

В «Политклубе» «СК», как всегда, собрались постоянные авторы газеты. Поводом для очередной встречи послужила статья М. С. Горбачева, опубликованная в газете «Правда».



Тадеуш Мазовецкий: «Мое правительство хочет строить союзнические отношения с Советским Союзом на основе равноправия, уважения и суверенности». Материал о новом премьер-министре Польши читайте на

СЕГОДНЯ
В
НОМЕРЕ

«Кристалл души мой...» — о подвиге рабочего коллектива работников музея-усадьбы А. С. Пушкина в Троицком рассказывает наш корреспондент Е. Кончин.

— Господи, — трагическим шепотом, перебрал итальянского на русский, произнесла Люда. — А вы-то что здесь делаете?
— Яхожу в материал...
— Господи, — еще раз прошептал Витус и, коротко задремав, лег на кровать, и встал на колени и возмражал мой жарик. И мир сразу стал уютнее и покоем.
Очерк В. Лугова в народном искусстве СССР М. Д. Витусу.



«В субботу вечером: репортаж с выставки «Художники и модели»: фильм Э. Графова; заметки о непродуманном зачете здания Московского топографического техникума; фоторепортаж из детской мастерской «Флориччи».

3 страница

5 страница

6 страница

9 страница

10 страница

11 страница

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 2 декабря 1989 г. № 143 (6711)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.



Визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева в Италию. Подписаны советско-итальянских документов. На снимке: после подписания. Фото Ю. Лукунова, В. Кузьмина (ТАСС).

ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

30 ноября в Риме завершены советско-итальянские переговоры между делегациями, возглавляемыми М. С. Горбачевым и Дж. Андретти.

В столице Италии состоялся прием делегации советского руководства с представителями общественности Рима. После обмена приветствиями гостю был вручен памятный подарок — юбилейная монета «Италия-СССР».

Вскоре после этого в муниципалитет прибыли Ф. Косига и Дж. Андретти. Вместе с гостем они прошли в зал Юлиана Цезаря, где собрался советско-итальянский комитет.

Вскоре после этого в муниципалитет прибыли Ф. Косига и Дж. Андретти. Вместе с гостем они прошли в зал Юлиана Цезаря, где собрался советско-итальянский комитет.

ПОД ФЛАГАМИ МИРА

НАША СПРАВКА. Ракетный крейсер «Слава» построен в 1983 году на Николаевском судостроительном заводе. Водоизмещение — более 11 тысяч тонн; скорость — более 30 узлов; длина — около 180 метров; ширина — около 20 метров; экипаж — 300 человек, вооружен современным ракетным оружием. Предназначен, говоря языком профессионалов, для придания боевой готовности силам ВМФ.

Впервые за свою шестилетнюю биографию ракетный крейсер «Слава» будет выполнять несвойственную обычно ему задачу: станет местом проведения советско-американских переговоров на высшем уровне, а его экипаж будет обеспечивать это важнейшее политическое мероприятие.



«Слава» — один из самых совершенных кораблей в практике мирового кораблестроения. Когда он впервые вышел в Средиземное море, то группа американских кораблей изменила свой курс на встречу «Слава». Они подошли к нашему крейсеру, обогли вокруг, а затем по средствам связи передали «Красно сморитесь!».

Впервые за свою шестилетнюю биографию ракетный крейсер «Слава» будет выполнять несвойственную обычно ему задачу: станет местом проведения советско-американских переговоров на высшем уровне, а его экипаж будет обеспечивать это важнейшее политическое мероприятие.



Ракетный крейсер «Слава»; командир ракетного крейсера «Слава» капитан 2-го ранга В. Лесной; дежурный горючий — старшина 3-й статьи Артур Селятенко. Фото В. Алломова («Известия»).

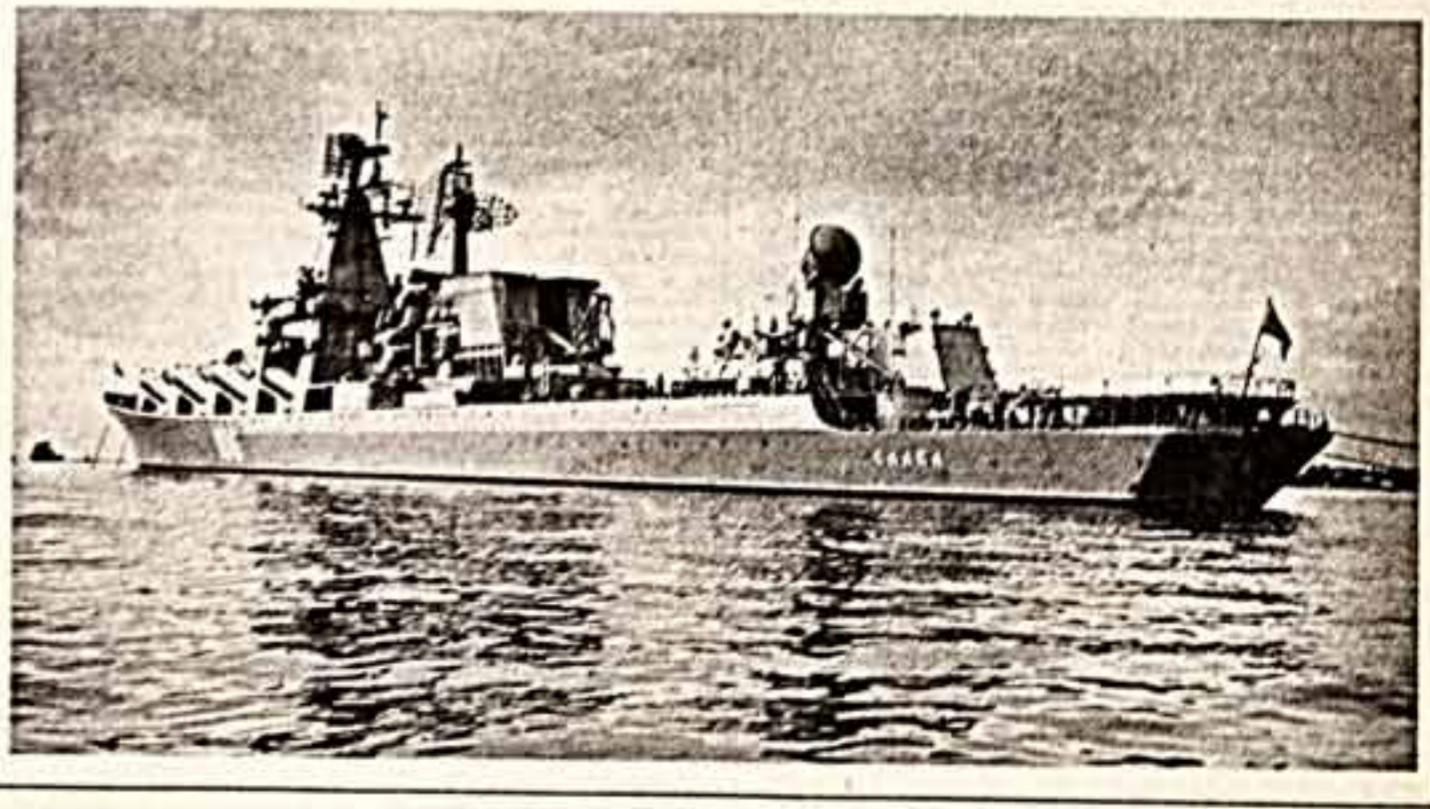
ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О парламентских дебатах в Местич, Московская область. — Спорная на ТВ дебаты нашего парламента по поводу законопроекта об аренде и главном свами на земли. Не только после призыва голосовать за принятие законопроекта в первом чтении — 184 голоса, против — 145 и два десятка воздержавшихся. Большинство нет. Голосуют против законопроекта — отправить законопроект в комитет на доработку. И тут: 273 — «за» и 74 — «против». Число воздержавшихся по же. Но как тут не удивляться тем 108 депутатам, которые голосовали и за то и за другое предложение?

Еще об Академии педагогических наук В. Кузнецов, кандидат педагогических наук, Москва. — Лишним аргументом бесплодности АПН является тот факт, что за два месяца времени научного-исследовательского коллектива «Школа» во главе с Э. Д. Днепровым была разработана блестящая концепция среднего образования, чего не могла сделать вся АПН за 40 лет своего существования. Народные депутаты СССР бьются над тем, как ликвидировать брешь в государственном, а у нас под боком тратятся миллионы денег на реализацию немыслимых программ.

О праве ответа на критику Ю. Давыдов, Свердловск. — Два раза на страницах «Учительской газеты» подвергался критике президент творческого Союза учителей Свердловской области Василий Гуляевский (апрель, октябрь). Два раза конференции Союза учителей обращались к редактору газеты с просьбой предоставить возможность ответить на критику критическим материалом. Но первое предложение ответа не было шесть месяцев. На второе обращение на редакцию ответили: «Факты для опровержения недостаточны». Считаем такой подход необъяснимым — право дать оценку приведенным нами фактам должно остаться за читателями газеты.

Большому — В «СПОНСОРЫ» С. С. С. Ветховский зал ГАБТа СССР — торжественно открыт. Это здание Большого театра. О том, что это за здание и зачем здесь их объединили, по просьбе нашего корреспондента рассказывает старший научный сотрудник Физического института имени П. Л. Капицы, кандидат физико-математических наук В. Каслин. Мы хотим расширить круг любителей оперного и балетного искусства, сделать их настоящих знатоками и ценителями. А когда ступит занавес, мы хотим познакомиться с искусством театра, вступить в диалог с людьми, его «населенными». Наш клуб будет называться «Клуб друзей Большого театра» — не любителей, а именно, друзей, помощников. Мы стремимся быть полезными ему. Один из пунктов нашей программы — «Милосердие». Ветераны театра, артисты, никогда не расстаются со своим искусством, а теперь имеют возможность заниматься им. Предоставим им свои услуги. Постараемся исполнить эти задачи, когда они будут нужны нам взаимной и любовью.



ТРЕВОЖНОЕ ПИСЬМО ВО ТЬМЕ КРОМЕШНОЙ

Который день бегаю по Москве в поисках створчатых свечей. И совсем не потому, что приближаются сочинитель и Новый год, когда загорается для уютного вечера свеча, когда тоскует душа по живому огню. Но это больше тоскует она по огню электрическому, особенно когда вы застреваете в темном лифте на несколько часов. Как говорит мой друг, Мадведков: это стало обыденным делом — только за ночь

пять раз отключали свет — не на десять минут, а на весь вечер. Не могу сказать, ни телевизор, ни компьютер, ни компьютер в магазине! Тем и жди беды.

Представьте себе целый город в кромешной тьме: не улицы, где и при свете фонарей, не один фонарь не светит. А как подняться на двадцатый этаж пожизному человеку? Да и стало страшно пользоваться лифтом — вдруг

Мадведков, так не везет, потому что нас обслуживает тринадцатый район Мосэнерго? Наступило число — вот и сидишь ты в тьме. А зря сидишь ты спокойно — пора в суд поехать. Может, тогда в Моссовете задумаются о возможных последствиях этого затопленного затопления? А пока потопим свечки... С. НИКОЛАЕВ.

О месте проведения конкурса В. Вав, композитор, Москва. — В преддверии IX Международного конкурса им. П. И. Чайковского пришла пора подумать о дальнейшей его судьбе. Почему бы не провести конкурс, скажем, для пианистов и мастеров вокала — в Москве и одновременно для оперных и симфонических оркестров — в Ленинграде? Конечно не беспрецедентное предложение, но ведь жизнь и творчество Чайковского в не меньшей степени связаны с северной столицей России, чем с Москвой. И, может быть, наиболее справедливым будет поочередное проведение конкурса Чайковского в Москве и Ленинграде.

Об отношениях к книге К. Каширин, Москва. — Говорят — берегите книги, она, мол, источник знаний. Но как! Ведь сегодня благодаря повсеместно установленной системе ларенной печати невозможно купить книгу. Большинство дисков не могут сделать все АПН за 40 лет своего существования. Народные депутаты СССР бьются над тем, как ликвидировать брешь в государственном, а у нас под боком тратятся миллионы денег на реализацию немыслимых программ.

О наладках на ядерную энергетику Ю. Свиница, доктор физико-математических наук, профессор, начальник лаборатории Института атомной энергии им. Курчатова. — С горечью наблюдаю за процессом, которому средства массовой информации подвергают ядерную энергетику. Только в «СК» за последние три месяца — три статьи, и все — против атомщиков. Не напоминает ли это трагический опыт переезда от монолога к диалогу, из диалога в сотрудничество? Готов вступить в дискуссию о реальной радиационной опасности ядерной АЭС с любым из авторов «СК», например, с Ю. Шарбаном и В. Распутным.

По рубрике дежурный А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 385-77-42 (с 11 до 14 часов).

ОТ РЕДАКЦИИ. Это письмо — не административное, телефонное звонком — информация, Думаем, комментарий здесь, в этом. Редакция ждет ответа Мосэнерго и Мосэнерго.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении тов. Попову В. С. почетного звания Народный артист СССР.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную работу по эстетическому воспитанию детей и юношества присвоить почетное звание Народный артист СССР тов. Попову Виктору Сергеевичу — главному дирижеру — художественному руководителю Большого детского хора Центрального телевидения и радиовещания Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Председатель Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Москва, Кремль. 29 ноября 1989 г.

ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКА

РЕШИТ РЕФЕРЕНДУМ

Митинг, демонстрации, собрания... Воронежцы выражали свой протест против строительства атомной экспериментальной тепловой станции в черте города.

Около семидесяти тысяч человек поставили подписи под обращением к правительству с требованием прекратить строительство станции. В ответ — антинанзация строительства.

Выступавшие против стройки объявлялись людьми некомпетентными, хотя среди них и были ведущие ученые кафедры ядерной физики Воронежского государственного университета. Под давлением общественности было решено провести в городе научно-практическую конференцию по проблемам атомной энергии.

По словам профессора С. Каменского, конференция была уникальной не только по представительству на ней академиков, докторов наук, но и потому, что сторонникам строительства атомной тепловой станции опровергнуть доводы, полученные общественной экспертизой.

В итоге кто с чем пришел на конференцию, тот с тем и ушел.

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.). ВОРОНЕЖ.

ВЫСТАВКИ

МИР ПАСТЕРНАКА

Вчера в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка «Мир Пастернака», посвященная столетию со дня рождения поэта.



Здесь — произведения изобразительного искусства, множество документов: рукописи, черновики, фотографии и, конечно, книги. Материалы экспозиции поступили из семейного архива, ЦГАЛИ, частных собраний. Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Музея Революции СССР, а также из других коллекций. Необычный, предельно подробный, художественно-документальный характер показа значительно расширяет наши знания о выдающемся человеке, как бы азиат, в пространств его поэзии и прозы.



ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ПАНТЕОН



Так должно было бы называться часть грандиозной фотографической выставки, которая открылась в Москве, в Центральном выставочном зале, и посвящена прошлому русскому искусству светотиса. Экспозицию надо смотреть и несколько прищепить — настолько она интересна, насколько интересна жизнь нашего Отечества, а значит и его — без малого полтора века. «СК» в близких контактах не раз обратится к работам мастеров, представленных в Манеже и других залах столицы. Сегодня мы репродуцируем фотографии выдающихся деятелей русской культуры прошлого.



- К. Булаева, В. В. Стасов и группа сотрудников публичной библиотеки. Неизвестный автор. Ф. И. Шаляпина. А. Федецкий, П. И. Чайковский. К. Булаева, В. мастеровой художника В. Оберинца.



Георгий Дмитриевич ГУЛИА

Советская многонациональная литература принесла та же самую утрату. На 77-м году жизни скончался выдающийся советский писатель, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР Георгий Дмитриевич Гулия.

Г. Д. Гулия родился в 1913 году в городе Сухуми. После окончания Закавказского института инженеров путей сообщения работал инженером на строительстве Черноморской железной дороги. Вся свою жизнь и творчество Г. Д. Гулия отдал служению Родине, советскому народу. Продолжая славные традиции своего отца, основоположника абхазской литературы Д. Гулия, он много сделал для развития культуры Абхазии. Широкой читательской аудиторией получила его повесть «Весна в слове», рассказывающая о социалистической новинке родной земли. Исторические произведения «Фарон Зихатон», «Человек из Афин», «Судла», «Гамалил сын Гамалила», «Рембрандт», книги Е. М. Лермонтова, А. Блок, О. Хайяме, многие повести и рассказы вошли в сокровищницу многонациональной советской литературы. Их пронизывает светлое ощущение жизни, вера в человека, в торжество добра и справедливости.

Писатель-коммунист Г. Д. Гулия вел большую государственную, общественную, организационно-творческую работу. В конце 30-х годов возглавлял управление по делам искусства при Совете Министров Абхазской АССР. С 1947 года до последних дней своей жизни работал в «Литературной газете», был членом ее редколлегии, неоднократно избирался членом правления Союза писателей СССР. Он открыл для советского читателя много новых литературных имен, содействовал росту ярких талантов, активно работал по укреплению связей с писателями других народов СССР.

Заслуги Г. Д. Гулия высоко оценены Коммунистической партией и Советским государством. Он был награжден двумя орденами Трудовой Красной Звезды, тремя орденами «Знак Почета», медалями. Г. Д. Гулия — кавалер ордена Нарвала и Медали I степени Народной Республики Болгария.

Светлый образ замечательного писателя, коммуниста, патриота - интернационалиста Георгия Дмитриевича Гулия навсегда сохранится в памяти советских людей.

- В. А. Медведев, Э. А. Шервашидзе, А. М. Звенидзе, А. К. Лутманов, А. М. Гиренко, Р. Г. Нишинян, А. С. Капте, Ф. Г. Гумбертца, В. В. Карпов, А. А. Балова, Н. А. Чатанава, В. Ф. Хивба, Г. А. Амчабадзе, В. О. Кобяко, М. В. Абшидзе, Ч. Т. Айтлатов, С. А. Барудин, Ю. П. Вороном, Ю. Н. Верини, Ю. Т. Гриббов, А. Н. Гогун, М. Н. Трубин, Е. А. Ештупашви, Ю. П. Сидонов, А. А. Микеладзе, С. В. Митхалиев, К. В. Скорочков, Е. Ю. Скорочков, А. Б. Чиковский, Ю. М. Суворцев, Б. В. Шинкубе.

КРАСКИ ВЬЕТНАМА

В морозную снежную погоду, что, положе, прочно установилась в столице, особенно приятно вспомнить о лето. Такую радость доставила южновьетнамская выставка, открывшаяся в Центральном совете Всероссийского общества охотников и рыболовов на улице Воровского, 3.

Ярким солнечным красками засветилась экспозиция, которую составили более 150 работ современных вьетнамских мастеров декоративно-прикладного искусства.

Человеку свойственно стремление к прекрасному. Об этом и напоминает экспозиция.

МОСКВА. (ТАСС).

СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ

КУРСОМ НА ОКЛЕНД

Уже известно, что участники гонок «Уайтбрэд» успешно финишировали в Австралии. Жеты преодолели гигантский этап — в 7650 миль. Все парусники нынче ошвартовались во Фримантле, но финишировали они по-разному.

Первой, 24 декабря вечером, в гавани вошла новозеландская яхта «Стеллагер-11», экипаж которой во главе берега 27 дней. Команда сделала все, чтобы быстрее других достичь континента — средняя скорость 11 с половиной узлов. Примерно через два часа еще два парусника пересекли створы — «ску», хотутину» швейцарцы, отличившиеся в дистанции, привели свою «Мерит», третьими были морские англичане на «Ротманев».

«Фазанский» Яхта на десятом месте (средн 23 стартовавших). Подала авария. 3а два тысяч

миль до Фримантля сломался гик — важнейшая часть риггоу, та судна. Это, конечно, сказалось на скорости нашего парусника, показавшего неплохие ходовые качества. В лучшем моменте яхта развела более 20 узлов.

Позже двухдневные штормы и досаждали для яхтсменов шторм. Вперед отъезды и регион, строя развязки состоят, ния «Фазанский».

Старт следующего этапа назначен на 23 декабря. Участники гонок пойдут на Новую Зеландию, в Окленд, до которого почти 3500 миль.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПРОМОЛЧАЛИ...

Хочу вернуть читателя к год 1987-й, когда создавался Советский детский фонд им. В. И. Ленина. Из протиритых дверей детского дома и школы-интерната, куда до тех пор не ступала нога постороннего человека, на страницы газет и журналов хлынула прямо-таки шоковая информация. «Детей быт, ни за что отправляют в КПЗ. Воруют продукты, в все свалывают на ребят, стоющих на учете в милиции. Не дом — концлагерь». Это письмо из школы-интерната № 6 города Майского Кабардино-Балкарии процитировала в интервью газете «Советская культура» председатель правления (тогда еще оргкомитет) Советского детского фонда им. В. И. Ленина Альберт Лизанов (26 сентября 1987 г.). Прокуратура РСФСР незамедлительно организовала проверку фактов, и вскоре в редакцию пришел ответ заместителя прокурора РСФСР Н. Трубина. Редакция также не замедлила его опубликовать. «Проверка», говорилось в ответе, — подтвердила недостатки в материальном обеспечении воспитанников, улучшения в воспитательно-профилактической работе. Выявлены факты хищений государственного имущества, нарушения штатно-финансовой дисциплины со стороны директора Л. Буланкина, которая от должности освобождена. В отношении ее возбуждено и расследуется уголовное дело». А вскоре повалился в редакции самый Лобов Павлов. И выжили: от должности он никуда не обосновал. Уйти вынужден, но заявление он написал само. Уголовное дело в отношении его прекращено. И вообще человек она честный, пророботавший в школе-интернате двадцать лет, из них 13 — директором. Доказательств! Вот справка, полученная во не личном приеме в Прокуратуре РСФСР: «В связи с ващим обращением сообщено, что прокуратурой фактов незаконного помещения воспитанников школы-интерната № 6 в изолятор арестантского содержания и приемки-распределения на несовершеннолетних не установлено. Начальник отдела по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних, старший советник юстиции А. Мыцыков». А вот еще одна справка по поводу так называемого возраста: «На ваш заявление Майский районный суд сообщает, что за период с 1974 по 1987 год по им ревизиям, тематическим проверкам, анализам сличений остатков продуктов питания в кладовой и кухне случаев хищений выявлено не было. Недостачи и излишки у материально ответственных лиц составляли в пределах 5—10 рублей. Заведующая Майским финансовым отделом А. Полянская».

Итак, ревизионками А выжили: в коде проверки (и сожалею, весьма повременности) Прокуратурой РСФСР С ним Л. Буланкина согласна, но это молчок по сравнению с тем, в чем ее обвинили в процитированном А. Лизановым письме. Ну что тут скажешь? Редакция готова принести извинения за публикацию непроверенных сведений. Однако важнее, не наш взгляд, привлечь к ответственности автора письма в Советский детский фонд Мамзину. Клевета, если имела место, — зло, уголовно наказуемое.

Но вот какие возникли вопросы. Почему не защитили оклеветанного человека руководители горно? Сегодня наградили знаком «Отличник народного просвещения», завтра предложат написать заявление об собственном увольнении — в зависимости от обстоятельств. И нет проблем! А коллеги, работавшие бок о бок? Удивительно даже не то, что не нашлось добрых слов для директора, а то, что самим не захотелось потыкаться. Подумавши, детский дом обозвали концлагерем! Немилости — не на них обрушились... Н. МАЙДАНСКАЯ.

«Обеспечьте нам защиту!»

— требуют бастующие иностранные студенты Львовского мединститута

Напали внезапно, без предупреждения, порой у самых дверей общины. Пятерым иностранным студентам, в том числе одной девушке, пришлось обратиться за медицинской помощью. Ни деканат мединститута, ни милиция особого внимания и расследования происшествия не проявила. Тогда иностранные студенты не вышли на занятия.

Вот такие новости узнал я у людей, собравшихся у главного корпуса мединститута, где стилинкий митинг бурил третий день. До этого была демонстрация, прошедшая по улицам Львова. Главным требованием все то же — «Обеспечьте нам защиту!»

Но при разговоре со студентами из Индии, Ливана, Шри-Ланки, Сирии и других стран, как в прорвавшуюся плотину, хлынула и другая претензия: жильем в отдаленных санитарных условиях; нет ни горячей, ни холодной воды; кухни разукрупленные; чтобы нас поселили в двухэтажную комнату, нужно дать взятку 500 рублей; в деканате сидят бюрократы, из нас проблемы не волнуют, требуем из увольнения...

Безусловно, все эти факты требуют тщательной проверки и немедленного вмешательства. Студенты добились рассмотрения их претензий на заседании ректората с участием ведомственной республиканской комиссии, представителей городского руководства и правоохранительных органов. Были приглашены и руководители студенческих землячества.

Посрестовалось на этой встрече, в так и не смог выслушать, отчего же произошли эти стычки? Думаю, сегодня, когда время уже упущено, и правоохранительным органам это будет сделать нелегко. Возможно, что-то дадут профилактические меры, принятие, как говорится, постфактум: например, то общинная оборудована освещением, установлено милицией дежурство. Были даны assurance, что будут рассмотрены и остальные претензии иностранных студентов.

Спустя несколько дней после происшествия ректор мединститута М. Павловский сообщил, что в деканате по работе с иностранными студентами произошли изменения: никто из прежнего состава не остался. Студенты приступили к занятиям. Будем надеяться на улучшение, — заверил Михаил Петрович.

С. ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.). ЛЬВОВ.

Необычный вернисаж

В узбекской столице стали традицией организовывать различные выставки в здании Музея дружбы народов СССР.

Вот и на этот раз в нем организован необычный вернисаж. Главная его особенность — то, что авторство в честь его открытия перебрались, юные школьники и школьницы — воспитанники детских домов. Дело в том, что в этот раз и экспозиция не совсем традиционная — шоу-выставка на тему «Мир мультипликация».

На стендах представлены более 200 эскизов и макетов известных советских мультипликационных фильмов, удивительно всевозможны и международный принос.

Устроившая этой оригинальной выставки «Союзмультфильм», «Союзмультфильм» в ташкентское молодежное объединение «Дубль-В».

Отрадно, что юные посетители выставки имели возможность с экспонатами выставки, но и встретиться с мастерами рисования и кукольного кино, услышать из уст о секретах создания ленты, узнать, как на экран «оживают» куклы. И еще: почти тридцать музеев, преданных для показа юным, представили «Союзмультфильм». Примечательна деталь: все эти ленты демонстрировались ранее в Узбекистане.

Вил. НИЯЗМатов. (Наш соб. корр.). ТАШКЕНТ. (Корр. ТАСС).



КУНСТКАМЕРА «НЕПОТРЕБА»

Вы когда-нибудь видели бутылку минеральной воды с... законсервированной в ней мышью? А печенье с начинкой из железных гаек? Не попадалось? Не горюйте! Все эти «деликатесы» можно лицезреть на выставке неходовых промышленных товаров народного потребления, которая проходит с 28 ноября по 6 декабря в Центральном павильоне ВДНХ СССР.



Да, конечно чудеса способны создавать наша промышленность. Впрочем, почти все это каждый день мы встречаем в наших магазинах. И уж если не в столицах, то в областных, районных всепеременно. Вот мятая консервная банка, а вот «пенталон» иванские, похуже скорей на затные штаны для работы в зоне. И тут не — детские игрушки, которые страшно давать ребянку...

Мы уже поправились ко всему этому, но обращаем внимание. Банку попросим заметить, в отечественное женское белье острая тоже могут купить в качестве... подарка и 1 апреля. Мы привыкли. И это самое страшное. Потому что, смиряясь с такой малочисленностью и погореванности банка консервов, мы миримся с вещами более серьезными, например, с некачественным руководством своего предприятия. Многие наши беды — от этого самого смирения, привычки ничего не менять, неловчайшего отношения к самим себе.

Так неужели для того, чтобы увидеть это и понять, нам нужно устраивать выставки, подобные той, что открыта сейчас на ВДНХ? Кстати, здесь, между прочим, шутники предлагали по рублю за ту самую бутылку минеральной воды. Может быть, действительно устроить аукцион неходовых товаров? Благо у нас с этим «дефицитом» нет проблем... Ю. ПЕТРОВА. Фото К. Корнишова.

Ватикан: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Знаменитая «апостольская столица» мира с ее дворцами и богатыми музеями стала предметом исследования виднейших исторических наук Р. Рашиковой, чья книга «Ватикан и современная культура» вышла в Политиздат.

Интерес к ней закономерен: ведь на протяжении полуторы тысяч лет государство-город площадью всего 44 гектара удерживает власть над миллионы католиков. А между тем мало кто в современном мире знает, как оно функционирует, каковы его законы. Все одно, но очень важный аспект затрагивает издание — прослеживает эволюцию взглядов католических теологов на культуру и цивилизацию в целом. Ведь именно по заказам римских пап работали Рафаэль, Микеланджело, Бернини, другие гениальные Возрождения. Но созданные им шедевры, утвердившие идеалы христианства, по праву возведены в ранг общечеловеческих ценностей.

С. ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.). ЛЬВОВ.

Людмила Буева,

академик АПН СССР

Отказаться от мифов

В статье М. С. Горбачева привлекает обоснование социалистической идеи применительно к новым условиям нашего бытия, и программе обоснования социалистических ценностей.

Статья очень своевременна, ведь мы наблюдаем процесс девальвации этих ценностей в общественном сознании. Ибо трагична сама история становления социализма.

За последние годы на нас обрушилось огромное количество информации не менее односторонней, чем в прошлые годы, но информации негативной. Ее ведь нужно еще переварить. Однако вначале тут действует не разум, а эмоция.

Многие слухи о нас говорили о гуманизме. А на практике благая цель сочеталась с неадекватными средствами. Скажем, свободы пытались достичь насильем.

Но эта целевая установка еще мало подкрепляется практическими действиями. Нет пока и перелома в состоянии общественного мнения.

Пока мы тяготеет лишь к развитию «вещных форм», здесь видна смена экономического развития. Работается, сейчас, когда не хватает обычных товаров, идея упреков в несвоевременности подобных идей.

Проблема создания общества — образности — это приоритет культуры. Главная задача — создание общности культуры — во многом зависит от культуры педагогических кадров.

Человек, учитель — он должен занять достойное место в обществе. Без этого, как пишет М. С. Горбачев, духовный потенциал народа рискует остаться невостребованным.

ванания, грубо говоря, экономический базис за счет человека и природы могут привести к самоуничтожению человечества. Если мы реально не изменим соотношения в пользу человека, как пишет Михаил Сергеевич, если мы не увеличим инвестиций в самого человека, то вряд ли реализуем самые прекрасные замыслы.

В западной литературе широко обсуждается идея построения нового информационного общества, где отбрасывается большая доля интеллектуальных форм общественного богатства. Но и в этой модели человек тоже еще не является самоценностью.

Мне более симпатична модель общества образованности, где культивирование человека в человеке есть главное содержание процесса развития. Вот почему я глаголю против тезиса — сначала экономика, потом культура. Достижение здорового образа жизни, счастья, умения радоваться бытию, духовному развитию — чем это хуже идеи создания изобилия благ, которые могут быть и не востребованы, если в личности не воспитаны культурные потребности?

Мы должны претерпеть огромную эволюцию, нарастить нравственную и гражданскую культуру. Процесс демократизации нашего общества — это наше главное достижение, главная наша сила.

Поэтому, чтобы освободиться от перестройки и перейти к реальному социализму, Инициатива в эти годы началась движение и социальное...

Перестройка, согласно «третьей альтернативе», — попытка ненасильственной перестройки и реальному социализму. Именно в эти годы началась движение и социальное...

Статья М. Горбачева отвечает на вопрос: есть ли у партии концепция, определяющая дальнейшие ее действия? Ответа нет. Но это не значит, что она отсутствует.

Леонид Гольдин,

доктор философских наук

Третья альтернатива

Статья М. Горбачева отвечает на вопрос: есть ли у партии концепция, определяющая дальнейшие ее действия? Ответа нет. Но это не значит, что она отсутствует.

Автор задается вопросом: какие альтернативные концепции предлагаются? Он отвечает, что две точки зрения наиболее отчетливо звучат сегодня: одна — сохранение командно-административной системы, другая — расширение капитализации общества.

Хочу заметить, что голоса сторонников командования, если не внять в виду несколько декоративных фигур, отсюда же звучат отчетливо. Они по сравнению с тем, что сейчас делается, выглядят как «демократия» — дадут на думу — мы будем делать свое дело. Это

скорее не точка зрения, а модель высказывания. Что касается второй точки зрения, то думаю, что она имеет серьезные основания. И дело здесь не только в том, что абсолютное большинство общества (не исключая авангардистов) ориентируется социалистические ориентиры. Даже те, кто ставит под сомнение социалистический выбор, понимают, что их состояние производительно для страны, и общественная психология, и государственное устройство не позволяют всецело становиться в посылку для широкой перестройки частной собственности.

Вряд ли у нас вообще возник бы разговор о возможности капиталистического перерождения общества, если бы эта тема не была так на руку тем, для кого любые перемены губительны. Видно в реалиях нашей жизни можно говорить и о конвергенции двух систем, но синбиоз капитализма с социализмом (если и допустить такую гипотетическую возможность) предполагает равно равноправных партнеров. В противном случае возникает поляризация ритма

На очередное заседание «Политклуба «СК» его участники собрала статья М. С. Горбачева «Социалистическая идея и революционная перестройка», опубликованная в «Правде» 28 ноября с. г. Наверное, кто-то удивится, но обнаружив в этой публикации конкретные указания, столь милых чиновничьим сердцам директива. Да, этого там действительно нет. За полгода до пятилетия нашей перестройки глава Советского государства синтезирует и развивает дальше идеи, первоначально прозвучавшие в документах, связанных с 70-летием Октября, XIX Всесоюзной партийной конференцией, перьям Съездом народных депутатов СССР... Торжески, без опоры на бытовавшие десятилетия догмы ставят принципиальные вопросы нашего

прошлого и современные проблемы, рожденные перестройкой — историческим этапом социализма. «...Мы многого еще не знаем», — пишет Михаил Сергеевич, — но надеемся узнать в ходе анализа процессов жизни нашего общества, вступающего в исторически переходный период перестройки. Следует всячески поддерживать активное включение ученых-обществоведов, художественной интеллигенции в эту важную для страны работу. Фактически это приглашение к глубокому размышлению, диалогу и вдумчивому осмыслению непростых проблем, поставленных перед каждым из нас. И перед тем, конечно, кто собрался сегодня в «Политклубе «СК».



ПОЛИТИЧЕСКИЙ РЕАЛЬНЫЙ СОЦИАЛИЗМ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

БУДУЩЕЕ ЗА ИНТЕЛЛИГЕНТОМ!

КОНСЕРВАТОРЫ — РАДИКАЛЫ... ЛЕВАЯ, ПРАВАЯ ГДЕ СТОРОНА?



ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРТИИ — ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО ПАРТИИ

только не обогатит производственные отношения социализма, а онекчашено нарушит неустойчивый гомеостаз. В то же время в обществе существует сложившееся мнение, согласно которому мы еще ни одного дня не жили при социализме. И вся наша трагическая постсоветская история не в укор социализму, ибо преступление государственного феодализма не могут быть отнесены ни к теории, ни к практике социалистического строительства.

Сложно, чем накануне Октября. Впереди — долгая и упорная борьба. Очень важно, что в этой борьбе мы сегодня можем опереться на сложившуюся концепцию социалистических преобразований в стране. Эта концепция вытекает из реальной жизни, а не из идеологии, идеологии, где номинальные выражения от неуживчивых контактов с народом, десятилетиями теории умозрительные схемы всеобщего остепенения.

Самое важное, на мой взгляд, для ее практической реализации — консолидировать и укрепить социальную базу перестройки.

Перестройка, согласно «третьей альтернативе», — попытка ненасильственной перестройки и реальному социализму. Именно в эти годы началась движение и социальное...

Николай Волков,

народный артист РСФСР

В поиске «живой воды»

Помню, реставрация, когда в театре им. Вл. Маяковского решили вернуть на сцену роль Клеопатры... По-моему, сейчас Горбачев так и не определился, где война с интеллигентскими авантюристами своего героя и как-то очень уж неудачно перед нами встает его по ту сторону баррикад — те, кто не с нами.

Да, академику А. Д. Саварову Бог не дал ораторского искусства, но в пример некоторым епископам земля русская, продамострированный свой талант на чуждое племени. Но ведь это глупо, если нет потребности услышать мудрые слова, не оформленные наизусть красноречием. Неизвестно, что в Ленинграде кто-то бросил упрек члену Политбюро А. М. Яковлеву: мол, не vorrei бы привлечь воздержаться от эмоций. Вероятно, мы же оглохли от ора. Когда кричат все, невозможно думать.

Рабчин, выступавший по Ленинградскому ТВ, не понимает, когда же Анатолий Собчак начнет защищать его интересы. Ну что тут сказать? Сказал в своей статье М. С. Горбачев, призывая к укрупнению психологическому состоянию и пониманию того, что будущее — за знаниями, культурой, интеллигенцией. У меня трое детей. Я готов

пожертвовать всем, чем угодно, чтобы, переступив школьный порог, они оказались в атмосфере, отличной от той, что познавала ребятня нескольких поколений — скука, нечеткость, скрытая или открытая недоброежелательность. Так учился и сам. Так учились в школе мои студенты, с которыми работаю в Театральном училище им. Б. Шуккина. Кстати, сегодня мне все еще выбирают для самостоятельной работы классику. О чем это говорит? О том, что духовная жандармация у нас только «живой водой». Сужившиеся сосуды не расширяются огодными скандалом и антиногие микрофона.

Дмитрий Сергеевич Лихачев написал, что «культура высшего порядка характеризует страну и народ — в первую очередь». И там же привел пример, что в США это общество друзей... Пелосского парка, а в Ленинграде такого нет. Но в Ленинграде есть «Память», которая оберегает российскую самобытность от инородцев, рока и «Плато колес».

Честно говоря, очень сдержанно отношусь к ситуации, когда профессионал — тот же актер — уходит в политику. Но, размышляя, понимаю и понимаю, что без этих жертв сегодня не обойтись. Это ведь не важно, и кому оказываются острее знание и слух, иррационализм и светлые головы — у юриста, рабочего, актера или крестьянина, — если у тебя, значит, судьба, время повелевает выскажаться. Первый Съезд народных депутатов и парламентские

Борис Куршвили, доктор юридических наук

Где граница неравенства?

У каждого «текущего момента» — мелькающая, неуловимая — своя суть, то есть нечто глубинное, устойчивое. «Моменты» меняются, суть остается. Не понял сути, не понимаю и моментов. Перестройка набирает темп. Законы неуклонно, как блины. Возникают новые организации, проводятся митинги, выносятся такие большие и в общепонятные, как в Ленинград, что происходит? Хотелось бы высказать пожелание, чтобы политический клуб «СК», как и вся наша публицистика, не уподобилась «лихачевым жеманам» (тоже клуб). В политическом лексиконе у этих наших предшественников ключевым словом было «голова».

Начать с того, что консерватизм может быть разным. Есть социальный — это позиция принятия данного общественного строя. Тот, кто привержен социализму, консерватизм в социальном смысле слова, а тот, кто предлагает заменить его капитализмом, даже новым, существенно гуманизированным, — это все же не прогрессист, а реакционер. Но историческое время находится не впереди, а позади. Да, ситуация сейчас необычна, социализм в кризисе, неокончательности не лишает перспектив, общепонятное развитие будет продолжаться как соперничество и взаимодействие этих двух путей развития. Но и при всем том социализм заключает в себе, пусть больше в потенции, чем в реальности, более полное воплощение принципов равенства и свободы и пото-

Можно, но трудно. Начать с того, что консерватизм может быть разным. Есть социальный — это позиция принятия данного общественного строя. Тот, кто привержен социализму, консерватизм в социальном смысле слова, а тот, кто предлагает заменить его капитализмом, даже новым, существенно гуманизированным, — это все же не прогрессист, а реакционер. Но историческое время находится не впереди, а позади. Да, ситуация сейчас необычна, социализм в кризисе, неокончательности не лишает перспектив, общепонятное развитие будет продолжаться как соперничество и взаимодействие этих двух путей развития. Но и при всем том социализм заключает в себе, пусть больше в потенции, чем в реальности, более полное воплощение принципов равенства и свободы и пото-

сние дебаты вызвали на политическую арену совершенно новых умов, на побуждая сказать, мужественных людей (в том числе и молодых). У кого-то они вызывают недоверие (я понимаю, у кого), но при этом инстинктивно за миллиметром раскачивают маятник, десятилетиями уравновешивая на постулате «разного социализма». Театры изабались от оков прославленной управлений культуры. Вот и краской министра занял актер (тоже ведь жертва!). Только за последние 2-3 года мы познакомились со столбиком зарубежных гастролирующих, сколько я не видел за всю предшествующую жизнь. Наука, искусство никак внедряются в контекст мирового опыта. Логика развития культуры да и просто здравого смысла уже одерживают первые победы. Сколько же лет мы держали на задворках наших интересов талант и душу, интеллект и совесть. Теперь вот очнулись, но кто-то опять подумывает об анклавах и паркозах, даже телевизионном... Думаю, меня прости, если в еще раз сошло по академиком Лихачеву: «Гуль, по которому должно идти развитие культуры» — все. Он в общепонятном смысле слова, а тот, кто предлагает заменить его капитализмом, даже новым, существенно гуманизированным, — это все же не прогрессист, а реакционер. Но историческое время находится не впереди, а позади. Да, ситуация сейчас необычна, социализм в кризисе, неокончательности не лишает перспектив, общепонятное развитие будет продолжаться как соперничество и взаимодействие этих двух путей развития. Но и при всем том социализм заключает в себе, пусть больше в потенции, чем в реальности, более полное воплощение принципов равенства и свободы и пото-

КЛУБ «СК»

му — только потому! — является более прогрессивным общественным строем. Поэтому же быть консервативом по отношению к нему — позиция в высшей степени похвальная. Другое дело, совсем другое дело — консерватизм модельный, то есть приверженность давним-давно социальным, сопротивлению перестройке как переходу от нее к другой модели — современной, гуманистической, демократической.

Нужно было употребить в общепонятном, «общем мире», привычным смысле хотя бы несколько слов, выходящих из политологических терминов. Что такое политика, всем более или менее ясно. Но не всегда имеется в виду, что она складывается из политического курса и политического режима. Лекция и правизна имеют отношение только к первому.

Политический курс может быть более или менее правым или левым. Или центристским с левым или правым предпочтением. Радикализм же или умеренность — это всего лишь интенсивность той или иной политической позиции. Можно быть и левым, и правым радикалом, радикальнее или умереннеем консервативом. Чем в большей мере реализуется в политике принцип социального равенства (именно социального, а не личного) — в личном плане люди неравны и не могут быть равны, тем левее политический курс. Чем в большей мере политика ориентируется на утверждение и использование социального неравенства, оправданного или не оправданного, тем правее политический курс.

«Военный коммунизм» был ультралевым курсом, а лев — крутым поворотом вправо — и правоцентристскому курсу. Ленин в излуде был правым, Троцкий с его предположением о трудовых армиях — левым. Сталинизм, сменявший вил, был сдвигом влево, к леворадикальному курсу. Он сохранился при Хрущеве, а при Брежневов так же сохранился, сколько разлагался, впадал в маразм.

Перестройка — это давно назревший благотворительный сдвиг вправо, с утверждением большего социального равенства и использованием его стимулирующей силы, и искоренению социального индивидуальности и уравнительности как извращенной формы социального равенства. «Перестройка» — это левая, имеющая мужество быть правыми. Как Ленин в излуде.

Весь вопрос в том, насколько далеко можно зайти вправо.

Иван Наставшев,

заведующий кафедрой теории социализма Калининградского университета

Пути и перемены

Наверное, надо согласиться с М. С. Горбачевым, когда он так определяет задачи перестройки: осмыслить происходящие процессы, определить и предельно политичку, осуществлять прогностическую деятельность путем расширения творческой работы на базе марксистско-ленинских принципов и ценностей, анализа реальной нашей действительности, мирового опыта. Решающее условие успеха в реализации таких планов заключается в по-прежнему в идейной единстве партии.

В то же время партия сегодня — конгломерат разных, порой противоположных идеологических позиций. Доходит до того, что члены КПСС, придерживающиеся разных воззрений, уже отказывают друг другу в праве называться коммунистом. В партии упала дисциплина, саботируется выполнение решений ее высших руководящих органов. Что лежит в основе столь неожиданной дробности в партии, которая десятилетиями воспитывала послушание и исполнительность своих членов?

Все дело, на мой взгляд, в идейной разногласиях по поводу того, что есть социализм и куда ведет нас перестройка. Соперничество перестройки по идейным соображениям звучит марксистско-ленинскими отрезаниям свидетельствует о том, что теоретический аккумулятор у людей сильно подсел.

Чтобы превратиться в локомотив перестройки, КПСС, как говорит Горбачев, должна выродиться партией нового типа на четких идейных основах. «Железная дисциплина» не нужна. Важнее дисциплина сознательная, основанная на общем согласии в правильности не только избранного курса, но и способе его воплощения. Ведь все это требует искренних и принципиальных перестройки. Но один хотеть использовать идеологию и практику сталинизма как не метод, другие же — вернуться к ленинской идее о том, что социализм есть творчеством трудящихся. Вот в чем принципиальное различие!

Старые пути привели нас в тупик, в методи полностью себя исчерпали. Так не лучше ли сторонникам посторонности КПСС должны реально стать партией перестройки, так, что

признает политический плюрализм и многообразие форм собственности, свободного рынка, независимое существование в рамках гражданского общества правозащитных и социальных институтов, гарантирующих свободу и достоинство личности. И партийный аппарат нужно максимально упростить. Дальнейшее развитие должны получить те элементы структуры, которые занимают разработкой вопросов теории перестройки и методов идейно-политического влияния на общество. В перспективе у нас должен быть один аппарат — аппарат Советской власти, а партия должна за него бороться и мерз не проводя свою политическую линию.

Акцентная роль партии в обществе, ее авторитет в народе поддерживаются сегодня весьма серьезными испытаниями. В газетях пишут о кризисе доверия, о массовом нападении на нее об «экологическом положении». Так и надо набраться мужества объяснить с народом. Именно сейчас, в преддверии выборов в республиканские и местные Советы народных депутатов, Укломыв от нелицеприятного диалога только усугубит положение и отрицательно повлияет на результаты выборов.

Разумеется, несправедливо размещать ответственность за положение в стране на всю партию. Однако пора изменить сами основы партийной жизни, чтобы они побуждали убежденных коммунистов реально участвовать в политическом процессе. Например, целесообразно обдуманно выработать «как и когда» выбрать делегатов на XVIII съезд КПСС». Актуальна темой является проблема форм собственности, рыночные отношения, концепция перестройки и новой модели социализма и др.

При многопартийной системе для народа в сущности безразличен уровень партии. Просто он отказывает в доверии из них, где нормам демократии подменяет бюрократия. Но в условиях нашей страны состояние демократии в КПСС не является ее внутренним делом. Этот вопрос — предмет острого беспокойства всего советского общества.

Заседания «Политклуба» вел А. Гаспарик и В. Потолов. Фото К. Корнизов и А. Титин-Радно.

ИЗДАТЕЛИ И ЧИТАТЕЛИ

Как-то в Госкомиздате РСФСР попросили директора...

Директор выгнулся от удивления. Не мог же он...

На кобле на него нажали, он встает и ска-

Зачем же вы вли на самостоятельность, если...

Честно говоря, эта перепалка на Всероссийском...

КНИГА В ЧАСТОКОЛЕ ПАРАДОКСОВ

Итак, полиграфиста несколько не волнует...

Итак, и у самих издателей, при новых...

На стадии торговли перед книгой вырастают...

Возьмем, например, ту же брошюру с...

Разве не является абсурдом и то, что...

К сожалению, у нас немало горьких примеров...

Злоключения начинаются с планирования...

Подумайте сами: сегодня десятки издательств...

Любой здравомыслящий человек вправе задать...

И снова мы вернулись к вопросу о партийном...

Так что изменение плана ничего, кроме лиш-

Правда, наметились кое-какие изменения...

такого изменения, если сроки составления...

Нам могут напомнить о том, что количество...

Немало злоключений ожидает книгу и вне...

Скажем, необходимо выпустить брошюру...

Итак, полиграфиста несколько не волнует...

Итак, и у самих издателей, при новых...

На стадии торговли перед книгой вырастают...

Возьмем, например, ту же брошюру с...

Разве не является абсурдом и то, что...

К сожалению, у нас немало горьких примеров...

Злоключения начинаются с планирования...

Подумайте сами: сегодня десятки издательств...

Любой здравомыслящий человек вправе задать...

И снова мы вернулись к вопросу о партийном...

Так что изменение плана ничего, кроме лиш-

Правда, наметились кое-какие изменения...

Ильдар НИЗАМОВ, член СП СССР.

КАЗАНЬ.

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

«Если в вашей газете есть рубрика «Репортер...»...

Минувшим летом, однако, появилась надежда...

А радоваться и впрямь было чему. Музыканты...

У нового дела нашлись спонсоры, готовые помочь с...

доставки, а если понадобится, и в ремонт помещения...

«Не будем развивать страсти — предостаточно...

Соперники компромисс не устроили. Претензии...

Одним словом, идея создания центра была...

НЕЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Скажем сразу: кабаровский Дом пионеров...

«Не будем развивать страсти — предостаточно...

Соперники компромисс не устроили. Претензии...

Одним словом, идея создания центра была...

НА ФОТОКОНКУРС



Процание с летом.

Фото С. Саломеева.

КРЕСЛО ДЛЯ ДИРЕКТОРА

ЭТОЙ конфликтной ситуацией я занимался...

Прошли месяцы. Но из района, как говорится...

А. Ширнев буквально на пустом месте создал...

Ему стали приписывать прощелы, за которые...

К слову сказать, Ширнев открыто критиковал...

Ильдар НИЗАМОВ, член СП СССР.

Первыми выразили свое недоумение работники...

— Действительно, о Ширневе все говорят...

— В чем его вина? — спрашивает коммунист...

— Человек отдал лучшую часть своей жизни...

Однако рабочие совхоза продолжают настаивать...

В конце концов прояснилось, что при...

Можно ли считать эти «выборы» действительными...

— Кто ты такой, что лезешь в мои дела?

— Если посмеешь прийти в совхоз, мы тут же...

Эта реплика одного из соратников, видимо,...

Самое поразительное (в моей тридцатилетней...

Ф. МУСТАФАЕВ. (Наш соб. корр.)

обладания умилей в создании...

«Что и говорить, в наше время...

Маленькая справка. «Бескрасовство...

Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

«Каждый раз, когда мы собираемся...

ШТРИХИ К ПОЛИТИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Тадеуш Мазовицкий. Сегодня в этой фигуре не столько политический шахматный доске...

Может в истории нашей страны, в СССР возникли споры о направлениях и темпах дальнейших преобразований...

«Гарета wyborczy» орган «Солидарности», 25 октября, где подчеркнула, что все последние месяцы польско-советские отношения складывались так успешно...



Тадеуш Мазовицкий

были профессионалами в своем деле, полагаю, что остальные, как у нас говорят, дано мажорно. Значит, мы с вами коллеги!

Когда мы в апреле этого года на учредительном собрании второй раз создавали «Солидарность»...

Потом мы вернулись в Варшаву. Мысль не была в унисон. Мысль не была в унисон.

СПРОСИМ У ЮРИСТА Работа артиста на пенсии

Распоряжением Совета Министров РСФСР от 28 ноября 1988 г. № 1529 разрешено выплачивать артистам — членам творческих союзов пенсии в размере 300 рублей в месяц...

И. ГРАЕВСКАЯ, концертмейстер, член Союза театралов детей, ЛЕНИНГРАД.

В названном распоряжении Совета Министров четко определены условия, в которых должны работать артисты и концертмейстеры...

Таких образом, И. Граевская имеет право работать и получать пенсию в размере до 300 рублей в месяц...

Ирина ПИРГОВА, П. ГОРОШКО.

Личность под знаком добра

Тадеуш Мазовицкий в Москве. Впервые. Определены ли его ожидания? Есть ли что-нибудь, что, кроме политических интересов, привлекало бы его в нашей стране?

Между Польшей и Советским Союзом имеют свое значение. Мы придаем и будем придавать им большой вес, насколько не мнимый, чем это дело предвидеть правительство.

Такая практика может обогатить все народы Европы. Поэтому мы стараемся создать благоприятные условия для продвижения польских культурных обществ...

Итак, книгу мы завершили, но в условиях местной цензуры, связанной с нашей темой, выйти так, как написано, она не могла.

Итак, книгу мы завершили, но в условиях местной цензуры, связанной с нашей темой, выйти так, как написано, она не могла.

Итак, книгу мы завершили, но в условиях местной цензуры, связанной с нашей темой, выйти так, как написано, она не могла.

Итак, книгу мы завершили, но в условиях местной цензуры, связанной с нашей темой, выйти так, как написано, она не могла.

КАК формировалось наше правосудие в начале советской истории? Неужели все, что тогда было сделано для создания новой судебной системы...

В последнее время в периодической печати все чаще стали появляться материалы, в которых проводится мысль о том, что сталинские беззакония уходят своими корнями в первые послеоктябрьские годы...

СУД В НАЧАЛЕ ИСТОРИИ

инным следователям...» являлось «с полным беспристрастием приводить в известность как обстоятельства, ухудшающие обвиняемого, так и обстоятельства, его оправдывающие».

Интересно, что после того, как был завершён разгром Юденича, Колчака, Деникина, а также крупнейших тайных контрреволюционных организаций...

железнодорожного трибунала оговаривалось, как назавания, «налагаемые трибуналами, должны быть тем суровее, чем значительнее служебное положение подсудимого и ответственность, связанная с этим положением».

особенности в снабжении Красной Армии, или расстройстве транспорта? Строгой ответственности подлежали и те должностные лица, которые заключали явно не выгодные для Республики или отдельных ее областей договоры...

Так, с 1 января по 1 апреля 1919 года в 34 губерниях народные суды рассмотрели дела на 103.381 человека, из которых 42.253 были вообще оправданы.

Н. СМЕРНОВ, заслуженный юрист РСФСР.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

В ЭТИ ДНИ И ЧАСЫ все население острова, как вообще все люди нашей планеты, приняло к экранам телевизоров. В приемниках, естественно, звучит итальянская речь, но это здесь никого не раздражает. Итальянцы острова прекрасно понимают язык страны Апеннинского полуострова.

Официальными языками Республики Мальта признаны мальтийский и английский. В первом, построенном на основе арабского, отразилось более чем 200-летнее владычество пришельцев с Востока. С 1800 года до шестидесятых нынешнего века Мальта пребывала в полонии английской колонии. Но множество мальтийцев прекрасно говорят еще и по-итальянски, носят итальянские имена и фамилии.

Речь, звучащая в колоритной уютной толпе, кафе, ресторанах, тротуарах, делают облик мальтийских городов похожим на Италию. Мальтийская правда, Италия. На мой взгляд человека, побывавшего в и сицилийской Мессине, и в мрачно известном Палермо, и в мелкий городишках островной глубины, Мальта внешне очень напоминает Сицилию.

МАЛЬТА - ОСТРОВ НАДЕЖД

городов похожим на Италию. Мальтийская правда, Италия. На мой взгляд человека, побывавшего в и сицилийской Мессине, и в мрачно известном Палермо, и в мелкий городишках островной глубины, Мальта внешне очень напоминает Сицилию.

ного процесса демократизации, охватившего нашу огромную страну, которая ознаменовалась большим воздействием на международную политику в целом.

МЫ ПРИВЫЧНО спешили на очередную пресс-конференцию, которую проводили под председательством руководителя пресс-центра Президиума Верховного Совета СССР Аркадия Масленникова, ведущие советские ученые и журналисты-международники.

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, Михаил Горбачев!» «Мир — мир!» «Как вы понимаете?» — все эти слова по-школьному крупными буквами напечатаны на черной грифельной доске.

МЫ ГЛУБОКО вникали в идеалы и принципы, которые Вы так умело излагаете на международных встречах и форумах. Мы рады, что Вы и президент Буш встретитесь в районе Средиземного моря, а именно в той точке, где в 1908 году произошло землетрясение.

МЫ ГЛУБОКО вникали в идеалы и принципы, которые Вы так умело излагаете на международных встречах и форумах. Мы рады, что Вы и президент Буш встретитесь в районе Средиземного моря, а именно в той точке, где в 1908 году произошло землетрясение.

«Историческое событие» Народ Мальты с огромным энтузиазмом приветствует советско-американскую встречу у берегов своего государства, потому что она происходит во время решающего момента в развитии Европы. Об этом заявил здесь в четверг на пресс-конференции премьер-министр Республики Мальта Эдвард Фенек Адамс.

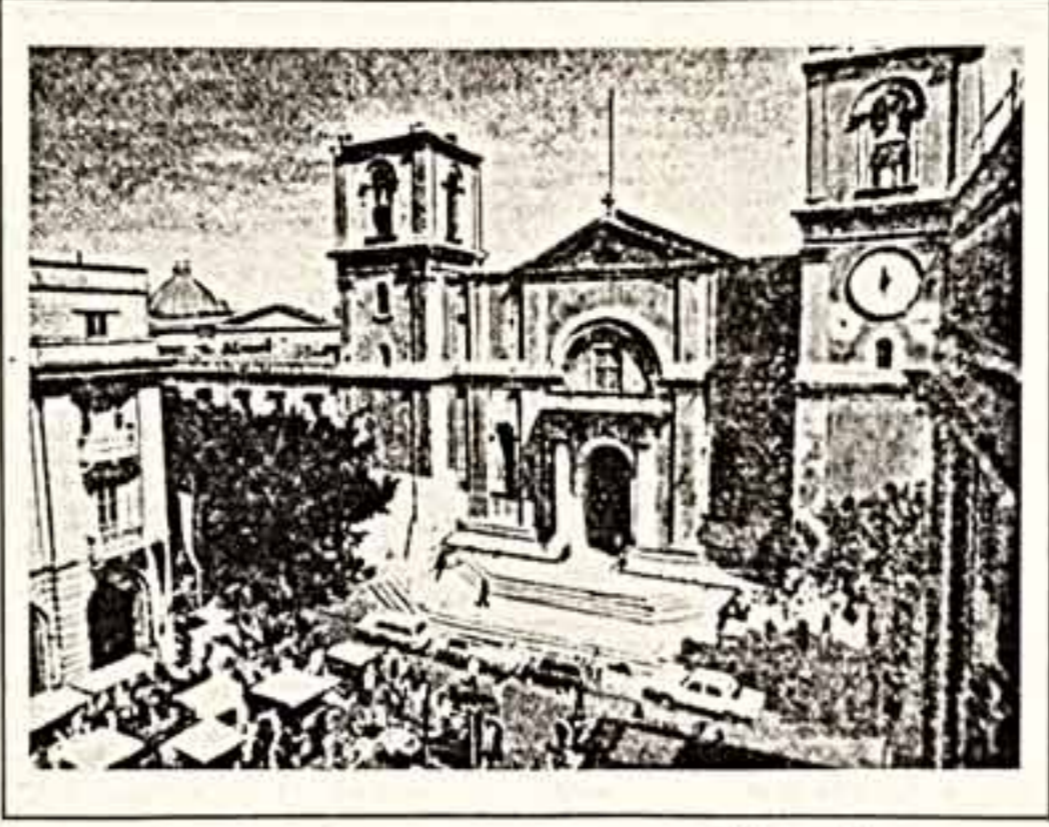
«Вне всякого сомнения, мы являемся свидетелями исторического события и гордимся тем, что Мальта причастна к нему, пусть и в небольшой степени», — сказал мальтийский министр.

«Вне всякого сомнения, мы являемся свидетелями исторического события и гордимся тем, что Мальта причастна к нему, пусть и в небольшой степени», — сказал мальтийский министр.

«Историческое событие» Народ Мальты с огромным энтузиазмом приветствует советско-американскую встречу у берегов своего государства, потому что она происходит во время решающего момента в развитии Европы. Об этом заявил здесь в четверг на пресс-конференции премьер-министр Республики Мальта Эдвард Фенек Адамс.

«Вне всякого сомнения, мы являемся свидетелями исторического события и гордимся тем, что Мальта причастна к нему, пусть и в небольшой степени», — сказал мальтийский министр.

«Вне всякого сомнения, мы являемся свидетелями исторического события и гордимся тем, что Мальта причастна к нему, пусть и в небольшой степени», — сказал мальтийский министр.



НА ПРОВОДЕ — РИМ

ника итальянцам, но «молитвы и благословения» спасения жизни произносятся здесь. Когда случилась эрмьянская трагедия, одним из первых на помощь пострадавшим пришли итальянцы. Стоят в Спитале итальянские деревянные из-под дождя домики. Живут и трудятся взрослые люди, извлеченные из-под обломков итальянскими спасателями, играют на улицах дети, в чьи жилы течет кровь итальянских доноров.

не создать дом творчества... (Из письма М. Л. Сологуб М. С. Горбачеву). Кому-то это покажется утилитарным, кто-то возразит с точки зрения международных правовых норм. Но я, если посмотреть на ситуацию просто — так, чтобы угадать самое главное, движение души, доверия и к нашему лидеру, и к стране, которая переживает сейчас эпоху, пусть тяжелую, приносящую боль, но все же целительную обновлению, — спросил:



ТЕРРИТОРИЯ ЖИЗНИ

соую гостью с восторгом и ликованием. Может быть, потому, что она олицетворяла для нас не только далекую Россию, уносящую приходить на помощь, но и Россию, начинающую сегодня жить открытой всему миру. А в этом мире, как показывают подобные поездки, есть немало людей, смотрящих на нас с надеждой и верой.

«Историческое событие» Народ Мальты с огромным энтузиазмом приветствует советско-американскую встречу у берегов своего государства, потому что она происходит во время решающего момента в развитии Европы. Об этом заявил здесь в четверг на пресс-конференции премьер-министр Республики Мальта Эдвард Фенек Адамс.

Историческое событие

«Историческое событие» Народ Мальты с огромным энтузиазмом приветствует советско-американскую встречу у берегов своего государства, потому что она происходит во время решающего момента в развитии Европы. Об этом заявил здесь в четверг на пресс-конференции премьер-министр Республики Мальта Эдвард Фенек Адамс.

«Вне всякого сомнения, мы являемся свидетелями исторического события и гордимся тем, что Мальта причастна к нему, пусть и в небольшой степени», — сказал мальтийский министр.

«Вне всякого сомнения, мы являемся свидетелями исторического события и гордимся тем, что Мальта причастна к нему, пусть и в небольшой степени», — сказал мальтийский министр.

Как одна большая семья «Рок помогает Армении»

Сэм Джоунс, ведущий программы «Блуждущий судья» на русской службе Би-би-си, выдал усталым. Только что завершилась специальная программа. Во время передачи «звезды» поп-музыки, принимавшие участие в записи пластинки «Рок помогает Армении», все доходы от продажи которой будут переведены в фонд помощи жертвам землетрясения, происшедшего в республике в декабре прошлого года.

Дэйв Гилмор из группы «Пинк Флойд» и Брюс Дикинсон из ансамбля «Айрон майден». На этом иницие записана песня «Дым на воде» ансамбля «Дип перл», а на другой — композиция группы «Блэк саббот» «Параноид». В начале декабря будет выпущен диск-гигант, на котором, помимо двух упомянутых песен, будут записаны еще несколько композиций известных ансамблей. Одновременно в продажу поступит видеокассета с записью ведущей ансамбля. Все доходы также пойдут в фонд помощи Армении. Координирует эту кампанию организация «Лайв эйд Армения».

С Иеном Гилланом мы побеседовали в кафе, где был устроен небольшой банкет для представителей прессы. — Признаться, до сих пор взволнован, — сказал Гиллан. — Сейчас такое важное время для всех людей мира. Послужу примером перемени, перемени и лучше. Я думаю, надо сказать, я думаю так всегда, что человечество есть некая общность духовная. У каждого народа могут быть свои проблемы, свои особенности, но мы все как бы

одна большая семья. Я скажу даже больше. Я помню еще те времена, которые мы называем «холодной войной», когда между Востоком и Западом существовала разобщенность, когда существовала конфронтация. Но я скажу так: в не помню даже в то время ни одного случая, чтобы кто-нибудь из англичан, кто-нибудь из моих друзей сказал что-либо плохое о русских. Не было того. И сейчас от всех, с кем я говорю, я слышу только хорошие о нашей стране.

«Общее впечатление великодушное», — сказал он. — Правда, если говорить честно, вопросы, которые задавались, могли бы быть конкретнее. По-настоящему, чтобы получить ответы, надо было бы задать вопросы, которые бы касались не только музыки, но и культуры, и истории. Но последнее мы все же выступили перед вашими зрителями. А пока и вам отправится Иан Гиллан. — То, что произошло в Армении год назад, — продолжил Гиллан, — это огромная трагедия. И это боль всех людей, где бы они ни жили. Это называется, что человечество не может осознавать это, оно и в самом деле одно целое, единое и неделимое. И музыка

НА ПУТИ К НОВОЙ ЭРЕ

Президент США Джордж Буш отбыл в четверг вечером из Вашингтона на Мальту для участия во встрече с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Верховного Совета СССР М. С. Горбачевым. Выступая в переписку у Белого дома в связи с отъездом, Буш назвал предстоящую встречу «исторической».

«Эта встреча», — заявил он, — представляет собой откровенный диалог, начало процесса, который обещает очень многое. И в связи с значительными и быстрыми переделками в Восточной Европе эта встреча станет еще одним важным шагом в этом диалоге, но обладающем силой и Европе, действительно «одной и свободной». «Америка понимает насшта-

бы задач, стоящих перед Горбачевым, — продолжил глава Белого дома. — И пусть будет совершенно ясно: мы поддерживаем перемены, и верю, что народы Европы видят, что Горбачев и Буш вместе, чтобы укрепить мир во всем мире». «Мы оба», — ответил президент США, — хотим построить прочные отношения, которые принесут бы действительные достижения в долгосрочном плане. Мы можем найти области общих интересов в взаимной выгоде. Прежде всего мы можем добиться талого уровня безопасности, процветания и мира в Европе, которое еще не было в нашей жизни». «Именно в этом духе,

«ЗВЕЗДЫ» КИНО



Интервью с маркизой ангелов



Забудте в андросалон на Арба... Забудьте, и вы увидите, что есть на вечер любую сцену...

ЕМУ сейчас 59 лет. Высокого роста, выразительный взгляд... К тому же актерская роль, и он играет как победитель...

Вечно второй? Джим Хэжес, актер, о котором речь в статье...



Далеко это от центра, как и для меня... Джим Хэжес, актер, о котором речь в статье...

Профессор Виктор Порфирьевич Петров в академической среде... Профессор Виктор Порфирьевич Петров...

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ Гагарин, также респектабельно в романтическом ключе... Гагарин, также респектабельно...

Мне кажется, если я начну писать про англичан, то будет выходить немного сухо... Мне кажется, если я начну писать про англичан...

«ВЕЧЕРА РУССКОЙ МУЗЫКИ» «Грейдозный успех» — так французская музыкальная критика назвала концерт... «ВЕЧЕРА РУССКОЙ МУЗЫКИ»



ИЗВЕСТНЫЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ

Мне кажется, если я начну писать про англичан, то будет выходить немного сухо... Мне кажется, если я начну писать про англичан...

миллах от Петалуми в имени «Каза Гранде» нам все же удалось найти колокол... миллах от Петалуми в имени «Каза Гранде»...

Члены американской экспедиции, отправившейся в сентябре этого года в вершины горы Арарат... Члены американской экспедиции, отправившейся в сентябре...

любил сорокалетнего русско-го дворянина и юной девушки-испанки... любил сорокалетнего русско-го дворянина и юной девушки-испанки...

...Когда я приехал в США, то как-то сразу заинтересовался историей Форта Росс... Когда я приехал в США, то как-то сразу заинтересовался историей Форта Росс...

В. ЖУРАВЛЕВ. Фото К. Корневой.

Нью-Йорк. (ТАСС).

ПОИСКИ И НАХОДКИ

О СЕНЬЮ 1824 года Пушкин шутил-во писал брату Льву Сергеевичу: «Кстати о талих: на днях я мерялся поюсом с Евпраксией, и талих наши нашлись одинаковы. Следовало из двух одно: или я имею 15-летний девчушки, или она талих 25-летнего мужчины. Евпраксия дуется и очень мила». Его слова относятся к Евпраксии Николаевне Вулф, дочери приятельницы поэта Евпраксии Александровны Осиповой-Вулф, владелицы Тригорского, соседнего к Михайловскому имения. Школьная и жизнерадостная девушка, Зина, принимала участие во всех молодежных шалостях в Тригорском и Михайловском, варила жекеку и развлекала ее по бокала серебряным ковшиком. И это товарищеское действо было увековечено Пушкиным в литой главе «Евгения Онегина».



Музей-усадьба Тригорское.

КРИСТАЛЛ ДУШИ МОЕЙ...

«Строй рямок узких, длинных, Подобно талих твоих, Зина, кристалл души моей, Предмет стигов моих невинных, Любимый призрачный фавн, Ты, от кого я талих бывал».

Вспомнил Александр Сергеевич и о талих Зины, и о жемчуге ее, от которого он «талих бывал» в прямом и, вероятно, в ином смысле.

22 февраля 1828 года Пушкин предпосылает Зине вышедшие в одной книжке четвертую и пятую главы романа с надписью: «Евпраксия Николаевна Вулф от Автора. Твои от твоих». Столь странное посвящение более столетия интригует ученых, высказываются различные о том суждения. Наверное, смысл пушкинских слов состоит в том: тобой внушено — к тебе возвращается. Зина была твердо убеждена, что Александр Сергеевич писал Татьяну именно к ней.

Позже она часто видела с Пушкиным, Александр Сергеевич даже зашел в имение Вревских Голубово, близ Тригорского, с мужем Евпраксии — Борисом Александровичем он был хорошо знаком. Последняя встреча Евпраксия Николаевна и Пушкина состоялась 28 января 1837 года, накануне трагической дуэли. Она услышала от него горькую предсмертную исповедь. Позже ее укрепила за то, что она, зная о предстоящем поединке, не предостерегла его. Однако о последнем своем разговоре с Пушкиным она хранила глубокое молчание и никому о нем не рассказывала.

Очевидно, ее молчание помогло бы разгадать письма Пушкина к ней. Но их драматическая судьба... Впрочем, обратимся к рассказу женщины-врача, которая лечила дочь Евпраксии Николаевны — Софью Борисовну Вревскую и присутствовала при ее последних днях. Ее воспоминания записал литературовед Л. Гроссман, опубликовав в конце 1920-х годов в Тригорском. «Моя мать... поехала она врачу... пердала мне на хранение большую папку писем к ней Пушкина. Она завещала хранить их при жизни, но ни в коем случае никогда и никому не передавать их. О существовании этих писем стало многим известно, и ко мне прислали ученых, прося меня предостеречь их эти старые письма великого поэта и давно ушедшей женщины. Должна сознаться, что эти лица были очень красноречивы и убедительны. Я чувствовала, что решение мое окончательное их угосорам и не нарушить волю матери, я пердала всю папку писем сожжению».

Но вернемся к узанскому январю 1837 года. Пушкин увидел своего давнего и милого друга такой, какой она запечатлена на живописном портрете, недавно полученном Государственным музеем-заповедником А. С. Пушкина в Пушкинских Горах. Наиболее интересное поступление сюда за последние десятилетия. Не только Александр Сергеевич, остававшегося значительный след в жизни его и творчестве. Портрет обладает высокими художественными достоинствами, которые позволяют говорить об авторстве... Ну об этом позже.

КАКОВА предположил судьба произведения? Она во многом туманна и неведома. В двадцатые годы полностью приобрел ленинградский коллекционер, художник-дизайнер Василий Дмитриевич Фролов. Приобрел как несомненный портрет Евпраксии Николаевны Вревской. Но у кого? Кто ему назвал имя изображенной молодой женщины? Как фамилия релкиня попала к предшественнику ее владельца? Какими путями? Увы, ответы на эти вопросы мы, очевидно, никогда не получим. А они чрезвычайно важны, ибо портрет не датирован, не имеет авторский подпись, каково-либо отомет, указывающий на имя художника и предельной его модели. Нет о портрете документальных и легендарных упоминаний. Правда, Василий Дмитриевич это не смущало, он гордился своим приобретением, показывал его любому, кто этого желал.

СТИННЫЕ же клады попадаются в музей не из мифических подземелий, для их поисков не нужны старые засекреченные карты и острейшие инструменты. Так, недавно Государственный Эрмитаж передал истинную пушкинскую реликвию — икону «Спас Нерукотворный», которая, по преданию, принадлежала славному правду Александру Сергеевичу — Абраму Петровичу Ганнибалу. А тому была подарена самим Петром Великим, юр царя благоволив верного арана, когда тот возвратился в Россию после обучения во Франции. Ныне «Спас Нерукотворный» находится в большом зале усадьбы дома Ганнибалов в Петровском, также являющемся музеем.

К далеким временам относится и пресс-папье, изготовленное из сосны, некогда стоившей «на границе владений девочины» и удостоенной стихотворной признательности поэта. Но ее сломало бурей, и сын Александра Сергеевича Григорий сделал из сосны несколько таких предметов, украсив их металлическими пластинками с выгравированными пушкинскими строками. Раздал их близким своим и друзьям в память отца. Вот одна из них поступила из ленинградского собрания Лебедевских и возвращается в Михайловском, откуда ушла в свое неведомое странствие и куда наконец возвратилась.

Так же, впрочем, как и ваючка для перьев, изготовленная из дерева и палье-маше. Изящная и милая вещица. Как полагают, она принадлежала Пушкину. Затем его вдова Наталья Николаевна дарит ее историк и журналисту П. Вартеву. От того неоповедимыми путями она попадает к москвичке Е. Сидоровой, от нее — в Михайловском, в комнату Александра Сергеевича.

...А вот аэлатаный ящик с двумя маленькими пистолями, изготовленными французской фирмой Лепаж в 1820-х годах. Они — пушкинского времени. Александр Сергеевич хорошо знал это оружие. Помните, в «Евгении Онегине»:

Причалась. Он слаге велит Лепажу стои роювые Нести за ним... Этим словом Онегин убивает своего друга Ленского. Роговую точку она поставили и в жизни Пушкина. Дары, дары, дары... Заведущая фондами музея Елена Васильевна Шиннева просматривает книги поступлений. Ленинградец Н. Тихомиров преподнес старинную мебель — шкаф, кресло, стул. Т. Турюева из Киевской области — «Стикотворения» А. С. Пушкина, выпущенные в Петербурге в 1829 году. В. Шукина из Москвы — фарфорную чернильницу начала прошлого века, являющуюся художественно редкое издание «Евгения Онегина», выпущенное на русском языке в Берлине в 1911 году с превосходными иллюстрациями Е. Самошиной-Судовской. Старинные вериги — подношение художника М. Соколова...

НЕ МОГУ не сказать о таком славном действии музейного коллектива, как восстановление библиотеки Святогорского монастыря, хотя оно требует отдельного рассказа. Известно, что Александр Сергеевич пользовался ее книгами, когда писал «Ворскла Годулова» да и просто для познания истории Отечества своего, которую он весьма чтит. После 1917 года монастырские книги частью растащили и уничтожили, часть переехала в Псков, Москву, Ленинград, Тарту. Очень многие тома попали в антикварные магазины, в частные собрания. И теперь найти их и вернуть оказалось делом чрезвычайно сложным. И опыт-таки приходится на помощь друзей музея. Так, из Ленинграда были присланы «Служебник» 1850 года и «Псалтырь» прошлого века. Московский коллекционер Д. Васильевский передал «Служебник» 1852 года, принят с записями на его страницах, удостоверяющими его принадлежность Святогорскому монастырю. Книги передаются Псковским музеем-заповедником, Печорским монастырем.

И не смогли бы вы, уважаемые читатели, помочь в поисках святогорских книг, указав их местонахождение?

Дары эти — знак глубочайшего уважения к благородному, подвижническому труду музейного коллектива, его уже бывшего директора Семена Степановича Гейченко, о нем — и память о посещении мемориала великого поэта. И моя скромная статья — воспоминание о незабываемых здесь проведенных днях.

Евграф КОНЧИН.
(Наш спец. корр.).
ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ,
Псковская область.

ла сходство молодой женщины с бесспорным портретом Вревской, исполненным в 1841 году крестным художником А. А. Багаевым, который экспонируется в Тригорском. А по фактору платья отнесит создание портрета к концу тридцатых годов. Не исключено, что он писался в трагическом 1837-м.

После выставки вдова Василия Дмитриевича — Мария Елизаровна Фролова дарит картину в музей. Галина Федоровна привезла ее из Ленинграда в Пушкинские Горы в экскурсионном автомобиле, держа все время на левой руке. Портрет был в хорошем состоянии, реставрации не требовал, поэтому сразу же занял место в экспозиции — в комнате Евпраксии Николаевны в Тригорском.

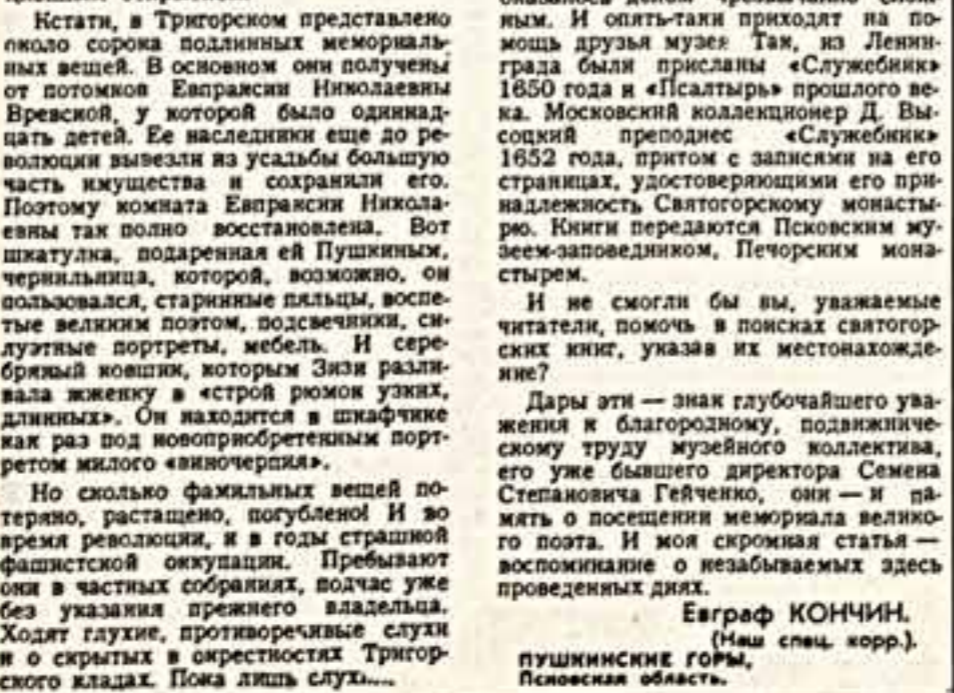
Теперь об авторе произведения. Установить его оказалось гораздо сложнее. Ведь холст, напомню, не имел никаких подписей, позволяющих хотя бы приблизительно «выйти» на художника. И все же его имя было названо. В Русском музее, где осматривали картину, предположили, что им мог быть... Орест Адамович Кипренский, знаменитый русский живописец.

Естественно, принадлежность живописи кисти прославленного мастера — лишь предположение, которое требует более убедительного обоснования. Для этого необходимо провести искусствоведческие и технико-технологические исследования, поиск документальных свидетельств. Ну хотя бы узнать, был ли Кипренский знаком с Вревскими. Тронника к этому как будто бы намекается — известен им рисованный портрет Петра Ивановича Вулфа, родственника Евпраксии Николаевны.

Словом, предстоит большая научная работа. Если авторство Кипренского подтвердится, это будет сенсационным открытием.

Кстати, в Тригорском представлено около сотни подлинных мемориальных вещей. В основном они получены от потомков Евпраксии Николаевны Вревской, у которой было одиннадцать детей. Ее наследники еще до революции вывезли на усыльбу большую часть имущества и сохранили его. Поэтому комната Евпраксии Николаевны так полно восстановлена. Вот шкапулка, подаренная ей Пушкиным, чернильница, которой, возможно, он пользовался, старинные палочки, воспевающие великим поэтом, вдовца. И серебряный ковшик, которым Зина развлекала жекеку в «строй рямок узких, длинных». Он находится в шкафу, как раз под воспроизведенным портретом милого «виночерпия».

Но сколько фамильных вещей потеряно, растащено, погублено! И во время революции, и в годы страшной фашистской оккупации. Преобладают они в частных собраниях, подчас уже без указания прежнего владельца. Хотя глухие, противоречивые слухи и о скрытых в окрестностях Тригорского кладов. Пока лишь слух...



Заречье.

ВЫСТАВКИ

ИСКУССТВО Натальи Нестеровой и Лазара Гадаева требует длительного постижения. На их выставке в Центральном доме художника СХ СССР в Москве ощущалась неповторимая тишина, как бы погрузилась в мир душевных переживаний.

В произведениях — художницеская сила, выразившаяся в умении в трудные десятилетия сохранять свое «я».

Они учились в 60-е годы в Москве, в Художественном институте имени В. И. Сурикова; у них среди учителей — прекрасный художник Д. Жилкинский, Н. Нестеров закончил мастерскую А. Гринца, сумевшего выпестовать самых разных мастеров живописи. Л. Гадаев по сей день любит А. Матвеева. Художники впервые выставлялись вместе в одной из групповых выставок в Москве в 1977 году. У них есть общие друзья-однокурсники.

Как и более десяти лет назад, в 80-е годы мало что оставалось от былого оптимизма шестидесятников. В сон 25 лет, как и многие другие, она увидела нгу и карнавал, замещающий действительность. Она обрелась и языку инскавиллов, и созданию неких символов. Постепенно все это стало носить отстраненный характер. Под карнавальными масками оказались безжизненные и одиночные охристые лица. Стиснутая и сдвинутая жизнь нашла воплощение в контрастном пространстве холста, в глубин-

Безмолвие

роде. Там возвращается первоначальность ощущений, и можно вновь писать улицы, дома, людей.

Со многими художниками просто общаешься, с ней, с ее картинками находишь как бы в другом измерении. Мне каждый раз больно уходить из ее мастерской, где многие картины вывешены в первый и последний раз. И потому на данной выставке лишь малая доля ее созданного.

Н. Нестерова — художник традиционный, обладающий не только своеобразным видением, но и редкой живописной культурой. Очевидная самобытность не позволяет мне «канонизировать» ее искусство. С го, дами возросло значение Н. Нестеровой в нашей художественной жизни, выразившееся в том, что молодые стали бездумно подражать ей, так резко ставшей зрелым мастером. В 70-е годы мало что оставалось от былого оптимизма шестидесятников. В сон 25 лет, как и многие другие, она увидела нгу и карнавал, замещающий действительность. Она обрелась и языку инскавиллов, и созданию неких символов. Постепенно все это стало носить отстраненный характер. Под карнавальными масками оказались безжизненные и одиночные охристые лица. Стиснутая и сдвинутая жизнь нашла воплощение в контрастном пространстве холста, в глубин-

ной живописной стихии, в особой цвето-световой среде, в осязаемости воздуха, так не хватящего в жизни.

Она создала своеобразные натормированные композиции. С 1985 года ее картины исполняются в еще более осязаемых, плановых видениях: в дилетке «Осетия» есть внутренняя гармония героев с окружающим их ландшафтом, а в московском метро («Станция метро») с его невольными скульптурными людьми снова тесно, и они толкают друг друга. Гротеск и грустная ирония, воинствующий гуманизм, сочетание условности и абсолютной натуральности — неотъемлемые грани ее неоднозначного творчества.

В мастерской Лазара Гадаева была один раз и спустя два года помню впечатление от множества увиденных скульптурных композиций. Я попал в театр, в котором ранее никогда не был. Он — главный действующий человек, мушкетер, герой, полог не орла, толком достоянного честолюбия, предан друзьям, тверд в оценках и суждениях. Я побывала в стране, которой никогда не видела, — в сказочно суровой Осетии, где родился и сформировался не только художник, но и мир его образов. В беззвучных диалогах его произведений — отзывливые образы национальных героев, ошутила чистоту символов,

Т. ЮРЬЕВА.

О ТОВАРИЩАХ ПО ПРОФЕССИИ

Киевское издательство «Искусство» выпустило сборник статей, выступлений, писем, воспоминаний известного мастера украинской сцены народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора Леса Сердюка.

На страницах этой сравнительно небольшой по объему книги читатель встретится с современниками автора, многие из которых давно уже стали легендой: Лесь Курорт, Иван Марьяненко, Валентина Чистикова, Александр Доженко, Амаросий Бучма, Марьян Крушельницкий, Василь Василько.

Недавно ушедший из жизни человек века Лесь Иванович Сердюк в детстве и юности был свидетелем триумфов театра украинской оперы: он видел на сцене Марию Зенькович и Миколу Садоского! А в зрелые годы имел счастье общаться с лучшим мастером советской оперы, до последних дней жизни в течение многих лет Л. Сердюком охотно передавал свой богатый опыт новым поколениям.

Л. Сердюк был не только автором и педагогом. Соую творческую работу он постоянно совмещал с большой общественной деятельностью в качестве депутата Верховного Совета УССР, члена Советского комитета защиты мира, члена президиума правления Украинского театрального общества и председателя его Харьковской организации. Обо всем этом можно узнать из книги, составленной женой и другом Лесем Ивановичем Л. Поповой. Она же — автор вступительной статьи и примечаний.

Рассказ о Л. Сердюке в данном случае не являлся задачей с помощью разрозненных страниц, написанных по разным поводам. Собранные сейчас вместе, под одним переплетом, они дают представление об окружении автора, его интересах, вкусах, пристрастиях, помогающие лучше понять время, в котором он жил и работал без малого почти век.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

Любите ли вы советскую оперу?

Отчаянные попытки оперных театров привлечь внимание к советской опере наталкиваются, как правило, на зрительское равнодушие. Исключительная судьба Московского музыкального консерваторского училища имени М. И. Глинки — в не пруваленной ли достоинстве советской оперной музыки!

«Мы хотим пробудить у людей интерес к советской опере, хотя понимаем, что это безумно трудная задача... говорит художественный руководитель и главный режиссер недавно созданного театра-студии «Композитор» Н. Кузнецов. — Не которые советские оперы, находясь на сцене многих оперных театров, дискредитировали этот жанр — в первую очередь шаблонной тематикой, уходом от чисто человеческих проблем. А сколько богатства в той музыке, которую по идеологическим и политическим мотивам от нас скрывали! Мы хотим, чтобы в нашем театре звучали и диспривадиные забытые сочинения недавнего прошлого, и музыка молодых. Это могут быть не только оперы, но и оперетты, мюзиклы, в том числе написанные для детей».

Театр открылся в дни только что завершившегося фестиваля «Советская опера». Для первого представления он выbral для одноактного оперы — «Мадельда» В. Дьяченко и «Герой» А. Мосолова (диржировал В. Помыкин). Ни та, ни другая никогда не исполнялись. Опер-Фарс Мосолова, старшего нашего композитора (1900 — 1973), пережившего первую ми-

ровую войну и арест 37-го года, широко известность и многолетнее забвение, была написана в Баден-Бадене. Но пертурба ким-то образом соврем на поспела в Германию, в потом и вовсе затерялась. Лишь в 1979 году музыковед И. Берсова нашла ее в Вене и привезла в Советский Союз. Сегодня, осуществив постановку «Героя», новый театр отдает дань одному из интереснейших значителей советской оперы.

Автор второй оперы — наш современник В. Дьяченко. Со его «Мадельда» он написал 17 лет назад, еще будуч студентом консерватории. С молодым задором он решил опровергнуть повивавшее в те годы мнение, что опера умерла. Его сочинение, задуманное как аргумент в пользу жизнеспособности этого жанра, было с казенным равнодушием затчено как учебная работа и положено «под сукно». Ни один театр не решился поставить оперу никому не известного студента.

...Броская фарсоза и вместе с тем лаконичная сценарифика, прекрасные актерские работы, удачная постановка (все это характерно прежде всего, для оперы «Мадельда»), неожиданная музыка сделали свое дело. Вечер одноактных опер стал действительно интересным зрелищем. Рождение театра состоялось. И кто знает, может быть, благодаря ему мы когда-нибудь и сможем ответить утвердительно на вопрос: любите ли вы советскую оперу?

Л. ДОЛГАЧЕВА.

Привезем лучшее

В марте будущего года в Москве пройдет Фестиваль еврейских фильмов.

Для того чтобы договориться о его организации, программе и поддпись соглашения с советской стороной, в Москву по приглашению Американско-советского киноинститута (АСК).

— Без преувеличения можно сказать, что наша встреча с АСК и договоренность о проведении такого кинофорума в СССР — большое событие в деятельности Фестиваля еврейских фильмов и вообще в американско-советских отношениях в области культуры, — сказала директор Фестиваля Дебора Кауфман. — Штаб-квартира Фестиваля находится в Сан-Франциско. В фестивале участвуют художественные и документальные ленты американских режиссеров и картины зарубежных мастеров, в которых рассказывается об истории еврейского народа, его жизни, проблемах взаимоотношений с другими народами. Широко представлены ленты об эмиграции, о евреех в США, о тра-

гических страницах, связанных с провоздидой гитлеровской Германия политикой тотального уничтожения евреев в годы второй мировой войны. Многие фильмы посвящены искусству еврейского народа, его религии, обычаям, традициям, праздникам.

В фестивале примут участие ленты разных яндов и жанров, всего около двух десятков. Программа еврейского кинофестиваля в Советском Союзе еще будет уточняться и дорабатываться с нашим партнерством из АСК. Могу сказать одно: это будут лучшие произведения талантливых мастеров из США, ФРГ, Голландии, Израиля и других стран, снятые в последние годы и получившие высокую оценку самой эзисительной публики. Мы хотим, чтобы в гости к советским зрителям привезли создатели фильма, чтобы на просмотре, кинофестивале, астрат, диспуте состоялся открытый, откровенный и сердечный разговор кинематографистов со зрительским аудиторией. Нам хотелось бы также на этом большом форуме еврейского кинофотграфра увидеть и фильмы советских режиссеров.

А. ДОНСКОЙ.

Александр Иванов ЭПИГРАММЫ И ПОСВЯЩЕНИЯ

Гаврилу ПОПОВУ
На стране перестройки
стои,
Уже он хлопил запястья,
Гаврилу не любил застои,
Застой Гаврилу отвергал!

Марку ЗАХАРОВУ
Молчит. Не криет.
И не салтит.
Потом, глядясь,
сакетакля востанит.

Сектославу ФЕДОРОВУ
Теперь он даже сеет хлеб,
Стаи фермером не прочь.
Его ружья те, кто слеп,
Им надобно пошочь...

Николаю ШМЕЛЕВУ
Так построены финансы,
Что рост на долу без.
Не берут его еврейсы,
Не хотят влагать «долги»...

Дружеские шаржи
К. Валова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В СТАРА-ЗАГОРЕ—центре болгарской провинции, что раскинулась между Бургасом и Софией, молдавские артисты встречались с цыганами с пылкой отседой...



СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД

голосистая подтирает. Соллист что-то возразил, но никто из музыкантов и не заметили и это тоже обидело. Ему бы, как в роли, сорвать с руки белую перчатку и шмыгнуть обидчику в нос...

ли документальное подтверждение. Таблетки не помогали, и даже голос, как показало, стал садиться. От спектакля она не отказалась. Такое в ее правила никогда не входило...

платье от этого, своего, берега, а к другому так и не пристает а река по имени жизнь закружит-закружит и...

И все было бы хорошо, если бы Амонасро не промчался бы стремительно в Анде и восток не зацепил бы мой развешенный, буффонный волос парик. Тот сплелся с заколом и опасно навис над бровями...

способностями. Не так давно на собрании волею судьбы обсуждался вопрос, не перебраться ли весь репертуар на молдавский, и от этого, дескать, местный зритель так и повалит на спектакли...

В. ЛЕТОВ. (Наш соб. корр.) Фото ТАСС.

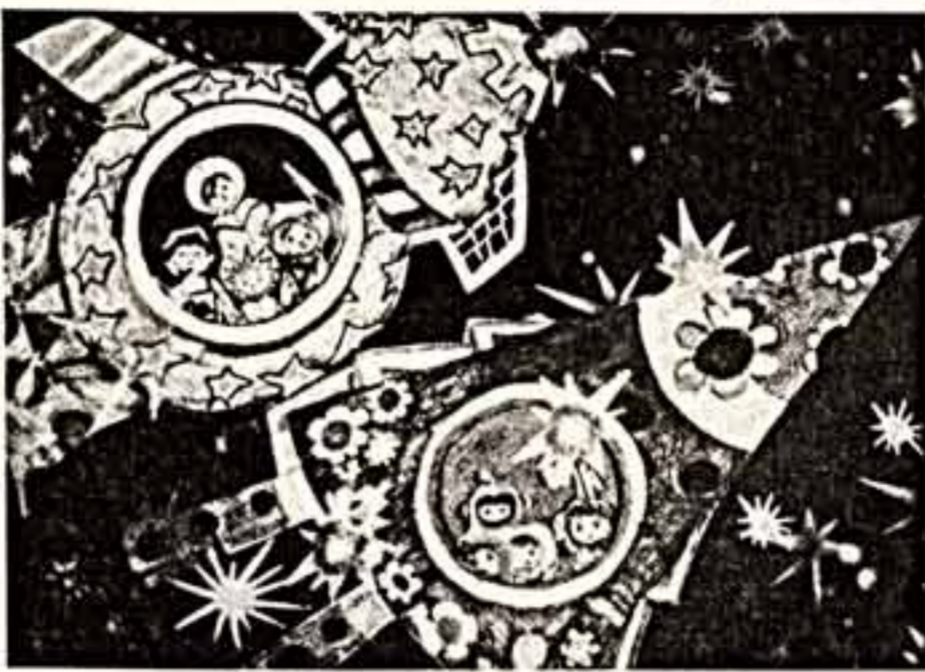
КОНЦЕРТЫ
Наедине с Шопеном
Когда встречаешь не артиста или Олега Бошмаковича, незаметно возникает желание еще и еще раз услышать этого пианиста...

У рок-музыки странная судьба. Сегодня тем мальчишкам, которым в школе ставили двойки по поведению за прически «под битлов» и объясняли, что «Роллинг стоунз» — это капиталистическая пропаганда...

РОК: Взгляд изнутри
Я играл на барабанах еще со школы. Но так сложилась жизнь — это тема другого разговора, — что несолько лет я проучился в высшей школе ИКГБ...

Вот что еще. О рокерах очень любят говорить люди, которые понятия о роке не имеют. Например, стали появляться фильмы с участием наших групп. Но там нет рока, хотя песни рока и звучат...

Возьмемся за руки, друзья



Поводом для создания советско-американского мультфильма «Космическая фантазия» послужила фраза Михаила Сергеевича Горбачева: «Давайте сообща возьмемся за осуществление такого проекта, как полет на Марс...»...

В. КИСЕЛЕВ. Фото автора.

- В студии «Флоричика».
● Кадры из мультфильма «Космическая фантазия».

Автографы русского зарубежья

Стало привычным, что наши соотечественники за рубежом активно сотрудничают с Советским фондом культуры, передавая ему художественные произведения, исторические документы, семейные архивы, да и просто материальные средства.

Черный квадрат на белом фоне

Когда мы вернулись в редакцию и предположили, что коллега с легкостью нам ответит: «Очень хорошо. Напишите. Обсудите тему. Посмейтесь. Посмейтесь? И мы вспомнили, как два часа назад совершили «эксперимент» по маленькому залу, что в Москве на Октябрьской улице, дом 26.



КАК МЕНЯ НАЗЫВАТЬ?

КАК Я ЗАМЕТИЛ, гранул большой семантической бум. Мы кинулись искать слова, которыми друг друга называли. Именно не обзывать, а называть.

Гастрольная афиша

Нельзя сказать, что в последние месяцы года Госконцерт СССР особенно щедро одарил любителей музыкального и театрального искусства гастрольными визитами из-за рубежа.

Штурм на Цветном

16 ноября в центре Москвы, на Цветном бульваре, среди бела дня вооруженные автоматами люди захватили здание Московского топографического политехникума.

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Одним коллегой проникли внутрь и увидели, что милиция вышибает ногой дверь. Они спросили: «Что вы делаете? Успокойтесь!»

РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА



Один из древнегреческих мифов гласит: Было время, когда все люди были здоровы и счастливы, не зная бед и болезней. За похищение Прометеем огня Зевс отомстил не только мятежному богу, но и людям, для которых огонь был похищен. По его приказу была создана Пандора — женщина с видом богини, коварная и лживая, — и была отдана в жены Эпиметею, Прометееву брату, в доме которого хранился страшный ящик с неизвестными человечеству бедствиями. Его-то и открыла мстительная Пандора, и разлетелись болезни по белу свету — и несть им числа.

Такому обороту не обрадовался даже сам Зевс, но успел захлопнуть крышку, когда на дне оставалась одна НАДЕЖДА.

Именно надежда на исцеление движет человечеством в поисках снадобий и лекарств — желательно универсальных. Алхимики средних веков искали — ни много ни мало — средство от всех болезней — панацею.

На нашей памяти появлялись самые разные средства неортодоксальной медицины: мумие, прополис, мед с уксусом. Скажем определенно:



С Б И Ш О Ф И Т О М — К З Д О Р О В Ь Ю!

ЕДИНОГО СРЕДСТВА ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ, НО НЕКОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ОТ МНОГИХ

Среди них — средства бальнеологического лечения: целебные воды и грязи, созданные природой. Люди ехали «на воды», «на грязи», многие лечебные минеральные воды прочно вошли в обиход. И вот новое — БИШОФИТ.

БИШОФИТ — ЭТО ГРЯЗЕВАЯ ВАННА НА ДОМУ

Порадуемся за тех, кто не знает, что это такое, но для страдающих дедормирующим артрозом, остеохондрозом, болезнью Бехтерева, ревматоидным артритом, пяточными шпорами, миозитом скажем:

БИШОФИТ ЛЕЧИТ ЗАБОЛЕВАНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Тем, кто страдает радикулитом и люмбаго, перенес травмы периферических нервов, мышечно-дистрофический синдром, невралгию или неврит, сообщаем:

БИШОФИТ ПОМОГАЕТ ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПЕРИФЕРИЧЕСКОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

И уж, конечно, к сожалению, никто из нас не

застрахован от травм, растяжений и разрывов связок, бурситов и контрактур суставов. А значит, полезно помнить:

ХИРУРГИЯ — ТОЖЕ ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ БИШОФИТА

Свидетельствует старший научный сотрудник Всесоюзного научного центра медицинской реабилитации и физиотерапии Минздрава СССР В. КИСЕЛЕВ: «В № 6 журнала «Здоровье» за 1987 год сообщалось, что БИШОФИТ — сверхкрепкий бромный хлоридный магниевый рассол с различными микроэлементами, формирующийся в артезианских бассейнах, — применяют в виде ванн при лечении заболеваний опорно-двигательного аппарата. По решению Минздрава СССР проведены испытания в Москве и Пятигорске. Исследования подтвердили:

БИШОФИТ — ЭФФЕКТИВНОЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Исследования проводили с применением современных инструментальных и лабораторных методов обследования пациентов. Они дают основания считать: БИШОФИТ оказывает противовоспалительное,

рассасывающее, антиспазмическое и сосудорасширяющее действие благодаря наличию в нем магния и микроэлементов, проникающих через неповрежденную кожу при наложении компрессов и втирании. Содержание брома успокаивающе действует на нервную систему. Единственное побочное действие — раздражение кожи при ежедневном применении компрессов, — но ведь чрезмерность в чем бы то ни было — категория скорее этической, нежели медицинской.

МИНЗДРАВ СССР ИНФОРМИРУЕТ: БИШОФИТ НЕ ВРЕДЕН ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Практически любое новое средство неортодоксальной медицины было очень дефицитным. Вспомним хотя бы мумие. К сожалению, встречались и встречаются попытки фальсификации — а это уже небезопасно — со здоровьем не шутят. К счастью, такого не случилось с бишофитом.

НОВОЕ ПРИРОДНОЕ БАЛЬНЕОЛОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО — БИШОФИТ — ДОСТУПНО ВСЕМ!

За реализацию БИШОФИТА взялся совхоз «Лобачевский» Облиевского района Ростовской об-

ласти — разрешение к применению препарата получено от Министерства здравоохранения СССР и Фармкомитета Минздрава СССР.

ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ БИШОФИТ В СОВХОЗЕ «ЛОБАЧЕВСКИЙ»

Посоветовавшись с лечащим врачом, обращайтесь по адресу: 347148, Ростовская область, Облиевский район, совхоз «Лобачевский». Справки по телефонам: 5-41-23, 5-41-17, 5-41-18.

БИШОФИТ ОЧЕНЬ НЕДОРОГ!

Что, впрочем, естественно — ведь природа дарит нам свое лекарство — как солнце и воздух. Затраты — только на обработку. БИШОФИТ разливается в посуду емкостью 0,5 литра. Стоимость одной бутылки — 2 руб. 35 коп.

ПОСТАВКА — В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА

...лишь Надежда осталась на дне страшного ящика Пандоры. Она дает человечеству силы в борьбе с бедами и болезнями. Мы далеки от того, чтобы считать БИШОФИТ панацеей. Но будем рады, если он поможет именно Вам, именно в Вашем недуге.



БИШОФИТ — ЕЩЕ ОДНА ВАША... И НАША НАДЕЖДА, ЕЩЕ ОДИН ШАНС, ДАННЫЙ ПРИРОДОЙ!

НАШ АДРЕС: 347148, Ростовская область, Облиевский район, совхоз «Лобачевский».

Справки по телефонам: 5-41-23, 5-41-17, 5-41-18



ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА РОСТОВСКИМ ФИЛИАЛОМ АГЕНТСТВА СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ