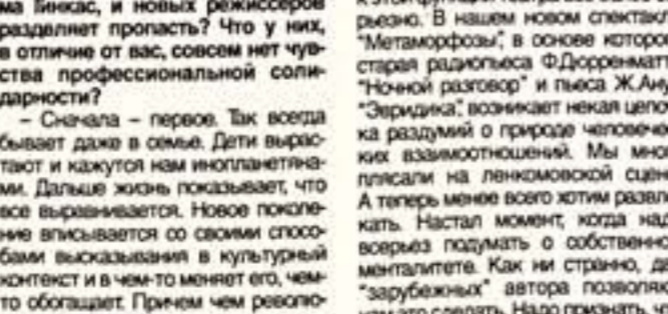
"Король Убио"



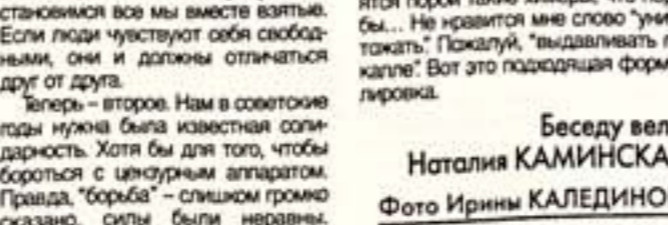
"Король Убио"



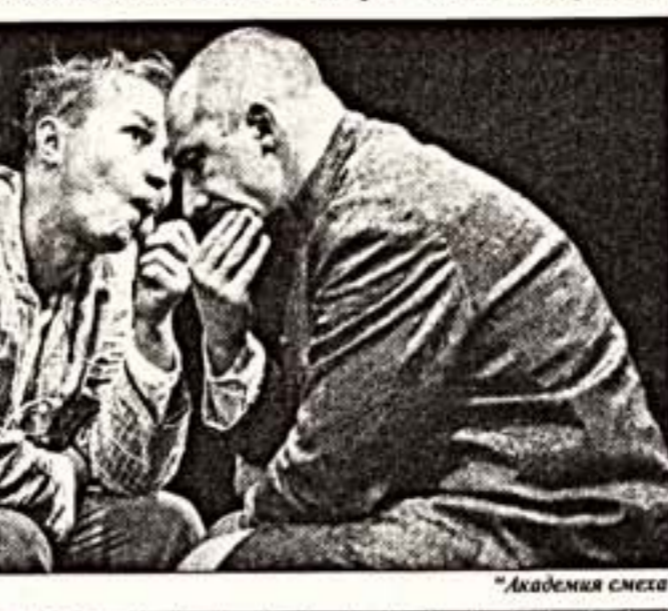
"Король Убио"



"Король Убио"



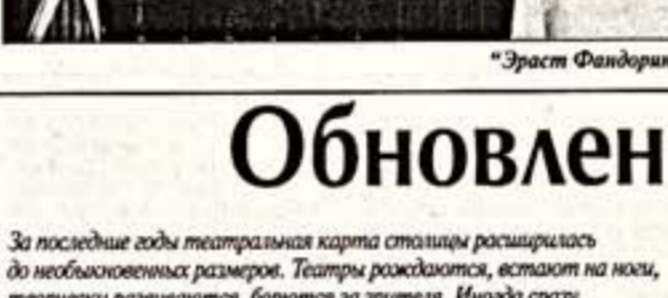
"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



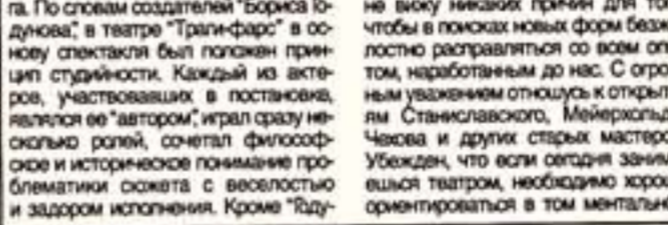
"Король Убио"



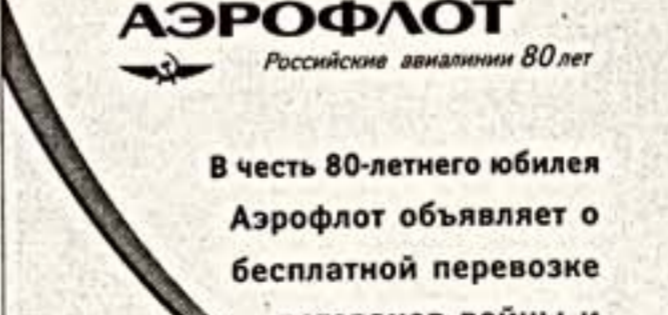
"Король Убио"



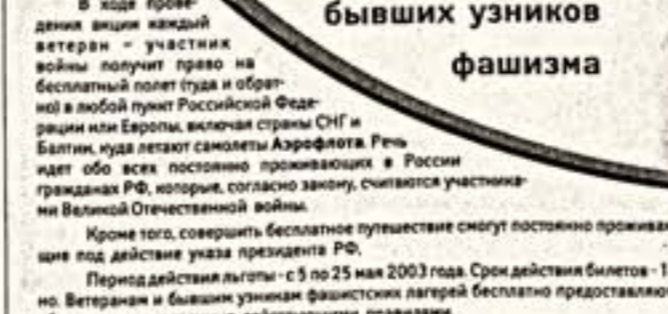
"Король Убио"



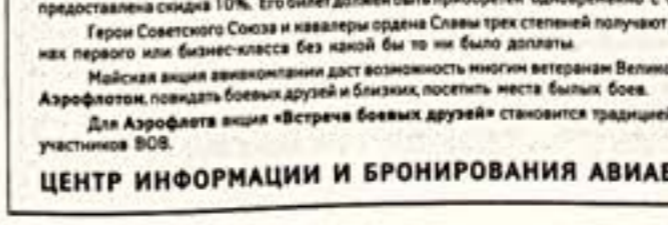
"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"



"Король Убио"

Обновление пейзажа

За последние годы театральная карта столицы расширилась до необычайных размеров. Театры рождаются, встают на ноги, творчески развиваются, борются за зрителя. Иногда сразу же становятся популярными, иногда уходят в небытие. Риск велик, но игра стоит свеч.

"Траги-фарс" — дело серьезное

В марте еще одним мозгом творческой коллектив основал театрального пространства Москвы. "Красное лето" перебрался в Малый зал ЦДР.

Практически вся минималистская труппа (чуть больше 10 человек) нового московского драматического театра "Траги-фарс" выросла в стенах Школы нового ученика. На учебной сцене "Школа" был поставлен первый пробный спектакль "Беззвонка" по одноименному пьесе современного французского драматурга. Немного позже эта постановка побывала на открытии "Траги-фарса" 17 марта. Получился добрый молодой спектакль с яркой актерской игрой, судимыми декорациями (художник Марина Алимова) и огромной режиссурой. Конечно, новому театру необходимо было расти, выстраивать множество идей и способов их реализации, дающих завоевать ожидаемую популярность. И начало, достойное традиций старой восточной школы, наверняка будет иметь продолжение.

Клара САЕВА

Новые формы и старые жанры

Московское театральное товарищество "Старый театр" возникло совсем недавно, в 2002 году. Его организатором и единственным руководителем стал режиссер Карен Неросян, выпускник Ерванского театрального института, знаменитый столичный публике по спектаклям Делю-центра ("Вояж мистера", "Новое драматическое театральное пространство Валентины"), Театра У Никиточкин (Невидимка), Три пороженца, "Два Набокова" и многим другим.

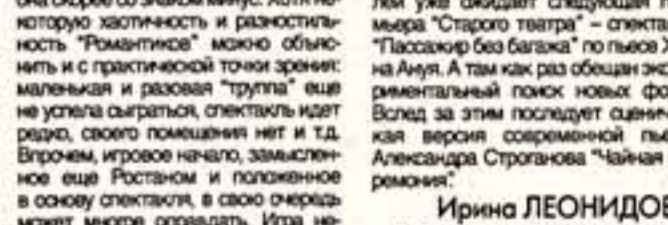
Название "Старый театр" в момент тридцатилетия шестидесяти "нового" (драматургия, режиссура и т.д.) звучит откровенно вызывающе и, во всяком случае, программно. Но Карен Неросян утверждает: "Я не вижу никаких причин для того, чтобы в поисках новых форм безаппетно расправляться со всем опытом, наработанным до нас. С огромным уважением отношусь к открытию Станиславского, Мейерхольда, Чехова и других старых мастеров. Убежден, что если сегодня замышляешь театр, необходимо хорошо ориентироваться в том ментальном

пространстве, которое они создали". Впрочем, этим высоким заданием еще предстоит пройти проверку практикой, дабы не остаться на уровне деклараций. Действительно, спектакль товарищества — "Романтики" поставленный А.Неросяном, со словом "старый" ассоциируется разве что выбором пьесы: ранней и мало известной московскому зрителю комедии Эдмона Ростана (яко бы она уже в течение нескольких лет сохраняется в репертуаре столичного ТЮЗа). Все же остальное прекрасно выливается в нынешнюю не слишком стабильную театральную ситуацию: антрепризный подбор актеров (от студентов до мастеров), достаточно условная и условная сценическая Константина Розанова, "вневременные" костюмы Яны Крамер, режиссерская страсть к спецэффектам, заставляющая зрителя выдраться и морщиться от дымовой завесы.

Кстати, антрепризные разборки и шатания — тоже своеобразная традиция как старого, так и нового театров. Да вот только воспринимается она скорее со значимым минусом. Хотя некоторая условность и размытость "Романтики" можно объяснить и с практической точки зрения: маленькая и разовая труппа еще не успела сыграть, спектакль идет редко, своего помещения нет и т.д. Впрочем, и Ростану не помешало еще в основе спектакля, в свое время много оправдать. Игра не предвзвешена и не воздаст покаяния.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



"Романтики"

АЭРОФЛОТ

Российские авиалинии 80 лет

В честь 80-летнего юбилея

Аэрофлот объявляет о бесплатной перевозке ветеранов войны и бывших узников фашизма

В ходе проведения акции каждый ветеран — участник войны получит право на бесплатный билет туда и обратно в любой пункт Российской Федерации или Европы, включая страны СНГ и Балтии, куда летают самолеты Аэрофлота. Речь идет обо всех постоянно проживающих в России гражданах РФ, которые, согласно закону, считаются участниками Великой Отечественной войны.

Кроме того, совершить бесплатное путешествие смогут постоянно проживающие в Российской Федерации бывшие несовершеннолетние узники фашизма, подавшие заявление на получение статуса ветерана.

Период действия акции: с 1 по 25 мая 2003 года. Срок действия билетов — 14 дней. Бронирование осуществляется в период с 1 апреля по 25 мая 2003 года включительно. Ветераны и бывшие узники фашистских лагерей бесплатно предоставляются билеты в экономическом классе. Они оплачивают лишь airport taxes и иные налоги и сборы, предусмотренные действующими правилами.

При необходимости ветеран и бывший узник, совершающий полет в рамках акции «Встреча боевых друзей», может сопровождать один человек, которому будет предоставлено место в салоне самолета без дополнительной оплаты. Если ветеран или бывший узник фашизма, совершая полет Аэрофлотом, повлечет боевых друзей и близких, посетить места бывших боев.

Для Аэрофлота акция «Встреча боевых друзей» становится традицией. В прошлом году этой возможностью воспользовались более трех с половиной тысяч участников ВОВ.

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ В МОСКВЕ: ☎ (095) 753-5555 КРУГЛОСУТОЧНО

АЛЕКСЕЙ МУРАДОВ:

Не запрещайте ходить по газонам

Дебют Алексея МУРАДОВА в кино и впрямь впечатляет. Картина "Змей" участвовала в 30 международных кинофестивалях, включая Венецию, Роттердам, Сандэнс, Торонто, Вегфед — еще около 15. Всего за год фильм получил 13 национальных и международных наград. А после того как "Змей" вошел в число номинантов в категории "Открытие года" на приз Европейской киноакадемии (который иногда называют европейским "Оскар"), режиссер получил приглашение войти в ее состав.

— Алексей, как вы восприняли новость, которая пришла из Европейской киноакадемии?
— Это было полной неожиданностью, в конце концов, это для меня большая честь.
— Вам уже известно, в чем будет заключаться ваша деятельность?
— Конечно, как я себе представляю, — участие в голосовании на приз Европейской киноакадемии. В течение года мне будут присылать по 30–40 копий с фильмом-номинантом. Я буду все это смотреть, отбирать, высказывать свое мнение. Кроме того, являясь представителем Европейской киноакадемии в России, я должен способствовать продвижению европейского кино на нашей территории.

А когда все это произошло, я для себя вывел формулу, что мы получили бонус, который так или иначе нам дал Бог.
— Сегодня многие кинематографисты уходят на телевидение, а вы отказались от благополучия, которое давало вам ТВ, не говоря уже о том, что к моменту своего дебюта в кино вы уже вышли из юношеского возраста. Почему?
— Да, на телевидении я проработал около 15 лет. Делал все, начиная с рекламных роликов и заканчивая большими публицистическими передачами, документальными фильмами, разными шоу. Я был одновременно на главных режиссерских должностях популярной передачи, требующей использования новых технологий, параллельно делал с Ридником "Старлайт", за которого автор и вся группа получили "ЭФИМ". У меня было все более чем в порядке, но было несколько проблем — ни финансовых, ни творческих. Я был достаточно востребованным, свободным художником, мне приглашали разные редакции, работы были выше крыши. Но в какой-то момент возникло ощущение, что по отношению к телевидению внутри меня все было выработано. Телевидение — это то, что возмужало, а кино — это то, что у него внутри. Когда я понял, что могу "видеть", что творится внутри человека, решил пойти в кино. Начал писать рассказы, сценарии, но это было совсем не то, мне казалось, что с помощью "племки" можно достичь большего в выражении своих мыслей. И я начал снимать.



А. Мурадов

уже не буду. И когда пришла "перестройка", я тоже достаточно активно жил, у меня было много удовольствий. Да и сейчас — весьма большой круг друзей.
— "Змей" — ваш дипломатический дебют на Высших курсах режиссеров и сценаристов. У вас была альтернатива в выборе материала, вы могли бы тогда снять другую картину по жанру, по стилю, да и просто о другой жизни, не такой трудной, если не сказать безысходной.
— До того, как возник сценарий "Змей", у меня была еще одна идея, с которой я пришел к Германи и Кармалит. Речь шла о рассказе "Черное пальто" Петрушевской, с которой я уже договорился о том, что буду снимать фильм. Дима написал сценарий и показал его Кармалите, но она сказала, что это слишком "тяжелая" история, и посоветовала выбрать что-нибудь "полегче".
— О чем же тогда этот рассказ, если он "полегче" истории "Змей"?
— О девушке, которая пыталась покончить жизнь самоубийством, о том, что она себе представляла за несколько секунд... Это некое мистическое явление, хотя выглядит все довольно реалистично. А зритель судит о "Змей" только на основе своего мифа, и лишь спустя некоторое время Герман и Кармалита изменили к нему отношение и благословили меня на съемку.

— Признаться, когда я узнала, что вы снимаете комедию, с трудом это поверила.
— Прежде всего речь идет не о комедии в чистом виде, которая высмеивает много смеха. Трагедия о шантаже — серьезная комедия, высмеивающая криминальную убожество. В нашем фильме главное — внутренние переживания героя, отсюда и самоирония, и ирония по отношению к внешнему миру, к окружающим людям.
— О чем же сама история?
— История придумал сценарист Леон Порякин, живущий в Екатеринбурге. Точнее, была придумана не история, а некоторые герои и ситуации, из которых и возник сценарий полнометражного фильма. Мы его писали вместе с Леной в Екатеринбурге, два месяца не вылезая из его однокомнатной квартиры, где был один компьютер, два диска, стол, чай и немного вина... Картина о соросах и людях, которые, на мой взгляд, так и не нашли себе применения в сегодняшней жизни.
— Если я правильно понимаю, речь идет о ваших поколениях?
— Да, ведь это мой возраст. Но фильм о том, что не надо ни жалеть, ни ругать. Мало ли, что герои не нашли способ общения с этим миром, это поколение самодостаточно. Хотя

большую часть герои живут прошлым, тем не менее они живут, поворачиваясь к будущему.
— И ничего не делают для того, чтобы идти вперед?
— Это и есть проблема, которая рассматривается в фильме. "Девятый" пока не очень получается. Эти люди застряли в прошлом. Они пытались разоблачить в истории, случившейся в детстве, в результате которой один из друзей сошел с ума. А была всего лишь неудачная шутка. Спустя 25–30 лет они стараются понять, что во всем виноват и виноват кто-нибудь вообще.
— А что означает странное слово "шантаж"?
— На Урале существует миф о том, что на проливном острове Сергеева есть небольшая деревня, где водятся эти самые шантажи — так называются энергетические спутники, или, другими словами, левые жители, которые входят в контакт с человеком, попавшим в это место. И в зависимости от того, что это за человек, они и общаются с ним так или иначе. Так вот на деньги, полученные от Божикова, удалось собрать великолепную профессиональную группу. Мы работали сутками и за 45 дней отсняли всю картину.
— Это все творчество научило работать в таком темпе?
— Абсолютно точно, научило именно творчество. "Змей" мы вообще отсняли за 12 дней. Но есть еще один момент — это огромное желание сделать фильм, не растрачивая удовольствие во времени. Когда знаешь, чего хочешь добиться, соответствующий идее к этому фильму короткий путь.

Кино — это только набор материала. Кино может состоять только на монтажном столе. Даже какие-то неудачно снятые вещи, как кажется поначалу, вдруг могут оказаться самыми главными. Еще я очень люблю пользоваться командой "стоп". У нас с оператором есть свои кодовые знаки, и когда я говорю "стоп", камера не выключается. И те "орехи", кусочки, которые вроде бы уже найдены за пространством фильма, имеют огромную ценность. В этот момент все расслабляется, и начинается жизнь. А если немного подождать, как бы играючи пропустить прощальную тень, так правило, актер идет абсолютно свободно, и получается потрясающе везет.
— Вы так спокойно раскрывает секрет, не боитесь, что актеры могут этим воспользоваться?
— Нет, потому что у нас все время идет такая игра: я говорю "стоп", потом еще и еще раз повторяю эту команду, но когда камера выключается и действительно происходит "стоп", никто из актеров не знает. Нам с оператором Робертом Филатовым удалось найти общий язык во всем аспектах совместной деятельности, в том числе и по этой позиции. На самом деле связь — оператор и режиссер — очень важная штука. Филатов — актер-бурида, отличный ВГИК, мастерскую Юдася, после института за три года сделал около четырехсот видеороликов, роликов. К моменту нашей встречи на "Змей" он был абсолютно "рекламным", с полным багажом оператором. Это я говорю к тому, что в каждой ситуации можно извлечь пользу. Не надо запрещать людям ходить по газонам, надо просто сделать тропинку. Вот у нас с Робертом, я думаю, как раз тот самый случай, он воспользовался моими знаниями, а я — его. И хотя я знаком со многими хорошими операторами, и телевизионными, и кинематографическими, но да мне не нравилось, что хотел бы еще с кем-то работать, кроме Филатова.
— У меня сложилось впечатление, что у вас уже есть и определенный круг тем на будущее?
— Да, это шесть проектов, реализации которых рано или поздно будут добавляться. Причем к двум из них я отношусь настолько трепетно, так их люблю, что внутри все сводит, и я боюсь даже к ним прикоснуться.
— Вопрос жанра вы рассматриваете с самого начала проекта?
— Работая на телевидении, в цирке, театре, я попробовал такое количество жанров и смежных жанров, что для меня это не является проблемой. Жанр определяется сразу. Как только я что-то задумал, уже понимаю, в каком жанре это выйдете, делая с точки зрения передачи эмоций.
— Это изначально все зависит от материала?
— Изначально все зависит от меня самого, но не потому, что я такой большой или маленький. Просто если в материале меня что-то волнует, трогает, вызывает действие для того, что бы это так или иначе материализовалось. Один из этапов на этом пути — выбор жанра.
— В таком случае, можно ли предположить, что вы остановитесь своей выбор, к примеру, на музыкальном жанре?
— Я обожаю музыкальные фильмы. Вообще очень люблю музыку, у меня большая коллекция. Более того, я делал музыкальные клипы, занимался музыкальными шоу в этом городе Нью-Йорке, в этом городе. И конечно, очень хочу снять мюзикл! Но не идет о том, что я именую его делать буквально завтра, это не входит в мои ближайшие планы. Я говорю о том, что жанр надо рассматривать как инструмент, с помощью которого ты доносишь до зрителя свой замысел. Мюзикл, драма, трагедия, мелодрама и так далее или серьезная комедия, как наши "Шеллы" — эти проекты пользуются. Главное — было бы что сказать.

Беседу вел
Наталья МАЗУР
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВИДЕО Артхаус нашел крышу

Москва, похоже, становится артхаус столицей мира: кинотеатры, специализирующиеся на кино не для всех, растут как грибы после дождя. Но и они тем не менее не успевают расти, что предполагает рынок, потому что артхаусных фильмов выходит только на видео. И если раньше спрос на такое кино удовлетворял целый ряд видеоагрегаторских фирм, то с февраля этого года своеобразным монополистом стала кинокомпания "Екатеринбург АРТ", наиболее продуктивный прокатчик по количеству фильмов, который именно под этой крышей им за последние несколько месяцев. И теперь каждый артхаус (как минимум) в продажу будет поступать только от этой фирмы.
Парад открыл "Утро понедельника" (Lundi matin, Франция — Италия, 2002, в ролях Жак Бюфф, Анн Крауц, Тарнасики, Нарда Блашети), отмеченное "Серебряным Медведем" за режиссуру и игрой ФИГРЕССИ на МКФ в Берлине. Стар Иосифовичи вновь акцентировал внимание на кинескопе доброй страной Грузии. И вновь предложил историю о человеке, который неосознанно пытается вырваться из тисков общности. И вот однажды он посылает к чертм своим опустошенную работу на завод, опустошенную жизнь в пригородном домике и... отправился в Венецию. Одним из самых заметных событий текущего года стал выход на видео популярной драмы "Сын" (Le fils, Бельгия — Франция, 2002, режиссер Жан-Пьер и Лок Дарденна, в ролях Оливье Бюш, Морган Мариан). Режиссеры нарочно неготируют в рассказывают историю о том, как озорная история о человеке, который совершил преступление, взял на работу в свою мастерскую парня, вышедшего из тюрьмы. Но как в своей собственной судьбе. Но как в своей собственной судьбе. Но как в своей собственной судьбе. Но как в своей собственной судьбе.

Презентация специалистов (приз "Серебряный Медвед" МКФ в Чикаго, призы за лучшую женскую роль и ФИГРЕССИ МКФ в Монреале) и артисты получили высочайшие награды (50 миллионов французских франков) на кинофестивале в Венеции. Фильм "Познание души Бетти Фигер" (Betty Fisher et autres histoires, Франция — Канада, 2001, в ролях Сандрин Киберберн, Жан-Пьер Марк, Жан-Пьер Марк). Режиссеры нарочно неготируют в рассказывают историю о том, как озорная история о человеке, который совершил преступление, взял на работу в свою мастерскую парня, вышедшего из тюрьмы. Но как в своей собственной судьбе. Но как в своей собственной судьбе. Но как в своей собственной судьбе.

В таком случае, можно ли предположить, что вы остановитесь своей выбор, к примеру, на музыкальном жанре?
— Я обожаю музыкальные фильмы. Вообще очень люблю музыку, у меня большая коллекция. Более того, я делал музыкальные клипы, занимался музыкальными шоу в этом городе Нью-Йорке, в этом городе. И конечно, очень хочу снять мюзикл! Но не идет о том, что я именую его делать буквально завтра, это не входит в мои ближайшие планы. Я говорю о том, что жанр надо рассматривать как инструмент, с помощью которого ты доносишь до зрителя свой замысел. Мюзикл, драма, трагедия, мелодрама и так далее или серьезная комедия, как наши "Шеллы" — эти проекты пользуются. Главное — было бы что сказать.



драме "Я — Сэм" (I'm Sam, США, 2001, режиссер Джексон Натансон). Шон Пенн, удостоенный номинации на "Оскар" за эту свою работу, очень убедителен в роли умственно отсталого отца-одиночки. Это и в своем поведении демонстрирует в интеллектуальном развитии, и потому общительность забота тремью. И Лисби, заботливый отец различием с любящей дочерью. Картина получилась доброй и светлой, вот только с драматургией у нее не все в порядке — уж больно она схематична.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Живая рыба вместо Гучи

"Шик" Бахтияра Худойназарова

В 2000 году фильм Б.Худойназарова "Лунный папа" собрал уржакский восточный кинематографический наград в России. На "Кинотавре" по вопросам нашей газеты критики выставили ему наименьший балл, оставив позади и "Дневник его жены", и "Русский бунт", и "Братя-2". При этом полагали самое разное, изрядно потоптав этот опус, так что сам режиссер ругал себя за то, что вообще дал картину на растерзание. Шуму было много. Теперь, спустя три года, Б.Худойназаров выступил в российской прессе с новым и нестандартным фильмом. Предлагавшее название картины — "Шик" в честь знаменитого топорного знака и модного дома, чей костюм и стал центром повествования, бесовски кинуло в Лету. Это за право участвовать в съемках фильма о Джеймсе Бонде составят первые бренды мира. Ютвы еще приглашать за это приличные суммы. Худойназаров было отказано в праве пользования брендом "Гучи", и все пошло в связи с этим в тартарары. Пришло время другое название — "Шик", которое в общем-то мало себя оправдывает в фильме. "Шик" участвовал в "Пятерке" Берлинского кинофестиваля и прошел спокойно, неброско, что, скорее всего, ждет его и в отечественном прокате.



Ива, Штарт, Нейм

одежды бы не была широка его погрешность. И почти флорентинских героев можно, оказавшись в каком-нибудь ирландском швейцарском городке. Визаж, набор страсти и человеческого провалений повторился.
Бахтияр Худойназаров — таджик, живущий в последние годы в Германии. И кино его теперь — сплоченная копродукция, благо существуют

разнообразные европейские фонды, дающие деньги на кинематограф. "Шик", к примеру, создан при участии России, Италии, Германии, Франции.
Но теперь мы не в Таджикистане, а в Крыму, на улках шикарной, по представлению молодых героев фильма, Гитлы, хотя, конечно, некая она не шикарная, а зашуганная,

заброшенная, с потрескавшимся асфальтом, со следами многолетнего запустения и безделья. Но им, презирающим ода из небольшого курортного местечка, она представляется воплощением шика и мечты. Как и магазин на ее набережной — огромный по большому счету, но в витрине которого красуются топики теперь уже не от Гучи, но от

кого-то там неведомого еще. О нем и презит герой. Имеешь костюм — и ты уже человек уважаемый, солидный, много даже без гроша за душой смею и шикарно войти в дорогой лантинский отель. Никто тебя не вышвырнет, как собаку. Но это оплошность творца, на экране же все выглядит весьма убедительно. Вроде в их пригласят на попойку костюмчик верься с трудом.
Режиссер повяллит фильм своим друзьям, значит, история хоть мутно, но изобладания, личная. Происходить она могла в любом провинциальном местечке, аромат которого Худойназаров передает удалось с грустью и нежностью. Пряморская патриархальность атмосфера загоряживает. Даже магазин, где торгуют живой рыбой, которую дедушка-продавец вываливает из бассейна на глазах у покупателей, замечательный. Но во всем случае, у любого человека остаются в памяти детские впечатления от чего-то самого необычайнейшего, но ошарашенного какой-то неземной красотой, которую могут видеть только детки уми и фантазия. Рыбный магазин у Худойназарова — проявление настоящего шика.

Пята в выказанной вылитой пригласило, так и чувствуешь все ее запахи и слабое солнце, уходящую натуру и утасовую муторный сезон, разочарование оттого, что болшая, интересная жизнь где-то далеко и рукой до нее не достать. Это очень важная и трудно достижимая вещь, которая режиссеру удалась несомненно. И так жалко все эти люди с разрушенными иллюзиями, несостоявшимися жизнями. Кто-то торгует чебураками на туристическом перевале и мечтает играть на арфе,

кто-то напиктами из варены. Зарабатывать ведь как-то надо и жить. Шика нет здесь и в помине, за исключением роскошного существования в этой безрадостной жизни героя Иветбори Далуняйты. Как бы ни было, она не была ода, как бы ни жила, она тут одна — изысканный шикот, пригласительный и раздражающий манера одного из трех молодых героев картины.
Ива, Штарт и Нейм (Артур Смольников, Александр Рязанов и Иван Кокорев) — главные герои, которые все фильм сплочены без особого дела, быют кому-то функционеры, подвораются, постоянно впадают в историю. У них непростые отношения с родственниками. Наиболее ярким персонажем осяет с отцом Штарт, портным, босяком, сеньором, живущим по своим представлениям о свободе, вольной жизни. В удаче "лювины" как всегда безразлично то-чней Андрей Панян. В его исполнении любовь, самая небольшая роль — маленький шидлер. История же с костюмом как предметом мечты простого человека в исполнении молодого актера, хотя это даже не их быда, а проблема режиссуры. Денеги перемешиваются в итоге и костюм купит один из троих, даже будут его поперечно носить, но все это уже зрительный итог их жизни и по существу, и с точки зрения художественной реализации идеи фильма. Главным персонажем "Шика", его хилеркой костюм так и не ставит. Даже странно теперь слушать рассказы обо всем этом от съёмочной группы. Она, кстати, предвостановляет: "Бойтесь своих желаний — они могут исполниться..." Угг это не произошло.

Светлана ХОХРКОВА

Государственный академический Большой театр России
Большой театр России объявляет набор в младшую и старшую группы детского хора мальчиков 6–11 лет с хорошими вокальными и музыкальными данными.
Опытные педагоги занимаются с детьми постановкой голоса и изучением репертуара, после чего дети поют в спектаклях театра.
Занятия младшего хора — 2 раза, старшего — 3 раза в неделю.
Запись по телефону: 742-39-11, с 14 до 19 часов с 17 по 20 апреля.

Московский театр Новая Опера
объявляет конкурс вокалистов в труппу солистов и стажеров оперы.
Конкурс проводится 15 и 16 мая в здании театра по адресу: ул. Каретный Ряд, д.3
Запись на прослушивание по тел.: (095) 200-11-13

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

В искусстве не бывает чемпионов

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Вот вы критически относитесь к музыкальным конкурсам, а между тем они были и в вашей жизни, было и лауреатство на них...

— Да я не к конкурсам отношусь плохо, а к "чужим чемпионам". Отбавлять проклятия в большом темпе и не сделать при этом особых ошибок — невеликая награда. Сейчас появилось много виртуозных пианистов, их темпы нам и не снились, но происходит это, и сожалено, за счет потери души. Вы обратили внимание, что все нынешние "чемпионы" играют по одному звуку? На любой звук укажет звук Софрониско, Борова, Юдиной, Билелья. А звук "чемпионов" я не различаю. И еще одно: постоянное желание завоевать слушателя не способствует продвижению, а наоборот, ведет к регрессу. Красиво играть — это не значит, что ты умеешь играть. Я никогда не имею против Ю.Юдиной, но у него другая профессия. Он поет на страде, а мы играем на органе. Хороший пианист и большой музыкант — совсем не одно и то же. Хороших пианистов все больше, больших музыкантов все меньше. Вообще, пренебрежение искусством — страшная опасность для современного пианиста. Здесь, кроме всего прочего, присутствуют магия и мистика. Ну вот, казалось бы, роль — вполне понятная деревенно-металлическая конструкция. Но у одного музыканта он поет, а у другого возмущает. Вы знаете почему? Я, например, не жалею. Это одно, что роль не терпит хитрости, иначе выигрывает тот, кто меньше обещает, а больше делает. С клавишами надо обращаться деликатно, как с человеческой кожей. А сколько открытий чудных случит умение пользоваться педалью... Был такой легендарный пианист: Полюно, он сконструировал прибор, который регистрировал силу нажатия педальки. Знаю, что он исследовал работу с педалью Рихтера, Билелья. Куда эти исследования делились после смерти Полюно, мне неизвестно.

— Но, кажется, я упустил. Вы ведь судя по всему, не собираетесь учиться играть на органе.

— Я то не собираюсь, но у вас как профессора Московской консерватории есть студенты...

— Верю, есть. Но и в этом, как и впрочем, во всем, имеется своя драма. Долгие годы я существовал вне своей альма матер. Вел жизнь активного концертирующего пианиста и ни о какой преподавательской деятельности не думал. В самом начале 90-х меня неожиданно пригласил тогдашний ректор консерватории и предложил поработать со студентами. Будучи по натуре человеком увлекающимся, я согласился. У меня масса вопросов по поводу того, какой должна быть современная консерватория, он понимал мое кивал, но дальнейшие разговоры не пошло, реформа не состоялась, более того, дела в консерватории шли все хуже и хуже. Я в каком-то интересе неосторожно высказался на сей предмет и очень быстро оказался негостеприимным профессором. Вообще, думая о том, что в приемной комиссии не рекомендовали студентам меня как профессора. Но это дело прошлое. С нынешним ректором отношения прекрасные, считаю его человеком, весьма достойным и действительно стремящимся работать на благо консерватории.

Я сам выхожу своих студентов, их у меня совсем немного, в большинстве своем это весьма талантливые люди, и все их я искренне люблю. Но не могу сказать, что педагогическая деятельность приносит мне полное удовлетворение. Думаю, что существуют две причины. Одна, как и следовало ожидать, во мне. Независимо от того, кем ты занимаешься, ты должен быть способен воспринимать преподавателя. Я понимаю это, по крайней мере, стремлюсь к этому. С клавишами надо обращаться деликатно, как с человеческой кожей. А сколько открытий чудных случит умение пользоваться педалью... Был такой легендарный пианист: Полюно, он сконструировал прибор, который регистрировал силу нажатия педальки. Знаю, что он исследовал работу с педалью Рихтера, Билелья. Куда эти исследования делились после смерти Полюно, мне неизвестно.

— Но, кажется, я упустил. Вы ведь судя по всему, не собираетесь учиться играть на органе.

— Я то не собираюсь, но у вас как профессора Московской консерватории есть студенты...

наименее место. Каждое свое выступление так воспринимаю как квест, как испытание, и волнуюсь всякий раз почти как впервые. Ну и что же? Нынче любой может купить этот зал на вечер за пять тысяч долларов и выдвигать там все, что придет в голову. Может играть на ретрооргане и пилевооргане, может фальшивить через ноту, может петь козлотом, объявляя себя приемным преподавателем Шлягана. У нас такая торговля БЗК не вызывает ассоциаций с первой древнейшей профессией? А вот у меня вызывает. И примерам таким нет числа, места в газете не хватит их перечислить.

— Вот видите, все-таки ваш знаменитый общественный темперамент пробивается. Несколько лет назад вы числились среди наиболее общественно активных деятелей культуры, а теперь возмущаетесь спокойствием. В последние годы как-то успокоились, пришло...

— Думаю, что период моей общественной активности закончился. Признаюсь честно, что остался у меня от всего этого осадок горький и большое разочарование. Этим моим, как вы его назвали "общественным темпераментом" так много пользовались разные люди, много говорили, но самое лучшее время, но, как справедливо сказал М.Ростропович: "Я не считаю наказанием работу на радио". Объявлял тогда СССР влады и поперек. Кроме всего прочего, познакомился и подружился со множеством замечательных людей из самых разных сфер нашей жизни. В возможности путешествовать, видеть разные места и разных людей есть особая прелесть традиционной и совсем некомфортной гастролирующей жизни. К концертной деятельности своей относился весьма строго. Скажем, практически никогда не соглашался играть концерт на пианино.

— Почему?

— Да нельзя этого делать. Как нельзя играть оперу хотя бы и оркестром кулевым номером. Другой инструмент, другие возможности, есть в этом профанация, неуважение к музыке и к себе. Впрочем, неправда, дважды все-таки играл. Од-



"Золотое искусство нартов"
"Театр Арвайден"
представил премьеру в Москве

Впервые о театре "Арвайден" из Владикавказа заговорили в 2000 году, когда первый спектакль театра был выдвинут на премию "Золотая Маска" в номинации "Новации". Исконный фестиваль армянского зрелища за последние годы превратился в крупнейший культурно-исторический форум. В жюри премии "Золотая Маска" признано театр из Владикавказа лучшим среди "новаторских".

Высшая театральная премия для "Арвайдена" была неожиданной, так как ни скрупулезное исследование древнерусской культуры, ни стремление найти адекватную современную форму для эпического сюжета ни в коем случае не приближали театр к настроению московской театральной моды. После московских гастролей "Арвайден" был приглашен на Единбургский фестиваль, где получил замечательную прессу.

Теоретическая команда театра объединилась вокруг молодой художницы Виолы Ходовой, дочери известного в Северной Осетии мастера культуры — Алуны Кокойты, руковожденной жюри "Алания" и выдающейся скульптора Николая Ходова. Спектакль "Арвайден", в котором Виола Ходова выступила в качестве режиссера, сценариста и художника по костюмам, поразила удивительной художественной целостностью, гармоничной формой и эпического содержания.

Второй спектакль "Золото нартов", показанный в Москве в начале марта, подтвердил устойчивость театра на созданных спектаклях, взаимовыгодных эстетическим наследием, исследующим художественную историю древнего рода.

...Спектакль начинается с молитвы древних предков... Тревожные, пульсирующие краски в многоголосном хоре — пророческое предчувствие победы и гибели судьбы нартов, сказочных предков. Композитор Владимир Ильясов, известный круг театралов как соавтор "Ужасного" оперы, достиг этого изобилия не в последнюю очередь за счет широты широты.

Как бы то ни было, новая работа Марка Самойлова получила на сцене Музыкального театра Кузбасса вполне адекватное и очень эффектное воплощение. А театр в очередной раз продемонстрировал свое умение справляться с любым музыкальным и драматическим материалом.

Юрий ЮДИН
Киев

Партнерства ради

В Большом театре побывал Кеннет Грев

Сопист Датского Королевского балета Кеннет Грев был "заброшен" к нам воле рока на "Дон Кихот" в Большом театре. У этого немалого рока есть конкретное имя — Светлана Захарова, приехавшая с собой на гастроли в Римскую оперу Евгений Исаенко и личная единственная и персональная партнерша Антонио Вачковича. На замену предвзвешенная балерина и пригласила заморского варяга. Как это обычно и бывает с балетными звездами, Грев у нас до нынешнего вояжа знал больше по фамилии — в стенах Большого театра он появлялся лишь однажды: год два-три назад на вечер памяти Виолы Улановой отменился в каком-то концертном номере. Между тем этот датчанин — один из последних "геминков Нурева". Двухметровый блондин он заметил в кордебалете "Нью-Йорк сити балет" — Кеннет Грев исполнил одну из любимых Эрика Бруна. Едва спустя Нурев выставлял его из кордебалета АВТ и пригласил танцевать "Любимое озеро" в Паркской опере. Несмотря на протесты труппы, воспитанник в священном трепете перед длинной иерархической лестницей, на которой перепрыгивать через ступени не было позволено ни Сильви Билем, ни Эрику Во-Ану, Нурев проврал Грева в штат. Уйти предлогал сам танцовщик, с тем пор ошейный премьером в родном Датском Королевском балете.

Сомневаться летуче с реальностью в Большом являлся критический шаг: чужий не в полном составе, хотя театр прямо до начала спектакля усердно хотел сымитировать, что в роли Базилья выступит гастролер. А по ходу действия, чтобы ни у кого не возникло сомнений в истинной иерархии на барокоподобной площадке, блондинистая дочь итальянского народа обеспокоила внимание к себе бриллиантовым браслетом на руке, поставив в дурацкую ситуацию еще и главу-режиссера, который не только предвещал с предостережением замужество дочке, но и, без сомнения, укрывал от угрызений совести.

Впрочем, все деньги в этом спектакле явно ушли на браслет и даже на зеркало на не хватило. Иначе после вариации с кастаньетами в первом акте Китри вряд ли вылетела бы на поклон, словно победительница стометровки на Олимпиаде — не хватало только победы вывешенного флага над головами.

Впрочем, Кеннет Грев вел себя на сцене с невозмутимостью, достойной виолы. Призванный исполнить роль "носильщика", он оказался специалистом по крупнообъемной труппе: этот танцовщик надевает вместе с местным костюмом. Ни датских стоп, ни французской выворотности, ни американской раскрепощенности. Грев танцевал Базилья в Большом так, как танцевал его Васюченко, Анисимов, младший Фадеевич: с размахом, из-

своило, торжественно и статично, в 80-е, обдав волной ноу-таунши по протестным манерам ушедшей эпохи.

Галина АНТОНОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



А.Валочкова и К.Грев в спектакле "Дон Кихот"

Про звездное небо и беззаконную комету

"Астрономия любви" Марка Самойлова

Это была в некотором роде мировая премьера новой работы Марка Самойлова, бывшего хореографа советской оперы, последние десять лет живущего в Атланта, штат Джорджия, и называющего свои творческие опусы мюзиклами. Судя по тому, местами отличавшимся музыкальным акцентом. В основе нового мюзикла — драма русского драматурга Себастьяна "Беззаконная звезда". Когда-то ее ставил в Ленинграде Товстоногов — с Евгением Лебедевым в роли мадемуазель Кукки. После экранизации Миксид Козачко — с Вертинской и Костяковским в главных ролях. Пьеса представляет собой, по существу, драматическую посылку — развлекательное представление известного афоризма Иммануила Канта про звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас. Правда, нравственный закон каждый из персонажей понимает по-разному, и угол зрения на небеса у каждого свой...

Режиссер Владимир Подгорный определил жанр созданного им представления как мюзикл-мелодраму. Действие происходит в Себастьяне в замкнутом, рваном городе драматическом между двумя мировыми войнами, реальному осереженному. Мотивы поэтичны, резкое расслоение общества, каридажные противопоставление столичной и провинциальной жизни — явления необыкновенно актуальные. Душа режиссера, кажется, лежит именно к жизни провинциальной — абсолютно самодостаточной, где и звезды наблюдаются, и оперы гонимы... Однако городок в 9246 жителей, да все и все друг про друга знают и с особым сладострастием мешаются в чужие дела, обладая изумительным чутьем, в бумажном смысле рентабельности, куда там миру звездных звезд столичного большого света. А мелкие кутявы вроде регулярных отключений воды и света придают действию отчужденности и достоверности.

В роли "беззаконной кометы" Моны на премьере мы увидели Нику Черноусову, в роли провинциального гимназического учителя Морина — Александра Мокрусова. Первая была убедительна в вокальной партии, второй — в драматическом рисунке своей роли. Очень органичен Вячеслав Штыль в роли

Апрельский зной

В "Олимпийском" выступила Сесария Эвора



Трудно сейчас назвать того человека, который ни разу не слышал голоса Сесарии Эворы — ее песни звучат решительно везде, от MTV до подпольных переходов, в модных кафе и малайзиях. Мало найдется людей, которые, как эта маленькая женщина родом из Кабо-Верде, выдавали бы такой могучий, чистый вокал: раньше такие люди были в Европе и Латинской Америке, но с недавних пор перебралась, и их места заняли красивые латиноамериканские труппы. Эвора — создание в чем-то абсолютно первобытное; ее голосу не требуются компьютерные украшения, тонко так же, как ее музыку нельзя подпирать под острые ритмы "латис".

Гости с Островов Зеленого Мыса (придетс напомнить, что это место, где (де это) была в Москве неоднократно: первый раз ее совершенно неслучайно привозили в Театр Анатолия Васильева, затем она давала концерты в Малом театре. Нынче Эвора и ее дружина представляли на сцену спортивно-лекси "Олимпийский" — организаторы ее гастролей рассудили, что число поклонников певицы достигло стандартной отметки. Публики было много, хотя каноническая обстановка несколько дисконвервала с программой, которую порадо уместным было бы исполнить в более камерном помещении. Впрочем, голос Эворы наполнил огромное пространство до малейшей трубки, да и ее друзья были неплохи.

Михаил ГОЛИЦЫН
Фото ИТАР-ТАСС

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
(создан приказом Министерства культуры РФ от 24 февраля 2003 г. № 79)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакантных должностей во все группы оркестра

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра — ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Сроки проведения конкурса — с 1 по 7 июня 2003 года
Справки по тел.: (095) 292-64-55

"НОРД-ОСТ" (МУЗЫКА)
ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА
Заказ билетов: (095) 784-7787, www.nordost.ru
Адрес театра: ул. Мельникова, 7

Расписание спектаклей: 10, 11, 15, 16, 17 апреля, начало в 19:00; 12 апреля, начало в 13:00 и 19:00; 13 апреля, начало в 18:00

Авторы музыки, либретто и постановки
Василий Васильев и Алексей Ивашкин

В ролях: Екатерина Южа, Андрей Боданов, Олег Кузнецов, Оксана Костарева, Петр Маркин, Юрий Мазин, Елена Казаринова

Юрий ЮДИН
Киев

По стопам Петипа
"Привал кавалерии" в Челябинском оперном театре

В свое время балет "Привал кавалерии" поставил на музыку Ивана Армстронга знаменитый Мариус Петипа специально для своей дочери — балерины Марии. Эта "штука гения" возобновляется крайне редко, а потому всегда становится открытием даже для балетоманов. Впрочем, никакие кардинальные изменения в челябинском спектакле они не найдут. Хореография улавливает, и в ней виден почерк великого мастера. Особенно выразительно "Дон Кихот".

На сцене Челябинского театра "Привал кавалерии" поставил Ирма Прибылов, московский балетмейстер, специалист по классическому наследию. В Челябинске он не первый раз. Ранее он делал здесь "Политику" и "Спящую красавицу", по следствию Прибылов считает своей самой большой творческой удачей. Хореографию "Привала кавалерии" ему передал знаменитый танцор и балетмейстер Петр Бусев, некогда танцевавший в спектакле.

С начала нынешнего учебного года Ирма Николаевна является ректором Московской академии хореографии. На заочном отделении этой академии учится челябинская прима-балерина Татьяна Предкина, ставшая главной женщиной спектакля. Сценаристом и костюмером выступил московский художник Владислав Костин, не впервые сотрудничавший с Ириной Прибыловой. Дирижер-постановщик — Алик Абдураманов. В премьерном спектакле заняты ведущие артисты труппы: Елена Ващенко, Андрей Субботин, Сергей Тараторин, Зулфия Сулейманова, Евгений Попов.

Олеся ГОРЮК
Челябинск

Страсти по "Мастеру"

К истории публикации романа Михаила Булгакова

Уже завершились, кажется, баталии вокруг проекта памятника Михаилу Афанасьевичу Булгакову в Москве на Патриарших прудах. Для себя из нас я вынес следующее наблюдение: споры не затронули главного, а именно — быть или не быть памятнику. В том, что "быть", пошлись все: от тех, кому он показался неудобным своим размерами и потому — покушением на их права, до тех, кто вслащаво почитал, что Булгаков стоит жертв.

И еще об одном подумалось: для сегодняшнего читателя Булгаков — классик несомненный, как Пушкин, как Достоевский. Возможно, большинство даже убеждено: Булгаков был всегда. Человек 35 — 40-летний, приставая к чтению вершинного булгаковского творения "Мастер и Маргарита", вряд ли задумывается о том, что они ровесники — он и книга. Что они почти одновременно пришли в этот мир. Конечно, и до "Мастера" существовала великая мировая литература. И все же это была литература "до" "Мастера". Жил на свете талантливый русский писатель Михаил Булгаков, автор не сходящей с афиши МХАТа пьесы "Дни Турбиных". Но это был еще не тот Булгаков, не автор "Мастера и Маргариты", книги, которая, как "Дон Кихот" или "Свадьба Фигаро", переведена на все живые языки.

О "Мастере" существует обширная литература. Лучшим в ней я лично считаю недавние телевизионные беседы Анатолия Смелянского. Приложили руку к "Мастеру" десятки, а может, и сотни талантливых исследователей, толкователей, комментаторов, популяризаторов. О романе и его творце ныне известно, пожалуй, все, того достойное. Остается "мажор", но статья же необходима в интересах справедливости. Довольно, и в интересах науки. Но в любом деле кто-то бывает первым: высказывает догадку, натаскивает на неизвестное, делает все возможное, чтобы открытие из "вещи в себе" стало "вещью для нас".

К сожалению, чем больше пишется о "Мастере", тем дальше уходит в Лету имя этого Первого и имена других замечательных людей, без которых все его старания утекли бы в песок. Важно ли сохранить их для нашего литературоведения и вообще сохранить их в памяти? Очень важно, тем более что ни сам Первый, ни его сподвижники никогда не подчеркивали своего первопродства.

По праву близкого друга и непосредственного свидетеля пятилетней исканий мой долг назвать Первого — доктор филологических наук Абрам Зиновьевич Вулис (1926 — 1993). Упоминание его имени и объективную оценку его роли в судьбе романа "Мастер и Маргарита" в печати и эстраде единственно раз в интересной статье В.И.Лозова "К истории восхождения "Мастера": Стояло другое название, возможно, — следствием того, что А.З.Вулис не был московским профессором, хотя многочисленные его книги выходили, как правило, в Москве. Как бы то ни было, справедливость требует раскрыть этот сюжет полнее.

В начале 1962 года А.Вулис, тогда еще сотрудник Ташкентского института литературы и уже автор изданной в Москве уникальной написанной в Москве уникальной рукописи романа "Мастер и Маргарита" в печати и эстраде единственно раз в интересной статье В.И.Лозова "К истории восхождения "Мастера": Стояло другое название, возможно, — следствием того, что А.З.Вулис не был московским профессором, хотя многочисленные его книги выходили, как правило, в Москве. Как бы то ни было, справедливость требует раскрыть этот сюжет полнее.

И началось в Ленинске с десяти утра до десяти вечера. Рассказывал: десяти библиотечные справочники, напичканные себе сумасшедшего из анекдотов, читающего телефонную книгу. По фамилии автора или названию вещи пытались понять, что передо мною. К примеру, "Фабрика Рабле": продолжение "Варягана и Пантаргона"? Оказывается, всего-навсего сочинение о профсоюзной работе на частнокапиталистическом предприятии. Наконец наткнувшись на повесть "Романы века" Булгакова. Сюжет не ахти, но отдельные листы просто кипят... Интересно, что у него есть еще сатирическое?

Булгаковский "Мастер" — вещь не сатирическая, но все-таки булгаковская. Издана только что, в 62-м. Наступала еж, В.Каверин упоминает неупомянутого романа того же автора "Мастер и Маргарита". О чем у? Какой по силе? Где находится? Сердце литературоведа уязвлено заблуждением.

Забегу вперед: в 1965 году в Ташкенте вышла монография А.З.Вулиса "Советский сатирический роман". В ней детально анализируются творчество отечественных примеренцев этого вечно живого и вечно гонимого жанра на всем протяжении 20-х годов. С широким использованием Зошиной, Замитиных, Колышнев, Оплейев, В.Александров, Зренбург, Ильфом и Петровым автор вводит в поле своего зрения забытых и шестидесяти годами А.Никитина, А.Соболя, А.Шилова, А.Успенского, Е.Золуши и целый сонм имен, посвятивших себя жанру по своему воззрению сродни крапиво платку для быка.

Но главное достоинство монографии для меня и для многих, с увеличением ее читавших, — раздел "Поездник света с миром": в котором основательно рассматриваются "Трагический роман" и "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова, тогда еще не опубликованный. С особым благоговением встречались сноски к своим романам: "Руконис... находится у вдовы писателя Е.С.Булгаковой". Писалась эта глава в 1963 — 1964 годах и была самым первым опытом анализа "Мастера". И не только анализа, а вообще первого контекста текста романа, до того известного, кроме вдовы Михаила Афанасьевича Елены Сергеевны, еще только Ане Андреевны Ахатовой и Бенчарину Каверину (Елена Сергеевна показывала "Мастера" Ане Андреевне в Ташкенте, в эвакуации, то есть за двадцать лет до того, как впервые было опубликовано прозаическое название романа. А вот кто давал его Каверину — уж не сам ли автор?..)

Неопубликованное произведение



Николай Рылов. "Портрет М.А.Булгакова". 1928 г. (Из собрания И.Ясиной, Москва)



Слева: Абрам Вулис. Справа: Константин Симонов

реплет. Первые страницы: предзаказный анон на Патриарших прудах, будочка с надписью "Тиво-вод" да абрисовая, которая дает обильную жуткую пену, пахнущую парникозерицей. Но когда уже на следующие страницах из знойного воздуха соткался прозрачный гражданин пространного вида, когда начался спор между Берлиозом и Иваном Бездомным и появился Воланд, удивление переросло в растерянность. А тут еще "а белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой" ранним утром сорокатым годам в крытую южнорусскую квартиру в Москве, где в Ленинград поставлен "Бес"? Читали ли фелетоны Булгакова? Вот, почитайте. И в руках у гостя оказывается толстый переплетенный томик форматов в половину машиннописной странички.

— Никто после Достоевского не вошел в русскую литературу так заметно, как Булгаков, — приводит слова Максимилана Волошина Елена Сергеевна. — Версавес помогал ему в трудное время. Например, займами. Потом у них вышла размова из-за Пушкина.

Ист продолжал читать фелетоны. Елена Сергеевна продолжает вспоминать: — Недавно до смерти Михаила Афанасьевича его посетил Фадеев... "Зоикина квартира" перестала идти вскоре после премьеры... "Дни Турбиных" и "Последние дни" только что вышли отдельной книжкой... Портрет Булгакова с покрывавшими глазами и повязкой на лбу рисовал художник Дмитриев... При следующей встрече на крупном столбе красного дерева лежал такой же самодельный фелетант малюго размера в кожаном переплете — "Зоикина квартира", — сказала Елена Сергеевна. На титульном листе был подзаголовок "Трагический роман" — "Трагический роман" тоже ведь может быть сатирическим, — улыбалась Елена Сергеевна. Пока гость читал "Трагический роман", она интересовалась, как ему понравился такой-то эпизод, такая-то ситуация? Кого из героев с кем вы связываете? С кого, например, списан Бомбардор? Бомбардор в романе сопровождает Маскудова как тень. И Вулис предположил, что Бомбардор вроде Вергилий у Данте. Такая фигура, и по этикам сатирических романов Елены Сергеевны смеется: "Подумайте! Один из театров до сих пор спорит. Один утверждает: "Я Бомбардор!" Другой лезет в бутылку: "Бомбардор — это я!" И при прощании гостя: "Завтра будете читать "Мастера и Маргариту".

То же томик домашнего собрания сочинений, те же кожаные переплеты

есть приду, выложу на стол и пусть попробуют устоять предубежденный, через многозначительные упоминания... У Елены Сергеевны получилось, что "Мастера" опубликовали в начале шестидесятых годов. Так оно, возможно, и было бы. Если бы...

Постепенно думая о "Мастере" и одновременно обрстая огромным материалом по избранной научной теме, Вулис к концу шестидесяти второго года сошел до казавшегося авантюрой издательского проекта. Я был допущен к его наброску и, признаюсь, только из него впервые узнал некоторые имена, которые предстояло запомнить двенадцать томов предоплаченной "Библиотеки советского сатирического романа": С.Зренбург, Лавреневым, Катаевым, Ильфом и Петровым соизволили неизвестные мне Зайчиков, Борисов, Бобров... Вострой том проекта включал "Мастера и Маргариту", тем самым предметно обнаружив скрытую пружину проекта.

С ним-то Вулис и появился вновь в Москве. На сей раз он не сидел в Ленинке, а стал искать людей для осуществления своего навязчивой идеи. Он представлял ее, и без основания, как вполне реальную попытку поднять на перекрестке целую литературную Атлантиду: утраченную значительную часть по этому вопросу недоумою, довольно долго выискивал в лабиринтах родной словесности. Первым делом он отправился в "Новый мир", где редактором был А.Т.Твардовский, его замом А.Демьянов и куда шли все, у кого возникала хоть какая-либо надежда. Демьянов встретил его обаянием "Аа, разбойник", тут же погружил в чтение праматрицы и оторвавшись, посоветовал заручиться для начала поддержкой крупных литературных деятелей. Из этого мучного времени Вулис был знаком только с К.М.Симоновым, выступавшим на защите его кандидатской диссертации несколько лет назад. Ему он и позвонил, вкратце изложил суть дела. "Почему только романа?" — спросил Симонов и назначил встречу. С ней и началось мое участие в истории романа в этот мир, безоговорочно принявший его и его автора.

Издавая их разговор, Вулис был на седьмом небе. — Почему только романа? — переспросил Симонов. — А рассказы, пародии, эссе? — И кем? — Свидетельствовал автор проекта. Обязательно "Клоп" и "Баня" Малковского, "Чужой ребенок" Шварцмана. — И "Стрелуха"? — И "Стрелуха"? Париж стоит мессы. Просматривая список дальше, Симонов остановился: — А что это — "Мастер и Маргарита"? Составитель проекта мямлил: — Это очень сложный роман. Действие происходит в двух временах... Сатира попадает в Москву тридцатых годов... — Скажите прошу: это за советскую власть или против? — Это ответит? Но Симонов и не ждал ответа. Он рассуждал: "Бес" — это надрито, пока раскочкуются... Ориентируемся на "Огонек" — давайте четыре тома ежегодного приложения... Толя (звонил он А.В.Софорову), тут есть одна идея. Не можешь ли выдать время? Двадцать восьмого ноября шестидесяти второго года (Вулис запомнил день, поскольку это был день рождения Константина Михайловича) он приехал к "Огонек". Симонов уже был там. Через минуту прибыл Софоров. Пропустив влет Симонова, из Симонова вышел: "Что же вы? Ряды вас собрались..." — Чтобы не обмануть долго, прочти вот это, — и Симонов протянул хозиную кабинета кардинально видоизмененный проспект будущего издания. — А что такое Булгаков, "Трагический роман", "Мастер и Маргарита"? — Все это надо еще продумать, — примитивно сказал Симонов. — Замечательная идея, — довольно потирая руки Софоров. — Читателю — наслаждение, издательству — прибыль, нам — слава. Проект имеет, однако, вопиющую ошибку. Приложению к "Огоньку" вышло бы на основе ранее существовавших тщательно подготовленных изданий. У "Библиотечки сатиры и юмора" такого прочного тыла не было. К примеру, тот же "Мастер" нуждался в серьезном научном комментарии. По плану ли такая работа журналу без самостоятельной книжной редакции? Помощь делу взялся тогдашний ответственный секретарь "Огонька" Янчик Боровик. Но дело само по себе было слишком трудным. Писать издатель продолжался.

Георгий МЕЛИКЯНЦ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Новые песни о Нибелунгах

Сенсационную находку сделала австрийская исследовательница Шарлотта Цинлер. Она обнаружила древнейшие фрагменты средневекового шедевра германской литературы - "Песни о Нибелунгах".

"Кошки" под шанхайской крышей

Миксик Эндрю Ллойда Уэббера "Кошки" - одна из самых коммерчески успешных постановок одного из самых богатых современных композиторов - возобновила в шанхайском Большом театре.

Прах и тайны

Павным лауреатом XVIII Парижского кинофестиваля и обладателем солидной суммы в 100 тысяч евро стал чешский фильм "Поездка" (французское название - "Прах и тайны").

Споры вокруг "Магического контрабаса"

Суд Амстердама удовлетворил иск английской писательницы Джован Руллинг, автора книг о мальчике-волшебнике Гарри Поттере, к Дитрихо Эмму, создательнице повести о девочке-волшебнице Тани Гроттер.

Исповедь за автограф

Очередная книга Паоло Коэльо

"Одвенадцать минут" - так называется новая книга знаменитого писателя, "бессмертного" члена Бразильской академии литературы Паоло Коэльо.

Николай ПАЛАГИЧЕВ

Второй "Оскар" германского кинематографа

Каролин Линк до последней минуты не верила в свой триумф



К. Линк

Улыбающаяся симпатичная брюнетка с ирландской фигурой "Оскара" в руках - таким образом Каролин Линк - режиссер художественной картины "Ниде в Африке".

Каролин Линк была совсем иной. Визит "Берлинер моргенпост" считает ее "не только большой надеждой германского кино, но и очень своеобразным режиссером со своим индивидуальным художественным стилем".

Черный список для рок-музыкантов

Америка снова вступает в эру маккартизма



Кадр из клипа Мадонны "Американская жизнь"

Американский рок-музыкант, протестующий против войны в Ираке, не только не исключен из списка, но и активно растет. На днях о вылете своей антивоенной песни "Мы хотим мира" объявил известный певец Ленни Кравец.

Гимн прекрасной Италии

Неизвестное сочинение Джакомо Пуччини



Дж. Пуччини

В Италии нашли... гимн прекрасной Италии. Партитуру торжественной песни, написанной в 19-летнем возрасте знаменитым композителем Джакомо Пуччини.

"В час роковой..."

Русский модерн для Марселя

Марсельский фестиваль российского искусства театра и кино, злит и прокладывает восток, остается вдали от самых "персонуручных" из зарубежных фестивалей.

то, о чем столько думалось, читалось, пролилось: это была подлинная перемена начал века, XX и XXI. Это был тот огромный, далеко не до конца осознанный, еще почти не осмысленный нами пласт жизни, который зовется "русский модерн".

Кода Светланова

Последняя запись "Поэмы экстаза"



Е. Светланова

Во Франции вышла последняя запись Светлановы: "Поэма экстаза" Сергея Проkofьева. Это запись с концертным Национальным оркестром Франции в Париже и Нанте в январе 2001 года.

Селин Дион

смотрит в "Новый день"



С. Дион

Премьера грандиозного шоу Селин Дион "Новый день" состоялась в Лас-Вегасе. Неповторимый полуспокойная шоу, когда Дион в полном смысле слова выматывала и парила над сценой, великолепные световые и звуковые эффекты встречались бурей аплодисментов и восторженными криками.



Сцена из спектакля "Петля" Театра "Мольер"

Безжалостно, словно из-за пелены тумана, пролилось во всей режиссури

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН:

Надеюсь, что Лолита приживется в Пермской обители

Одно из самых интригующих открытий сезонов ожидается в Перми: труппа работает над постановкой "Лолиты"...



Г.Исаакян

Вороний Вороничев, Щедрин не удержали вашего отнюдь не намеренно поставить его "Лолиту"?

Что и говорить, проект весьма амбициозный. Но дело то, что чтобы добиться успеха, надо еще проинформировать самих провинциалов...

нико такого эффекта способствует еще и то, что партия написана экстремальным способом...

подает некий знак лично ему... В вашей постановке эти параллели находят какое-то отражение?

Ваше замечание, конечно, не лишнее. Но я думаю, что это не для нас...

строению им драматургию мы по-старинке сохранили максимально. Но главное, конечно, то, что мы с ним соизучили в своем отношении к набобковской "Лолите"...

Без помощи государства не обойтись и в пиратстве. В решении этой проблемы взаимодействие с государством является...

и заключается трагедия. Отпущены чистоты, торжества в процессе взросления, у Щедрина воплощены в детских хорах...

Беседа велa Наталья ШАДРИНА Фото ИТАР-ТАСС



Пермский театр оперы и балета

СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ:

Сделаем все возможное, чтобы отстоять права наших авторов...

Проблемы по защите авторских прав актуальны в нашей стране уже много лет. Именно об этом наш разговор с Сергеем Федотовым...



С.Федотов

Самое главное в законе - это то, какие нормы используются - собственные партитуры исполнителей или предоставленные автором...

обязано общаться с министром и интeрeсами правообладателей, говорит он много.

торского - правового общества, осуществляющего сбор вознаграждения. Подпадающее число наших авторов - члены Российской авторской...

в результативности таких резких мер. Чужой опыт показывает, что отключать от специализации с многолетним опытом не только трудно, но и преступно...

Без помощи государства не обойтись и в пиратстве. В решении этой проблемы взаимодействие с государством является...

Союз композиторов России В.И.Кенчел, Союз композиторов Москвы С.Б.Ильков и Союз композиторов Санкт-Петербурга А.П.Петров...

кто еще возмнит на себя столь нелегкий и нелегальный материал труд? Как и везде, не хватает финансирования, и в значительной степени все держится на патронажной энергии...

Беседа велa Надежда НЕСТЕРОВА

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Только максимальная активность в отношении с окружающими людьми и постоянный контроль за своими эмоциями позволят Овену пережить эту неделю без серьезных потерь...

тальной борьбы с окружающим миром. Скорпион. Для того чтобы воплотить свои планы в жизнь, Скорпиону потребуются довольно много потрудиться...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 7. Остроумное выражение...

По вертикали: 1. Пальма М.В.В. В.В. "На дне" первоначально называлась... 2. Американская танцовщица, хореограф...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru