

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 138 (684)

Вторник, 22 октября 1957 года

Цена 40 коп.

## Праздник советской книги

Замечательной традицией стала в нашей стране ежегодная книга, сопровождающаяся неизменным успехом в городах и селах. По примеру прошлых лет такой месячник 20 октября начался в Российской Федерации. Его задача — пропаганда и массовое распространение советской книги, особенно изданий к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Среди подарков, которые Родина получит к празднику, — свыше полутора тысяч книг, выпускаемых центральными и местными издательствами. В первую очередь это труды В. И. Ленина, сборники партийных документов, воспоминания участников революции, книги о героическом пути, пройденном народами СССР за сорок лет Советской власти под руководством Коммунистической партии. Читатели получают сейчас и с каждым днем будут получать все больше книг о достижениях социалистической промышленности, сельского хозяйства и культуры в союзных республиках, в борьбе нашей партии за укрепление ленинского единства ее рядов, за сплоченность всех стран социалистического лагеря, за сохранение мира и развитие международного сотрудничества.

Выпуск литературы непрерывно возрастает. Это повышает ответственность книоторговцев организаций, обязывает их добиваться, чтобы каждое издание, поступившее в продажу, как можно быстрее и вернее нашло покупателя. Можно не сомневаться, что соревнование работников книжной торговли в честь славной годовщины увенчается плодотворными результатами. Но успехи эти будут еще значительнее, если в пропаганде и распространении литературы примут участие тысячи и тысячи обществников. Это подтверждает программа месячника, когда книоторговцам активно помогли многочисленные представители советской общественности.

Очень важно, чтобы и сейчас в участие в месячнике были привлечены писатели, художники, композиторы, педагоги, специалисты всех отраслей народного хозяйства, науки, лекторы комсомольский актив. Они помогут превратить книжные магазины в подлинные очаги культуры, где трудящиеся своевременно получат не только любую книгу, плакат, ноты, но и консультацию по интересующим их вопросам. В службу внимания инициатива инженерно-технических работников предприятий Красноарма: в свободное от их прямых обязанностей время они становятся за книжный прилавок и в дружеских беседах с покупателями — рабочими, мастерами, инженерами — рекомендуют то или иное издание.

Партия и правительство, проявляя постоянную заботу об эстетическом воспитании народа, хотят, чтобы наши люди не только любили музыку, живопись, архитектуру, но и хорошо разбирались в них. Пусть художник или музыкант в дни месячника выступает с советами, что следует читать для лучшего понимания творчества того или иного мастера. Наша молодежь любит песни, но не всегда разборчиво относится к ней. Она будет очень благодарна, если композитор или музыковед расскажет ей о подлинно художественных произведениях, разъяснит, в чем их ценность. Режиссер, актер, писатель, искусствовед —

важный может принять участие в эстетическом воспитании советского человека. «Открытая» ему книга, которая поможет

для культурного развития. За последние время во многих городах — Горьком и Кирове, Белгороде и Днепродзержинске, Сталине, Ессее и других — возникли советы общества при книжных магазинах. Рабочие, педагоги, инженеры, писатели, ученые, партийные работники, которые входят в такие советы, — преданнейшие друзья книги, настойчиво добивающиеся широкого ее распространения. Они участвуют в составлении заказов на литературу, помогают покупателям подбирать книги, подсказывают пролампаные новые формы культурной торговли.

Эта работа содействует тому, чтобы литература, издаваемая в нашей стране, попала в руки тех, для кого она предназначена. Многие книоторговские организации, к сожалению, еще не научились умело информировать читателя об имеющихся в продаже изданиях. Члены советов общества, работающие на предприятиях, в учебных заведениях, в том или ином учреждении, выписывают списки книг, поступающих в магазины, сообщают о них в стенных газетах, выступают с библиографическими обзорами.

В дни месячника пропаганда книги должна принять особенно широкий размах. Члены советов общества, связанные с читателями и хорошо знающие их профессиональные интересы и духовные запросы, имеют возможность информировать трудящихся о книжных новинках, пропагандировать новые издания. Надо полнее использовать эту возможность, помнить, что друг книги не только сам ее читает, но и стремится пробудить интерес к ней у своих друзей, у товарищей по работе.

Привлекая к участию в месячнике общественность, книоторговцы должны применять самые разнообразные массовые формы распространения книги, нот, репродукций. На предприятиях, стройках, в колхозах, машинно-тракторных станциях и совхозах, в учебных заведениях, на улицах, в парках необходимо организовать книжные базары, встречи читателей с писателями, композиторами, художниками, деятелями науки и культуры. Все это даст возможность скрыть и ликвидировать недостатки в книжной торговле, поднять на еще более высокий уровень книгоиздательское дело в нашей стране.

«Деятель литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую идейность и художественное мастерство произведений! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!». Этот Призыв ЦК КПСС к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции вызвал горячий отклик у деятелей советской культуры, сознание своей высокой ответственности перед народом. Стремлением как можно лучше и полнее удовлетворять духовные запросы советских людей охватили и многочисленные отрасли театральной культуры, кому выпала честь пропагандировать и распространять литературу среди широких масс населения.

Всероссийский месячник массового распространения советской книги, организуемый в честь 40-летия Великого Октября, имеет большое политическое и культурное значение. Он, несомненно, станет радостным праздником книги, которую так ценят и любят наш народ — строитель коммунизма.

культурным Центральным советом профсоюзов Венгрии Янош Рац. Делегация побудет в СССР три недели. 21 октября в президиуме ЦК профсоюза работников культуры состоялась беседа в ходе которой председателю ЦК Б. С. Раженко подробно ознакомил членов делегации с деятельностью профсоюза. Гости интересовались жизнью учреждений искусства, работой местных комитетов. В ближайшие дни гости встретятся с членами местных комитетов и творческими работниками Большого театра, МХАТ, Центрального детского театра. Делегация примет участие в праздничном, посвященном 40-летию Великого Октября.

**Венгерская профсоюзная делегация работников искусств**

По приглашению президиума ЦК профсоюза работников культуры в Советский Союз прибыла для ознакомления с работой учреждений искусства и их профсоюзных организаций делегация недавно созданного Объединения профсоюзов искусств Венгерской Народной Республики. Возглавляет делегацию генеральный секретарь объединения Тибор Барани. В ее составе большая группа венгерских деятелей искусства — член президиума объединения и президиума профсоюза театра, изобразительного искусства, киноискусства, музыканты: Шадор Деак, Аладар Фаркаш, Шандор Гаа, Виктор Гергеле, Эрне Дименши, Антал Печи, Мелод Польдауф, Шандор Томпа, Виктор Васи и заместитель заведующего

**СОВЕТСКИЕ ЛЕВИЦЫ — ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ**

С 14 по 20 октября в г. Тулузе (Франция) проходил Международный конкурс вокалистов. В нем приняло участие свыше 200 певцов из Италии, Англии, США, Франции, Бразилии, Испании, Норвегии, Румынии, Болгарии и других стран. Впервые в таком конкурсе приняли участие советские вокалисты. Советский Союз представляли Г. Олейничко и Б. Руденко.

Жюри конкурса, в состав которого входили выдающиеся представители мирового вокального искусства, 20 октября объявило результаты конкурса. Советские вокалисты Большого театра Союза ССР Галина Олейничко и Владимир Руденко получили высшую премию. Вторую премию получила румынская певица Теодора Ливадичко, третью — солистка Киевского театра оперы и балета Белла Руденко.

**БОЛЬШИМИ творческими достижениями встречают мастера изобразительного искусства Украины славное сорокалетие Великого Октября. Юбилейная республиканская выставка в Киеве — это свидетельство высокого расцвета украинской советской художественной культуры; никогда еще большие выставки, отражающие творчество всего многочисленного коллектива украинских**

## КОМПОЗИТОРЫ К 40-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

### Пусть скажут зрители

Каждый, кто не испытывал такого творческого волнения и не ощущал такого чувства долга, ответственности перед своим слушателем-народом, как в эти дни. И не только потому, что страна находится на пороге исторически знаменательной даты — 40-летия Октябрьской революции, когда каждый из нас снова и снова осознает, что же он внес в развитие советского общества, советской культуры. Чувство долга перед Отчизной стало еще острее после опубликования партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Работа над оперой «Мать», которую в посвятит 40-летию Октябрьской революции, завершена, скоро она предстанет на суд общественности. Опера одновременно ставится в трех театрах: Большом театре СССР (режиссер Н. Охлопков, дирижер В. Хайкин), в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова (режиссер Л. Варлаховский, дирижер Э. Грикуров) и в Горьковском оперном театре (режиссер В. Балабейников, дирижер И. Шерман).

Надо сказать, больше всего меня волнует спектакль, который осуществит гораковский коллектив. Но отнюдь не потому, что и не верю в силы местного театра, что меня пугают художественные достоинства данного спектакля. Нет! Это волнение иного плана. Ведь среди гораковчан еще живы участники событий, описанных А. М. Горьким. Ужасно ли они в мюзик героизм своих современников, своих собратьев по оружию, борющихся с самодержавием? Сумеет ли передать художественно полноценно, жизненно правдиво события тех дней, образы героев-патриотов? На все это ответят слушатели-жители Москвы, Ленинграда и Горького.

Константин ДАНЬКЕВИЧ

К знаменательной дате мне удалось закончить ораторию «Октябрь» для симфонического оркестра, хора и солистов. Каждая из частей этого произведения рисует определенный образ, событие нашей эпохи. Заканчивается оно гимном «Славься, земля моя!». Оратория написана на стихи поэта В. Блакитного, П. Тычина, В. Сосюра, А. Вяземского, М. Вайана, М. Рыльского и А. Малинина.

Кроме того, мною написана к 40-летию Октябрьской революции торжественная ода «Слава партии» на слова П. Арского. Закончил также музыку к кинофильму «Рождение бури» по роману Н. Островского.

Евгений ТИКОЦКИЙ

Тридцать лет назад была исполнена моя Первая симфония, темой которой было социалистическое строительство Советской Белоруссии. С тех пор мной написаны еще три симфонии, баллады для голоса и оркестра, две оперы, одна из которых — «Михаил Подгорный», на тему о приходе социалистической революции в белорусскую деревню, — возобновляется на сцене к 40-летию Великого Октября. В настоящее время я закончил музыку к драме А. Гудковича и В. Казанского «Юные метельники» — о героической борьбе белорусских партизан.

Завершил Пятую симфонию, состоящую из трех частей — «Труда», «Мира», «Дружбы».

Из народного источника

Эстер МЯГИ

Но так давно я участвовала в экспедиции Эстонской Академии наук, изучавшей музыкальные фольклор. Нами собрано много образов богатейшего творчества эстонского народа, и сейчас я работаю над обработкой народных мелодий. Кроме того, мною в содружестве с композитором Густавом Эрнестом написана кантата для мужского хора, оркестра и альта — «Путешествие Калевипога в Финляндию», где использованы народные песни «Калевипога».

Эти скромные работы — мой творческий отчет к 40-летию Советской власти.

## Навечно стихами Блока...

В большинстве крупных сочинений, написанных автором — «На поле Куликовом», симфония кантата для голоса, хора и оркестра, оратория «Сказание о битве на русскую землю», «Баллада о войне и мире», — создано на стихи Александра Блока.

Как знает, может быть, моя творческая судьба сложилась бы несомненно иначе, если бы не встреча с этим великим поэтом, автором замечательной поэмы «Двенадцать», рисующей Октябрьскую революцию, сорокалетие которой мы сейчас готовимся отметить.

«Баллада о войне и мире» отражает три этапа в историческом пути русского народа, — это борьба за свободу и социальную жизнь; события первой империалистической войны и приход революции 1917 года. Великую Отечественную войну и послевоенные годы — годы народного строительства, призыва всех народов к миру, к социальной жизни.

Хочется верить, что это произведение, над которым я работала долго и которое прозвучит в юбилейные дни, найдёт отклик в сердцах многих советских людей — строителей коммунизма.

## Опера о советской женщине

Моя творческая отчетом перед народом к 40-й годовщине Октябрьской революции является опера «Нана» (либретто мое и Э. Гедешвили, стихи Э. Дидинишвили). Это — грузинский вариант арбузовской «Тани», ибо, по существу, в основу ее положена та же тема — тема о советской женщине, испытывавшей тяжелую драму и, лишь в семье советских тружеников обретшей свое место в жизни.

В опере нарисована картина преобразования отсталой грузинской деревни в передовую в хозяйственном и культурном отношениях.

Произведение написано в жанре камерной лирической оперы, небольшой по размерам (три акта, с небольшим количеством действующих лиц — три основных героя и два эпизодических персонажа). И хоровые сцены «Нана», и танцевальный эпизод — янская деревенская деревня, готовящаяся к открытию клуба, также выдержаны в камерном плане.

Кларин оперы уже закончен, и сейчас я работаю над партитурой. Спектакль будет поставлен тбилисской оперной студией.

## «Тихий Дон» на экране

К 40-летию Великого Октября Киностанция им. М. Горького выпустила первую серию нового художественного цветного фильма «Тихий Дон» (всего их будет три), созданным по одноименному произведению М. Шолохова.

Первая серия картины рассказывает о жизни донского казачества пореволюционной России, империалистической войне, о сложных и противоречивых взаимоотношениях героев Шолохова, о любви Григория и Аксиньи.

Сценарий и постановка фильма Сергея Герасимова. Оператор В. Рапопорт. Художник Б. Дуленков, композитор Ю. Левитин. В роли Григория Мелехова сыграл артист П. Глебов, Аксиньи — Э. Быстрицкая. В остальных ролях заняты артисты Д. Ивченко (Павел Мелехов), Э. Киринко (Наташа), Л. Хитяева (Дарья) и другие.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны. Закончен съемки в второй серии «Тихого Дона».

## КОММЮНИКЕ

о переговорах по культурному сотрудничеству между делегациями Союза Советских Социалистических Республик и Кореической Народно-Демократической Республики

С 17 по 21 октября с. г. в Москве состоялись переговоры между делегациями Союза Советских Социалистических Республик и Кореической Народно-Демократической Республики о культурном сотрудничестве.

Советскую делегацию в переговорах возглавлял Г. А. Жуков — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР. Борейскую — Ким Ин Сан — заместитель министра просвещения и культуры Кореической Народно-Демократической Республики.

В ходе переговоров был рассмотрен вопрос о выполнении плана культурного сотрудничества между СССР и КНДР в 1957 году и выработан план культурного сотрудничества на 1958 год.

Стороны констатировали, что культурные связи между двумя странами развиваются в 1957 году успешно, на основе соблюдения принципов равноправия, глубокой дружбы и взаимной заинтересованности.

## СОВЕТСКО-ЕГИПЕТСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ О КУЛЬТУРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ

КАИР, 19 октября. (ТАСС). Здесь состоялось подписание соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и Египетской республикой.

От имени правительства СССР, соглашение подписали первый заместитель министра культуры СССР С. В. Кабанов и от имени правительства Египта — государственный министр по делам президента, исполняющий обязанности министра иностранных дел Египта Али Сабри.

статей министра культуры СССР С. В. Кабанов и от имени правительства Египта — государственный министр по делам президента, исполняющий обязанности министра иностранных дел Египта Али Сабри.

## УКРАИНСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА



В. Одайник. «В. И. Ленин среди гуралов».

художников, не были так богаты, многообразны по тематике, по представленным творческим индивидуальностям. О родной стране, о родном народе повествуют собранные на выставке работы живописцев, скульпторов, графиков. Великому Ленину посвящены многие произведения; сейчас, в канун Октябрьского праздника, советские люди с особой любовью обращают свои думы к светлому образу гениального вождя, и произведения выставки о Ленине отвечают этим большим, возвышенным чувствам народа.

Лучшие произведения с украинской республиканской выставки отобраны для экспонирования на Всесоюзной юбилейной выставке. Ответственный праздничный смотр нашего многонационального изобразительного искусства со всей яркостью продемонстрирует достижения и мастеров Украины.

(Статья, посвященная Украинской юбилейной выставке, публикуется с 3-й странице).



С. Гуцый. «Смолинск, 1917 год».

## ВПЕРЕДИ — ДОНБАСС

**По маршруту цирковой кавалькады**

Некоей погодой нам улыбнулся. День отъезда из Курка выдался солнечный, ясный. Шестые цирки стало еще более праздничным.

На шоссе то и дело встречаются машины, груженные сатарной свеклой и картофелем. Мы проезжали Кромки в день открытия так районной сельскохозяйственной выставки. Конечно, она не может поспорить с выставками, которые экспонаты идут по шоссе автобусы, и вместе с ними мчатся вперед цирковые кавалькады.

**НА КУРСКОЙ ДУГЕ**

На высоком гранитном постаменте — могучая боевая машина. Кажется, этот танк замер на мгновение и вот сейчас поднимается в старту с врагом. Рядом надпись: «Здесь, на Курской дуге, с 5 июля по 5 августа 1943 года Советская Армия нанесла сокрушительный удар немецко-фашистским захватчикам».

Многие участники кавалькады прошли через войну. Им помнится, как в 1941 году в корпус легендарного генерала Доватора сражались цирковые артисты из аттракциона «Донские казаки».

В шестин цирковой кавалькады по улицам Белгорода участвовали артисты гастролирующего цирка. Вечером прошло три представления, одно из которых было дано для колхозников Белгородского района.

**У ХАРЬКОВСКИХ ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ**

Многолюдной была встреча в Харькове. У начала Сумской улицы

В. ГОРОХОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Коллектив завода держит первенство в общесоюзном соревновании, за последние время он выпустил сверх плана 250 тракторов. Здесь сложился и свои культурные традиции — регулярно проводятся встречи с деятелями искусства. На заводе побывали артисты московского драматического, ростовского, николаевского, орловского театров. Развивается самостоятельное творчество тракторостроителей. Рабочие ХТЗ — люди, искусные в искусстве, — с энтузиазмом приняли участников кавалькады. Значит, концерт действительно хороший.

Цирковая кавалькада продолжает свой путь. Вперед — Донбасс.



Так встречали цирковую кавалькаду в Харькове. Фото С. МИШНИНА.

## 100 ОГОНЬКОВ

Скоро на Дону зажгутся праздничные огни ста новых клубов. Начато несколько лет назад по инициативе трудящихся Пролетарского района строительство сельских очагов культуры, подводит к концу.

Издали видно красивое здание нового клуба в селе Больное-Кирсаново Матвеево-Курганского

Дворец культуры со зрительным залом на пятьсот мест, комнатами для кружков и спортивными залом сооружен в колхозе-миллионере имени Ворошилова Неллиновского района. Его строили комсомольцы и молодежь села.

ВСЕ БЛАГА КУЛЬТУРЫ—ТРУДЯЩИМСЯ

Около двух миллиардов людей ежегодно посещают городские и сельские клубы, дворцы и дома культуры, красные уголки, библиотеки, музеи, сады, парки культуры и отдыха.

Развитие культуры в нашей стране неразрывно связано с именем основателя Советского государства В. И. Ленина. Все, что в той или иной степени способствовало культурному росту трудящихся, привлекало пристальное внимание Владимира Ильича: он добился расширения библиотек и издательств, об издании литературы, о деятельности клубов, о переходе в государственную собственность музеев, художественных фондов и т. п.

В январе 1918 года при Народном комиссариате просвещения был организован Всесоюзный отдел, а в ноябре 1920 года — Главный политико-просветительный комитет, председателем которого была назначена Н. К. Крупская. На первом Всероссийском съезде по народному образованию в мае 1919 года были разработаны основные принципы политико-просветительной работы.

В своем выступлении на Всероссийском совещании политпросветов в 1920 году В. И. Ленин призвал работников культурного фронта связывать свою деятельность с задачами хозяйственного строительства, начинать ее политике Коммунистической партии.

Первые годы Советской власти были периодом, когда создавались материальные и духовные предпосылки для решения грандиозных задач культурной революции. Надо было решительно покончить с тяжелым наследием царизма — массовой неграмотностью трудящегося населения.

В быт наших людей прочно вошло кино. В клубы ежегодно дается 14 миллионов сеансов. Здесь всегда устроены выставки о мастерах советского кино, интронизации, сцены из новых фильмов, организуется обсуждение картин. Широкое распространение получили кинолектории и фестивали художественных и научно-популярных фильмов.

Социалистический строй расширяет духовные силы народа. Одним из замечательных проявлений творчества трудящихся стала художественная самодеятельность. В СССР насчитывается более 400 тысяч хоровых, музыкальных, драматических и хореографических кружков. В них участвуют шесть миллионов человек.

Когда Коммунистическая партия вала курс на коллективизацию сельского хозяйства, потребовалось усилить политико-просветительную работу в деревне. Многие издательства, библиотеки умело развлекли крестьянские предрассудки коллективного хозяйства перед индустриальным, разоблачили прожекты кулаков, всеми силами мешавших созданию колхозов.

Победа социализма в нашей стране, мощный рост социалистической промышленности и сельского хозяйства, особенно в последние годы, создали все условия для нового подъема культурно-просветительной и политико-просветительной деятельности

Культурно-просветительные учреждения за сорок лет

среди населения. Об этом, в частности, говорят такие данные: сейчас у нас 127 тысяч клубов, в то время как в царской России их было всего 237; библиотек в царской России было около 76 тысяч, сейчас их около 400 тысяч. В каждом сельском Совете есть клуб, на пятсот жителей — одна библиотека, в каждом районе — дом культуры и районная библиотека. Советское государство ежегодно отпускает миллиарды рублей на культурно-просветительную работу.

Постоянную работу по развитию городских и сельских учреждений культуры проявляют общественности, колхозы, комсомольские организации. Народная инициатива способствует достижению результатов. Только в РСФСР за 1955—1956 годы построено 4.456 клубов, на Украине — 1.035 клубов, в Казахстане за два года вступило в строй 17 колхозных домов культуры, 450 клубов, 300 библиотек. Это движение получило новый размах в канун 40-летия Великого Октября: в РСФСР за знаменательный день открылось три тысячи, а на Украине — тысяча клубов.

Общественная роль книги в жизни народа. В наших библиотеках насчитывается 1 миллиард 500 миллионов книг — более семи книг на душу населения. В Азербайджане на каждый колхозный двор приходится 14 библиотечных книг, в Литве — 20, в Латвии — 12. Конечно, ничего подобного не знала царская Россия, в которой библиотечные фонды составляли 0,06 книги на душу населения. У нас только в массовых библиотеках 40 миллионов постоянных читателей, и каждый из них прочитал в среднем 18 книг в год. Новинки книги стали другом, учителем и воспитателем масс!

В быт наших людей прочно вошло кино. В клубы ежегодно дается 14 миллионов сеансов. Здесь всегда устроены выставки о мастерах советского кино, интронизации, сцены из новых фильмов, организуется обсуждение картин. Широкое распространение получили кинолектории и фестивали художественных и научно-популярных фильмов.

Социалистический строй расширяет духовные силы народа. Одним из замечательных проявлений творчества трудящихся стала художественная самодеятельность. В СССР насчитывается более 400 тысяч хоровых, музыкальных, драматических и хореографических кружков. В них участвуют шесть миллионов человек.

Когда Коммунистическая партия вала курс на коллективизацию сельского хозяйства, потребовалось усилить политико-просветительную работу в деревне. Многие издательства, библиотеки умело развлекли крестьянские предрассудки коллективного хозяйства перед индустриальным, разоблачили прожекты кулаков, всеми силами мешавших созданию колхозов.

Победа социализма в нашей стране, мощный рост социалистической промышленности и сельского хозяйства, особенно в последние годы, создали все условия для нового подъема культурно-просветительной и политико-просветительной деятельности

Культурно-просветительные учреждения за сорок лет

посещают свыше 33 миллионов человек в год.

Большой любовью народа пользуются парки культуры и отдыха. В них отдыхает более ста миллионов человек. В лучших парках внимательно учитывают запросы посетителей, сочетая ее с разумным отдыхом и развлечениями. В среднем за год в парках устраивается более 120 тысяч концертов и спектаклей, организуется свыше тысячи выставок изобразительного и прикладного искусства, а также различные спортивные соревнования и праздники.

Опора культурно-просветительных учреждений — интеллигенция. Учителя, врач, агроном, инженер, зоотехник, партийный, комсомольский и советский работник — вот те силы, которые дают возможность работу клубов, библиотек, издательств, лекторов сделать разнообразной, содержательной, увлекательной.

Важные наши учреждений культуры на широкие массы тем сильнее, чем теснее их связь с коммунистическим строительством, с жизнью и бытом миллионов советских людей. Вот один показательный пример. Коммунистическая партия обратилась к труженикам деревни с призывом — добить в ближайшие годы Союзенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения. Этот призыв партия провела в каждый колхоз, совхоз, на каждую животноводческую ферму, привлекая внимание каждого труженика. Во всю ширь развернулось социалистическое соревнование за получение на сто гектаров сельскохозяйственных угодий по это и более центнеров мяса и по четыреста и более центнеров молока.

Культурно-просветительные работники активно помогают колхозникам выполнять социалистические обязательства. В клубы, на фермы, в бригады читаются лекции, ведутся беседы, выпускаются плакаты, стенгазеты, выносятся звуковые газеты, популяризируются опыт передовиков, изучаются недостатки. По примеру клубов Московской области в ряде мест выпускают устные журналы «Догоним Америку», устраивают тематические вечера, производственные конференции.

Но в деятельности культурно-просветительных учреждений, конечно, не все гладко. Нечего греха таить, работа некоторых из них ведется на низком уровне. Они оторваны от жизни своего предприятия, колхоза, неопределяют актуальную и пропавшую, слабо популяризируют передовой опыт, не удовлетворяют потребности трудящихся в спортивном, разном отдыхе. Многие клубы и библиотеки опираются лишь на платных работников, как следствие не привлекают к делу общественность.

На устранение этих и других просчетов должны быть направлены все усилия работников и актива обществ культуры. Выступление Н. С. Крупской о необходимости тесной связи литературы и искусства с жизнью народа обязывает все культурно-просветительные учреждения поднять уровень своей работы, крепче связать ее с практикой коммунистического строительства, ярче пропагандировать достижения нашей литературы, искусства, закрыть доступ на клубную сцену неброурачественным произведениям.

Готовясь к 40-летию Великого Октября, клубы, дома и дворцы культуры, библиотеки и парки организации, лекции и доклады о Коммунистической партии, о великих победах социализма, устраивают циклы «Делания чтедий», вечера с участием старых бойцов. Коллективы художественной самодеятельности ратуют за праздники новый репертуар.

Сейчас подается первые итоги смотров культурно-просветительных учреждений в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В результате смотров заметно ускорилась культурно-просветительная работа, появились тысячи новых кружков художественной самодеятельности.

Подготовка к великому празднику — серьезный экзамен для всех клубов, библиотек, парков, музеев. Культурно-просветительная работа выдержит этот экзамен и порадует народ новыми достижениями в культурном строительстве.

А. КОЗЛОВ, начальник отдела культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР.

В СИБИРСКОЙ ДАЛЬНЕЙ СТОРОНЕ...

РЕПОРТАЖ

Могучий и сверкающий Енисей вливал свои воды в озеро Малевинский парокрид. Сидящий Николай мажорного прохода от простона и встал курс на Красноярск. Молодой человек с высоким открытым лбом стоял на палубе и смотрел на удаляющийся город.

Красноярск был весь, как на ладони. Угрюмые, присидевшие лабы, пыльные дождевые ушки, золотые купола церквей и бесчисленные многоквартирные с расплыватыми новыми дверями. Ни одного театра и единственного публичного библиотеки.

Молодой человек, корчась в кресле, писал оживленно катери: «...поскольку и городскую библиотеку, а ней можно просматривать журналы и газеты; приходит они сюда на 11-й день, и в все еще не могу смириться с теми подлыми новостями».

Безрадостный взглядом уплыл назад купеческий Красноярск, словно похороненный в тяжелую дрему. Это было в 1897 году, когда «по высочайшему повелению» в Далеком село Шушенское направился в ссылку Владимир Ильич Ульянов.

Минувши годы. Взгляните на сегодняшний Красноярск. Он широко раскинулся по обоим берегам Енисея. Заметно говорит, что в Ленинском и Кировском районах, выросшие за время, сейчас население больше, чем в любом городе.

Высоко поднялись корпусы заводов и фабрик, здания институтов и кинотеатров, библиотеки и школы. Крупным индустриальным центром стал Красноярск. Продукция с маркой его предприятий известна не только в Советской стране, но и за рубежом. Завод самодельных комбайнов, судостроитель, паровозостроительный, машиностроитель, гидравлический, цементный, ковальный заводы, обувная фабрика «Спартан» — все это современные предприятия, оснащенные новейшей оборудованием.

Некогда ссылающийся в Шушенское, вышедший из ссылки в Красноярск император, Красноярск заметен теперь и как крупный культурный центр. Его Драматический театр имени А. С. Пушкина успешно гастролирует в столице. Москвитин охотно бывал на его спектаклях.

По вечерам во все концы города ярко вспыхивают огни реклы. Дворцы и дома культуры, дающая воле клубы и читальни, выходящие в гости к гостеприимно распахнутым своим дверям перед посетителями.

На окраине города часто выступают Красноярский ансамбль песни и танца. Наданно это творческий коллектив показал новую концертную программу, составленную из произведений русской классики, советских композиторов и симфонических народных песен.

В Красноярске — несколько музеев. В краеведческом собраны сотни экспонатов о богатой истории и своеобразной природе сурового сибирского края. О жемчужине деятельности В. И. Ленина и его соратников рассказывают материалы Музея Красной парторганизации РСДРП. Жизнь и творчество замечательного русского художника Суринова посвящен музей его имени, находящийся на одной из главных улиц города.

В сибирском городе заботятся о художественном воспитании подрастающего поколения. Здесь открыты музыкальные училища, вечерние музыкальные школы и художественная школа имени В. И. Суринова. В них обучаются сотни одаренных детей.

Надвину в Красноярске открылся Дом технической мысли, а вскоре красноярцы заговорили о другом — вступила в строй малая студия телецентра. Теперь сдан и эксплуатируется клуб на правом берегу Енисея, получена аппаратура для широкого экрана, начались реконструкция зрительного зала кинотеатра «Октябрь».

Далеко от Москвы Красноярск, но столичные газеты поступают сюда на следующий день.

Все так же, как и шестьдесят лет назад, широко и полно освещают свои годы Красноярск. Но как изменилось все вокруг! Чужденная юва утвердилась на берегах сибирской реки! Нет больше Красноярск — глухого и медленного угла, растет и хорошеет большой советский город, один



Красноярск. Краевой драматический театр имени А. С. Пушкина в гостинице «Енисей». Фото С. МАЛОВИЦКОГО.

из индустриальных и культурных центров Сибири. Смотришь на реку, на город и невольно вспоминаешь слова А. П. Чехова из его путевых очерков «Из Сибири»: «Енисей могучий, и сверкающий Енисей вливал свои воды в озеро Малевинский парокрид».

Трибуны ипподрома заполнены публикой. У многих возбужденные лица, горящие надоевшей и азартной страстью. В толпе, напряженно следящей за беговым кругом, раздался голос:

— Грошея, правдани! — Не срывайся, Сорочкин... Сыграл в сторуку! — Не держи, пусть лошади! Жулики!

Лошадь, плотно сбившись, делала поворот. Беспокойство на трибунах нарастало. Все быстрее и быстрее неслись рыска. Но вот на вымощенной прямой серая кобыла сделала энергичный бросок и прошла финишный столб. В этот миг, для одних поразительно, а для других покорным маршем, прозвучал выкрик:

— Обычная результат, редкие случаи! Ставки устроены, и ждем следующего поворота. Пересчитываем свои капиталы, они готовятся к новым, более крупным ставкам.

А ты, кто проиграл? Многие из них тоже направлялись в кассам делать ставки на новых лошадей, другие поборы к бубетам (благю на ипподроме им нет числа), третья — в ресторан. Все — кто по случаю выигрывал, а кто проиграл — усладили помогал выполнению плана живноводческого оборота. За стойкой ждали поворота друг другу тайны, мелочливые обиды.

— Я ведь был с ним, вот так, как с тобой. Ставил на него куку денег, как в бингал, отгадывал нава. А лошадь выиграла! Решил, что лошадь выиграла, а нас спрашивают: — А ты не спрашивай, а играй с умом. Здесь за малых лошадей не платят, — вмешался в разговор прохладный мисл столлика шегольский одетый парень.

— Мы его возле играли, Болдара, а нас провалил... — У меня последние надежды отпала. Но все игроки Зотова, знают — он завалит. Играть нечего... А ждем тотализатора между тем проглатывали новые ставки. Прозвучал колокол. Началась очередная гонка.

Говорят, что ипподром существует для испытания племенных лошадей, для развития и выявления их работоспособности и совершенствования конских пород. Говорят также, что тотализатор на ипподроме не имеет прямого отношения к рымским испытаниям. И еще говорят, что игра в тотализатор не является целью существования ипподрома. Но так ли это в действительности? Так ли обстоит дело, в частности, на Центральном московском ипподроме?

Специалисты, авторитетные научные учреждения утверждают, что тренинг лошадей, а также последующие испытания их на ипподроме не способствуют формированию желательных качеств выроставших животных для народного хозяйства. Конные испытания на ипподроме проводятся, как правило, только и обобщенные каталогам, в основном из коротких дистанций, и все дело сводится к установлению рекордов скорости.

Но оставим проблемы тренинга для компетентных органов. Нас волнует морально-этическая сторона деятельности Московского ипподрома. В 1956 году здесь поближал более полутора миллиона человек. О том, что большинство из них пришло сюда отнюдь не ради спортивного интереса, а в надежде на выигрыш, красноречиво говорит цифры: только в первом полугодии посетители приобрели 3 миллиона 700 тысяч билетов.

Многие сюда тянут болезненную страсть, соблазн скорой и легкой наживы. «Исконно сибирский» отход — так по крайней мере определяют особо усердно заставляла свою любовь в ипподроме.

Проблема по его трибунам. Вот известный московским дамам парикмахер Петр Михайлович Поля в директор Политтехнического музея Николай Николаевич Поляжиков, художественный руководитель Центральной студии народного искусства Арнольда Григорьевич Арнольд и агент по доставке товаров Гитриновский 24 21 Михаил Межбобовский. Вот известный специалист по спортивной катанию Владимир Халин. Здесь им встретили известных артистов, спортсменов. Много болельщиков и малых знаменитостей бьются в ипподроме и не одинокие, а компаниями, а большинство из них ведет клубную жизнь.

Нет сомнения, почему так привлекает тысячи людей, заполняющих три раза в неделю трехмерные трибуны ипподрома. Но не думайте, что здесь отсутствует прекрасный пол. Женщины играют не менее азартно, чем мужчины.

У посетителей ипподрома малолетнее место встреч — площадь Белорусского вокзала, в вымощ — аптека, что на углу улицы Горького. Они приходят сюда в живую бегом для свиданий с помещиками интеллигентными, кожаными, широкими. Они получают информацию о шансах лошадей, выискивают всевозможные «ва» и «протипы». Здесь говорят откровенно, каждая фраза полна для собеседников глубокого значения и смысла.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-шесть-четыре-семь и пять-три играть в дубль.

— Я бы не советовал ставить на Богему. Это не лошадь.

— Ставьте на Лулу. Она не имеет права проиграть!

— Комьянка играть — ведь сперва посмотрите: лытый он или третий. Немало игроков идут встреч лично с заводчиками, с их приемниками, приглядевшись, чего греха таить, одних и ресторан или на рыбалку, другие, пойдя рынком, тинут в азартную игру.

— Только девять-четыре, два-



