

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 39 (273)

Четверг, 24 марта 1955 года

Цена 40 коп.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОЧИН СЕЛЬСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Мобилизуя советский народ на осуществление крупного подъема сельского хозяйства, Коммунистическая партия в числе других задач ставит задачу всемерного развития деятельности культурно-просветительных учреждений на селе.

Во многих республиках решение этой задачи уже приняло конкретные формы. В Казахстане, на Украине и Алтае, в ряде областей Российской Федерации по народной инициативе на средства колхозов создается широкая сеть сельских очагов культуры. В Смоленской области сельская интеллигенция решила оказать действенную помощь колхозным клубам и библиотекам и достигла первых практических результатов в этом важном деле.

Недавно бюро Ростовского обкома КПСС одобрило обращение трудящихся Егорлыкского района ко всем колхозникам, механизаторам, представителям сельской интеллигенции, деятелям культуры Ростовской области. Они призывают подчинить все средства культурно-просветительной работы — печать, радио, кино, книгу, лекцию — превращению в жизнь величайшей программы крупного подъема сельского хозяйства, выработанной Коммунистической партией.

Это обращение породило чувство большой ответственности за выполнение великих задач по дальнейшему росту сельскохозяйственного производства. Трудящиеся одного из самых крупных районов Ростовской области взяли на себя серьезные обязательства по выполнению решений январского Пленума ЦК КПСС: усилить производство зерна в 1955 году по сравнению с 1953 годом вдвое, расширить в нынешнем году посевные площади на 4.600 гектаров, добиться сбора всех зерновых не менее ста пудов с гектара, а кукурузы — 150—180 пудов с гектара.

Принято обязательство на основе развития зернового хозяйства добиться уже в нынешнем году значительных успехов в животноводстве, сохранить весь приплод, получить в среднем от каждой коровы в колхозе две телят, а в совхозе — три телят килограммов молока.

В достижении этой цели, говорится в обращении, важная роль принадлежит и учреждениям культуры, которые должны повсюду свою роль боевых помощников партийных организаций и мобилизовать масс на борьбу за новые успехи во всех отраслях сельскохозяйственного производства.

Принятые меры культуры к колхозному производству, поставив в центр внимания культурно-просветительный бригаду и ферму — значит выполнить указание январского Пленума ЦК КПСС о необходимости целенаправленной, конкретной, действенной массовой-политической работы.

Ценный почин трудящихся Егорлыкского района свидетельствует о больших изменениях, происшедших в колхозной деревне после сентябрьского Пленума ЦК КПСС. За это время колхозы достигли новых успехов в развитии экономики. На этой основе продолжается рост культуры советской деревни. В том же Егорлыкском районе в десятке колхозов имеется 25 клубов. В течение ближайших двух месяцев здесь будут оборудованы красивые уголки на всех фермах и полевых стадах. Они полностью радиофицируются и обеспечиваются передвижными библиотеками, мебелью, музыкальными инструментами, настольными играми. В течение года в районе будет дополнительно установлено восемь кинотеатров, улучшено качество демонстрации фильмов.

Почин трудящихся Егорлыкского района — это продолжение движения за улучшение работы всех культурно-просветительных учреждений, которое началось в прошлом году в станицах Дона. Но призыв трудящихся Пролетарского района в области было построено без затрат государственных средств 68 колхозных клубов и 17 библиотек. В нынешнем году колхозное казачество Дона решило построить еще сто клубов и библиотек, с тем чтобы каждый колхоз имел свой очаг культуры. Сейчас возводятся 58 зданий новых культурно-просветительских учреждений.

Можно привести многочисленные при-

мы любовного, внимательного отношения населения к своим очагам культуры. В нынешнем году силами общественности было отремонтировано почти триста клубов и библиотек.

Теперь каждый колхоз в области имеет библиотеку. Книжные фонды за прошлый год увеличились на 175 тысяч книг, на покупку которых израсходовано более 800 тысяч рублей. Только за один год в станицах было установлено свыше 20 тысяч новых радиоточек, начали действовать 35 радиоузелов и колонок.

Укрепление материальной базы благотворно сказалось на идейном и художественном содержании культурно-просветительной работы. Вольск, например, Орловский район. Здесь в нынешнем году первоначально намечали построить четыре, а построили шесть клубов и три библиотеки, капитально отремонтировали помещения 64 учреждений культуры. В течение года в районе было проведено 46 читательских конференций, литературных вечеров. Трудящиеся села прослушали 745 лекций на сельскохозяйственные, естественнонаучные, общественно-политические темы, создано много новых коллективов художественной самодеятельности. Тепло, уютно стало в клубе артели имени Будинного Семидаровского района. В зрительном зале удобные кресла, создан хороший духовой оркестр, большой популярностью пользуются хоры и драматический коллектив. Здесь выступают с лекциями передовики сельского хозяйства, участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Не реже чем три раза в месяц в клубе читаются лекции и доклады.

Большую и многообразную работу проводит Матвеево-Курганская районная библиотека, которой заведует И. Шевченко. У нее сейчас 1.600 постоянных читателей, создан специальный филиал при МТО. Книжные выставки, рекомендательные списки литературы, громкие чтения, библиографические обзоры, читательские конференции, литературные вечера — вот далеко не полный перечень различных, пользующихся большим интересом читателей форм работы библиотек.

Величайшая программа дальнейшего подъема сельского хозяйства вывела в жизнь новую инициативу. Сельская интеллигенция, работники культурно-просветительных учреждений Егорлыкского района собрались на районный съезд, решили сосредоточить все свои усилия по обслуживанию трудящихся села непосредственно в полевой и тракторной бригаде, на животноводческой ферме, в отделе совхоза. Не оставалось без культурного обслуживания каждого труженика сельского хозяйства в самый разгар полевых работ — вот в чем ценность почин трудящихся Егорлыкского района.

Бюро областного комитета партии, приняв большое политическое значение новому почину, обжаловало райкомы КПСС, райкомы ВЛКСМ, райисполкомы, партийные организации, директоры МТС и совхозов, областное управление культуры и областной совет профсоюза обеспечить обсуждение обращения трудящихся Егорлыкского района на собраниях колхозников, работников МТС и совхозов и сельской интеллигенции. Обсуждение письма, как правило, сопровождается принятием конкретных обязательств интеллигенции по усилению массовой-политической и культурно-просветительной работы на животноводческих фермах, в полевых бригадах, тракторных бригадах, по строительству новых клубов, библиотек, красивых уголков.

Областная партийная организация, поддерживая творческое начинание трудящихся Егорлыкского района, ставит перед собой задачу: сделать все культурно-просветительные учреждения боевыми помощниками партийных организаций в развитии социалистического соревнования, решительно улучшить качество массовой-политической работы в каждой бригаде, на каждой ферме. Патриотический долг деятелей культуры — помогать труженикам села в их борьбе за превращение в жизнь решений январского Пленума ЦК КПСС.

П. ШЕЛКУНОВ,
секретарь Ростовского обкома КПСС.



В Красноярске на проспекте имени Сталина открылся новый книжный магазин. В красиво оформленном помещении оборудованы отделы художественной, политической, сельскохозяйственной и технической литературы. На специальном стенде выставлены произведения красноярских писателей.

На снимке: в новом магазине книготорга.

Фото Ю. Барнава (ТАСС).

Собрание Академии наук Армянской ССР

Заключилось общее годовое собрание Академии наук Армянской ССР, посвященное итогам работы за 1954 год. С докладом выступил академик — секретарь Академии наук Армянской ССР В. О. Гукарян.

Ученые республики направляют свои усилия на выполнение задач, связанных с дальнейшим развитием народного хозяйства и культуры. Значительный вклад в отечественную науку внесли исследования физиков, математиков, механиков, астрофизиков Армении. В 1954 году выпущено в производство шестьдесят научных работ.

Ряд актуальных исследований проведен в Институтах Отделения общественных наук. За год вышли 34 научных труда по вопросам истории и культуры Армении за советский период. Изданы «Очерки по истории Советской Армении». Крупным событием явился выход в свет первого тома русско-армянского словаря.

Ученые республики направляют свои усилия на выполнение задач, связанных с дальнейшим развитием народного хозяйства и культуры. Значительный вклад в отечественную науку внесли исследования физиков, математиков, механиков, астрофизиков Армении. В 1954 году выпущено в производство шестьдесят научных работ.

Ряд актуальных исследований проведен в Институтах Отделения общественных наук. За год вышли 34 научных труда по вопросам истории и культуры Армении за советский период. Изданы «Очерки по истории Советской Армении». Крупным событием явился выход в свет первого тома русско-армянского словаря.

ФЕСТИВАЛЬ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

КИЕВ (Наш корр.). Министерства культуры и сельского хозяйства Украинской ССР, совместно с ЦК ВЛКСМ, проводят в районах фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Он продлится до 1 мая.

Перед сеансами с лекциями будут выступать специалисты и новаторы сельского хозяйства, участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Намечено широко обсуждение фильмов.

Советские люди преисполнены решимостью отстоять дело мира

23 марта в Колонном зале Дома союзов состоялся расширенный пленум Московского областного комитета защиты мира, посвященный проведению в СССР кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны.

Огромный зал переполнен. Собралось свыше двух тысяч представителей трудящихся Москвы и Московской области.

Пленум открыл ректор Московского государственного университета академик И. Г. Петровский.

Обсуждалась тема вопроса: 1. О проведении кампании против подготовки атомной войны; 2. Выбора делегатов на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

В докладе по первому вопросу председатель Московского областного комитета защиты мира академик Н. В. Цилин сказал: — Бюро Всемирного Совета Мира обратилось ко всем народам земного шара с призывом выступить против подготовки атомной войны, с требованием уничтожить все запасы этого оружия и прекратить его производство.

Сторонники мира европейских стран считают кампанию против подготовки атомной войны с решительной борьбой против ратификации парижских соглашений, направленных на демилитаризацию Западной Германии.

Первая сессия Верховного Совета РСФСР

Над Большим Кремлевским дворцом поднят государственный флаг Российской Федерации. 23 марта в Кремле начала работу первая сессия Верховного Совета РСФСР четвертого созыва. Она собралась в обстановке огромного политического и трудового подъема, вызванного в стране решениями январского Пленума ЦК КПСС, намечавшего величайшую программу дальнейшего подъема социалистической экономики.

Вад Заседаний Большого Кремлевского дворца заполнили депутаты — избранные народом Российской Федерации, многочисленные гости. Среди них — новаторы промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, партийные и советские работники. Присутствуют главы ряда дипломатических представительств в Москве, советские и иностранные корреспонденты.

4 часа дня. В правительственных ложах появляются товарищи Н. А. Булганин, Н. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Пераухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, М. А. Суслон. Депутаты и гости встречают их бурными, продолжительными аплодисментами. Все встают.

Сессия открывает один из старейших депутатов академик К. М. Быков. Недавно состоявшееся избрание в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся, говорит он, явилось новой яркой демонстрацией могучего морально-политического единства советского народа, тесно сплоченного вокруг Коммунистической партии и Советского правительства. Голоса за кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных, граждан Российской Федерации голосовали за политику родной Коммунистической партии. Эта политика направлена на то, чтобы сделать нашу социалистическую Родину еще богаче и могущественнее, чтобы еще больше крепить дружбу советских народов, перушистый союз рабочего класса и колхозного крестьянина. Это политика активной и последовательной борьбы за мир и безопасность народов.

Трудящиеся Российской Федерации, — говорит в заключение К. М. Быков, — оказали нам высокое доверие, избрав своих депутатов в верховный орган государственной власти республи-

ки. Каждый из нас отдаст все свои силы и знания, чтобы с честью оправдать доверие народа и служить так, как учит великая Коммунистическая партия.

Депутат Быков объявляет первую сессию Верховного Совета РСФСР открытой.

Депутат Н. И. Беллев от имени Совета Старейшин предлагает избрать Председателем Верховного Совета РСФСР депутата И. В. Горюхиным — секретаря ВЦПС. Сессия единогласно принимает это предложение.

Заседание продолжается под председательством И. В. Горюхина. Избирается восемь заместителей Председателя Верховного Совета РСФСР — депутаты Г. И. Бердин, Н. М. Быков, Г. И. Ермолаев, А. И. Колюнов, Х. Магомедов, Ш. М. Мугьугуллин, И. С. Паныгин, Л. Ф. Харитонов.

Принимается следующий порядок дня работы сессии:

1. Выбор Мандатной комиссии Верховного Совета
2. Избрание постоянных комиссий Верховного Совета
3. Утверждение Государственного бюджета РСФСР на 1955 год
4. Утверждение Указа Президиума Верховного Совета РСФСР
5. Избрание Президиума Верховного Совета РСФСР
6. Образование Правительства РСФСР — Совета Министров.

Сессия единогласно избирает Мандатную комиссию из 15 человек, председателем комиссии избран депутат Н. Ф. Игнатов. Затем избираются постоянные комиссии Верховного Совета. Это — комиссия законодательных предложений, состоящая из 15 человек, председатель — депутат Д. А. Поликарпов; Визитная комиссия из 19 человек, председатель — депутат Н. И. Бобровников; Комиссия по иностранным делам в составе 11 человек, председатель — депутат А. Б. Аристов.

После избрания постоянных комиссий сессия переходит к обсуждению следующего вопроса повестки дня.

С докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1955 год выступил министр финансов РСФСР депутат И. И. Фадеев.

Сегодня сессия продолжает свою работу.

Брошюры, сборники, плакаты

Издательство — сельским труженикам

В целях широкой пропаганды решений январского Пленума ЦК КПСС тематический план издательского отдела ЦК КПСС предусматривает выпускать серию брошюр и плакатов по вопросам выращивания кукурузы. Из печати уже вышел ряд изданий в помощь животноводцам: вышеступают многокрасочные плакаты и листовки, популяризирующие методы выращивания кукурузы.

Многоотраслевым тиражом выпущен плакат «Переработка зерновых семян для квадратно-гнездового посева кукурузы». Плакат показывает, как специальные приспособления к некоторым зерновым сеялкам позволяют производить или посева кукурузы квадратно-гнездовым способом. Плакат «Что дали нам зеленые квадраты на кукурузе» на опыте колхоза имени Сталина Крымжолхозского района Винницкой области показывает большие преимущества этого способа посева.

Об опыте выращивания квадратно-гнездовым способом кукурузы и подсолнечника колхозами зоны деятельности Михайловской МТС Тернопольской области рассказывает брошюра главного агронома МТС В. Штефана.

Вопросам корموпроизводства посвящаются специальные брошюры, состоящие из восьми популярных брошюр. Среди них: «Силосование початков и стеблей кукурузы», «Как организовать работу в бригадах по кормопроизводству», «Выращивание кормовых корнеплодов» и другие.

Много интересного почеркут работники села из книги и брошюр передовиков-животноводов, которые делятся опытом развития животноводства. Опыт выращивания высокопродуктивных коров посвящена брошюра научного сотрудника института «Аскания Нова» Л. Кононенко и доярки колхоза имени Ленина Винницкой области Л. Лысовой области А. Клок «За высокой надой молока». Как механизированное трудовое процессы из животноводческих фермах колхозов зоны деятельности Сталинской МТС Черновицкой области, рассказывает в своей книге директор МТС Н. Чурлов.

Из печати вышли два больших сборника статей, в которых заведующие фермами, доярки, свиноводы и чабаны рассказывают о своих успехах в подъеме продуктивности колхозного животноводства. Готовятся к печати серия книг для колхозных зоотехников.

Лучше обслуживать читателей

На днях состоялось собрание актива работников Москвитинского, потребительского кооператива и районных отделений Союзчести Московской области. Директор Москвитинского тов. Позинановский поздравил собравшихся с итогами Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфической промышленности и поставил новые задачи по пропаганде и продвижению литературы в деревню.

— В прошлом году, — сказал докладчик, — трудящиеся Московской области было продано книг на 4 с половиной миллиарда экземпляров больше, чем в 1950 году. Однако организация книжной торговли в сельской местности еще отстает от требований населения. Работники Москвитинского, Союзчести и потребительского кооператива недостаточно работают по созданию разнообразного ассортимента литературы, слабо изучают спрос покупателей; культура книжной торговли находится на низком уровне.

Обсудив доклад тов. Позинановского, участники собрания обязались выполнить годовой план продаж книг в Московской области досрочно — к 15 декабря; расширить немагазинную торговлю книгами, систематически выезжать в колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции; организовать книжные базары, читательские конференции, встречи с писателями, руководителями издательства.

Коллективы книжных магазинов столицы решили также улучшить шефство над районными магазинами, периодически выезжать в районы для оказания практической помощи местным книготоргам.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Любарскому Д. С.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Любарскому Давиду Семеновичу — главному режиссеру Калужского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.
Москва, 24 февраля 1955 года.

Начав свой творческий путь в г. Бердзаске в 1917 году, Д. С. Любарский был затем актером в театрах Житомира, Номерянской, Шахт, Петропавловска, Тулы, Омска, Брянска, Владивостока и других городов. Режиссером Давид Семенович работает с 1933 года. Последние четыре с половиной года он — главный режиссер Калужского областного драматического теат-



тра. Здесь наиболее полно раскрылся режиссерский талант Д. С. Любарского. Под его руководством создан интересный, разнообразный репертуар, в работе над которым сложился крепкий актерский ансамбль.

В числе постановок, осуществленных Д. С. Любарским: «Семья», «Голос Америки», «Любовь Яровая», «Макар Дубрава», «Ревизор», «Маскарад», «Власть тьмы», «Варяги», «Король Лир».

Активный общественный деятель, умелый воспитатель театральной молодежи, он уделяет также много внимания работе с сельской художественной самодеятельно-

Вчера в Колонном зале Дома союзов

Движение за мир растет и крепнет. Во всех странах сотни людей, без различия национальностей и политических взглядов, партийной принадлежности, религиозных убеждений, ставят свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира.

Важнейшее значение в нынешней борьбе за мир имеет то обстоятельство, что движение сторонников мира опирается на миролюбивую внешнюю политику Советского Союза, Китайской Народной Республики, всех стран народной демократии, сплоченных в единый лагерь мира. На стороне этого лагеря — сочувствие и поддержка миллионов миролюбивых людей всех стран.

Можно не сомневаться, что всенародная кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира будет способствовать еще большему сплочению советского народа вокруг Коммунистической партии и Советского правительства в борьбе за дело мира, еще более укрепит и расширит его интернациональные, братские связи.

Вчера в Колонном зале Дома союзов

В обсуждении доклада приняли участие тт. Лазарев, врубившийся плахты № 42 «Донской уголь» (Мосбасс); Пармол, каменщик треста Мосжилстрой; Илалев, заведующий животноводческой фермой колхоза «Путь к коммунизму» Раменского района; Бутык, президент Академии медицинских наук СССР; Краснов, учительница средней школы № 622 Ждановского района г. Москвы; Иванов, академик; Васильев, секретарь областного комитета защиты мира, зам. председателя МОСПС; Хладеев, секретарь МК ВЛКСМ; Еланская, народная артистка СССР; Соболев, академик, профессор МГУ, и поэт Ошанин.

Собрание единогласно приняло резолюцию, в которой говорится, что пленум великим и полностью одобряет решение Советского комитета защиты мира о проведении в СССР кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны; и призывает всех трудящихся Москвы и Московской области — рабочих, колхозников, ин-

— События, которые происходят сейчас на земле, не могут не волновать каждого советского человека, каждого работника советского искусства.

С надеждой в сердце мы присоединяемся к Обращению Всемирного Совета Мира и от души приветствуем его горячие слова, призывающие людей доброй воли всех стран преградить путь атомной войне.

Каждый простой человек знает, что война — это неисчислимы бедствия и страдания народных масс.

Писатель Леонид Леонов в одной из своих статей во время Великой Отечественной войны написал пророческие слова: «Все дети мира плачут на одном языке...». И вот как актриса, самше 30 лет своей отдавая самому миру и самому человечеству делу — искусству, как мать, воспитавшая двух дочерей, и как бабушка двух внуков и поднимая свой голос против поджигателей атомной войны.

Каждый человек хорошо знает, что несет с собой мир. На разных языках, но с одинаковым чувством надежды люди произносят короткое слово «мир».

Изо дня в день ширится безбрежное, как Волга в половодье, всенародное движение за мир. В сердцах миллионов людей, несмотря ни на какие провокационные войны, крепнет вера в возможность мирного разрешения всех спорных международных вопросов. Поручая этому — последовательная миролюбивая политика нашего правительства и неутомимое стремление народов к миру.

Но мы не можем думать, что мир сохранится сам собой. Мир надо отстоять! Надо активно бороться против всяких попыток развязать атомную войну. Призва поставив подписи под Обращением — это призыв к борьбе за мир во всем мире!

Мы, работники советского искусства, обязаны внести свою долю в общие усилия,

телевизию — единогласно поставив свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира».

Пленум единогласно избрал пятнадцать делегатов на Пятую Всесоюзную конференцию сторонников мира от г. Москвы и Московской области. Среди них — президент Академии медицинских наук А. Баклуев, главный архитектор города Москвы А. Власов, академик В. Виноградов, киорежиссер С. Герасимов, народная артистка СССР К. Елакая, народный художник СССР Б. Иогансон, писатель Л. Леонов, президент ВАСХНИЛ академик Т. Лысенко, президент Академии архитектуры СССР А. Морднуков, президент Академии наук СССР А. Несмеянов, академик А. Оларик, секретарь ЦСН Д. Поликарпов, ректор МГУ академик И. Петровский, киорежиссер И. Пырьев, секретарь ЦСН А. Сурков, председатель Советского комитета защиты мира Н. Тихонов, писатель К. Федин, народный артист СССР М. Царев, академик Н. Цилин, композитор Д. Шостакович и другие.

Участники пленума поставили свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира.

Ниже мы публикуем выступление на пленуме Московского областного комитета защиты мира народной артистки СССР К. Еланской.

От нас — актеров, писателей, художников, композиторов — зависит очень многое. Если установленные взаимопонимания и дружбы между народами. Образный, эмоциональный язык искусства ломает преграды, устанавливаемые врагами мира, и способствует стремлению народов к миру. Великий Станиславский говорил: «театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле. Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали и народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где ее искусственно разжигают для иных, эгоистических целей, сколько бы раз народы пожали бы друг другу руку, сняли бы вместо того, чтобы называть друг на друга пушки».

В репертуаре театров несколько лет назад были такие пьесы, как «Русский вопрос», «Голос Америки». К сожалению, сейчас почти нет новых пьес, посвященных этой важнейшей и благороднейшей теме.

Я обращаюсь к нашим драматургам с призывом создавать больше пьес, способствующих делу мира и разоблачающих позорные действия поджигателей войны.

Полноценное искусство, глубоко человечное по своей природе, призвано вести людей вперед, на осуществление лучших идеалов человечества. А сегодня миллионами людей владеет идея мира на земле, счастья и социальной справедливости.

Выразить эти мысли средствами искусства и содействовать своим искренней борьбе народных масс за дело мира — вот ответственный и почетный долг мастеров советского театра.

Подписываясь под Обращением Всемирного Совета Мира, вместе со всем советским народом, вместе со всеми честными людьми мира, работники советского искусства говорят: «Силам войны должны отступить! Силам мира непобедимы!».

О ЧУВСТВЕ СОВРЕМЕННОСТИ В ПЕЙЗАЖЕ

Что значит — отразить современность в пейзаже? Иногда решение этой пробле...

Петрудо определить те традиции классического пейзажа, на которые опирается в своих работах оба эти художника. С. Герасимов ближе всего отечественная школа «пейзажа настроения».

К сожалению, наши пейзажисты не всегда следуют этому единственному верному принципу использования урков наследия в своей творческой практике.

Порой спорным оказывается самый выбор используемой традиции. Такого рода спор, конечно, может вызвать «Северная серия» И. Ромашкина.

Еще раз повторю, что главное здесь — в выборе пейзажных мотивов. Ведь многие наши живописцы, в частности мастера национальных республик, нередко обращаются к «вечным» пейзажным сюжетам.

Причем, что так называемый «пейзаж-картина», основные принципы которого были разработаны русскими мастерами, сейчас получили широкое распространение в творчестве национальных пейзажистов.

В названных картинах художники разными путями приходят к убедительному воплощению важных идей современности, но в любви к ней природы запечатлевается в ее реальном, естественном облике, без всякой нарочитости и натянутости.

нет ничего тухлого, если пейзажист привыкнет считать свои работы, исполняя не столько материал жизни, непосредственным наблюдением, сколько занимаясь умозрительным комбинированием различных мотивов.

Здесь уместно отметить, что в пейзаже колорит играет особенно большую роль. Достаточно лишь взглянуть на цветные построения картины Л. Бродской «Рагула над Днепром», чтобы оценить: дароватая художница в данном случае явно утратила чувство меры, обильная на путь беззастенчивого «приукрашивания» природы.

Греком изобретениями красоты страдает и часть новых работ красноярского художника В. Раунова, который на прежних выставках именно тем и радовал, что умел с подкупающей естественностью и простотой изображать природу севера.

Некоторые пейзажисты занимаются самоповторением, механически копируя или слегка варьируя свои старые, некогда заслужившие признание работы. В этом слове таких картин, как, например, «На Бисесе» Я. Ромашкина или «На узкой станции» Н. Кузнецова.

Убедительным примером в этом смысле являются маленькие, но живые и содержательные работы К. Дорозова и Э. Кукринских (которые выступают как пейзажисты порою). Художники, как правило, принадлежат к самым общепонятным, пространственным мотивам и сюжетам.

Хотелось бы выразить удовлетворение по поводу того отчаянного факта, что натуралистический подход к пейзажу встречается все реже и реже. Отдельные выполненные в этом духе картины — «Альпес» Б. Шербакова, «Эльбрус» Д. Налбантина — выглядят в экспозиции как странный архаизм.

А. КАМЕНСКИЙ.

Теперь определим те традиции классического пейзажа, на которые опирается в своих работах оба эти художника. С. Герасимов ближе всего отечественная школа «пейзажа настроения».

К сожалению, наши пейзажисты не всегда следуют этому единственному верному принципу использования урков наследия в своей творческой практике.

Порой спорным оказывается самый выбор используемой традиции. Такого рода спор, конечно, может вызвать «Северная серия» И. Ромашкина.

Еще раз повторю, что главное здесь — в выборе пейзажных мотивов. Ведь многие наши живописцы, в частности мастера национальных республик, нередко обращаются к «вечным» пейзажным сюжетам.

Причем, что так называемый «пейзаж-картина», основные принципы которого были разработаны русскими мастерами, сейчас получили широкое распространение в творчестве национальных пейзажистов.

В названных картинах художники разными путями приходят к убедительному воплощению важных идей современности, но в любви к ней природы запечатлевается в ее реальном, естественном облике, без всякой нарочитости и натянутости.



Владивосток. Недавно Приморский краевой драматический театр показал новую спектакль — «Фальшивая монета» М. Горького.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Театральный коллектив Чкаловского железнодорожного клуба имени В. И. Ленина показал свою новую работу — постановку феерической комедии Владимира Маяковского «Клоп».

Отчетная премьера Русского драматического театра — постановка пьесы А. Штейна «Персональное дело».

Областной драматический театр показал новые спектакли — лирическую комедию В. Масся и Н. Кузнецова «Сладкоцвету» и драму Л. Н. Толстого «Василь Тимир».

Зрители Театра музыкальной комедии понадеялись с его новой работой — постановкой музыкальной комедии местного композитора М. Давриана «Полночь».

Коллектив молодого Белгородского областного театра часто выезжает в колхозы со спектаклями. Свои работы «Сильные духом», «Персональное дело» он показывает жителям Шебекинского района.

Во время поездок артисты помогают сельским коллективам художественной самодеятельности.

Пьеса написана три с половиной столетия назад, а события, о которых идет в ней речь, уходят в туманную даль веков. Да и вообще существовали они когда-нибудь, эти люди, эти события? Казалось бы, что нам до исторической правды? Лира — это, конечно, не Лира! Но давайте и Государственный русский драматический театр Латвии, когда вам идет «Король Лира».

В перечне действующих лиц трагедии первым назван «Лир, король Британии». Но спектакль, в котором роль Лира играет народный артист Латвийской ССР Юрий Юровский, требует иного обозначения: «Лир, человек».

Общая черта, что один из самых трудных для сценического истолкования моментов пьесы — это название Корделии. В самом деле, чем объяснить, как оправдать тот необузданный гнев, который обрушивает король на голову дочери, которую любил «больше всех и душой и телом»?

Самозабвенный старик совершает жестокую ошибку: он принимает за чистую монету и лезть, и фимам, и мнимую любовь двух старших дочерей. И так перил этому, что легко принимает мстительное золото правды Корделии за фальшивую монету.

Мурманск. (Наш корр.). Культурное обслуживание трудящихся Колынского полуострова наладил областное концертно-эстрадное бюро. За прошлый год в Мурманске и области было около 38 концертных групп и коллективов, давших 629 концертов.

Для обслуживания рыбных и оленеводческих колхозов, расположенных на побережье, концертно-эстрадное бюро в прошлом году нарядило специальную плывучую кувальду.

Ташкент. (Наш корр.). Группу девушек, окончивших в 1954 году Ташкентское хореографическое училище, пригласили работать в Узбекскую государственную эстраду.

Великий, братский Факусон — А. В. Барский... Скупной, прелез блангомеранский Мочалин — И. Злобин... леплая Софья — И. Кирядова... Графиня-бабушка, графиня-внука, Хвостова, Зорогунчи, Гепетуха, Скалозуб — все оно ничто не прибавляет к тому, что мы знаем об этих персонажах еще со школьной скамьи.

Смотря спектакль и не понимая: зачем, собственно, всем этим господам так Чапковский? Он, кстати, в исполнении артиста И. Гусинова темпераментен, гордо, искренен, но тем не менее совершенно изморожен режиссером от своих многочисленных впадов.

Российский драматический театр показывает в Грузии «Горе от ума». Если учесть, что театр носит имя Грибоедова, то постановка была приурочена к юбилею великого писателя, что создавала она в Тбилиси, где поэт долго жил и где похоронен, станет ясным значение этого события.

Направляясь на спектакль, я мысленно представлял себе атмосферу, в которой он готовился: мне думалось, что режиссер, вероятно, рассматривал эту постановку, как важнейший этап своей творческой биографии.

Если инерция в работе Театра имени Марджанишвили только подогревается, желая прорваться от нее, то в Театре имени Грибоедова она выступает наружу с удручающей отчетливостью. Как оставался репертуар? Очень просто: если появлялся один за другой четыре сатирические пьесы — «Рак», «Не называй фамилию», «Навигатор, пожалуйста!» и «Ложь прокурора», становится все четыре, и все четыре идут два за два чередом.

Жизнь учил нас, что новое содержание искусства может быть с успехом выражено только в форме, соответствующей этому содержанию и достойной его. Жизнь говорит, что зрители не ищут с трудом в сдержанности шальных решений. И вопрос о творческом облике каждого театра, о его художественном своеобразии, неизменно сопутствующем реализму, — подлинному, а не пошловому, — становится поэтому актуальным вопросом дня.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 24 марта 1955 г.

3 стр.

ПИСЬМА ИЗ ТБИЛИСИ

2. Долг режиссера

Если встреча с Театром имени Усташевиди знакомит нас с искусством монументальными, масштабными, оперирующими крупными обобщенными образами, архаичными, сильными специфически красками, то иные стилистические черты отличают другой крупнейший театр Тбилиси — Театр имени М. Марджанишвили.

Еще один персонаж, Габуца, изображает одаренным комедийным артистом А. Бванцалишвили. Блуждая отсюда в театр — сочным, бытовым плаком... Вскоре я убедился, что такого рода жаргонный разговор и содержание, характерны для многих спектаклей Театра имени Марджанишвили.

Очевидно, основные творческие принципы, декларируемые театром, понимаются его актерами по-разному. За всяким словом «реализм» одна чувствуется одно содержание, другие — иное. И, очевидно, довольно многочисленным мажоранам, но тем не менее по-своему активные поборники того взгляда, что реализм будто бы означает нечто бумажное, ничем не причесанное, заурядное.

Мне довелось побеседовать с артистами в комнате, стены которой были украшены фотографиями и эскизами к спектаклям режиссера, чья имя носит театр, — Б. А. Марджанишвили. Блуждая отсюда в театр — сочным, бытовым плаком... Вскоре я убедился, что такого рода жаргонный разговор и содержание, характерны для многих спектаклей Театра имени Марджанишвили.

Честь и хвала этому театру за то, что он активно, настойчиво, смело борется за создание своего современного репертуара.

Окончание. См. «Советскую культуру» № 38 (272).

Против атомной войны, против возрождения вермахта!

Требования человечества

Среди обычных повседневных дел я нередко вижу вспоминаю: Атомное оружие! Оно еще не обезвредилось. Приходит на ум мысль: на чем строят расчеты поджигатели атомной войны, зная, что идут против воли народов? И кажется, что каждый здравомыслящий человек понимает: эти расчеты строятся на стремлении расслабить волю народов, отравив их сознание пропагандой «неизбежности атомной войны». Крокоди, завожженный взглядом змеи, сам летит ей в глотку. Но человек — не крокодил. Человечество не поддается навязываемой ему американскими империалистами психологией атомной обреченности. Простые люди разных наций и разных политических убеждений одним в решимости мобилизовать волю народа на нашу эпоху — для созидания, а не для разрушения. Обращение Всемирного Совета Мира выражает эту волю всех честных людей. Именно поэтому оно находит горячий отклик во всех странах, среди всех народов.

Мы, советские люди, воспитываемся на идеалах мира и дружбы между народами. Я сыграл на сцене Молдавского музыкально-драматического театра более сорока ролей в самых различных пьесах, и ни в одной из них нет ничего, что противоречило бы принципам гуманизма. Напротив: отображая жизнь, выводя на суд зрителя носителей добра и зла, ставившая на сцене людей твердых нравственных устоев с людьми, пораженными гнилой, заставляя зрителя смеяться и плакать, любить и негодовать, верить и печалиться, наше искусство в итоге всегда

КИНОИСКУССТВО АРГЕНТИНЫ

Недавно Всесоюзное общество культурной связи с зарубежьем и Московский дом кино провели вечер, посвященный киноискусству Аргентины. Открывал вечер, кинорежиссер А. Роом подчеркнул необходимость расширения культурных связей между киноработниками всех стран. «Мы живо интересуемся всем по-настоящему интересным, что создают киноделатели из рубежом, — сказал он. — Мы будем всячески приветствовать у себя гостей, представляющих киноискусство других народов».

После доклада К. Парамоновой о развитии аргентинского киноискусства состоялся просмотр аргентинских фильмов «Текучие воды» и «Возврат любви».

Накуне присутствовали Посол Аргентины в СССР Леопольдо Брало, Посол Мексики в СССР Альфонсо Розенштейн Диас, сотрудники посольства.

Ниже публикуется статья К. Парамоновой о киноискусстве Аргентины, написанная для нашей газеты.



Кадры из фильма «Война гаучо». Рижский артист Эрик Муныо.

СКОРО советский зритель впервые увидит аргентинские фильмы «Текучие воды» и «Возврат любви». Большой путь проделали они, чтобы добраться до нас в Советский Союз. Это замечательный и оригинальный факт свидетельствующий об укреплении культурных связей между Аргентиной и СССР.

За тот короткий срок, который делегация советских кинематографистов пробыла в прошлом году в Аргентине, нам удалось встретиться со многими режиссерами и артистами, операторами и художниками, с различными деятелями аргентинского киноискусства.

Мы просмотрели несколько аргентинских художественных фильмов. Среди них были такие, как «Текучие воды», «Островитяне», «Священный клир», «Кровавая звезда» и ряд других. Они весьма отличны друг от друга по режиссерскому почерку и естественно, в различной степени удалены от зрителя. Но большинство из них радует тем, что сделаны они в реалистической манере, игра актеров талантлива и интересна, а работа режиссеров профессиональна и в лучшем смысле этого слова.

Аргентинское киноискусство располагает сейчас довольно большой материальной базой. В стране имеется восемь производственных киностудий. Наиболее крупные из них «Судиас Сан-Мигель» и «Архенти-на Соно-фильм». Мы посетили «Соно-фильм», одну из старейших студий, созданную видным деятелем национального киноискусства Луисом Анхелем Менестэти. В студии четыре больших съемочных павильона и один для озвучивания. В 1953 году фирма выпустила 10 фильмов. Продолжительность работы над кинокартиной — от трех недель до пяти месяцев. Обычно на студию постоянно работают только три режиссера (среди них — Луис Сесар Амадор, президент Академии киноискусства и наук Аргентины). Остальные режиссеры и актеры приглашаются в каждом отдельном случае для работы над той или иной картиной.

Начиная с конца двадцатых годов, в стране ежегодно выходило пять-семь немых художественных фильмов. Наибольшее количество картин — 57 — было выпущено в 1942 году. В 1953 и 1954 годах было выпущено 40 и 45 фильмов. Первая частично звуковая картина была поставлена в 1930 году. Это «Песни гаучо» режиссера Фелипера с участием известной киноактрисы Марии Тургеневой. Вскоре тот же режиссер поставил другой такой же частично озвученный фильм «Куклы Буэнос-Айреса», в котором снимался выдающийся артист, а впоследствии один из самых крупных режиссеров страны Марио Соффичи.

Большой интерес публики к национальному киноискусству привлекла одна из картин Менестэти, поставленная в 1933 году — это полностью звуковой фильм «Танго». Его можно назвать истинным эталоном национального киноискусства. Начиная с 1933 года — всего за каких-нибудь пять лет — он создал 14 фильмов. С его именем связано первый подъем аргентинского киноискусства, характеризующийся реалистическими тенденциями, стремлением отразить подлинную жизнь. Менестэти был страстным кинолюбом, который рассказывал о большинстве своих фильмов о судьбах простых людей, бедных пеньев (крестьян) и горожан.

Дальнейший этап в истории национального кино связан с именами режиссеров, которые и в настоящее время являются лучшими мастерами киноискусства Аргентины. Здесь прежде всего следует назвать Марио Соффичи, начавшего свою деятельность в 30-е годы, но продолжившего снимать, но уже с основным вниманием переключил на режиссуру. Тогда же он поставил исторический фильм «Северный ветер», одну из популярнейших в стране кинокартин. Создала произведение из истории

своей страны, Соффичи стремился отразить характерные черты и особенности жизни и быта Аргентины. Это было особенно важно потому, что среди кинематографистов наметилась тенденция копировать иностранные образцы и создавать преимущественно развлекательные фильмы. Марио Соффичи писал, что «аргентинское кино должно постоянно искать то своеобразное, которое отличало бы его от кинематографии других стран».

В процессе съемки Соффичи главное свое внимание уделял работе с актерами. Как бы ни были различны его фильмы, в них всегда актеры играют правдиво, естественно, психологически убедительно. Соффичи воспитал плеяду замечательных киноактеров и режиссеров. Так, один из крупнейших режиссеров Луис Сесар Амадор снял свой первый фильм «Новый порт» под руководством Марио Соффичи.

Кинематографисты говорят о Луисе Сесаре Амадоре, что это режиссер, не знающий неудач, и одно его имя уже является гарантией успеха. Пришел он в кино из театра, будучи уже известным журналистом, театральным критиком и драматургом. Амадор создал 36 фильмов. В 1944 году он снял биографический фильм «Альберто», удостоенный Национальной премии.

В Аргентине мы видели одну из его последних работ — картину «Священный клир» с участием известной артистки Фауны Паваро. Действие фильма происходит в начале XIX века, когда аргентинские патриоты боролись за национальную независимость своей страны. Фильм отличается профессиональным режиссерским мастерством и выразительной игрой актеров. В центре картины — образ аргентинской патриотки Марикиты Санчес, смелой и отважной женщины. Сюжет построен так, что личная жизнь героини, ее борьба за любимого человека, за право выйти замуж по своему выбору органически переплетается с происходящими в стране историческими событиями. Все неожиданные сюжетные повороты воспринимаются как естественный и закономерный ход самой жизни. Игра Фауны Паваро характерна строгостью, реалистической трактовкой образа.

Не меньшей известностью пользуется в Аргентине режиссер Лукас Демаре, первый вице-президент Академии киноискусства. В 1952 году он снял фильм «Война гаучо», рассказывающий о борьбе волжских гаучо (пастухов аргентинских пами) против испанских королевских войск.

Мы видели также интересный фильм Демаре «Островитяне» по роману Эрнесто Кастро — о людях, живущих на островах, расположенных в дельте полнолунной реки Парани. С большой правдивостью и неслыханным натурализмом, трагической остротой, драматизмом, чья жизнь проходит в тяжелой борьбе с природой, «Островитяне» был признан лучшим фильмом 1951 года. Главную роль в фильме играет один из видных артистов аргентинского кино — Тита Мерельо.

Мы побывали на съемках картины «Сирота» в студии «Соно-фильм». Тита Мерельо исполнил в ней главную роль. Видно, мы слышали в нем талантливую и полную жизни игру. Снимался глубоко драматический актер-герой — Тита Мерельо — признавался, что она ожидала неожиданного успеха. Но внезапно актриса увидела нас. Смехом был перерван. Началась веселая беседа, смех, шутки. Но через минуту — слова съемки, и на наших глазах в какой-то миг Тита Мерельо вновь превратилась в самообладательную, несчастную, подвластную горю девушку. Такова сила сценического перевоплощения талантливого артиста.

К группе выдающихся мастеров кино принадлежат также режиссер Даниэль Тинайри, творчество которого сейчас в самом разцвете. В 1952 году он снял фильм «Бесчестие», получивший широкую популярность.

будет не только высылать германским «манам» значительные суммы денег в расчете на будущие военные заказы, как это делал отец, но наверняка окажется в числе тех, которые предадут родину, гостеприимно открыв немецкому фашизму ворота страны и ставшие для Чехословакии мюнхенские дни.

Шефу и его сыну отводится много места в фильме, пожалуй, слишком много. Авторы старались подробно и добросовестно рассказать о всех художественных, «жизненных» деталях и нюансах, связанных с этим сложным и трагическим моментом, и за этим незаметно теряются отдельные персонажи, им не остается места в картине. Мелькают на экране лица, мы слышим отдельные слова, но у нас нет возможности поближе познакомиться с этими людьми, узнать их характер, их мысли и желания.

Это основной недостаток картины. Кроме того, о многом в фильме — о забастовках, митингах и т. д. — говорится вообще. Мы, например, узнаем, что забастовка состоялась из-за несправедливых взысканий, но каковы были требования рабочих, чем кончилась борьба, остается неизвестным. Нам сообщили о самом факте появления листовок, но о чем в них говорилось, к чему призывали коммунисты рабочих, осталось неизвестно. Словом, отмечаются какие-то общие черты, качества, то или иное событие, факта, но особенно-но, которые отличают данное явление от его подобных, в фильме не раскрываются. И это снижает интерес к происходящему на экране.

Несомненно, чешские кинематографисты еще не раз вернутся к темам, связанным с историей революционной борьбы трудящихся Чехословакии. Хочется, чтобы, отражая эту борьбу, в будущих фильмах они избегали некоторых недостатков, присутствующих в фильме «Вотострой», чтобы их произведения были еще более убедительными, значительными и интересными.

Н. НИКОЛАЕВА,
кадровый филологический наук.

Сталинград — Сант-Яго

Сталинградский драматический театр имени М. Горького первым в СССР осуществил постановку пьесы А. Вруштейна и О. Савича «Сталинград — Сант-Яго» (режиссер Н. Паркис). Прообразом центрального героя драмы автор избрал чилийского поэта, пламенного борца за мир — Пабло Неруду.

Накануне премьеры театр получил телеграмму из Сант-Яго (Чили). Со словами приветствия и мастерам сцены обращается герой из нового спектакля: «Мое сердце с авторами, актерами и народом героического города. Да здравствует СССР, мир и культура!» — гласит телеграмма Пабло Неруды.

Новые песни о советских войнах

В конце прошлого года Главным политическим управлением, Министерства обороны СССР был объявлен конкурс на лучшие песни о Советской Армии и Военно-Морском Флоте. Композиторы и поэты прислали на конкурс более четырехсот хороших произведений и массовых песен. Комиссия под председательством генерал-лейтенанта М. Миронова, с участием композиторов Б. Александрова, В. Захарова, А. Новикова, А. Хачатуряна и других закончила на днях прослушивание произведений, отобранных для второго тура. На конкурсе, состоявшемся в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе, выступил ансамбль песни и пляски Саратовского городского военного округа (художественный руководитель А. Мелехов).

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ САРАТОВ»

Областной комитет радиокорреляции подготовил цикл радиочерков-концертов «Музыкальный Саратов». В программу первого из этих концертов включены произведения, составленные в Большом зале Саратовской консерватории имени Л. В. Собина и зале областной филармонии. В радиочерк включена и передача из красного уголка завода имени В. И. Ленина, где была организована лекция о жизни и творчестве М. Глинки.

В ДНИ ШКОЛЬНЫ: КАНИКУЛ

Обустроили коридоры и классы школ: назвали десятидневные каникулы. Тысячи школьников заполнят в эти дни театры, концертные залы, музеи, клубы, дворцы культуры Москвы.

В Центральном детском театре состоится новый спектакль «Отрочество» по одноименной повести С. Георгиевича. 2 апреля театр отметит 150 лет со дня рождения замечательного русского сказочника Андерсена — постановкой «Сказочной палатки».

В НЕСКОЛЬКО СТРок

Более 15 тысяч книг выслал в минушем году заказчиком отдел «Книга — почтой» магазина № 2 города Тарту. Заявки на книги продолжают поступать. В связи с приближением весны увеличился спрос на сельскохозяйственную литературу.

25 лет выпускает на клубной сцене известную голубую-расчетной конторм Урвалини Юкио Уралийской железной дороге Валентина Павловна Загрудская: Актриса Челябинского государственного клуба сценических искусств В. И. Ленкина и артистка отметила юбилей самостоятельной артистки. Драматической коллектив поставил спектакль «Васса Железнова», главную роль в нем исполнила В. Загрудская.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор! Разрешите через вашу газету выразить благодарность всем организациям, а также отдельным лицам, поздравившим нас в связи с тридцатилетним юбилеем концертно-исполнительской деятельности квартета имени Комитаса.

ГАБРИЭЛАН. ДАВЯДЯН,
ТАЛАЯН. АСЛАМАЗЯН.

Главный редактор И. ДАНИЛОВ.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение следующей штатной должности по кафедре марксизма-ленинизма:
1) доцент по курсу основ марксизма-ленинизма
2) доцент по курсу диалектического и исторического материализма — 1
3) доцент по курсу политической экономии — 1
4) преподаватель по курсу основ марксизма-ленинизма — 1
5) преподаватель по курсу диалектического и исторического материализма — 1.
Срок конкурса — 1 месяц до дня объявления.
Заявления и документы направлять по адресу: Ленинград, Театральная ул., 4. Дирекция Ленинградской консерватории.

Воля честных людей

Есть слова, которые хочется произносить особенно громко, так, чтобы их услышали все. Это слова мира, слова о ненависти к войне. Мы, советские люди, хорошо знаем ужасное лицо войны. Война уведала миллионов людей — молодых, счастливых, горячих. Она разрушила созданные честным трудом города и села, заводы и железные дороги.

Но воля людей и созданию, к миру — великая сила. Прошла война, и встал из пепла невиданный прекрасный Сталинград, вновь ожил красавец-город Киев, Минск. Дети, родившиеся после войны, уже пришли в школу. Они растут под мирным небом Родины. Их детство было безмятежным и радостным.

Но поджигатели новой войны не унимаются. Наши воли пытаются запугать нас атомными и водородными бомбами, они идут на любой шаг, провокация, обман, чтобы заставить нас сдаться. Не выйдет! Воля

Накануне знаменательной годовщины

В Венгрии проводится месячник дружбы с советским народом. Одновременно широко и повсеместно идет подготовка к празднованию десятой годовщины освобождения страны.

Юбилейный вечер Будапештского Национального театра, посвященный этой дате, состоялся 14 марта. Он был отмечен исполнением комедий «Тартюф» Мольера и «Вдова Капрановича» классика венгерской литературы Микшана Чокайи Витек, — эским постановкам началась после освобождения новая жизнь театра. В спектаклях участвовало почти то же состав артистов, что и десять лет назад.

Наряду с произведениями зарубежных и венгерских классиков на сцене Национального театра с большим успехом были поставлены пьесы советских драматургов. Так, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского был показан более 80 раз, «Вешаконная старость» Л. Рахмаева выдержала 135 спектаклей.

Театр Народной армии отмечает десятилетие освобождения постановкой драмы А. Корнейчука «Платон Кречет».

Театр имени Дерябина в Милочинске впервые в Венгрии поставил комедию В. Катаева «День отдыха». В Государственном театре освобождения постановкой оперы Майкуса «Молодая гвардия». Одну из партий в опере Антала Варга, недавно окончившей Московскую консерваторию.

На вечер в честь освобождения Будапешта, организованном Венгеро-советским обществом и Советом мира Венгрии, Государственный симфонический оркестр под управлением Ласло Шомоди исполнил Десятую симфонию Шостаковича.

В Будапеште готовится большая выставка выдающихся произведений венгерского изобразительного искусства.

В связи с проведением «Недели советской книги» во всей стране читались лекции, устраивались выставки и литературные вечера, посвященные советской литературе.

С 10 по 23 марта проводился фестиваль советских фильмов. На экранах страны демонстрировались 81 советский кинофильм. Шесть из них идут в Венгрии впервые. При этом три: «Об этом забывать нельзя», «Школа мужества» и «Дети партизана» дублировались на венгерский язык.

Авторы сценария, в числе которых был и Т. Сватолюк, постарались исправить этот недостаток. В основу фильма они положили конкретный и его приспешников со всем рабочим коллективом, руководимым коммунистами.

Появился новый персонаж — Иозеф Горака, через которого осуществляется связь коммунистов завода с центральной партийной организацией, показаны люди, которые помогают Иозефу, раскрывают глаза остальным рабочим на мнимую «справедливость» и «доброту» шефа, признают и объединяются и сплочены.

Тепло показаны в фильме хорошие, интимные отношения между Иозефом и Марией, молодой работницей, которую он поддерживает в трудную минуту и которая стала его верной помощницей и другом. Просто и естественно играют роли Иозефа и Марии артисты В. Бессер и Э. Кубепова. Они подкупают искренностью и бесстрашием молодых героев, их спокойствие и веру в победу общего дела.

Интересен в фильме образ Андреса, трудоголика, добросовестного рабочего, но стремящегося отгородиться от жизни, от подлинной каменной стеной. Однако сама жизнь заставляет его понять лицемерие и гнусность

какое. Предприимчив тот и его здоровье, выбрасывает на улицу, разрушает его семью. И совершенно органически показан его приход к коммунистам: в одной из последних сцен фильма Андрес, который когда-то энергично отказывался от помощи, предложение товарищу Иозефу, с риском для себя помогает товарищу убежать от подпольщиков. Андрес в исполнении артиста О. Виксина — один из самых удачных образов фильма.

Знаменител путь Антонина, дальнего родственника хозяина предприятия, которому из-за материальных неурядиц родителей пришлось поступить на фабрику.

Он так же, как и Андрес, старается «не интересоваться» политикой, быть в стороне от Иозефа, от коммунистов; мечтает разбогатеть и преуспевает на службе. Но когда на собрании рабочие спросили его о жизни в Советском Союзе, где он был как экскурсант, Антонин не стал гадать, выдумывать небылицы. Он сказал правду, хотя и знал, что после этого едва ли останется на «Вотострое».



Кадры из фильма «Вотострой». В роли Иозефа Горакса артист В. Бессер.

„БОТОСТРОЙ“

Новый чехословацкий фильм

В 1933 году в Чехословакии вышла книга Т. Сватолюка «Вотострой». Ее появление привлекло внимание разрабатывавшейся Коммунистической партией Чехословакии. Стратегически, имея дело с молодым, тогда не известным писателем обладал гнусностью капиталистического порядка, утвердившись за завода крупнейшего чехословацкого фабриканта — Бати. Но роман выходил далеко за рамки критики только одного конкретного предпринимателя. В «Вотострое» была дана художественно обобщенная картина сущности капиталистического производства вообще, раскрывалась вся буржуазная система жизни, эксплуатации, закрепления и унижения людей.

Не случайно яростная травля автора романа, поднятая фирмой Бати, была поддержана государственными аппаратом буржуазной «Первой республики». Подписки, суд, проданная реакционная пресса, шпионы и адвокат обрушились на Сватолюка, принимали все меры, чтобы уничтожить книгу, которая разоблачала самый отвратительный из всех возможных способов эксплуатации человека человеком, поднять того, кто эту книгу посмел написать и опубликовать. Роман был запрещен и конфискован.

В освобожденной Чехословакии «Вотострой» — одно из популярнейших произведений. С большим успехом в чешских театрах идет пьеса, созданная по мотивам романа. В 1954 году была осуществлена экранизация «Вотострой».

Сценарий фильма создавался на основе романа, однако с изменениями. Сильной стороной литературного произведения была протест против бесчеловечных условий жизни и труда простых людей и условий капитализма. Но изображение жизни предпринимателя было не совсем точным — в романе звучали пессимистические нотки. Главное внимание автор обращал на показ

«Советская культура» выходит по субботам, выходными и праздниками.
Адрес редакции и издательства: Москва И-00, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефон: секретариат редакции Б-137-44; отдел информации Б-631-15; отдел искусства Б-841-41; отдел науки Б-840-55; иностранный отдел К-415-66; отдел корреспондентской сети Б-840-45; отдел оформления Б-840-21; библиотечка Б-131-90; склад Б-841-65; бухгалтерия Б-841-70.

Типография «Гудок», Москва, ул. Стахановца, 7.

№ 02094