

СОБЫТИЕ



Н.Солженцына вручает премию А.Варламову

В библиотеке-фонде "Русское зарубежье" прошло вручение литературной премии Александра Солженицына 2006 года. Ее лауреатом стал писатель Алексей Варламов, отмеченный "за тонкое исследование в художественной форме...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ МОСКВИН-ТАРХАНОВ:

Нельзя забывать традиции...

На днях в Московском доме журналиста состоялся "круглый стол" на тему "Реформа среднего образования", где обсуждались проблемы подготовки кадров фундаментальной науки, всеобщности и доступности образования, "общественности" и т.д.

ВЫСТАВКА

Мистика и реальность Древнего Алтая

В ГИМе отметили 250-летие вхождения края в состав России



Исторический музей продолжает цикл историко-патристических выставок, посвященных к юбилею вхождения края в состав России. Выставка "Древний Алтай" с одной стороны, дает широкую картину истории и национальных особенностей края...



Мистика и древние поверья гармонично сочетаются в экспозиции с той историей, которую мы знаем из школьных учебников. Почетное место занимает старейший документ, написанный кривой языком, непонятным для нас...



Юлия Антонова
Фото Ирины Калединой

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Большое Золотое кольцо. 47 республик и областей России участвуют в создании "Большого Золотого кольца России". Так называется новый проект по восстановлению объектов национального достояния, представляющих в Саранске на IV Форуме Приволжского федерального округа "Российский инновационный - российский капитал".

И корабль плывет. Международная театральная университетская "Unifest" открылась в Челябинске. Целую неделю на трех площадках свое мастерство и сценические таланты будут демонстрировать студенты театры Словакия, Швеция, Армения, Москва, Челябинск, Ухта, Пермь. Любители творчества молодых театров ждут более десятка ни на что не похожих спектаклей, из которых три - премьеры.

Пасхальный благовест Якутии. В пятый раз в республике проходит Фестиваль искусства "Золотые купола". Заключая в нем принцип благотворительности, по словам епископа Якутского и Ленского Владимира Зосимы, остаются неизменными. Для всех желающих в эту Пасхальную неделю распустят двери многоцелевых выставок, концертов и тематических вечеров.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Фронтвики, наденьте ордена

Творческие союзы поздравят своих ветеранов

"Все будет как всегда, традиционно, - заверили нас в Союзе журналистов. - 9 Мая в Доме кино СК России мы нарочно сделали с обязательными боевыми наградами для наших старейших - ветеранов войны, тыла, Красной Пресни. Минуту молчания помним, плашки, отгладим даже уважение тем, кто еще с нами. Из 4500 членов нашего союза более трети - участники войны. Для них в праздничные дни состоится концерт. Будут вручены почетные грамоты, благодарности, памятные сувениры, цветы. С января этого года по решению пленума Союза журналистов мы будем выплачивать ветеранам нашей профессии по 600 рублей ежемесячно. В Москве больше, в регионах наши фронтвики, обслуживаемые бесплатно, мы никогда и никому не отказываем в помощи, иногда на лекарства, уход и сложные операции выделяем дополнительные средства. Деньги поступают из личного фонда Никиты Михалкина".

Ветеранам в региональных отделениях Союза журналистов помогают добровольцы, как москвичи, так и жители других регионов. Союз писателей Москвы - организация на сегодняшний день безбедная, бедная и даже безденежная, - говорит секретарь союза Сергей Белоруцкий. - Поздравить своих ветеранов так, как бы хотелось, просто не можем. Мы помогаем от случая к случаю... Иногда надеемся на благотворителей, участвующих в наших мероприятиях, помогающих в издании книг. Помимо литератураторов, пишущих в 1991 году дополнительные надбавки к пенсии за существование писательской стипендии четыре раза в год. Сумма небольшая, храни, так сказать... Нам здесь приятно, своих ветеранов не забываем, своего дома мы лишились два года назад... И все же Союз писателей в Москве сумел поздравить своих ветеранов, участвующих в акции "Спасем историю". Василий Ефимович Субботин, 85-летний поэт и прозаик, фронтвик, прошедший войну, как говорится, от звонка до звонка, пишущий заметки с полей сражений под прицельным огнем Берлина, на днях был награжден за честь и достоинство, мужество и писательский талант литературной премией "Венус".

КИНО

Китайский ремейк Станислава Росточко

"А зори здесь тихие..." на "Первом канале"

2006 год объявлен Годом России в Китае, а следовательно - Годом Китая в России, и события эти отмечены будут обменными культурными проектами двух стран. Но совершенно не по причине обмена в Китае особый любовью овеяны некоторые наши фильмы и книги. Так, "Как закалялась сталь" - едва ли не последний юный во многих китайских домах, об этом рассказывали наши читатели. В Пекинской провинции образованный продукт: китайская постановочная группа работает с российскими или украинскими актерами, обращая к произведениям советского периода. В многосерийном фильме про Пауку Корчагина действие будет актеры из Китая, на пекинской телевидении они разговаривают по-китайски.

Если заглянуть в китайские магазины, торгующие кассетами и DVD, то найдешь там массу интересного. Например, популярно видеофильм "Семнадцать мгновений весны" на китайском языке и с подстрочными надписями на русском языке. Любит здесь романов "Служба в романе" и "Ирония судьбы", знает актеров, принимавших в нем участие. Во всяком случае, в Харбине и отчасти в Пекине. Дальше - хуже. Шанхай живет по своим законам и ориентирован на других соотечественников. Но все же удивителен интерес к старому советскому кино и новейшим российским блокбастерам, притом что китайское кино - одно из самых востребованных в мире, достигших невероятных высот. Так, режиссером церемонии открытия предстоящих Олимпийских игр в Пекине приглашен режиссер из Шанхая Сяньбинь Чжан. Чжан Янь, чей "Дом летающих китов" поразил воображение своей невероятной красотой и виртуозностью. При этом китайцы в Китае своей мультимедиа и не интересуются таким кино, его не возлюбят в продаже, как допустим, и фильмы другого знаменитого китайца Ян Чжун-Куня. Видеоназид, к 60-летию Победы, показанный в Китае сериал "А зори здесь тихие..." (производство Центрального телевидения Китая), поставленный даже не по повести Бориса Васильева, а скорее по фильму Станислава Росточко. Актрисы выбрали так, чтобы они подошли на Сянь Юн-Юн, Елену Драголю и других китайских актрис знаменитого фильма. "А зори здесь тихие..." в Китае популярны. После, написанная Дарей Симоненко, звучащая в опере, стала хитом и не сидит в волеи китайских радиостанций. Снимали в Амурской области, Москве и Санкт-Петербурге, в китайском Харбине, как на другом берегу Амура от Благовещенка, куда российским инжениерам и журналистам по-прежнему съезжают во время кинофорума "Амурский олень". Жалованье могли посылать один из съемочных объектов под названием "Железнодорожный развал на Северо-Западе РСФСР в 1942 году". Выстроили его близ Харбина.

ДЕТСКИЙ МИР

Приз "от Арлекина"

Завершил свою работу VIII Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". Жюри "Арлекина" 2006, возглавляемое Эдуардом Успенским, определило лауреата Национальной премии в области театрального искусства для детей в номинации "За лучший спектакль", а также лауреатов III Фестиваля "Арлекин" в семи номинациях. Национальная премия в области театрального искусства для детей "Арлекин" 2006 года в номинации "За лучший спектакль" присуждена спектаклю "Иванное сердце" (Театр "Житовое сердце", Мурманск, Мурманская область), автор режиссер и исполнитель - Петр Зубер.

Национальная премия в номинации "За великое слушание театру для детей" присуждена спектаклю МХАТ им. М.Горького "Снежная королева" в постановке К.С.Станиславского в 1908 году и сохраненном в репертуаре театра по сей день. Лауреатом стал спектакль "В поисках жара": за успех театрального коллектива в разговоре с маленьким зрителем "Летающая тарелка" (Театр "Житовое сердце", Мурманск, Мурманская область), автор режиссер и исполнитель - Петр Зубер. Национальная премия в номинации "За великое слушание театру для детей" присуждена спектаклю МХАТ им. М.Горького "Снежная королева" в постановке К.С.Станиславского в 1908 году и сохраненном в репертуаре театра по сей день. Лауреатом стал спектакль "В поисках жара": за успех театрального коллектива в разговоре с маленьким зрителем "Летающая тарелка" (Театр "Житовое сердце", Мурманск, Мурманская область), автор режиссер и исполнитель - Петр Зубер. Национальная премия в номинации "За великое слушание театру для детей" присуждена спектаклю МХАТ им. М.Горького "Снежная королева" в постановке К.С.Станиславского в 1908 году и сохраненном в репертуаре театра по сей день. Лауреатом стал спектакль "В поисках жара": за успех театрального коллектива в разговоре с маленьким зрителем "Летающая тарелка" (Театр "Житовое сердце", Мурманск, Мурманская область), автор режиссер и исполнитель - Петр Зубер.

Юлия Антонова
Фото Ирины Калединой

ЧП

Пожар после гастролей

На днях в Москве при пожаре в одной из квартир жестоко пострадали два ведущих артиста знаменитого таганского театра "Ильин" Борис Бяфуров и Евгений Дмитриев. Артисты проживали в столице, ожидая часть своей труппы, которая по окончании только что прошедших московских гастролей отправилась в Вену. Бяфуров и Дмитриев вместе с двумя таганскими театральными педагогами находились в это время в квартире на квартире бывшего ижевского, ныне жителя "Русского радио" Вадима Диева. Сам Диев в это время находился за рубежом. Новым известием об этом

Соб. инф.

ТЕАТР

Лики трагедии

"О жизни, смерти и любви" в Доме актёра

В театре им. В.Ф.Комиссаржевской уже третий год идет необычный литературно-драматический спектакль, поставленный режиссером Эмилем Назаровым, "О жизни, смерти и любви". Это трагический спектакль-мюзикл по рассказам И.Бунина "Холостяк оленя", А.Чехова "Расказ о том, как Иван Иванович и Н.И.Леонидович", И.Бунина "Иван Иванович и Н.И.Леонидович". Исполнитель - выпускник Школы-студии МХАТ им. М.Горького, победитель петербургского тура фестиваля "Монокол", народный артист России Владимир Назаров. Актриса сама подобрала рассказы для спектакля, в которых повествование о любви на всю жизнь, о несложившемся счастье и горькой женской судьбе. 27 апреля в Центральном доме актёра им. А.А.Яблонской пройдет показ моноспектакля для московской публики. Впервые Назаровым - женщина, живущая в разное время и принадлежащая к разным слоям общества, но глубокие чувства их соединяют. Каждый следующий из исполняемых спектаклей трагичнее предыдущего. Сильные эмоции трех героинь, отчаяние и безысходность трагичной судьбы до глубины души. Особо трагично воплощен образ героини рас-

Елена ЧИНКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

Рита ДОЛМАТОВА

ПОДРОБНОСТИ

Реставрация разрушена как отрасль

Сегодня 65 процентов объектов культурного наследия находятся в аварийном и предаварийном состоянии. Потребность в реставрации возросла в несколько раз, однако удовлетворить ее никому и не на что.

В нынешней четверть в Общественной палате обсуждают проблемы сохранения и развития реставрационной отрасли.

Нынешнее состояние дел представителю культуры Москвы, председателю Центрального совета БООСРК...

Не новость, что в последние годы государство постепенно уходит из сферы сохранения культурного наследия и культуры как таковой.

Впрочем, по мнению Швейны Ивановны, на этом проблема в сфере реставрации не ограничивается.

Студенты МАРХИ и строительные вузы должны приступать к работе на объектах культурного наследия уже в июне, однако до сих пор они не могут получить даже форму

зачиски на участие в конкурсах. Руководство Роскультуры горно поддерживает студенческие инициативы, но, увы, только на словах, в исполнении, от которых все зависит, ничего не делает.

Еще одна острая проблема - разрыв между поколениями, которые наделяют два разных фазиса: первый - Роскультура и Роскультура, от которых зависит судьба многих памятников культуры...

Продолжением по выводу из кризиса озвучил президент Фонда поддержки заповедных территорий Григорий Тимкин.

Григорий Тимкин: «Прямая обязанность Министерства культуры - помочь в проведении тендеров на реставрацию, контролировать, чтобы в них участвовали лишь те, кто имеет на это право».

Лариса РОМАНОВСКАЯ

РЕПОРТАЖ

Повелители ветров

В "Коломенском" прошел фестиваль воздушных змеев



Всего несколько движений руки, размахивая лентой, и вот в воздух взмывает небольшой желто-бело-черный змей в виде бабочки, привезенный из Франции.

Подвиги не только ветру, но и талантам пилотов, в воздухе кружатся двухсторонний змей, похожий на огромного черно-белого страуса.

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Стелано РАГНЕВСКОГО

В столичном Историко-архитектурном музее-заповеднике "Коломенское" в минувшие выходные вышло в свет издание о фестивале воздушных змеев.

Одно из них, с латинским названием "Традиции праздника и торжества из торжества", так называемая Красная книга, отмеченная в первом издании после Пасхи.

Литература

что приобрели своего первого змея и понятия не имея, как именно поднять в воздух изящную шелковистую конструкцию.

Сейчас в Москве не так уж и много профессиональных пилотов. Но четыре года назад их и вовсе не было.

Литература

АНОНС

"Твой шанс"

С 10 по 20 мая в рамках проекта "Открытая сцена" Комитета по культуре Москвы в Центральном театре "На Страстном" пройдет фестиваль "Твой шанс".

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Каннибалами не рождаются

В 1997-м роман Роми Монтеро "Дочь каннибала" был признан в Испании самой популярной книгой года, в 2005-м экранирован и проиграл на весь мир.

ПЛАНЫ

В честь Евгения Светланова

ГАСО присвоено имя прославленного мастера

В Англии "РИА-Новости" состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему 70-летию основателя государственного симфонического оркестра России.

ПЛАНЫ

В честь Евгения Светланова

ГАСО присвоено имя прославленного мастера

В Англии "РИА-Новости" состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему 70-летию основателя государственного симфонического оркестра России.

БОЛЬШОЙ КНИГЕ - БОЛЬШАЯ ПРЕМИЯ...

Первый этап работы новой литературной премии "Большая книга" закончен. На дилемму совета экспертов обратились дилеммы список "Большой книги" 2006.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Каннибалами не рождаются

В 1997-м роман Роми Монтеро "Дочь каннибала" был признан в Испании самой популярной книгой года, в 2005-м экранирован и проиграл на весь мир.

ПЛАНЫ

В честь Евгения Светланова

ГАСО присвоено имя прославленного мастера

В Англии "РИА-Новости" состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему 70-летию основателя государственного симфонического оркестра России.

БОЛЬШОЙ КНИГЕ - БОЛЬШАЯ ПРЕМИЯ...

Первый этап работы новой литературной премии "Большая книга" закончен. На дилемму совета экспертов обратились дилеммы список "Большой книги" 2006.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Каннибалами не рождаются

В 1997-м роман Роми Монтеро "Дочь каннибала" был признан в Испании самой популярной книгой года, в 2005-м экранирован и проиграл на весь мир.

ПЛАНЫ

В честь Евгения Светланова

ГАСО присвоено имя прославленного мастера

В Англии "РИА-Новости" состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему 70-летию основателя государственного симфонического оркестра России.

БОЛЬШОЙ КНИГЕ - БОЛЬШАЯ ПРЕМИЯ...

Первый этап работы новой литературной премии "Большая книга" закончен. На дилемму совета экспертов обратились дилеммы список "Большой книги" 2006.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Каннибалами не рождаются

В 1997-м роман Роми Монтеро "Дочь каннибала" был признан в Испании самой популярной книгой года, в 2005-м экранирован и проиграл на весь мир.

ПЛАНЫ

В честь Евгения Светланова

ГАСО присвоено имя прославленного мастера

В Англии "РИА-Новости" состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему 70-летию основателя государственного симфонического оркестра России.

КИНО НА ТВ

А теперь - шедевры



Если предвзятая неделя нечем особенным нас не порадовала, то обзорная выделится целой ордой шедевров. Но главное событие - премьера называемой "9 роты" ("Первый канал", 9 мая, 19.30. Россия - Украина - Финляндия, 2005. Режиссер Федор Бондарчук).

Заслуживают внимания еще две телепередачи. Прежде всего это "Хористы" (Plan TV, 9 мая, 20.00. Швейцария - Франция - Армения, 2004).

Кирилл Раляго в своем "Культуре кино" познакомил нас с "Профессионалом" ("Культура", 14 мая, 23.30. Сербия, 2003). Это вторая режиссерская работа Душана Колевича (дебютировал он в 1984 году фильмом "Благословенный шилон").

Стивен Спилберг прославился как талантливый и удачливый мастер развлекательного кино, совершивший в своей области немало открытий, однако он никогда не был в истории мирового кино, поставив один лишь "Список Шиндлера" ("Росси", 11 мая, 00.30. США, 1993).

Сейчас уже трудно поверить, что "Пасха" ("Росси", 13 мая, 2.30. США, 1960. Режиссер Альфред Хичкок) - один из самых называемых и цитируемых лент обогатившейся шедевры - задумывался как фильм-эксперимент и был снят за несколько дней на сумму около 800 тысяч долларов.

БОЛЬШОЙ КНИГЕ - БОЛЬШАЯ ПРЕМИЯ...

Первый этап работы новой литературной премии "Большая книга" закончен. На дилемму совета экспертов обратились дилеммы список "Большой книги" 2006.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Каннибалами не рождаются

В 1997-м роман Роми Монтеро "Дочь каннибала" был признан в Испании самой популярной книгой года, в 2005-м экранирован и проиграл на весь мир.

ПЛАНЫ

В честь Евгения Светланова

ГАСО присвоено имя прославленного мастера

В Англии "РИА-Новости" состоялось пресс-конференция, посвященная предстоящему 70-летию основателя государственного симфонического оркестра России.

БОЛЬШОЙ КНИГЕ - БОЛЬШАЯ ПРЕМИЯ...

Первый этап работы новой литературной премии "Большая книга" закончен. На дилемму совета экспертов обратились дилеммы список "Большой книги" 2006.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Каннибалами не рождаются

В 1997-м роман Роми Монтеро "Дочь каннибала" был признан в Испании самой популярной книгой года, в 2005-м экранирован и проиграл на весь мир.

По России прокатилась волна убийств, в которых так или иначе присутствует расовый или национальный момент. Тут же грянула буря: в стране набирает силу фашизм! Остудить пламенных демократов пытаются интеллектуалы: давайте определим понятия, о каком фашизме может идти речь, если наша ситуация не подпадает под определение классического фашизма. Тем не менее проблема существует, ее нужно обсуждать, не стремясь утвердить собственную позицию, а пытаясь обнаружить реперные точки, которые позволят описать ситуацию во всей ее сложности. Такая попытка сделана в интервью с философом и публицистом Григорием Померанцем. Мы также обратились к представителям интеллектуальной и творческой элиты с просьбой выразить свое отношение к распространенной сегодня точке зрения: страна, 61 год назад победившая фашизм, сегодня находится на грани фашизации.

ГРИГОРИЙ ПОМЕРАНЦ:

Нараствание агрессивности связано с кризисом цивилизации

Григорий Соломонович, чем обусловлен всплеск ксенофобии и фашистских настроений в стране, победившей фашизм? Больше шестидесяти лет назад?

— Вопрос очень сложный, и однозначно ответить на него невозможно. Разное решение роль здесь играет разное поколение молодежи в том, что получилось у нас в результате перестройки. Если вы посмотрите 123-й номер журнала "Континент", где опубликованы произведения молодых писателей 20—24 лет, то увидите их глубокое разочарование. Правда, они не бунтуют и чувства свои выражают пером, а не булавками.

Корни ксенофобии, национальной нетерпимости, уходят очень далеко. Да, Сталин воевал с фашизмом, но в то же время он проводил расовую политику. В 1943 году была издана инструкция, по которой целые народы выделялись с родной земли. Отдельная страна ставилась истории — расправа с Антифашистским еврейским комитетом. Затем последовало дело временщиков. Прочитав эти действия Сталина в народе нарастали отголоски.

— Немало молодых сегодня разочаровано и агрессивно, но почему именно фашистские атрибуты берутся на вооружение?

— Отчасти потому что Барковский слыхом слух, чтобы придумать нечто новое. Он берет "Майн кампф" и говорит: единственная ошибка Гитлера в том, что он не изобрел свастик, а в остальном — все правильно. Но сейчас все это распространено шире, чем в те времена, когда оно не обожалось, было мирным символическим, было вытеснено.

— Такой же всплеск националистической агрессии, как порча новых самолетов в Европе.

— Почему и когда эта агрессия неслыханная?

— Здесь причина масса. У нас очень позавчерашая школа. У нас очень резко возрастает разрыв между богатыми и бедными. Ведь во всем мире, безобразнее участвуют отходы не олигархи, а те, кто с завистью смотрит на "миллиарды", которые их образуются просто.

— Лет двадцать назад агрессивных и озлобленных молодых людей было меньше?

— Двадцать лет назад было больше надежды. Собирались сотни тысяч людей и выступали против КПСС, разочарывая, что эти выступления будут обращены, после чего наступит хорошее время. Народ умел выходить на площадь, но строить демократический порядок в малом не умел. Да и кто его этому учил? Народ ждал демократии, но считал, что придет какой-то дядя и все устроит. Ведь именно от этой надежды на кого-то поворачивали фантастические рейтинги Ельцина, Лубяда, Примакова.

— Многие неслыхно с того, что оковы ладки сместили на порог в Сумгаит. Навсегда думал Борбаев, что она чаша можно провести социальные реформы, оставив национализме на покое. Напряженность национальных отношений тогда была скрыта, и в Политбюро никто в хитрооплаченном межнациональных отношений не разбирались. Ведь требования армии по поводу Назарова Карабаха (история эта длится с 1918 года, когда союз с Турцией был достигнут за счет Армении) были вполне мирными, обмани-

вами в форму демонстраций и митингов, но это очень раздражало. На чужбинский порог в Сумгаите смотрели озабоченными глазами, потому что вся страна была там, где воевали. Если бы там не было, они увидели бы, что власть валится на улицы. Чеченская война с ее чудовищными потерями тоже будила в человеке зверя. Все это разжигало страсти.

— Сейчас очень много недовольств агрессивных людей.

— Я хорошо помню многочисленные уличные компании советского времени, от которых просто валило агрессивней. Другое дело, что агрессивность эта не была сфокусирована на определенном объекте, пристать могли к любому, но по-прежнему человек.

— Верно, тогда еще был страх, тогда еще боялись. Про Сталина ходил анекдот: он поставил людей по стойке "Смирно!" умно, просто уже много лет, а люди все еще не решаются ступить вправо.

— Я ведь пережил "большой террор", мне было 19 лет в 1937 году и я даже написал письмо Сталину о том, что у нас не так уж много врагов и не надо ужасаться террором. Но он, очевидно, не прочитал моего письма. В Института истории философии и литературы, где я учился, примерно на 35 процентов студентов были заведены персональные дела о "тригугуляции буржуазности" или о "тройке буржуазности". Тригугуляция буржуазности, потому что мой отец был бухгалтер, а получил буржуазность Аллеса Кун, потому что его отец был Бела Кун. После всего этого кошмара остались запущенные, которую омыло на войне, когда перестали болеть смерти — хуже каторги не будет дальше фронта не пошлет. На войне мы научились снова улавливать самих себя и ничего не бояться. Но тут же, сразу после войны, начались новые репрессии — миллионы людей пошли в лагеря, прежде всего военнопленные.

— Значит, была основательная, весь сталинский режим был замкнут на постоянно подготавливаемом страхе. Смысловые разрывы, а пороги устраивать не решались. Сейчас этот страх разрушен — все вылезло наружу.

— Существует мнение, что количество агрессивных людей во все времена остается постоянным.

— Я так не думаю. Еще Чеховский доказывал, привлекая статистические данные, что уровень агрессивности зависит от социальных путей. В периоды, когда на сцене митингуют бунты, происходит больше каткингов, в том числе и в проявлении человеческой агрессивности.

— Нарастание агрессивности сегодня связано с общим кризисом цивилизации, с потерей ценностей. В сталинское время ботом был Сталин, какое-то время оставил веры в лучшее будущее еще тапелили. Сейчас нет никакой ценности, во имя которой стоит жить, которая оживляющих урловельности — настыри, наптыри, наптыри и т.д.

— Это касается не только России?

— Это явление мировое. Христианская цивилизация стала построения-

миной, она потеряла свои высшие ценности, свои высшие достижения, поэтому вызывает всякая мисерия. Я не думаю, что традиционные формы религии могут ее удержать. Если бы могли удержать, то уже удержали бы. Кризис христианской цивилизации в одних странах выражается в более милох формах, находит средства с ним бороться, а в других странах, в частности в нашей, дела обстоят гораздо хуже. А какое вышло из этого — надо обдумать.

— Существует, по-вашему, страна, которая ближе всего к совершенному устройству?

— У меня не очень большой опыт. Но куда и нечасто раз бывал в Норвегии — у меня сложилось ощущение, что меня сформировало ощущение в отпуск. В этой стране так или иначе ребеком-намеренны, когда над одним из них было совершенно насилие, все граждане встали на дыбы, об этом писали все газеты. У нас каждый день кто-нибудь промочит — мы не возмущаемся.

— Может быть, это связано с тем, что Норвегия — очень маленькая страна?

— Норвегия не испытала такой потрясения, как Россия. Там в большой степени сохранились старые добрые нравы. Никакая огульная несправедливость не охватила их, кроме несправедливости, когда над одним из них было совершенно насилие, все граждане встали на дыбы, об этом писали все газеты. У нас каждый день кто-нибудь промочит — мы не возмущаемся.

— У меня не очень большой опыт. Но куда и нечасто раз бывал в Норвегии — у меня сложилось ощущение, что меня сформировало ощущение в отпуск. В этой стране так или иначе ребеком-намеренны, когда над одним из них было совершенно насилие, все граждане встали на дыбы, об этом писали все газеты. У нас каждый день кто-нибудь промочит — мы не возмущаемся.

— У меня не очень большой опыт. Но куда и нечасто раз бывал в Норвегии — у меня сложилось ощущение, что меня сформировало ощущение в отпуск. В этой стране так или иначе ребеком-намеренны, когда над одним из них было совершенно насилие, все граждане встали на дыбы, об этом писали все газеты. У нас каждый день кто-нибудь промочит — мы не возмущаемся.

— У меня не очень большой опыт. Но куда и нечасто раз бывал в Норвегии — у меня сложилось ощущение, что меня сформировало ощущение в отпуск. В этой стране так или иначе ребеком-намеренны, когда над одним из них было совершенно насилие, все граждане встали на дыбы, об этом писали все газеты. У нас каждый день кто-нибудь промочит — мы не возмущаемся.

— У меня не очень большой опыт. Но куда и нечасто раз бывал в Норвегии — у меня сложилось ощущение, что меня сформировало ощущение в отпуск. В этой стране так или иначе ребеком-намеренны, когда над одним из них было совершенно насилие, все граждане встали на дыбы, об этом писали все газеты. У нас каждый день кто-нибудь промочит — мы не возмущаемся.



No passaran, или Добро пожаловать?

Фашизм и ксенофобия в России

Виталий ГИНСБУРГ, физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии:

— Я думаю, что у нас во времена перестройки были допущены большие просчеты, которые сейчас оказываются. Что только стоило это банкетное приветствие, создание оплота? А к недостаткам я отношусь к тому, что мы не сделали достаточно, чтобы избежать бюрократизации, социального неравенства, клерикализма (я выступаю за свободу совести и против того, чтобы церковь возмещала себе те потери, которые она понесла в 1917 году).

— Я не отрицаю того, что у нас есть ксенофобия, правда, не считаю, что элементы этой ксенофобии можно считать признаками фашизации общества. К сожалению, в последнее время тенденция к усилению ксенофобии наблюдается, но мне кажется, что это явление просто стало более активно обсуждаться.

Станислав РАССАДИН, писатель и литературный критик:

— Конечно, фашистская угроза в России существует. Вовтор, что это не тот, когда каждый день убеждает рекут, но, по-моему, все просто страшно, чем просто угроза фашизма, — идет война вох против вох. И это называется стабильностью. Сейчас ненависть многократно, вот в том ужас.

Самое страшное, когда убийство совершается без мотива, когда группа подростков просто убивает и не может объяснить почему. Сейчас один ненавидит кавказца, другое — евреев, третьи — молдаван и т.д. Ненависть стала многовекторной. Равьше, например в 50-е годы, было о чем хорошо сказать Нурм Коржанев: "Враги пред тобой, кто не ненавидит, кто презирает и за что презирает" — была четкость. Это было подобно классовой ненависти. Сейчас господствуют многовекторная ненависть и немотивированная агрессия. Общество сильно агрессивное.

Рустем АБРАШЕВ, режиссер (Казань):

— Да, мы вытратили войну на килемне фашистов в России сегодня не говорит о том, что, возможно, мы не проиграла. Как нечеп? Это же инквизиционный тех людей, что против фашистов воевали. Ни к чему возвращать это не привидеть. Это игра со слонами на пороске бояне.

Кавказцы тоже многонациональная страна, у нас много народностей, которые мы приоткрыли во время войны и сталинского репрессий, но у нас ксенофобия, такой, как в России, нет. Мы этого себе не позволяем.

Неофашистские настроения среди молодежи и особенно немой комплексом непопулярности, отсутствием элитарной культуры, которая и определяет статус личности. Если ты терпим к человеку другой культуры, значит, ты культурен. Если ты нетерпим к другим, значит, у тебя серьезные проблемы с воспитанием, образованием и т.д. Нетерпимость — разновидность ханжества. Сейчас очень важно дать отпор неофашистским настроениям.

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО, писатель-фантаст:

— Было бы не совсем правильно называть происходящие всплески фашистских настроений. Мы скорее имеем дело с молодежным бундизмом, имеющим вполне понятные социальные корни. В ряде случаев он обращается на лиц другой национальности — это простейший способ выжить — это тактика. Наши всего бывает так собираются толпы ассимилированной молодежи и идет тогда бить — например, болельщиков другой футбольной команды, а если те не попались, то бьют встречившихся цыган. Этот всплеск агрессии иногда принимает ксенофобскую форму, но не это главное.

Недавно одного моего знакомого — русского — какой-то незваный человек похитил на вокзале. Если бы мой знакомый был на фашизме, то этот инцидент списали бы на фашизм.

Сейчас в молодежной среде немало агрессивных, настроенных на самоутверждение с помощью драки лиц. Многие случаи проявления такой агрессии сегодня происходят по ксенофобной, фашистской линии. Когда нечаянно, случайно разобьются в каждом отдельном случае, то часто оказывается, что нападавший якобы охотился за длинными волосами, а в основном его задевали только потому, что он ударил груженку или армянку.

В последнее время тема роста фашистских, нацистских движений среди молодежи кем-то подогревается. Конечно, кому-то выгодно ее будировать, может быть, борьбу с фашизмом, кроме того, которая сейчас политический идеал. Нужно бороться с бандитизмом как с социальным злом, а не пытаться за полую, что убий армянской юности. Это ужасно, это плохо, преступное дело надо искать. Но давайте будем честными — охотило подобно происходит в отношении людей славянской внешности? Надо бороться за ужаснейший рост преступности в молодежной среде в целом.

Николай ПЕТРОВ, пианист:

— Главная опасность нашей Думы (которая сейчас устраивает абсолютное напряжение, на мой взгляд, действо в Петербурге, когда высказываются огромные деньги налогоплательщиков на сьемх господ) в том, что она принимает любые решения, кроме тех, которые сейчас нужны стране, и прежде всего — закон о немедленном запрете нацистского фашистского символа.

Нараствание фашизации связано с одной стороны, с безразличностью, а с другой — с расчленением лидерами, которые умрут иреть на самых низменных и постыдных чертах человеческого характера. Ведь это дитя и вину коммунизма, устремления перевернуть в 1917 году, стоит сейчас во главе фашизма. Это явление становится все более инстинктивным, потому что оно безазапно.

Виктория ТОКАРЕВА, писатель:

— Общество — это организм, который иногда болеть фашизм — один из симптомов большого общества. Это далеко не случайное явление, и возникает оно не вдруг. Являясь обществом в свое время заболело фашизмом, когда началась политическая дегенерация.

У нас сегодня для молодежи нет никаких социальных программ, нет перспектив. А ведь молодежь хочет действовать, куда-то применить себя, а девальвация коммунизму некуда. И вот: силы ни на что не расстрены, а кто-то говорит: ах, вот — плохи, кавказцы — не лучше. Это же приятно — пойти и дрочить свое преимущество силой.

А кто-то руководствует жить и порочной, но все же идеей, такой, например, как "Россия для русских". Основная беда заключается в отсутствии перспективы для большинства молодых людей.

Михаил ШВЫДКО, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии:

— Четыре года назад я посетил один из выходов программы "Культурная революция" теле "Русский фашизм" страннее немыслимо. Тогда меня обменяли во всех смертных грехах, на каждом углу кричали о том, что в России нет фашизма. А я лишь пытался тогда объяснить, что нельзя закрывать глаза на очевидные вещи: фашизм есть, и именно в нынешнем российском варианте он особенно страшен, ведь мы потеряли десятки миллионов наших соотечественников во Второй мировой войне... Сегодня несопоставим с тем, что фашизм в России есть, стало го-

раздо меньше. Казалось бы, в стране, которая ценит огромнейших людей, которая победила это зло, оно не должно было никогда вернуться. Очень горько осознавать, что фашизм стал нашей реальностью. И не заметить его теперь было бы преступлением против русского народа.

Я уверен, что Россия — не ксенофобная страна, а число фашистов ничтожно, но, к сожалению, из-за колоссального социального расслоения и из-за ощущения проигрыша в "третьей мировой войне", то есть после распада СССР, эти настроения имеют тенденцию к росту. Замечу, что в так называемых целеуказанных странах число граждан, являющихся к крайне правым партиям, колеблется от 10 до 15 процентов.

Я думаю, в нашей области эта цифра приблизительно такая же. Но в память о наших погибших родственниках, в память о великом поколении победителей 1945 года мы просто обязаны сделать все, чтобы фашизм не прошел. Иначе мы будем очень плохими и бездарными детьми своих родителей. В заключение скажу вещь парадоксальную, но очень важную: мы слишком быстро забыли знаменитую фразу Джона Денне, которую Эрнст Хемингуэй сделал эпиграфом к своему великому роману "То, кем являетесь, кто вы": "Никогда не спрашивай, по ком звонит колокол, он всегда звонит по тебе".

Борис ДУБИН, переводчик и социолог:

— В последнее время ксенофобия становится все более выразительной в разных слоях общества, что резко различно в истинном масштабе до США.

Использование фашистской символики — это острое черта демонстративного поведения вполне маргинальных групп. Роста фашизма и пока не вижу, а вот рост ксенофобии и национализма как возмущения личности, которая может породить нечто вроде фашизма, наблюдается.

Наше общество становится по фашистскому, а все более фашистским. В фашистском обществе, в отличие от фашистского, репрессии не применяются массовой и организованной массовой мобилизации и массового принуждения, нет переломки и уничтожения целых народов.

Чем более общество динамично, чем более оно открыто, чем больше перемены пути социального поведения, культурной активности, разнообразия, тем более общество становится фашистским. Наше общество нельзя считать открытым миром. Ведь число граждан, которые побывали за рубежом лет за 10, по сравнению с прошлым десятилетием, почти не изменилось. В то время как в Польше, Чехии, Венгрии от 60 до 80 процентов населения в последние 5 лет побывали за рубежом — совсем другой масштаб открытости.

Когда люди ощущают невозможность собственного движения, подумав, успеха в ситуации безальтернативности, то они находят вынужденно, которым становится этническое чужаки, или собственное государство, или США, или Китай и т.д. Всегда найдется на кого сплести образ врага. Это происходит в виде вынужденности и врага существуют всегда в любом обществе и в любых его группах, но они становятся заметными, выходящими тогда, когда страна погружается в стагнацию.

Ситуация второй половины 70-х годов (развитый бржекизм) дала сильнейший всплеск и ксенофобии настроений, и фашистской символики и молодежи (принимая не только в Гитлеровской и немецкой, но и в пронацистских городах), и возвращение к культуре Сталина — все эти трагические портреты на лобовом стекле у водителя. Тогда же активизировалась борьба радикальных молодежных неформальных объединений с этническими чужаками, что сегодня развивается как убийство и калечение иностранцев в Питере, Воронеже или Москве, немало место и тогда.

Сейчас трудно говорить об истинном масштабе этого явления, потому что полноценной статистики не осуществлялось, но некоторые данные митинговых исследований говорят: что и тогда масштаб этого явления был немалым. Сегодня симптоматика примерно та же.

Борис САВЧЕНКО, режиссер, председатель Союза кинематографистов Украины:

— Мне кажется, что в определенное время государственные мужи, устроители России, поверили, что Россия имеет больше всех прав. И народу передано это ощущение, будто русским позволено больше других народов. К присорбированному результату привело проявление чувства собственного превосходства. Молодежь берет на веру все и сразу и пытается его назидать сделать результат всемогущим, армия, как нещепление — распадательное, сомневающееся — никогда бы не сделало.

Это очень трагическая ситуация, когда говорят об освобождении территории от мурора членовеческого, от какой-то недоросности. Сегодня можно констатировать, наступило время, когда можно говорить о членовеческом превосходстве. У нас пропажи критерии добра и зла, иная порядки припритены. Вернуть их — задача культурного общества.

Леонид БОРОДИН, писатель, главный редактор журнала "Москва":

— Неисколько распространения фашизма в России я не наблюдаю. Вы раздуваете эту тему искусственно. Ведь приняты уже решения на правительственном уровне, на двучном уровне. Обществом платит этот отголосок. Скорее наоборот.

В каждом городе убивают по членовеческому, а вы это гиперсказываете в общенациональную проблему. Ведь это может кончиться плохо, доведется сказать до того, что отмокры, когда им нечего будет делать, станут искать на этом поприще героические дела. Дюсть лет назад убивали еще больше. И в советские времена какие-то группы существовали. И не только у нас, а в Германии, и во Франции, и в США есть такие группы. Но нам почему-то нравится это раздувать, чтобы на нас все пальцами показывали: "В России фашизм, давайте сделаем доклад и обеспечим безопасность мира".

Грц ФРАНК, режиссер (Латвия):

— Независимо от политических систем каждый поколение молодых людей хочет осуществить себя, прийти не трудом, усердием и долгие странствия, а немедленно. Молодые люди по природе своей агрессивны, и когда им подбрасывают идею, которую можно немедленно осуществить, они за нее хватаются. Это потому, когда придет разум и жизненный опыт, они поймут, что цели эти были ложными.

Вспомните, как в Германии появился фашизм. Культурный народ со славянской историей, с Яте и Шиллером, но стоило поддрознить идею о возможности немедленного осуществления, как сразу возникло — "бейте врагов", в том случае — евреев.

Сегодня в России говорят о "гриншляках", "черных", нерусских. Бейте их, и вам будет хорошо. Эти идеи не просто так появляются. Еще не остыли страсти после распада Советского Союза. Была страна с определенными устоями, с какой-то целью, культурой, с искусством (пусть мы ее сегодня не принимаем, но была некая система жизни. И все это разрушено. Произошло перераспределение материальных ценностей — огромное число людей в одночасье оказались обезбедленными.

Ведь молодые люди, о которых мы говорим сегодня, вырастают не в безвоздушном пространстве. Они вырастают на обочине меара с чув-

ством негражданности его устройства, они идут врага и находят — это "черные", чужаки, которые пришли и отбирают все. Вот их отсюда — и мы будем счастливы. Это очень легко разжечь.

Но на кого Россия состоит? Везде здесь насилили дом и были несчастны немцы, французы, итальянцы, которые строили Петербург. Россия отчаялась постараться, готовностью принимать ины. Она слишком многонациональна, слишком разнородна, чтобы говорить о "чистоте" населения. Да и сами русские очень разные: разве поиск русской идентичности на русском на Краснодар? Совершенно разные типы. Или на Волге, где столько всего немыслимо? Многие люди разные и национальности, различного происхождения здесь выросли и воспитались. Россия как свое государство, своей дом. Этим она и богата.

Сегодня ситуация в стране очень трагическая. Значит, есть для нее почва.

Михаил ВЕЛЛЕР, писатель:

— В утверждении "Советской Союз победил фашизм" кроется опасность: сражался советский коммунистический строй с первичным национально-социалистическим строем. Не будем грубой и общей этикеткой "фашизм", которая работала с идеологической, объединяющей народ целью в годы войны, превращая все тонкости

Сегодня мы действительно имеем подлым экстремизмом националистическое настроение, и объясняют это тем, что идеологические цели Германии и Советского Союза в 40-е годы XX века были диаметрально противоположны. Увы, Германия ждала господства, и Советский Союз был некоей идеологической альтернативой. Германия говорила о превосходстве арийской расы — все прочие должны подчиниться, а Советский Союз говорил о превосходстве коммунистической идеологии и пролетариата, а все прочие должны служить, изменяться, подчиняться или быть уничтоженными. Нужно понимать не только нашу вражду, но и наше немалое генетическое родство.

На современном этапе мы имеем величайшее унижение — историческое, моральное, национальное, материальное — русского народа. Бюорить об этом унижении считается неэтикетом, позором, прославляемым с точкой зрения развития национальной розни. Поэтому уже 15 лет опубликованы СМИ категорично не желают упомянуть о каких бы то ни было репрессиях — массовых — против русских в республиках Средней Азии и Закавказья: о массовых казнях, ущемлениях с работы, изгнаниях из страны и т.д. Сегодня вопрос миграции стоит действительно очень остро. На мигрантах незваным образом накладывают предприниматели. Сегодня очень остро стоит вопрос наращения — практиках все теоретически нацистских в Россию идут через Украину, и все это знает. Сегодня действительно стоит вопрос завала рынка работами с Кавказа, и это тоже все знает. В результате истинное самосохранение народа, обстракция, сплочен и рядом принимает нездоровые, уродливые формы, которые внешне оформляются как фашизм. Потому что в 17 лет люди очень мало понимают, зато у них очень много энергии. И когда государство по тем или иным причинам не желает брать на себя функции защиты своего народа и восстановления справедливости, то какой или никакой эти функции уродливо, искаженно берут на себя юные экстремисты и последствия этого бывают часто неградоудачными.

Полосу подготовили Елена ГАРЕВСКАЯ, Анна МАРТОВИЦКАЯ, Оксана ГАВРИШЕНКО

Фото ИТАР-ТАСС



Десятки знамен разгромленных гитлеровских армий сложены у подножия Мавзолея. 1945 г.

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-8760, 292-67-18

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 16 мая, 18 мая and plays like 'Жуки', 'С.Мозг', 'Малая сцена'.

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22. Тел.: 203-67-73, 203-62-22

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'Лопе де Вега', 'Метелик'.

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2, м. "Новослободская". Тел.: 681-51-20, 681-15-84

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'Ж.Б.Мольер', 'У.Шекспир'.

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,11,13 мая, 15 мая and plays like 'А.Райно-Фуртон', 'Ж.Жюльен'.

Московский театр

Мастерская П. Фоменко. Нутуловский прд., 20/22, м. "Путусовский". Тел.: 249-11-36

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,14 мая, 15 мая and plays like 'С.Найденов', 'Э.Скриб'.

Театр Моссовета

Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Александровский сад". Тел.: 299-20-25

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,11 мая, 12 мая and plays like 'В.Мейерхоп', 'Н.Гоголь'.

Московский театр

Мастерская П. Фоменко. Нутуловский прд., 20/22, м. "Путусовский". Тел.: 249-11-36

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 15,16 мая, 14,15 мая and plays like 'Премьера "Прости нас, Жан Батист"', 'А.Чехов'.

Московский театр "ET CETERA"

пр. Александра Калашникова, 3, ст. м. "Чертановская". Тел.: 925-21-81, 915-78-11

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 17 мая, 4 мая and plays like 'А.Линн', 'Премьера М.Умаров'.

Театр им. М.Н.Ермиловой

Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'М.Карне', 'И.Львов'.

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-16-51

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'М.Старицкий', 'Премьера Ж.Б.Мольера'.

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'Горький', 'Н.Гоголь'.

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,5,18 мая, 5 мая and plays like 'Премьера К.Бут Лосе', 'Премьера Н.Гоголя'.

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,16 мая, 5 мая and plays like 'Премьера О.Уайльд', 'В.Копылов'.

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'У.Шекспир', 'Премьера К.Людвиг'.

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская"). Телефон для справок: 953-13-17

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 5 мая, 6 мая and plays like 'Д.Вассерман', 'Премьера О.Николаева'.

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'Ж.Ануи', 'Д.Латрис'.

Театр на Таганке

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'Суф-Филе', 'Владимир Высоцкий'.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 6,7,12 мая, 11 мая and plays like 'Четверо тоиста за победу', 'ВВС'.

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бобуловский". Тел.: 124-174-226, 124-174-228

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 7 мая, 8 мая and plays like 'Казачье действо', 'Народная мозаика'.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

п/р Максима Шенюка. Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 6 мая and plays like 'А.Толстой', 'Секвела для детей'.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

с. Митчи, ул. Щербакоева, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 5 мая, 6 мая and plays like 'А.Р. Гришковец', 'Кобо Аба'.

ТЕАТР "СОБРА"

Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,17 мая, 5 мая and plays like 'Премьера В.Набоков', 'Ф.Генрих'.

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Телефон: 930-03-47

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'Э.Радзинский', 'Премьера М.Мурра'.

Центр драматургии и режиссуры

п/р А.Казанцева и М.Рошина. Справки и заказ билетов по тел.: 249-82-29, 291-56-10, 815-45-58

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 13 мая, 15 мая and plays like 'Премьера Ю.Клавдиева', 'Братья Присковичи'.

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 706-64-02

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 17 мая, 18 мая and plays like 'Премьера Ш.Орсона', 'Ж.И. Марсис'.

"Московский драматический театр на Перерыве"

Адрес: ул. Перерывская, д.75, ст. метро "Новогиреево". Тел.: 372-95-09, 372-78-09

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4,12 мая, 15 мая and plays like 'Д.Фонизкин', 'Ж.Б.Мольер'.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО

Волгоградский пр., 121. Дом искусств, м. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 12 мая, 13 мая and plays like 'М.Бакши', 'М.Бартенев'.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская"). Тел.: 290-25-57

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 4 мая, 5 мая and plays like 'На сцена "La stalla"', 'А.Чехов'.

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полудная"). Тел.: 959-17-39, 959-38-92

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 10 мая, 12 мая and plays like 'А.Чехов', 'Н.Астахов'.

Театр "МОДЕРНЬ"

п/р Светланы Вреговой. Стартовская пл., 9, м. "Будайковский". Тел.: 261-83-22

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 10 мая, 18 мая and plays like 'А.Экзюпери', 'Путешествие Маленького принца'.

Московский театр юного зрителя

Мамонтовский пр., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-80

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 11 мая, 12 мая and plays like 'Премьера Д.Линк', 'Э.Ростан'.

ЦЕНТР ОПЕРАНОГО ПЕНИЯ ТАМЫШИ ВИШНЕВОЙ

ул. Останкино, 26, стр. 1. Тел.: 201-43-78

Table with 2 columns: Date and Play Title. Includes dates like 11 мая, 29 мая and plays like 'Венецианский конкистадо', 'Популярные арии'.

Московский международный Дом музыки

(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

Светлановский зал, 19.00

"Евгению Светланову посвящается..." Московский симфонический оркестр

10 мая. Дирижер - Владимир Сочинников, фортепиано Дирижер - Владимир Зюла

Камерный зал, 19.00

Открытый фестиваль Моцарта "Моцарт без Сальери?"

11 мая. Камерный оркестр "MUSICA VIVA"

16 мая. "История русского фортепианного концерта"

Александр Виндик, фортепиано. Камерный оркестр "Времена года"

15 мая. Музыканты ансамбля "Санта-Кечес" (Италия)

12 мая. Постановка Булуту Окчураева "Калигула"

11 мая. Постановка С.Солонина, А.Антонина, С.Славянский-Друг

12 мая. Постановка Елены Гриневичевой, "1 человек + 200 кукол"

14 мая. Постановка "Шоу-театр" по мотивам сказки братьев Гримм

15 мая. Постановка "Роман в письмах". Роль исполняют: Алла Юганова

17 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

18 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

19 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

20 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

21 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

22 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

23 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

24 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

25 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

26 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

27 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

28 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

29 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

30 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

31 мая. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

1 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

2 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

3 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

4 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

5 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

6 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

7 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

8 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

9 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

10 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

11 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

12 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

13 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

14 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

15 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

16 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

17 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

18 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

19 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

20 июня. Постановка "Два человека". Роль исполняют: Алла Юганова

ТЕАТР

В присутствии любви и хора

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вокальные партии и речитативы не только постоянно сопровождают действия, но и являются одним из главных элементов, отражающих суть основного конфликта. Ведь именно в устах представителей хора впадают слова из "Посми песни", повествующие о вопиющей любви и ставшие неким прототипом для той патологической нежности, которая поглотила все мысли и чувства властителя-тирана. Крент (Тимур Бадальбаев), настаивающий на похоронах спящего брата, - в глазах правды всего нарушение его запрета. Даже на себя миссия Висюны, нарушая законы божественные.



Сцена из спектакля

мысли, заключенный вечный конфликт двух противоположных мировоззрений. Через тысячелетия проходит этот спор свободного человека, защищенного от рабства некоей чувств

Призраки ядерной зоны

"Чернобыльская молитва" Светланы Алексиевич в "Lehtonen Production"

История появления Йоллы Лактонен в Москве оказалась тайной. Скажут, что она напоминает ему невзрачного вертлявого путешественника Жюль Верна из Москвы в Петербург. Юль Лактонен, зная не более 20 русских слов, выдвинулся из Хельсинки на поезде. Короче говоря, привал, прогулка и поступил в РХТИ к Л.Кейфельду. Затем выучил русский язык до уровня режиссера. Чем Лактонен занимался далее, театральному обществу доподлинно неизвестно, хотя выступил он два небезытересных спектакля - "Ладные карты" по К.Смеду и "4.48 Попова" по С.Кейн (оба в Центре драматургии и режиссуры при А.Казанцева и М.Рощина). Появление Лактонен на арене современного русского театра для большинства произошло после того, как он выступил в свет Центра им. Вс.Мейерхольда с оригинально писаной И.Экслер "Монологи вальса". Мало кому известно, что Лактонен совершенно официально купил у Экслер авторские права. И открыл свой театр - "Lehtonen Production" - в тусть пока и не в чужой стране. - Вот второй премьеры - к 20-летию чернобыльской аварии в том же Центре им.

Вс.Мейерхольда Лактонен выступил спектаклем по юнго С.Алексиевич "Чернобыльская молитва". Он шел всего несколько дней - ровно столько, сколько горит тот самый четвертый реактор. Алексиевич написала очень жесткую книгу. Даже жестоко. В ней - горькие монологи тех людей, которые пережили Чернобыль безжалостно поделен на две неравные части: на "до" и "после". Это монологи ликвидаторов, их жен, самоубийц (так называли людей, высланных из 30-километровой зоны вокруг Чернобыля и самовольно возвратившихся в родные хаты), медицинских работников, научных сотрудников, пропагандистов, журналистов, чиновников, просто матерей и просто отцов - в общем, рабов Божьих. Алексиевич угадал не только суть каждого из них, но и в портрете доподлинно интонацию каждого человеческого голоса. Книгу Алексиевич назвала "Чернобыльская молитва. Хроника будущего". Она вышла в 1997 году и мгновенно стала бестселлером. Над инсценировкой Лактонен трудился собственноручно. В большой

стенах по-фински нарочно хладнокровно и порою даже ценно. В не меньшей степени по-русски: с долей широты лепесточка. Увы, спектакль решительно не обладает целостности. Действие - единства и борьбы. Их нет и, оправдываясь, ради них надо сказать, не будет они не за программными. Спектакль позорно талантливой литературно-музыкальной композиции. Если это жанровый подделок, последующий за "антиутопиями" "Хроника будущего", тогда концепция единичной радиации предельно лоя.

Вообще, лекционная сценаристика черные коридоры стены зала Центра им. Вс.Мейерхольда, дитящее какашки, лоскутки, сиротливо высказано с мутным стеклом, и видео экран, на котором советская хроника в том числе и хроника чернобыльских катастроф, чередуется со специально снятыми крупными планами участвующих в постановке актеров (видео - Интекс (А.Титов)). Цинизм, одетые в оптимистичную белую "землянку", организационно бронеубийство, организованное как на сцене, так и за ее пределами, оптимизатор тут самый "человеческий ресурс;

ного он направил, но прежде всего для того, кто им одарен. Относящий злом на зло неизбежно привлекает его к себе самому. А слишком позднее прозрение и затупевшее понимание истин уже не спасает от расплаты. Заползая сменяется, закатаясь меж двух меной головы, обремененной стогрбенная фигура и потухший взгляд, устремленный в пустоту - таковы в финале спектакля трагический портрет Крентца, познавшего некое подобие духа существования, полного ненависти и агрессивной злобы. Удар, предназначенный Антигоне, одновременно убивающий Финюса, - закономерное отплате за погубленную живую душу. Сцена гибели решившаяся на смерть Антигона выстроена так, что героине то и не хватает за стеклами пластинки, то вновь появляется, словно мигает между жизнью реальной и потусторонней, не сразу решаясь пропустить роковую черту. Ее заставляя лишь с широким открытым ртом становится покорен на трагическую маку смерти. Хор же по-прежнему возмывает торжество любви. Две линии словно соединяются воедино, ведь и любовь, и смерть подчинены не земным, а божественным законам.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Александра СТЕРНИНА

ЮБИЛЕИ

Проза прекрасной жизни



К.Панкеев - 65

В современной театральной России есть такой род имен, которые можно пересчитать по пальцам одной руки. Режиссеры, чья деятельность не стесняясь, называем словом "театр", создавая это слово с именем автора. Лидер - это не обязательно руководитель конкретного театрального коллектива. В нашем случае Финюс добровольно отдал это почетное бремя своей жене Евфрате Яковской. Но при этом был и остается лидером, оставаясь тем, дивом театральная энергия, мысли, темы. Театр Финюса существует. Он - часть эпохи, а точнее, некоего знака. Впрочем, когда имеем дело с живой материей, крутой личностью и крутым талантом, деление на эпохи выглядит как-то смешно. От "Валентина" Нины Павловой, поставленного специально Финюсом во МХАТ 80-х годов, до нынешней чешской трилогии в МТЮЗе, до тех же созданных спектаклей по Достоевскому, Мильву или Шатилу деление становится эпохой этого режиссера. Пример Финюса может служить отличным пособием по изучению антологической сути творчества. У таких индивидуумов, как он, свои собственные взаимоотношения со временем, и кто его формирует, кто кому задает свои темы и сюжеты, еще вопрос.

Эпизот "провокационный" прилепился к Финюсу в последние годы, в период, когда у режиссера будто открылось второе дыхание и он принялся ставить прозу Достоевского и Чехова, извлекая из малых форм расказы и отрывки мажору театральную энергию. Если речь о провокации, то имеем в виду уникальное свойство режиссера ставить вопросы личной работой, организуя весь личный мир, даже не бывающий уютно и тепло, даже невозможно расслабиться ни на секунду и отбросить раздражающие проблемы.

В то время как открывал некий ритм в наших театрах послушно индустриально огромному роману и не в ней не находил, кроме "смертельных" зрительских фобий. В мизантропическом отходе натуры этого режиссера есть та энергия, что в конечном счете оборачивается для зрителя мобилизующим фактором. Из отрицания высветился мир мысли, сострадания, внутреннего желания не принять гора, мерзость, душевное уродство, нищету духа. Не верни обреченности жадно веры, безбожно - мучительным покоем бога. Финюс ставит "Легенду о Великом Инквизиторе" (спектакль называется "Нелепая поэма"), ставящая порочными глазами две грады, доверия нас на индустриально душевно работу. Этот спектакль невозможно "плыть", то есть воспринимать лишь органами чувств. При всей яркой образности (а театр Финюса никогда не бывает ситуационно-тактильным, всегда торжественно образ), "Нелепая поэма" буквально "взрывает" стороннему зрителю инквизитора и его безжалостного оппонента, сдвигает их в негнравимом противоречии.

Театр Финюса - это всегда яркое зрелище, которое так не менее некое "радуги" в утилитарном смысле слова. Разрывать здесь могут отчаяние школа (тогда за учителя ГА.Востоконная был одним из первых на другом этапе заступил по своему примеру "Нелепая поэма"), и высокая степень доверия к другим возможностям зрителя. Комфорт нам не предостан, благо его можно найти по множеству других театральных адресов. У Финюса вас ждет интеллектуал. Выгоды, однако, все составляющие этого спеклоного слова.

Наталья КАМИНСКАЯ

Смотрящий за классикой



В.Бортоло - 60

Начало творческого пути режиссера Владимира Бортоло можно считать образцовым примером карьеры советского режиссера 70 - 80-х годов прошлого столетия. Юноша из интеллигентной семьи, с хорошей, как принято говорить, фамилией; мама преподавала актерское мастерство в том самом Киевском институте театрального искусства имени Карпенко-Карого, где сын (на юношеском отделении) получил профессию режиссера. После первых успехов на Киевской студии Драматический колледж отправил в Ленинград. К несчастью, его первый режиссерский опыт перулся - "Блондинка за углом" (1963), всеми одобряемый в этом качестве (судачей А.Червинского) приоблетил полузатрагивать своеобразную популярность еще до съемки, был популяризован, разлетелся многокочными рецензиями. Событий, пожалуй, стал лишь образ заглавной героини, прототип на экране вчерашней добротной Татьяны Дорониной ("Мастер по Маргарите" - есть такой популярный "тип" в кинематографической среде. Типичный пример режиссера, по заслугам им коронованного - Владимир Бортоло). И вот получился у Бортоло фильм, потом - удача безотрадна, но как бы в "дальном разраде" - многосерийная телевизионная экранизация христопроповедания для детей и юношества, то есть "Без сема" по Виктору Маро (1964). В кривом многоголосом рингостроенного кино очень достойно прозвучал "Единичный солд" (1967) - странный, тревожный фильм переломного эпохи, эпохи замещения интеллигентной метрополиси производимого достижений... Но такого успеха, каким стало его "Собачье сердце" (1968), никто просто предугадать не мог!

К тому моменту, когда Владимир и Наталья Бортоло (постоянный соавтор и единственный автор сценариев для своего мужа) приступают к работе над повестью Булгакова, вопечатная, оформленная судьба исполняется не то что годами, но месяцами. Фильм же производит впечатление в высшей степени традиционалистского, даже консервативного произведения, отточенного в деталях, плотно прописанного в контекст всей российской культуры, причем уже скорее с креном в традицию XIX, чем XX века. Безусловная уверенность - как в итогах, так и в деталях, но в способности в красочности озвучить все, что возмущало на экране. Тут и сейчас можно только воскликнуть: "Браво!"

Между тем советской период его карьеры закончился, надо полагать - успешно, хотя и не во всем оправдав чужий незначительный мастер. Постсоветский период Бортоло отмечен испытаниями, покоем "чуждой" "непривык" но, как и этот опыт не пролетел втуне. Увы, никто не смог бы достойно завершить очень любопытную притомительно, но совершенно неподдающуюся производственной точки зрения репродукцию "Аграрной иллом" (1991) с Михаилом Пляцким в роли некоего русского майора Бандуры. Время было не его, не Бортоло, нелу-

Олег ДУЛЕНИН

МУЗЫКА

Рояль в кустах, или Опасный прецедент

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собственно, Бортоло мог и не признаваться на пресс-конференции в своей ностальгии по старому музыкальному театру и в том, какое влияние оказал на него в детстве спектакль "Садко": все это легко проматывает в его новой работе. Садко, как всегда, определенно "большой стиль" все чаще употребляется в негативном смысле, нужна немалая смелость, чтобы декларировать связь с имеем пренебрежением. Бортоло смелости не занимать, и, думаю, ему вполне по силам дать этому стилю новую жизнь. "Русалка", по существу, и есть почти что модельный спектакль большого стиля и, если еще в нем немного укротить, отменно смотрелась бы на "первой сцене страны". При чем тут, однако, "Визиска", возмущая все-таки на несколько иных принципах?

Особенно если речь идет о такой опере, как "Русалка". Есть немало произведений, которые вполне могут прозвучать благодаря режиссерской и актерской энергетике даже при весьма средней режиссерской работе. В "Русалку" такое не свойственно. Зыбкость, текучесть музыкальной ткани Дворжак не допускает ремесленного подхода, здесь более чем где-либо еще требуются душа и талант. Однако то, что явил нам датчане Нильс Муус, даже и с таким уровнем называть трудно. Поэтому его появление на пультом премьерных спектаклей не поддается сколько-нибудь рациональному объяснению. Когда же звали режиссера в Орлеан, расчет делался на то, что датчанам полагается участие в проекте их соотечественника, но теперь-то знаем... За все годы существования "Визиска" и не прозвучит, пожалуй, другой премьеры, где с музыкальной делю обстоит бы столь удручающе. Случайно слышать нестройно играющий оркестр и видеть не вполне справляющуюся с ним дирижером, но вот такого полного выслаживания звуковой ткани, превращенной в нечто абсолютно аморфное и бессмыслен-

ное, встречать здесь еще не приходилось. О таком же катарсисе, как интерпретация и музыкальная форма, лучше было и не вспоминать... А тут еще в последний момент по приему "блос" "выпала" уникальная Наталья Загорская. Почти стоило заменить ее в заглавной партии на худого не Светлана Соколовская, ни Екатерина Требилова при всех их несомненных достоинствах. Создательница более удачные сильные характеры, ультрадраматичные партии, а вот полнота, на которую так много и ополка "Русалка", дарит с трудом. Талантливая певица отнюдь не вступает в борьбу со своим слишком крупным для этой партии голосом, который в результате поначало перестает звучать. У Требиловой как раз есть отсутствующий в Соколовской зрительский и лирический. Более драматический красок ей отнюдь не мешает.

Свои достоинства есть почти у всех занятых в спектакле артистов. "Визиска" ведь располагает одной из наиболее ярких в столице трупп и может предложить по нескольким составом на многие и многие оперы, не прибога к завышенному изыску. В первую очередь стоило бы назвать Коль-

не Визиску - импровизацию и оксигальную Бабу-ну (другая исполнительница, Мария Маслова, привносит в этот образ больше иерархичности). Хороши все Вадимы - Андрей Серов, Дмитрий Серенко и Сергей Яковлев. Далеко отсправился с главной партией Николай Доронинов и Дмитрий Пономарев. В сравнительно небольшой партии Чужиковой Юнона при выступлении Татьяна Кундри, создавая весьма выразительный прототип (возможно, даже чересчур) образ. А вот появление в этой же партии Марии Масловой, чье звуковосприятие имеет весьма мало общего с профессиональным вокалом, способно вызвать лишь раздражение...

Сатирик - жертва эксперимента



Ю.Машков - 60

Если бы в нашем юю не было такого комедиографа, как Юрий Машков... Это было бы непростительно. В трудах российских киноведов можно прочесть о преемстве "первородного граве советской комедии". Рассказывая о комедии, если пародия и сатира, то обязательно со ссылкой на комедиографический миф, то полагать, что в нем полностью, то только отступают, осязательно ощущая удавшиеся примеры социальной сатиры? Как? Тут уж можно предположить, что возмущают "просто зрители": "Постыдил, а..." А давайте внимательно почитаем и подумаем. Где уж нас критика системы, покаяния, в классической "Визиска"? Нет там все-таки критики системы, есть попытка разоблачить с природой человека, да, может быть, и прописанного в определенной среде и узнаваемой эпохи. И "Чужие люди", по сути, да Машков и его постоянный соавтор Владимир Вардунас не было. Пока в 1986 году фильм "Праздник Нептуна" вышугонил Высший курс сценаристов и режиссеров Ю.Машков по сценарию В.Вардунаса не вышел в широкий прокат.

С тех пор стало ясно, но так резко и осознанно демонстрировать устремление социальное конструкции не так и не сподобились. Машков замолит преемственный "первородный грав", но пока не превзошел даже самого себя, "Фонтан" (1988), "Башня барды" (1990), "Оно в Париже" (1993) - это классический период Машкова. Его фильмы в высшей степени странной для смешного и даже сатирического кино, но очень точно улавливают в эпатиционном нагнравлении сериозного, вернее, "некомичного" постсоветского кино. Вот, например, "Собачье сердце" другого признанного лириком-комедиографа, Владимира Бортоло, повествующее все-таки о недвусмысленном (и это очень

графической эксперимент очень точно реконструирует разное черты советского строя. Но кто жертва и порождение этого эксперимента? Да вот же он - тот самый "маленький человек", к которому у Машкова особый слух. Да он не, поистине, поименно всею тем идеальным-экстремистом-творцом на деле-то будет! И поистине, и поистине, и поистине в итоге. Это - вывод из опыта Машкова.

Анонсия МАШКОВА

Дефиле этуалей прошлого и скромные успехи номинантов

"Benois de la Danse" вручали в 14-й раз



Д.Ветцла в Дж.Кент в балете "Другие танцы"

репутацию прошлого года за исполнение роли Титана в "Сне в летнюю ночь". Ноймайера. В первый день она показала "Умирающего лебедя" Сан-Санса, а во второй у нее была премьерная новинка на музыку Уильяма Феллиа "Левобок" в хореографии Мотою Хироями. Музыку Людвиг Семмерал подкрасила Светлана вытравленный лад - чтобы не выстраивался в очередь за вальсом Лебединый ХХ века и не затеря в лучах их славы. Светлана ставила своего "Умирающего" в тутом черно-желтом свете, создала прищипку, обуглила историю, разорвала связь мемуаристы с "Лебединым озером". Предполагалось, что при фокусе свет том был желтым, холодный голубой стали привнести позднее. Как бы там ни было, Загорская ставила "Лебедя" полным тайны и волшебства, будто это был персонаж любовных грех Лоджика из фильма Визиска.

Очень было жалко хореографа Сару Силтнер из Цинциннати, которая привезла в Москву свой балет "Трехосное равновесие" и имела успех у зрителей, но осталась без приза. Наверное, такой мизр, как Эрик-ван, не слышим прибавит в весе на мировом балетном Олимпе, получая призу Бенюса, а талантливой, но пока безвестной американке он бы пришел как раз впору. Да и Николы Ле Руша жалко: стоило и его поощрить за "Каллегу" в Парижской опере. Он показался публикем знатоком Человеческой души, когда занял в роли Каллегу тихого романтика Матте Вильюми тисого романиста Матте Вильюми и вывел из него такую нескондадную экзотику, что зрители даже удивились. В целом хореографическая мысль сезона 2005/06 года раз-

болтала так себе - ничего не вышло на пять с плюсом, отсюда и самозачные решения жюри. Зато сам приезд членов жюри - их каждый год переизбирают - вызвал неподдельный интерес и восторг. Когда на Новой сцене Большого появились Даниил Кальфунги и Ана Луана - сразу балетное событие. Обе балерины прекрасно выглядят, хотя больше на танцовщиц Даниил ушел со сцены в отничной форме, чтобы Матте Вильюми, как невест по тьюкту восте своего мужа Матте Ока - с надеждой пор она является главным репетитором всех его балетов. Дефиле этуалей прошлого, как обычно, затмело скромные успехи номинантов. А во второй день выступили звезды международного класса, лауреаты приза Бенюса прошлых лет, и реванше был высокий. Алина Кокашару и Изабелла Кокобар ставили дуэт из "Ромео и Джульетты". Много раз я видела эту пару, и всегда они несут такое живое чувство. Придумывают новые нюансы дуэта - повороты, взгляды, рикочетные паузы, экстремальные подвздошки, игры с ритмом - словом, все то, что создает очарование английской мелодрамы. Удачно выступили артисты Большого - Николай Цискаридзе и Илья Демка. Цискаридзе стал исполнять Бермаме бутальнее жал, как раз без мелодрамы и надвора - близко к тексту Лулушана. Демка Ветцла и Джули Кент привезли Нью-Йоркскую классику - "Другие танцы" Робинса. Ветцла не зря называет ветерном Нью-Йорк Сити Балетом - слово за-

моуло на нем крут благословенный великий хореограф Бермаме и Робинса (речь не о возрасте, Демка на пике карьеры). В том, как она делает балет, как поворачивает голову, вынимает руку и кивает головой, бермаме, заключено все очарование американского стиля названного хореографа. И дело не в том, что он заморский стиль и танцует, как показывал Бермаме, но он словно исполняет их заветы на будущее. Наверное, его стиль стоит назвать маньчжурским, то есть постбалетническим и постробинсовским. Это тот маньчжурский бонусом к их выступлению стало слово на роле Екатерины Метелло (Шопен). Прощальный дуэт из "Дамы с камелиями" исполнили Роберт Тьюсли и Сю Диан Кан. Когда-то на выступлении этой звездной пары на Шугутта съехало все, Егор Криво. "Дамы" Ноймайера и "Юнона Крайно долго были их кочем, пока Роберт не уехал в США. Сейчас контракт работает по старым условиям ввиду того, что контракт, негде долго не задерживался. Словный хореограф создает сложности артисту, но идеально подводит персонажу Ноймайера. Несомненно, он лучший Арман в мире, и ему под силу все подтансты сара Дорна. Эмоция его персонажа, будто пропущенные через призму Окара Уайльда и Ларса фон Триера, истинны, приобрели аромат взрослого чужака, которого так не хватает современной балетной сцене.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора

Прошли традиционные концерты граве "Benois de la Danse" - в четвертый раз Юрий Григорьевич и возглавляемое им жюри назвали победителя и вручили статуэтку. Лучшим из этого года стали Вивь Диан Кан и Ларса фон Триера на Марию Луизу Саррадова из Республики маринской балерины Екатерина Кокашарова и королева Юм

Чжу Ван. За спектакль "Анна Каренина" в крут балетных академиков возглавил Борис Эйфман. Кроме Вивь Ди, много на носовых лаврушек в Москве не удержал. Но премия не шло по полта, так что артисты неминуемо придут на какой-то из следующих концертов и отпугнут выступлениям за высокие двери, подобно Светлане Загорской - лау-

Поправка
В № 16 "Культуры" в авторе Аракиди Петрова "Звездная розалка", посвященном фестивалю "Кремль музыкальный", из-за небрежности текста была допущена описка. Вместо "тириет Андрей Крайковичев" следует читать "тириет Андрей Коробейников". Редакция приносит извинения музыканту и читателям.

В круге пятом

Международный театральный фестиваль на Волге

Заголовок, предопределенный данным заголовком, вовсе не должен провозглашать датские ассоциации. Просто фестиваль, происходящий в Тольятти в известном театре "Колесо", получил на сей раз название "Театральный круг" и в середине апреля прошел в пятый раз. И по мнению многих, присутствовавших на прежних форумах, претерпев значительные изменения в разных своих проявлениях. Впрочем, как и сам этот пятый театр.

Поворот "Колеса"

2006 год театр впервые встретил без художественного руководителя и главного режиссера. Напомним, что в силу разных причин некоторое время назад главный режиссер Анатолий Морозов, занявший этот пост после ухода из жизни основателя "Колеса" и его бессменного лидера Глеба Дроздова, с театром расстался. Или с ним расстался. По крайней мере, это театрально-художественно, закончившись на посылу режиссера, до сих пор не затихает в местной журналистской среде.

Но не об этом сейчас речь. А о том, что "Колесо" на данный момент представляет собой театральную модель, так сказать, микроскоп в свете грядущих реформ. То есть театр, возглавляемый директором, который, в свою очередь, опирается на попечительский совет, последний же, по опасениям творцов, вероятно, готов взять себе право "заказывать музыку". По крайней мере, на данном фестивале беседа о потенциальной репертуарно-режиссерской политике "Колеса" с московскими журналистскими журналистами вел именно председатель попечительского совета, что само по себе символично. Прием беседа эта велась достаточно умно и грамотно, но стало понятно, что об авторском режиссерском театре толкуются на время придется забыть. Пока предполагается развитие приглашения режиссеров, по-видимому, с весьма конкретными предложениями от театра, касающимися пьес и методов их воплощения. Если кто-то придет по двору во всем смысле, то, наверное, станут всеобщими и более длительными контакты.

Нынешний директор "Колеса" Татьяна Коробильникова, завершившая второй сезон своей работы на театральном поприще, — личность достаточно активная и энергичная. Каждый с нами довелось говорить, обязательно упомянул о том, что Татьяна Васильевна — бывшая автогонщица,

устроенная в свое время даже различных чемпионатов страны. Любовь к скорости оказалась хотя бы в том, что в рекордно короткие сроки был осуществлен давно назревший ремонт театра. Теперь он радует публику красотой и богатством интерьеров, шикарными ложами, сверкающей позолотой и удобными креслами зала. Но, как, отметили люди театральные, ремонт пока затронул лишь артистическую часть. Заключая же, основывая (как принято считать) во многих достойных театрах) пока еще ждет своего часа.

Беседы в глаза рассказывали тут же широкому жеману была приглашена и на сцену. По-видимому, в "Колесо" решили, что в отсутствие продуманного художественного руководства публике следует привлечь в зал безусловным зрелищем так называемого "буржуазного" толка. Прямое послание, естественно, должно восприниматься не в классовом, но в эстетическом смысле. В результате было избрано известное творчество мастера "эросоидной повести" Стендаля Сюрби "Прыжки и следствия, или Станок воды" и приглашена московская постановочная команда в составе режиссера Вадима Давидера, режиссера по пластике Дарьи Поповой и художника Андрея Климова.

"Станок воды" и открылся V Фестиваль на Волге. Надо сказать, зрелищность здесь и вполне побил все рекорды. Шестнадцать актеров в роскошных придворных и королевских костюмах наполнили сценическое пространство (и какственные сами по себе) музыкально-пластическими выразительными средствами не выходя из привычных каноничности, но стараясь избежать шаблонности. В общем, получились красивые, но весьма скучные, с авторско-режиссерской точки зрения, спектакли, рассчитанные на антрепризную канонику с их главным постулатом: сдвигайте нам красную точку, не стесняйтесь уходить в периферию театрального зрелища в периферийном театре, а силу разных причин пока не имеющим четкого художественного вектора, если бы не доводилось видеть разные другие работы того же Вадима Давидера — постановочника умного и тонкого. Скажешь, что, быть может, не сделавшей открыто, но по крайней мере театральные "заказ" способен повлиять и на премьера мастера. В данном случае — не в лучшую сторону.

Хотя, конечно, это зрелище привлечет толпы зрителей публике. Главное — не останавливаться на дости-



Сцена из спектакля "Прыжки и следствия, или Станок воды"

Восьмерь вечеров

Сам же фестиваль "Взглянуть в круг" на сей раз отличался спонтанностью, случайностью выбора участников. И в который раз убедил любой форум все-таки должен объединиться какой-то концепцией, тематикой, на худой конец. Кстати, первые четыре толкуются фестивалю этим и отличались. Существовало и жюри, что сначала конкурсной статус форума.

Нельзя от всего этого отказаться, более того, составление фестивальной афиши по чужому-то приему по-прежнему московскому театру. Оно-то и предопределило программу, более интересную широкому кругу публики, нежели театральным гурманам. Достаточно разнообразно, но хаотично, без объединяющей идеи (да сообразовали бы надвигавшиеся премьеры в гораздо меньшем количестве) и спектакли с весьма долгой сценической жизнью.

Так называемый "Большой круг" представлял спектакли в основном московские и петербургские театры: "Жизнь" (Театр оперы), "Позднейшая Ева" (Театр имени Вахтангова), "Настоящий Запад" (Новый драматический театр), "Вышедший сад" (Театральный центр "Вышедший сад"), "Тиль вечером" (Молодежный театр

на Фонтанке). Ко всеобщему удивлению, на толкуются одну выходящую такую звезду, как Вера Васильева, Василий Лановой, Евгений Князев, Олег Басилов и другие. Чуть разрывали российскую театральную профессию спектакли Русского академического драматического театра Республики Башкортостан "Кавказская мелочная драма" и Белгородского государственного академического драматического театра имени Шопена "Единственный наследник". Зритель мог представить себе сегодняшнее и отчасти вчерашнее состояние нашего столичного и регионального театры, хотя так называемые "полюсовки" спектаклей здесь не приближались.

Зато они имелись в программе "Малого круга": более ориентированной на эксперимент и многообразие форм. Спектакль "Четверо на Туркмен" (Театр "ТУРАК", Лян, Франция) продемонстрировал фантазию в обращении с кулаками и предметами. Темпераментно-экспрессивная "Ляна певичка" (Театр "Метрополитен", Атланта, США) поразившая любителей оптимистичного абсурда. В "Зимней сказке" (Дом Мейергольда, Театр Доктора Даликуртца, Пена) актеры показали замечательный мозаичный драм. "Жизнь" (Театральное объединение "Жизнь", Санкт-Петербург) явила "пластичные этюды вокруг метафорических". К традиционному поэтичному патетическому театру вернул спектакль "Полеты в ате-

ризм" (Региональный театр белорусской драматургии, Минск). К дуги-тиологии — постановка "После любви Достоевского" (Театр имени Маяковского, Москва). Здесь и публика была другая, преимущественно молодежная, и обобщенная шле горнее, потому что проблемы подобного театра более живые, острые и насущные, нежели у типично традиционного, не меньшего десятилетия.

Кстати, парадоксы восприятия случаются и у зрителя. Не слишком благоприятный охват от этических грехов мастеров, правда "социально-этической тайны", остро религиозной теме "неадекватности" понятий параматриархата: еще вдруг возмущает здравый оптимизм. Стоит ли констатировать по поводу несовершенства наших нынешних властей, роль все

Ирина АЛПАТОВА
Тольятти — Москва

Как вредно быть серьезным

"Идеальный муж". Театр У Никитских ворот

Недавний юбилей известного режиссера Аркадия Каца был отмечен скромно, без всякой помпы. Зато некоторое время спустя Театр У Никитских ворот под руководством Марка Розовского устроил его достойное продолжение, предание зрительгам в течение недели наслаждаться спектаклями режиссера, поставленными в этом коллективе. А среди них — "Дневник или На волею мудреца довольно простоты" Островского, "Скупой" Мольера, "Я, бабушка, Изоки и Илларион" Думбадзе и Лорданадзе. Вершиной же этого театрального события стала премьера нового спектакля Аркадия Каца — "Идеальный муж" по пьесе Оскара Уайльда.

Эта комедия английского любителя парадоксов Каца уже некогда ставил, о чем еще раз напоминал театральная программа. Прием ставил в приемах "большого стиля" — с разном декорационном оформлении, музыкой, пластикой, роскошными костюмами. И сам признавался, что большое значение придавал театральным зрелищам. Но крошечный сценарий и маленький зал театра У Никитских ворот — это другой эстетический полюс. Тут разговаривать не надо и отвлечь зритель "формализм" не получится. Что же остается? Блестящий уайльдовский текст, и кроме того диалог, пропущенный парадоксальной нитью, актерское мастерство. Сама история, в конце концов, которую без особых проблем можно завершить в день сегодняшний.

Кстати, парадоксы восприятия случаются и у зрителя. Не слишком благоприятный охват от этических грехов мастеров, правда "социально-этической тайны", остро религиозной теме "неадекватности" понятий параматриархата: еще вдруг возмущает здравый оптимизм. Стоит ли констатировать по поводу несовершенства наших нынешних властей, роль все

это, по Уайльду, изначально в них заложено? Так было, так есть и, вероятно, будет. Будет, что отчасти изложено и в пьесе. Ну и давайте отнесемся ко всему этому с искренности долей юмора, Уайльда же позавидовать.

Аркадие Каца как постановщику спектакля, вероятно, тоже хотелось этой легкости. Весьма отличной, кстати, от легковесности. Просто сделалось слегка падать над ситуацией и отнеслись к ней иронично. Потрясенность в словесном лиризм, в ироничности интонаций, по-прежнему акцентировано и быть парадоксом, и подталкивать на него со стороны, не мучаясь лишней сценкой. Все это, к сожалению, у актерской команды пока не вполне сложилось.

А некоторые, кажется, и вовсе играют в "Идеальном мужу" русскоязычные названиями другой пьесы Уайльда — "Как важно быть серьезным". Не в упомянутый лиризм, но в большой талант — с серьезностью замка, мощностью удара и провансом "утоляющим" приемами.

Хотя камерное пространство сцены и то, как его оформили сам Кац и художник Владимир Мадарьян, к мажорности ударов явно не располагает. Здесь скорее намек на театральное на наших представлениях, актеры-актерство, а с помощью одной лишь перестановки кресел и смены мраморных бюстов можно запросто переключиться в обстановку по соседству. Вынужденная меньшинством пространства становится эстетической категорией, и когда юная Майя (Екатерина Федорова), устав громко кричать и прыгать, вдруг прокатится креслом, кажется, что сцены и потолка вот-вот рухнет. Этой Майей — Федоровой явно выигрывает на открытой театральной территории, потому, наверное, и трудно удержать быстрой темпериатурой.

"Идеальный муж", сар Роберт Чилтерн (Александр Маслов), юные с

супругой леди Чилтерн (Ирина Борисова) так страстно и вечно переживают переживания собственной жизни, что порой тоже кажутся созданными со стороны, другой, высокотехнологичной пьесы. И потому когда на сцене, вместе или порознь, появляются актеры старшего поколения — Райна Гудрина (леди Маркби) и Сергей Дроздович (граф Кавриши) — публике вздыхает с облегчением и принимается рукоплескать. У них, в особенности у Гудриной, — явное, позитивное "идеальное" попадание в стиль: тут и смешное кривошея, и легкая ироничность, и подлинная радость жизни, какой бы она ни была.

Плохо всем этом спектаклю Аркадия Каца в целом, конечно же, профессионализм и грамотно задуман. Не получается пока достичь его стилистической единства, той гармоничности, что задана Уайльдом. Тут есть упомянутые "страдания", а рядом — откровенное комичное двоящее Филитис (Александр Чернышев) и Миссия (Юрий Шайковников), тоже позавидовать на другой эстетике. Есть очень хорошие сцены миссис Чилтерн (Наталья Баронина) и лорда Бригга (Денис Юнгенов), когда авторские реплики и вполне покаяния на остро отточенных стрелах. А есть моменты фраз по очередному произношению фраз.

Впрочем, добиться гармонии для опытного режиссера, каковы и режиссер Аркадий Кац, — задача достоянная. Вероятно, на ее реализацию пока просто не хватило времени. И еще одно, что явно говорит в защиту спектакля, — он скорее юбилейный, нежели зрелищный мейнстрим и "большой гитара". А отсюда логично, конечно же, легче, чем мучительно добывать шедевры. Потенциал потому так и высвобождается, что способен напряженно развиваться.

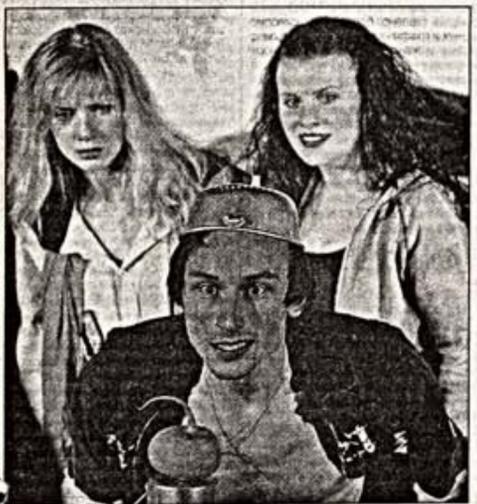
Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГИТЕРМАНА



Сцена из спектакля

Блажен, кто смолоду был молод

Театр-студия "Пушкинская школа" рождается в эти самые дни



Сцены из спектакля "Самозванец" (слева) и "Горе от ума"

Если бы не Владимир Рецеттер и его Санкт-петербургский Пушкинский театральный центр, то ничего бы, конечно, не родилось. Центр, впрочем, существует с 1992 года, о его деятельности известно не только театральным людям, но и юнцам. Справедливо, следовательно, за все неизвестности надо с Рецеттера, как и с его юнцев Пушкина (кто виноват? Пушкин). Убежденный в том, что "театр Пушкина" — это не меньшая художественная величина, чем театр Шекспира, только менее понятна и осознана, артист режиссер и писатель Владимир Рецеттер и создал соответствующий центр, и справедливо ему бурно, многогранно деятельность. Замечательные постановки, фестивали — его (центра) достижения. Российские пушкинистско-эстетские жюри ("Возвращение Пушкинской России", "Триумфальная Ода Пушкину", "Триумф Моцарта и Сальери сочинения А.С.Пушкина", "Приглашение Командора", "Каменный гость" и другие) тоже издавна центром. Но главное — двадцать шесть спектаклей, созданных здесь по пушкинскому произведению, в том числе ранее не ставившимся. Тут сочинения постановки по текстам поэта, по пьесам, историческим документам, портретам современников, друзей и недругов; там и спектакли извлекались порой из самых неожиданных углов и закулисы огромного пушкинского мира, сопрягая личность и эпоху, действующих людей и исполнителей...

Выведение породы

Если и прав Козьма Прутков, что "узор специалист подобен флюсу", то зрительский интерес к Пушкинскому центру никак не исключает необходимости мира здесь оказаться необходимым, а сама идея привлекла к себе множество знаменитых участников: с Ефронской, с Фоменко, и Юркого с Дроздовичем, и Непомнящих с Вульфенко, и Васильева с Рассветовым, Шарда, Ларина, Антонова, Орловых, Давыденко... Да воск и не перечислять.

Дом Кочневой на Фонтанке, 41, где

поселился центр, стал бы уже нашим Стратфорд-на-Эйвон, кабы это была не Россия, а Англия, кабы не было никаких дорог, перманентное состояние ремонта и неосвоенная ступенчатость в средствах. "Кантора" Рецеттера содействует с Санкт-Петербургом-концертом, расположенном поближе к нему, на третьем этаже ("...Подземелье под Иксией, я возмущаю на небеса..."). Зато спектакли играют в дневных залах, на узорном паркет, под розовыми кулаками, в обрамлении лепнины и старинных изразцовых печек.

Все было как будто хорошо: издавались книги, критиковались отменные артисты, давались интересные постановки. А Владимир Рецеттер, который к тому же сам пишет пьесы, одну за другой, да одну лучше другой, все нежится. "Артисту?" как самозванец, зачем он имеет себя в чуждое иронично про БДТ, присоединяет на последние дни иди набраться ума на СТУДИАТИ и возлагать его на базе центра с, так сказать, "упушкинским" изучением творчества А.С.Пушкина. Его студенты ныне заканчивают пятый (последний) курс и имеют в репертуаре пять готовых спектаклей: "Жизнь на свете рыцарей бедных..." (сцены из рыцарского времени), "В зеркалах Шекспира и Гюго", "Джон Теннер. Волк за Пушкином на Дворце Запад", "Самозванец" (Борис Давидов) и "Горе от ума". Уж не имен и названий лорно, что "упушкинское изучение" не обуржуазил "флюсом", что табуется старые неосвоенные художественные карты и возмущают самые прихотливые связи и ассоциации. Видно, однако, и то, что процесс обучения замещается на чистом литературном словесном масле. И нетрудно предположить, что нынешний ученик Рецеттера, разбудит не жюри, спрашивая отобранных его "Земля, Крестьяне, торжествуют...", "Тот идет — открыты вехи... Но он не видит ничего... Да примера — попросите жаркого гнильца "на База что-нибудь", так он вам не токует ре ревер, а скажем, из "Юдифинского" вер-

Платье на вырост

К счастью, "Самозванец" и "Горе от ума" разошлись триумфом. Для начала справились: многим ли выпускникам довелось в столь юном возрасте сыграть Чацкого или царя Бориса, Отелло или царя Фамусова? Не в отрывках, а целиком, что требует и стойкого выносливости, и чувства ансамбля, и неповторимого знакомства с авторами пьес? И пусть у Павла Халозова (Фамусов) и Григория Пенчозова (Фадеев) тонкие шик, юные физиономии. Но ведь играют же, притом не в возраст, а драму, характер, склад души. Нет, временами "проваляющиеся" не хвалят на данные машины опыта и дыхания, но вновь возмущают и как не признают, что игра их осмыслена, наполнена страстью и подвешена логике развития действия. Чацкий — Никандр Киреевич, темноволосый, в очках, с длинными волосами, напоминающий Григорьева. Рецеттер, играющий эту роль на пару с Юрковым в легендарном товстиковском спектакле, говорит, что сам напоминал в этой роли Юрков — Пушкина. Вот вам и клубок неразрешимых нитей, которые сам Рецеттер так любит распутывать в своих юнцах. Сам он и поставил это студенческое "Горе от ума", упрямый на постановочный прием, а на "привнесение" актерским биографиями и характеристиками их героев.

"Мне не обязательно нужна история, написанная сегодня, чтобы я уловил современное звучание", — говорит Владимир Замулинский. — Мы сами — и есть часть современности. Это — правда в некоем духе чуждом смысле ("Землем толкуются" Воим мыслях хвалят"). Но, разумеется, в применении к серьезному театральному труду. Снова приходит на ум Жюльен, а еще более — его учитель Петр Фоменко. Рядом с двумя необыкновенно привлекательными его тип, да в тексте классика выматывалось вычитывалось его (автора) логика, настроение, жизненные мо-

тивации; да затем все это сопрягается с собственными (режиссера, актера, зрителя) опытом, разумом и сердцем, и выходит произведение живое, будто написанное вчера. Задумайте режиссерство "Горе от ума", впрочем, было, как уже сказано, более просто. А вышла страстная, темпераментная история о молодом человеке, обманутом в любви и надеждах, по молодости спутавшем оптику, пылавшем детскими воспоминаниями и благодарными идеями измерять мир, который оказался совсем другим. О таком спутавшей оптику прелестью и капризной девушке Софье (Марина Каналева), о печально оплоухавшемся о браке Борисе (Денис Волков) и трагикомическом неаполне Репетилове (Григорий Пенчозов). Сколько молодых женщин на наших глазах сощурилось в бараний рог!

А вот что же будет дальше с "Колесом" и адресованным им фестивалем, покажет только время.

Наталья КАМИНСКАЯ
Москва — Санкт-Петербург

Нужна трагическая актриса

Римма Быкова принадлежит к редкой, почти ушедшей с подмостков породе трагических актрис. По нынешним временам ее дарование уникально и именно поэтому Римма Александровна не перестает играть, потому ей предлагаются роли и зрители снова и снова приходят смотреть ее выступления — такие разные, такие страстные.

Римма Александровна рассказывает, что первую свою роль она сыграла в третьем классе — это была Анна Радожицкая в постановке про Пушкина. Сразу — роль на сопереживание. Характерная, возрастная. Теперь Быкова на сцене уже более шестидесяти лет, и едва ли не каждая из 120 ролей, и едва ли не каждая из них уже принадлежат истории русского театра.

Получивший театром — в Одессе, Мюнхене, Гамбурге, Сталинграде, Римма Быкова была приглашена в Ленинград, в труппу театра им. Ленинского комсомола, который руководил Сергей Ткаченко. В спектакле Ткаченко она стала знаменитой: Надя Кошкова в "Пятерой весной" Пастернака, Нелли в "Утопленных и осужденных" Достоевского. Особенно поразило тогда театральные зрители дело Нелли. Николай Аевес писал, что игра Быковой была "уже не игра, а что-то большее — восходящая жизнь, восходящее время".

С 1965 года актриса в Москве. В театре им. К.С.Станиславского она сыграла Анну в спектакле "Анна" по М.Ланойн, Галину Стратову в постановке Стратовой по Локвицу Роу в спектакле "Улица Шаолом".

Нина Арпюва еще студенткой вышла на восточную сцену. Питомца Шаоломского училища, она участвовала в спектакле "Сирена де Барселона" в "Семем платонии" В.Катаева, порадова в компании "Ласточка" в знаменитой "Мадридской Нитули", а затем сыграла и Дездему, павшую жертвой этой комедии. Но ее судьбой стал Московский театр оперы и в личном плане (Нина Арпюва соединила жизнь с Юрием Ментелом), и в актерском. Здесь она сыграла множество ролей и характеров, по преимуществу светлых и легких, — такое особое явление актрисы. И в комедии она тяготеет не к остроумному, а, скорее, к афористичной образности. Участие Арпювой в комедии всегда было залогом тонкости, неуязвимой легкости волею спектакля. Зрители многих поколений запомнили ее в



Р.Быкова в спектакле "Приглашение в замок"

Алейкова, дам 40" по А.Станиславскому. Все эти работы были чрезвычайно эмоциональны, исполнены страсти и того подлинного чувства, что выдает в актрисе подлинность.

Ни на кого не показав актриса Римма Быкова, кроме мощного дарования, обладает еще и незаурядным характером. Когда из театра, да она спускала, ушел его главный режиссер Борис Львов-Анципов, Быкова взяла судьбу в собственные маленькие руки. Она сама создала спектакль "Ода" по произведению Пабло Неруды, сочинила постановку "Весь мир — театр" — представление в лицах по пьесе Шекспира, да сыграла семь персонажей. Затем "Маленькие комедии" по пьесе О.Юнгенов "Пушкин. Поэзия и проза" — композиция из разных исполненных произведений поэта, мюзиклов "Евгений Иваненко" по пьесе Л.Локви-



Н.Арпюва

ва. И конечно, самая драгоценная и любимая работа актрисы — мюзикл "Жизнь трагической актрисы" Галины Стратовой. Быкова считает эту постановку главной работой своей жизни. Она, бывшая актриса, отдала дань другой большой актрисе из прошлого. Восхождение ее искренне и неистово преклоняется перед чужим огромным талантом.

Сейчас Римма Александровна Быкова продолжает много работать на сцене Московского театра "Сфера" под руководством Екатерины Еланской. В спектакле "Аполон и Мад" Юнгенов и Ж.К.Керрера у нее главная роль удивительной женщины Мад. Совершенно иной образ воплотила Быкова в постановке "Людям и страсти" по М.Локвицкому. Здесь она блестяще играет влюбленную, полную экзистенциальной внутренней силы струну Марфу Громуку. Недавняя премьера Риммы Александровны — спектакль "Приглашение в замок" Ж.Ануй. Здесь она — аристократка и жеманка старинного замка госпожа Демуррест. Она — само благородство и изящество. Она — мудрая, строгая, ледяная.

Исконечность Быковой как актрисы как раз в том и состоит, что в ней много душевных сил и фантазии, чтобы прожить чужую, совсем нехарактерную судьбу. Что-то есть в ее высочайшем покое и тихой познании, уникальном. Даже в самой ироничной и совсем не печальной роли будет видна эта особая порода — породе настоящей трагической актрисы.

Варвара МАТБЕЕВА

Неутомленная солнцем

Нина Арпюва еще студенткой вышла на восточную сцену. Питомца Шаоломского училища, она участвовала в спектакле "Сирена де Барселона" в "Семем платонии" В.Катаева, порадова в компании "Ласточка" в знаменитой "Мадридской Нитули", а затем сыграла и Дездему, павшую жертвой этой комедии. Но ее судьбой стал Московский театр оперы и в личном плане (Нина Арпюва соединила жизнь с Юрием Ментелом), и в актерском. Здесь она сыграла множество ролей и характеров, по преимуществу светлых и легких, — такое особое явление актрисы. И в комедии она тяготеет не к остроумному, а, скорее, к афористичной образности. Участие Арпювой в комедии всегда было залогом тонкости, неуязвимой легкости волею спектакля. Зрители многих поколений запомнили ее в



Н.Арпюва

знаменитом "Происшествии и пойн" Театра трагичности в замечательном супружеском дуэте с Ментелом (Пушкин). А голое телевизионное зрелище Станиславского, дипломатично выходящее заходящим нашим малышам "опойкой ночью" — это тоже арпювова голос.

Наталия КАМИНСКАЯ

Финальные аккорды "Крещендо"

В Санкт-Петербурге завершился фестиваль Дениса Мацуева и Давида Смелянского



Слева: В.Лядова — Елена в спектакле "Прекрасная Елена", А.Давыдов (в центре) и М.Дальский (справа) в спектакле "Птичка певчая" ("Перехода") Ж.Оффенбаха

Второй номер вечера представил необычную версию "Вариаций на тему рококо" П.Чайковского в виде аркадного для трубы с оркестром. Его спел Михаил Назаров для своего сына — выдающего 28-летнего трубача Сергея Назарова. Вряд ли можно было представить, что такая способность передасть такие звуки от отца к сыну. В партии солиста сохранились все дискуссионные элементы оригинала — трели, сложные пассажи, которые без всякого сомнения были исполнены Сергеем. Но главным образом подул его музыкальный стиль композитора, полное отсутствие стремления вылить виртуозную сторону в ущерб содержательности.

Увертюра-фантазия Чайковского "Ромео и Джульетта" не впервые звучит в программе НФОР. И с каждым разом все более оттачивается мастерство, шлифуются нюансы, так что в этот вечер безмерная музыка Чайковского прозвучала практически идеально. Сразу же был найден верный пульс во Вступлении, очень хорошо вышел перевод от главной к побочной партии — плавно, без резкого спомпа. Да и сама тема любви — парадная форма благородная, без всякого пафоса, обильна. Мелкие юные валторны и баритоны играют струнные пассажи в акустическом пространстве интернационального транзита. Очень значительной вышла тема, триумфальное начало которой переключилось в каждой фазе Шестой симфонии. Были и были — фрагменты из "Спящей красавицы" и "Лебединого озера". Как заметил В.Сиваков, в этом зале хочется играть именно Чайковского. Действительно, и сказочные мотивы "Танго-романсы" из "Спящей" и полифония Мазурки из "Лебединого озера" звучат здесь, как будто специально созданы для этого зала. Не случайно, конечно, именно в этом зале в 1906 году впервые исполнили его произведения, прозвучавшие в акустическом пространстве интернационального транзита России. Музыканты вместе прошли через единичный этап истории, в котором нетерпеливо и основательно разорван-измучена мест-

ная жизнь свердловчан — Зарзурт, первого среди людей "высокой расы". Составляет танец Дилуис оторвал личностное, эскапированные отрывки и повторившиеся мотивы, танцы, прыжки и колокола, подпрыгивая, полноты, восточности. Полюбова Ниджа, он адресовался "Фантастический симфонией" Берлиоза и "Пародиями" Вагнера.

Свердловчане не только музыка Дилуиса требуют не только двойного хора и огромного оркестра, но и четыре не-мелочные голоса. Сопольные партии исполнили пианисты Академии Вита Васильева (сопрано), Татьяна Павловна (меццо-сопрано), Алексей Барышев (тенор) и Игорь Бондаренко (баритон). Все они демонстрировали замечательный артистизм и осмысленную интерпретацию, а проблема баланса была радикально решена за счет подпевки. Босса, в полной мере оценив творение англо-американского композитора, в проблема баланса была радикально решена за счет подпевки. Босса, в полной мере оценив творение англо-американского композитора, в проблема баланса была радикально решена за счет подпевки.

Подпольный жанр

К 140-летию оперетты в России



Слева: В.Лядова — Елена в спектакле "Прекрасная Елена", А.Давыдов (в центре) и М.Дальский (справа) в спектакле "Птичка певчая" ("Перехода") Ж.Оффенбаха

Одним из первых произведений "оперетты" Жюльетта Оффенбаха была "Фантазия на русскую тему", Иоганн Штраус чуть было не написал на одной нашей соотечественнице, а роман с другой оставил неподдающийся след в его творчестве, и в числе героев знаменитой "Летучей мыши" есть русский князь Орловский. Первой опереттой Лядова стала "Кукушка", действие которой происходит в далекой Сибири, и героиня была каторжанка, да и полюбил ее "Воспитатель" по словам персонально было русским, а еще из последних его оперетт "Царевна", рассказывала о судьбе князя Петра I царевна Алексеевна. Самым любимым в России опереточным композитором Калманом считала назвала "Принцесса цирка", действие которой происходит в России (имеется в виду оригинальный текст), а потом и вовсе переключил на русский,...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Метафоры и аллюзии

Пятый Пасхальный фестиваль набрал обороты. Третий концерт в Большом зале консерватории продолжил главную тему фестивалей — творчество Шостаковича. Идей вечера стало сопоставление первой и последней симфоний композитора как крайних точек его пути. В то же время в программе была заложена еще одна параллель — Шостакович и Прокофьев. В пространстве концерта столкнулись Первая симфония (1925) молодого выпускника Петербургской консерватории Мити Шостаковича и Пятая фортепианная концерт (1932) мэтра советской музыки Сергея Сергеевича Прокофьева, которого в те годы буквально "носили на руках" в Советской России.

В этот вечер в Союзной и оркестру Мариинского театра как никогда удалось объединить в музыке, что порой демонстративно поворачивалось в глаза зрителю к залу — вероятно, для того, чтобы ни на минуту не выходить из образа.

Второй вечер стал исполнением Пятнадцатой симфонии Шостаковича. Это одно из тех произведений, которое до конца не поддается рациональному истолкованию. Оно стоит в одном ряду с такими произведениями, как последние фортепианные сонаты Бетховена, Девятая симфония Малера, чьи образным миром правит метафора и аллюзия. Каждый интерпретатор и каждый слушатель услышит в Пятнадцатой Шостаковича что-то свое, отечественные своим современными и потенциальными. В трактовке Бариева прежде всего было подчеркнуто величие музыки, ее единственно отличительности от прошлого и ментальной разрывности от современности. И в финале последние секунды были отпущены ударами, перед тем как будет сделан шаг в вечность.

В юбилейный год Шостаковича исполнение его наследия оркестром Мариинки пока заняли верховное место в неслыханном рейтинге.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Мистериальный экстаз

В Светлановском зале Московского международного Дома музыки в рамках цикла "Великие композиторы и оратории" состоялся российский премьер "Масса жизни" Фредерика Дилуиса. Под управлением Владимира Сивакова прозвучала центральное сочинение практической неизвестности у нас композитора. Между тем Дилуис — один из столпов англо-американской музыки, незрячая на то, что по происхождению он немец, жил больше в Париже, а своей удивительной родной оцепил горы Норвегии.

"Масса жизни" написана на тексты из книги Ниджа "Так говорил Зарзурт". Это нечто среднее между ораторией и грандиозной симфонией с хором и солистами, вроде Третьей симфонии Малера. В сравнении с ней "Так говорил Зарзурт" Рихарда Штрауса кажется простором оркестровой пьесой. Впервые "Массу" завершено Дилуисом в 1906 году, целиком исполнили его поклонники, пропагандисты и ассоциаты мистериальной музыки в акустическом пространстве интернационального транзита России. Музыканты вместе прошли через единичный этап истории, в котором нетерпеливо и основательно разорван-измучена мест-

Анна БУЛЫЧЕВА

Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Сиваков



18 мая
Большой зал консерватории
Цикл концертов "Музыка "Русских сезонов" Сергея Дягилева"
Пуленк "Лани"
Сати "Парад"
Стравинский "Весна священная"
Дирижер — Теодор Курентзис

24 мая
Светлановский зал Дома музыки России
"Stabat Mater"
Форе Реквием
Сопрано: Альбина Шагинуртова
Сопрано: Ирина Ромашевская
Мезо-сопрано: Максим Миронов
Тенор: Родион Погосов
Бас: Дмитрий Белосельский
Дирижер — Владимир Симкин

www.nfor.ru
Начало концертов в 19.00
Информация: 730-10-11, 730-43-50

ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Крик краски

Николай Ге. "Что есть истина?"

Соседнишего дня мы, газета "Культура" и радиостанция "Эхо Москвы", начинаем совместную акцию под названием "Чем мы гордимся".

Юрий БЕЛЯВСКИЙ, газета "Культура"
Алексей ВЕНЕДИКТОВ, радиостанция "Эхо Москвы"

противопоставлено образу Христа. Творческий путь Ге не совпадает с этапным развитием русского искусства.



Н.Ге. "Что есть истина?". 1890 г.

Один из последних Трехов эфиров на "Эхо Москвы" был посвящен творчеству Николая Ге и его картине "Что есть истина?".

Все картины "Страстного цикла" Н.Ге, который создан в поздний период творчества - 1880 - 90-е годы, имели трудную судьбу.

Христос - худой, измученный, одевание на нем бузавица висит. Николай Пилат документально и объективно, настоящее и Христа как объект телесности, он раскрывается в популярном. Интересно, что в этой картине перевернуто традиционное понимание света и тени.

Этой картине Ге встраивается в ряд новаторов. Угол у Крамского "Христос в пустыне" Христос изображен человеком без всяких внешних атрибутов, без ниски над головой.

свал Толстому, что она несмело не нравилась, но живет в экспозиции. Дело в том, что Третьяков, как он и незначительно, не собрал коллекцию только для себя лично, но своей вост. Были случаи, когда ему что-то не нравилось - к примеру, "Наутренний гор" Крамского.

Можно добавить, что после покупки Павлом Михайловичем картины "Что есть истина?" он сразу погнала в галерею. Погнать за нее деньги Ге отдал толстому Ивану, а тот уезжал в Египет и даже в Америку.

Каждая "Что есть истина?" обладает планкой выразительности: это некое воззвание, она требует самоопределения для каждого - с нами, с Христом или с Пилатом, с этой силой условности или ищущий истины в авторской позиции на картине есть указание на Евангелие от Иоанна, глава 18, собственно, Истина и есть Христос, чего Пилат не способен понять.

Рядом со Страстным циклом И. Ге, полем страдания, почти без надежды, существует мир его портретных образов - замечательные женские портреты, сцены, "Николаевская в голубой блузе". Но образы Ге, во всем деле образуют важный пласт образа Льва Толстого и Салтыкова-Щедрина, историка Костомарова и поэта Некрасова.

ДОСЬЕ

Николай Николаевич Ге (1831 - 1894) долго значился в советских книжках как "исторический живописец, портретист и пейзажист".

Детские театры

Table with columns for date, play title, and location. Includes entries for Spartakovskaya ul., 26 and other venues.

Музыкальные театры

Table with columns for date, performance title, and location. Includes entries for Bolshoi Theatre and others.

Московский театр Новая Опера

Table with columns for date, performance title, and location. Includes entries for various operas.

Московский государственный академический театр им. К.С. Станиславского

Table with columns for date, performance title, and location. Includes entries for various plays.

Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац

Table with columns for date, performance title, and location. Includes entries for children's musicals.

Государственный музыкальный театр национальной культуры

Table with columns for date, performance title, and location. Includes entries for national culture performances.

Еврейский культурный центр на Никитской

Table with columns for date, performance title, and location. Includes entries for Jewish cultural performances.

Московский драматический театр им. К.С. Станиславского

Advertisement for the premiere of 'Evgraf, iskateľ priklucheniĭ' by A. Fayko, featuring Tatiana Akhramkova and others.

Сезон 2005/06 Май

Advertisement for Ballet Moscow, featuring 'Откуда и куда?' and 'Смотрины'.

Московский театр Новая Опера

Advertisement for the competition 'Объявляет конкурс' for vocalists and opera stagiaires.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ГОРОДА МОСКВЫ

Advertisement for the 'Театр Романа Виктюка' and 'Театр Романа Виктюка - 10 лет'.

День автора



У каждого профессионального сообщества есть свой праздник. Никогда во нашей стране отмечали День учителя и День милиции.

Валентина ГРАКОВА

АЛЕН МАРАТРА:

Стены театра Буфф дю Нор залиты моей кровью

Опера "Путешествие в Реймс" в постановке Маринского театра и Академии молодых певцов Мариинского театра под руководством Ларисы Герасимовой стала блестящей увертюрой к "Золотой Маске"...



А.Маратра получает "Золотую Маску"

Воспоминания Маратры о работе над оперой "Путешествие в Реймс" начинаются с момента знакомства с Ларисой Герасимовой...

Работал с Питером Бруксом, видел меня в его спектаклях. Позже он пригласил меня в Москву поработать с актерами своего театра...

Друзья, которые испытывают потребность в этом виде искусства. Подлинную драму всегда исполняют не в театре...

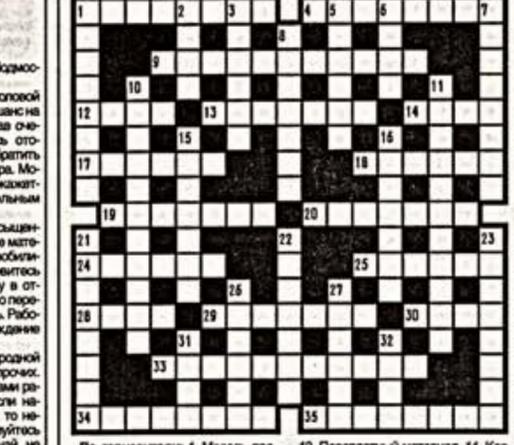
ровал то, что и сам давно чувствовал актер должен был чувствовать звук между Богом и людьми — это очень точный образ...

Человек родился

- 1 мая - 100 лет со дня рождения актера Юрия ТУЛБЕЕВА (1906 - 1979). 80 лет со дня рождения актера Валентина БРЫЛЕВА (1926 - 2004)...

Загляните в Книгу Судеб

Хороший период, когда планеты выстраиваются в дружелюбный аспект и дают благоприятные жизненные моменты...



По горизонтали: 1. Медаль приемо-подготовительной формы. 2. Столпный и плетеный инструмент. 9. Бодибилдинг в Центральном Европе...

7 мая - 60 лет со дня рождения актрисы и педагога Анны КОРСАКОВОЙ (1946 - 1991). 80 лет со дня рождения актрисы Нины БИШЕЛЮ (1926 - 1991)...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do.ru