

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 97 (489)

Суббота, 18 августа 1956 года

Цена 40 коп.

Там, где идет битва за хлеб

НА УРАЛЕ ЖДУТ ЖЕЛАННЫХ ГОСТЕЙ

И на Урале началась уборка хлеба. Нелегко приходится труженникам колхозных полей из-за особенностей и мажорных погод. Недала не согласится с френологам, которые в своих заметках пишут: «Проходит лето, какого давно не видели на Урале».

Но хлеб тем не менее убирают. Убирают, используя каждый погожий день, час.

В ответ на обращение совещания работников сельского хозяйства Урала колхозники и механизаторы Свердловской области решают широко применить раздельный способ косовицы. Агрономы, председатели колхозов внимательно следят за вызреванием масличных и благоприятно определяют участки для раздельной уборки.

Механизаторам приходится преодолевать немалые трудности. В районах области за лето прошли обильные дожди. На некоторых участках роса полегла. При косовице требуется большое умение и сноровка. И только по мере подсыхания хлеба в валках начинается сбор и обмолаот его комбайнами.

Но даже и в самую горячую пору уборки механизаторы и колхозники ходят в короткий час отдыха прямо на полевом стане, посмотрев выступление артистов или художественной самодеятельности, послушав лекцию, почитав газету.

Сейчас по колхозам области путешествуют две концертные бригады Свердловской филармонии. Большим успехом пользуются артисты Свердловского драматического театра К. Максимов и А. Березин, которые решили свой отпуск посвятить выступлению перед труженниками полей. С конца июля в районах области выступают коллективы хорошей культуры. Среди программы произведения русских народной песни и песни народов СССР, а также хоры Шостаковича и Мусоргского.

Начал гастроли на полевых станциях симфонический оркестр филармонии, возглавляемый заслуженным артистом искусствоведом РСФСР М. Павловым (дирижер А. Фрицлер). Вместе с оркестром выступают певицы Э. Хованская, С. Олексюк, П. Щербина, скрипка В. Белая. Оркестр подготовил произведения Чайковского, Глинки, советских композиторов и композиторов стран народной демократии.

В течение месяца филармония организовала для колхозников свыше 50 лекций-конфертов на темы: «Четыре героя нашего времени», «Русская поэзия».

Но как бы ни были велики старания Свердловской филармонии, справиться ей одной с обслуживанием сельскохозяйственных бригад, организуют доставку в красные уголки свежей литературы, просмотр новых кинофильмов, выступления коллективов самодеятельности, а также лекции и доклады.

В самом крупном ольскохлебисте е. и. н. м. Красноуральском районе давно сложилась традиция агитбригады. Там артисты всюду радужно встречают. Более 20 артистов от местных партгруппирований пропагандируют результаты соревнования, выпускают «боевые листки», «монологи».

Можно назвать еще ряд районов, где культуру - просветительскую работу во время уборки придает серьезное значение. Но есть и такие, где эта работа интригуется целиком.

Не так давно бюро обкома КПСС обновило составление культуры - просветительской работы в Котельском и Манчалском районах. Удивительно слабая и вялая там деятельность учреждений культуры. Работа клубов, домов культуры - никак не увязывается с жизнью.

Не перестроились отделе культуры этих районов и сейчас, в дни уборки.

Несколько слов о кинопропаганде в области. Журналы Свердловской киностанции, в которых немало хороших сюжетов о подготовке машин и уборочным работам и о раздельной уборке, помогали и помогают труженникам полей. Однако свердловские кинодокументалисты еще не научились оперативно выпускать эти журналы. На экранах они появляются с запазданием и, конечно, не полностью их ценно.

В областном отделе кинофикации возникла мысль - организовать кинопередвижку для показа дневного кино на полевых станциях. Но дальше благих намерений дело не двинулось. Есть машина, есть аппаратура, но никак не могут соорудить фургоны.

Многое еще не сделано для культурного обслуживания труженников полей в области. Повинно в этой области управление культуры, переложившее все заботы на районные отделы, устроившееся даже от контроля за учреждениями культуры в дни уборки.

Н. ТОЛМАЧЕВА,
об. корр. «Советской культуры»,
Свердловская область.



Уральская ССР, Харьковская МТС по всем показателям сельскохозяйственных работ в течение многих лет занимает первое место в области и является участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Механизаторы здесь окружены большой заботой и вниманием. Для трактористов бригад хорошо оборудованы полевые станы. В моменты отдыха установлены радиоприемники и телевизор. Сюда регулярно доставляются свежие газеты и журналы. Трактористам и комбайнерам, работающим на отдельных участках, горячая пища доставляется и агрегатам. На снимке: механизаторы дневной смены после работы смотрят телевизор в павильоне стана тракторной бригады № 4.

Фото Е. ИСЕВОВА (ТАСС)

Боевые помощники, сердечные друзья

Все дороги ведут к хлебу и поле! Эти слова на устах теперь у участников художественной самодеятельности. Они выражают стремление многих тысяч энтузиастов-общественников деятельно помогать партийным организациям выковырять победу на уборке урожая, вдохновлять хлеборобов на самоотверженный труд, а живущих их отдала сделать приятными, интересными.

Чтобы не было пригуда на пути к хлебу, творческому, героическому, чтобы поменьше давала о себе знать бюрократизация, косность, лень, бескультурье — все мешающее хорошо и быстро убрать богатый урожай, — вот благородная цель неумолимой деятельности художественных агитбригад. Их острое слово, песня, частушка, диалог звучат сейчас в производственных бригадах, на стоках, на полевых станах.

На опыте уже доказано, что раздельная уборка хлеба ускоряет жатву, предотвращает потери зерна. Не выведется еще, однако, маловыраженные, испытывающие страх при мысли, что надо будет отказаться от привычного, в чем они полагались, и пойти путем другим. Против таких взглядов и направляют свои удары агитбригады, выставляя их на суд общественности. Помощь действенной помощи хлеборобам не малая.

На поля колхоза имени Молотова в Ставрополе приехала агитбригада станции Минеральные Воды. Культармейцы узнали, что агроном третьей бригады Л. Кузмина все еще «колеблется», не уверена в преимуществе раздельной уборки. И вот на конферте механизаторов и полеводов дружным смехом встречают акцию частушку, в которой упоминается о Бульбиной. Незадолго руководители колхоза и партийной организации отметили, что агитбригада железно-дорожников помогла вскрыть водосток первых дней жатвы.

Труженники деревни Кладь высоко оценили участие. Поскольку разгорелось общественное соревнование хлеборобов. Каждый день выдвигаются новые и новые рекорды соревнования. И чтобы шире росло оно, немало делают для этого и участники художественной самодеятельности.

Агитбригада Очаковского районного дома культуры Николаевской области в театральном зале интермедий ушло проясляет труд лучших колхозников. Интермедии, создаваемые тут же, в поле, горячо воспринимались зрителями. На ток второй бригады колхоза имени Сталина, например, хлеборобы дружно рукоплескали не только участникам агитбригады, но и колхозникам М. Адамчуку, Е. Кочетовой, Н. Романчуку, В. Тимченко, перемалывающим сменные задания на очистке зерна. Их-то и смели культурработники горихов своих интермедий.

Участники агитбригады — по преимуществу агит-любители, хорошо владеют и другими формами культуры-просветительской деятельности: выпускают сменные газеты, «боевые листки», «монологи». Это позволяет им активно вторгаться в жизнь, содействовать успеху уборки. Хорошей выдумкой отличались клубные артисты Балаковского района: оформили доску показателя соревнования прямо на комбайне. Комбайнерам не надо ходить далеко, они тут же узнают о результатах своего труда, об успехах своих товарищей.

Позднюю работу ведут коллективы художественной самодеятельности. Хлеборобы всегда рады им, встречают их, как друзей. — При-

скажите к нам почаще! — говорят они на прощанье. — Ждем вас еще! — шептуют они в книгах отмытых.

Такие слова — не случайность. Но не только признательность и уважение содержат они — порой и упрек. Ведь мало же, в самом деле, бывает встреч у агитбригад и труженников полей! Ну раз, другой — за всю страдную пору. А сколько можно насчитать полевых стантов, стоков, где агитбригады в этом году не показались ни разу! И не потому, что не хотят, а просто не успевают побывать везде.

В министерствах и управленческих культурах иногда складываются благоприятные условия — мода, есть сотни, тысячи агитбригад. Но давайте сопоставим эти, казалось бы, внушительные цифры с количеством производственных бригад, полевых стантов, стоков, ферм, пастбищ, и сразу станет очевидным, что агитбригады у нас еще очень мало. Органы культуры своевременно не приложили этому делу широкий размах. В Свердловской области, например, организовали сорок агитбригад. Разве этого достаточно для Приуралья?

Чаще всего выступают агитбригады районных домов культуры. А ведь культурные станы есть в каждом селе, в каждом колхозе, и людей талантливых и активных можно найти в любой колхозной бригаде. Вот они-то, эти станы, и не организованы как следует. За многие годы дела стало? Стоит только приложить старание, поддержать инициативу стана, и появятся сотни новых агитбригад. Вот, к примеру, маленькое горное село Гусевый в Закарпатье. Сельский учитель Галушечко сколотил там боевую бригаду, в которой вошли колхозники, учителя, клубные активисты, фельдшер. Агитбригады этого села горячо помогают хлеборобам и животноводам.

Страдная пора, по существу, еще только разгарилась. Вслед за жатвой колхозов начнется уборка курдюков, свеклы, картофеля, технических культур. Художественные агитбригады придется еще немало потрудиться. И надо окружить их вниманием, заботой, все лучшее из опыта передовых коллективов сделать всеобщим достоянием. Там, где агитбригады мало или вовсе нет, не поздно создать их, написать, эстафету, что агитбригады как самая боевая, оперативная форма художественной самодеятельности во многих районах и областях перестали быть живыми сезонными, летними, а являются круглыми года.

Не следует забывать и о репертуаре агитбригад. В этом отношении особенно ценны агитбригады Ставропольского краевого дома народного творчества, выходящего выпуска репертуара, выходящего выпуска репертуара, выходящего выпуска репертуара для сельских коллективов.

Активное участие в культурно-просветительской работе на полях принимают и многие горские клубы. Мы уже упоминали о позиции агитбригады Воля станицы Минеральные Воды. От нее не отстают и агитбригады Жана-Аркинского уезда Бараташской железной дороги. Они уже побывали с концертами в совхозе «Косынкула», в полевых и тракторных бригадах нескольких колхозов. На поля Ростовской области выступают художественные агитбригады студентов медицинского института и клубов Октябрьского района Ростова-на-Дону. Большую помощь сельским учреждениям культуры оказывают профсоюзные клубы Молотовской области.

Борьба за современную уборку урожая — кровное дело каждого участника художественной самодеятельности в селах и в городах.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

НА РОДИНЕ ИЗВЕСТНОГО МУЗЫКАНТА

Старинный деревня Плахино (Захаровский район Глазгольской области) помнит босогого мальчика, который «хотел» воспитать «беседой» своим красивым эстонским голосом. Таким был в детстве будущий советский композитор и дирижер, художественный руководитель всемирно известного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии Александр Васильевич Александров.

Более шестидесяти лет назад покинул он свои родные места, из которых не прерывался связь музыканта со своими земляками. Александр Васильевич переписывался с ними, иногда приезжал погостить в родную деревню.

Односельчане чуть память выдающегося деятеля советской музыкальной культуры: его именем назван колхоз, созданный на родине Александрова. К десятилетию со дня его смерти в Плахино подготавливается выставка. Среди экспонатов — фотографии, которые где-то еще не опубликовались, ноты, книги, плакаты, снимки, присланные в Москву артистами Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

А. НИКОЛАЕВ,
д. Плахино
Захаровского района
Глазгольской области.

НЕУТОМИМЫЙ СОБИРАТЕЛЬ

Вы входите в квартиру работника Витебского медицинского училища Ивана Даниловича Галькевича и как будто сразу попадаете в музей. Картины, редкие книги, скульптуры, медали и много, много других интересных вещей располагают о выдающемся деятеле русской и всемирной культуры. Вот обширная коллекция монет и медалей Древней Греции, Древнего Рима, Византии, Средневековья, а рядом тончайшие изделия из фарфора, относящиеся к XVII веку. Знакомитесь вы здесь и с автографами И. С. Тургенева, И. И. Кушлыки, М. М. Пришвина, белорусского этнографа Е. Ф. Карского, писательницы Т. Л. Щепиной-Кусеркиной и других, с бронзовыми скульптурами Гете, Бетховена, Моцарта, польского поэта-революционера Словацкого. Всего в коллекции Ивана Даниловича около трех тысяч предметов.

И. Д. Галькевич уже сорок лет собирает редкие книги, картины, старинные монеты, медали, изделия из мрамора, бронзы, фарфора. В 1927 году он подарил Витебскому государственному музею собрание монет и медалей, а рядом многообразное белорусское народное творчество — вышивки, резьбы по дереву.

П. ВАРАНОВИЧ,
ВИТЕБСК.

Последние встречи в Лужниках



На снимке: московские пионеры преподносят цветы победителям в эстафетном беге 4 X 100 м.

К 100-летию со дня рождения Ивана Франко

МИНСК. В библиотеке имени Горького началось чтение цикла лекций, посвященных творчеству Ивана Франко. Большая выставка литературы организована в Государственной библиотеке БССР имени В. И. Ленина. Здесь представлены

многие стихи, пьесы, рассказы, написанные Иваном Франко, вышедшие на русском, украинском и белорусском языках.

Белогосизат выпускает на белорусском языке «Бориславские рассказы» Ивана Франко.

НОВЫЕ ШИРОКОЭКРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

В этом году в Москве должно быть построено 13 новых кинотеатров. Четыре из них уже введены в эксплуатацию. В ближайшие дни открываются двери еще одного кинотеатра, сооруженного в Ленинградском районе на Беговой улице.

Здания кинотеатров с широким экраном воздвигнуты по проектам академич. архитектора И. В. Жолтовского на Добрынинской площади и в Новосельском проезде. Зрительный зал каждого из них рассчитан на 700 человек. Здесь сейчас завершаются внутренне-ремонтные работы.

В четвертом квартале новые кинотеатры будут открыты на Можайском шоссе, Фрунзенской набереж-

ной и в других районах столицы.

Началось строительство зданий широкоэкранных кинотеатров со зрительными залами на 1050 мест каждый в районе Новосельских улиц и на Космодемьянском. Здесь предусматриваются большие удобства для посетителей — просторные каскадные вестибюли, хорошо оборудованные фойе с эстрадами для концертов.

В восьмой магистральной мастерской института «Моспроект» заканчивается разработка проекта самого крупного в столице кинотеатра с широким экраном и зрительным залом на 2300 мест. Он будет построен на площади Пушкина.

Зерно с полей Казахстана

БАБУ (Наш корр.). В бакинский порт прибыли первые суда с зерном нового урожая, выращенного на целинных землях Казахстана в этом году. Девятидней лучших грузопровозчиков обслуживают линию Красноярск—Вак. Кроме того, для перевозки казахской и алтайской пшеницы, для нужд республики Закавказья впервые используются новые механизированные танкеры «Иван Семкулов» и «Ульяна Громова».

Зерно, выращенное на целине, идет из Красноярска в Вак непрерывным потоком. На всех судах, а также в портах грузки и выгрузки работают красные уголки. Все моряки, грузчики в свободное время могут культурно провести свой досуг. Агитаторы, массовики, культработники, выделенные политотделом Бакинского торгового парол-

ства, организуют доставку в красные уголки свежей литературы, просмотр новых кинофильмов, выступления коллективов самодеятельности, а также лекции и доклады.

Орский городской драматический театр имени Пушкина за два месяца успел побывать в и курортных районах центра и в самых глубинных селах Казахстана в области.

На полях области созрел богатый урожай. В полном разгаре уборка. На селе рабочий день длинный и трудный, и только подлинный интерес к искусству позволяет уставшим людям, правдиво владеющим, спешить в театр, приезд которого и село становится настоящим праздником. Сколько улыбок, сколько настоящей несдержанной радости на лицах зрителей, собравшихся во всех сельских деревнях и село Камежико Халиловского района!

Спектакль «Забитый друг» пойдя сегодня в вымощенном до блеска гараже, так как зад клуба не может вместить всех желающих. Эта обстановка, горячие аплодисменты колхозников и чудесные стальные цветы, преданные актеры, не могут не оставить волноваться всех участников спектакля, весь коллектив театра.

Вот уже третий год Орский театр в полный состав звания творческими бригадами выезжает на сельские территории. 83 спектакля театра просмотрели свыше четырнадцати тысяч зрителей.

И не беда, если залом порой служат полевой стан или зернохранилище, не страшно, если освещение спектаклю дает с перебоjem дымков — театр несет большие мысли и чувства.

Труженникам целинных земель

Недавно группа артистов Центрального детского театра (Москва) вернулась из третьей поездки по Курганской области. Труженникам целинных и залежных земель было показано 40 спектаклей — «День отъезда» и «Свадебное путешествие» (руководители бригады Г. Молодцов и Е. Перов). Участники бригады неоднократно оказывали помощь местной художественной самодеятельности.

Начальник областного управления культуры Курганской области М. Исаков отметил работу бригады специальным приказом и наградил всех участников почетными грамотами.

В десяти районах области, где побывала бригада, артисты получили много отзывов от своей работы. В этих письмах нередко со словами благодарности и пожеланиями успехов можно встретить интересные замечания о настойчивом желании зрителей увидеть на сцене близкие им образы наших современников.

«Необходимо иметь в репертуаре бригады пьесы о делах и буднях деревни», — пишет тов. Горышев из Чашинского отдела культуры.

«Просим вас показать нам что-нибудь современное, на тему, близкую к нашей работе, к нашей жизни», — обращается с просьбой группа работников села Елешово Лебяевского района.

Учитывая эти пожелания, коллектив Центрального детского театра намечает в новом сезоне подготовить один-два современных молодежных спектакля для показа их на целине.

Опера на колхозном стане

ЛЬВОВ. (Наш корр.) Луча заветного солнца подолготила бескрайнего хлеба колхоза «Заря коммунизма» на Львовщине. Над полями в вечерней тишине звучит всем хорошо знакомая музыка. Далеко слышна песня: «Солнце пыльное, вечер близкий»...

На непроходимой степи в поле идет спектакль «Наташка Подтапка». Вокруг расположились колхозники, трактористы, комбайнеры, славно потрудившиеся за день. Каждую минуту они встречают громкий аплодисменты — видно, очень сочувствуют людям по музыке.

Опера исполняется концертной бригадой Львовской государственной филармонии (режиссер постановки Г. Житкович). Роль Наташки исполняет артистка Т. Капанца. Артисты выступают в национальных костюмах, декорацией здесь служит сама природа, аккомпанируют близкие.

Исполнение оперы на колхозном стане не требует дополнительных затрат и громоздких перевозок. Эта первая попытка филармонии своими силами поставить музыкальный спектакль для сельского населения увенчалась успехом. За время уборочной кампании в колхозах Львовщины опера «Наташка Подтапка» уже исполнялась 32 раза, и режиссер артисты встречали необычайно теплым приемом.

Кроме оперной группы, в колхозах области работают концертные бригады и капеллы балетистов филармонии.

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Учитывая эти пожелания, коллектив Центрального детского театра намечает в новом сезоне подготовить один-два современных молодежных спектакля для показа их на целине.

Учитывая эти пожелания, коллектив Центрального детского театра намечает в новом сезоне подготовить один-два современных молодежных спектакля для показа их на целине.

Учитывая эти пожелания, коллектив Центрального детского театра намечает в новом сезоне подготовить один-два современных молодежных спектакля для показа их на целине.

Учитывая эти пожелания, коллектив Центрального детского театра намечает в новом сезоне подготовить один-два современных молодежных спектакля для показа их на целине.

четкая организация гастролей, провал серьезную предварительную работу по планированию маршрутов, уточнению площадок, организации артиста. Вместе с областными учреждениями культуры театр составил точный график работы, разослав агитбригады, организовав информационную работу в газете и по радио.

Ежедневные поездки по 30—50 километров, в большинстве случаев сложные для исполнителей условия требуют от коллектива большой выдержки, настоящей собранности, дисциплины, в главном, понимания той большой ответственности, которая ложится на плечи каждого участника поездки, начиная с директора театра и кончая рабочим сменой.

Заглянем перед началом спектакля, когда за окнами уже темнеет, а небольшая комната около сцены. При свете керосиновой лампы гримировались артисты, тут же глядится и чистятся костюмы, звенящими париками, подбираются необходимые для спектакля реквизит. До начала спектакля час еще нет электрического света, и в одной комнате довольно темно, но несмотря на это, подготовка к спектаклю идет полным ходом. И все будет играть без всяких сложностей и трудностей условий.

Актеры вдохновляет сознание своей возможности во взаимодействии с большим делом, сразится с перенятой благодарностью труженников села.

Ф. МАЗЕЛЬ,
В. ЕФРЕМОВА.

В ГОРОХОВ

В день закрытия Спартакиады народов СССР во Владимирской области имени В. И. Ленина состоялся ставший традицией чемпионат футбольных команд из числа участников Спартакиады. В нем приняли участие команды из 11 республик, занявшей второе место, и спортсменам Ленинграда, вышедшим на третье место.

В ГОРОХОВ.



В день закрытия Спартакиады народов СССР во Владимирской области имени В. И. Ленина состоялся ставший традицией чемпионат футбольных команд из числа участников Спартакиады. В нем приняли участие команды из 11 республик, занявшей второе место, и спортсменам Ленинграда, вышедшим на третье место.

