

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год  
2  
ОКТАБРЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 118 (832)  
Цена 40 коп.

## Театр имени И. Л. Караджале в Москве



Встреча артистов Театра имени И. Л. Караджале на Курском вокзале в Москве. Фото А. ТРОШИНА.

### ЗА ТВОРЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ ТЕОРИИ

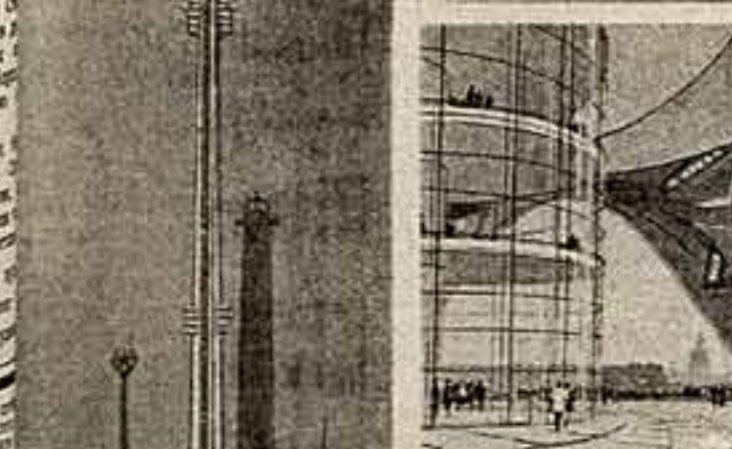
Коммунистическая партия, весь советский народ с большим политическим подъемом готовятся к внеочередному XXI съезду КПСС. Предстоящий съезд поставит в порядок дня новые великие задачи коммунистического строительства. Эти исторические задачи требуют повышения идейно-воспитательной роли партийного просвещения — одного из боевых участков идеологической работы среди нашей творческой интеллигенции.

Партия вооружила интеллигенцию новым прогрессивным, марксистско-ленинским мировоззрением, последовательно поддерживала и поддерживает живительный творческий метод социалистического реализма. Определила главную задачу развития советского искусства и всей советской культуры. И. С. Хрущев в своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» наиболее полно выразил требования партии о том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, являлись отражением богатства и многообразия нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

### ДНЕВНИК

#### НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКОЙ МУЗЫКИ В БЕЛОРУССИИ

В БЕЛОРУССИИ с большим успехом проходит неделя болгарской музыки. Для участия в неделе прибыла делегация деятелей болгарской музыкальной культуры. Торжественное открытие состоялось в окружном Доме офицера.



#### ПРОЕКТ НОВОГО МОСКОВСКОГО ТЕЛЕЦЕНТРА

КАК УЖЕ сообщалось в «Советской культуре», скоро в Москве начнется строительство новой телевизионной башни из монолитного железобетона. Высота ее составит 305 метров, диаметр основания — 65 метров и диаметр верхнего сечения — 7 метров. В башне будут смонтированы четыре скоростных лифта для подъема людей на 400-метровую высоту, где будут сооружены две площадки для осмотра столицы, а также ресторан на 240 мест. В нижней части башни разместятся 9-этажное здание рабочих помещений и передаточная станция Московского телецентра.

### Прибытие К. Е. Ворошилова в Кабул

КАБУЛ, 1 октября. (ТАСС). Сегодня съезд по приглашению Его Величества короля Афганистана Мухаммеда Захир Шаха с визитом доброй воли прибыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, а также председатель Комитета Национальностей Верховного Совета СССР Н. А. Мушкетеров и другие советские гости.

### Шире соревнования!

В эти радостные дни, когда весь советский народ с воодушевлением готовится к встрече XXI съезда КПСС, коллектив Московской киностудии имени М. Горького, подчинив свои резервы и возможности, решил пересмотреть принятые ранее обязательства и с новой силой развернуть социалистическое соревнование в честь XXI съезда КПСС.

Контрольные цифры развития народного хозяйства на 1959—1965 гг., которые будут обсуждаться на XXI съезде партии, — это величественная программа дальнейшего продолжения нашей Родины по пути к коммунизму. Мы знаем: этот исторический документ будет вызван к жизни только тогда, когда в сознании каждого человека будет утвердилось чувство восхищения любовью Отчизны, идущей к новому расцвету и могуществу.

Наш лучший подарок XXI съезду КПСС — идеологическое выполнение задач, поставленных в обращении ЦК КПСС к работникам советской кинематографии:

«Залечить в художественных образах замечательные процессы социалистической действительности, что новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму, — почетный долг работников кинематографии».

Расширяя и обогащая свой тематический план произведениями на современную тему, студия стремится создавать фильмы, в которых будет отражено радостное и возмужавшее время бурного подъема нашей страны.

Наше главное направление — современная тема. Наш главный герой — советский человек, труженик, солдат, строитель коммунизма. О нем, об этом могучем преобразователе жизни, во всю мощь должен поведать наш экран.

Вступая в социалистическое соревнование в честь XXI съезда КПСС, коллектив Киностудии имени М. Горького берет на себя повышенные обязательства по успешному выполнению плана 1958 года и проведению работ, обеспечивающих выполнение программы первого года семилетки.

Мы обязуемся: выполнить установленный на 1958 год план по выпуску валовой продукции в 10 лет.

Симфонический оркестр Белоруссии под руководством болгарского дирижера Р. Райчева исполнил ряд произведений композиторов Болгарии. Особое место в программе заняли произведения Симфонического оркестра Белоруссии под руководством болгарского дирижера Р. Райчева.

В МИНСКЕ закончилось республиканское совещание творческих работников театров, драматургов и театральных критиков. На нем были подведены итоги прошлого сезона и обсуждены задачи театров в связи с подготовкой к XXI съезду КПСС и 40-летию ВРСР.

С докладом выступил на заседании управления по делам искусства Министр культуры БССР Э. М. Первостов.

ТЕАТРАЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ

В МИНСКЕ закончилось республиканское совещание творческих работников театров, драматургов и театральных критиков. На нем были подведены итоги прошлого сезона и обсуждены задачи театров в связи с подготовкой к XXI съезду КПСС и 40-летию ВРСР.

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

ЖИТЕЛЬница привольного села Кануныи П. Нефедова доставила в Куйбышевский областной музей краеведения медаль настольной посуды, внутри которой находится печать с надписью: «Российская социал-

### «Империалистическая политика США — угроза всеобщему миру»

КАИР, 29 сентября. (ТАСС). Империалистическая политика, проводимая США на Дальнем и Среднем Востоке, представляет собой угрозу не только безопасности Китайской Народной Республики и арабских стран, но и угрозу всеобщему миру. — подчеркивается в опубликованном заявлении писателей и работников искусства Египетского района ОАР.

«Мы заявляем, — говорится в этом документе, — что пребывание американских войск и предательской клики Чан Кай-ши на Тайване, являющиеся неотъемлемой частью китайской территории, провокация США и сосредоточение американских вооруженных сил с целью предотвращения освобождения этой части китайской территории представляют собой грубое нарушение принципов ООН и посягательство на суверенитет других народов».

Нам совершенно ясно, что занимаемая США агрессивная позиция в вопросе об освобождении Тайваня имеет неосознанную связь с их политикой в отношении Ливана и Иордании. Американские вооруженные силы продолжают выводить свои войска из Ливана, несмотря на единодушное решение чрезвычайной специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Проводя аналогичную политику,

### Выставка венгерской книги

СЕГОДНЯ в залах Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина открывается выставка венгерской книги. В экспозиции экспонируются издания выпущенные в свет за минувшие полтора года.

На центральных стендах — труды классиков марксизма-ленинизма, видных деятелей международного коммунистического движения, массовые брошюры о важнейших политических, экономических и моральных проблемах. Многие книги освещают вопросы социалистического строительства в Венгрии и других странах. Ряд изданий посвящен истории народного движения, партийной и профсоюзной работе.

Здесь представлено немало книг, разоблачающих контрреволюционные союзы 1956 года. Большое внимание уделяют венгерские издательства популяризации классических произведений отечественной литературы. Здесь книги Йокаи, Верешмарти, серия «Венгерский Парнас», в которой отражена семисотлетняя история поэзии.

Немало выходит и переводных книг. Среди них больше половины составляют издания классической и современной литературы народов СССР. В частности, экспонируется 10-томное собрание сочинений М. Горького. Посетители смогут ознакомиться

с многими юными по вопросам изобразительного искусства, по театру, кино, архитектуре.

В соседнем зале — издания по вопросам промышленности, сельского хозяйства, научные труды, популярная литература по медицине, спорту, домоводству.

На выставке также хорошо представлены литература для детей, художественные репродукции, плакаты, путеводители и другие издания двадцати издательств Венгрии.

В экспозиции — издания на иностранных языках. За последние два года советские читатели получили 650 тысяч томов венгерских книг на русском языке.

Выставка отражает широкий размах работы венгерских издательств, их стремление сделать книгу актуальным помощником народа в деле социалистического строительства.

### Тепло и сердечно встречали позавчера москвичи прибывшую на гастроли в столицу труппу румынского Национального театра имени И. Л. Караджале.

На Курском вокзале собрались многочисленные представители столичной интеллигенции, представители культуры СССР и РСФСР, Общества советско-румынской дружбы, артисты Малого театра, художественного имени М. Савойского, Центрального детского и других, а также сотрудники посольства РНР в СССР во главе с послом М. Далия.

Гостей с прибытием в Москву приветствовали заместитель министра культуры СССР В. Павлов, народные артисты СССР Ю. Завидский и М. Царев. С ответным словом выступил заместитель директора театра драматург А. Баранга и главный режиссер театра С. Александровский.

С советскими артистами, — сказал А. Баранга, — мы уже познакомились во время недавних гастролей театра в Запорожье. Первые впечатления самые положительные. Нам действительно приятно брать дружески с москвичами и театральными деятелями столицы, среди которых у нас много друзей.

Выступление Театра имени И. Л. Караджале начнется 3 октября. Из Москвы труппа выедет на гастроли в Кишинев.

### Реликвии братской дружбы

КИЕВ, 1 октября. (ТАСС). Киевский исторический музей пополняется новыми экспонатами, отображающими дружбу украинского и китайского народов. Среди них — подарки делегации КНР украинскому народу, письма, вымпелы и знамена с приветственными надписями.

В музее открыт раздел подарков китайского народа. Здесь экспонируется вышитый шелком портрет Мао Цзюна, красочно оформленный альбом с фотографиями, посвященными о ходе строительства социализма в КНР. Поступили в музей подарки китайского молодежи юношам и девушкам Украины. Все они свидетельствуют о нерушимой братской дружбе советского и китайского народов.

### На пути в столицу

До открытия декады киргизского искусства и литературы в Москве остаются считанные дни. Уже отправлены все декорации спектаклей — они на пути в столицу.

Вчера большая группа ведущих артистов Театра оперы и балета Киргизии, с ними тепло попрощались провожающие, давая пожелания успешного выступления.

Соединив напутствия, советы, пожелания, тепло и любовь, москвичи и киргизы выйдут перед требовательным московским зрителем.

4 октября в Москве выедут все основные участники декады, а 8-го из Казанского вокзала их ожидает радостная встреча с москвичами, товарищами по искусству.

В Ашхабаде начались занятия в открывшейся при Туркменском Народном театре драмы имени И. В. Сталина драматической студии. В ней учатся 20 юношей и девушек, прошедших негустой школьной самодеятельности. При Туркменском государственном театре оперы и балета имени Махтумгулы организована балетная студия.

О Министерстве культуры и Союз художников Татарии организован передвижной выставочный поезд. Выставка уже выехала в Йошкар-Олу, Альметьевск, Шугурово и другие города в поисках новых мест для проведения выставочной программы.

О Делегационном художественном музее организован два выставочных экспедиционных отряда. В их состав вошли представители Института Народной Республики.

### ЗЕМЛЯ РОДНАЯ.

В НЕКРОПОЛЕ Александрия-Невской лагерь дирижер К. Кондратиш, побывавший недавно в Америке, в присутствии представителей музыкальной общественности Ленинграда возложил горсть земли и подножиию памятника, где похоронены прах великого русского композитора П. И. Чайковского. Эту землю по просьбе родных Рахманинова он привез с могилы С. В. Рахманинова, похороненного в США.

Как известно, этим летом, будучи в Ленинграде, американский писатель Ван Клиберна посетил некрополь Александрия-Невской лагерь и увез с могилы Чайковского горсть земли, которую возложил на могилу Рахманинова.

### БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МАЛЫХ НАРОДОВ

ИСКУССТВО вышней, замечательной резьбой по дереву и кости славятся народности Приамурья — нальбаки, уличи, удгейцы. Недавно исполном Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся рассмотрел вопрос о развитии художественных промыслов. Решено создать в национальных районах новые мастерские народных умельцев. Лучшие мастера будут передавать свое искусство школьникам на уроках труда. При Хабаровском технологическом техникуме органи-

### ИССЛЕДОВАНИЯ О НАРОДАХ ЗАПАДНОЙ АФРИКИ

В ЛЕНИНГРАДЕ издана книга доктора исторических наук профессора Д. Ольдеропе «Искусство народов Западной Африки». Это первый в советских исследованиях о самобытном народном искусстве стран Черной Африки. Основывается на новейших археологических открытиях на южных берегах озера Чад и в Южной Нигерии, автор книги показывает своеобразие многовекового искусства африканских народов.

«Народы» — этой теме посвящено исследование кандидата исторических наук В. Володиной. Она уже несколько лет изучает культуру и быт народа, населяющего молодое африканское государство Гана. В Володина впервые перевела на русский язык лесу «Питан лагуна» прогрессивного африканского писателя Каси Флаву,

### КОЛХОЗНАЯ КИНОСТУДИЯ

РАБОТНИКИ дома культуры селения Лихури Махарадзевского района, прочитав в газете о том, что в одном из колхозов Киргизии открылась киностудия любителей, решили создать такую же студию у себя. Они приобрели в Москве кино съемочную аппаратуру и запае пленки. Директор дома культуры И. Сургуладзе и режиссер Махарадзевского драматического театра О. Талакадзе написали сценарий о жизни и труде молодежи селения. При участии кинооператоров-любителей они уже засняли 200 метров пленки документального фильма «Наше село». Фильм будет готов к 40-летию ВЛКСМ.

### НОВЫЙ ЖУРНАЛ

ВЫШЕЛ первый номер журнала «Маденет және туризм» («Культура и жизнь»), который издает Министерство культуры Казахской ССР. Журнал рассчитан на широкий круг работников культуры-просветительных учреждений и сельских читателей.

В №1 опубликованы статьи «Перед большим экзаменом», посвященная предстоящей декаде казахской литературы и искусства в Москве, статья министра культуры республики А. Каппа, Напечатаны также очерки, зарисовки, биограф-

Большинство полиграфических предприятий Ленинграда, находящихся ранее в ведении различных министерств, подчинены теперь Ленинградскому совету народного хозяйства. Каковы перспективы развития полиграфической промышленности города? Этим тема была посвящена беседа корреспондента «Советской культуры» с заместителем председателя Ленинградского совнархоза А. Бобринским.

— Полиграфические предприятия находятся второй год в системе совнархоза. Расскажите, пожалуйста, об итогах их деятельности за это время. — Перестройка управления полиграфической промышленностью Ленинграда благотворно сказалась на производственной жизни предприятий. За восемь месяцев нынешнего года они на 8,5 процента дали больше продукции, чем за тот же период до их объединения в совнархоз; на 8,3 процента повысилась производительность труда.

— Какие организационные меры осуществил совнархоз, чтобы предприятия выпускали больше продукции и лучшего качества? — Объединение полиграфических предприятий в системе совнархоза дало возможность приступить к их специализации.

— Что предполагает сделать в технологической области? — Здесь непочтительный край работы. Деятельность полиграфии особенно отрицательно сказалась на разработке новой, передовой технологии. Требуется внедрить синтетические клеи, быстрозакрепляющиеся краски, бесшвейное скрепление блоков книг и многое другое.

— Кто будет заниматься разработкой всех этих проблем? — При типографии «Печатный двор» расширена лаборатория и создан специальный конструкторский отдел. Лаборатория поручено вести научно-исследовательские, а отделу — проектно-конструкторские работы для полиграфии совнархоза. Специально для них будут открыты экспериментальные мастерские.

— Каким образом будет осуществляться контроль за качеством и сроками производства? — Механизация и автоматизация коснется всех участков производства. В перелетных цехах и цеху семиклети приближенно 90 процентов всего производства будет переведено на механизированные поточные линии. Полностью механизированы и автоматизированы изготовление калаше — за счет внедрения электронно-релейных автоматов и частичного применения более совершенных традиционных машин.

— В Ленинграде находится завод полиграфического машиностроения. Каким образом будет осуществляться контроль за качеством и сроками производства? — Механизация и автоматизация коснется всех участков производства.

стремки. Какое новое оборудование выпустит он в ближайшие годы?

— Завод работает над созданием автоматических наборных машин. Сейчас заканчивается изготовление нового образца линейного Н-10 — автоматической наборной строкоуправляющей машины. Подходят к концу проектирование фотоаппаратной машины с электронным управлением. Скоро будет изготовлена новая модель наборной буквоуправляющей машины, которая обладает значительно большей производительностью, чем прежние. Серийный выпуск этих машин начнется с будущего года.

— Каким образом будет осуществляться контроль за качеством и сроками производства? — Механизация и автоматизация коснется всех участков производства.

— Кто будет заниматься разработкой всех этих проблем? — При типографии «Печатный двор» расширена лаборатория и создан специальный конструкторский отдел. Лаборатория поручено вести научно-исследовательские, а отделу — проектно-конструкторские работы для полиграфии совнархоза.

— Каким образом будет осуществляться контроль за качеством и сроками производства? — Механизация и автоматизация коснется всех участков производства. В перелетных цехах и цеху семиклети приближенно 90 процентов всего производства будет переведено на механизированные поточные линии. Полностью механизированы и автоматизированы изготовление калаше — за счет внедрения электронно-релейных автоматов и частичного применения более совершенных традиционных машин.

— В Ленинграде находится завод полиграфического машиностроения. Каким образом будет осуществляться контроль за качеством и сроками производства? — Механизация и автоматизация коснется всех участков производства.

Имя Лохвицкого (Трансформеризатор) фабрика «Детские книги» (Летис) и другие. Мы считаем, что их надо передать совнархозу. Только в этом случае можно будет говорить об общем развитии вперед ленинградской полиграфии. Следует также отметить, что мы не можем удовлетвориться нынешним ассортиментом и качеством красок, бумаги, лаков. И еще: наши типографии болезненно ощущают малую пропускную способность ленинградских книжных баз Главингторга, которая не в состоянии вовремя вывозить готовые книги из типографий. Необходимо срочно решить вопрос о расширении этой базы.

В заключение т. Бобрин сообщил, что весте о составе внеочередного XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза звалила мощной трудовой подьем на всех полиграфических предприятиях Ленинграда. Коллективы проявляют свои социалистические обязательства и стремятся досрочно выполнить годовые планы.

ВАЛЕНТИНА РАДКЕВИЧ И ЕЕ ДРУЗЬЯ

Всякое дело человеческое ставится, человеком ставится! М. Горький.

ВАС интересует, как мы отнесемся к своему клубу? — Очень хорошо! Сейчас, знаете, даже странным кажется, как это мы раньше могли без него жить. Правда! А если про Валентину Ивановну спросить, токе ничего худого не скажем. Человек она правдивый и работает с огоньком.

Такая пошлая ведьма вызывает головокружение и у старых культуртрейтеров, а Валентина Ивановна Радкевич, заведующая Лукьяновским сельским клубом, — женщина молодая. Говорит, хорошо? Значит, не напрасным были поиски, переживания, волнения. Значит, нужно работать еще лучше.

— Это, Валя, наба-читался. Принимай содержание. Разворачивай!

— Содержимое — поламанный патефон, десятка два винила, сваленных в угол, за сор, который, вить, давненько не выгнали. Смотрела Валя на все это и недоумевала. Что тут принимать? «Разворачивай!».

— Поищем, — сказал председатель, — надо, чтобы народ шел.

Купили гармонь. Объявился гармонист. В первый же вечер собрались чуть ли не все Лукьяновские женщины и девочки. Они танцевали, другие толпились за дверями: ждали своей очереди.

В самый разгар пошла к себе Валю хозяйка, грозно спросила: — Это, по-твоему, культуртрейерство? Нет, голубчик, так не пойдет! Гуляй себе свой гуляй где-нибудь по даче. А тут... тут — хата, а не тапшолопка!

Тогда молодая стала ходить вдоль себя по гармоню. Но и это не всем понравилось. Острили шутки: — А кто ты говоришь, что без культуры этого главного не понимаешь?

На следующий день Валентина Радкевич говорила с председателем одного дома культуры: — Я к вам мечет клуб.



После первых двух серий кинотрилогии «Жизнь по мукам» мы расстались с театром А. Н. Толстого в трудную для них пору. Захватывающие искристые образы исторических событий, которые перевернули мир, о людях, о...



В многолюдной и разногласной толпе раздается Катю. Вдруг все мгновенно разбегается, площадь, где только что была обстановка, где только усталость, пустота, один Родина, ничего не замечая, продолжает свой путь. Навстречу ему на велосипеде — маленький и худенький человек с длинными волосами. Сухие, вымученные глаза остановились на Родине, и он вынул из кармана записку, которую он только что написал. Так Родина попадает в «армию» батальона Мухоморова.

После первых двух серий кинотрилогии «Жизнь по мукам» мы расстались с театром А. Н. Толстого в трудную для них пору. Захватывающие искристые образы исторических событий, которые перевернули мир, о людях, о... Катю. Вдруг все мгновенно разбегается, площадь, где только что была обстановка, где только усталость, пустота, один Родина, ничего не замечая, продолжает свой путь. Навстречу ему на велосипеде — маленький и худенький человек с длинными волосами. Сухие, вымученные глаза остановились на Родине, и он вынул из кармана записку, которую он только что написал. Так Родина попадает в «армию» батальона Мухоморова.

В многолюдной и разногласной толпе раздается Катю. Вдруг все мгновенно разбегается, площадь, где только что была обстановка, где только усталость, пустота, один Родина, ничего не замечая, продолжает свой путь. Навстречу ему на велосипеде — маленький и худенький человек с длинными волосами. Сухие, вымученные глаза остановились на Родине, и он вынул из кармана записку, которую он только что написал. Так Родина попадает в «армию» батальона Мухоморова.

«Добровольцы»

На общественном просмотре в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР показан новый художественный фильм «Добровольцы», созданный коллективом киностудии им. М. Горького к 40-летию ВЛКСМ. Кинофильм поставлен по мотивам одноименного романа в стихах Е. Долматовского, который в содружестве с режиссером-постановщиком Ю. Егоровым написал сценарий. Съемки фильма оператор И. Штаров, художник П. Пашкевич, композитор М. Фрадков.

Новые оперы и балеты советских композиторов

ОТКРЫЛСЯ сороковой сезон в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Большое внимание театр уделяет пропаганде опер советских композиторов. Сейчас в репертуаре — оперы: «В бурю» Т. Хренникова, «Заря» К. Мочалова, «Война и мир» С. Прокофьева, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Сказка о Чудовище» М. Матюшкина.

— Основной постановкой нового сезона, — сказала в беседе с нашим корреспондентом директор театра Г. Полякова, — является опера М. Копляка «Емельян Пугачев» (в новой музыкальной редакции). Ставит Л. Баратов и Н. Кермарская, дирижер П. Славинский, художник В. Царев.

В репертуарном плане еще несколько новых произведений советских композиторов. Совместно с украинским композитором В. Третьяком театр работает над оперой «Настя-пруженница» (по мотивам одноименного рассказа К. Паустовского). В этом сезоне будет поставлена никогда не шедшая на московской сцене комическая опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре».

Ю. Егоров представил театру клипированную балету «Фей и чабан» — по сказкам М. Горького. Композитор М. Вайнберг заканчивает балет «Девушка из Хирсонса».

Театр решил создать балетный спектакль из жизни индийского народа. В ближайшее время композитор Карл Карам, балетмейстер В. Бурмистер и художник А. Лушин выедут в Индию для сбора материала.

«О чуткости и долге»

Под таким заголовком в «Советской культуре» 2 сентября с. г. был опубликован материал о судьбе новатора Великой Отечественной войны, артиста-певица из Одессы, Бориса Зайцева. Нами получено много писем читателей, которые присоединяются к мнению редакции о том, что певец В. Зайцев должен получить работу, а также осуждают тех, кто пропал в этом деле бюрократизм и бездушие.

Культурному строительству в деревне — широкий размах

Решение Пленума ЦК Коммунистической партии Советского Союза о создании внеочередного XXI съезда КПСС вызвало новый подъем трудовой и политической активности советского народа. С гордостью смотрят труженики города и деревни на пройденный после XX съезда КПСС путь и ищут свои усилия на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Большое перемены произошла в нашей стране. Успешно осуществляется подъем промышленности, сельского хозяйства, накопившиеся прощали для того, чтобы в ближайшие годы достичь СНА на уровне производства продукции на душу населения.

Подъем экономики, естественно, несет с собой перемены и в культурной жизни народа. Благодаря неустанным работам Коммунистической партии бурно развивается советская наука и культура. Значительно произведена созданы советскими писателями, художниками, композиторами; большие творческие удачи есть у работников театров и кино. Партийный документ — выступление П. С. Хрущева о связи литературы и искусства с жизнью народа — многими научил наши творческие организации, стал движущей силой на всех участках культурного строительства.

Значение, какое исключительное значение придает партия деятельности культурно-просветительных учреждений, только в сельских местностях у нас около 114 тысяч клубов и до 110 тысяч массовых библиотек. Это наиболее активные очаги культуры, и роль их в удовлетворении духовных запросов жителей деревни огромна.

Большую роль играют партийные организации в проведении массовых культурных мероприятий.

С. КЛАТАНОВ, заместитель министра культуры СССР

сово-политической и культурно-просветительной работы — так определил XX съезд КПСС задачи клубов и библиотек, парков культуры и отдыха. Это высокая и в то же время по многому обременяющая задача.

Клубы, дома культуры, библиотеки являют собой вклад в коммунистическое воспитание тружеников. Например, только в клубах системы Министерства культуры СССР ежегодно читается более двух с половиной миллионов лекций для 200 миллионов слушателей; работают 270 тысяч различных кружков с четверть миллионами любителей искусства. В массовых библиотеках Министерства культуры СССР — около 45 миллионов читателей, а количество выданных книг за год превышает 830 миллионов.

Многие клубы и библиотеки правильно восприняли указания Коммунистической партии о связи с жизнью, работают интересно, содержательно и не на словах, а на деле помогают предприятиям и колхозам, клубам в сельской местности — топер, это не только клуб, но и театр, кино, музей, школа перелового опыта, целый комбинат культуры.

Подъем сельского хозяйства способствует росту культуры колхозной деревни, поднялся политический и культурный уровень тружеников сельского хозяйства. В селах базисная армия интеллигенции — учителя, врачи, агрономы, зоотехники, инженеры, механики. В колхозы пришла не только техника, но и люди, владеющие техникой, идет процесс ее осваивания, идет процесс ее осваивания, идет процесс ее осваивания.

На XIII съезде ВЛКСМ Н. С. Хрущев говорил: «Его годится, когда в богатом колхозе нет хорошего культурного очага. Для чего, спрашивается, так колхозы наказываются? Не для кулачества же, а чтобы жизнь людей улучшалась, чтобы все большее и большее удовлетворение их материальных и культурных потребностей». Решения XX съезда КПСС об укреплении материально-технической базы культурно-просветительных учреждений, первоочередные высказывания Н. С. Хрущева по этому вопросу, усиление внимания партийных и советских организаций к вопросам культуры на селе приносят существенные результаты.

Во многих районах страны развернулось широкое движение за строительство и благоустройство культурно-просветительных учреждений, за подъем культуры. Более 20 тысяч клубов, библиотек, красных уголков построено на средства колхозов и других организаций, на средства от перенесения доходов части местных бюджетов и самообложения населения.

Коренным образом меняется облик сел: возмужают красивые здания, новые дачи, сады, стальные, железные мосты. Заметно лучше клубы и библиотеки обслуживаются музыкальными инструментами.

Полностью оправдала себя составление единых планов культурного строительства. Опыт Махарадженского района Грузинской ССР, Могилевской области Белорусской ССР, Бунтарской автономной республики, Чешской, Белгородской, Новосибирской и других областей показывает, что многого можно достичь, действуя по единому плану, объединяя и умело используя силы и средства различных организаций. Жизнь показывает, что единые планы культурного строительства необходимо разрабатывать во всех рай-

онах, областях, краях и автономных республиках. Бесспорно, успехи велики, но не следует забывать, что материально-техническая база многих культурно-просветительных учреждений еще неудовлетворительна. У многих клубов, библиотек нет нормальных условий для работы, зачастую они ютятся в непригодных и не оборудованных помещениях.

Есть районы и области, где еще не развернулось по-настоящему строительство очагов культуры. Это относится прежде всего в Архангельской, Астраханской, Челябинской и других областях. Вновь построенных клубов здесь единицы. Исползовать опыт передовых районов, потянуть отстающих, добиться общего подъема культуры — такая задача.

Многие колхозы недостаточно заботятся об удовлетворении культурных запросов тружеников, часто используют не по назначению средства, отпущенные в культурный фонд. Организации культуры, выделенные колхозами, кооперативными обществами, промаркетами и другими организациями на культурно-бытовые цели, ежегодно остаются недоиспользованными. Только по линии потребностей культурной кооперации в 1956—1957 годах остаток составил 675 миллионов рублей. Сотни миллионов рублей из культурного колхозов также лежат без движения.

Строительство клубов, библиотек, красных уголков — не личное дело того или иного руководителя, а общее общественное событие, в котором заинтересованы тысячи людей. Вот почему инициативу тружеников надо поощрять и организовывать. Между тем кое-где это не удается. Между тем кое-где это не удается. Между тем кое-где это не удается.

Что же это за типовые проекты, если по ним никто не строит? Пора навести порядок в проектировании, приблизить наши проектные организации к жизни, заставить их уважать запросы и пожелания тех, для кого они проектируют.

Архитекторы должны учитывать изменения, которые произошли в колхозной деревне. Нельзя принимать проекты, предусматривающие сооружение в клубах эстрад или только малых залов, рассчитанных на постановку концертов и одиночных выступлений. В селах теперь все чаще приезжают стилизованные ансамбли театров, да и коллективы художественной самодеятельности с успехом осуществляют сложные театральные постановки. Клубам нужны вместительные сцены, а не «пятачки» площади. Надо категорически воздержаться против строительства «восьмерки» рода «армянские», «австрийские» клубов без сцен без сцен без сцен. Органам культуры пора отказаться от роли посторонних наблюдателей, необходимо последовательно контролировать и помогать колхозным строителям, обеспечивать их проектами, технической консультацией.

Советские по культурному строительству в деревне, составившие недавно в Министерстве культуры СССР, показала, что в некоторых районах накоплен ценнейший опыт. Наш долг — распространить этот опыт, сделать его достоянием всех районов. Хорошо поступил Белгородский обком КПСС, организовав семинары районных работников непосредственно в колхозах, где успешно ведется культурное строительство. Следует больше выпускать плакатов, брошюр, информационных бюллетеней, широко освещать опыт строительства в печати, по радио, в журналах, газетах, как лучше строить клубы и библиотеки. Надо всячески поощрять энтузиастов строительства.

Совет Министров Белорусской ССР недавно принял постановление об установлении двух месячных дней перерыва по строительству клубов и библиотек районам, колхозам. Пример этот достоин подражания.

Богатый урожай, выращенный в минувшем году почти повсеместно, открывает новые возможности для подъема культуры. Следует использовать эти возможности, применять в строительстве новые колхозы и совхозы, мобилизовать общественность. В настоящее время строится около десяти тысяч клубов и библиотек, и есть все основания рассчитывать на большее.

Размах культурного строительства в деревне требует упорядочения сети учреждений культуры. Есть немало клубов и библиотек, здания и оборудование которых принадлежат колхозам, но содержат эти учреждения сельские Советы. Встречаются и такие случаи, когда колхозы, построив замечательные здания, передают его в аренду сельскому клубу. Такое положение нельзя считать нормальным. Экономически окрепшие колхозы имеют все данные самостоятельно содержать клубы и другие культурно-просветительные учреждения. Целесообразно было бы также передать часть сельских очагов культуры колхозам, разумеется, с их согласия. Это позволит укрепить материально-техническую базу клубов, приблизить их к жизни, что благотворно скажется на развитии культурного обслуживания тружеников.

Одновременно надо укреплять государственную сеть культурно-просветительных учреждений, обеспечить ее планомерное распределение, не допускать параллелизма в деятельности государственных, колхозных и профессиональных клубов, библиотек, киноустановок.

Надо тщательно готовить к зиме не только помещения и оборудование, но и наших культурно-просветительных работников, активистов, помочь им разработать планы, пропагандировать опыт лучших клубов и библиотек, организовать семинары.

Органы культуры, методические кабинеты, дома народного творчества должны активно помогать клубам и библиотекам извлекать новые формы обслуживания населения. Следует больше устраивать выставок народного творчества, конкурсов на лучший любительский фотоснимок, фестивалей любительских кинокартин, одиночных национальных итг и развлечений, творческих отчетов, обмениваться концертами, поддерживать и распространять хорошую инициативу, ценный опыт.

Ответственные задачи возлагаются на культурных работников в связи с внеочередным XXI съездом КПСС. На ярких примерах и фактах из жизни страны, своего родного колхоза и совхоза надо показать, как выполняются решения XX съезда КПСС, какие новые, захватывающие перспективы открываются перед нашей страной. Уже сейчас следует проучать, как же можно, тематически вечера, экскурсии, выставки будут организованы, поездки к их устройству творческие, использованы все свой опыт, умения, инициативу.

Готовясь к XXI съезду КПСС, сельские культурно-просветительные работники еще более расширят размах культурного строительства в деревне, внесут свой вклад в великое дело борьбы за полную победу коммунизма.

# Современность — душа театра

## Быть в авангарде жизни!

После XX съезда КПСС, как известно, колоссальные изменения произошли в нашей стране. Полнокровная современная жизнь в тех грандиозных делах, которые она творит, срывает сегодня, хотит получить от нас самые лучшие вопросы современности. А мы пока еще очень плохо и несмело отвечаем на эти задачи. Опыт убеждает нас, что нельзя топтаться на месте, ждать спойкой готовых произведений. Каждый театр должен сказать свое слово о современности, о сегодняшнем дне, слово, боевому выдержанное в жизни.

Нам представляется, театр должен быть организующей силой в создании репертуара. Не ожидая, когда поступят готовые пьесы, а вырабатывая их вместе с коллективом театра. Исходя из идейно-творческой программы, заказывать пьесы, подбирать темы их авторов, помогать в изучении жизненного материала, в овладении законами сценического искусства.

Да, нам хочется говорить по-своему, своим голосом, о своих радостях, чаяти, планах, мечтах! Нам удалось преодолеть инерцию пассивного сознания и приобрести несколько друзей — драматургов, которые своим произведением на современную живительную тему поразили нас и зрителей.

Спектаклем «О самом дорогом» из Театра имени А. Козима мы попытались раскрыть борьбу за новую подлинную жизнь. Богатство жизненных наблюдений, конкретное знание материала принес А. Козима в этот нас увлекло, хотя автору далеко еще не хватало мастерства, умения образно и действительно передать свои наблюдения и чувства. Если театр во многом помог автору, возникли предложения и соображения, которые сегодня не пишут о современности, но и тех, кто зритель не будет о ней писать. Ведь мы тоже находимся в «дистанции времени». А зритель не никакого дела из этой теории, ни даже до полемик, которая вокруг нее идет. Он больше всего хочет видеть на сцене героев нашей сегодняшней действительности.

Театр не имеет права отставать от стремительно движущейся нашей жизни. Он должен развиваться в жизнь, звать вперед! Ведь когда мы говорим о партийности нашего искусства, то под этим подразумеваем конкретные понятия, с исчерпывающей ясностью изложенные в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В своем выступлении на встрече в Кремлевском дворце Н. С. Хрущев сказал: «Чего хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — Больше смелости и искренности, больше внимания к жизни, к людям! Настоящие обращаются к современности».

Иногда у нас слишком увлекаются прошлыми веками, что особенно сказывается на репертуаре некоторых театров. Художник, пытающийся уйти от современности, от ее болевых точек, А. Козима вынужден, выходя из театра, уходить от большого искусства.

Больше смелости и дерзости требуют от нас партии и народа. А как мы отвечаем на эти требования? Мы обратились своим курсом в Москву, мы хотим учиться у ведущих драматических театров. И, в частности, к нам в театр имени А. Козима.

Впервые же дни будет выслушен спектакль «Именем революции» М. Шагара, который мы посвящаем 40-летию Ленинского комсомола. Вслед за ним заканчиваем совместную работу с драматургом И. Рачади над пьесой «У голубого Дуная», в которой трактуются тема дружбы советского и румынского народов. Казалось бы, нет особых оснований для тревог. Но наши коллективы еще чувствуют себя в неоплатном долгу перед зрителем.

От ежедневного употребления слова «стараться» теряют свою остроту. О том, что еще в долгу перед зрителем, говорилось так часто, что уже привыкли к этому, — ну, а долгу, так сказать, не так уж страшно. Но ведь не возвращаясь долгу, неоплатному! Да, да! Неоплатному! Мы настаиваем на этом определении. Мало того, долгу этот растер ежедневно.

Представьте, кончается спектакль, зритель выходит из театра на улицу, в темноту ночи. Допустим, прочтете он в газете о том, что произошло. И вдруг, подтаяв глазами к нему, видит сверкающей наш советский спутник... А мы ему только говорили о том, что можно было сделать, но остались пороками человека, или что-нибудь другое в том же роде. Почему же нет спектакля о создателях спутников? Эта мысль, которая мы этого не имеем, часто возникает у зрителя.

Зритель приходит домой, включает радио. Последние известия. Диктор читает сообщение о гневном протесте народа мара против проникновения США в границах великого Китая. Почему же, спрашивает наш зритель, нет спектаклей, разоблачающих поджигателей войны, просящих помощи за мир?

Утром в газете он читает о поделках Мамаев, о ковах гидроэлектростанций, решении ЦК КПСС о химической промышленности, о том, что десятиклассники идут на производство и т. п., и думает, непременно думает: почему же такие великие преобразования и дела не отражены еще в искусстве театра?

Нет ничего вреднее теории о «дистанции времени». Причем вред этой теории, так сказать, перспективной. Она оправдывает не только тех писателей, которые сегодня не пишут о современности, но и тех, кто зритель не будет о ней писать. Ведь мы тоже находимся в «дистанции времени». А зритель не никакого дела из этой теории, ни даже до полемик, которая вокруг нее идет. Он больше всего хочет видеть на сцене героев нашей сегодняшней действительности.

Театр не имеет права отставать от стремительно движущейся нашей жизни. Он должен развиваться в жизнь, звать вперед! Ведь когда мы говорим о партийности нашего искусства, то под этим подразумеваем конкретные понятия, с исчерпывающей ясностью изложенные в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В своем выступлении на встрече в Кремлевском дворце Н. С. Хрущев сказал: «Чего хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — Больше смелости и искренности, больше внимания к жизни, к людям! Настоящие обращаются к современности».

Иногда у нас слишком увлекаются прошлыми веками, что особенно сказывается на репертуаре некоторых театров. Художник, пытающийся уйти от современности, от ее болевых точек, А. Козима вынужден, выходя из театра, уходить от большого искусства.

Больше смелости и дерзости требуют от нас партии и народа. А как мы отвечаем на эти требования? Мы обратились своим курсом в Москву, мы хотим учиться у ведущих драматических театров. И, в частности, к нам в театр имени А. Козима.

кардинальные темы нашей действительности. Неужели МХАТ считает, что он отвечает на современную тему мелким спектаклем «Дорога через Соколинки»? Чем порадовал нас и Малый театр? Мы не услышали голоса хвалителей и лишь можем говорить о большом спектакле «Далеко неясные» в Театре имени Моссовета. А может быть, вопрос лучше задать нашим драматургам?

Понимая всю ответственность перед зрителем, мы пытаемся кое-что сделать своими силами. Незадолго с группой драматургов мы побывали на наших заводах, беседовали с рабочими, инженерами, партийными организаторами и в основном убедились в богатстве реорганизации промышленности. Мы еще не убеждены, что пьеса о будущих совхозах, которая сейчас пишется для нашего театра, полностью отразит все величие народного труда, но попытки в этом направлении мы не можем не делать. Письма пишется с учетом конкретных исполнителей. Это должно сказаться и на художественном качестве будущего спектакля.

Мы считаем, если каждый театр проявит инициативу в создании современного репертуара, станет родным домом для драматурга, проблема современного репертуара сложится с места. Формы сотрудничества театров с драматургами могут быть различными, но если пришла острая необходимость подкачать нашим драматургом, возмужевать их, это надо делать.

От взаимных упреков вора переходить к конкретным делам. Ведь цель у нас одна — служить народу, партии!

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Своя пьеса

Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина я полюбил еще в детстве, когда на его сцене играли Корчагина-Александровская, Юрсе, Мичурин-Саволова, Горин-Горин, Певцов. Любовь к этому театру сохранилась у меня и до сих пор. Обманет в течение сезона он покажется пять-шесть, иногда семь спектаклей. Не все они бывают блестящими, но в каждом есть что-то яркое, прекрасное.

Театр стремится ставить больше современных пьес. Некоторые спектакли его о советской действительности стали украшением репертуара, завоевав любовь зрителей. Это «Оптимистическая трагедия», «Годы странствий», «Второе дыхание», «Сонет Петрушки». Но у меня сложилось впечатление, что театр еще недостаточно серьезно занимается поисками новых советских пьес. Порой он бред интересными, но уже знакомыми ленинградскими на гастролях московских театров, иногда трагедиями или постановками малочисленных провинциальных театров, вероятно, просто «близко лежал». Совсем выпала из поля зрения театра драматургия своих земляков.

Недавно Л. Вилев выступил по радио. Он назвал четыре советские пьесы, которые предполагается поставить в текущем сезоне. Это хорошо, что театр начинает сезон, уже имея основу будущего репертуара. И все же хочется пожелать любительскому коллективу: больше активности в поисках новых пьес, больше строгости в их отборе.

## Вечный источник творчества

Мы часто говорим и пишем о том, что советское театральное искусство не может расти и развиваться, если оно не будет одолевать творческую жизнь, что оно не сможет двигаться вперед, если не будет черпать живительные соки из богатейшего источника жизни народной.

Как это справедливо!

Особенно наглядно, думаю мне, видна необходимость связи искусства с действительностью, с жизнью народа, если присмотреться к тому пути, по которому идет развитие театрального искусства, драматургии тех народов СССР, которые не имели вплоть до Великого Октября ни своего театра, ни своей драматической литературы.

Известно, что современный профессиональный таджикский театр очень молод. Ему нет еще и 30 лет: возник он, по существу, в 1929 году. Понятно, что истоки его уходят глубоко в народные национальные творческие, формировавшиеся же он под непосредственным влиянием русского театра, а также узбекских, алтайских, татарских театральных коллективов.

Чрезвычайно характерно, с моей точки зрения, что самодеятельные кружки, существовавшие еще до появления профессионального театра в Таджикистане, обладали тем замечательным свойством, которое характерно для всего нашего искусства. Их творчество было глубоко современно. Естественно, что участники кружков старались перенимать и развивать лучшие традиции национального творчества. Однако революционным стимулом в их работе было постоянное искреннее желание смело, активно, целеустремленно вмешиваться в жизнь.

Первый год жизни профессионального театра. Труппа едва насчитывает 15 участников. Балетники работают в трудных условиях — постоянно на выездах, на гастрольных городах и селениях республики. Театр, будучи далеко не совершенным по художественной форме, но в них прилежало смелость, смелость, актуальность, боевой азар.

Примечательно, что первой многоактной постановкой в таджикском театре была «Два коммуниста» К. Ишени. Эта пьеса, сильно волнованная в то время все народом республики Средней Азии, рассказывала о борьбе с басмачеством. Спектакль был показан 48 раз — цифра огромная для тех лет.

Несколько позже на нашей сцене пошел «Матей» по роману Д. Фурманова. И здесь театр снова отличался на волнующие, актуальные события жизни народа.

Эта же эпоха стремилась таджикский театр отражать то большое, серьезное в жизни родного народа, Советского государства, что формировало образ нового человека. И наряду с успехом у зрителя всегда пользовались пьесы о современности.

И хочу сказать, что в основе своей путь, которым шла и до сих пор идет советская таджикская драматургия, а след за ней и театр, верен. Да иначе они и не могли бы достигнуть за необычайно короткий срок таких поразительных результатов. Тем не менее это, конечно, не значит, что на этом главном, ведущем пути вовсе не было никаких отклонений.

Выли и трудности, и ошибки, и заблуждения. Но, не зная ни я, что, драматургия Таджикистана продолжала расти, следовательно, удачно шла и репертуар наших театров.

И все же — нужно ли умалчивать? — готовясь два года назад к декаде в Москве, мы с труппой отбирали в программу спектакли и нашей деятельности. Маловато их было, да и качество постановок оставалось желать лучшего... Хотелось твердо сказать: декада пошла нам на пользу! Мы как по-новому стали смотреть на наши задачи. Драматурги лучше узнали требования народа, теснее сблизилась с театром.

Коллектив Академического театра, с моей точки зрения, правильно

ниже смело, активно, целеустремленно вмешиваться в жизнь.

Первый год жизни профессионального театра. Труппа едва насчитывает 15 участников. Балетники работают в трудных условиях — постоянно на выездах, на гастрольных городах и селениях республики. Театр, будучи далеко не совершенным по художественной форме, но в них прилежало смелость, смелость, актуальность, боевой азар.

Примечательно, что первой многоактной постановкой в таджикском театре была «Два коммуниста» К. Ишени. Эта пьеса, сильно волнованная в то время все народом республики Средней Азии, рассказывала о борьбе с басмачеством. Спектакль был показан 48 раз — цифра огромная для тех лет.

Несколько позже на нашей сцене пошел «Матей» по роману Д. Фурманова. И здесь театр снова отличался на волнующие, актуальные события жизни народа.

Эта же эпоха стремилась таджикский театр отражать то большое, серьезное в жизни родного народа, Советского государства, что формировало образ нового человека. И наряду с успехом у зрителя всегда пользовались пьесы о современности.

И хочу сказать, что в основе своей путь, которым шла и до сих пор идет советская таджикская драматургия, а след за ней и театр, верен. Да иначе они и не могли бы достигнуть за необычайно короткий срок таких поразительных результатов. Тем не менее это, конечно, не значит, что на этом главном, ведущем пути вовсе не было никаких отклонений.

Выли и трудности, и ошибки, и заблуждения. Но, не зная ни я, что, драматургия Таджикистана продолжала расти, следовательно, удачно шла и репертуар наших театров.

И все же — нужно ли умалчивать? — готовясь два года назад к декаде в Москве, мы с труппой отбирали в программу спектакли и нашей деятельности. Маловато их было, да и качество постановок оставалось желать лучшего... Хотелось твердо сказать: декада пошла нам на пользу! Мы как по-новому стали смотреть на наши задачи. Драматурги лучше узнали требования народа, теснее сблизилась с театром.

Коллектив Академического театра, с моей точки зрения, правильно

поступил, поставив пьесы на современные темы: «Эпизмен» и «Любовь и жизнь» Файзулло Ансори, «Туй» Самата Гали.

Но как же этого мало! Как не отпадет количество пьес растущим потребностям зрителя, который хочет видеть современность на сцене, хочет видеть свои собственные болевые точки, высокие свершения.

Таджикистан до Октября был отсталым краем. Какой громадный путь прошел он! А у нас до сих пор нет пьес о рабочем классе, о социалистической промышленности. Есть у нас и такие темы, которые водную явную науку республике. Скажем, ирригация, которая занимает важное место в деле орошения и освоения новых земель. Разве об этом нельзя говорить в искусстве? Нет в нашей драматургии ни одного законченного образа новатора производства. И это тем обиднее, что мы гордимся своими передовыми людьми труда, работниками на комбинатах Сталинабада, Дежизабада, в рудниках. Их жизнь, их борьба за построение коммунистического общества — вечный источник творчества. Однако у нас мало пьес на эту тему.

Таджикистан — хлопковая республика. А о борьбе за высокие урожаи хлопка говорит едва лишь пьеса, написанная еще десять лет назад Саматуллоевым и Рабиновым. Пьеса эта была сыграна 200 раз. Не удивительно: народ хочет смотреть на дела своих героев, на жизнь простых труженников.

Получается страшный, даже тревожащий разрыв. Общее направление движения нашей драматической литературы и нашего театра верное. Именно оно и способствовало их расцвету. А с другой стороны — драматургия мало пишет, театры мало ставят. Да иногда еще и плохо пишут, слабо ставят.

Нам надо помнить: все темы современности, без непрерывного изучения и постижения нашей жизни в ее движении не может быть дальнейшей пути вперед ни в литературе, ни в искусстве!

Мы, артисты, хотим создать образ современника на сцене, хотим показать его переживания, его стремление, его борьбу за построение коммунистического общества.

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Размышляя о репертуаре

Азербайджан — республика нефти и лимы, хлопка и чая. И, естественно, нам, бакинцам, хотелось бы видеть в постановках на сцене своих театров образы рабочих, крестьян, которые в сложнейших условиях производят путь к нефтяным ладьям, скрепляя под порками пучины, работая, инженерно-машинистов, лесорубов, турбинистов, хлопководов, полей, мадам палаточник, фруктовок и чайных. Речь идет, конечно, не о том, чтобы показывать на сцене производство, мы хотим, чтобы молодежь видела в театре героев и романтиков труда, подражала им.

Немало сказать, чтобы театры Азербайджана обогатились теми же пьесами. Спектакль «Море любит отшельника», «Бухта Ильича», «На дальних берегах», «Ширванская крапавка», «Ильич и другие персонажи» людей наших дней, их борьбы за коммунизм. Но, за исключением образа Мехти в пьесе «На дальних берегах», в них нет, если строго судить, полнокровных образов, которые могли бы порадовать зрителя. Недостатком пьес «На дальних берегах» И. Касумова и Г. Сеидбекова является то, что герои ее сравнительно легко распадаются на все, а именно, амальгамируются с кем-то, с кем-то, с кем-то.

Я думаю, что в создании полноценного репертуара наших театров находится еще в своей первоначальной стадии. Впереди напряженная работа с драматургами, которые должны забыть же и еще показать жизнь героев нашего времени.

С. ШАМНЛОВ,  
БАКУ.

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Мечта актера

Советский человек! Как хозяин своей необжитой страны проходит он из края в край земля родной. В глухой безлюдной тайге строит высокие города, посёлки, сооружает корпуса заводов и фабрик. В горах обустраивает рудники, козляет научные-исследовательские станции. В пустынных пространствах прокладывает дороги, и серебристый следом тянется в горы кипятильник вода каналов, шумят джетыльские сады.

А сколько чудесного и необыкновенного сделал советский труд за последнее время! Это их труд преуспевает в край плодородия долинные массивы Атая и Казахстана. Это они звали у Жигулей огни крупнейшей в мире гидроэлектростанции.

Будучи депутатом Верховного Совета Северо-Осетинской АССР, я встречался на сцене с избранными героями народа — замечательными героями Садога, искусными мастерами Беслановского мануального комбината, передовыми кузнецово-заводскими и животноводческими. И всякий раз в беседах с земляками и всякой силой появлялось желание показать на сцене красоту и величие советского человека.

Большое счастье для артиста — воплотить яркий образ современника. Каждый из нас мечтает сыграть такую роль, в которой зритель почувствовал бы дыхание подлинной советской жизни, овладеть романтикой создания, согретой пафосом борьбы за коммунизм. Осетинский театр ставит великолепную драматургию «Обетлов» «Мария Стюарт», «Гроза», «Егор Булычов» и в то же время неизменно внимание зрителя современной теме. Если присмотреться к репертуару, нетрудно заметить, что преобладающее место в нем занимают пьесы о наших днях: из десяти спектаклей, поставленных за последние годы, шесть — в современности. Зрители по достоинству оценили Хрущеву, жинера-дому Песю Р. Хубеновой и Г. Хугаева «Песня Софии». Это произведение осетинских драматургов с успехом идет ныне и в других театрах страны.

И все же театр испытывает острую нужду в пьесах на современную тему. Объясняется это тем, что во многих спектаклях, подготовленных нами, не нашли яркого отражения грандиозные перемены в жизни народа после XX съезда КПСС. Кипучая жизнь рабочего класса, колхозного крестьянина, интеллигенции все еще жлет своего воплощения на сцене. Высокая мораль человека социализма, его духовный облик — все это также ожидает правдивого показа в наших спектаклях.

Серьезный недостаток некоторых современных пьес в том, что изображаемые в них люди и события лишены крупного масштаба. Жизнь героев выглядит обедненной по сравнению с реальной действительностью наших дней. И потому зритель, покидая театр, уходит с собой досадное чувство неудовлетворенности, чувство несоответствия встречи с героями его мечты. Вычужденность почтен в содержании той или иной современной пьесы и спротивляется себе: в чем она теоретически, так и выводит зрителя. Ответ, к сожалению, парадоксальный — и события на поверку оказываются незначительными, и болевые чувства у зрителя образы не вызывают.

Свершение очевидно, что пьеса на современную тему только тогда приобретает большое общественное

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Заботясь о будущем

Есть мысли великие, бессмертные, с каждым шагом нашего продвижения вперед приобретающие все большую весомость и значение. Без вдохновляющих идей партии о преобразовании мира уже нельзя жить, нельзя ни мечтать, ни творить. Что бы мы ни начинали, в чем бы ни пробыли свои силы, обязательно свяжем свою судьбу с общей коллективной мыслью партии, с ее планами на будущее.

И сейчас, обсуждая насущные вопросы советского театрального искусства, мы, естественно, оглянемся вокруг. Именно поэтому не только докладчики, но и каждый из выступивших с трибуны совещания театральные деятели Украины говорили о киплящей жизни нашей страны, о предстоящем XXI съезде партии. Все выступления были пронизаны глубоким сознанием ответственности за будущее искусство.

Нужно сказать, что хотя минувшееся сезона, о которых доложили совещанию заместитель министра культуры Украинской ССР Л. Куропаткин, свидетельствуют о значительных сдвигах в деятельности театральных коллективов. Многие украинские театры подготовили хорошие спектакли к торжественному юбилею страны, республики, Коммунистической партии Украины; успешно выступили на всесоюзном фестивале в Первой украинской театральной весне. Повысилась их внимание к проблемам современности. 511 спектакль поставили театры Украины за год, и 333 из них были осуществлены по пьесам советских драматургов. Успешно приток пьес, написанных местными авторами, близкий к творчеству и жизни. Улучшилось руководство творческой деятельностью коллективов со стороны Министерств культуры УССР.

Но все же рост театрального искусства отстает еще от роста зрителя, предвещающего все более и более серьезные требования. Все еще выпускается на сцену сырые спектакли и пьесам о современности. В Закарпатском драматическом театре, например, премьеру «Почему умались звезды» выпустили после 16 репетиций, отлучая на ее оформление и костюмы минимальные средства.

За последние годы творческим работникам театров предоставляются широкие возможности самостоятельного подбора репертуара. Но как в городе заметил один из выступивших, это доверие нельзя превращать в свободу от святой обязанности театра быть учителем народа.

В тесной связи с задачами советского театра и его высокой общественной ролью обсуждался и вопрос, что же, собственно, должен стоять во главе творческого коллектива. У нас есть замечательные режиссеры, способные стать подлинными вожаками творческого коллектива, способные создать ансамбль художников-единомышленников, спаянных едиными художественными воззрениями, но есть и отдельные режиссеры, лужениные организаторы творческого процесса. Вопрос, следовательно, нельзя решать формально, нужно, вероятно, согласиться с красивой фразой, рожденной на совещании:

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Забывая о будущем

Здесь уместно сослаться на удачные спектакли, как «Гроза», «Гроза», «Егор Булычов», «Любовь Яровая», «Победители». Я позволю себе для подтверждения этой мысли вспомнить постановки некоторых современных пьес национальных драматургов. До сих пор помню и вижу во всех подробностях сыгранную мной в 40-х годах роль Дамболата в пьесе Г. Джигиева «Черный туман». Это произведение было создано по горячим следам войны и показывало борьбу осетинского народа против гитлеровского нашествия на Владикавказ. Дамболат не полководец и не государственный деятель, но драматург сумел с большой художественной убедительностью показать богатый внутренний мир советского крестьянина, и образ Дамболата вырос в цельный характер человека-борца, патриота. Окруженный презрением оккупантов, считающих его предателем, Дамболат мужественно творит свое благородное дело — выводит заложников из оккупированного края в стране врагов. Драматург верно изобразил раздумья и тонкие движения души героя, поставленного в необычные обстоятельства. Именно эта психологическая углубленность образа Дамболата придавала особое обаяние пьесе Г. Джигиева.

Творческое удовлетворение испытывал я, работая над образом хатера Дамболата в пьесе А. Туаева «Под белой горой». И здесь автор живописно и достоверно нарисовал нашего современника. Старый шахтер Дамболат наделен характерными, присущими ему человеческими чертами. Драматургический материал давал возможность актеру смело искать и находить нужные краски в создании образа.

Советская действительность полна возвышенной романтики. Под руководством Коммунистической партии наши люди претворяют в жизнь самые дерзновенные замыслы, самые смелые планы. Хотелось бы получить от драматургов такие пьесы, герои которых будут средними представителями космических пространств, странствиями коммунистические, в которых бы были олицетворены люди труда.

Кстати, в пьесах романтика не только мы, о них мечтают и другие республиканские и областные театры. Их редко встретишь и на столичной сцене. Почему бы это? Не потому ли, что многие драматурги утрачивали вкус к таким пьесам и перестали заниматься ими? А жалко.

Мы верим и надеемся, что сблизит заветная мечта актера — воплотить на сцене яркий образ современника, героя наших дней, строителя коммунизма.

В. ТХАПСЕВ,  
национальный артист РСФСР,  
г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Забывая о будущем

Есть мысли великие, бессмертные, с каждым шагом нашего продвижения вперед приобретающие все большую весомость и значение. Без вдохновляющих идей партии о преобразовании мира уже нельзя жить, нельзя ни мечтать, ни творить. Что бы мы ни начинали, в чем бы ни пробыли свои силы, обязательно свяжем свою судьбу с общей коллективной мыслью партии, с ее планами на будущее.

И сейчас, обсуждая насущные вопросы советского театрального искусства, мы, естественно, оглянемся вокруг. Именно поэтому не только докладчики, но и каждый из выступивших с трибуны совещания театральные деятели Украины говорили о киплящей жизни нашей страны, о предстоящем XXI съезде партии. Все выступления были пронизаны глубоким сознанием ответственности за будущее искусство.

Нужно сказать, что хотя минувшееся сезона, о которых доложили совещанию заместитель министра культуры Украинской ССР Л. Куропаткин, свидетельствуют о значительных сдвигах в деятельности театральных коллективов. Многие украинские театры подготовили хорошие спектакли к торжественному юбилею страны, республики, Коммунистической партии Украины; успешно выступили на всесоюзном фестивале в Первой украинской театральной весне. Повысилась их внимание к проблемам современности. 511 спектакль поставили театры Украины за год, и 333 из них были осуществлены по пьесам советских драматургов. Успешно приток пьес, написанных местными авторами, близкий к творчеству и жизни. Улучшилось руководство творческой деятельностью коллективов со стороны Министерств культуры УССР.

Но все же рост театрального искусства отстает еще от роста зрителя, предвещающего все более и более серьезные требования. Все еще выпускается на сцену сырые спектакли и пьесам о современности. В Закарпатском драматическом театре, например, премьеру «Почему умались звезды» выпустили после 16 репетиций, отлучая на ее оформление и костюмы минимальные средства.

За последние годы творческим работникам театров предоставляются широкие возможности самостоятельного подбора репертуара. Но как в городе заметил один из выступивших, это доверие нельзя превращать в свободу от святой обязанности театра быть учителем народа.

В тесной связи с задачами советского театра и его высокой общественной ролью обсуждался и вопрос, что же, собственно, должен стоять во главе творческого коллектива. У нас есть замечательные режиссеры, способные стать подлинными вожаками творческого коллектива, способные создать ансамбль художников-единомышленников, спаянных едиными художественными воззрениями, но есть и отдельные режиссеры, лужениные организаторы творческого процесса. Вопрос, следовательно, нельзя решать формально, нужно, вероятно, согласиться с красивой фразой, рожденной на совещании:

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Забывая о будущем

Есть мысли великие, бессмертные, с каждым шагом нашего продвижения вперед приобретающие все большую весомость и значение. Без вдохновляющих идей партии о преобразовании мира уже нельзя жить, нельзя ни мечтать, ни творить. Что бы мы ни начинали, в чем бы ни пробыли свои силы, обязательно свяжем свою судьбу с общей коллективной мыслью партии, с ее планами на будущее.

И сейчас, обсуждая насущные вопросы советского театрального искусства, мы, естественно, оглянемся вокруг. Именно поэтому не только докладчики, но и каждый из выступивших с трибуны совещания театральные деятели Украины говорили о киплящей жизни нашей страны, о предстоящем XXI съезде партии. Все выступления были пронизаны глубоким сознанием ответственности за будущее искусство.

Нужно сказать, что хотя минувшееся сезона, о которых доложили совещанию заместитель министра культуры Украинской ССР Л. Куропаткин, свидетельствуют о значительных сдвигах в деятельности театральных коллективов. Многие украинские театры подготовили хорошие спектакли к торжественному юбилею страны, республики, Коммунистической партии Украины; успешно выступили на всесоюзном фестивале в Первой украинской театральной весне. Повысилась их внимание к проблемам современности. 511 спектакль поставили театры Украины за год, и 333 из них были осуществлены по пьесам советских драматургов. Успешно приток пьес, написанных местными авторами, близкий к творчеству и жизни. Улучшилось руководство творческой деятельностью коллективов со стороны Министерств культуры УССР.

Но все же рост театрального искусства отстает еще от роста зрителя, предвещающего все более и более серьезные требования. Все еще выпускается на сцену сырые спектакли и пьесам о современности. В Закарпатском драматическом театре, например, премьеру «Почему умались звезды» выпустили после 16 репетиций, отлучая на ее оформление и костюмы минимальные средства.

За последние годы творческим работникам театров предоставляются широкие возможности самостоятельного подбора репертуара. Но как в городе заметил один из выступивших, это доверие нельзя превращать в свободу от святой обязанности театра быть учителем народа.

В тесной связи с задачами советского театра и его высокой общественной ролью обсуждался и вопрос, что же, собственно, должен стоять во главе творческого коллектива. У нас есть замечательные режиссеры, способные стать подлинными вожаками творческого коллектива, способные создать ансамбль художников-единомышленников, спаянных едиными художественными воззрениями, но есть и отдельные режиссеры, лужениные организаторы творческого процесса. Вопрос, следовательно, нельзя решать формально, нужно, вероятно, согласиться с красивой фразой, рожденной на совещании:

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Забывая о будущем

Есть мысли великие, бессмертные, с каждым шагом нашего продвижения вперед приобретающие все большую весомость и значение. Без вдохновляющих идей партии о преобразовании мира уже нельзя жить, нельзя ни мечтать, ни творить. Что бы мы ни начинали, в чем бы ни пробыли свои силы, обязательно свяжем свою судьбу с общей коллективной мыслью партии, с ее планами на будущее.

И сейчас, обсуждая насущные вопросы советского театрального искусства, мы, естественно, оглянемся вокруг. Именно поэтому не только докладчики, но и каждый из выступивших с трибуны совещания театральные деятели Украины говорили о киплящей жизни нашей страны, о предстоящем XXI съезде партии. Все выступления были пронизаны глубоким сознанием ответственности за будущее искусство.

Нужно сказать, что хотя минувшееся сезона, о которых доложили совещанию заместитель министра культуры Украинской ССР Л. Куропаткин, свидетельствуют о значительных сдвигах в деятельности театральных коллективов. Многие украинские театры подготовили хорошие спектакли к торжественному юбилею страны, республики, Коммунистической партии Украины; успешно выступили на всесоюзном фестивале в Первой украинской театральной весне. Повысилась их внимание к проблемам современности. 511 спектакль поставили театры Украины за год, и 333 из них были осуществлены по пьесам советских драматургов. Успешно приток пьес, написанных местными авторами, близкий к творчеству и жизни. Улучшилось руководство творческой деятельностью коллективов со стороны Министерств культуры УССР.

Но все же рост театрального искусства отстает еще от роста зрителя, предвещающего все более и более серьезные требования. Все еще выпускается на сцену сырые спектакли и пьесам о современности. В Закарпатском драматическом театре, например, премьеру «Почему умались звезды» выпустили после 16 репетиций, отлучая на ее оформление и костюмы минимальные средства.

За последние годы творческим работникам театров предоставляются широкие возможности самостоятельного подбора репертуара. Но как в городе заметил один из выступивших, это доверие нельзя превращать в свободу от святой обязанности театра быть учителем народа.

В тесной связи с задачами советского театра и его высокой общественной ролью обсуждался и вопрос, что же, собственно, должен стоять во главе творческого коллектива. У нас есть замечательные режиссеры, способные стать подлинными вожаками творческого коллектива, способные создать ансамбль художников-единомышленников, спаянных едиными художественными воззрениями, но есть и отдельные режиссеры, лужениные организаторы творческого процесса. Вопрос, следовательно, нельзя решать формально, нужно, вероятно, согласиться с красивой фразой, рожденной на совещании:

## СХЕМАТИК ОТ ДРАМАТУРГИИ



## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Забывая о будущем

Есть мысли великие, бессмертные, с каждым шагом нашего продвижения вперед приобретающие все большую весомость и значение. Без вдохновляющих идей партии о преобразовании мира уже нельзя жить, нельзя ни мечтать, ни творить. Что бы мы ни начинали, в чем бы ни пробыли свои силы, обязательно свяжем свою судьбу с общей коллективной мыслью партии, с ее планами на будущее.

И сейчас, обсуждая насущные вопросы советского театрального искусства, мы, естественно, оглянемся вокруг. Именно поэтому не только докладчики, но и каждый из выступивших с трибуны совещания театральные деятели Украины говорили о киплящей жизни нашей страны, о предстоящем XXI съезде партии. Все выступления были пронизаны глубоким сознанием ответственности за будущее искусство.

Нужно сказать, что хотя минувшееся сезона, о которых доложили совещанию заместитель министра культуры Украинской ССР Л. Куропаткин, свидетельствуют о значительных сдвигах в деятельности театральных коллективов. Многие украинские театры подготовили хорошие спектакли к торжественному юбилею страны, республики, Коммунистической партии Украины; успешно выступили на всесоюзном фестивале в Первой украинской театральной весне. Повысилась их внимание к проблемам современности. 511 спектакль поставили театры Украины за год, и 333 из них были осуществлены по пьесам советских драматургов. Успешно приток пьес, написанных местными авторами, близкий к творчеству и жизни. Улучшилось руководство творческой деятельностью коллективов со стороны Министерств культуры УССР.

Но все же рост театрального искусства отстает еще от роста зрителя, предвещающего все более и более серьезные требования. Все еще выпускается на сцену сырые спектакли и пьесам о современности. В Закарпатском драматическом театре, например, премьеру «Почему умались звезды» выпустили после 16 репетиций, отлучая на ее оформление и костюмы минимальные средства.

За последние годы творческим работникам театров предоставляются широкие возможности самостоятельного подбора репертуара. Но как в городе заметил один из выступивших, это доверие нельзя превращать в свободу от святой обязанности театра быть учителем народа.

В тесной связи с задачами советского театра и его высокой общественной ролью обсуждался и вопрос, что же, собственно, должен стоять во главе творческого коллектива. У нас есть замечательные режиссеры, способные стать подлинными вожаками творческого коллектива, способные создать ансамбль художников-единомышленников, спаянных едиными художественными воззрениями, но есть и отдельные режиссеры, лужениные организаторы творческого процесса. Вопрос, следовательно, нельзя решать формально, нужно, вероятно, согласиться с красивой фразой, рожденной на совещании:

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### Забывая о будущем

Есть мысли великие, бессмертные, с каждым шагом нашего продвижения вперед приобретающие все большую весомость и значение. Без вдохновляющих идей партии о преобразовании мира уже нельзя жить, нельзя ни мечтать, ни творить. Что бы мы ни начинали, в чем бы ни пробыли свои силы, обязательно свяжем свою судьбу с общей коллективной мыслью партии, с ее планами на будущее.

И сейчас, обсуждая насущные вопросы советского театрального искусства, мы, естественно, оглянемся вокруг. Именно поэтому не только докладчики, но и каждый из выступивших с трибуны совещания театральные деятели Украины говорили о киплящей жизни нашей страны, о предстоящем XXI съезде партии. Все выступления были пронизаны глубоким сознанием ответственности за будущее искусство.

Нужно сказать, что хотя минувшееся сезона, о которых доложили совещанию заместитель министра культуры Украинской ССР Л. Куропаткин, свидетельствуют о значительных сдвигах в деятельности театральных коллективов. Многие украинские театры подготовили хорошие спектакли к торжественному юбилею страны, республики, Коммунистической партии Украины; успешно выступили на всесоюзном фестивале в Первой украинской театральной весне. Повысилась их внимание к проблемам современности. 511 спектакль поставили театры Украины за год, и 333 из них были осуществлены по пьесам советских драматургов. Успешно приток пьес, написанных местными авторами, близкий к творчеству и жизни. Улучшилось руководство творческой деятельностью коллективов со стороны Министерств культуры УССР.

Но все же рост театрального искусства отстает еще от роста зрителя, предвещающего все более и более серьезные требования. Все еще выпускается на сцену сырые спектакли и пьесам о современности. В Закарпатском драматическом театре, например, премьеру «Почему умались звезды» выпустили после 16 репетиций, отлучая на ее оформление и костюмы минимальные средства.

За последние годы творческим работникам театров предоставляются широкие возможности самостоятельного подбора репертуара. Но как в городе заметил один из выступивших, это доверие нельзя превращать в свободу от святой обязанности театра быть учителем народа.

В тесной связи с задачами советского театра и его высокой общественной ролью обсуждался и вопрос, что же, собственно, должен стоять во главе творческого коллектива. У нас есть замечательные режиссеры, способные стать подлинными вожаками творческого коллектива, способные создать ансамбль художников-единомышленников, спаянных едиными художественными воззрениями, но есть и отдельные режиссеры, лужениные организаторы творческого процесса. Вопрос, следовательно, нельзя решать формально, нужно, вероятно, согласиться с красивой фразой, рожденной на совещании:

# ПРОГРАММА ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ВЕНГРИИ

Трудящиеся Венгрии за годы народного демократического строя добились больших успехов в области народного образования, науки, литературы и искусства, в полноте культурного уровня народа.

В 1928 году в школу страны обучалось всего лишь около двенадцати тысяч студентов, а в 1957 году — почти тридцать тысяч человек. Если в 1938 году в средних школах было четыре процента учащихся из рабочих и крестьян, а в вузах — тот же процент, то в 1957 году в средних школах и в вузах — свыше пятидесяти процентов. Увеличилась численность интеллигенции. Почти половину некоторых категорий интеллигенции (педагогов, инженеров) составляют специалисты, подготовленные уже после установления народной власти.

Все в большей степени удовлетворяются культурные запросы населения. Рост книгоиздательства, значительное расширение сети библиотек свидетельствуют о том, что в ВНР народ стал народом, читающим книги.

В 1938 году кинотеатры посетили всеобщим с половинной стоимостью человек, в 1957 году — тридцать три миллиона. Согласно данным ЮНЕСКО, по посещаемости кинотеатров Венгрия занимает второе место в мире, уступая лишь Франции, Голландии, Швеции, Швейцарии. Изменились не только часы, но и состав зрителей. Новые театры, концертные залы, музеи стали посещать трудовой народ — зрители, все лучше разбирающиеся в искусстве.

Все это свидетельствует о том, что народно-демократический строй в Венгрии ликвидировал монополию бывших господствующих классов не только в политике и экономике, но и в культуре.

Пленум Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, состоявшийся в июле 1958 года, наметил основные направления политики партии в области культуры на ближайшие годы.

Директивы ЦК ВСРП о политике партии в области культуры, опубликованные в августе, — документ огромной важности, это программа борьбы партии и всего венгерского народа за дальнейшее развитие культурной революции в стране.

Культурное строительство на современном этапе является одной из важнейших задач партии и правительства ВНР. Партия борется за то, чтобы прочно поставить на службу строительству социалистического общества ту огромную силу, которой является рабочий интеллигентский фронт.

В своем решении пленум ЦК ВСРП указал людям интеллигентского труда перспективу борьбы за дальнейшее развитие социалистической культуры. Программа культурного строительства пропоянана работами партии о том, как приобщить науку, литературу и искусство к жизни народа, как повести культуру на службу коммунизму — трудящимся массам.

Венгерская социалистическая рабочая партия смело и решительно вскрыла ошибки в культурной политике, совершенные старым руководством.

Серьезные ошибки допустило прежнее руководство по отношению к интеллигенции. Подавляющее большинство интеллигенции в стране составляли учителя, врачи, инженеры, артисты, преподаватели вузов. Однако раньше эти категории интеллигенции недооценивались и слабо привлекались к общественному строительству, не предоставлялись должных условий и их воспитанию в духе марксистско-ленинского мировоззрения. Отношение же к высококвалифицированной интеллигенции зачастую можно было характеризовать как «бесприщипное ухаживание». Ошибки и неверные воззрения представителей этой категории интеллигенции не критиковались. С другой стороны, не принималась во внимание справедливая критика некоторой части интеллигенции в адрес руководства партии. Пленум ЦК ВСРП отметил, что идеологическое воспитание интеллигенции было недостаточно глубоким. Значительная часть молодой интеллигенции находилась под влиянием буржуазных и мелкобуржуазных взглядов, была заражена национализмом.

После разгрома контрреволюционного мятежа партия в первую очередь восстановила экономический разрыв между интеллигенцией и трудовым народом и при его поддержке партия смогла консолидировать все силы в различных областях культурной жизни, укрепить свои позиции на всех участках культурного строительства. В творческих организациях были созданы и укреплены партийные группы, которые стали опорными пунктами партии в идеологическом воспитании беспартийной интеллигенции. Игнорирование догматичности и нечеткости в преподавании марксистско-ленинской теории, партия поднимает уровень идейно-теоретической подготовки студенческой молодежи. Положительных результатов партия добилась и в дальнейшем направлении немарксистской интеллигенции. Широко развернута теоретическая работа по изучению причин контрреволюционного мятежа и его последствий, решительное разоблачение идейных вдохновителей контрреволюции — ревизионистов, принципиальная критика ошибок, допущенных прежним руководством в хозяйственном и культурном строительстве, успешное восстановление нормальной экономической жизни в стране, а также правящая политика

партии по отношению к интеллигенции — все это положительно сказалось на формировании марксистско-ленинского мировоззрения работников культуры.

Педагогов и работников искусства, руководящих коллективов вузов, научных работников, артистов, работников культуры, интеллигенции, служившей интересам своего народа, активно поддерживает и проводит в жизнь Венгерская социалистическая рабочая партия в различных кругах интеллигентской среды с каждым днем.

На основе принципов марксистско-ленинизма укрепляются дружба и сотрудничество ныне еще не марксистской интеллигенции с рабочим классом в борьбе за социализм. Значительных результатов партия добилась в воспитании у народа чувства пролетарского интернационализма. «Единичное выступление социалистического лагеря и международного коммунистического движения в поддержку нашей народной власти», — говорится в директивах ЦК ВСРП, — и последовательная интернационалистическая политика нашей партии после 4 ноября 1956 года привели к тому, что в рядах рабочего класса и крестьянства, а также и в рядах интеллигенции утвердилось чувство международной солидарности трудящихся, ослабла влияние буржуазного национализма.

Подводящее большинство венгерского народа берет в социализм, политику партии считает своей родной политикой и активно борется за ее превращение в жизнь. Лучшая часть рабочего класса, крестьянства и интеллигенции уже является создателем и носителем социалистической культуры. Эта часть трудящихся масс стала опорой для партии в борьбе за социалистическую культуру. Опора эта постоянно расширяется, партия ее поддерживает и укрепляет. Вместе с тем духовное наследие хортистского режима до конца еще не вычищено, идеологическое наступление ревизионизма и контрреволюции не прошло бесследно, их идеи все еще проявляются в различных областях культурной жизни.

Июльский пленум ЦК ВСРП дал глубокий марксистский анализ современным ревизионистским взглядам и теорий в области культуры, искусства и литературы. «Пропаганда западного образа жизни, декадентских и реакционных направлений в литературе и искусстве, прославление буржуазной демократии, выпячивание милитаризма «третьего пути» — все это составные части того процесса, который в конечном счете привел к вооруженному контрреволюционному восстанию», — говорится в решении пленума.

Ревизионисты — правящие круги современного буржуазного общества, умалют и даже отрицают великие достижения культурной революции. Тем самым они выступают не только против молодой социалистической культуры, но и против народной-демократической культуры. «Пропаганда западного образа жизни, декадентских и реакционных направлений в литературе и искусстве, прославление буржуазной демократии, выпячивание милитаризма «третьего пути» — все это составные части того процесса, который в конечном счете привел к вооруженному контрреволюционному восстанию», — говорится в решении пленума.

Ревизионисты — правящие круги современного буржуазного общества, умалют и даже отрицают великие достижения культурной революции. Тем самым они выступают не только против молодой социалистической культуры, но и против народной-демократической культуры. «Пропаганда западного образа жизни, декадентских и реакционных направлений в литературе и искусстве, прославление буржуазной демократии, выпячивание милитаризма «третьего пути» — все это составные части того процесса, который в конечном счете привел к вооруженному контрреволюционному восстанию», — говорится в решении пленума.

мом, мешающим успешному развитию венгерской культуры. До сих пор в сознании определенных слоев Венгрии еще прочно живут националистические представления о национальной культуре.

Венгерская социалистическая рабочая партия, являясь хранителем и продолжателем традиций пролетарского революционного движения, неизменно следует принципам пролетарского интернационализма. «Социалистическая культура — это культура, которая объединяет все народы, прежде всего Советского Союза и народно-демократических стран», — говорится в решении пленума ЦК ВСРП. — Любая попытка пошатнуть эту узы укрепляет национализм. Только под знаменем пролетарского интернационализма наша культура может быть подлинно современной и подлинно венгерской».

ВСРП борется за то, чтобы марксистско-ленинское мировоззрение во всех областях культурной жизни. Цель культурной политики партии, говорится в решении пленума, — распространение социалистического мировоззрения и обеспечение его гегемонии во всем обществе.

В интересах победы марксистско-ленинских идей и всемерного укрепления позиций социалистического мировоззрения во всех областях культуры партия предлагает организовать глубокую научно-исследовательскую работу, широкое творческое развитие марксистско-ленинской науки, проведение принципиальных дискуссий по важнейшим вопросам революционной теории. Вместе с тем партия считает, что идейная борьба против враждебных или неправильных взглядов не исключает административных мер против тех, кто открыто или замаскированно попирает нападками на народно-демократический строй, на интересы пролетарской диктатуры.

Венгерские товарищи понимают огромную важность воспитания молодежи в духе идей марксистско-ленинских традиций и замечательных традиций революционной борьбы венгерского рабочего класса и всего мирового пролетариата за победу социализма. Вот почему дело воспитания молодежи партия ставит «в центр всеобщей работы», считает «одной из первоочередных задач культурной революции». Партия ставит задачу воспитать коммунистическую по своему духу и мировоззрению, образованную, высокоинтеллектуальную молодежь.

Задача особой важности является идеологическое переубеждение немарксистской интеллигенции. Наряду с использованием средств идейного убеждения партия намерена настойчиво привлекать эту часть интеллигенции к решению практических задач социалистического строительства. Интеллигенты разных профессий и отраслей могут и должны оказывать помощь в осуществлении социалистического строительства. Готовность партия сотрудничать с немарксистской интеллигенцией не исключает, а предполагает товарищескую критику. Критика — это одно из средств идеологического переубеждения.

Наряду с перевоспитанием старой интеллигенции партия со всей силой выдвигает необходимость более высокого уровня воспитания новой, социалистической интеллигенции, подготовки социалистических специалистов. Заботливым отношением к идейному и профессиональному росту молодой интеллигенции, воспитание ее в социалистическом духе партия считает одним из решающих условий развития венгерской науки, литературы, искусства.

Перед общественными науками ставится задача путем анализа и обобщения конкретных условий жизни содействовать общему развитию марксистско-ленинского мировоззрения, научному обоснованию идейно-политического воспитания рабочей молодежи, пропаганды и агитации. В борьбе против реакционных философских направлений и антимарксистских взглядов, возвращаясь к документу, многое может сделать философская, историческая, экономическая наука и марксистско-ленинская эстетика.

Партия придает большое значение искусству и литературе как средствам социалистического воспитания народа. Перед деятелями искусства, учит ВСРП, никогда еще не стояла более высокая задача, чем та, которая ставится перед ними социализмом: служить своим произведениями делу борьбы за новую социальную систему и за дальнейшее развитие культуры и искусства. Директивы дают конкретные указания по развитию основных положений марксизма по вопросам литературы и искусства. Директивы дают конкретный ответ на вопрос, что нужно делать партии и государству, чтобы с учетом специфических особенностей развития страны успешно решала задачи культурной революции.

Разработанные ВСРП меры культурного строительства нашли живой отклик в сердцах тех, кому дороги идеалы социализма. Венгерский рабочий класс, трудовые крестьянство и преданная делу социализма интеллигенция горячо одобряют директивы партии, отражающие коренные интересы трудового народа. Как сообщает венгерская печать, в областях, районах и городах страны проводятся собрания партийного актива, совещания писателей, артистов, художников. Коммунисты и беспартийные высказывают свои мнения, свои пожелания и на основе директив партии предлагают конкретные меры по культурному строительству. Директивы ВСРП стали важным средством мощного подъема политической активности масс и дальнейшего роста социалистической культуры.

А. МЕДЕВЕД.

Братская, все более крепнущая дружба связывает детей китайского и советского изобразительного искусства. Вместе с китайскими художниками в рамках праздничных 3-х дней Китайской Народной Республики отмечают их советские друзья. В выставочном зале Союза художников СССР (Бульварный мост, 20) вчера открылась советская выставка привезенной графикой нашей

Л. Хуа. «Работа в горах рай-ома». Гравюра на дереве.



Н. Жунов. «Портрет художника Цзан Чжао-да».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В БРЮССЕЛЕ

1 октября в Советском павильоне на Всемирной выставке почти непрерывно звучала азербайджанская национальная музыка — отмечался день Азербайджанской республики. Несмотря на плохую погоду, Советский павильон был по-прежнему полон. У стендов специальной выставки, посвященной 10-летию Азербайджанской Республики, собралось много людей. Они восторженно перешептывались и круто убаюкивали гирлянку музыки. Среди зрителей, рассматривавших экспозицию, были представители культуры и науки республики, разглядывая фотографии знаменитых азербайджанских артистов, произведений национального искусства.

Перед посетителями выступил председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. Абдуллаев, инженер «Орджоникидзе» М. Муштафаев, председатель колхоза им. Сталина депутат Верховного Совета СССР В. Загадова, рассказавшие о жизни своей республики.

С интересом посетители просматривали художественный фильм «Не так это, азиатский на плечу концент азербайджанских артистов, кинооператор В. Валеев, Кирилов. Особым образом был встречен документальный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия».

Бельгийская печать продолжает публикацию материалов, посвященных национальным дням союзных республик.

В. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ. (По телефону).

Заявление Поля Робова газете «Дейли уоркер»

ЛОНДОН, 30 сентября (ТАСС). Газета «Дейли уоркер» опубликовала интервью с выдающимся американским певцом, борющимся за мир — Полем Робовом. Рассказывая о своей великой победе в Советском Союзе, Поля Робов отметил гигантские достижения советского народа в различных областях жизни.

Касаясь международного положения Робов подчеркнул необходимость усиления борьбы за мир. «Мы должны», — сказал он, — предостеречь угрозу третьей мировой войны». Поля Робов отметил, что большая часть американского народа сознает опасность положения. «В отличие от Америки Даллес», — заявил он, — существует прогрессивная Америка, и в горючку, что является ее частью».

ПОЛЬСКИЕ КИНОКРИТИКИ В МОСКВЕ

По приглашению Союза работников кинематографии СССР в Москву прибыла группа польских кинокритиков. В делегацию входят: председатель Клуба польских кинокритиков Болеслав Михалец, критик Станислав Гжещельский, Ежи Гижанский, Збигнев Питера, Ежи Плакский.

Во время пребывания в СССР делегация посетит киностудии Москвы и Ленинграда, посмотрит ленте советские фильмы и спектакли в театрах, познакомится с деятельностью Союза работников кинематографии СССР, встретится с советскими кинокритиками, журналистами, работниками издательства. На дружеских встречах польских гостей и советских кинокритиков будут обсуждены творческие вопросы современного киноискусства.

2 октября в Центральном доме кино с участием польских кинокритиков будет проведен вечер, посвященный кинематографии Польской Народной Республики.

А. МЕДЕВЕД.

# „МОСКВА—ПЕКИН“

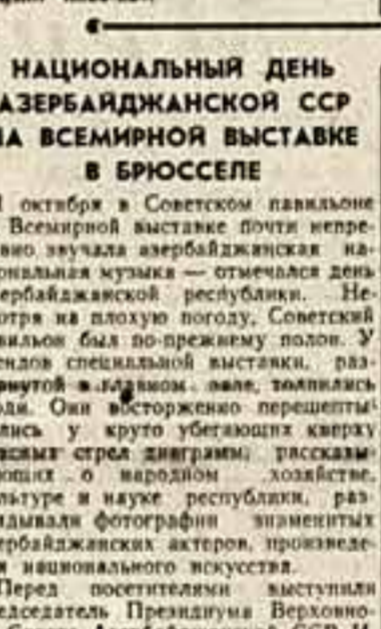
Выставка искусства советского и китайского художников

Братская, все более крепнущая дружба связывает детей китайского и советского изобразительного искусства. Вместе с китайскими художниками в рамках праздничных 3-х дней Китайской Народной Республики отмечают их советские друзья. В выставочном зале Союза художников СССР (Бульварный мост, 20) вчера открылась советская выставка привезенной графикой нашей

Л. Хуа. «Работа в горах рай-ома». Гравюра на дереве.



Н. Жунов. «Портрет художника Цзан Чжао-да».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В БРЮССЕЛЕ

1 октября в Советском павильоне на Всемирной выставке почти непрерывно звучала азербайджанская национальная музыка — отмечался день Азербайджанской республики. Несмотря на плохую погоду, Советский павильон был по-прежнему полон. У стендов специальной выставки, посвященной 10-летию Азербайджанской Республики, собралось много людей. Они восторженно перешептывались и круто убаюкивали гирлянку музыки. Среди зрителей, рассматривавших экспозицию, были представители культуры и науки республики, разглядывая фотографии знаменитых азербайджанских артистов, произведений национального искусства.

Перед посетителями выступил председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. Абдуллаев, инженер «Орджоникидзе» М. Муштафаев, председатель колхоза им. Сталина депутат Верховного Совета СССР В. Загадова, рассказавшие о жизни своей республики.

С интересом посетители просматривали художественный фильм «Не так это, азиатский на плечу концент азербайджанских артистов, кинооператор В. Валеев, Кирилов. Особым образом был встречен документальный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия».

Бельгийская печать продолжает публикацию материалов, посвященных национальным дням союзных республик.

В. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ. (По телефону).

Заявление Поля Робова газете «Дейли уоркер»

ЛОНДОН, 30 сентября (ТАСС). Газета «Дейли уоркер» опубликовала интервью с выдающимся американским певцом, борющимся за мир — Полем Робовом. Рассказывая о своей великой победе в Советском Союзе, Поля Робов отметил гигантские достижения советского народа в различных областях жизни.

Касаясь международного положения Робов подчеркнул необходимость усиления борьбы за мир. «Мы должны», — сказал он, — предостеречь угрозу третьей мировой войны». Поля Робов отметил, что большая часть американского народа сознает опасность положения. «В отличие от Америки Даллес», — заявил он, — существует прогрессивная Америка, и в горючку, что является ее частью».

ПОЛЬСКИЕ КИНОКРИТИКИ В МОСКВЕ

По приглашению Союза работников кинематографии СССР в Москву прибыла группа польских кинокритиков. В делегацию входят: председатель Клуба польских кинокритиков Болеслав Михалец, критик Станислав Гжещельский, Ежи Гижанский, Збигнев Питера, Ежи Плакский.

Во время пребывания в СССР делегация посетит киностудии Москвы и Ленинграда, посмотрит ленте советские фильмы и спектакли в театрах, познакомится с деятельностью Союза работников кинематографии СССР, встретится с советскими кинокритиками, журналистами, работниками издательства. На дружеских встречах польских гостей и советских кинокритиков будут обсуждены творческие вопросы современного киноискусства.

2 октября в Центральном доме кино с участием польских кинокритиков будет проведен вечер, посвященный кинематографии Польской Народной Республики.

А. МЕДЕВЕД.

Выставка искусства советского и китайского художников

Братская, все более крепнущая дружба связывает детей китайского и советского изобразительного искусства. Вместе с китайскими художниками в рамках праздничных 3-х дней Китайской Народной Республики отмечают их советские друзья. В выставочном зале Союза художников СССР (Бульварный мост, 20) вчера открылась советская выставка привезенной графикой нашей

Л. Хуа. «Работа в горах рай-ома». Гравюра на дереве.



Н. Жунов. «Портрет художника Цзан Чжао-да».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В БРЮССЕЛЕ

1 октября в Советском павильоне на Всемирной выставке почти непрерывно звучала азербайджанская национальная музыка — отмечался день Азербайджанской республики. Несмотря на плохую погоду, Советский павильон был по-прежнему полон. У стендов специальной выставки, посвященной 10-летию Азербайджанской Республики, собралось много людей. Они восторженно перешептывались и круто убаюкивали гирлянку музыки. Среди зрителей, рассматривавших экспозицию, были представители культуры и науки республики, разглядывая фотографии знаменитых азербайджанских артистов, произведений национального искусства.

Перед посетителями выступил председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. Абдуллаев, инженер «Орджоникидзе» М. Муштафаев, председатель колхоза им. Сталина депутат Верховного Совета СССР В. Загадова, рассказавшие о жизни своей республики.

С интересом посетители просматривали художественный фильм «Не так это, азиатский на плечу концент азербайджанских артистов, кинооператор В. Валеев, Кирилов. Особым образом был встречен документальный фильм «Повесть о нефтяниках Каспия».

Бельгийская печать продолжает публикацию материалов, посвященных национальным дням союзных республик.

В. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ. (По телефону).

Заявление Поля Робова газете «Дейли уоркер»

ЛОНДОН, 30 сентября (ТАСС). Газета «Дейли уоркер» опубликовала интервью с выдающимся американским певцом, борющимся за мир — Полем Робовом. Рассказывая о своей великой победе в Советском Союзе, Поля Робов отметил гигантские достижения советского народа в различных областях жизни.

Касаясь международного положения Робов подчеркнул необходимость усиления борьбы за мир. «Мы должны», — сказал он, — предостеречь угрозу третьей мировой войны». Поля Робов отметил, что большая часть американского народа сознает опасность положения. «В отличие от Америки Даллес», — заявил он, — существует прогрессивная Америка, и в горючку, что является ее частью».

ПОЛЬСКИЕ КИНОКРИТИКИ В МОСКВЕ

По приглашению Союза работников кинематографии СССР в Москву прибыла группа польских кинокритиков. В делегацию входят: председатель Клуба польских кинокритиков Болеслав Михалец, критик Станислав Гжещельский, Ежи Гижанский, Збигнев Питера, Ежи Плакский.

Во время пребывания в СССР делегация посетит киностудии Москвы и Ленинграда, посмотрит ленте советские фильмы и спектакли в театрах, познакомится с деятельностью Союза работников кинематографии СССР, встретится с советскими кинокритиками, журналистами, работниками издательства. На дружеских встречах польских гостей и советских кинокритиков будут обсуждены творческие вопросы современного киноискусства.

2 октября в Центральном доме кино с участием польских кинокритиков будет проведен вечер, посвященный кинематографии Польской Народной Республики.

А. МЕДЕВЕД.

стиков выставки. — податая новый строгий Китай. Здесь и цеха новых заводов, и металлургия лесного транспорта в горах, и строительство грандиозного Шанхайского железнодорожного, и сбор угля, и реставрация города. Многочисленные приближенные листы Ли Цзиня, Ли Цзиня-синя, Ту Юй-ча отмечены тем же стремлением рассказать о трудовой деятельности народа, преобразующего природу, изменяющего облик родной земли. Выдающийся тематический народный лауреат, лауреат премии правительства Китая Чжан Ян-ши, Хуан Юн-ин, Ван Ли-шан.

Творчество советских графиков представлено лучшими произведениями искусства атакта последних лет, работами известных наших мастеров — Н. Жунова, О. Верейского, А. Коровина, Н. Поникарева, И. Соколова, В. Богаткина, прославленного художника гравюры В. Фаворского, творчески достигшими талантливой модели. Многие листы советских художников, показанные на выставке, — результат их поездок в Китай и другие страны Азии.

Репертуар, с которым коллектив Национального театра приехал в Советский Союз, составлен из пяти пьес — «Потерянное письмо» Иона Луки Караджале, «Ревизор» Н. Гоголя, пьеса современных румынских драматургов Аурела Барани и Николае Морару «Черные годы», «Безымянная звезда» Михаила Себастьяна, написанная в период между двумя мировыми войнами, и «Самодур» Каро Голдмана.

Пьеса «Потерянное письмо» знаменитого русского публики по сценарию Театра сатиры. Эта комедия разоблачает бесстыдство и лицемерие буржуазной демократии, основанной на несправедливости и обмане народа. Автор комедии, родившийся в золотую эпоху румынского сценического искусства. На этот раз «Ревизор» собрал крупнейший художественный Национальный театр Румынии. Почти все их имена в перечислении, говоря о «Потерянном письме».

Пьеса «Черные годы» посвящена борьбе против коммунизма в подполье. Описывая один из самых мрачных периодов в истории румынского народа, пьеса выводит на сцену образы людей необычайной духовной красоты, мужественных, стойких борцов за коммунизм. В главной роли выступает народный артист РНР Георгий Калборн, особо подчеркнутый своим истинным, внутренним слухом коммунизма. Михаил Булгаков, Верный наряду с жемчужными творениями артиста, создает прекрасные народные артисты Аурел Бузеу, Костяе Антониу и Ион Филиташу.

Автор «Безымянной звезды» Михаил Себастьян знаменитым москвичом по постановкам его пьес во МХАТ и Театре сатиры. Михаил Себастьян проводит одну мысль в обществе, основанном на эксплуатации, счастье не может быть достигнуто без слез, со своей комедией, автор интеллигентно передает на сцене К. Антониу, А. Дугулу, С. Думитреску-Тимоня, Е. Полюс.

Комедия «Самодур», подготовленная Национальным театром для фестиваля Голдмана, состоявшегося в Венеции летом 1957 года, пользовалась успехом и у румынского публики, и у венедиканского зрителя. Это острая сатира, разоблачающая упрямство, тщанство и алчность купеческого мира.

Коллектив Национального театра имени И. Л. Караджале, впервые выступивший перед советским зрителем, показывает ему свои достижения последних лет. Мы надеемся, что трудный взгляд будет слух услышано, что гостям нашей страны в СССР будут способствовать еще более тесные связи между румынским и советским народами, которые отдадут все свои силы и способности осуществлению высоких идеалов человечества — строительству социализма и защите мира во всем мире.

Академик Захария СТАНКУ, директор Национального театра.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Открыт прием подписки на 1959 год НА ГАЗЕТУ «Советская культура»

Подписка принимается в почтовых отделениях, почтовых агентствах и агентствах связи, в городских и районных отделах «Связь», а также в общепитовых учреждениях, в магазинах по подписке на фабриках и заводах, в театрах, кинотеатрах, домах культуры, в концертных учреждениях, в МТС, колхозах и совхозах, на стройках, в учебных заведениях и учреждениях.

ПОДПИСНОЙ ЦЕНА:

на год	— 62 руб. 40 коп.
на 6 месяцев	— 31 руб. 20 коп.
на 3 месяца	— 15 руб. 40 коп.

Издательство газеты «Советская культура».