

1978 № 98 (5210)  
Пятница, 8 декабря  
Цена 5 коп.

## НА СТРАЖЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

После завтра, 10 декабря, государства — члены Организации Объединенных Наций по установившейся традиции отмечают День прав человека. В текущем году проведение этого Дня приобретает особую значимость: исполняется 30 лет со времени принятия Генеральной Ассамблеей ООН Всеобщей декларации прав человека.

В Советском Союзе, как и в других социалистических странах, День прав человека отмечается особенно широко. По инициативе инициативе этих стран тридцать лет тому назад во Всеобщую декларацию вошли многие исключительно важные положения, включая право каждого человека на труд, на образование, на социальное обеспечение. По истинно социалистическим странам всеобщий принцип уважения основных свобод и прав человека нашел свое отражение и в принятых позднее международных пактах о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах и, наконец, в Заключительном акте Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. При этом в Заключительном акте было подчеркнуто, что принцип защиты прав человека должен рассматриваться в неразрывной связи с другими фундаментальными положениями достигнутых в Хельсинки договоренностей и основными нормами международного права.

Наша активность в борьбе за права человека понятна и объяснима. Права человека в условиях реального социализма — это возведенная в закон суверенная воля народа; это права, не только провозглашенные Конституцией СССР, но и надежно гарантированные всем строем жизни общества и всеми средствами, находящимися в распоряжении государства.

«Мы с полным правом говорим: ни одно общество, когда-либо существовавшее на земле, не сделало и не могло сделать для народных масс, для трудящихся столько, сколько сделала социализм!» — подчеркнул Леонид Ильич Брежнев в докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества». — «Каждый советский человек обладает всей полнотой прав и свобод, позволяющих ему принимать активное участие в политической жизни. Каждый советский человек имеет возможность выбрать жизненный путь соответственно своему призванию и способностям, быть полезным Отчизне, своему народу».

Решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, Закона, принятые последней сессией Верховного Совета СССР, включая Закон о гражданстве, продолжают принципиальную линию партии на то, чтобы постоянно расширять и обогащать права личности, права трудящегося человека, права всех граждан нашей страны.

Знаменитые слова «Коммунистического манифеста» «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» составляют коренной принцип нашего государственного строительства. Главным условием реального обеспечения прав человека в нашей стране является ликвидация всех форм его эксплуатации, любых проявлений расизма, апартаида, геноцида. В условиях социализма каждый получает реальное право участвовать в управлении государственным и общественными делами, в обсуждении и принятии законов и решений общегосударственного и местного значения; получает право на труд, включая право на выбор профессии; право на отдых; право на охрану здоровья; право на материальное обеспечение в старости, в случае болезни или утраты трудоспособности; право на жилище. Каждому предоставляется реальное право на образование, пользование достижениями культуры, подлинная свобода научного, технического и художественного творчества.

Стремление к достижению полной гармонии личного и общественного присутствует советскому человеку с момента Великой Октябрьской победы. К этому направлены воспитательная работа партийных и государственных органов, общественных и творческих организаций, все их усилия, способствующие воспитанию в людях социалистического сознания, ответственного отношения к своим обязанностям, сознательного служения общественным интересам.

Все эти реальные преимущества социалистической демократии не оставляют камня на камне от лицемерных разглагольствований западных политиков и пропагандистов о так называемых «правах человека» в условиях господства буржуазии и до конца разоблачают их клеветническую кампанию по мнимой защите прав человека в социалистических странах.

Всегда показательны, что ни США, ни некоторые другие западные страны до сих пор так и не ратифицировали международные соглашения о правах человека. Более того, правящие круги этих стран открыто уклоняются от их осуществления. На чудовищной гониме оружием, на лишениях и страданиях миллионов пленяется свой баснословные барьеры военно-промышленный комплекс. И в это же время около 18 миллионов человек в странах капитала лишены права на труд, обделены на безработицу; свыше 180 миллионов не умеют читать и писать. Преследование инвазивных давно уже стало наиболее характерной чертой американской разрабы жизни. И не случайно в этом мире жесточайшей эксплуатации и бесправия трудящихся нарастает массовый общественный протест против попрания элементарных прав и свобод, против безжалостных законов, условий и устоев существующего там образа жизни, против, выражающийся в острой забастовочной борьбе, в массовых политических выступлениях и классовых схватках, а в иных случаях и в массовых самоубийствах обманутых, разобщенных, отчаявшихся людей.

Коммунистическая партия, Советское государство со времен Октября стояли и стоят на страже прав и свобод советских людей. Забота о правах человека заложена в самой природе социалистического строя. И советские люди с небывалым энтузиазмом отдадут свои силы, энергию и знания всемирно-историческому делу коммунистического созидания.

### ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОК

«Вместе с народом, вместе с партией» — под таким девизом 7 декабря в Москве состоялся пленум правления Союза писателей СССР. Его участники обсудили опыт и проблемы литературной Удженстана в свете решений XXV съезда партии, июльских и ноябрьских (1978 г.) пленумов ЦК КПСС.

Грозники и поэты республике, сказал во вступительном

слово первый секретарь правления Союза Г. Марков, внесли достойный вклад в развитие советской литературы.

Доклад о достижениях национальной литературы и задачах, стоящих перед писателями республик, сделал первый секретарь правления СП Удженстана К. Яшик.

(ТАСС).



Здравствуй, день грядущий! Фото В. Ковалева.

## ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ СОБЫТИЙ

Ноябрьский Пленум ЦК КПСС поставил большие задачи перед всеми коммунистами, всеми трудящимися нашей страны. Многие предостерегли и работников идеологического фронта. В своем выступлении на Пленуме товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Советский человек сейчас, как никогда раньше, политически грамотен и активен. Он законно предъявляет высокие требования и средствами массовой информации. Долг работников идеологического фронта — повышать качество, эффективность работы, совершенствовать ее формы и методы».

Работники Центрального телевидения и Всесоюзного радио решили сделать все возможное для того, чтобы советский человек получал самую полную, самую оперативную информацию, чтобы комментари и кадры, иллюстрирующие те или иные события, и сообщения о визитах политических деятелей, и биографические сведения о них, и короткие справки с пояснениями различных международных терминов, и многое другое.

Возрасте этих выпусков, как и многое другое, борьба в мире проходит сейчас

особенно остро. Буржуазная пропаганда направляет по всем возможным каналам потоки клеветы, дезинформации, инсинуаций, выполняющих определенную социальную задачу. В Америке и в других западных странах много говорят о правах человека, нарушают эти права ежедневно, ежедневно. Вот почему так нужна объективная информация о событиях и людях нашей планеты, о процессах, происходящих в обществе. Именно такую информацию увидят и услышат советские телезрители в программе «Сегодня в мире».

Я буду одним из ведущих этих передач и постараюсь, чтобы всегда в них были оперативные и достоверные материалы, которые отражали бы все важнейшие события в различных районах мира, все самые острые и злободневные проблемы дня, чтобы в выпусках использовались разнообразные формы информационного жанра.

## ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР с 4 по 7 декабря 1978 года в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находился Генеральный секретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана, Председатель Революционного совета и Премьер-Министр Демократической Республики Афганистан Нур Мухаммед Тарани.

Н. М. Тарани и сопровождающие его лица ознакомились с жизнью и трудом советского народа, его достижениями в социально-экономическом и культурном строительстве.

Во время визита между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел А. А. Громыко, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС В. Н. Пономаревым и Генеральным секретарем ЦК ИДПА, Председателем Революционного совета, Премьер-Министром ДРА Н. М. Тарани членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК ИДПА, заместителем Премьер-Министра, министром иностранных дел Х. Амином, членом Политбюро ЦК ИДПА, секретарем ЦК ИДПА, министром общественного здравоохранения,

Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым и Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным посетили Демократическую Республику Афганистан с официальными дружественными визитами. Эти приглашения были приняты с благодарностью.

Полный текст совместного советско-афганского коммюнике публикуется в ежедневных газетах.

7 декабря из Москвы на родину отбыл Генеральный секретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана, Председатель Революционного совета и Премьер-Министр Демократической Республики Афганистан Нур Мухаммед Тарани.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами ДРА и СССР, Н. М. Тарани тепло проводил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, другие официальные лица.

(ТАСС).

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### В ЭТИ ДНИ В КРЕМЛЕ

4 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле министра финансов США М. Блюменталь и министра торговли США г-жу Х. Крелп, прибывших в Москву в связи с заседаниями совместной советско-американской комиссии по вопросам торговли и американско-советского торгового-экономического сотрудничества.

В ходе состоявшейся беседы были затронуты вопросы отношений между СССР и США, в том числе положение дел в торговле-экономической области. Министры передали Л. И. Брежневу послание президента США Картера по этому вопросу.

### ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве завершилась XV сессия Межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству.

Обсужден широкий круг вопросов двусторонних отношений в области культуры и образования, роли социалистической культуры на современном этапе, а также практические вопросы, связанные с выполнением планов культурного и научного сотрудничества между двумя странами.

Делегации на сессии возглавляли председатель советской части комиссии, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР Л. И. Демичев и председатель венгерской части комиссии, член Политбюро ЦК ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров ВНР Д. Ацел.

По итогам работы сессии подписан протокол.

### СЕМИНАР ДИРЕКТОРОВ

Министерство высшего и среднего специального образования СССР и Министерство культуры СССР в эти дни проводят в Москве совещание-семинар директоров средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Оно по четырем участником совещания — директорам музыкальных, хореографических, художественных, хоральных, цирковых, культурно-просветительных училищ, училищ искусства, библиотечных и кинодетских учреждений — пути дальнейшего совершенствования учебно-воспитательной работы по подготовке специалистов для учреждений культуры.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ В ОДНОМ ИЗ ЖЕНЕВСКИХ КИНОТЕАТРОВ НАЧАЛ СВОИМ ГАСТРОЛИ во Францию Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени М. Кирова. Мастера советского балета дадут около тридцати спектаклей в Париже и Марселе. В программе также вторая акт «Лебединое озеро», «Шопениана» из балета «Пляшка», «Шопениана» и «Собор Пернижской Богоматери».

■ В ИСПАНСКОЙ СТОЛИЦЕ проходит Неделя советских фильмов, включающая также шедевры советского киноискусства, как «Земля и Арсена» А. Довженко, «Станция С. Эванштейн» и другие фильмы. Ленты советского документального будут демонстрироваться на открывающемся в Бильбао Международном фестивале документальных фильмов. В соответствии с документом будет осуществляться обмен делегациями журналистов и писателей, а также музыкальными, радио- и телепрограммами о жизни народов обеих стран.

### По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СССР Л. И. Брежнев 6 декабря дал в Кремле обед в связи с проведением в Москве шестого заседания американско-советского торгового-экономического совета.

На обеде выступил с речью Л. И. Брежнев.

С ответными речами выступили М. Блюменталь и Х. Крелп.

От имени американских бизнесменов выступил У. Берти, который предложил тост за дальнейшее развитие торгового-экономического сотрудничества между США и СССР.

Речи были выслушаны с вниманием и восторгом продолжительными аплодисментами.

Обед прошел в дружественной обстановке.

### ШКОЛА ИДЕЙНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

В Ленинграде, во Дворце работников искусства им. К. С. Станиславского, начала работу Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная дальнейшему совершенствованию социалистического воспитания в театрально-зрелищных предприятиях страны.

С докладом выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков и ректор Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Н. Болыкиев.

### ПОРОДИЛИСЬ НАВСЕГДА

Неделя дружбы под девизом «Украина и Россия породнились навсегда» открылась в Киеве. Она посвящается дружбе народов нашей страны, приближающейся и торжественной дате в жизни Украины, всего советского народа — 325-летию воссоединения Украины с Россией.

В Неделе участвуют посланцы Москвы, столицы союзных республик, города-героя Севастополя.

### ТЕЛЕФИЛЬМ И СОВРЕМЕННОСТЬ

На эту тему проводится в Москве Всесоюзный семинар режиссеров, сценаристов и операторов игрового телестудий, организованный Союзом кинематографистов СССР. На семинар съезжаются творческие работники киностудий страны, а также местных студий телевидения, создающие художественные телефильмы о жизни наших современников.

■ ХОРОШЕЕ ИСКУССТВО РОССИИ

Сегодня в Ленинграде открывається конференция руководителей любительских, народных и академических хоральных коллективов. С докладом «Хорошее искусство — основа музыкальной культуры народа» выступит

Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле видного американского политического деятеля и общественного деятеля А. Гарримана, который прибыл в Москву для участия в работе американско-советского торгового-экономического совета.

В открывшейся беседе, прошедшей в дружественной атмосфере, были затронуты вопросы, связанные с нынешним состоянием отношений между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки.

6 декабря Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле председателя правления «Чейз Манхэттен Бэнк» Д. Риффеллера, прибывшего в Советский Союз для участия в шестом заседании американско-советского торгового-экономического совета.

В ходе беседы был затронут ряд вопросов, имеющих большое значение для советско-американских отношений, и состоялся конкретный и полезный обмен мнениями по вопросам, касающимся торгового-экономических связей между СССР и США как неотъемлемой части общего комплекса советско-американских отношений.

народный артист СССР профессор К. Плици. В работе конференции принимают участие мастера хорового искусства Москвы, Ленинграда, Новосибирска и других городов Российской Федерации.

### НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ

Ежегодные награды Академии художеств СССР — золотые и серебряные медали и дипломы вручили 5 декабря авторам лучших произведений изобразительного искусства и искусствознания.

Золотыми медалями награждены А. Лебедев и А. Солодовников (Москва) за книгу «Владимир Васильевич Стасов. Жизнь и творчество»; В. Мурадов (Гусь-Хрустальный) за серию декоративных работ Д. Назарова за картину «История» (групповой портрет выдающихся деятелей армянской культуры).

### РАПОРТУЕТ ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

«Коммунизм — это молодость мира, и его возводит молодость!» — под таким девизом в столичном кинотеатре «Ударник» открылся первый кинофестиваль молодых кинематографистов Москвы, посвященный 60-летию Ленинского комсомола.

Зрители познакомятся с творческими дебютами «Мосфильм», «Киностандарт» имени М. Горького, ЦСДФ, «Центрнаучфильма», «Союзмультфильма», «Мултелефильма» и ВГИКа.

■ ЭКРАН ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ

На завершающемся в Баку Всесоюзном фестивале фильмов по безопасности дорожного движения зрители познакомились с 70 картинками, созданными на различных студиях страны и любительскими коллективами. Сторг организован ВЦСПС, МВД СССР и Госкино СССР с целью повышения эффективности пропаганды правил дорожного движения средствами кино.

### БАЛЕТНОЕ «ЖИЗЕЛЬ» НАЧАЛ СВОИ ГАСТРОЛИ

во Францию Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени М. Кирова. Мастера советского балета дадут около тридцати спектаклей в Париже и Марселе. В программе также вторая акт «Лебединое озеро», «Шопениана» из балета «Пляшка», «Шопениана» и «Собор Пернижской Богоматери».

■ В ИСПАНСКОЙ СТОЛИЦЕ проходит Неделя советских фильмов, включающая также шедевры советского киноискусства, как «Земля и Арсена» А. Довженко, «Станция С. Эванштейн» и другие фильмы. Ленты советского документального будут демонстрироваться на открывающемся в Бильбао Международном фестивале документальных фильмов. В соответствии с документом будет осуществляться обмен делегациями журналистов и писателей, а также музыкальными, радио- и телепрограммами о жизни народов обеих стран.

Уважение личности, охрана прав и свобод граждан — обязанность всех государственных органов, общественных организаций и должностных лиц. (Конституция СССР, статья 57)

# ГАРАНТИРУЕТ ОБЩЕСТВО

## МОЯ И ТВОЯ РОДИНА

Преступления империализма неисчислимы. Мировые войны — первая и вторая — были развязаны им. Кроль и слезы Вьетнама, Никарагуа... Да перечислишь ли все его злодеяния?

Слуги его и сегодня, как пыльные летучие мыши, нетопыри, кружат над бомбами смерти, высчитывая, канал из них скорее и больше может убить. Тут уж не о правах человека надо говорить, а о правах Человечества, которые империализм топтал и топчет, топил в крови и слезах, лишая людей, целые народы элементарных прав свободно трудиться под мирным небом, запуская их в милое море войны, которого они сами испармлаивают, бросая в его ненавистную часть огромные бюджетные средства.

Слуги империализма смеют еще обвинять нас, наше народное государство в нарушении прав человека, вот уже несколько лет мусолит один и тот же ивнев одиозный — отщепенец нашего общества.

Советская страна, моя и твоя Родина... Как враги ни клеветают на нее, помыслив ее чисты и на виду у всего мира. Недаром народ на всех материках, на всех широтах присматриваются к ней из-под приветливых ладошек, как бы пытались разгадать и свой завтрашний день.

И счастья, что родился, вырос и прожил большую жизнь в этой стране — стране

## ПРАВА ГРАЖДАНИНА СССР

Сам перечень прав во Всеобщей декларации прав человека вызывает реакцию удивления: о чем говорить, это же так естественно! А потом подумай: естественно для нас, выросших в советское время. Привычные для нас нормы не только незнакомы, но зачастую недоступны жителям многих капиталистических стран. Права, которыми мы пользуемся, не задумываясь, как дышим, — мечта для сотен миллионов людей.

Право на жизнь. Чили и Никарагуа, Южная Родения и Ливан, Кампучия и Северная Ирландия... Можно ли считать, что там осуществляется это самое неотъемлемое, самое священное из прав человека? Право, закрепленное за ним подлинными представителями более чем 40 государств, в том числе и тех, чье оружие лишает жизни тысяч и в чем не повинных людей. А заговоры против «негодных политически деятелей» А расправы с теми, кто инако мыслит, хотя бы с Мартином Лютером Кингом! И даже со «евангелии» — ведь жизнь человека в мире непростом не представляется ценностью. Достаточно вспомнить о зверских опытах ЦРУ над людьми.

## ТРУД

Право на труд. В СССР и поныне 1930 года была навсегда ликвидирована безработица. Наша Конституция гарантирует каждому гражданину страны право на выбор профессии, на получение работы по специальности, на оплату труда в полном соответствии с его количеством и качеством. В 1978 году завершается проведение одного из крупнейших мероприятий социальной программы пятилетия — повышение заработной платы работников производственных отраслей. В результате она увеличится у 31 миллиона человек!

На Западе число безработных с 1965 года выросло больше чем в два раза — в 23 страны. В частности, в Великобритании. Причем больше всего безработных именно в тех государствах, которые объявляют себя особенно активными борцами за права человека: в США около 8 миллионов человек, в Великобритании — 3,5 миллиона.

## ЖИЛИЩЕ

Право на жилище. По данным ООН, 180 миллионов человек на земле вообще не имеют крыши над головой. А тот, кто имеет эту крышу в буржуазном государстве, должен постоянно платить за нее. Затраты на жилье в США составляют 23,7 процента затрат семьи. В Швейцарии — 23, в Канаде — 21,7... В СССР плата за квартиру и коммунальные услуги не превышает 10 процентов от заработной платы. В 1978 году в нашей стране планируется построить 109 миллионов квадратных метров, в будущем — 112,3. Ежедневно записываются в нашей стране улучшают свои жилищные условия.

## ОТДЫХ

Право на отдых. Если под отдыхом понимать свободу от работы, то это право капиталистические государства охотно предоставляют своим гражданам. Однако в наши дни трудящийся рабочий или служащий, причем размеры его не велики — от 20 до 30 часов в неделю, селения выросли в несколько раз. Общественные строительные работы, например, растут. Квартиры становятся все более дорогими. В нынешнем году в нашей стране планируется построить 109 миллионов квадратных метров, в будущем — 112,3. Ежедневно записываются в нашей стране улучшают свои жилищные условия.

Мировая общественность отмечает 30-летие Всеобщей декларации прав человека. Само появление ее как широкой программы борьбы народов за социальные прогресс стало возможным в результате разгрома фашизма и укрепления сил социализма. Этот юбилей отмечается в условиях острой идеологической борьбы на мировой арене, в обстановке, когда противники разрядки стараются вернуть человечество в времена «холодной войны».

Несмотря на попытки империализма остановить ход истории, мы констатируем пробуждение народов мира к социальному прогрессу, определению победой социализма в СССР, образованием и развитием мирового социалистического содружества. Советский народ успешно строит коммунизм. Каждый наш успех — это демонстрация реальных преимуществ социализма перед капитализмом, это воздействие на мировой революционный прогресс, на ход мировой истории.

Вся деятельность КПСС и Советского государства всегда была направлена на создание лучших условий для жизни советского человека. Наша страна, выступая в рядном инициативе, много сделала и для того, чтобы принцип уважения прав и свобод человека стал международно-

известное право на жизнь даровано человеку самой природой. Но чтобы прожить эту жизнь достойно, человек должен обладать неотъемлемыми правами: на труд, на жилище, на образование, на отдых и медицинскую помощь в случае болезни, на обеспечение в старости. Увы, эти правами фактически не располагают еще подавляющее большинство жителей нашей страны. Наш народ в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции завоевал свободу, сбросил гнет капиталистической эксплуатации, вступил в строительство нового, советского общества, позволив обеспечить реальное применение всех прав личности в повседневной действительности.

В Основном Законе СССР, первую годовщину которого недавно отметили, в труде и создании общества советский народ, не только зафиксированы эти права, но и гарантировано их практическое воплощение. Но мы хотим сказать здесь о тех широких правах в области духовной жизни, в области культуры, которые также зафиксированы и гарантированы новой Конституцией. Народы многих стран за века могли видеть только мечту о таком внимании к личности и заботе о ее развитии, как сказано в нашей Конституции, «свободное развитие каждого есть условие свободного развития всего».

Конечно, для нас, советских людей, советских художников, все это давно привычно, нормальным, и порой не отмечается в сознании отдельных факты, явления, которые по сути своей весьма значительны и свидетельствуют о том, как широко и повсеместно все советские люди пользуются предоставленными им правами и какими плодотворными результатами этого.

«Но так давно в клубе заводчане и в клубе колхозников проходят организованные редакцией журналы «Октябрь» диспут, посвященный теме «Образ современника в советском киноискусстве». В переполненном зале — рабочие разных профессий и специальностей, служащие, инженеры-технические работники,

умещае молодёжь. И я тогда подумал: ведь подобные диспуты, проводимые не только в многих предприятиях, во многих организациях и учреждениях, и никого не удивляет, что трудящиеся, занятые производством машин или иных материальных ценностей, так близко интересуются и волнуют проблемы художественного творчества, как никто не удивляется, что индустриальный фант, что большинство предприятий имеют хорошие клубы, а то и великолепные дворцы культуры, в которых можно и диспуты проводить, и спектакли ставить, и еще большую культу-

Тут на трибуну поднялась девушка-лаборантка. Обратившись к одному из режиссеров, она сказала, что знает и любит его творчество, но вот эта только что показанная картина ей не понравилась. Конечно, автору вряд ли приятно слышать столь категоричное утверждение, да еще публично высказанное. И бы может, не без излишнего запала он бросил реплику в адрес оратора, что, мол, нельзя оперировать столь голословными обвинениями, надо их доказывать конкретно, аргументированно.

— Пожалуйте, — ответила девушка. — Просто я думаю,

## Путь пройти достойно

турно-просветительную работу. Так вот, после просмотра фильма желавший выступить в прениях. И желавший оказался много. На трибуну один за другим поднимались наладчик станков, рабочий ОТК, шофер автомобиля, инженер из конструкторского бюро. Говорили свободно и бесстрашно, без всяких бумажек и шпаргалок, некоторые — о фильмах, его героях и их взаимоотношениях, о конфликте, лежащем в основе картины, с точки зрения его соответствия правде жизни. А иные — и выходило далеко за пределы фильма — об общих проблемах жизни и искусства.

Мне такой вид диспута очень понравился, и в спросил у сидевшего рядом в президиуме секретаря заводского парткома, долго ли и как удалось обеспечить такое большое число выступлений, каждый из которых не повторяет друг друга, выражает свое особое мнение.

— Нет, такой подготовки, которую вы имеете в виду, у нас не было. Просто людям интересно все то, о чем идет речь, вот они и выступают, и говорят то, что думают...

что вес может обидеть мою критику, но раз вы сами просите... И она подвергла картину детальному и объективному анализу, обстоятельно разобрала сценарную основу, сюжет, режиссерскую работу, работу оператора и интерьер, а тому же на уровне, которым вполне удовлетворился бы и профессиональный кинокритик. Причем говорилось все это с подлинной скромностью, мягкостью и простотой. А режиссер только успевал делать записки в своем блокноте.

Разве не говорит описанный вечер (один из множества) о большой духовной культуре рядового зрителя, о том, что уже достигнуты немалые успехи во «всестороннем развитии личности, и о том, что искусство, и в особенности кино, принадлежит огромную роль в дальнейшем развитии этого процесса.

Как раз, когда я писал эти строки, принесли «Вечернюю Москву», ежедневное издание, полное новостей столичного дня. Оталехиски, я всего просмотрел газету и сразу обнаружил свежие примеры, подтверждающие высказанную выше мысль. Вот они.

Началась подписка на обьективную серию грамплстинок, выпускаемых массовым тиражом фирмой «Мелодия». Называется она «Народный университет музыкальной культуры» и содержит сокращенные, в запись выдающихся музыкантов вступивших русских, зарубежных и советских композиторов. И само собой разумеется, что поддписчиков оказалось огромное число. С творческим отчетом перед молодежными бригадами московских предприятий выступил артист Театра им. Вахтангова, заслуженный артист РСФСР Е. Карельский. Читательница В. Валоборова интересуются, в каких концертных залах существуют органы и сколько их в нашей стране. Редакция отвечает, что сейчас в СССР действуют 44 органа и устанавливаются новые, например, в новом помещении Центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки. А студенты МИФИ принимают во дворе культуры «Замоскворечья» своих коллег из Ленинграда: студенты Ленинградского государственного института покажут им новый спектакль своего театра-студии — инсценировку «Слеза о полку Игореве».

А ведь это небольшая часть того, что за один день произошло в одном городе. Как говорится, комментарии излишни. Советский человек в высшей мере масштабно пользуется своим правом на оздоровление, обогащение культуры, обогащение сам и своим участием в художественном творчестве обогащает ее. А был ли в нашей жизни такой человек, который бы не участвовал в культурно-просветительном процессе.

Наш долг — долг мастера всех отраслей советского искусства — утверждать величие и красоту идеи, вдохновляющих на борьбу за светлые идеалы человека, величие и красоту людей, отдающих этой борьбе все силы ума и сердца, разоблачать и осуждать все, что мешает победоносному движению народа к коммунизму.

Ефим ДЗИГАН, народный артист СССР, профессор.



Эстетика поколений. Фото Б. Иванова.

## Учить красоте

Недавно младшие ученики нашего училища, живущие в интернате, обратились ко мне с просьбой — внести изменения в расписание дня, то есть разрешить им дойти спать не в девять часов вечера, как установлено, а позже, так как они хотели бы регулярно смотреть передаваемые телевидением программы новостей «Время». В этом, может быть, и мажущемся поначалу мелкими фактами, если вглядеться в него внимательнее, можно увидеть очень многое. Я сиюминутно решил, что в этой статье из огромного потока фактов нашей сегодняшней жизни отразилась вся та гигантская работа, которая ведется у нас в стране по воспитанию разносторонней и значительной человеческой личности.

С первых самостоятельных шагов ребенка — в детском саду или в школе — опытные педагоги открывают ему мир прекрасного — учат рисовать, читать стихи, танцевать, петь, помогают постигнуть язык музыкального искусства. Мир знаний, точных наук и мир прекрасного, мир эмоционального восприятия окружающей юного человека жизни нельзя разделить. Рисунки, он показывает нам свое отношение к тем или иным явлениям, танцу, движению пытается воспринять уверенность, читая стихи, старается передать нам то, что сам почувствовал в том или ином произведении. И не случайно, сейчас на таких уроках, как физика, география, биология и другие, демонстрируются кинофильмы, показывающие произведения изобразительного искусства, даже звучит музыка. Да, образное мышление ребенка помогает ему и в постижении точных наук. А это значит, что, изучая физику или географию, он ищет аналогии в современной действительности — его волнует и борьба, развернувшаяся вокруг запрещения нейтронной бомбы, и трагедия, происшедшая в Гайане. Там маленькие школьники начинают чувствовать себя гражданами своей Родины. Их в увлечении и в тех переломных и исторических моментах, которые проследили у меня разрешения смотреть вечером по телевидению программу «Время».

За годы Советской власти у нас в стране сформировалась стройная система эстетического воспитания юного поколения — музыкальные и художественные школы, различные студии, кружки художественной самодеятельности. Квалифицированные педагоги бережно и со знанием дела растят молодые дарования, помогают раскрываться творческим индивидуальностям, способствуют их развитию. Именно

но из таких коллективов пришли к нам в училище многие, ныне прославленные мастера труппы Большого театра Союза ССР и других известных балетных трупп.

Да, мы часто критикуем недостатки нашего эстетического воспитания, критикуем, забываем говорить о его достоинствах. А ведь они велики. В этом нам, например, помогает убедиться постоянно, особенно в дни, когда в Московском хореографическом училище идет прием. Тех, кто хочет поступить к нам, обычно очень много, причем большинство детей имеет достаточно крепкую подготовку, полученную в хореографических студиях и кружках. И такое небогатое не только в Москве. В нынешнем году наши педагоги выезжали в Якутию по просьбе Министерства культуры республики с тем, чтобы отобрать талантливых детей для обучения в столичной школе — национальному балету, который необходим квалифицированным кадрам. И желавших поступить в нашу школу танцовщиц здесь оказалось ничуть не меньше, чем в столице, — как выяснилось, любовь и классическому балету у местных жителей, до революции вообще не знавшие этого искусства, очень велика. И вот теперь основные акценты постигают основы классического танца в Московском академическом хореографическом училище, о чем не беспокоясь, — все заботы о нем взяло на себя государство. Как тут не вспомнить и об этом! Ведь, например, занятия фигурным катанием знаменитой спортсменки Дороти Хэмилл — олимпийской чемпионки на Олимпийских Штатах в Америке — обогнали ее родителей в семейном бюджете тысяч долларов.

Проблемы эстетической пропаганды тесно смыкаются с проблемами гражданского и патристического воспитания, что нам, педагогам, приходится постоянно помнить. Мы живем рядом с нашими будущими — с детьми. И оттого, какими мы их воспитаем, зависит многое, очень многое. В частности, судьба прославленного советского балетника в руках тех, кто сегодня только еще делает свои первые шаги в классе. Им дано немало — наше училище объединяет в себе практическое три школы — общеобразовательную, музыкальную, балетную. С ними занимаются, не щадя своих сил, преподаватели — замечательные мастера своего дела, они имеют возможность, участвуя в спектаклях Большого театра Союза ССР, выступать рядом с великими артистами, учиться у них, а их услугам би-

## Священное завоевание

У меня на мольберте — картина против фашизма. Написана десятью колхозниками. И когда добавлю еще несколько, думаю, основной замысел уже выразен.

О чем они? Как это ни чудовично, ни ошущенно, но сегодня в мире раздается голоса, будто гитлеровские концлагерные лагеря — уже история, и вспомнить их не стоит. Что и, все «логичное», классовая сущность человеческой истинности империализма, остается все той же. На Западе есть литераторы, журналисты, политики — они всесильно облепляют и определяют фашизм. В то же время сердца простых людей наполнены тревогой за судьбы нашей планеты и ее главного сокровища — человека.

Тревога зовет и действует. Каждый из нас ответствен за будущее. И в силу этой ответственности в не могу, не имею права молчать. Мне довелось быть свидетелем такти протестных выступлений, совершенных в нашем давешнем веке, что забыть их невозможно. И говорить об этих явлениях, вскрывать их природу сегодня просто необходимо. Поэтому я счел своим долгом сделать серию картин о гитлеровских концлагерях, чтобы в образном обобщении показать то, что я знаю не из опсиений, не из архивных документов, а из собственных страданий, неизлечимых в моей памяти.

Я добиваясь активного, эмоционального действия этих

картин, чтобы люди вместе со мной переживали то, что я видел и испытал в фашистском лагере смерти, и чтобы гнев против уничтожения людей наполнил их души. Гнев против попрания достоинства человека, глумления над его правами, над самым священным его правом — жить!

Да, во имя этого права — жизни — я противопоставляю высокую красоту человека уродству палачей. Уничтожая людей физически, гитлеровцы хотели доказать, что человек — ничтожество, что червь на дороге имеет больше права на жизнь, чем человек. Но я убедился: есть в людях то, над чем фашизм не властен. Это сила духа человеческого. И мои картины должны сказать, какая это великая сила, если даже фашистская дикая машина не смогла ее раздвинуть.

В наши дни, как никогда остро, о искусстве требуется активность в утверждении гуманизма, высоких моральных ценностей. Того гуманизма, тех моральных ценностей, которых не смеет касаться своим лживыми голосами спекулятивная империалистическая пропаганда. Ведь это лопь, и лопь, жода на весь мир труд о правах человека те, кто

готовы укрупниться: гитлеровцы — те довольствовались зубными щетками, что вырвали из рта мучеников, опривлежали в печь. Нейтрона. Бомба — это нынешняя, новая генерация Бухенвальда, Освенцима и Майденека. «Проща на бомбу! На новое дьявольское оружие! Так чего же стоим перед этим «правом» каинем бы то ни было, разлагающимся буржуазным дегенератом о правах человека в сегодняшнем мире.

Потому я и хочу показать людям картины о фашизме. Пусть не будет забыт противочеловеческий кошмар фашизма, который мы пережили. Пусть искусством художника будет возвышен голос людей в защиту своего права жить на земле!

Нет ничего благороднее в сегодняшнем мире, чем защита права на жизнь миллионов и миллионов людей. Право на жизнь принадлежит всем на свете. Кто отступает от этого права в сегодняшнем мире? Те, кто поддерживает гонимую вооруженный? Те, кто новые провокации поднимает не всем международно-антисоветской разрядки. Нет! Не для того мы жили в сорок пять лет году гитлеровских фашизм, чтобы пустить новое уничтожение людей на земле. Горжусь священными завоеваниями этого Огнем: от каинем всех людей, всех народов нести человечеству право на жизнь!

М. САВИЦКИЙ, народный художник СССР, МНСК.

## НАША КОНЦЕССИЯ

правом принципом. Основной его развития сегодня являются во многом усовершенствованные благодаря принципальной позиции социализма в нашем давешнем веке, что забыть их невозможно. И говорить об этих явлениях, вскрывать их природу сегодня просто необходимо. Поэтому я счел своим долгом сделать серию картин о гитлеровских концлагерях, чтобы в образном обобщении показать то, что я знаю не из опсиений, не из архивных документов, а из собственных страданий, неизлечимых в моей памяти.

Я добиваясь активного, эмоционального действия этих

свободы в интересах свободного развития личности.

При социализме сущность свободы определяется прежде всего отсутствием частной собственности на средства производства, эксплуатацией человека человеком, равенством в сферах производства и обмена, гарантируется реальным характером этого равенства. Социалистическая концепция прав и свобод человека исходит из того, что провозглашение, предоставление и обеспечение экономических, социальных и культурных прав и свобод позволяют ему пользоваться своими политическими и гражданскими правами, реально вносить свой вклад в развитие общества.

Яркой иллюстрацией этого является новая Конституция СССР. Специальной раздел нашей Конституции «Государство и личность» посвящен утверждению и развитию принципов свободы и достоинства человека. Основной упор делается на гарантии и обеспечение реализации провозглашенных прав. Если, например, говорится о праве на труд, то тут же это дополняется правом на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с приз-

наем, способностями, профессиональной подготовкой и образованием гражданина, а также, что не менее важно, и с учетом общественных потребностей.

В нашей стране ликвидирована безработица, советские граждане не знают, что такое быть без работы. В то же время в странах капитализма существует 18-миллионная армия безработных. В том числе только в США около 8 миллионов человек не имеют работы.

Конституция СССР гарантирует советским гражданам право на охрану здоровья. Все виды медицинской помощи — на работе, дома, в поликлиниках и больницах, для взрослых и детей — бесплатны.

Если в международных соглашениях говорится в общей форме о праве на образование, то у нас речь идет об обязательном всеобщем среднем образовании, о широком развитии профессионально-технического и высшего образования. Во всех учебных заведениях обучение бесплатное, а в вузах, техникумах и ряде других учебных заведений студенты получают стипендию за счет государства.

Конституция особо подчеркивает наряду с традиционными политическими и гражданскими правами право советского гражданина участвовать в управлении государственным и общественными делами, называясь конкретные формы такого участия.



# В эти дни на земле ярославской

### К 250-летию со дня рождения Ф. Г. Волкова

Два с половиной века отделяют нас от этого человека. Имя его — актер. Первый русский актер Федор Григорьевич Волков... Что от его жизни сберегло для нас время? Несколько документов, подписанных рукой Федора Волкова, строки царских указов, где значится его имя, разрозненные, порой противоречивые воспоминания современников... Он родился в Костроме в 1728 году. Доложенно не установлено, а наком из домов... Почти никаких вещественных свидетельств. Но есть одно главное свидетельство, неоспоримое — людская память. Над ней не властно время...

В эти дни, в преддверии юбилей основателя первого русского профессионального театра, в древнем городе Ярославле особенно ошущима память о нем. Дом Федора Волкова — широкие волжские просторы, хранящие столько легенд и преданий о волжских сынах Руси, ушедших с прекрасными архитектурными ансамблями. Они слышали звук его шагов... На одной из улиц, что недалеко от волжского берега — здание с мемориальной доской. Предполагают, что здесь прошли юбилейные годы будущего волжского слушателя Мельмомени.

Одну из красивейших памятников архитектуры и живописи XVII века в Ярославле — церковь Николая Нандина. Прихожаном этой церкви был Федор Волков. По преданию, ценнейший экспонат музея — резной иконостас — выдолбил по его рисунку... Федор Волков обладал разносторонними дарованиями.

Да, город хранит память о своем талантливом земляке. И не просто хранит. Здесь ошущается присутствие Федора Волкова... Мы на площади, носившей его имя. Она получила это наименование в 1938 году, когда отмечалось 175-летие со дня смерти Волкова. В сфере памяти великому артисту — самый «молодой» памятник города. Он сооружен в 1973 году по проекту ярославца — скульптора А. Соловьева и архитектора В. Марова. Сейчас в морозные денаришные дни как-то особенно ярко пламенеет на сцену у подножия скульптуры красивые гвоздики...

Здесь же на площади — ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Ярославский академический театр, с 1911 года носивший имя первого русского артиста.

Рассказывает главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Л. Топичев: — Для нас, волковцев, имя основателя первого в России профессионального театра имеет особое значение. Мы должны сверять свое сегодняшнее творчество с деятельностью Федора Григорьевича Волкова. Он был замечательным актером, абсолютным в свою профессию, проповедовал со сцены гражданственность, патриотизм, высоту помыслов...

Коллектив захвачен предосточим юбилеем. Сейчас театр возобновляет мемориальный спектакль «Федор Волков» Н. М. Севера. Впервые он был показан в 1980 году. Идет генеральная репетиция спектакля «Федор Волков», в котором занята вся труппа театра. Репетицию проводит народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ф. Шиншин.

Первая картина. Подный летний вечер. Видна колокольня, маякит церковь... Справа угол «железного сарая» — первого театрального здания в Ярославле (неосохранившегося), где давние общедоступные спектакли труппы Волкова, в

1750—1751 гг. В театре идет «Ароба», репетиция пьесы Дмитрия Ростовского «Покаяние грешника»... Свидетели репетиции становятся бурлаки Горох, Чупрун, Лукьян. Приплыв и шелая и дырам сарая, они наблюдают за артистами. Особенно изволиван Чупрун (А. Шумилов), он верит всему, что происходит там, на сцене.

И вот уже Федор Волков вместе со своими артистами вдохновенно и радостно дает бурлакам представление («тригнем тешит») — народную драму «Лодка», родившуюся в Волге еще в XVII веке. В спектакле участвуют все — и зрители, и артисты...

После репетиции беседуем с исполнителем роли Федора Волкова Феликсом Раздяконовым: — Более двадцати лет выхожу я на сцену в образе Волкова, — говорит он. — В нашем театре довелось мне сыграть достаточное количество ролей, но эта роль — в особом ряду. Каждый раз испытываю «страх» перед театральным зрительным залом (почти четыре часа), какому мне предстоит пройти с моими товарищами — партнерами по спектаклю. Жизнь Волкова была выдающейся: в двадцать лет решиться создать национальный русский театр! Как ярко нужно было гореть, какой большой энергией обладать...

— Наш Волков, — говорит ярославцы. Любимо готовят они сейчас по дню его рождения. Недавно в Театре имени Ф. Г. Волкова прошла научная конференция, подготовленная Ярославским отделением Всероссийского театрального общества и Педагогическим институтом им. К. Д. Ушинского, в ней приняли участие ученые, педагоги, деятели театра, студенты. Преподователь Ярославской средней школы № 75 им. Г. Титова, заслуженный учитель школы РСФСР М. Овсянникова рассказала о деятельности школьного клуба «Мельмомени». Уже три года существует этот клуб. Ребята изучают жизнь и творчество выдающихся мастеров сцены, обсуждают и рецензируют спектакли. Они бурножат школу, заранкую всех своим интересом к театру, к искусству. И если в других школах неделя «Театр и дети» — эпизод, праздник, то для этой школы — это повседневная, кропотливая, последовательная работа. Не о танки для «сметригель» мечтал Федор Волков?

Приметы волковских торжеств повсюду в Ярославле. Афиши сообщают о десятке театральных искусств, которые пройдут в городе с 16 по 23 декабря. В ней примет участие театр Москвы, Ленинграда, Львова, Костромы... А 17 декабря спектакль ярославцев «Федор Волков» «вмешает в Кострому. Во дворцах и домах культуры Ярославля, Рыбинска перед зрителями будут отшываться народные театры области. Состоится фестиваль фильмов по произведениям русской и советской классики. Особенно много посетителй сейчас в театральном музее, в историко-архитектурном музее-заповеднике, где подготовлены и обновлены экспозиции о жизни и деятельности Ф. Г. Волкова. Интересные материалы из истории русского театра, о деятельности наследников Волкова публикуют местные газеты. Мастера ростовской фабрики «Финифт», баян «Росгидельрель», фарфорового завода выпускают сувениры к театральному празднику...

— Никаких вещественных свидетельств. Главное свидетельство — людская память...  
Т. СКОЧИЛОВА,  
м. спец. корр.  
МОСКВА—ЯРОСЛАВЬ.



Театр им. Ф. Г. Волкова. Здание театра построено в 1911 году по проекту архитектора И. А. Старина, частично реконструировано в середине 60-х годов. На сцене Ярославского театра играли Щепкин, Стрелитов, Москвитин, Ермолова, Станиславский, Качалов... 9 сентября 1967 года здесь выступал первый в мире космонавт Ю. А. Гагарин.

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Лауреатский А. Т., народный артист Украинской ССР, художественный руководитель Государственного заслуженного академического украинского народного хора имени Г. Г. Верески, — за концертные программы 1974—1976 гг.



Кутырин Е. Н., заслуженный архитектор РСФСР, — за монумент «Воруж революция» в г. Иваново.



Бекасhev С. А., режиссер, — за цикл телевизионных документальных фильмов «Наша биография».

Фото ТАСС и С. Склезнева.

## ИЗ ДАЛЬНИХ ПОЕЗДОВ

### С ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ СТОЛИЦЫ

Человек с эллипсом стал приемной фигурой на стройках, в заводских цехах, на колхозных нивах. Сотни, а то и тысячи живописцев, скульпторов, графиков отправлялись в творческие поезда по стране. Среди них много молодых, и это понятно, ведь молодость воспринимается глазами, увидеть окружающий мир, проверить и завладеть своим слухом в дальних маршрутах. Близко к жизни наступает пора отчетных выставок. Обычно на них показывают этюды и зарисовки, в которых есть немало метких наблюдений, дающих повод и материал для раздумий зрителя и говорящих о творческих замыслах авторов.

Вот и теперь в Москве, в выставочном зале на улице Бабулосова, взгляду зрителя представлена работа молодых москвичей, превращенная со всех концов страны. Свои отчеты участники выставки посетили юбилей Ленинского комсомола. Молодым задором, бодростью, изобретательностью, творчеством, выставка отвечает этому посвящению.

Она не так уж велика по объему, но впечатление такое, словно художники извезли всю страну, побывали в тех местах, где — в лесу, в поле, в долине, где примитивны, тарабары и лица и необычны краски природы. К примеру, какая целустремленность и человеческое обаяние в облике бригады трубуладчиков, которого постречал на стройке график Е. Заботин, или как убедительно рассказывает о гармоничной индустрии и первозданной природе Л. Бабаджанян!

Но в разговоре об этой выставке важен не столько объем, сколько причины достигнутых результатов. Отправился в своем поезде, участник выставки, конечно же, чувствовал потребность разглядеть во плоти живые те образы, которые видятся воображением. И требовалось приоснованное взгляда к натуре, к делам и делам страны, чтобы наполнились неосознанные пока побуждения творчества. Так, в своих предвзятых выступлениях художники Л. Павлинич, Н. Вечтомов, В. Немухин, В. Калинин отдали день фантазии на тему отвлеченной красоты. А те, кто в выставках их произведений — живые, подлинники. Встреча с Дальним Востоком дала им краски, которых никогда не увидишь в мастерской, — и истинно поэтичны у них воды Амура, горизонты морей, вся эмоционально переданная атмосфера суровых и дальних просторов.

А какие интересные впечатления дали странствия в местах незнакомых и увлекательных! Художники П. Рогович и Р. Ключков, ходившие в плавание по Печоре, рассказывают, как они заступали на валу, стали у руля, помогая экипажу, участвовали в сбитии малой танкера. В такие часы было не до этюда и альбома. Но вернись, что в своих московских мастерских они не раз вспоминают об этих днях и людях, что повидели. И для этого стоит вновь и вновь собраться в дорогу — в дорогу к своему современнику и к своей творческой зрелости.

Да, доброе дело делает Московская организация Союза художников и Объединенный комитет профессоров художников-графиков, снержная молодежь в стуже зимних месяцев по стране.

И. КУПЦОВ.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

### ГЕРОИ ГАЙДАРА НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

В Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялся премьерный спектакль «Тимур и его команда». В основу произведения легла одноименная повесть Аркадия Гайдара, чьи юношеские годы прошли на Нижегородской земле — в городе Арамисе. Балет А. Местрова пережил свое второе рождение — впервые он увиден свет рампы на этой сцене более двадцати лет назад. Сейчас композитор, посетив дела, создал вторую редакцию балета.

Среди создателей нынешнего спектакля — дирижер В. Бойков, молодой балетмейстер-постановщик В. Чернуха, художник В. Архипов.

В главных партиях балета выступают В. Милютин и А. Сучков (Тимур), Т. Лебедева и Р. Шапкина (Жени), И. Пугачева и Т. Карпова (Ольга), А. Гроноставский и В. Кирица (Гарев), В. Некрасов и Ю. Васильев (Кавказ) и другие.

Впереди у балетной труппы театра — работа над балетными спектаклями Г. Чайковского и «Спартак» А. Канчугина.

Сергей ЧУЯНОВ, ГОРЬКИЙ.

## ПРИНИМАЕМ ГОСТЕЙ...

Три дня в Кировобадском Доме музыки проходили концерты преподавателей и студентов Азербайджанской консерватории имени У. Гаджибекова. Местные любители музыки познакомились с творчеством ансамбля коллективов — камерного оркестра, струнного квартета. В концерте приняли участие также лауреаты Завкавказского конкурса музыкантов-исполнителей — виолончелист Эльдар Искендеров, скрипач Алмухтар Бабаев и другие. Они играли произведения Генделя, Вивальди, Баха, Керара, Алканда.

Хочется отметить, что в последние лет своего существования Дом музыки провел немало интересных встреч — его гостями были певцы Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, композиторы Сергей Туников, Я. Френкель, артисты из союзных республик.

Н. ЮСИФЗАДЕ-МАМЕДОВА, заведующая отделом писем газеты «Кировобадский рабочий».

## НОВЫЕ КНИГИ

Значение книги профессора Е. А. Акулова в развитии современного оперного театра нельзя переоценить. Она посвящена важнейшей проблеме оперного искусства — проблеме изучения оперной партитуры с точки зрения единственно правильного адресата — театральной сцены, для которой композитор пишет свое произведение.

Книги об оперной драматургии писались и раньше, однако в них музыкаловедский анализ затеивал все, оставляя законы сцены, закономерности театрального искусства как бы за скобками. Это, конечно, мешало пониманию самой природы оперы и тем самым снижало практическую ценность исследований.

Е. А. Акулов стремится раскрыть действенные драматургические основы партитуры. В каждой странице книги, в каждом примере присутствует понимание естества оперного искусства, подчеркивается его театральная природа. Книга определяет оперу не как произведение для слушания, а как музыкально-сценический синтез, драматургическое зерно для театрального представления.

Е. А. Акулов. Оперная музыка и сценическое действие. М., ВТО, 1978.

## КОНКУРС «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

### ПОДСКАЗАЛА ПЛАСТИНКА

#### ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ

Сталинградский фронт. После ожесточенного боя мы отыскали блиндаж и устроились в нем. Ранение, превозмогая боль, постепенно успокоилось. Усталость охватила все. Какую ко мне, Водярился тышина. Только потрескивало пламя на фитиле в жестянке, да гдето над головой ухали взрывы. Минуты, когда ясно осознать, что тебя опять минувала смерть. И больно до слез за тех, кто остался навсегда на поле боя.

— Ну, что носы уткнули в землю! — нарушил тышину знакомый голос капитана Гаршина, спустившегося в блиндаж. Порция морозного воздуха протиснулась следом за ним. Слабое пламя светлячка судорожно запылало в сторону, слышался удержаться на гибком ветном фрикте. В полутьме нельзя было угадать, кто поставил капитан на ладик из-под снарядов.

— Сейчас я вас подбодрю, — сказал капитан, возвысившись с ношей. Мы исторженились. Кто-то поднял голову. Послышалось легкое шипение. Еще мне заныли музыкой Гринга, «Песня Сольвейга». Никто не вымолвил ни слова, пока не остановилась пластинка. Кто-то прошептал: «Еще...» Так продолжалось несколько раз.

Я сидел, закрыл глаза. Жило представил себе небо моего Родины, луга, усыпанные весенними цветами, давшку с синими глазами и светлыми косами. Видел ее так ясно, что боялся открыть глаза. А музыка вновь и вновь являла мне дивный образ незнакомки. Не знаю, кто думал каждый из моих товарищей. Но нельзя было не заметить душевной отеплели, пробуждения у бойцов, прижавших к суровой фронтовой жизни. Долго мы берегли эту пластинку. Старались заточивать иглы, чтобы не испортили ее. Берегли, да не спорились. Сгорела она вместе с танковым экипажем под Прохоровкой.

Но на этой маленькой истории не кончается. Вернувшись с войсковой службы, я обнаружил, что пластинка сохранилась. Она была подарена мне в подарок от друзей на фронте.

И. СЕМЕНОВСКИЙ, скульптор, МОЛДОВАНСКИЙ, Орловская область.

#### ДОРОГАЯ РЕЛИКВИЯ

Патефон теперь уже не в моде. Время дало ему отставку. А моя семья хранит его как дорогую реликвию, как живую память о прошлом. Тогда была популярна песня «Тучи над городом встали, в воздухе плавают грозой». А вскоре разразилась настоящая гроза для каждого из нас, для всей страны — началась Великая Отечественная война. Мать вспоминает, как перед уходом на фронт отец слушал свою любимую пластинку. Присели, украдкой вытирали слезы. Прощаясь, отец каждого из нас, мал-мала меньше, погладила по голове, пошел к патефону, потрогал грампластинки и сказал:

— Берегите их, вернусь, вместе послушаем. И новые куплю.

Но через несколько месяцев пришла похоронка. «Сафонов Николай Николаевич погиб в боях под Москвой в селе Каменка», — читала мать вслух плохо видящими от слез глазами. Было больно и горько нам — трем детям, оставшимся без отца, и мы сидели молча, прижавшись друг к другу.

Теперь те пластинки, которые любил мой отец, старались, потускнели, наставили выщербились. Время наложило на них свой отпечаток. Но и сегодня жмут звучавшие здесь песни. Они, выдержавшие испытание временем, хранятся в сердце мамы и матери, как память о самом дорогом и близком. С этими песнями уходил отец с друзьями на фронт, с ними люди жили и сражались, и умирали с ним.

У меня была особая, трудная работа. В отрыве от коллектива, в отрыве от друзей, когда я вижу, как мать спускает вот уже сколько лет береню достает старые пластинки и, как в те времена, протирет их фланелью от пыли, подносит молча к глазам и предлагает:

— Девя, сынок, поставим вот эту. Любил ее отец. Мы слушаем, и в рассказываем потом ей, как во время отпусков летом был в селе Каменка, под Москвой. Выяснить там на пригорке рядом с Рогавичским шоссе памятник погибшим воинам. Стоит, словно застывший солдат, опустив голову, держа каску со звездой на рубке, а у основания цветы, цветы... Много здесь

## РОДИЛСЯ ОРКЕСТР

Недавно я приобрел пластинку с записями песен в исполнении артистки Тамары Крайцовой, на которой среди знаменитых произведений были и «Тышина» композитора В. Липитова. Сразу же вспомнилась давняя история, связанная с этой песней.

В нашем проектно-институте «Карагандинпрошхет» в начале 50-х годов собралось несколько любителей музыки — музыканты, участники художественной самодеятельности, и мы решили создать свой эстрадный оркестр. Тогда было трудно с нотами (особенно с оркестровыми), и мы не знали, как начать. Но вот у меня оказалась небольшая пластинка с записью песни «Тышина». Все мы прослушали эту пластинку, и она тронула наши сердца и проникновенной музыкой, и близкими словами.

Мы решили исполнить эту песню. Предстоял кропотливый труд по пластинке записать ноты. Многократно проигрывая диск, мы постепенно «выуживали» на слух отдуе отдельные партии скрипок, аккордеона, трубы, кларнета. Когда нам это удалось, мы принялись за репетиции. Первое же исполнение песни понравилось, и оркестру удалось попасть на заключительный концерт областного смотря художественной самодеятельности.

Начало, положенное этой пластинкой, принесло свои плоды. С годами наш оркестр рос. В его репертуаре было более двухсот произведений, с которыми мы выступали не только в родном институте, но и в рабочих клубах, на избирательных участках и во Дворце горняков.

В. ГЕРШТРЕЙТ, инженер, ТУЛА.

## ОПЕРА — ЭТО ТЕАТР

приближительного режиссирования. В конечном счете тут-то и заключен секрет сочетания творческой ценности авторского замысла и одновременно беспредельных возможностей для проявления индивидуальности и неповторимости искусства деятеля музыкального театра — действительного интерпретатора оперной партитуры.

Книга учит видеть в партитуре оперы живого организм, сложнейшую систему, заполненную многообразными, взаимопересекающимися эмоциями и действиями, разрушение которой неловой или невежественной режиссерской рукой принесет непоправимую травму произведению и смерти подобно для спектакля.

Взяем пустым и часто демографическим заклинанием «идти от музыки», быть «верным музыкант», все искать в музыке. Акулов предлагает точный метод изучения партитуры, ее конфликтов, принципов развития ее образов средствами музыкальной выразительности, использованными композитором. Гармоническим, тембровыми красками, характером лейтмотивных разработок, особенностями декламационных построений, тональных соотношений, модуляционного плана, взаимодействиями зонной строчки в оркестре и другими композиционными музыкально-образной речью определяется сценическое действие. Оно представлено в книге, как пласти, полные художественного своеобразия, призывающие к разоблачению во имя познания авторского замысла. Очень точно, например, Е. А. Акулов определяет, что оркестр в опере — это только фундамент музыкального замысла, но это и фундамент ее драматургии. Чтобы всем этим пользоваться, надо это знать и только тогда на основании композиторских посылок включать в соответствующий «вольтаж» свою собственную фантазию.

В тщательном разборе драматургических ходов в «Иване Сусанине» М. И. Глинка автор книги показывает органическое взаимодействие в опере слова и музыки. Тут мы еще раз убеждаемся, сколь печальным оказывается игнорирование слова, во взаимосвязи с которым композитор сочинял музыкальный текст, игнорирование драматургических намерений создателя музыки. Проблема эта требует к себе очень большого внимания и практического выводов.

С точки зрения практической деятельности театров Акулов разбирает и стилистические факторы музыкальной драматургии опер различных времен, ставя их в тесную связь с эстетическими законами жизни общества данного времени, данной эпохи. Интересно прослеживается процесс все большей индивидуализации характеристики, появление национальных особенностей музыкальной драматургии XIX века. Этому дается общественная оценка, а затем выявляется социальная обусловленность. Так, может быть, впервые для театральной практики прослежена и сформулирована зако-

эта книга будет интересной и для любителей музыкально-сценического жанра. В ней много «простых открытий», но прерывистый помощник в познании оперы, надежный проводник в удивительный мир оперного театра. А в нас композиторская молодежь, которая готовит себя к созданию произведений для музыкального театра, увидит на страницах книги множество примеров создания средств музыки театральной драматургии; она, надеюсь, стимулирует поиск ими новых, собственных приемов, которые продолжат и разовьют принцип, лежащий в основе бессмертного искусства оперной.

Вероятно, в книге могут найтись и огрехи, но они носят частный и случайный характер и не снижают общего впечатления от работы в целом. Опасность, пожалуй, может проявиться лишь в том, что компрестоматико-бухваловой притяны всех утверждений автора. Формализация и буквализация здесь будут близкими помощниками, потому что приведенные в книге примеры и выводы из них отнюдь не догма. Напротив, они должны вызывать каждый раз творческие отношения к тому или иному факту.

Предисловие к книге или само авторитетнейшим театром и практиком нашего театра Павлом Александровичем Марковым. Оно мудро вводит читателя в круг проблем современного оперного театра и делает публикацию еще более значительной и важной.

Борис ПОКРОВСКИЙ, народный артист СССР.







ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Вновь на телеэкране Евгений МРАВИНСКИЙ

Просто не верится, что прошло уже пять лет — так свежо еще в памяти встречи на телеэкране с выдающимся дирижером нашего времени, Героем Социалистического Труда Евгением Мравинским...

то, что говорит Евг. Мравинский в коротком интервью. О том, например, что выходя на эстраду надо в особом состоянии — полной собранности и слиянии с вещью...

Как много говорят этот взгляд, метнувшийся из-под бровей, эта внешне скупая улыбка, — когда все получается, как выразительно его лицо интеллигентного, мыслящего человека...

ГЕРОИ ЦЕЛИНЫ В ДОМЕ КИНО

В Центральном доме кино состоялась встреча героев книги Леонида Ильича Брежнева «Целина» с московскими кинематографистами.

50 ЛЕТ В СТРОЮ

Его называют боевым армейским залепавым, правопланговым советской патристической песней. Называют по праву за ту огромную пропагандистскую и просветительскую работу, которую ведет ансамбль Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.

ТЕАТР-ВЕТЕРАН

Исполнилось 60 лет Сызранскому городскому драматическому театру Кубышевской области.

У ТРУЖЕНИКОВ ТЮМЕНИ

В седьмой раз прошли традиционные Дни советской музыки в Тюменской области.

ОШИБКА, ОПЛАЧЕННАЯ ЦЕНОЙ ЖИЗНИ

К советским представителям в Австрии обратилась бежавшая из Израиля бывшая советская гражданка Соня Абрамова.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

125 лет со дня рождения Владимира Александровича Гиляровского (1853—1935), русского, советского писателя.



В. СУХОДОЛЬСКИЙ. «Вдовы Героев» (Их мужья отдали жизнь за Родину здесь, в Дубосеново, под Москвой. Это вдовы Героев Советского Союза ингуша Дуйсунула Бицхаза — Керимовна, азербайджанца Киргизки, Героя Социалистического Труда, и Степана Митрофановича Емцова, инуцацкая жена в городе Талды-Кургана Казахской ССР).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

125 лет со дня рождения Владимира Александровича Гиляровского (1853—1935), русского, советского писателя.

11 ДЕКАБРЯ

175 лет со дня рождения Гектора Берлиоза (1803—1869), французского композитора, дирижера.

Н. РАШЕВСКИЙ

Заведующий отделом культуры и быта редакции газеты «Красный Октябрь», СЫЗРАНЬ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

125 лет со дня рождения Владимира Александровича Гиляровского (1853—1935), русского, советского писателя.

11 ДЕКАБРЯ

175 лет со дня рождения Гектора Берлиоза (1803—1869), французского композитора, дирижера.

Н. РАШЕВСКИЙ

Заведующий отделом культуры и быта редакции газеты «Красный Октябрь», СЫЗРАНЬ.

НАШИ ГОСТИ

НЕОБЫЧНЫЙ ДУЭТ

Эта была необычная программа. Необычная хотя бы по одному тому, что в ней приняла участие исполнительница флейты и органист — такая ансамбль, весьма редко услышишь в концерте.

СЕВЕРНЫЙ СОСЕД

Тесные культурные связи установились между городами-побратимами Калининским и финским городами Хаменилиной.

ДЖАЗОВОЕ ТРИО ИЗ КАНАДЫ

Музыканты пользуются международной репутацией, и это дает им возможность добиваться особой чистоты, естественности, прозрачности звучания.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ШАХРАЗАДА» Премьера фильма-концерта — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.35. Проводимые С. Кочаряевым. Фильм производства творческого объединения «Экран», режиссер И. Субботин.

КРАСНОЕ ЯБЛОКО

Художественный кинофильм — 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.40. Фильм (по одноименному рассказу Ч. Айтматов) посвящен красному яблоку нашего современника, проблеме человеческого счастья, любви.

ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРСЫ КОНЦЕРТЫ

— 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 22.55. В исполнении ведущих мастеров искусств, проводимый Швейцарией. Это встреча, передачу О. Добродотеев.

КУБОК ИНТЕРВЬЮ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТИММ АСТЕКЕ

— 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.00. Передача из Брно — 15 декабря, 1 ПР., 19.00.

ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСАНДР ТАКОВСКИЙ

ВСТРЕЧА В ОСТАНКИНСКОМ СТУДИИ — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.35. Вопросы, с которыми обратился к писателю участники программы. Писатель ответил на вопросы и его личной судьбы и тематики «Интервью» гостя, которую возглавляет А. Чамоскина и многих других народных проблем, связанных с сегодняшней жизнью, с нашим будущим. Это встреча, записанная на пленку. Центральное телевидение и предлагает зрителям.

ПО МУЗЕИ И ВЫСТАВЧЕННЫМ ЗАЛАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

— 16 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 11.40. Передача посвящена новым поступлениям в собрание музея.

ЖАК ОФФЕНБАХ ПО СТРАНИЦАМ ОПЕРЕТТЫ

— 16 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 22.15. В передаче в исполнении артистов Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где были поставлены многие оперетты Жак-Оффенбаха, — «Свадьба при фонарях», «Сказка Гоффана», «Призрачные страсти», «Опера по телефону», «Ключа на мостовой».

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ИЗ ЦИКЛА ПОСВЯЩЕННОГО ТРУДОВИМ КОЛЛЕКТИВАМ СТРАНЫ»

— 17 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 14.00. Фильм создан по мотивам одноименного рассказа В. Распутина. Автор сценария и режиссер Е. Таубаев. В ролих М. Егоров, Т. Васильева, Г. Яковина, В. Талызина и другие. «Мосфильм». Обращение к зрителю. Телевидение СССР, 1978 год.

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА — 17 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.35. Фильм создан по мотивам одноименного рассказа В. Распутина. Автор сценария и режиссер Е. Таубаев. В ролих М. Егоров, Т. Васильева, Г. Яковина, В. Талызина и другие. «Мосфильм». Обращение к зрителю. Телевидение СССР, 1978 год.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОВЕРШЕНИЯ ПО ФИГУРНОМУ КАТАЛАНУ «НУБЛЕ ДЕ МОСКУ»

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ДВОРЦА СПОРТА ЦЕНТРАЛЬНОГО СТАДИОНА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.00.

УЧАСТНИКИ СОВРЕКОПИИ Е. ГАРИНА И И. ЗЕЛЕНЦА

ФОТО В. БЫГДАРОВ. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина

125365, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02237, 50126. Изд. № 2929.