

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 29 МАЯ
№ 64 (4344) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ОТКРЫТИЕ ДОМА СОВЕТСКОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В ПРАГЕ

ПРАГА, 28 мая (Спец. корр. ТАСС). В центре чехословацкой столицы сегодня открылся Дом советской науки и культуры. Дом примет гостей в дни, когда в Праге работает XIV съезд КПЧ, когда отмечается 50-летие Коммунистической партии Чехословакии. Открытие Дома советской науки и культуры — яркое проявление постоянно крепнущей и развивающейся дружбы и сотрудничества Советского Союза и Чехословакии, один из примеров превращения в жизнь подписанного год назад в Праге нового Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР.

Задача Дома советской науки и культуры — шире и полнее знакомить граждан братской страны с успехами советского народа в строительстве коммунизма, с достижениями советской науки, техники, литературы, искусства, с жизнью и трудом советского народа.

Перед зданием празднично украшенного Дома советской науки и культуры собралась сегодня тысяча пражан. В руках у них цветы, чехословацкие и советские флажки.

На торжественном открытии дома принял Первый секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак, Президент ЧССР Л. Свобода, Председатель правительства ЧССР Л. Штроугал, члены и кандидаты в члены Президиума ЦК КПЧ, секретари ЦК КПЧ, другие партийные, государственные и общественные деятели Чехословакии.

В торжественной церемонии приняли участие глава делегации КПСС на XIV съезде КПЧ Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, члены делегации: член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского горкома КПСС В. В. Гришин, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины П. Е. Шелест, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухов, член ЦК КПСС, первый секретарь Свердловского обкома КПСС Я. П. Рыбов, член ЦК КПСС, посол СССР в ЧССР С. В. Червоцкий.

Собравшиеся приветствуют чехословацких руководителей и советских гостей бурными, продолжительными аплодисментами, возгласами: «Да здравствует Советский Союз!», «Да здравствует чехословацко-советская дружба!».

Исполняются Государственные гимны ЧССР и СССР.

На митинге, посвященном открытию дома, выступил пражанин З. Зуска. Он выразил радость от сердечного приветствия чехословацких руководителей и делегации КПСС. Примечательно, что делегация ЦК КПСС и Советское правительство на решение открыть в Праге Дом советской науки и культуры, отметил, что дом безусловно сыграет большую роль в укреплении и углублении чехословацко-советской дружбы.

Выступил также заместитель председателя Президиума Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами Н. А. Павлов, выразив сердечную благодарность ЦК КПЧ, правительству Чехословакии, Пражскому горкому КПЧ, Национальному комитету Праги, всем, кто принял участие в организации Дома советской науки и культуры. Он заверил чехословацких руководителей и делегацию КПСС, что коллектив дома будет активно содействовать укреплению братской советско-чехословацкой дружбы.

С теплыми словами к собравшимся обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Он передал трудящимся Чехословакии горячий, братский привет и добрые пожелания от советского народа. Глава делегации КПСС сердечно поблагодарил ЦК КПЧ, товарища Г. Гусака за сердечный прием делегации КПСС в Праге. Товарищ Л. И. Брежнев пожелал присутствующим, а также чехословацкому народу больших успехов в труде, в выполнении новой пятилетки, большого счастья в жизни. Бурной, продолжительной овацией встречали пражане сердечные слова главы делегации КПСС. Собравшиеся скандируют: «Слава!»; «Ура!»; «Дружба!»; «Да здравствует товарищ Брежнев!»; «Да здравствует товарищ Гусак!»; «Да здравствует товарищ Свобода!»; «С Советским Союзом — на вечные времена!».

Дом советской науки и культуры объявляется открытым.

Почетные гости приглашены в дом. Чехословацкие руководители и советские гости осмотрели залы заседаний и библиотеку, комнаты для встреч и бесед, рестораны «Бережка», открытый при Доме.

В числе почетных гостей дома почетные гости оставили первые заложки: «Желаем полного успеха Дому советской науки и культуры в Праге как важному центру чехословацко-советской дружбы».

Г. ГУСАК, Л. СВОБОДА, Л. ШТРОУГАЛ.

Открытие в Праге Дома советской науки и культуры — это одно из ярких и конкретных проявлений постоянно расширяющегося и углубляющегося советско-чехословацкого сотрудничества.

Выражая уверенность, что дом станет местом, где деловые, творческие обмены советской и чехословацкой ученых, деятелей культуры и искусства, представителей всех слоев трудящихся СССР и ЧССР будут способствовать взаимному духовному обогащению наших народов, более успешно внедрению в жизнь достижений социалистической науки и культуры.

Желаем коллективу Дома советской науки и культуры в Праге дружной и плодотворной работы совместно с чехословацкими друзьями и в больших успехах в его важной и полезной деятельности на благо укрепления и развития братской дружбы между советским и чехословацким народами.

ДЕЛЕГАЦИЯ КПСС НА XIV СЪЕЗДЕ КПЧ.

Глава делегации КПСС на XIV съезде Компартии Чехословакии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сегодня демонстрирует в Пражском городе выставку «СССР в художественной фотографии». Товарищ Л. И. Брежнев внимательно ознакомился с представленными на выставке лучшими работами советских мастеров фотографии, отражающими различные стороны жизни советского народа. Советского гостя тепло приветствовали чехословацкие посетители выставки.



ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Комсомолка Рабиче Кунжова — одна из ведущих артисток самодельного ансамбля

«Вечерний Красноволск», созданного недавно при городском доме культуры.

Рабочие и другие частые гости в колхозах, где их концерты на импровизированных эстрадах в поле и на животноводческих фермах проходят с большим успехом.

Песни советских и зарубежных композиторов, популярные туркменские мелодии в исполнении на хрепнх восточных инструментах будет в Андах светлые чувства и докладывают им радость, помогают хорошо трудиться и весело отдыхать.

Фото К. Муралова (ТАСС).

ВСТРЕЧИ С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

В СТРАНЕ продолжают проводиться предвыборные собрания трудящихся, на которых избиратели встречаются с кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик по соответствующим избирательным округам. Эти встречи проходят в обстановке большой политической активности.

26 мая во Дворце культуры уральских автостроителей в городе Миассе Челябинской области состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, секретарем ЦК КПСС Михаилом Сергеевичем Соломенцевым, давшим согласие баллотироваться по Миасскому избирательному округу.

Участники собрания ознакомились с личными путем М. С. Соломенцева и в своих выступлениях горячо поддержали его кандидатуру в депутаты Верховного Совета РСФСР, кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Петром Павловичем Демичевым.

Собравшиеся ознакомились с биографией кандидата в депутаты. Выступившие на собрании специалисты и руководители отрасли своего голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Затем с речью выступил Ю. В. Андропов. Он сердечно поблагодарил избирателей за оказанное ему доверие, заверил их в том, что отклад все силы периоду служению делу партии, советскому народу.

Товарищ Ю. В. Андропов посетил цехи Новомосковского химического комбината, колхоз имени Ленина, а также шахту № 30-40 комбината «Новомосковский», где беседовал с рабочими, служащими, колхозниками об их жизни, работе, бытовых условиях.

28 мая во Дворце культуры моторного завода избиратели Ленинского избирательного округа Ярославля встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Арвидом Яновичем Пельше.

Собравшиеся услышали рассказ о жизни и деятельности кандидата. Они признали избирательного кандидата отдают свой голос за кандидата блока коммунистов и беспартийных.

А. Я. Пельше, тепло встреченный собравшимися, выступил с ответной речью. Он сердечно поблагодарил избирателей за выдвижение его кандидатуры в депутаты Верховного Совета РСФСР.

А. Я. Пельше посетил заводы «Красный Октябрь», тракторный и бурового оборудования, совхоза Советская Россия и «Водострой» Калачевского района, где имел беседы с трудящимися. Он ознакомились также с деятельностью Всесоюзного научно-исследовательского института технологии химического и нефтяного аппаростроения, посетил памятные места города-героя.

Трудящиеся города Новомосковска Тульской области 27 мая во Дворце культуры химиков встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Новомосковскому избирательному округу, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Юрием Владимировичем Андроповым.

Доверенные лица и выступившие на собрании избиратели ознакомились с биографией кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР, кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Арвидом Яновичем Пельше.

Собравшиеся услышали рассказ о жизни и деятельности кандидата. Они признали избирательного кандидата отдают свой голос за кандидата блока коммунистов и беспартийных.

Затем с речью выступил Ю. В. Андропов. Он сердечно поблагодарил избирателей за оказанное ему доверие, заверил их в том, что отклад все силы периоду служению делу партии, советскому народу.

ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Потсдам — Тарту
Как старых и истинных друзей, встречаясь артисты театра «Ванесин» и артисты театра «Ванесин» из Потсдама и Тарту имени Ханса Отто. Немецкие артисты показали два спектакля: «Молодой офицер» Шенкеля и «Лес Хорста Залюндера» «Провансана».

Тарту и Потсдам связывает давняя дружба. Тартуские артисты высоко оценили постановку оперы «Ванесин» в Потсдаме, а Потсдамские артисты высоко оценили постановку оперы «Ванесин» в Тарту. В Тарту с вышней демонстрацией и участием в спектакле потсдамского театра.

Не раз бывали в Потсдаме и представители театра «Ванесин».

ТАЛЛИН. П. ЛУГОВСКОЙ.

Вновь «Руслан и Людмила»
На сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова после многолетнего перерыва вновь прозвучала опера Глинки «Руслан и Людмила». Спектакль возобновили в том же режиссерском решении и его режиссер Клавдия Ивановна Ивановна с 1955 по 1959 год. Собрала мебель и личные вещи режиссера, сохранившиеся документы и фотографии, относящиеся к спектаклю, возобновили его жизнь.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Всесоюзная выставка произведений молодых художников
С целью активизации творчества молодых художников и содействия им в дальнейшем идейно-художественному росту и развитию искусства культуры СССР, секретариат правления Союза художников СССР и секретариат ЦК КПСС постановили организовать в августе-сентябре 1971 года в Центральном выставочном зале Москвы Всесоюзную выставку произведений молодых художников, посвященную 30-летию образования СССР.

На выставке представляется показать работы живописцев, скульпторов, графиков, монументалистов, театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства, созданные в 1941-1971 годах.

Председателем выставочного комитета творческих молодых художников утверждены Т. Салахов.

Коротко
27 мая в официальном посольстве в Иран возвратился министр культуры СССР Е. А. Фурцева. В аэропорту среди встречающих был посол Ирана в Советском Союзе Ахмад Мирфатехерони (ТАСС).

Кончина Жана Вилара
Франция в французский театр понесла большую утрату: 28 мая скончался Жан Вилар — один из крупнейших современных театральных деятелей и постановщиков.

Жан Вилар в 1951 по 1963 г. являлся директором прославленного Национального народного театра в Париже. Он основал популярный во Франции Амьенский фестиваль.

Жан Вилар был замечательным актером, которого полюбили зрители Москвы, Ленинграда, Рига и Вильнюса во время его недавних гастролей.

Мнения, суждения, споры КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КАКОВ ОН? КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?

ТРУДНО сосчитать, сколько раз я читала напечатанные на бумаге и слышала произнесенные слова — «культурный рабочий». Понятие это казалось мне вполне реальным, конкретным, жизненным. Однако оказалось, что это не так. Когда я пришла в Подольский завод, все полнота навести разговор на эту тему означало конфуз. На заводе, я убеждалась, выражение это не в ходу, оно не вызывает ассоциаций, желания думать и рассуждать. И в конце концов стала прибавлять к этому слову, неким образом приносящим к тесному взаимному непониманию.

Могут предложить такое объяснение. Слова «культурный рабочий», вы как бы канализированы для рабочей особой системы измерения: не вообще культурный человек, а лишь в своей среде подлинный из среднего уровня. Вот это и было в основе понятия. Рабочий от круга интеллектуальной, овладела громадная дистанция — образование, свобода мышления, интерес. Но многим удавалось этот разрыв сократить. Один достигал высокого совершенства в своей профессии, другой читал энциклопедию, третий шел в вечернюю школу, четвертый — в самодеятельность, пятый захватывала общественная работа, интерес к политике. Все это развивало личность, расширяло кругозор, и человек начинал выделяться культурным рабочим.

Есть ли смысл теперь пользоваться этим понятием? Вот давнейший оптимистический пример, работа исключительно грязная, но на заводе к нему прилипли в выходящем костюме.

То, что говорит Богомолов, можно подтвердить ссылкой на объективные данные социологических исследований. В разных городах, рассматривая различные общественные проблемы, пользуясь разными методами изучения, социологи приходили к одному выводу: в таких существенных для определения культурного уровня вопросах, как эстетический вкус, структура духовных потребностей, самостоятельность в суждениях и оценках, — во всем этом социальные различия заметно отступили на задний план.

Решающую роль играет уровень образования.

— Несомненно, мне кажется, творческие способности, образование — это одно, культура — другое, можно быть культурным человеком, и не получив образования. Имя, что важнее для культурного человека — знания, эрудиция или высокие нравственные качества? Все эти разговоры пошли от наших прошлых лет. Теперь же время говорить о культуре без всяких оговорок. Люди старшего возраста трогать не стоит, а молодежи должно быть культурным человеком, не только культурным человеком, но и хорошим рабочим. Техника к себе не подпустит.

Леонид Ильич Брежнев очень полюбил, по-моему, сказал на XIV съезде о том, что наше общество вынуждено было отложить на будущее многие задачи, четкой обязанности раньше, и только теперь приходит время заняться за ними вплотную.

Давление жизни легко проследить так: посмотреть, что получил человек от родителей и как он этим наследством распорядился. Если говорить об образовании, родители мне много дали, но, как бы ни мечтал. Очень сумрачно было время. В детстве я же что-то получив в награду. И мы убеждались, что самую черную, неблагодарную работу можно выполнять с радостью. Как хотите, это тоже была своеобразная культура, которую мы учились с матерью, хотя и без иностранных языков, без хороших манер, без многого, что сейчас кажется жизненно необходимым.

А мои дети — с чем они выступают в жизнь? Сын кончает институт. Две дочери учатся в школе и одновременно начинают хорошую студию. Старшая ездит в МГУ, в математический кружок, после восьмилетки хочет поступить в школу с физико-математическим уклоном. Все трое много читают, это у нас общая семейная болезнь. Все, что можно в их возрасте получить, имея в Москве — театр, кино, выставки, — они имеют. Хорошие одежды, обувь. Вы, может быть, скажете, что для культуры это вполне второстепенный — одежда, обстановка. А хотите, я вот здесь же, на заводе, познал все с человеком, который рассказывает, как он пришел в Москву на строительство ГЭС в пятилетку! Он вам докажет, что и от этой, материальной стороны не стоит отмахиваться.

В каждую эпоху складывается свое представление о том, чем надо владеть культурному человеку. Но в бескультуре, оно тоже не доминирует с течением времени, и его тоже нужно изучать. Ведь культура определяется не только тем, каких высот она достигнет, но и тем, чему она противопоставит, с чем борется. Для меня самым тяжелым проявлением антикультуры — пьянство. Это зло тоже не имеет социальной окраски, в задуманных компаниях, которые собираются вокруг бутылки, вы можете встретить представителей всех слоев и профессий.

Мне, на заводе, научиться бороться с пьянством, когда оно проявляется в опасных для общества формах: человек проглатывает, безобразничает в публичных местах, дает брешь, проливает похучу. Это нелегко, но похучу на такого

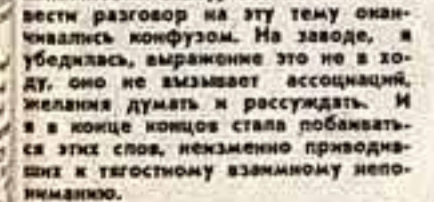
Семён БОГОМОЛОВ, прорабник 1-го ГПЗ

учился семь лет, среднюю школу окончил уже взрослым, после войны. И учебный год мой начинался не 1 сентября, а поздней осенью, после всех полевых работ, в октябрьские, как только сошел снег. С апреля же до ноября было не до школы. Все, что я знаю и умею, пришлось научиться самому.

И сейчас будет неправильно сказать, что мы воспитывались в таких трудных условиях, ничего не получили в наследство. Нам научились работать. Сделали сильными, выносливыми, закаленными. Приучили: если какое-то дело можно сделать лучше, добейся этого, не жалея силы и не жди, что тут

не в состоянии сделать. В задуманных компаниях, которые собираются вокруг бутылки, вы можете встретить представителей всех слоев и профессий.

См. 2-ю стр.



ВСЕ КРАСКИ БЫТИЯ

Семён БОГОМОЛОВ, прорабник 1-го ГПЗ

ПЛЕНУМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

ВХОДЕ делового обсуждения творческих проблем советского изобразительного искусства на пленум правления Союза художников СССР...

И еще как программа развития декоративно-прикладного искусства утверждалась идея соединения искусства и промышленности...

Отдавая должное достижениям искусства последние лет пленум заострил внимание на недостатках, на трудностях, которые предстоит преодолеть...

В ближайшие годы будут введены новые производственные площадки художественного фонда — строится и будут построены новые комбинаты декоративно-прикладного и монументального искусства...

Говоря о различных видах искусства в свете задач, поставленных XXIV съездом Коммунистической партии, участники пленума как бы определяли — удачный вид каждого вида, мера их участия в современной культуре...

Сегодня мы публикуем краткое содержание основного доклада XXIV съезда КПСС и задачи Союза художников СССР, сделанного на пленуме первым секретарем правления Союза Н. Пономаревым.

XXIV съезд КПСС и задачи Союза художников СССР

В МЕСТЕ С РАБОЧНИИ и крестьянами, со всем советским народом, сказал докладчик, трудится наша творческая интеллигенция...

Н. ПОНОМАРЕВ, первый секретарь правления Союза художников СССР

прошлого, которые несут на себе печать феодальных или буржуазных традиций. Необходимо максимальный творческий вклад...

Этот докладчик — олицетворение коллектива творческих интеллигентных людей, коллектив одаренных исполнителей, каждый выступление хором, солистами, дуэтами и женскими квартетами...

Советское государство, Коммунистическая партия, проявляя постоянную заботу о развитии советской культуры и искусства, высоко оценивая труд советских художников, наградила Союз художников СССР орденом Ленина...

Должна сказать, что меня, как балерину, делят на два лагеря: один лагерь — в нас, столько традиций, привычек, привычек, привычек...

Советские художники с полной отдачей творчески участвуют во всех видах и жанрах изобразительного искусства, образуют славу историю нашего государства, нашей Коммунистической партии...

Выступая на пленуме, я хотел бы сказать, что искусство — это не только искусство, это искусство, это искусство, это искусство...

Всесоюзные республиканские выставки к 50-летию Великой Октябрьской революции и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

В этом отношении к творческому поиску, за доброе раскрытие индивидуальных дарований и талантов, за разнообразие и богатство форм и стилей, выработавшихся на основе социалистического реализма...

В ноябре 1972 года Министерство культуры СССР вместе с Союзом художников организует всесоюзную художественную выставку «СССР — наша Родина»...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

В вопросах национальной культуры мы занимаем ответственную классовую, партийную позицию. Помогите нам, дорогие читатели, помочь нам, дорогие читатели, помочь нам...

Пропангеда советского образа жизни — одна из самых больших партийных задач, поставленных перед советским изобразительным искусством. В понятие «советский образ жизни» входит труд советских людей, их политическая активность...

наши гости КОЛЛЕКТИВ ОДАРЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Наша гости — ансамбль песни и пляски Кореиской народной армии, выступая в Большом зале...

С огромным подъемом хором, балерина, делят на два лагеря, один лагерь — в нас, столько традиций...

В этом отношении к творческому поиску, за доброе раскрытие индивидуальных дарований и талантов...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СОЗИДАНИЕ

Телевизионный фильм «Знак» рассказывает о бригаде товарищеской бригады уральского завода Электротехники...

Фильмы и спектакли с детективным сюжетом часто появляются на голубом экране. Короткие и многочисленные, они неизменно привлекают внимание зрителей...

Уме достаточно гордиться о том, что детектив превращается в искусство, в искусство, в искусство...

В этом отношении интереснее всего телепередача «Дело Изольды Кавальцери», поставленная по одноименному роману И. Райна...

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения популярной эстрадной певицы России княжны XIX — начала XX века Анастасии Дмитриевны Вяльцевой...

В этом отношении к творческому поиску, за доброе раскрытие индивидуальных дарований и талантов...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

Наше творчество, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство, наше искусство...

чем и плечу, глаза в глаза передается готовность помочь, предложить решение. И вот оно найдено! Исчезает мучительная неизвестность, расцветают лица, губы с наслаждением лезут прозвучавшую струну...

Двадцать смен работала бригада Степана Топорова над обработкой статора для Череповской ГЭС. Двадцать минут зрительного времени вымстила в себя зоркость, волнение, тревоги и победы этих обычных рабочих дней...

Самым ярким событием для создателей фильма — сценариста Ф. Юрты, режиссера В. Байкова, оператора В. Попова, монтажника Л. Турова, звукорежиссера С. Солякова — стало сообщение о том, что Степану Топороку присвоено звание Героя Социалистического Труда...

«Не люблю людей, которые зарабатывают на вооружении еще при Гитлере и сейчас продолжают зарабатывать». Эти слова — отрывок из послужного списка нам становится ясно человеческая, гражданская и политическая позиция писателя...

Весь спектакль сделан в сплоченном темпе — ни стремительно разворачивающегося действия, ни погоня, выживание — сосредоточено на раскрытии характера, все диалоги идут на крупных планах...

Авторы спектакля предупреждают, что действующие лица выдуманы. Но не выдумана тема ответственности за преступление, совершенные против человечества, проблема долга человека перед своей страной, перед открытой в образе комиссара Ядешува...

Вот говорит о последней дочери матери Тан Тонокон. Плечет, волнуется. «Мама, я рассказываю», — говорит вторая дочь, свидетельница подвига сестры. Вместе с Танисей она была убитана в Геральду, зашла о подпольной деятельности сестры. Волнение старой женщины и ее дочери передается и нам, зрителям. И это удача фильма. Ведь он рассказывает о подвиге. А говорит о нем мало обязательно авлоно-

Е. СЕВАШНИКОВА, И. КИРИЛЛОВА

О МУЖЕСТВЕ ПАВШИХ

О Н ПОГИБ в Освенциме в августе 1944 года. Но и сегодня, спустя почти тридцать лет, Николай Румянцев помнит и чтит Земляки, которые назвали его именем улицу в Кракове...

Сюда, на эту улицу, привели нас авторы телевизионного фильма «Лейтштурм» лица Румянцев. На окраине — бывший город Остероничево — кирхи, старинные улицы, над которыми склонились ультрасовременные и м е

Смелыми. Это слово чудо! И теперь с экраном рассказывает о мужестве, негибелости и героизме людей, оторванных от Родины, которые в условиях фашистского концлагеря боролись и побеждали врага...

Николай Румянцев, полковник, участник войны вместе с Николаем Румянцевым он был одним из руководителей интернационального комитета, который возглавлял борьбу немцев — антифашистов и русских военнослужащих в Лейтштурме. Максимилиан Гаузе уже старик. Тогда, в сорок четвертом, после раскрытия организации гестапо приговорили его к расстрелу. Налет советских бомбардировщиков разрушил тюрьму, где на-

Очередная передача «Наш сосед» пойдет в среду (1, 21.45). На телевизионном стали хорошей традицией выступления писателей и поэтов. На этой неделе вы встретитесь с Я. Смеляновым (суббота, 11, 19.15); и передаче, посвященной поэту Г. Абшвицке, придет участие П. Антокольский, А. Терюшков, Е. Винокуров, Л. Меньшиков, В. Огиев. А в воскресенье (1, 21.30) будет показаться фильм из Михайловского В. Веселознач Публичинский праздник поэзии.

Вас интересует искусство?

- По просьбам зрителей ТВ снова покажет пятисерийный телевизионный фильм «Адютант его превосходительства» (среда, 11, 21.15; четверг, 11, 21.10; пятница, 11, 21.05; суббота, 11, 21.15; воскресенье, 11, 21.00).
- Если вы не видели телеспектакль «За каменной стеной» И. Вельяминовский, посмотрите его в среду (11, 19.30).
- Назрело, всех заинтересует новый спектакль, созданный в детской редакции ТВ — «Собака Баскервилей» (понедельник, 1, 19.40; вторник, 1, 19.35).
- Премьеры телевизионных фильмов: «Тема с вариациями» — о балете (понедельник, 1, 21.30, «Два Леонид» — о клоуне Л. Енгбарове (четверг, 1, 19.20). Несколько необычный фильм Фрунзенской студии ТВ «Дорога в Париж» смотрите в среду (11, 19.00); телефильм «Деревенские занюханки» в пятницу (1, 19.00); Мелочные рассказы о нашей жизни во вторник (1, 18.45).
- В. МОРОЗОВ, инженер-технолог, город БЕРЕЗНИКИ Пермской области.



В. КРАВЦЕВ

