



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ШКОЛЬНИК У ТЕЛЕВИЗОРА

Ю. Бобанский,

вице-президент Академии педагогических наук СССР

Новая реформа школы входит в жизнь. От всех предыдущих преобразований она отличается своей масштабностью...

Редакция, посвященная культуре поведения в обществе, а не только этической стороне ее. Кстати, в педагогическом Обществе Российской Федерации есть сессии...

Очень важно, чтобы общественные и политические деятели, выступая по телевидению, обращались непосредственно к молодежи...

Многие передачи способствуют идейно-политическому воспитанию молодежи. Но мы порой еще недооцениваем возрастной уровень знаний нашей молодежи...

На голубом экране нередко можно увидеть встречи писателей, ученых, космонавтов, артистов с ребятами. Такие встречи, бесспорно, нужны. Школьники нуждаются в положительном (в самом высоком смысле этого слова) жизненном примере...

Педагогам, психологам и работникам телевидения нужно вместе подумать и над тем, чтобы появились новые программы, помогающие младшим школьникам готовить домашние задания, привлекающие интерес к тем или иным предметам...

В реформе о школе особенно важна мысль об умелом сочетании общего и профессионального образования. Если все предыдущие изменения в организации школьного обучения сводились в основном к повышению уровня знаний учащихся...

Специальные телевизионные программы помогают школьнику сделать правильный выбор профессии. Но необходимо добиться того, чтобы ни одна из таких передач не носила формального характера...

Теперь каждый ученик, начиная с седьмого по одиннадцатый класс включительно, может самостоятельно определить профиль факультативных занятий. Их будет несколько: гуманитарный, технический, физико-математический, биологический, химический...

Умелое использование всех средств телевидения, придание программам четкой направленности, постоянное сотрудничество тележурналиста и педагога...

МИР — ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Малышка кричал на площадке. Пришел и выбрал самое удобное место — такое, чтобы и среди взрослых не затеряться, и видеть все.

Вспомнил: с каждым из нас это было — с малых лет ткнулся мы туда, где собирались для серьезного разговора, важного дела...

Вот стоишь на обыкновенном, такой же, как миллионы его сверстников, — долой со двора не дозовешься, из речки или пруда на берег не вылезешь...

А тут — поперек, даже, пожалуй, стрелой. Может, это сердце отозвалось трепетом на торжественные звуки Государственного гимна. Или слышит малышка рассказ старика солдата, что не удержался и встал к микрофону...

Остановись! — отмахиваясь многоголосая площадь, и, когда вздохнешь вверх руки со сжатыми кулаками, малышка подхватывает плакат, приспешенный кем-то на штырь.

Так и стоишь он — с плакатом и воздушным шаром, миниатюрным подобием Земли, плавающей в космосе. Стоишь и слушаешь. Он чувствует себя взрослым, потому что думает сейчас о том же, о чем взрослые говорят...



Остановись! — отмахиваясь многоголосая площадь, и, когда вздохнешь вверх руки со сжатыми кулаками, малышка подхватывает плакат, приспешенный кем-то на штырь.

Так и стоишь он — с плакатом и воздушным шаром, миниатюрным подобием Земли, плавающей в космосе. Стоишь и слушаешь. Он чувствует себя взрослым, потому что думает сейчас о том же, о чем взрослые говорят...

В. ЛИАНОЗОВ. Фото К. Муцовой.

С надеждой в будущее

ПОЮТ ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ В ЗЕЛЕНА-ГУРЕ

У славян есть старая обычай — дарить другу самое дорогое. И если подарком становится песня, то это, пожалуй, дар счастья. Убеждаешься в этом после концерта, который по традиции дали лауреаты 20-го, юбилейного фестиваля советской песни в польском городе Зелена-Гуре...

Их просто хочется петь. Они очень эмоциональны и несут такой характер, который близок нашим. Седина в душе — о мире, любви и счастье, — говорит Беата Миланьска...

Память о прошлом живет в каждом. Лучшее доказательство тому — песни, которые поют люди, родившиеся через много лет после войны. В дни празднования возрождения народной Польши и подготовки к 40-летию Победы...

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

ПОДЕЛИТЬСЯ, ЧТОБЫ СТАТЬ БОГАЧЕ

Нынешний год — год 35-летия СЭВ. На состоявшемся в июне Экономическом совещании стран-членов СЭВ на высшем уровне отмечено, что экономическое сотрудничество...

ДЛЯ ТЕАТРА, КЛУБА, ТЕЛЕВИДИЯ — Польская электротехническая промышленность, которую мы представляем, рассказывает один из руководителей фирмы «Электрик» Ромуа Команда...

УЧЕНЫЕ ВЫБИРАЮТ ОКЕАН — Недавно флот Академии наук СССР пополнился новым научно-исследовательским судном «Витязь», построенным в Цинциннати — информатор предствитель «Центронора» Тадеуш Войцеховски...

ДОБРОГО ТИПА ДЛЯ СТРАН — членов СЭВ сооружают только в Польше. По заказу СССР мы построили в четыре паромы типа «Дмитрий Шостакович»...

МУЗЫКА ОТ «УНИТРА» — На Экономическом совещании стран — членов СЭВ на высшем уровне, состоявшемся в июне, — говорит Тадеуш Коцерка, представитель фирмы «Унтра»...

Вот шестой телевизор «Рубин». Блок для него мы получили в СССР. В то же время мы выданы главным поставщиком цветных телевизоров в Венгрии, ГАР, Югославии...

Как ни тревожны события современного мира, самое главное — убежденность в том, что в будущем надо смотреть с радостью, без страха, перед войной. Мы молодцы, говорит участник концерта, и мы верим, что завтрашний день будет прекрасным...

Концерт просто замечательный! — говорит электрик сортировочного узла завода «Серп и молот» Сергей Астахов. Особенно приятно, что наши польские друзья...

Лауреаты фестиваля советской песни в Зелена-Гуре уже несколько раз выступили перед столичными зрителями. Затем им предстоит петь и встречаться со слушателями Ленинграда и Волгограда.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Культурный досуг р-о социально-нравственных аспектов — предвстает постановка спектакля «Хрустальный замок» белорусской ССР...

Создано энтузиастами

В Днепропетровске открыт Музей революционной, боевой и трудовой славы металлургов Украины. Здесь размещены материалы, рассказывающие о значительных металлургах М. Куряко, М. Павлове, И. Бердяне...

Создано энтузиастами

В Днепропетровске открыт Музей революционной, боевой и трудовой славы металлургов Украины. Здесь размещены материалы, рассказывающие о значительных металлургах М. Куряко, М. Павлове, И. Бердяне...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧТО РЫБАКУ ПО ДУШЕ

Лишь скудные координаты широты и долготы многие рабочие...

В. Сафронов, секретарь Приморского крайкома КПСС

данными средствами механизации. С распространением любительского рыболовства...

ским бригадам же нужно ждать попутного теплохода... «Корчагинцы» сами ищут зрителей...

Нелегкий, напряженный труд рыбака, бесспорно, должен сменяться интересным, полноценным отдыхом...

У дальневосточных рыбаков есть своя страстная анимация «Волна»...

Тепло и сердечно встречает возвращающихся из рейсов рыбаков берег...

Крайком партии постоянно следит за пульсом рыболовской жизни...

Образ труженика моря любим приморскими писателями и поэтами...

Договоры о сотрудничестве с целью развития рыболовства...

Наиболее доступно в условиях плавания, популярно и любимо рыбаками искусство кино...

Не сидят на месте и приморские художники. Взяв в дорогу мольберт и кисти...

Но доступ рыбаков на берег мог бы быть еще интереснее и многообразнее...

Морское отделение кинопроекта во Владивостоке по техническим нормам...

Всем хороши поэзии мастеров культуры в районе промыслового лова...

Культовый доступ рыбака — предмет постоянной заботы краевых партийных, советских и рыбохозяйственных организаций...

Отделение расположено во втором этаже, но не имеет никакой специальной механизации...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Однако министерство в год в год не решает эту проблему, не начинает строительство нового, специального помещения...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...

Видеотеатр кино, астралийских исполнителей. Творческие бригады же нужно ждать попутного теплохода...



● Большой популярностью в Кузбассе пользуется симфонический оркестр Дворца культуры Кузнецкого металлургического комбината...

МОЛОДОЖЕННЫ СТРОЯТ ДОМ

В Продовольственной программе СССР принятой в мае 1982 г. Плениуме ЦК КПСС...

ство дома? С праздника первого чертежа. Будет потом и второй, и третий...

но для удовлетворения нужд индивидуальных застройщиков. К их услугам предлагаются...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

В Фонд мира

В Фонд мира

В Фонд мира

УРОЖАЙ-84

Грань у крошки бескрайнего пшеничного поля, на импровизированной сцене...

С СЕРДЕЧНОЙ ЗАБОТОЙ О ЛЮДЯХ

профессии, подчеркнул первый секретарь Черкасского обкома Компартии Украины И. Лутак...

Интересен опыт по идеологическому обеспечению уборки урожая у коммунистов Корсунь-Шевченковского района...

единицы библиотеки в соответствии с ними библиотеки помогают труженикам села...

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ ВРЕМЯ ВСТРЕЧИ

На телеэкране новшество: перед тем как начинается очередная вечерняя передача...

Почему же так странно, не понимают ли вы, почему вы не видите другую программу...

Центром программы минувшей недели было повторение многосерийного фильма «Место встречи изменить нельзя»...

У телезрителя уже сложилось свой «золотой фонд» работ, которые зритель с удовольствием смотрит...

И героические страницы истории советской милиции остаются перед нами во всей остроте и сложности борьбы...

Кстати, о времени. Если преобразовать название фильма, то стоит вспомнить о ряде телевизионных программ...

В заключение об одной премьере. Ее подготовили Северо-Осетинский и Кабардино-Балкарская студии телевидения...

В МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

РАССКАЗЫВАЮТ ЭКСПОНАТЫ

По инициативе горкома партии в городе Валуйки открыт историко-краеведческий музей. Завершился большой и многолетний труд местных краеведов, историков. Немало сил отдали этому делу старейший краевед области, преподаватель Валуйского педагогического училища А. Марголин.

В музее три зала: революционной и боевой славы, краеведения и археологии, трудовой славы. Видное место в экспозиции отведено знатокам землякам. Среди них — прославленный советский полководец Н. Ф. Ватутин. О жизни и боевом пути Николая Федоровича, а также уроженцев валуйской земли — Героев Советского Союза — рассказывают документы, фотографии.

В. МАХРАЧЕВ.

ВАЛУЙКИ.

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

Новое здание Театра музыкальной комедии, памятник известному матросу на аллее Славы, памятник Т. Г. Шевченко в Центральном парке культуры и отдыха, плановая застройка новых районов — все это плоды многолетнего труда одесского архитектора Генриха Топуза.

190-летию черноморского города посвящена персональная выставка работ Г. Топуза в Одесском государственном музее. В залах представлено свыше двухсот работ — живопись и графика. Любимая тема автора — Одесса.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

ЕСЕНИНСКИЕ РЕЛИКВИИ

Новыми экспонатами пополнены Государственный музей-заповедник С. Есенина в селе Константиново.

Сим Лидия Ивановна Кашиной, ставшей прототипом героини поэмы «Анна Снегинна», подарила музею фотографии из семейного архива. Московский писатель Юрий Пархачев передал шляпу-котелок, принадлежавшую Есенину. В экспозиции будут демонстрироваться кадры, привезенные Сергеем Александровичем с Кавказа, концертная книжка Александра Дункана.

А это дар жительницы Москвы Клавдии Никифоровны Крюковой — главный хранитель фондов Л. Арнольда показывает фотографии. На них фотограф запечатлел мать С. Есенина Татьяну Федоровну в окружении красноармейцев.

А. ТРОФИМОВ.

РАЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА

Многолетняя матрешка, созданная молодой мастерицей М. Махрачевой, пополняется экспозиция Загорского музея игрушки. Четверть века фетиры, выполненные с ювелирным искусством, становятся одна в другую, и ни одна из них не повторяется, у каждой свое оформление: матрешка с самоваром, с чайником и блюдом на подносе, с малиной в лукошке, с збонками на блюде.

Уникальная загорская коллекция содержит не только современные, но и старинные изделия народных умельцев. В июне 1812 года посвящения, например, куклы «Кутузов» и «Наполеон», при каждой из которых своя «шашка». По эскизам художника С. Малюткина выполнены «Борис», «Витязь», «Вояки». Широко представлены в музее этнографическая серия «Народы Севера».

Н. ЦАРАПКИН.

ЗАГОРСК, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДОРОГАМИ БРАТСТВА

К Дню образования Польши советские телезрители посмотрели фильм «Дорогами братства» (автор сценария Ю. Ульянов, режиссер А. Садков, оператор И. Корвин). В течение одного часа, такая продолжительность картин, время, как правило, достаточное, чтобы перенести нас в сорокалетнее прошлое польского народа, то в сегодняшний день республики. Складывался рассказ об истоках дружбы и братства, рожденной в совместной борьбе против фашистского нашествия. И хотя авторы фильма не ставили своей целью строить его целиком на новом материале, в стремлении к анализу достижений исторической мысли, некоторые эпизоды уделяют именно своей необходимости.

Например, история печатника Июльского манифеста, провозгласившего переход государственной власти в руки трудового народа 22 июля 1944 года на стенах домов в небольшом польском городке Хелме, который ныне называют городом первого народного правительства на освобожденной территории, показаны в документальном фильме с текстом важнейшего документа, определяющего будущее страны. Но как и кто опровергал этот исторический документ в разрушенном Хелме, где не было даже элктричества? И вот на экране появляется человек, внешне неадекватный от сегодняшнего облика города. Но это именно тот типографский рабочий, которому выпала честь печатать манифест. Через сорок лет

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Открытое комсомольское собрание в Кудиновской средней школе имени В. Цветкова, предостерегает в ученическую производственную бригаду. Все постарались оденуться сегодня получше — день торжественный: для семиклассников, которые через несколько минут станут полноправными членами бригады, он радостный и волнующий, для десятиклассников — немного грустный. Три года промелькнули, как три поющих летних дня на школьном поле. Там сапоги, которые они, эти удюбле, расположились на «галереях», нарядно одетые молодые люди, переверли по мочке собственными руками, которое объединило их в бригаду, выразило истинную цену их труда.

Семиклассники слушают директора госплемзавода имени В. Цветкова, депутата Верховного Совета СССР Бориса Павловича Ожоничева — он говорит о них, школьниках, об их ученической производственной бригаде, о ее месте в хозяйстве. Они знают о ней все — от фа-

ПЕРВАЯ БОРОЗДА

мидии бригадира до последней цифры в счетах об урожае, и слушал сейчас директора, семиклассник видит бригаду в лицах: Гали Зайцев, Сергей Кириллов, Людмила Кондратьева и многие другие, на ком она дернется. Теперь они уже выпускники школы, бригады, и большинство их остается здесь, дома, в селе. Последние три дня, которые десятиклассники решают отработать после экзаменов вместе с бригадой, — не последние шаги их большой самостоятельной жизни.

Обсуждают кандидатуру Эдина Захарова. Саша, старший брат, наблюдает за ним с чуть тревожной улыбкой. Вот так же когда-то волевался он сам... Бригада. В этом привычном слове сосредоточивается для спидиш здесь, глубокий смысл. Идея ученической производственной бригады заключается не только в том, что ребята обеспечивают кормовую свеклу все фермы госплемзавода, специализирующегося на разведении ценных пород коров и свиней. Здесь даже первоклассники принимают, как нужна ферма юрковал свекла. Но идея бригады еще и в том, что в ней формируются сознание ребят, занимающихся действительно важным, необходимым делом. В отношении к нему, как в призыве, отделяется все истинно ценное от наносного, искаженного. Говорят: самоуправление. Да, самоуправление в том,

что школьники сами планируют работу, подсчитывают результаты, а зрельные командиры на линейках своих «подчиненных». Без помощи взрослых они могут оценивать свой собственный труд и труд своих товарищей. Самоуправление — это работа, выполненная по норму, решают в оставшее время не кушать пшени, а выполнять еще одну, когда закончат работу возвращаются и помогают отстающим.

Трудно было бы добиться этого, не будь у бригады действительно важного и полезного для совхоза дела. Наблюдая жизнь в лагере труда и отдыха, убедился, что жизнь в лагере иди по давно проложенным рельсам. Директор лагеря, учитель истории А. Пашенцев, конечно, присутствует на вечерней линейке, но распорядится бригадир, вось-

милетинский Миша Малов. Он еще смущается немного, ребята же не шутят и воспринимают его указания как должное: ведь они сами выбрали своего бригадира! А. Пашенцев объясняет свое отношение к происходящему. Я не представляю, что директор может возложить себе отчитываться перед строем школьника. Не говорю об экстремальных ситуациях — их у нас не было, а во всех других случаях я, директор, могу найти более удобное время поговорить с человеком с глазу на глаз. Но, конечно, знать, кто есть кто, обязан, и ведь их наставник... Мелочная озабоченность там, где нет настоящего дела, а у наших ребят оно есть. Вспоминаю о радиолюбе в Кудиновской школе. Радиолюб находится в... кабинете директора. Ребята-диритры имеют собственные ключи от кабинета, пользуются правом беспрепятственного входа. Это доверие — не педагогический эксперимент, не игра во взаимное уважение, а обязательное условие сотрудничества учителя и школьника ради общего дела.

В Кудинове ребята уже подумывают о переходе на полный бригадный подряд. Условия для этого есть. Весь комплекс работ по выращиванию кормовой свеклы, столь необходимой колхозникам, они способны выполнить сами. В девятом классе уже отлично управляют трактором, изучают основы агрономии, проводят опыты на пришкольном опытном участке. Школьная реформа отвела дополнительное время трудовому обучению. Если раньше они не могли в полной мере участвовать в запуске поля, севе, уборке урожая, то теперь возможности для этого есть. Директор госплемзавода В. Ожоничев считает, что колхозники смогут выделить бригаде даже тракторы в собственное пользование. И о полном лагере колхозно-беспособности, и о направлении в вузы после окончания школы, о поезде в Прибалтику в августе, о многом другом. Лишь бы дело стоило. А дело того стоит. ...Длинные спелые плоды упряжились в соуса. Поле перекатывается через бугор и уходит в синюю туманную даль. Тальной стобной ладони убранных со дамокрове волосы. Солнце печет — сейчас бы дождичка! Большие свендольные поле с четкими, прополотыми грядками похоже на нотную бумагу. Тоненькие светло-зеленые листочки — ноты пона еще не сложены, но чистой и звонкой песни, наполненной уже далеко не детским содержанием. А утром следующего дня разбулит ребит Вонки Выборовой труба, и в звуках, ллывущих над прославленным лагерем, над рекой, над сельским полем, будет улаиваться мелодия, посланная сегодня маленьким музыкантом.

С. ХОМЯКОВ, наш спец. корр. с КУДИНОВО, Калужская область.

ОГНИ РАМПЫ



Пермский театр юного зрителя показал новый музыкальный спектакль «Ты нам нужен, Гаэриш!» (пьеса С. Топина и А. Кленова по мотивам романа В. Гюго «Отверженные», постановка М. Снежорова, музыкальное оформление М. Гольдберга). Гаэриш — артист С. Лабирин.

Почему же поиск подходов к духовному потенциалу человека оказался таким сложным, что потребовались даже специальные эксперименты? Тут комплекс причин, которые ради удобства рассмотрения можно условно разделить на две группы. Первая связана с прошлым нашим обществом, вторая — с будущим.

Обратится сначала к прошлому. Азбука экономического развития, его элементная основа — требование, чтобы в производстве любого вида продукции, от иголки до прокатной стана, результат превышал затраты. В первые же дни Советской власти наше молодое государство столкнулось с проблемой: каковы меры? А проблема: этого внутреннего перемены в условиях социалистических производственных отношений? Сейчас очень важно вспомнить, о том, что тогда, разруха не мешала В. И. Ленину пристально следить за тем, не в убыток ли работает зарождающееся хозяйство.

Предритие. Допускающее превышение затрат над результатом. Владимир Ильич считал необходимым этап особого государственного наблюдения. Принцип эффективности считался крутым и позже, в деталях Ленинских тезисов, существовавших в годы нэпа. Даже в той сложнейшей обстановке социалистического сектора экономики не жила проблем занежного плана!

А затем возникла жесткая необходимость резко изменить хозяйственный механизм. Страна превратилась как бы в одно гигантское предприятие с единой администрацией. Большая часть команд исходила сверху. Все, что производилось, поступало в централизованные фонды, и уже оттуда заводы и фабрики по строгим заданиям получали то, что выделялось им для развития производства. Устанавливался план — отдалено по результатам, отдалено по затратам. Справиться можно было только за выполнение плана.

Это был вынужденный принцип, связанный с необходимостью подготовиться к неизбежной войне, а затем восстанавливать разрушенное. Именно благодаря ему страна выстояла в невиданных испытаниях. Однако чем дальше, тем заметнее стали проявляться негативные моменты — прежде всего, копу подорвать это, создав социально-экономический, психологический характер, и уже они стали играть роль тормоза в экономическом развитии. Ориентация только на выполнение заданного плана независимо от его напряженности, зачастую культивирует особый тип работника — исполнителя и безынициативного. На всех

Ю. ПОЛОГОНКИН. Первые беседы см. 31 мая, 2 июня, 7 июля с. 7.

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

ИЗБИРАЕМ ОРИЕНТИРЫ

Нашу серию бесед о социально-культурных и нравственных аспектах крупномасштабного экономического эксперимента завершает член-корреспондент Академии наук СССР, председатель сводной рабочей группы по обобщению результатов эксперимента отделения экономики АН СССР Павел Григорьевич Бунин.

— Для оценки хозяйственной деятельности участников эксперимента разработана система критериев. А как, с вашей точки зрения, следует измерять и оценивать вклад в социальную область? Можно ли вообще подходить к ним с позиций определенного уровня, который должен быть достигнут?

— Давайте прежде всего постараемся избежать одной принципиальной ошибки, которую и нередко встречаю. Эксперимент ускоряет социальное развитие — с этим согласны все. Но многие воспринимают это как некий побочный эффект экономической перестройки. На самом же деле в социальной сфере лежат самостоятельные и при этом важнейшие цели эксперимента.

Вспомните, что такое социальная структура? Это совокупность социальных групп, каждая из которых имеет свои интересы, свои потребности, свои возможности. Почему же поиск подходов к духовному потенциалу человека оказался таким сложным, что потребовались даже специальные эксперименты? Тут комплекс причин, которые ради удобства рассмотрения можно условно разделить на две группы. Первая связана с прошлым нашим обществом, вторая — с будущим.

Обратится сначала к прошлому. Азбука экономического развития, его элементная основа — требование, чтобы в производстве любого вида продукции, от иголки до прокатной стана, результат превышал затраты. В первые же дни Советской власти наше молодое государство столкнулось с проблемой: каковы меры? А проблема: этого внутреннего перемены в условиях социалистических производственных отношений? Сейчас очень важно вспомнить, о том, что тогда, разруха не мешала В. И. Ленину пристально следить за тем, не в убыток ли работает зарождающееся хозяйство.

Предритие. Допускающее превышение затрат над результатом. Владимир Ильич считал необходимым этап особого государственного наблюдения. Принцип эффективности считался крутым и позже, в деталях Ленинских тезисов, существовавших в годы нэпа. Даже в той сложнейшей обстановке социалистического сектора экономики не жила проблем занежного плана!

А затем возникла жесткая необходимость резко изменить хозяйственный механизм. Страна превратилась как бы в одно гигантское предприятие с единой администрацией. Большая часть команд исходила сверху. Все, что производилось, поступало в централизованные фонды, и уже оттуда заводы и фабрики по строгим заданиям получали то, что выделялось им для развития производства. Устанавливался план — отдалено по результатам, отдалено по затратам. Справиться можно было только за выполнение плана.

Это был вынужденный принцип, связанный с необходимостью подготовиться к неизбежной войне, а затем восстанавливать разрушенное. Именно благодаря ему страна выстояла в невиданных испытаниях. Однако чем дальше, тем заметнее стали проявляться негативные моменты — прежде всего, копу подорвать это, создав социально-экономический, психологический характер, и уже они стали играть роль тормоза в экономическом развитии. Ориентация только на выполнение заданного плана независимо от его напряженности, зачастую культивирует особый тип работника — исполнителя и безынициативного. На всех

Ю. ПОЛОГОНКИН. Первые беседы см. 31 мая, 2 июня, 7 июля с. 7.

уровнях начальная и подчиненный связывает положительная взаимная заинтересованность в том, чтобы не высовываться: для обоих это гарантия стабильности, спокойствия, благополучия. В хозяйственной системе возникает как бы негласное соревнование, в котором побеждает самый пассивный.

Начиная с 1965 года не раз предпринимались попытки изменить ситуацию, но они не увенчались успехом. Вспомните, что такое социальная структура? Это совокупность социальных групп, каждая из которых имеет свои интересы, свои потребности, свои возможности.

Почему же поиск подходов к духовному потенциалу человека оказался таким сложным, что потребовались даже специальные эксперименты? Тут комплекс причин, которые ради удобства рассмотрения можно условно разделить на две группы. Первая связана с прошлым нашим обществом, вторая — с будущим.

Обратится сначала к прошлому. Азбука экономического развития, его элементная основа — требование, чтобы в производстве любого вида продукции, от иголки до прокатной стана, результат превышал затраты. В первые же дни Советской власти наше молодое государство столкнулось с проблемой: каковы меры? А проблема: этого внутреннего перемены в условиях социалистических производственных отношений? Сейчас очень важно вспомнить, о том, что тогда, разруха не мешала В. И. Ленину пристально следить за тем, не в убыток ли работает зарождающееся хозяйство.

Предритие. Допускающее превышение затрат над результатом. Владимир Ильич считал необходимым этап особого государственного наблюдения. Принцип эффективности считался крутым и позже, в деталях Ленинских тезисов, существовавших в годы нэпа. Даже в той сложнейшей обстановке социалистического сектора экономики не жила проблем занежного плана!

А затем возникла жесткая необходимость резко изменить хозяйственный механизм. Страна превратилась как бы в одно гигантское предприятие с единой администрацией. Большая часть команд исходила сверху. Все, что производилось, поступало в централизованные фонды, и уже оттуда заводы и фабрики по строгим заданиям получали то, что выделялось им для развития производства. Устанавливался план — отдалено по результатам, отдалено по затратам. Справиться можно было только за выполнение плана.

Это был вынужденный принцип, связанный с необходимостью подготовиться к неизбежной войне, а затем восстанавливать разрушенное. Именно благодаря ему страна выстояла в невиданных испытаниях. Однако чем дальше, тем заметнее стали проявляться негативные моменты — прежде всего, копу подорвать это, создав социально-экономический, психологический характер, и уже они стали играть роль тормоза в экономическом развитии. Ориентация только на выполнение заданного плана независимо от его напряженности, зачастую культивирует особый тип работника — исполнителя и безынициативного. На всех

Ю. ПОЛОГОНКИН. Первые беседы см. 31 мая, 2 июня, 7 июля с. 7.

твистность исследователя или изобретателя. Маленький конкретный пример: на автоконтракт была установлена автоматическая система управления, обеспечивающая максимальную эффективность работы транспорта. Уничтыла все вплоть до ширины улиц и количества светофоров, умная машина разработала оптимальные маршруты для тысяч машин. Но не учла одного: сокращается пробег — уменьшается количество тонно-километров — падает зарплата. И автоконтракт выдвинул за ворота, победил по другим маршрутам, выполняя другую программу, — ту, которая соответствовала принципам оплаты труда... Экономика победила технику и побеждает ее, более или менее явно, во всех случаях, когда человек, который был и остается глубоким экономистом в своей основе, не получает возможности стимулировать с помощью техники производительность собственного труда.

Как переигнорать этот барьер и не пойти ли вообще его перепрыгнуть? Найти верный ответ оказалось нелегко — мешала глубоко укоренившаяся заблуждения. Об одном из элементов системы хозяйствования, а уже упомянула, другое распространено заблуждение заключается в чрезмерном уповании на организационные моменты. Смешно и нелепо отрицать роль организации в любой деятельности, но когда инструкции, распечатанные регламентами пагубно влияют на производительность, определяющую систему хозяйствования, это приводит лишь к усложнению управленческого аппарата (нужно ведь контролировать, проверять каждую мелочь, карать любое отступление от инструкции), в конечном счете — к росту издержек. Мы уповаем на сознательную дисциплину, но сознательность — это тоже часть экономического элемента экономического механизма, их нельзя противопоставлять. Сознательность как дисциплина должна не просто воспитываться, но диктоваться экономическими и организационными условиями, в которых проходит жизнь каждого работника.

Есть и третье заблуждение: по всем поводам апеллировать к централизованному планированию. От планирования зависит многое, но далеко не все. Если бы нам удалось вдвое улучшить качество планирования, реальное улучшение жизни произошло бы в гораздо более скромной пропорции. Следовательно, задача заключается не в том, чтобы как-то внешне способствовать загрузить или исключить из игры «экономический инстинкт», дремлющий в каждом из нас, наоборот, на него и надо сделать основную ставку, задействовать те внутренние резервы производительности, которые скрыты в человеке. Для этого и установлена «экономическая связь», о которой речь шла выше: чтобы заработала, надо предпринять определенные шаги.

Вглядываясь в будущее, мы замечаем и другое. Время существенно изменяет условия экономического соревнования, которое непрерывно идет в мире. Ключевые признаки, которые влекут страну передовой, меняются, вместо одних возникают новые, неожиданные. Сегодня это уже не количество выпущенной стали, как было 15—20 лет назад, не хлопок, не текстиль. На рубеже XXI века вперед выдвигается то, что дальше всех продвинуется в робототехнике (то есть в массовом масштабе изменит производительные функции человека, повысит культуру труда, очистит его от рутинных, формальных, неинтересных операций, освобождая «человека» от «чужих» работ). И как второе важнейшее положение экономического соревнования в мировом масштабе обрисовывается новый подход к оценке потребительских желаний производства. В былые времена покупатели соглашались платить дороже, если получали гарантию качества. Теперь мировой рынок постепенно заполняют вещи недо-

орогие по цене и дешёвые в эксплуатации, буквально вечные по своей надежности, не требующие сервиса и даже особо бережного отношения к себе: все равно служат. Когда-то от индивидуализированной продукции, сработанной руками кустаря, мир пришел к массовым, стандартным формам, этого потребовали индустриальные методы производства. А теперь в понятие красоты вновь привнесены принципы уникальности, неповторимости, но уже на качественно новой производственной основе. Ясно, что и в этом, и в другом случае достигнута эффективность, масштабы, потребностям общества, следовательно, успех всей работы, проводимой в рамках эксперимента.

И те, кто непосредственно участвует в эксперименте, и те, кто записывает по ходу его наблюдения, активно обсуждают сейчас проблемы жизни на экономическую конструкцию, высказывают много замечаний и предложений. Некоторые из них уже знакомы читателям нашей газеты. Теперь хотелось бы, подводя итог, узнать и вашу точку зрения, учитывая, что перед вами не одно предприятие или отрасль, а все пространство эксперимента в целом. Достаточно ли ясно определены условия самостоятельности предприятий? Нет ли необходимости ее расширить?

— Достаточно или не достаточно для чего? Не все-таки это уточнение делается, а оно необходимо. Ведь суть эксперимента не в том, что взяли и расширили права предприятий, при сохранении сложившихся экономических механизмов и к чему хорошему это бы не привело. В том, что увеличивая их ответственность за высокий результат работы, и именно под эту ответственность, в меру этой ответственности переложив планирование и управление, расширяя права и ответственность, вот мирал, который необходимо тут пользоваться. Достигнут ли этот баланс в условиях эксперимента? С моей точки зрения, пока ни в ту, ни в другую сторону расхождения еще не случается. А вот если еще больше увеличится мера ответственности трудового коллектива за результат, тогда возникнет необходимость подумать и о расширении прав.

— Второй вопрос, также настойчиво задаваемый, касается формирования фонда социально-культурных мероприятий и жилищного строительства. У нового предприятия уровня 1983 года, взятый за точку отсчета, был невелик, а условные нормативы не позволяли его существенно увеличить.

— Но разве не от самого предприятия зависит ускорить темпы этого роста? Хотите больше заработать на свои социальные и культурные нужды, на жилье — добейтесь существенного роста производительности. Думаю, в глубине души все участники эксперимента согласятся со мной: на одном предприятии пока еще не раскрыты. Продолжает действовать старый рефлекс — «не высоматываться». Я не хочу чтобы это читалось как упрек, фактор, сдерживающий инициативу, полностью не устраним. Но ведь чудес-то не бывает! Распределить можно только то, что произведено — и эксперимент не только не объясняет эту истину, но делает ее еще более безусловной.

— Эксперимент должен набирать силу, развиваться — единственное мнение всех, кто участвовал в нашем разговоре. В чем должно заключаться развитие?

— Я обозначаю бы три важнейших направления.

Эксперимент должен развиваться по горизонтали — постепенно вовлекать в свою орбиту все новые и новые отрасли, захватывая торговлю, транспорт, систему обслуживания, постепенно стирая границы между экспериментальными (то есть особыми, исключительными) и регулярными полями хозяйственной деятельности.

Эксперимент должен развиваться по вертикали: вниз и вверх. Такая же точно практическая отработка баланса прав и ответственности, стимулирования и раскрепощения инициативы, основанная на хозрасчете, будет постепенно «опускаться» до уровня цеха, участка, бригады, отдельного работника и «подниматься», захватывая производственные объединения, заводы, министерства, систему снабжения, научные центры.

И, наконец, самый сложный и ответственный радиус — это развитие эксперимента вглубь. Предусмотренный экспериментом экономический механизм основан на принципе: приоритет: оценивается не объем выпущенной продукции, а приоритет выпуска в сравнении с базовым периодом, не уровень производительности, а процент, на который он увеличился, и т. п. Во многих отношениях это действенный, надежный рабочий принцип. Но и у него обнаружилось слабое место: что прежде работала хуже всех, у кого слабовато, больше было заморожено ресурсов, тот сразу покажет приращение в процентах, в связи с чем материально возможности резко выросли. А в прошлые годы работали с полным напряжением сил, приоритеты могут выражаться в считанных долях процента. И они получают меньше.

Приведу пример. Недалеко от Москвы, недалеко от Киева, выстроено и по последнему слову техники оборудовано образцовое предприятие — пищевая завод (напомню, что на Украине в эксперименте участвует пищевая промышленность). Производит продукцию ровно столько, сколько может дать, и главное — сколько требуется. Момент реконструкции, расширения наступит еще очень скоро. Справедливо, откуда у этого коллектива возьмется приоритет?

Этот вопрос не только справедливости — кто первен, кем получает преимущество. Это вопрос экономической стратегии: какие мы избираем ориентиры. Чем мы поощряем: личное достижение или рекорд, приближающийся к мировому? Вот почему необходимо, думается, уточнение условий эксперимента, а именно: поворот правил — оценивать не только прирост, но и общий уровень.

Предприятия-участники эксперимента получают фонды развития производства. Это кадет начал самофинансирование. Но основные деньги на расширение, модернизацию, реконструкцию поступают не из этих фондов. Они поступают из прибыли, оставленной предприятиями по решению «сверху» или прямо из бюджета. Поэтому продолжает существовать административная зависимость, зависимость от «бюджетов ресурсов», а не их заработывания. Бюджет этот денег не в том, что они безличны, а в том, что они кажутся безличными, черпаемые из бездонного государственного кармана. И реструктурируют их довольно автономно, распыляют по дорожке, считая, что не грех попортить, сломать, что слезать. Аудитор шаг экспериментатора должен усилить тенденцию к самофинансированию. Нет своих денег — берн кредит. Работать, зарабатывать!

Эксперимент развивается. На местах уже сделано много открытий, уточнений. Их значение огромно. Они-то и обеспечивают жизнь новому экономическому механизму — абсолютному способам к самосовершенствованию, к саморегулированию, к независимости и независимости возвращению к старому.

Беседу вел Д. АКВИС.

Лицо Друга

С Валюхо уже теперь 1980 года известно и любима имя Анатолия Алексина — с того времени когда появились его первая художественная повесть «Трижды один день». Талантливость этого дебюта вот уже три с половиной десятилетия всею подтверждается тем неслабым интересом, с каким встречается всякая новая книга писателя.

Сезон на творческом счету Алексина десятки повестей и рассказов, пьес для детского и юношеского театров, киносценарии, публицистические и литературно-критические статьи. На его творческом и гражданском счету — меркантильная и многообразная воспитательная деятельность.



Екатерина Андреевна Тихомирова («В тылу как в тылу»); непримиримая и фальшивая и приспособленчеству детскиклассицистическая Верка («Раздел имущества»); самоотверженный и самоотверженный школьник Сергеев Емельянов («А тем временем где-то...»). Эти и подобные им персонажи по зову души принимают на себя ответственность не только за исполнение своих прямых обязанностей, но и ощущают как свой личный долг, не исполненный кем-то другим.

Сталиваясь с несправедливостью, расчётливым эгоизмом или иным злом, они не торопятся словесно обличать, а спешат исправителем положено делом. Они не громкогласные витии, а водные борцы, восполняющие обнаруженный ими дефицит чуждыми, понимая или чуждыми собственным умом, отвагой и милосердием.

Героя Алексина мы нередко видим в семейном быту. Однако дышание большой жизни доходит и нам не только по нежным, проводим сюжетно-психологических связей, протравиваемых автором от домашнего очага в школу, на завод или в стройку, на фронт, в деревню, в колхоз детского театра, в библиотеку или в научно-исследовательский институт... Каждой строкой, характером писатель убеждает нас: человек есть. Какое в семье, в быту, в дни мира — таков и в обществе, в труде, на войне.

Одна из особенностей алексинской прозы — органический сплав художественного исследования и воспитательного воздействия. «Мораль», которую герои и сам автор часто облебают в форму отчетливых афоризмов и максим, у Алексина не статична, не навязывается читателю со стороны, а всегда вытекает из диалектики жизни, из объективной художественной ситуации. Она обязательно результат трудного внутреннего роста героя, их исканий, радостей, побед над собственными недостатками и слабостями.

Ранние повести Алексина «Саша и Шура», «Говорит седьмой этаж», «Кояя пишет

НОВОСТИ ИСКУССТВА

ПО ПЬЕСЕ ЯПОНСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Московский Художественный академический театр имени М. Горького заканчивает подготовку спектакля «Призраки среди нас» по пьесе известного японского писателя и драматурга Кобо Абэ.

Как возникла идея постановки этого спектакля на сцене МХАТа? На вопрос отвечает японский режиссер Вада Ютака, специально приглашенный руководством театра.

«Непосредственным поводом послужил выход в свет на русском языке сборника пьес Кобо Абэ. Особое внимание главного режиссера МХАТа Олега Ефремова привлекли «Призраки...». У него возник замысел на воплощение на сцене. А во время нашей встречи О. Ефремов предположил мне осуществить этот замысел. Я с радостью согласился.

Для нас очень важно, что именно на МХАТе готовится эта постановка. — продолжил Вада Ютака. — Создатель нашего японского театра, которому всего 75 лет, тоже обращался к опыту МХАТа. Он привозил в Москву, чтобы лично увидеть, как воплощаются на сцене идеи К. Станиславского, как играют русские артисты.

Рассказывает известная японская артистка Н. Сигура:

— Сама я поклонница таланта А. П. Чехова. Две года назад я выступала в роли Ины Заречной в пьесе «Чайка», которую поставил наш театр «Бунгакуэн» в Токио. Мне было чрезвычайно интересно увидеть, как русские женщины играют эту роль во МХАТе. Это был волнующий спектакль.

В Москве и Вильнюсе, где побывала наша делегация, мы видели, какой любовью пользуется в СССР театр. Удалось посмотреть несколько спектаклей классических и современных советских авторов. Я подчеркнула много нового и решительного режиссерских и актерских задач.

В. ВАЛИЕВ.

ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ

Теоретическая группа живописцев и графиков работает в Богучарском районе.

Подобная поездка не первая. Теоретическая группа «Воронежские художники — селу» существует несколько лет. А эта поездка — подмога к предстоящей зональной выставке «Край черноземный».

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр.

ВОРОНЕЖ.

КИНО И ВРЕМЯ



Завершается съемки фильма «Победа» («Мосфильм» совместно с ДФФА ГДР), который по сюжету относится к роману Александра Чакковского «Судьба народа» Евгения Матвеева. Таким будет один из кадров новой картины.

Фото В. Кречета.

«Люди должны знать правду»

Завершается съемки двухсерийного фильма «Победа» (совместное производство студий «Мосфильм» и ДФФА ГДР).

Эту работу творческий коллектив посвящает 40-летию Победы над фашистской Германией. Но зрители не увидят на экране военных эпизодов. Фильм рассказывает о борьбе за мир на планете, о победе разума и добра над черными замыслами реакционеров. Сейчас киносектор находится в Финляндии, где снимается надр, связанные с ходом хельсинкского Совещания 1975 года по безопасности и сотрудничеству в Европе. Накануне отъезда корреспондент «Советской культуры» попросил Евгения Семеновича Матвеева рассказать о своей новой картине.

— Сравнительно недавно из Белого дома прозвучали слова, кощунственные которых трудно себе представить. «Есть вещи поважнее мира», — заявила американская администрация. Для советского человека, для любого честного человека таких вещей нет и быть не может. Фильм «Победа» — это документальный фильм, который мы предлагаем зрителю. Это фильм-свидетельство о том, что в войне участвовал каждый из нас. Это фильм-свидетельство о том, что в войне участвовал каждый из нас. Это фильм-свидетельство о том, что в войне участвовал каждый из нас.

Люди должны знать правду. И наш фильм — это ответ на ту грязную ложь, которую беспардонно и неустыжительно лгут наши враги, те, кто стремится перенести мир на свой лад и ради этого готов вернуть его в лютину ядерной войны. Это фильм-свидетельство о том, что в войне участвовал каждый из нас. Это фильм-свидетельство о том, что в войне участвовал каждый из нас.

Роман Александра Борисовича Чакковского, который лег в основу фильма, охватывает послесловие тридцатилетия от Потсдамской конференции 1945 года до хельсинкского Совещания 1975 года. На его страницах автор ведет страстный публицистический рассказ о борьбе нашей партии и народа за мир, о тех, кто находил впереди себя путь к миру, о тех, кто встал на пути к миру, о тех, кто встал на пути к миру.

«Победа» — художественное произведение, но каждая его кадр строго документирован. На экране много и напряженно «работает» кинокамера, а образы политических деятелей, чьи имена широко известны, как бы переходят из документальных кадров в игровые. Такое решение накладывало на нас огромную ответственность при выборе актеров, но, наверное, еще большую нагрузку испытывали исполнители ролей: Сталина — народный артист СССР Рамзис Чинквизадзе, Черчилля — народный артист СССР Георгий Меньгинца и Трумэна — народный артист Литовской ССР Альгимантас Масюлис. Кроме того, в фильме еще около 80 конкретных исторических персонажей. Но документальность картин не только в этом. Острейшие, наполненные внутренним напряжением диалоги, участвующие в них сами собой исторически достоверны и протокольные, которые дают нам право так говорить. За полнотой каждого слова этих диалогов мы несем ответственность перед зрителем, так же, как и за достоверность интерьеров — съемки проходили в кабинетах и на даче Сталина, во дворце Шенлихоф в Германии, где Хельсинки будем снимать в знаменитом дворце «Финляндия», где проходило совещание.

На эпохи 70-х годов наши герои пристально вглядываются в обстановка подпольской встречи, видя в ней истоки происходящего сегодня. Но ведь «сегодня» — понятие относительное, тем более по историческим меркам. От совещания в Хельсинки и до момента выхода фильма пройдет десятилетие. В этот период активизировалась реакция — Соединенные Штаты размещают в Европе ядерные средства первого удара, невиданным размахом приобрели движение миролюбивых сил... Это учитывалось при работе над фильмом. Вместе со своим героем — публицистом-международником Михаилом Вороновым (его играет заслуженный артист РСФСР Александр Михайлов) мы как бы ищем книгу о событиях 1975 года, но смотрим на них с позиций непосредственно наших дней. Второй главный герой фильма — коллегия Воронова американец Марк Брайт (народный артист РСФСР Андрей Миронов). Это не отрицательный персонаж. Марк — из тех, кого называют «слабым парнем», но обществу, честному и бескорыстному, вопреки его худшие качества. Он знает правду, но чтобы выжить, вынужден лгать. Эти герои живут в романе и будут бережно сохранены нами в фильме. Через их мысли и поступки переданы пульс времени, логика и смысл происходящего.

В картине заняты также народные артисты СССР Михаил Ульянов и Владимир Зельдин, народный артист Латвийской ССР Гирт Яковлев, заслуженный артист РСФСР Юрий Кузнецов, молодая актриса Наталья Ванюкова, артисты ГДР Питер Тилле, Карл Дюваль, Гюнтер Грабрит, играющий Вальтера Ульбрихта. Над фильмом работают заслуженные деятели искусств РСФСР оператор Леонид Калашников и композитор Евгений Птичкин и заслуженный художник РСФСР Семен Валюхо — вместе мы делаем уже не первую картину. Что же нас сдвигает вперед? Мы играем генерала Карла, которому поручено осуществлять связь с союзниками.

«Евгений Семенович под ходит к своему рабочему столу, показывает на разложенные детские рисунки.

— Так завершается наш фильм, — говорит режиссер. — Посмотрите, что рисуют малыши: солнце, цветы, мама... Но и — связанные руки. Детям, атомный взрыв... Бомба, страшная Опе верит, что мы их защитим, обережем над них мир. А мир — это жизнь!

Интервью взял Марк ГОРИН.

Всякая его новая вещь — это новая тема, сюжет, проблема, характеры. Да, новые... Но вместе с тем перед нами всегда именно Алексин с его неповторимой, предельно доверительной манерой повествования, с его сердечной теплотой и отзывчивостью к чужой боли, определенностью в поступках и идеях, с его сложным бытовыми прожитыми и способностью безошибочно соотносить их с фразой, жестом, улыбкой, даже незначительной подробностью поведения персонажей.

Писатель заставляет нас размышлять о людях, о мире, о себе самих и вместе с тем о доброте истинной и кажущейся, о благодатности и предательстве, о душевной щедрости и утлом эгоизме, о красоте мужества и вредности мелочливости, о скрытых пружинах активности, которая несет благо лишь в том случае, если продиктована интересами людей, общества.

Безусловно, каждый своему счастью кузнец. Но писатель настойчиво напоминает, что ударила по нам даже в похвальную заботе о родственниках или друзьях («Дневник женщины», «Мой брат играет на кларнете»), мы в случае нравственной несомнительности рискуем опустить молот на руку, протягивающую нам же руку помощи.

У Алексина свои герои — подростки и взрослые, — в которых воплощен идеал писателя. Их «родовые» качества — готовность к подвигу и даже самопожертвованию, благородство, сдержанность, деловитость, нравственный максимализм, а в подростках еще и ранний самостоятельность, которую мы в них порой вообще не предполагаем, а порой стараемся заглушить как что-то мешающее нам, взрослым.

Дороги и близки читателям талантливым организатором больших дел, коммунистическим идеологом повести, воплощая в себе беззаветность и величие материнства

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В спокойствии — беспокойство

Образ человека большой и глубокой мысли. Таков его «Портрет Каминского», таков его «Александр И. Орбел», таков и замечательный портрет Евгения Чарнецкого, образ которого скульптор обращался инстинктивно. Сейчас уже трудно представить скульптору Александру Михайловичу величину Велюхи Чарнецкого, а разве наши современники менее значительны, чем герои Возрождения? Однако мы, художники, скульпторы, подчас ищем легчайшего пути в их изображении. Порой возникают статуи, претендующие на изображение образа рабочего человека. Бывает в этом отношении и сейчас.

«А тем временем где-то...» — поучало: «Жизнь человека — это маршрут от станции Рождене до станции Смерть со многими остановками и собраниями в дороге. Надо совершить этот маршрут, не сбываясь с пути и не выходя из графика». Но не случайно из скульпторов и писателей, хотя иногда и непреднамеренно, коллизиям жизни. От собственной детской литературы Алексина сохранил, однако, главное: правду реальных характеров (а у него нет «бездетных» произведений), всеобщую интонацию радости, юмор, понимание детства как важнейшего периода жизни человека, простоту и ясность языково-образной системы. Вместе с тем содержание его книг и пьес обрело еще большую глубину, стало во всем смысле еще богаче. Эти произведения стали источником самопознания не только для вступающих в жизнь, но и для тех, кого возраст и опыт определил в наставники юному поколению.

В конечном счете юные алексинские герои всегда учатся у старших, у общества в целом, у истории. Но при этом этафетизму гуманизма, юный граффити, воспитанный не только семьей в обычном понимании этого слова, но и всей огромной, прекрасной семейной советских людей, порою вносит в эту атмосферу свои поправки, дополнения. Развиваясь и потому не уходящаяся в схемы действительности неизменно спорит с произведениями Алексина с людьми косными и консервативными.

В «Действующих лицах и исполнителях» писатель предостерегает исповедующего реинтерпретацию Платоновым безжизненные, формальные «правда поведения» третейским, чужим к биению людских сердец «правилами жизни». Один из любителей раскладывать действительность по ложным «правилам» — отец Сергеев Емельянов в повести «А тем временем где-то...» — поучало: «Жизнь человека — это маршрут от станции Рождене до станции Смерть со многими остановками и собраниями в дороге. Надо совершить этот маршрут, не сбываясь с пути и не выходя из графика». Но не случайно из скульпторов и писателей, хотя иногда и непреднамеренно, коллизиям жизни. От собственной детской литературы Алексина сохранил, однако, главное: правду реальных характеров (а у него нет «бездетных» произведений), всеобщую интонацию радости, юмор, понимание детства как важнейшего периода жизни человека, простоту и ясность языково-образной системы. Вместе с тем содержание его книг и пьес обрело еще большую глубину, стало во всем смысле еще богаче. Эти произведения стали источником самопознания не только для вступающих в жизнь, но и для тех, кого возраст и опыт определил в наставники юному поколению.

В «Действующих лицах и исполнителях» писатель предостерегает исповедующего реинтерпретацию Платоновым безжизненные, формальные «правда поведения» третейским, чужим к биению людских сердец «правилами жизни». Один из любителей раскладывать действительность по ложным «правилам» — отец Сергеев Емельянов в повести «А тем временем где-то...» — поучало: «Жизнь человека — это маршрут от станции Рождене до станции Смерть со многими остановками и собраниями в дороге. Надо совершить этот маршрут, не сбываясь с пути и не выходя из графика». Но не случайно из скульпторов и писателей, хотя иногда и непреднамеренно, коллизиям жизни. От собственной детской литературы Алексина сохранил, однако, главное: правду реальных характеров (а у него нет «бездетных» произведений), всеобщую интонацию радости, юмор, понимание детства как важнейшего периода жизни человека, простоту и ясность языково-образной системы. Вместе с тем содержание его книг и пьес обрело еще большую глубину, стало во всем смысле еще богаче. Эти произведения стали источником самопознания не только для вступающих в жизнь, но и для тех, кого возраст и опыт определил в наставники юному поколению.

Не согласен. Скорее уральской, мощно вылепленной фигурой, скульптурная фигура, монумент — это не застывшее вечное изваяние. Это процесс. Движение.

Я разгадываю рельефы метрополитена. Вот скачущий конь Джамалы уносит на гриве крохотного Давида. А вот сам Давид-пестух спускается с гор на фоне огромного солнца. Он как

бы плавает вместе с солнцем. Сражается со львом Мгер-старший, и плавает его тоже излучает солнечные лучи. А это спит на коне в пещере предвещатель третьего поколения неистовых из Сасуна — Меркулаш. По преданию он проносится и вылетает из расщелины скалы тогда, как записано в эпосе, «когда на мир упадет эоэ, когда шипящее зерно будет величайшей с ягода шиповника», когда наступит всеобщий мир и гармония на земле. Я не впервые обращаюсь к барельефу. Так же оформлены стелы Ереванского конного завода и дегустационный зал. Но «Давид Сасунский» — особый случай. Всем известным великолепным рисунки к «Давиду» художника Ахика Коаджояна, в перах Ереванским вокзалом установлена замечательная статуя героя армянского эпоса работы Еравади Кочара. Надо было не повторяться и идти дальше. Надо было не создавать наподобие его скульптур, а сделать его дух, проникнутой идеей мира, солидарности, свободы. Эпопея, жизни, полнокровные герои. Но это в то же время героини легендарные, необыкновенные. Они очень человечные, но наделены величием духа. И эти они близки нам.

Скульптор задумано рассказывает по мастерской. Посередине высокая фигура, завернутая в мокрую ткань. Скульптор осторожно разворачивает ее. Это его новая работа.

Словно по ступенькам спускается человек в накиннутом на плечи плаще. В руках у него большая развернутая книга. Это композиция Армен Тигранян несет своим слушателям партию первой армянской оперы «Алуш» по поэме Фанура Туманяна. Уже в самой фигуре звучит музыка.

А на стене мастерской — острый профиль, бега набросанный карандашом. Ференц Лист. — Собираюсь в творческую командировку. Приглашают в Венгрию. Ференц Лист — необыкновенная судьба, неслыханный музыкальный темперамент. Долго размышляю над его образом. Как выразить музыку в камне или бронзе? Сопротивление материалу! Нет, дело вовсе не в этом. Ответственность, да, пожалуй, ответственность, которую наметает на себя художник. В высокой мере его ответственности — залог творческого успеха.

В. ШАХНАЗАРЯН.

Скульптурный портрет Евгения Чарнецкого.

Фрагмент оформления станции «Давид Сасунский». Фото Г. Багдасарян.

НА АРЕНЕ ЦИРКА

МОЛОДОСТЬ В СТО ЛЕТ

На праздничное представление «Ярмарка чудес» приглашен зрительский Горьковский цирк, отмечающий свой 100-летний юбилей. Свечала на арене цирка Нижегородская ярмарка, где с балганскими номерами выступал когда-то сынвья крепостного крестьянина братя Никитины. А потом зрители «повылаки» в цирке, открытым ровню век назад на старой Салаватской площади волжского города.

Перед зрителями прошли и эпизоды жизни современного Горьковского цирка, где в разные годы выступали артисты из многих городов страны. Все это в юбилейном задорном и ярком кинофильме творческой коллектив «На арене — москвички». Большинство номеров в спектакле исполняют представители цирковой династии Запашных.

В. ИОНОВ.

«РОССИЯ» НА УКРАИНЕ

С большим успехом прошли в Одессе выступления артистов московского коллектива «Россия». В ярком, увлекательном представлении приняли участие воздушные гимнасты Н. Иванов и Н. Белая, саванто-мортюист на лошади Ю. Саркисян, акробаты-вольтеры В. и С. Кацуба, эквилибристы на моноцикле Е. Понд.

В программе широко была представлена дрезина — выступали с номерами В. Понд, М. Бредя, В. Анисимов. Горько приняли зрители «Космическую фантазию» — помет без всякой под руководством А. Бредя. И в заключение представления упрости программу знаменитый аттракцион «Русская тройка» под руководством народного артиста СССР Н. Ольшанова.

Нас тепло принимают зрители Украины — говорит художественный руководитель коллектива «Россия» Николай Леонидович Ольшанов. Мы выступили в Ворошиловграде, были рады встрече с одесситами. После Зарпорова нас ждут в Харьковском цирке, который тоже в нынешнем году отмечает свое 100-летие.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.



На строительстве Ереванского метро работа шла полным ходом. Облицовочники, сварщики, монтажники, опытные метро строители Москвы, Ленинграда и Киева привычно, но отвлеклись, делали свое дело. Но даже они, занятые по горло, попорой с любопытством бросали взгляд наверх. А там, на лесах, в сплавках, покрытой красной туфовой пылью, худощавый человек на каменной стене вырубил изображение Неистовых из Сасуна, монументальных и мощных героев тысячелетнего армянского эпоса. Заслуженный художник республики Арташес Осевян в помещении будущей станции метро создавал на галлах множества людей рельефы на темной «Давида Сасунского»... Долго и трудно путь в большое искусство, но в жилах Арташеса Осевяна текла кровь упрямых предков-землепашцев, которым приходилось отвоевывать право на жизнь у суровой природы. От них перенял он упорство и любовь к людям труда. Молодой скульптор блестяще завершил учебу в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и вернулся в Армению.

Уже первая его работа — «Чернозем», мощно вылепленная фигура земледельца — заставляет задуматься о нем как о самостоятельном мыслителе и строгом мастере. Это было в 1958 году. С тех пор люди — творцы материальных и духовных богатств — стали главными героями его произведений.

Кого бы он изобразил Арташес Осевян — это прежде все-

го образ человека большой и глубокой мысли. Таков его «Портрет Каминского», таков его «Александр И. Орбел», таков и замечательный портрет Евгения Чарнецкого, образ которого скульптор обращался инстинктивно. Сейчас уже трудно представить скульптору Александру Михайловичу величину Велюхи Чарнецкого, а разве наши современники менее значительны, чем герои Возрождения? Однако мы, художники, скульпторы, подчас ищем легчайшего пути в их изображении. Порой возникают статуи, претендующие на изображение образа рабочего человека. Бывает в этом отношении и сейчас.

Скульптор задумано рассказывает по мастерской. Посередине высокая фигура, завернутая в мокрую ткань. Скульптор осторожно разворачивает ее. Это его новая работа.

Словно по ступенькам спускается человек в накиннутом на плечи плаще. В руках у него большая развернутая книга. Это композиция Армен Тигранян несет своим слушателям партию первой армянской оперы «Алуш» по поэме Фанура Туманяна. Уже в самой фигуре звучит музыка.

А на стене мастерской — острый профиль, бега набросанный карандашом. Ференц Лист. — Собираюсь в творческую командировку. Приглашают в Венгрию. Ференц Лист — необыкновенная судьба, неслыханный музыкальный темперамент. Долго размышляю над его образом. Как выразить музыку в камне или бронзе? Сопротивление материалу! Нет, дело вовсе не в этом. Ответственность, да, пожалуй, ответственность, которую наметает на себя художник. В высокой мере его ответственности — залог творческого успеха.

В. ШАХНАЗАРЯН.

Скульптурный портрет Евгения Чарнецкого.

Фрагмент оформления станции «Давид Сасунский». Фото Г. Багдасарян.

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА

На одном из стендов Феодосийского краеведческого музея помещен портрет Глеба Артемовича Майдероса и хулиганские выдумки, сообщаемые нам в советском разведчике по кличке Хитрый. Да с полновозрастной Г. Майдероса работала в тулы гитлеровцев старшим переводчиком командатуры города Феодосии. В 1944 году он погиб в застенках гестапо.

28-летний Глеб Майдерос и стал прообразом разведчика-партизана Мартиросана — главного героя фильма «Цена возраста», показанного недавно по Центральному телевидению. Картина эта, созданная в киностудии «Арменфильм», — художественная, но в основу ее взяты подлинные исторические факты и материалы. Естественно, мы, феоодосийцы, считаем ее с большим интересом и болью — ведь в годы фашистской оккупации наш город был превращен практически в ру-

ин, было расстреляно восемь тысяч мирных граждан. Но сейчас, после показа телефильма по всесоюзному экрану, мы испытываем и особое чувство гордости за наш край, его муштвенных героев. Об одном из них автор рассказывает картина «Цена возраста».

А. КРАВЧЕНКО-ГАВРИЛОВА, главный хранитель фондов Феодосии.

КНИГИ

Загадки старых изданий

Читаемый зал отдела редкой книги Харьковской научной библиотеки имени В. Г. Короленко...

Большой интерес вызывает и выставка книг, появившаяся в свое время в библиотеке...

БИОГРАФИИ ЕСТЬ И У ДОМОВ

Можно прожить в Москве не один десяток лет, а ведь и поныне изредка встречаются...



ПРОФЕССИЯ РИСКА

Дебют рисковых каскадеров состоялся на съемках приключенческого фильма «Стрелы Робина Гуда»...

Самые чуждые профессии, характеры, возрасты? Самые чуждые профессии, характеры, возрасты? Самые чуждые профессии...

Знать исподтишка на преданность увеличено, проверено своим опытом. Как итог группа каскадеров...

Г. ПОМЕРЕ, корр. ТАСС. Фото У. Пана (ТАСС).

УСПЕХ В КЛИНГЕНТАЛЕ

С 1964 года начинается история международного конкурса аккордеонистов...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Завтра спектаклем «Спартак» завершаются в Москве гастроли Государственного академического Большого театра оперы и балета Голубовской ССР...

МУЗЫКА ХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ, ИСКАТЬ НОВОЕ

Культурно-просветительский театр успешно развивает свои исполнительские традиции...

Белорусский оперный театр успешно развивает свои исполнительские традиции, заложенные прославленными мастерами национального искусства...

стического сценического решения, или создан самообычным спектаклем. В нем много крика...

ОПЕРА

БЕЛОРУССКИЙ театр имеет и прекрасные традиции создания национальных опер, с которыми он регулярно знакомит не только зрителей своей республики...

ОПЕРА

Заслуга создателей и исполнителей спектакля в том, что впервые рожденная в опере порою Бюкова не потеряла своей эмоциональной силы и правды...

Постановка классика, ее современное прочтение — откровенный и серьезный обмен для каждого театра. Бережное отношение к классическому наследию должно быть основой эстетического кредо любого театра...

Эта близость принципам театра-форы, активности позиции, ощущение связи с проблемами жизни, с проблемами спектакля...

В. УРАЛЬСКАЯ, кандидат философских наук. Фото Г. Киселевой.

СЕРЕНАДЫ У МОРЯ

У лауреата международных конкурсов, прима-сопраны Цота Густавовича Зандария Пашава...

ОПЕРА

Понятно, что жанр оперы потребовал некоторого изменения структуры повести. В спектакле появились отсутствующие в повести детали...

ОПЕРА

Восхищение и уважение к творчеству замечательного народного писателя белорусского фольклора. Если говорить о жанре оперы, то ее можно отнести к типу ораторских произведений...

БАЛЕТ

БЕЛОРУССКИЙ балет — это понятие вошло в культурную жизнь страны как элемент интеллектуальной и самобытной культуры и творческой жизни...

ОПЕРА

Сцена из оперы «Новая Земля». Фото Г. Киселевой.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

Александр ШАМАРО.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Будущие «звезды» мировой оперы

Лето в Болгарии устойчиво стало порой разного рода музыкальных праздников. Праздники масштабы, вовлекших в свою орбиту широкие круги слушателей и зрителей, вызывают значительный международный общественный резонанс. На курортном морском побережье среди них лидирует «Золотой Орфей», заключительные туры которого собирают телевизионную аудиторию...

миллион жителей — показатель, близкий к мировому рекорду) вызвало и ускоренное формирование устойчивого контингента зрителей. Концертные, оперные, симфонические концерты, оперные спектакли, все, связанное с именем Делюва, является предметом интереса при этом порой «вызывается» без достаточных оснований или оказывается «направлено» не по адресу — скажем, всего лишь как благодарности за звонок «на» третий этаж у колоратурного сопрана.

Подобные случаи на Восьмом софийском конкурсе были. Но это своего рода «защитная реакция» — ввиду того, что конкурс, и не он, разумеется, определял атмосферу и художественный тонус спектаклей третьего тура.

Здесь, кстати, следует пояснить, что болгарский Международный конкурс молодых оперных певцов имеет одну характерную особенность. На большинстве крупных вокальных конкурсов, проводимых как филармоническими коллективами, в которых участвуют исполнители нескольких оперных фрагментов и романсов по аккомпанементу фортепиано, а в финале — оркестровым сопровождением. Третий тур софийского конкурса предусматривает исполнение ведущих солистов партий в спектаклях текущего репертуара театра.

Самым значимым и весомым компонентом «Софийских сезонов» на этот раз явился Восьмой международный конкурс молодых оперных певцов. Данный конкурс старше софийского фестиваля и лишь четырежды он совпал с ним, поскольку периодичность его довольно значительна. От предыдущего. Седьмого конкурса, который состоялся на пять лет. Подобная временная дистанция уже дает возможность для сопоставлений, размышлений, творческих обобщений.

Таких образом, возникает реальная для оперных конкурсов возможность оценивать не только вокальные, но и актерско-сценические качества исполнителей молодого артиста. Изначально говоря, это гармоничное равновесие обоих этих компонентов в творческом облике оперного певца рождается вовсе не так часто, как того хотелось бы. Подтвердил это и нынешний софийский «оперный турнир».

Впрочем, молодые годы — пора становления мастера, поступательного движения к полной профессиональной зрелости. В оперном исполнительстве путь к ней как правило, долг и труден. Возраст конкурсантов, приехавших в Софию, либо приближался к тридцатилетнему рубежу, либо немого превышал его, поэтому и речь в данном случае идет именно о творческом подходе, а не об итоговых достижениях.

Оба последних певца (В. Полозов — солист Минского оперного театра, С. Фичича — Киевского оперного театра) вошли в труппу оперного театра в Софию в 1978 году. В его репертуаре — заглавная партия в «Борисе Годунове». Она им выучена в редакции Шостаковича, в Софийском театре опера Мурсорского идет в редакции Римского-Корсакова. Было отчего растеряться и паста другим. Но Владимир Каринцов признался, что, как бы ни казалась редкой, творческой самобытной, трагической партией мировой оперного репертуара была продана им буквально с одной репетицией. За нечего об этом не подозревал. Быть может, порой лишь излишняя нервозность, эмоциональная возбудимость выдвигала напряжение молодого певца, но, как известно, такой «род» душевных состояний в драматургии образа Бориса Годунова предоставляет.

Собойская опера аудиторно количественно значительна и весьма темпераментна. Не спектакль Софийской народной оперы, в которой участвовали конкурсанты, зал, как правило, был заложен в отдалении (несмотря на более чем тридцатитрадиционную жару и отсуствие кондиционеров) и жгучим образом реагировал на все происходившее на сцене. Причем это в равной мере казалось и актерской игрой (каждый выразительный жест, мимическая, яркая эмоциональная поза того или иного солиста к партнеру вызывал бурную реакцию болгарских зрителей), и певческим исполнением. В частности, референтная верхняя нота или флюидная пассаж вызывал такие восторженные овации, что спектакль порой прерывался на несколько минут.

Хорошо это или плохо? Конечно, хорошо! Отмечаясь аудитория — вернейший признак ее эстетической заинтересованности. Бурное развитие оперного исполнительства в народной Болгарии (в стране сейчас один оперный театр приходится приблизительно на 300 тысяч жителей) — показатель, близкий к мировому рекорду) вызвало и ускоренное формирование устойчивого контингента зрителей. Концертные, оперные, симфонические концерты, оперные спектакли, все, связанное с именем Делюва, является предметом интереса при этом порой «вызывается» без достаточных оснований или оказывается «направлено» не по адресу — скажем, всего лишь как благодарности за звонок «на» третий этаж у колоратурного сопрана.

Обе первые премии и золотые медали в мужской и женской группах получили болгарские артисты. Солист Софийской народной оперы Любомир Виданов, обладатель яркого и красивого баритона, сценически эффектен. Артистический темперамент его очень высок, и на мой лично взгляд, А. Виданов, порой прочно веря в него, идет по линии наименьшего сопротивления. Во всяком случае его Фигаро в «Севильском цирюльнике», что касается сценического рисунка роли, был и сашком сутелен, и развлек сверх меры вплоть до откровенного конвокация. Зал, правда, был в восторге, по

скольку делалось это им с точным умением сорвать все возможные впадения. Гораздо строже исполнителем искусства солистки Марины Петровой-Поповой. По всей вероятности в ближайшем будущем она станет оперной «звездой» экстракласса. Ее огромный по мощи голос приближался к эталонным образцам чрезвычайным. Реакция зрителей на выступление Марины Петровой-Поповой была настолько эмоциональной, что артистка была вынуждена покинуть сцену. Подать эту тему и эмоциональную наполненность ее актерской игры. Труднейшую партию Марины Делюва из одноименной оперы виднейшего болгарского композитора старшего поколения Парашкева Хаджиева она провела великолепно — мастерски в вокально-певческом аспекте, с трогательным трагическим напряжением. Блестяще прозвучала у нее в заключительном концерте лауреатов одна из самых ярких фрагментов партии Леди Макбет из «Макбета» Верди по исполнителю сложности почти не имеющих равных в мировой оперной литературе.

К слову говоря, на этом конкурсе с огромным успехом выступила все наша лауреатка, чрезвычайно впечатляюще спев знаменитую оперную партию Второго из «Дон Карлоса» во Владимир Каринцов. Бурные овации зала заслуживают Вячеслав Полозов и Степан Фичич в итальянском классическом репертуаре.

Оба последних певца (В. Полозов — солист Минского оперного театра, С. Фичича — Киевского оперного театра) вошли в труппу оперного театра в Софию в 1978 году. В его репертуаре — заглавная партия в «Борисе Годунове». Она им выучена в редакции Шостаковича, в Софийском театре опера Мурсорского идет в редакции Римского-Корсакова. Было отчего растеряться и паста другим. Но Владимир Каринцов признался, что, как бы ни казалась редкой, творческой самобытной, трагической партией мировой оперного репертуара была продана им буквально с одной репетицией. За нечего об этом не подозревал. Быть может, порой лишь излишняя нервозность, эмоциональная возбудимость выдвигала напряжение молодого певца, но, как известно, такой «род» душевных состояний в драматургии образа Бориса Годунова предоставляет.

культуры. Это в полной мере раскрылось в исполнении первой из них партии Минни в «Богеме» Пуччини и второй — партии Азулены в «Трубадуре» Верди. Быть может, впрочем, молодой солистке Варненской народной оперы труднее трагедийный вердиевский образ, так как голос ее более легкий и светлый по тембру, что неприемлемо для исполнителя партии Азулены.

Последнее обстоятельство (полное соответствие творческих данных конкурсанты драматургии и вокальному материалу и исполнению) им оперной партии сыграло, естественно, свою роль в оценке жюри всех участников третьего тура. В одних случаях итог был для них радостен, в других — печален. Мне думается, именно здесь заложены причины того, что остальные финалисты остались без лауреатских наград. К примеру, партия Риглетто плохо исполнилась в голосовом плане, одомороженного певца из ГАР Томаса Мюльера, а партия Дона Базилло несколько «диссонировала» с вокальным потенциалом очень темпераментного итальянского певца Франко Де Градиаса. Партия Джильды, судя по всему, технически трудна весьма яркой сценической внешностью артистки Индиро Ивай. У нее странный, но замечательный в целом и по точности интонации и по плавности темброво-регистровых переходов оставляет желать лучшего. А у нашей конкурсантки — солистки Кишиной Стрельовой получилось диаметрально противоположная ситуация: блестяще спев партию Розины в «Севильском цирюльнике», она была сдержанной, какой-то скучноватой, заторможенной. Что же, актерское волевание в стрессовых ситуациях дает порой неожиданные, непредсказуемые результаты.

Каждый масштабный художественный конкурс (а именно так можно устойчиво prestigious болгарское соревнование молодых оперных певцов) должен иметь три важнейших параметра — географический диапазон, общий профессионально-исполнительский уровень и конкретную «лауреатскую урожайность» того или иного года. Восьмой софийский объединен в едином творческом союзе певцов всех континентов земли. Концертные прослушивания и финальные спектакли в четырех разных странах мира имеют «конкурсным смещением» различных исполнительских школ, а своего рода символом дружбы и взаимопонимания. Дружбы артистов, друзей народов, плодотворности творческих и человеческих контактов в великом деле взаимопонимания людей, объединения их против сил зла и агрессии в борьбе за мир.



Участники широкой коалиции «За безядерную гавань Нью-Йорка, в которую входит более 50 общественных организаций, провели акционный форум против ядерных преармаций города и порт приписки кораблей с ядерными ракетами на борту.

Сквозь туман предубеждений

В Советский Союз приезжают многие гости из стран Западной Европы. Один из них — Стэнли Форман, генеральный директор фирмы «Эдьюкейшн Лид» телевизионных фильмов («И-Ти-Ви»), режиссер из Великобритании.

Он родился в 1921 году в бедной семье лондонского района Стэмпи. Много трудностей и лишений испытал в детстве. Несмотря на недостаток средств, родители все же удалось устроить его в школу. По своему умению детей в этой школе. Среди преподавателей была одна женщина, член Коммунистической партии Великобритании, которая сделала очень многое для становления политических взглядов Формана. В 1939 году он сам становится членом Коммунистической партии Великобритании.

Сейчас С. Форман является вице-президентом ассоциации «Великобритания — СССР». В начале карьеры в занимался документальным кино, снимал и распространял фильмы в социалистических странах (фирма «Глоуб филм»). Мои первые опыты — это четыре кинофильма, снятых в Чили после кровавого переворота, санкционированного спецслужбами США. Две из них посвящены чилийскому герою — певцу Виктору Харе. Две другие — чилийским борцам за свободу, которые были брошены в застенки пингвинчскими немцами. Силой документальности я пытаюсь описать положение, царящее после переворота в Чили, которую населяет свободолюбивый, мужественный народ. Дух чилийцев не сломаен, они продолжают борьбу за свою правду. Я считаю, что документальное кино должно мгновенно откликаться на все актуальные события, происходящие в мире, использовать для этого достоверные факты, быть прогрессивным по содержанию. Если этого нет, то такую документальность в считаю не имеющей права на существование.

Должен сказать несколько неслучайных слов в адрес современной британской художественной кинематографии, которая находится в состоянии кризиса. Фирма, где С. Форман занимает пост генерального директора специализируется на распространении образовательных и телевизионных фильмов в Великобритании. Если попытаться охарактеризовать ее одним словом, то я бы сказал, что она архаична. В течение года в Великобритании выходит лишь 2-3 киноленты, которые можно считать удачными. Это, конечно, очень маленький процент от общего количества фильмов (около 60), выпускаемых на киноэкранах Великобритании. За последний год таким фильмами стали ленты «Келл» Кена Лоача и «Ганди» Ричарда Аттенборо. Кстати, у Кена Лоача возникает серьезная проблема. Он марксист, поэтому ему постоянно вставляют палки в колеса. Остальные режиссеры не достигли пока больших высот. Дело в том, что в большинстве фильмов снимается в Великобритании, и не вижу возможности поставить острые социальные проблемы. Кроме этого, правительство, стоящее у власти во главе с премьер-министром М. Тэтчер, не желает оказывать практической помощи кинодетелям нашей страны. Культура в Британии имеет богатые традиции, но сейчас она загнивает в дальний угол. Это касается и кино, и театра, и музыки.

Мир — это не лозунг. Это я хочу сказать всем, кто меня услышит. Недавно я закончил съемку документального фильма об истории Советского Союза, в частности, об агрессии Советских Штатов в этой стране, чудовищном преступлении XX века, которое все время напоминает людям Земля, о том, что нет сейчас ничего важнее мира и нет ничего страшнее войны. А она нависла над планетой. Я призываю всех людей всех стран бороться против вооруженной агрессии, бороться за мир, бороться за мир каждого человека. А. БУДЕННЫЙ.

За большие заслуги

Медаль Пушкина за большие заслуги в области распространения русского языка вручена крупному американскому лингвисту, профессору русского языка в Северо-Западном университете (штат Иллиной) Ирвину Уайду. Медаль учреждена и ежегодно присуждается Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы. И. Уайд — третий американский ученый, удостоенный этой награды.

Медаль вручена после СССР в США А. Добрыню. Фото Е. Шапняков.

Премии вручены

В Риме состоялась церемония вручения международной премии «Академия Симба» в области балетного танца выдающимся мастерам советского балета Мамонтовой и В. Васильеву. Они удостоены этой награды за огромный вклад в развитие балетного искусства, установление дружбы между народами.

Премия «Академия Симба» в области балетного танца вручается выдающимся мастерам советского балета Мамонтовой и В. Васильеву. Они удостоены этой награды за огромный вклад в развитие балетного искусства, установление дружбы между народами.

Конвейер не сбавляет обороты

Еще кое-что о Майкле Джексоне и шоу-бизнесе

Интересна у здешних журналистов страсть к парфразу. Могут перефразировать написанное так, что отдаленного сходства не остается. Особенно если коротенько поработать над советской прессой. Вот, к примеру, недавняя статья в «Советской культуре» — «Звезда» о конвейере — о суперидоле современных американских юнцов Майкле Джексоне. Можно же по поводу размышлять, можно спорить, можно соглашаться и не соглашаться, но, как бы не верты, не вытаскивая, ведь не найдешь фраз вроде «фэшн-стиль» и «фэшн-культура». А что Джексон.

А вот Луиза Бронсон, корреспондент агентства ЮПИ в Москве, отсылка и высылка ее в «клад» своего соображения отклика на этот материал. Некто Эрл Бурд из столичной «Вашингтон таймс», видимо, повинуясь слову Луизы и в свою очередь тоже вставил слово «конвейер», но подделав делу творческий убой при этом слово «фэшн-культура». «Советы», пишет он, — название Майкла Джексона пошлой Рональда Рейгана и не хотеть, чтобы он разрывал их молодость. А какой-то комик на телевидении — не помню, был ли это популярный здесь Джонни Карсон или кто-то другой, — уже с взглядом знатока уверяет, что ни за что и никогда Майкла Джексона не пустят выступать на стадионе имени Ленина. Уж оно-то знает, ведь «Советская культура» — орган Кремля, значит, и статьи все в ней Кремлем надиктовываются, как «официальная точка зрения».

Зачем коверкать материал, неясно. Но ясно, что ок не поправилась. По той простой причине, что любима публики справедливо представляли исполнителем, оторвавшимся от своих этнических корней, полостью манипулируемым шоу-бизнесом. Пусть он здесь уже зарплат почти сотню миллионов долларов лишь за один диск «Триллер», пусть подростки носят его на руках. Разве это не основание для того, чтобы и советская пресса афишировать поносился злодуюку инфляриям, распеванным бульварным газетчином и далеко не всегда подхватываемым серьезными критиками? Язвот — значит недоказано, тем, что феномену «Майкла Джексона» дана правильная трактовка. Начавшиеся гастроли по США — тому подтверждение.

Майкла Джексон вегетарианец, 13-летняя Лилан Фрирсон из Лос-Анджелеса тоже дала обет не есть скоромного. Майкл спит прямо на полу, на чем-то вроде гимнастического мата, и Лилан решила учиться паркету. Очень неуютно, правда, было девочке, и мама запретила. Ни вот уж в вопросе о блестящем камушке с золотыми и выцветшими — обязательный атрибут сценических нарядов Майкла — Лилан решила стоять на своем. Мамаше пришлось подматывать и выложить 350 долларов. «Я уже почти, как дочь, схожу с ума», — жалится мамаша Фрирсон. Я мало боюсь, чтобы с Майклом ничего не случилось. Потому что если что-то произойдет, то ребенку нужна будет серьезная медицинская помощь».

Это лишь одно из проявлений охватившей ихх здешних юнцов идоломания, на сей раз сфокусированной вокруг Майкла Джексона. Таких примеров-курьезов много. Вот, скажем, еще один атрибут туалета Джексона — перчаточки в бисютах. Такую можно приобрести сейчас даже в магазине детских игрушек. Когда дирекция школы вестеца Баунд-Брук в штате Нью-Йорк запретила ученикам носить перчаточки — кто их там знает, какие же им шипарки скрываются, — подростки устроили сидячую забастовку, превратив пустячный вопрос в дело принципа и даже потребовали, чтобы ли не официального слушания в суде. Правда, в конце концов сошло.

История под названием «Джексонизм» — скорее продукт не искреннего восторга модного исполнителя, а систематически и умело подогреваемого к нему интереса. Если бы Джексон и не было, его бы шоу-бизнес выдумал.

Первый концерт турне уже состоялся, в Каллис-Сити. Идиолы и поклонники

ВЫСТАВКИ

Современнику о современности



курсов, как вышедший в том, что его участники — художники, лишь недавно вступившие на путь самостоятельного творчества.

Именно так и была сформирована конкурсная программа: создание образа положительного героя современности.



пятидесятых и шестидесятых, в ряду которых стоит и нынешняя конкурс.

Конечно, этот итог не единичный. Заключительная выставка интересна и содержанием, и формой.

Они смотрят на нас со стен выставочного зала — люди безвестные и знаменитые, молодые и старые.

Его называют верным последователем Тура Хейердала, который за время своих путешествий убедился, что человек пошел парусом.

РАНЕВСКАЯ Фаина Григорьевна

Советское искусство понесло тяжёлую утрату. На 88-м году жизни скончалась Фаина Григорьевна Раневская.



Богатый сценический и жизненный опыт Ф. Г. Раневская щедро передавала молодежи.

Родина высоко оценила заслуги Ф. Г. Раневской, наградив ее орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Ф. Г. Раневская, выдающаяся советская актриса, оставит в нашей памяти образ прекрасной женщины.

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

БУМЕРАНГ НАСИЛИЯ

За первые четыре месяца этого года израильская полиция зарегистрировала на 14 процентов больше уголовных преступлений, чем за аналогичный период прошлого года.

ДИКАРЬ ПРИВЫК К ТАТУИРОВКЕ...

С ужасом пишет западная пресса о том, что Европе угрожает новая экзотическая мода: татуировка. Она появилась в Соединенных Штатах еще в начале 20-х годов.

Концерты в горах

С премьерой приехал и знаменитый Разданский ансамбль Государственной филармонии Армении.

ПУТЕШЕСТВИЯ

По следам АРГОНАВТОВ

СЕГОДНЯ — 33 ВЕКА НАЗАД

21 июля на границе советских территориальных вод Черного моря около 11 часов утра можно было наблюдать удивительное зрелище: приключенческое судно — 16 метров в длину с одним парусом (на котором проступали алые очертания грех и лисинских вонючих со штакетик и лопатки), двух рулевых досками и 24 гробами — будто выплыло из седых вод древнего Понта и появилось на линии горизонта.

древний ли это Фасис, столица Эгипта? Лингвистический анализ слова дает основание для подобных предположений, к тому же современные Поты расположены в устье реки Риони.

Открыл в себе талант морского Шерлока Холмса, Тим Северин доказал возможность достоверности не только плавания Брендана, но и сказочных путешествий Сидбада-морехода.

исследователи склонны видеть в названии легендарного судна имя мастера, его создателя. — умельца Арго. Как бы то ни было, все известные версии мифа сходятся в одном: отплыл мореход аргонавтов на фессалийском городе Дрепане Эллады.

Еще в старину, — рассказывает путешественник, — фессалийцы славятся корабельным лесом, именно отсюда вывозился средиземноморский мореходный флот.

ГРАЖДАНИН НАУКИ И ПЕВЕЦ МОРЕЯ
С этим вопросом накануне отъезда в Ватуни я обратился к председателю комиссии по изучению античности научного совета по истории мировой культуры Президиума АН СССР профессору А. Лосеву.

Самый лучший из нас, кто в последние годы ввел в моду татуировку, — это человек, который не знает, что такое татуировка.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ БЕЗРАБОТНЫЙ

Полтора года назад Мишель Тибо завоевал звание самого лучшего работника Франции. Но недолго пришлось ему гордиться этим званием: ему не помогло при очередном сокращении штатов, когда фирма выкупила за уценку сотни своих рабочих.

ОТПЕЧАТОК ПАЛЬЦА ВМЕСТО КЛЮЧА

Руководитель нью-йоркской фирмы «Дингерманс» утверждает, что в недалеком будущем забытым, забытым, забытым пальцем отпечатка пальца, которые будут служить и пастортом, и водительским правами, и чековой книжкой, и ключом от двери.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.