

О МЕСТЕ ПОЭТА В РАБОЧЕМ СТРОЮ

[Омочанке. Начало на 1-й стр.]

Вальды, республиканские; всего их было свыше сорока. Представители на них поименно произвели кандидатур на должности и кандидатур на должности в идеальной профессии авторов — заслуженных художников РСФСР А. Кулагина, В. Лена, В. Шебанова и И. Парской, художников В. Дубовика, И. Кабанова, О. Голосова, А. Смирнова и многих других.

Появились крупные музыкальные произведения, посвященные Пятилетке, Великому Октябрю, родному краю, — симфония, кантаты, вокально-симфонические поэмы А. Артамонова, В. Алексеева, Л. Шарайкина, В. Краснопольского, Л. Клишневца, А. Матвеева.

Кинематографисты области выпустили за пятилетку 75 фильмов, более 420 киножурналов «По Дону и Кубани» и «Время». Если в 1966 году был 11 фильмов, то в 1970-м — уже 29. Получила широкую известность заслуженного артиста РСФСР Л. Мазуко. «Вальдшнеп Первачик и его друзья» режиссера В. Гески, «Быстроиме чемпионы» А. Лапыга.

Секстактантами большой социальной значимости пополнился репертуар театров.

Если рассматривать эти примеры с точки зрения определяющей тенденции, то следует отметить, что главной темой все больше становятся или сегодняшней действительности, или же, наоборот, далекого прошлого, но в любом случае — это жизнь и творчество народа, его чаяния, надежды, мечты и стремления.

В недавнем обращении к мастерам образцового искусства творческие коллективы призывали превратить жизнь своего села, своего поселка в творческое пространство, где бы каждый из нас мог почувствовать себя творцом. Художники нашей области горячо откликнулись на этот призыв. Многие уже приступили к работе над этой благородной темой. Думаю, что ей будет посвящена и областная выставка.

Призыв активного вторжения в жизнь, прочной связи с современностью лежит в основе литературного конкурса «Сельский колос». Призыв утверждения жизни прославляемых колхозников — содержанием «Пятилетки и колхозников имени Буденного» — сближало для произведения донских литераторов на сельскую тему.

О том же главным требованием и искусству говорил с большой озабоченностью на выездном заседании Президиума правления ВТО в Ростове, где обсуждался вопрос о создании яркого и достоверного образа коммуниста — героя нашего времени.

На осуществление этого же коренного принципа направлены усилия областной партийной организации, которая немало сделала для координации работы театров и местных авторов над темами о современности, о сосредоточении на современной теме усилий художников, писателей, кинематографистов области.

И ВСЕ ЖЕ нельзя не заметить, что в этих наших творческих работах работников творчества порой довольно-таки редко затрагиваются темы о современности, о жизни и творчестве народа.

Важно то, что сегодняшней действительности и творчеству, что быстрое развитие в искусстве и литературе. На театральном сцене нередко все еще живут страсти по поводу какой-нибудь изжившей себя проблемы. Или, наоборот, все мы знаем, какие крупные вопросы — технические, социальные, психофизиологические — поставила новая экономическая реформа. А в театре же нередко преподаются нам в качестве остросюжетных конфликтов изумительные споры все того же руководителя-режиссера и упорного рационализатора. Последние же за реакцией зрителей — право же, становится неудобно за авторов.

Многие наши литераторы, работники других видов искусства все еще редко и робко обращаются к публицистике. А ведь очерки, рассказы, повести, сценарии, сделанные по горячим следам событий, обладают несомненной мобилизующей и воспитательной силой. В этом смысле надо приветствовать инициативу наших литераторов и киноисточников, готовящих к XXIV съезду партии серию очерков «Письма из деревни».

Когда мы говорим о современной теме как главной теме творчества, то прежде всего имеем в виду именно эту воспитательную и мобилизующую роль искусства. Публицистическое искусство всегда опережает время. Естественно, что для этого художнику необходимо внимательно изучать современную жизнь с ее радостями и трудностями, заботами и чаяниями.

Этой задаче во многом служит родившееся в области партийной организации и творческих союзах движение под девизом «Союз искусства и труда». Созданные в ряде профессиональных искусств и производственных коллективов города и села все больше перестают рамками традиционного культурного искусства, приобретают особый характер и новое содержание.

Показательным систематическим поездкой больших групп творческой интеллигенции и тружеников городов и районов. Тут происходит своеобразный процесс взаимообогащения. Человек труда и высокой культуры и искусства представляет перед художником и в свою очередь получает возможность посмотреть на себя как бы со стороны — особым, проницательным творческим оком художника.

После посещения Таганрогского металлургического завода художники К. Балабанова, В. Шарайкина, скульптор О. Голосов, енисейская группа в Семикаракорском, создали портреты знаменитых женщин Дона — Героя Социалистического Труда олеограф Е. Блановой и депутата Верховного Совета СССР трактористки Л. Казаковой. Шефская деятельность писателя В. Закутничкина при дружеской помощи колхозников вывела из жизни семикаракорский клуб любителей прекрасного, под воздействием которого благотворно изменился духовный атмосфера станиц.

Многолетняя дружба связывает коллективы Ростсельмаша и Драматического театра имени Горького, причем основа ее делается, отмечая и взаимной заинтересованностью, и ответственностью. Систематические обсуждения производственных и творческих планов, общественные просмотры спектаклей и традиционные дни театров проходят на заводе, а в театре — дни завода, обсуждения репертуара и планы обучения, оказание ему необходимой технической помощи, выданные спектакли во Дворце культуры предпринимая творческие отчеты ведущих актеров и мастеров производства в красках усталых швов и обмундировки. Производители создали клуб коммунистического труда и закона профессора входят в художественный состав театра, в некоторые наиболее активные в общественном и творческом отношении актеры устроены

Сегодня, подводя итоги пятилетки и размышляя о будущем, мы вправе ждать от работников искусства яркого воплощения наших достижений, создания героических образов людей труда, пропаганды преимуществ советского образа жизни. Материал для этого наша действительность дает понятие богатый.

Быть страстным пропагандистом советской действительности и непримиримо бороться против всего, что мешает строить наш прекрасный завтрашний день, — в этом высокое гражданское призвание и общественный долг каждого бойца армии искусства.

Л. ТРОЯН, ВОРОНЕЖ.

знаний, творческих ударников коммунистического труда.

Можно было бы рассказать немало интересных и о других формах творческого сотрудничества искусства и труда, о систематических режиссерах по Дону артистического «Прогресса», «Донских музыкальных вечерах», «Донских литературных чтениях», «Неделях народного искусства», «Неделях народного искусства» и т. д. Но в названии этой статьи, чтобы представить ту гражданскую активность, которая свойственна большому отряду наших работников искусства.

Помышлению их роли в общественной жизни способствует наличие, в области партийной организации, осуществляются они различными путями, среди которых следует назвать: рассмотрение главными специалистами вопросов творческой деятельности на заседаниях и заседаниях бюро обкома, горкома и райкома партии, на областных акциях, постоянный связь с местными руководящими органами и с партийными организациями творческих союзов; непосредственное общение партийных работников с творческой интеллигенцией (встречи в партийных комитетах, пресс-конференции, совместные выезды на промышленные предприятия, в колхозы и совхозы, участие в работе творческих секций, художественных советов и т. д.).

ВЫСТУПАЯ на XXIII съезде партии, замечательный советский писатель, который особенно гордится долькой землей, М. Шолохов сказал: «Местом писателя в общественной жизни мы, советские литераторы, определяем как коммунисты, как сыновья нашей великой Родины, как граждане страны, строители коммунистического общества, как выразители революционно-гуманистических взглядов партии, народа, советского человека. Трудно сказать более убежденно о партийности и народности творчества, о значении личности художника».

В обстановке разки общности расколготической борьбы двух систем советские художники еще вынуждены поднимать знамя коммунистической партийности. Деятельная партия вводит в литературу и искусство мощную силу формирования духовного облика строителя коммунизма. Она ставит перед художественной интеллигенцией и ее творческими союзами задачу укрепления связей искусства с жизнью, упрочения ответственности советских художников перед обществом.

Долг творческих работников — вести непримиримую борьбу против апатичности, частности, субъективизма, эгоизма и эстетизма, против индустриального отношения к вопросам и завоевания социализма.

Эти боевые задачи требуют от художника величайшей принципиальности. Между тем случается, что принципиальность соображения приносит в жертву приятельским отношениям, на первый план выступают боязнь обидеть, чувствами кого-либо. И тогда, сжигая, члены выставки, заводского или партийной комиссии, санкционируют повешение в экспозиции слабый, незрелый картина, а художественный совет рождает бланкетное, шепотом по поводу художественного решения спектакля. Вода еще в том, что не так уж часто удаляются на партийном собрании и творческой организации малопривлекательных разговоров и недостатков того или иного произведения, серьезную товарищескую критику.

Партийные организации обязаны руководствоваться здесь требованиями, высказанными в докладе Л. И. Брежневца на XXIII съезде КПСС. «В творческих организациях и учреждениях необходимо создавать условия, в которых творчество должно быть создано атмосфера высокой ответственности, принципиальности и гражданской ответственности художника перед народом».

Советская культура поздравляет

АНДРЕЕВА БАГИША МУСТАФЕВИЧА — главного режиссера Ленинского драматического театра имени С. Славянского.

ИБРАГИМОВУ ШАГУН ДЖАФАРОВНУ — артистку Ленинского драматического театра имени Э. Кабанова.

МАРАДОНУ САНИЯТ ТАТАМОВНУ — артистку Кузнецкого музыкально-драматического театра имени А. Салдавцова.

САИД-НУРОВА ЛАДАМА ОСМАНОВИЧУ — артистку Кузнецкого музыкально-драматического театра имени А. Салдавцова.

ТОКАРЬ СОВЬЮ СЕМЕНОВНУ — артистку Русского драматического театра имени А. Горького Дагестанской АССР.

МАГОМЕДОВУ ЗАГИДАТ — заслуженную артистку культуры исполнителя областного комитета Дагестанской АССР.

МАГОМЕДОВУ ЗАГИДАТ — заслуженную артистку культуры исполнителя областного комитета Дагестанской АССР.

МАГОМЕДОВУ ЗАГИДАТ — заслуженную артистку культуры исполнителя областного комитета Дагестанской АССР.

КОММЕНТИРУЕМ ПИСЬМО ДИСКОТЕКИ, ДИСКОТЕКИ

С ПЕРВЫХ дней существования Кузнецкой областной библиотеки здесь собирались любители музыки, музыкальные издания. Шли годы. Был создан музыкальный сектор, а потом и специальный отдел. К тому времени в его фондах уже насчитывалось 21,600 экземпляров нот и 1.012 граммофонов, проигрывателей, магнитофонов.

Как бы ни старались работники Министерства культуры, филармонии, музыкальные обслуживания, периферийных городов, в особенно сельских районах, музыкального сектора, которые наше Министерство культуры начало создавать еще в 1965 году. И тогда музыкальный отдел, как единственный методический центр республике, пришлось взять на себя работу по инк. Надо было комплектовать музыкальную литературу, ноты, граммофоны, аппаратуру, оказывать методическую помощь, учить сотрудников районных дископечей.

Учится сама, по сути, было не у кого. Все надо было начинать с самого начала. Ведь наша республика одна из первых в Союзе создала широкую сеть из шестидесяти пяти дископечей.

Теперь отдел располагает стационарной и передвижной аппаратурой, фонд граммофонных пластинок до 12.000 единиц, в фондах музыкального абонемента и читальни 34.000 экземпляров нот и нескольких тысяч книг о музыке. Все это позволяет нам вести широкую работу в области музыкального воспитания трудящихся.

Три года назад при нашем отделе открылся музыкальный салон, в котором регулярно проводятся концерты граммофонных пластинок, слушателями которых были 5.043 человека.

Районный ШУРКА, заслуживший музыкальным отделом Кузнецкой областной библиотеки.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» — НАШМ ЧИТАТЕЛЯМ

Сообщение Р. Шурки, конечно, не sensation: «Советская культура» уже писала о культурно-дископечей. Работают они прекрасно, приносят пользу, которую трудно переоценить. Ну а в других районах нашей страны?

Мы приглашаем наших читателей факты, факты, факты, сообщая, рассказывая, как обстоят дело с организацией сети дископечей в различных районах страны.

НЕ БУДЕТ преувеличением сказать, что организация научной работы студентов — одна из наиболее сложных задач вузовской деятельности. Ход учебного процесса приздорозит учебными планами, программами, учебниками. Научная же работа является главным образом творческой инициативой на этапе, накопленном тем или иным путем. Поэтому она очень своеобразна даже в отношении институтов. Выделить на множестве вариантов общие, приемлемые для всех, можно в процессе обмена мнениями.

Особую необходимость в этом испытывают студенты, недавно открывшие глаза, а в системе институтов культуры большинство. Восточно-Сибирский государственный институт культуры существует уже почти 10 лет. За это время сделано шесть выпусков, направлено на работу в учреждения культуры Сибири и Дальнего Востока около

ста, владеющего навыками самостоятельного исследования, это — несомненный шаг вперед по сравнению с обычным темпом учебных занятий.

Такая ориентировка уже складывается в нашем коллективе. Проблемы неоднократно обсуждались на самых различных уровнях (на совете института, на собраниях кафедры, на собраниях факультета). В 1968 году на научно-практической студенческой конференции выступили с докладами 32 студента. Прошло два года и в недавней конференции, посвященной 10-летию со дня рождения В. И. Ленина, было сделано 72 научных доклада. В их обсуждении приняло участие около 100 человек. На пленарных и секционных заседаниях присутствовали почти все студенты.

В то же время более близкие нашими студентами проблемы становления и развития научных студенческих коллективов, методик работы с ними и т. п. кафедрами не специализируются. Исследования не ведутся. И это не удивительно, поскольку преподаватели специальных дисциплин в своем большинстве не занимаются теорией, ни практикой клубной работы. В этом, видимо, заключены причины своего рода деятельности институтов культуры.

В проведении учебного года совет факультета КИПР рассматривал вопросы координации научной работы кафедр по проблемам клубной работы. Но пока, честно говоря, дальше обсуждения дело не пошло.

Сделали мы и другую попытку: приспособить научную работу студентов к научной работе кафедр специальных дисциплин. Кафедра народных инструментов, оркестрового и хорового дирижирования, фортепиано была предложено создать на областной студенческой конференции конференцию-инициативу, которая бы собрала и подготовила для участия в ней студентов. Такая схема была создана. Было показано несколько концертных номеров и сделан доклад о «Платейской оранжереи» лауреата Ленинской премии Г. Свиридова. Эта секция заинтересовала студентов. Однако, на наш взгляд, и такая форма научной работы в условиях института культуры не может являться в свою очередь значительным шагом вперед.

К сожалению, на многих кафедрах нашего института нет комплексных тем научных исследований. Это — следствие большой перегрузки преподавателей учебной работой.

Институты культуры работают разрозненно, практику научной студенческой работы никто не координирует и не общается. Между институтами нет даже простого обмена программами научных студенческих конференций. Сборник студенческих работ — чрезвычайно редкое явление, поскольку к их содержанию преподаватели также же требуются, что и к лекционным выступлениям армян ученых.

Все эти вопросы важны и актуальны. От их решения во многом зависит интеллектуальное развитие студентов, научно-теоретический уровень учебных занятий.

Более того, как нам представляется, осмысленная практическая деятельность выпускников институтов культуры немаловажна без приобретений на студенческой стадии научных исследований, глубокой и объективной практической деятельности в целом или отдельных форм их работы невозможно без соответствующих социально-психологических исследований. А как иначе обосновать судить о возможности тех или иных мероприятий, о целесообразности тех или иных методов их организации и проведения?

Подобные вопросы актуальны в научной работе студентов институтов культуры, поскольку заметно повышается профессиональный уровень наших выпускников.

Г. БАРТЕНЕВ, профессор по учебной и научной работе Восточно-Сибирского государственного института культуры.

УЛАН-УДЭ.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ВНИМАНИЕ — КОНКУРС

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ

АРХАНГЕЛЬСК. (По телефону).

Телью что закончился здесь прием проектов плакатника-обелиска в честь героев, замучивших советской патриотизма. На днях это предвещает конкурс на создание монумента, который предполагается установить в Архангельске.

Конкурс открылся, но авторы проектов, присланные из Москвы, Ленинграда, Тамбова, Астрахани, Пензы, выступили под девизом. Какой из этих проектов станет победителем, этого творческие коллективы пока не знают.

РАСТИ ИМ И ЗРЕТЬ

ВИЛЬЯНС. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова).

Президиум республи-

канского совета профессоров Литовской ССР и коллегия Министерства культуры недавно совместно обсудили меры по дальнейшему развитию искусства народных театров. Их теперь в республике 17, и за последние десять лет их спектакли посмотрело около миллиона зрителей. Яркие, впечатляющие постановки созданы Траугайский, Шулуский и Тельшиянский народные театры. На фестивале народного искусства в республике Прибалтики «Ярмла дружба» представители Советской Литвы завоевали призы.

ВЕЧЕР ЛЮБИТЕЛЕЙ ПЕСНИ

Состоялось очередное заседание Воронежского клуба любителей русской народной песни. На вечере выступили участники детской музыкальной школы, класса преподавателя народных инструментов М. Бордина; ансамбль балалаечников, вокальный ансамбль и солисты. Особенно интересным было выступление русской народной песни, которую исполняла «Коллектива», занесенную 30 лет назад в известную участником Александровского хора А. Лебедева. Девочка была одета в русский национальный костюм, в руках качала куклу, а зюбонка песни, вышло по-русски пожелалось. Вокальный номер, спонсированный коллективом балалаечников, был тепло встречен членами клуба и телезрителями — вечер транслировался по местному телевидению.

ЧАСИКИ БИРЮЗОВЫЕ

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Егорова).

Добрый и умный спектакль по пьесе А. Антокольского «Часики бирюзовые» поставил коллектив Малочасикового народного театра юного зрителя. В рамках веселой и увлекательной сказки-шутки решаются важные нрав-

«РАДУГА В СЕРДЦЕ»

В НАРОДНОМ немецком танце с хором и музыкой замечает ритм удачных шествий — хором. Это — популярнейший номер хореографического коллектива культурно-просветительского ансамбля в Салехарде. Ансамбль училища берется исполнять и танцевальное искусство Ямала.

Большая творческая заслуга мелодички ученицы — постановка под руководством Ариадны Оленченко первого национального балета «Радуга в сердце», который коллектив готовит к подарку и съезду. Музыка и балет написаны на основе народных мелодий, а костюмы и оформление созданы силами студентов культурпросветительского ансамбля. Необычайный полет природы Заполярья, сказочное волшебство национальной одежды народа.

На диск фрагменты из балета «Радуга в сердце» впервые были показаны на сцене Дома культуры народов Севера гителем Салехарда.



ИЗ-ЗА НАВИСШЕЙ над летней землей грозовой

родине художника-лауреата А. Венедиктова, место работы многих прославленных русских и советских живописцев, Калининская область имеет замечательные традиции в изобразительном искусстве. Высокая культура цвета, понимание его образной сути характеризуют в целом и всю выставку произведений самодельных художников. Особой гармонией ми-

СОЛНЦЕ НА ХОЛСТЕ

родолюбивости отличает пейзажи молодого рабочего из Лихославца районского А. Смирнова. Добрым, искренним отношением к людям пронизаны композиции «Хочу быть коммунистом», «На работу», «Счастье», написанные рабочим Х. Палеем из Вышнего Волочка. Калининская выставка — результат активной

самодельности. От дома культуры родного учреждения отключает то, что оно будет работать (используя актив музыкального общественного) как дом творчества его консультанты будут выжить в командировки, давать методические рекомендации руководителем сельских коллективов, при ДИИТе создается секция самодельных композиторов и поэтов, а его художественный совет будет принимать активное участие в проведении смотра и конкурсов художественной самодельности.

При ДИИТе имеется музыкальный лекторий и методический кабинет для руководителей сельской художествен-

ной самодельности. От дома культуры родного учреждения отключает то, что оно будет работать (используя актив музыкального общественного) как дом творчества его консультанты будут выжить в командировки, давать методические рекомендации руководителем сельских коллективов, при ДИИТе создается секция самодельных композиторов и поэтов, а его художественный совет будет принимать активное участие в проведении смотра и конкурсов художественной самодельности.

ВТОРОЙ ТУР — В МАЕ

В Днепропетровске начнется смотр-конкурс самодельных духовых оркестров. Он будет проходить в два тура: сначала по отраслевым ансамблям профсоюзных — Днепропетровские, Днепропетровские, Кировоградские, Мариупольские, а потом межотраслевыми, областными и значительными концертами в Днепропетровске 30 мая. Победитель смотра будет премирован по вым комплектом духовых инструментов.

А. ХИТЬ, старший методист Дома художественной самодельности профсоюзов. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭВРИДИКИ



Анна Герман. Фото из польского журнала «Панорама».

Известная польская певица уже много лет пользуется признанием и популярностью у любителей эстрадной песни...

пела Анна, «замурованная» в гипс: еще пять месяцев неподвижности — уже без гипса...

на долгоиграющую пластинку в собственном исполнении. Это была ее первая проба...

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... ДЕЛЬНЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «МОСКИТО»

ОПЕРАЦИЯ прошла с блеском. Так по крайней мере было доложено комюнистическому президенту...

В самом деле, выйдя в первое рождественское утро из своей кинки...

По словам американского журнала «Таймс», за одну ночь в городах и поселках Южного Вьетнама...

Правда, победа сайгонской администрации была недолгой. Многие из крестьян тут же...

Выходящий в столице Южного Вьетнама сатирический журнал «Москито» порекомендовал после этого случая...

КОГДА ОТБИТА АТАКА ВЕДУЩИМ ТЕАТРОМ В ДЕМОКРАТИЧЕСКОМ РЕСПУБЛИКЕ ВЬЕТНАМ ЯВЛЯЕТСЯ ТЕАТР ПЕСНИ, ТАНЦА И МУЗЫКИ. ЭТО САМЫЙ КРУПНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ...

ИНТЕР-ХРОНИКА «СКИ»

В ПОЛЬСКОМ ГОРОДЕ ОЛЫШТИНЕ. Тщательное изучение имени позволило установить, что оно принадлежало великому польскому астроному...

У МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-ЯРМАРКА ГРАМЗА...

ПИСЬМО приходит в эти дни из Фрайбурга. Как нам сообщают любители грамзаписи...

КАРТИНА РАФАЭЛИ

на которой изображена молодая итальянская девушка была главным украшением выставки...



О СУДЬБЕ НЕГРИТЯНСКОГО НАРОДА в истории. События. Штат Луизиана за 200 лет...

ОСОБЕННОСТЬ театра в том, что он сравнительно редко выступает как коллектив. Жизнь артистов этого театра...

О ЧЕМ ПИШЕТ LE NOUVEAU CINEMONDE

В ОДНОМ из последних номеров «Нью Синемонд» опубликовано интересное интервью с известным французским кинорежиссером...

НАВАРОНО, ПОЭТОМУ ВЫ ПРИНИМАЕТЕ ТАКОЕ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ...

— Да, я слежу за лентой на всех этапах ее создания и особенно, когда начинается монтаж...

МОЙ НАСТОЯЩИЙ КИНОМЫСЛИТЕЛЬ

Мой настоящий киномыслитель является «Моя жизнь» Чарли Чаплина...

ЧТО ДАРИТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО

— Да, мне нравится больше, чем получать, отдавать. Все же никак не могу рискнуть...

ВЫ ВСЕГДА МЕНТАЛ СЫГРАТЬ

— Я всегда мечтал сыграть в «Скупого» Моллера. Однажды в 1957 году...

ЭТО НАЗВАНИЕ ПОЯВИЛОСЬ У ХОРА ПОСЛЕ БОЕВОЙ ПОЕЗДКИ в провинцию Тханхоа. В тот день артисты прибыли к зенитчикам...

Я — ТОВАР, КОТОРЫЙ ХОРОШО ПРОДАЕТСЯ

товаром, который хорошо продается. Но это предполагает, что вы достигли совершенства...

КАК ЧАСТНО ПЕРЕКРАШИВАЮ ЛЕНТУ

— Таким образом, вы совмещаете в своем лице и своего первого зрителя, и своего первого критика...

УТВЕРЖДАЮ, ЧТО ВАША КОМЕДИЯ ПОВЕРЛИВА

так как она построена лишь на игре лица, то есть на гримасе.

НЕ НАМНОГО ХОДИТЬ ПО ПАРИЖУ

— Не знаю, следует ли называть мою игру гримасой. Ведь гримаса — это всегда грубо...

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ СМЕТ-ЗНАНИЕ

«Аккатоне» метод съемки — простой, как говорят, «любовой». Этот метод несколько тягостен...

КАЖДАЯ ТАКАЯ КОМАНДИРОВАКА была связана с известным количеством опасностей. Над дорожками странной день и ночь...

УСПЕХ ФИЛЬМА «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

В АРГЕНТИНЕ с большим успехом прошла советский фильм «Женитьба Бальзаминова»...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ



ЗАКОНЧИЛИСЬ СЪЕМКИ «ДЕКАМЕРОНА»

«Декамерона» — новаторский фильм Паоло Пазолини. Эта работа известна итальянского режиссера...

НАДЕЖДЫ РЕЖИССЕРА

Известный режиссер не только снимает, но также исполняет одну из ролей. Публикуем кадр из «Декамерона»...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ. Выражаю искреннюю благодарность и сердечную признательность всем друзьям и коллегам...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ. ИЖАНОВ ЮРИЙ ТИМОФЕВИЧ назначен художественным руководителем государственного хора...

Армянское драмтеатр Краснодарского края требует машинист сены. За спонсорство областного совета...

Саратовский государственный театр оперы приглашает на работу в оркестр театральной группы...

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Част. б. Пущинский, 297-26-22. Типография газеты «Узлов» Москва, ул. Станевича, 7.