

СОВЕТСКАЯ ЖУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 60 (4652)
Пятница, 27 июля
Цена 5 коп.

В ЕДИНОМ СТРОЮ — К НОВЫМ ПОБЕДАМ Вручение Украинской ССР ордена Дружбы народов

Рождения в огне Великого Октября, Украинской Советской Социалистической Республики в едином строю со всеми народами нашей многонациональной Родины прошла славная путь борьбы и побед, вписала немало ярких страниц в историю Союза ССР. Горно и единодушно поддерживая внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ленинского Центрального Комитета, КПСС и его Политбюро, трудящиеся республики вносят большой вклад в коммунистическое строительство в нашей стране.

Ратные и трудовые подвиги трудящихся Украинской ССР отмечены двумя орденами Ленина и орденом Октябрьской Революции. Сегодня на знамени республики засияла четвертая награда. За большие заслуги трудящихся в образовании и утверждении дружбы и братского сотрудничества, за большой вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Советского государства и в ознаменовании 50-летия СССР Украинская Советская Социалистическая Республика награждена орденом Дружбы народов.

26 июля состоялось заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Украины и Верховного Совета Украинской ССР.

Горьким, долго не смолкавшим аплодисментами встретили собравшиеся Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев,

руководитель Украинской ССР товарищ Л. И. Брежнев.

В президиуме торжественного заседания член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР З. Н. Нуриев, член ЦК КПСС, министр заготовок СССР Г. С. Золотухин, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров республики А. П. Ляшко, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК КП Украины, заместители Председателя Совета Министров Украинской ССР, члены Президиума Верховного Совета республики.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР И. С. Грушецкий. Он подчеркнул, что вручение ордена Дружбы народов — это знак признания заслуг трудящихся республики в развитии и процветании как в развитии и процветании

всех республик нашей великой Советской страны.

От всей души жеем Вам, дорогой Леонид Ильич, крепкого здоровья, новых успехов в борьбе за победу великого дела коммунизма, мир и социальный прогресс всего человечества.

С большим воодушевлением участники торжественного заседания избирают почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Собравшиеся встречают тов. Л. И. Брежнева сто, бурной овацией. В зале раздаются приветственные возгласы в честь КПСС, ее ленинского Центрального Комитета, в честь Политбюро ЦК.

Речь товарища Л. И. Брежнева была выслушана с огромным вниманием и неоднократно прерывалась продолжительными аплодисментами. Заключительные слова речи участника торжественного собрания встретили сто, горячей овацией. Зал скандировал «Ура!», «Слава КПСС!», «Ленинскому ЦК — слава!», «Советскому Союзу — слава!».

Слова вступила с новой силой, когда товарищ Л. И. Брежнев пригласил орден Дружбы народов к знамени Украинской ССР. В зале гремело дружное «Ура!», здравия в честь КПСС, ее ленинского ЦК, в честь нашей великой Родины и братской дружбы народов СССР.

дающимся в президиуме букеты цветов.

С ответной речью выступил первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий. (Речь тов. В. В. Щербицкого публикуется на 2-й стр.)

Речь товарища В. В. Щербицкого была встречена аплодисментами.

Горячую сердечную благодарность Коммунистической партии и Советскому государству за высокую награду выразили в своих выступлениях участники торжественного заседания: бригадир горнорабочих шахты «Краснолиманская» Донецкой области Герой Социалистического Труда А. В. Степаненко; председатель колхоза «Большевик» Житомирской области, депутат Верховного Совета СССР Герой Социалистического Труда Л. А. Любченко; президент Академии наук УССР, член ЦК КПСС Герой Социалистического Труда Б. Е. Патон; учительница Чайковской школы Львовской области Л. И. Кошарь.

С огромным подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР. Торжественное заседание объявляется закрытым.

В зале звучат здравия в честь КПСС, ее ленинского Центрального Комитета, в честь нашей великой Родины и братской дружбы народов СССР.



Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прикладывает орден Дружбы народов к знамени Украинской ССР. Фото В. Мусалына и В. Соболева. (ТАСС).

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Киеве

25 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Киев. Вместе с тов. Л. И. Брежневым прибыли член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР З. Н. Нуриев, член ЦК КПСС, министр заготовок СССР Г. С. Золотухин, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цуканов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов.

На вокзале товарища Л. И. Брежнева встречали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров республики А. П. Ляшко, первый секретарь Киевского обкома КП Украины В. М. Цыбульский, первый секретарь Киевского горкома КП Украины А. П. Ботвин, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК КП Украины, заместители Председателя Совета Министров республики, члены Президиума Верховного Совета Украинской ССР, руководители республиканских министерств и ведомств, представители общественности.

В ЦК КП Украины 25 июля состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с членами и кандидатами в члены Политбюро ЦК КП Украины.

В тот же день Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в сопровождении тов. Л. И. Брежнева и тов. В. В. Щербицкого принял участие в работе совещания, которое было проведено в ЦК КП Украины с первыми секретарями обкомов партии, председателями облисполкомов, руководителями республиканских министерств и ведомств.

На совещании были рассмотрены вопросы выполнения народнохозяйственного

плана и социалистических обязательств 1973 года, в том числе хода уборки урожая и проведения других сельскохозяйственных работ.

С сообщением выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины товарищ В. В. Щербицкий. В обсуждении приняли участие первые секретари обкомов партии: Днепропетровского — А. Ф. Ватченко, Крымского — Н. Я. Кириченко, Запорожского — М. Н. Всеволоцкий, Донецкого — В. И. Дегтярев, Податского — Ф. Т. Моргул.

26 июля состоялось заседание Политбюро ЦК Компартии Украины, соборное партийно-хозяйственное актива Украинской ССР, рассмотревшее вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана и социалистических обязательств 1973 года трудящимися республикой.

Собрание открыл член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины товарищ В. В. Щербицкий.

С докладом выступил товарищ В. В. Щербицкий. С большой и яркой речью перед участниками собрания выступил товарищ Щербицкий, товарищ Л. И. Брежнев, который остановился на важнейших задачах коммунистов и всех трудящихся страны на данном этапе коммунистического строительства в СССР, а также на актуальных вопросах международной политики КПСС и Советского государства.

По обсужденному вопросу участники собрания актива приняли развернутое постановление. Участники собрания единодушно поддержали высказанную в докладе товарища В. В. Щербицкого уверенность в том, что труженики сельского хозяйства Украины продукту государству в этом году не менее одного миллиарда пудов зерна.

ДНИ КУБЫ В СССР

Симфоническая увертюра «Куба», прозвучавшая 25 июля в Государственном Центральном концертном зале, стала своеобразным энграммом дней кубинской культуры в нашей стране. Они открылись торжественным концертом мастеров искусств братской страны, прибывших на праздник в Москву

в связи с 20-летним штурмом казармы Монcada. В зале находились член Политбюро ЦК КПСС А. Я. Петухов, кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС О. Б. Рахманов.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Дружба — это великое историческое событие, образование Союза Советских Социалистических Республик, у нас уже учрежден новый орден — орден Дружбы народов. И все 15 союзных республик, входящих в братскую семью нашего Советского государства, были тогда, в дни юбилея, награждены этим орденом.

Я счастлив, что мне выпала честь вручить этот орден Украине. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства горячо и сердечно поздравляю вас, участников торжественного собрания, и в первую очередь всех трудящихся республики с высокой наградой! (Аплодисменты).

Теперь на ошеломительной славы трудовых и боевых подвигов знамен Украины Советской Социалистической Республики рядом с двумя орденами Ленина и орденом Октябрьской Революции засияет орден Дружбы народов. (Аплодисменты). Это — волнующее и радостное событие не только для украинского народа, но и для всех граждан нашей великой многонациональной Родины.

Не хочу скрывать, дорогие друзья, что мне лично очень приятно разделить здесь, вместе с вами, эту радость. (Продолжительные аплодисменты). Много лет я проработал на Украине, сражался на ее земле в дни войны и, как и другие русские люди, хорошо знаю замечательные качества украинского народа и люблю его искренней, сыновней любовью. (Продолжительные аплодисменты).

Многочисленные народы и народности нашей Родины вот уже более полувека живут, трудятся, строят новое, коммунистическое общество в едином могучем Союзе Советских Социалистических Республик. За это время они смогли в полной мере убедиться в том, какие огромные возможности дает братская дружба каждому из них и всем им, вместе взятым.

Умение вспомнить, товарищи, какое важное значение придавал В. И. Ленин борьбе украинского коммунистов, рабочих и крестьян за правильное решение национального вопроса, за укрепление дружбы народов. Еще до образования Советского Союза — в декабре 1919 года — он обратился с письмом к рабочим и крестьянам Укра-

ины. В этом письме, подчеркивая важность совместной борьбы различных национальных отрядов за Советскую власть и решение других задач революции, Ленин, в частности, писал: «Пусть же коммунисты России и Украины удастся терпеливой, настойчивой, упорной совместной работой победить националистские проекты исподлой буржуазии, националистские предрассудки исподлого рода и пошатнуть трудящимся всего мира пример действительного прочного союза рабочих и крестьян различных наций...» (Аплодисменты).

Сегодня коммунисты, рабочие и крестьяне, весь трудящийся народ не только России и Украины, но также Белоруссии, Казахстана и Молдавии, Прибалтики, Закавказья и Средней Азии, — словом, всех пятнадцати наших союзных республик, могут с законной гордостью сказать: в Советском Союзе этот ленинский завет полностью воплощен в жизнь! (Аплодисменты).

Прочный союз рабочих и крестьян разных наших стал, даром великого национального братства всех трудящихся, всех республик Советского Союза. Сегодняшние успехи социалистической Украины это, конечно, в первую очередь — плод труда украинского народа, его сыновей и дочерей. Каждая союзная республика на своем опыте знает, как важно делать Украину и для нашего общего дела.

С другой стороны, успехи Украины — это в значительной мере и плод дружбы братских народов всей Советской страны, плод их совместного труда. Животворная сила братства советских народов ярко проявляется в их трудовых делах. Разные не об этом говорят, например, соревнования и систематический обмен опытом трудящихся Украины с трудящимися коллективами предприятий, районов и областей других республик нашего Союза, крепкая производственная дружба, связавшая шахтеров Донецка и Кемерово, металлургов Приднепровья и Казахстана, колхозников Херсонщины с их украинскими собратьями! Постоянное, неустанно крепнущее сотрудничество народов стало жизненным условием, важной основой создания нового общества в нашей стране.

Вождем и организатором всего этого великого строительства, всей нашей боевой кипучей жизни является созданный Лениным Коммунистическая партия Советского Союза. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

В больших трудовых свершениях нашего народа сказывается организаторская и политическая работа Компартии Украины — крупного славного отряда коммунистов всей нашей страны. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза желает всем коммунистам республик, районов, городов и областей организации, Центральному Комитету Компартии Украины, членам его Политбюро, которых все мы хорошо знаем и глубоко уважаем, — больших успехов, завоевания новых рубежей в великом деле создания коммунистического общества. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Орден, который получает сегодня наша республика, — это высокая оценка вклада, который народ Украины вносит в развитие, социальное-политическое и культурное развитие Советского государства, в укрепление интернациональной дружбы народов нашей страны. И, конечно, в значительной мере это оценка трудового подвига рабочего класса Украины.

Опыт прошлого и успехи сегодняшнего дня показывают, что рабочий класс Украины способен решать самые сложные, самые масштабные задачи. Но всей нашей стране знают и уважают горняков Донбасса и Криворожья, металлургов и энергетиков Приднепровья, машиностроителей Киева и Харькова — славную трудовую гвардию Советской Украины. Ее самоотверженный труд вместе с трудом рабочих Москвы и Ленинграда, Урала и Казахстана, — всех наших республик, от Черного моря до Белого, от Балтики до Тихого океана, — сливается в общий могучий восток, непрерывно умуляющий силу и богатство нашей великой Родины. (Аплодисменты).

Советский народ ведет сейчас напряженную трудовую битву за успешное выполнение заданий девятого пятилетнего плана. Партия призвала трудящихся страны следовать 1973 году — решающий год пятилетки — годом ударного труда. И советский народ делом откликнулся на этот призыв.

Итого выполнения плана за первое полугодие не могут не радовать. Промышленное производство в стране выросло на 7 процентов вместо 5,8 процента по утвержденному годовому плану. Особенно отдало, что значительно выросла производительность труда — этот главный показатель эффективности трудовых усилий народа. Четыре пятых всего

прироста промышленной продукции получено именно за счет увеличения производительности труда.

Украинская ССР одной из первых досрочно справилась с заданиями предыдущего пятилетнего плана. И все мы с удовлетворением отмечаем, что она успешно справляется также с заданиями нынешней пятилетки. В борьбе за осуществление задач третьего, решающего года пятилетки в республике выросли сотни и тысячи передовиков социалистического соревнования, такие, как шахтер Иван Стрельченко, горняк Иосиф Галенко, металлург Егор Проскура, машиностроитель Михаил Вахула. Они преодолевают трудовую славу рабочих класса, продолжают традиции Алексея Стаханова, Мамара Мамая, Николая Мамаля и других героев труда первых пятилеток.

Отдавая должное достигнутому, не следует вместе с тем забывать, что в оставшие годы пятилетки предстоит сделать не меньше, а больше того, что уже сделано. Нужно еще много, очень много потрудиться, чтобы достичь рубежей, которые партия намечала на 1975 год, и обеспечить предпосылки для дальнейшего движения вперед. И главная задача, которая должна быть решена при этом, — это дальнейшее повышение эффективности и улучшение качественных показателей работы всей нашей промышленности. На XXIV съезде со всей силой было подчеркнута, что в современных условиях эта задача выдвигается на первый план.

Проблема эта — общезначительная. Она относится ко всем отраслям. Ее решение требует не только настойчивой, повседневной работы партийных, советских и хозяйственных органов, но и активного участия всех трудящихся Советской страны, всего нашего народа.

Советская Украина с ее высокообразованной промышленностью, с хорошими производственными традициями и большим опытом, накопленным рабочим классом, инженерно-техническими работниками, может и должна сделать многое в борьбе за выполнение решений съезда о повышении эффективности производства. К этому призывает вас, товарищи, наша партия, ее Центральный Комитет.

Огромное значение имеет в этом деле ускорение научно-технического прогресса. Еще совсем недавно мы говорили о том, что наука становится непосредственной производительной силой. Мы

даже записали соответствующий тезис в своей партийной программе. Сегодня мы можем, видимо, сказать, что наука уже на деле стала непосредственной производительной силой, причем такой производительной силой, значение которой растет изо дня в день.

Если мы хотим успешно продвигаться вперед, — а мы, как страна, строящая коммунизм, должны все время идти вперед, — то следует принять полновесные революционные меры и создать прочный, стойкий сплав науки и производства.

ЦК партии постоянно держит в поле зрения вопросы технического прогресса. Мы имеем в виду специально рассмотреть связанные с этим проблемы на одном из Пленумов ЦК КПСС.

Украина уже теперь многое делает для решения назревших проблем научно-технического прогресса. В республике есть хорошие кадры ученых. Во всем Союзе и далеко за его пределами известны, например, работы академиков Бориса Евгеньевича Патона, Виктора Михайловича Глушкова, Александра Петровича Ченарева, Зота Ильича Некрасова, Василия Николаевича Ремесло и многих других замечательных ученых, работающих на Украине. Здесь создана и успешно действуют крупнейшие научно-исследовательские институты, работа которых важна для всей страны. Государство не жалует средств, чтобы способствовать дальнейшему развитию науки.

Но, как говорится, кому много дано — с того много и спросится. И мы рассчитываем, что ученые и инженеры, рабочий класс Украины добьются в этой области решающих успехов в деле освоения и практического применения достижений науки в производстве. Мы уверены, товарищи, что социалистические обязательства по ускорению научно-технического прогресса в народном хозяйстве, взятые на себя трудящимися республиками, будут не только выполнены, но и перевыполнены! (Аплодисменты).

Другой удачей вопроса повышения эффективности народного хозяйства — это улучшение дел в жилищно-коммунальном строительстве. За шесть месяцев этого года за счет государственных средств по стране введено, как говорит статистика, основных фондов, то есть создано новых промышленных предприятий, цехов, построенно новых жилых домов, школ, больниц, клубов и других объектов на 13 процентов

больше, чем за тот же период прошлого года. Это замечательный рост, но вместе с тем рост недостаточный. В целом по стране задания по освоению капитальных вложений и вводу в строй новых мощностей невыполнены. Недовыполнены они и у нас, на Украине.

Между тем ввод в действие основных фондов — это такой важнейший показатель, от которого во многом зависит наше будущее, зависит не только итоги девятых пятилетнего плана, но и перспективы десятой пятилетки. Ведь если сегодня не будут введены в строй те или иные объекты капитального строительства, то это значит, что завтра страна недополучит какое-то количество металла или машин, тканей, обуви или других материальных ценностей.

Украинские товарищи взяли на себя хорошие обязательства — усовершенствовать организацию строительства, усилить борьбу за рациональное использование материально-технических ресурсов, сократить продолжительность строительства, ускорить ввод в строй новых производственных мощностей. Хотелось бы выразить уверенность, что Украина выполнит эти важные обязательства. Для этого у вас, дорогие товарищи, есть все необходимое. (Аплодисменты).

Товарищи! Орден Дружбы народов на знамени Украины — это, конечно, в большой мере — оценка успехов тружеников села.

Сейчас почти на всей территории страны наступила страдная пора, активно идет уборка хлеба. Во всех республиках в том числе в главных житницах страны — в России, Казахстане и на Украине, — проводится огромная работа по обеспечению высокого урожая. Конечно, об итогах этой работы мы будем судить позднее, когда зерно будет и закромах. Это старое правило земледельца и, наверное, не надо его нарушать.

Однако уже сейчас можно сказать, что дела на селе идут в этом году значительно лучше, чем в прошлом и даже в позапрошлом. В целом мы можем ожидать неплохих результатов.

Сегодня утром на республиканском партийно-хозяйственном активе обсуждался вопрос о выполнении тружениками промышленности и сельского хозяйства Украины взятых на себя обязательств на 1973 год и о задачах на второе полугодие. (Окончание на 2-й стр.)

ПЯТИЛЕТКА, ГОД РЕВЮАЦИОННЫЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вручение Украинской ССР ордена Дружбы народов

В ЕДИННОМ СТРЕЛЕ — К НОВЫМ ПОБЕДАМ

(Окончание. Начало в 1-й стр.)

Участники обсуждения подчеркивали, что социалистические обязательства, взятые хлеборобами республики, позволят ей выйти в этом году на небывалый еще рубеж. Речь идет о том, товарищи, чтобы продать государству в этом году миллиард пудов зерна. И мне было приятно, что республиканский партийный актив так единодушно принял это решение. (Аплодисменты).

Это очень хорошо. Это замечательный рубеж. Его достижение было бы действительно крупным успехом, которым по праву гордился бы весь наш советский народ. Позвольте горячо, от всего сердца поздравить труженников Днепровской, Крымской и Закарпатской областей, выполнивших государственный народнохозяйственный план по продаже зерна, причем выполнивших только за счет колосовых культур! (Бурные продолжительные аплодисменты).

Разрешите поздравить всех вас, дорогие друзья, успешно выполняющие взятые на себя обязательства и добившиеся украинского миллиарда! (Бурные продолжительные аплодисменты).

Хочу поздравить вас также и добившихся того, чтобы миллиард пудов продала государству зерно стада в дальнейшем минимальной нормой для земледельцев Украины. (Продолжительные аплодисменты).

То, что мы в прошлом году успешно справились с трудностями, порожденными напором природы, то, что мы в этом году хорошо идем вперед, свидетельствует, прежде всего, о большом трудовом подъеме нашего колхозного крестьянина и работников совхозов, — и за это все мы говорим им великое спасибо! (Продолжительные аплодисменты).

Но, товарищи, их усилия не дали бы столь высокого эффекта, если бы они не были поддержаны усилиями всей партии, всего советского народа.

Курс, который наша партия проводит в области сельского хозяйства, начиная с мартовского Пленума 1965 года и последующих Пленумов ЦК КПСС, посвященных проблемам сельского хозяйства — вот первооснова всех наших успехов на селе. Продай этот курс, мы и вперед будем выдвигать значительные средства на развитие сельскохозяйственного производства, обеспечивать его в возрастающей мере техникой и удобрениями, вести широким фронтом мелкоротационные работы. Интересы Родины, интересы советского народа требуют, чтобы была решена задача, поставленная XXIV съездом партии, — уменьшить зависимость земледелия от стихийных сил природы. И мы решим эту задачу. Товарищи, в этом нет никакого сомнения! Нужен только большой, большой труд. (Аплодисменты).

Хотелось бы сказать еще о следующем. Успешно, предпринимаясь нами для развития сельского хозяйства в общегосударственном масштабе, — это великое дело. Но это не должно заставить нас забывать о необходимости все активнее искрывать и мобилизовать внутренние ресурсы республиканской области, района. А эти ресурсы используются еще далеко не полностью.

Хозяйское отношение к делу, умелая расстановка кадров, рачительное использование имеющейся техники — все это должно стать неизменно и постоянным правилом жизни каждого партийного и советского работника на селе, каждого труженика наших колхозов и совхозов. И кому, как не Украине — республике, вырастившей Марию Демченко, Марну Озерного, Александра Гиталова, Ольгу Дил-

таю и Степаниду Виштак, тысячи и тысячи мастеров урожая, — показать в этом деле настоящие хорошие примеры! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Товарищи! На всех фронтах нашего коммунистического строительства бок о бок с рабочими и крестьянами плодотворно трудится советская интеллигенция.

Высокая награда, которую получает сегодня Украина, — это награда и ее интеллигенции — ее ученым и инженерам, деятелям искусства и работникам аппарата управления, врачам и педагогам, агрономам и библиотечникам — словом, всем, кто плодотворно трудится на ниве науки, техники и культуры.

Нельзя не воздать должное интеллигенции Украины, которая идет в ногу с жизнью и ее требованиями, успешно справляется со стоящими перед ней сложными задачами. Очень важно, что она вносит большой, ценный вклад в партийное дело интеллигентного воспитания народа.

Наша партия всегда уделяла и уделяет огромное внимание развитию социалистической по содержанию, национальной по форме и интернационалистской по духу культуры каждого из советских народов. Центральный Комитет партии уверен, что славный отряд украинской интеллигенции будет и впредь занимать достойное место в развитии советской культуры и в деле дальнейшего укрепления дружбы и братства всех народов Советского Союза! (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Успешное выполнение планов в промышленности и в сельском хозяйстве, развитие науки и культуры создают необходимую основу для дальнейшего повышения жизненного уровня и благосостояния советских людей.

Мы привлекли и мыслит о том, что реализация программы повышения жизненного уровня идет последовательно, из года в год. Но никогда при этом мы как бы забываем о том, что ее осуществление требует большой упорной работы. Вот мы с вами часто говорим «бесплатное» бесплатное образование, бесплатное лечение, бесплатная путевка и так далее. В определенном смысле это, безусловно, правильно. Советскому гражданину действительно нет нужды тратить свои средства, если он, например, заболел, если ребенка надо отдать в школу. Но кто-то ведь должен оплачивать труд учителя, врача, расходы по содержанию школы, больницы и т. д. В этом смысле «бесплатно» не бывает, расходы несет государство, то есть весь народ, все, кто трудится в стране. Только наш общий неутомимый труд обеспечивает нам жизненные блага, только он ведет к дальнейшему расцвету страны. Словом, товарищи, если мы будем работать лучше, то и жить будем лучше. (Продолжительные аплодисменты).

Партия и впредь будет делать все возможное для реализации программы улучшения жизни народа, обеспечения его социально-бытовых нужд. Это — наш твердый курс, он определен XXIV съездом партии, и опираясь на трудовые достижения народа, мы будем неустанно проводить его в жизнь.

Выполнение всех наших планов, в конечном счете, зависит от людей. Без добросовестного отношения людей к труду, без высокого уровня подготовленности и сознательности кадров невозможно двигаться вперед, расширять область производства, все развитие нашего общества.

Еще на заре своей революционной деятельности В. И. Ленин говорил о ува-

жением об «интеллигентных рабочих», которые составляют авангард своего класса. Тогда их было еще совсем немного. Но сейчас таких рабочих уже миллионы, и это вполне закономерно — это великое завоевание нашей партии, завоевание социализма. Чем ближе мы к коммунизму, тем органичнее будет связь между физическим и умственным трудом. Уже сейчас рабочий нередко управляет такими большими и сложными комплексами оборудования, с которыми раньше мог справиться не каждый инженер.

Мы с гордостью отмечаем, что теперь у нас 66 процентов рабочих имеют среднее (полное или неполное) или даже высшее образование. Действительно, тут есть чем гордиться, особенно если вспомнить, что перед войной таких рабочих было всего 8 процентов.

Но есть и над чем задуматься. Та же статистика говорит, что 34 процента рабочих имеют только начальное образование или еще меньше. Это создает для нас определенные проблемы, которые мы должны решить и которые мы сейчас решаем.

Нынешний этап развития нашего общества делает особенно актуальными задачи повышения образовательного и профессионального уровня рабочих и совершенствования всей системы подготовки научно-технической интеллигенции.

Именно так подошел к делу XXIV съезд партии, который поставил задачу дальнейшего совершенствования всей системы образования, выявления и завершения перехода ко всеобщему обязательному десятилетнему образованию и серьезное улучшение работы высшей школы и профессионально-технических учебных заведений.

Решения последней сессии Верховного Совета СССР направлены на претворение в жизнь этих указаний съезда, утвержденных сессией орденов законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

Но даже самая передовая постановка народного образования не решит проблемы кадров, если не будет налажена работа по воспитанию молодежи. Воспитание молодежи — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

Но даже самая передовая постановка народного образования не решит проблемы кадров, если не будет налажена работа по воспитанию молодежи. Воспитание молодежи — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

У нас много прекрасных организаторов производства,

конструкторов, технологов, инженеров, людей, которые идут в авангард борьбы за новые, более высокие рубежи в развитии социалистического производства. Но все это не имеет смысла, если не будут созданы условия, которые позволят этим людям реализовать свои способности. Мы должны обеспечить им возможность учиться, совершенствоваться, получать новые знания. Только так мы сможем достичь тех успехов, которые нам необходимы для построения коммунизма.

Завтра, товарищи... Большой и светлый завтрашний день ждет нашу страну и наш народ. Он будет сотворен руками советских людей под водительством партии Ленина. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Но каким именно станет наше завтра, в немалой степени будет зависеть от того, что сумеет создать и построить те границы Советского Союза, которых мы сегодня называем «молодежь». И наша партия, наше социалистическое общество уделяют максимум внимания, щедро обеспечивают все возможности для их дальнейшего духовного и физического развития для их гражданской и политической активности. И надо принять, что наша молодежь, вступающая в жизнь, несет на себе ответственность за будущее нашей страны, за будущее нашего народа.

Очень хорошо, что советская молодежь наших дней по инициативе комсомола создает такие новые традиции, как походы на работу или в славянские трудовые дела на заводах и на полях, в научных лабораториях, в аудиториях вузов, в воинских частях, охраняющих мирный труд народа.

Очень хорошо, что советская молодежь наших дней по инициативе комсомола создает такие новые традиции, как походы на работу или в славянские трудовые дела на заводах и на полях, в научных лабораториях, в аудиториях вузов, в воинских частях, охраняющих мирный труд народа.

Очень хорошо, что советская молодежь наших дней по инициативе комсомола создает такие новые традиции, как походы на работу или в славянские трудовые дела на заводах и на полях, в научных лабораториях, в аудиториях вузов, в воинских частях, охраняющих мирный труд народа.

Очень хорошо, что советская молодежь наших дней по инициативе комсомола создает такие новые традиции, как походы на работу или в славянские трудовые дела на заводах и на полях, в научных лабораториях, в аудиториях вузов, в воинских частях, охраняющих мирный труд народа.

Очень хорошо, что советская молодежь наших дней по инициативе комсомола создает такие новые традиции, как походы на работу или в славянские трудовые дела на заводах и на полях, в научных лабораториях, в аудиториях вузов, в воинских частях, охраняющих мирный труд народа.

Очень хорошо, что советская молодежь наших дней по инициативе комсомола создает такие новые традиции, как походы на работу или в славянские трудовые дела на заводах и на полях, в научных лабораториях, в аудиториях вузов, в воинских частях, охраняющих мирный труд народа.

время говорилось много, и я не хожу повторяться. Ограничусь лишь несколькими замечаниями по этому поводу.

Международная обстановка в наши дни отмечена значительными достижениями ленинской марксистской политики Советского Союза и других братских стран.

Все мы свидетели того, как претворяются в практические дела важнейшие установки в области внешней политики, выработанные социалистическими государствами и международным коммунистическим движением за последние годы, и в том числе Программа на мир, одобренная XXIV съездом КПСС. Четвертьвековой период «холодной войны» смелее периодом все более широкого утверждения принципов мирного сосуществования в отношениях между государствами различных общественных систем.

Договоры Советского Союза и Польши с Федеративной Республикой Германии, договор ГДР с ФРГ, парижский договор между Чехословакией и ФРГ, комплексные соглашения по Западной Берлину — все эти документы фактически кладут черту под последним периодом в Европе, кланду началу новой эпохи — эпохе нормальных мирных отношений.

Принципы отношений, выработанные Советским Союзом с Францией и с Соединенными Штатами Америки, намечают основные контуры развития межгосударственных связей на прочной базе мирного сосуществования. Наконец, заключенные между Советским Союзом и Соединенными Штатами в 1971 и 1973 годах Договор об ограничении систем противоракетной обороны, временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений и особенно Соглашение о предотвращении ядерной войны представляют собой первые конкретные шаги по пути сдерживания международной гонимости вооружения и ослабления величайшей угрозы, нависшей над человечеством за последние десятилетия — угрозы мировой термоядерной войны.

Другие документы последних лет свидетельствуют о плодотворном развитии отношений между мирными народами прогрессивных и независимых государств Африки и Азии. Это — договоры о дружбе и сотрудничестве с Египтом, Индией и Ираном, которые мы высоко ценим и которым придаем большое принципиальное и практическое значение.

Все это, товарищи, конкретные, убедительные результаты мирной политики социализма. Он идет на пользу всем народам, и понятно, что его горячо приветствует широкая общественность во всем мире.

Климат в мире ощутимо изменился. Он стал теплее, жить народам стало спокойнее.

В такой атмосфере легче сосредоточиться на решении мирных созидательных задач, на делах, которые по настоящему достойны человека.

Такие изменения, происходящие по инициативе и при активном участии социалистических государств, цели, отвечают идеалам социализма, идеалам коммунистов в области международных отношений, о которых в свое время яро и убедительно писал еще Маркс и Энгельс, а затем В. И. Ленин. И мы, товарищи, можем гордиться тем, что на нашу долю выпало великое счастье своим трудом, своими усилиями в этой области способствовать тому, что эти благородные идеалы начинают превращаться в жизнь. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! О международных делах за последние

Советского Союза и Польши с Федеративной Республикой Германии, договор ГДР с ФРГ, парижский договор между Чехословакией и ФРГ, комплексные соглашения по Западной Берлину — все эти документы фактически кладут черту под последним периодом в Европе, кланду началу новой эпохи — эпохе нормальных мирных отношений.

Принципы отношений, выработанные Советским Союзом с Францией и с Соединенными Штатами Америки, намечают основные контуры развития межгосударственных связей на прочной базе мирного сосуществования. Наконец, заключенные между Советским Союзом и Соединенными Штатами в 1971 и 1973 годах Договор об ограничении систем противоракетной обороны, временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений и особенно Соглашение о предотвращении ядерной войны представляют собой первые конкретные шаги по пути сдерживания международной гонимости вооружения и ослабления величайшей угрозы, нависшей над человечеством за последние десятилетия — угрозы мировой термоядерной войны.

Другие документы последних лет свидетельствуют о плодотворном развитии отношений между мирными народами прогрессивных и независимых государств Африки и Азии. Это — договоры о дружбе и сотрудничестве с Египтом, Индией и Ираном, которые мы высоко ценим и которым придаем большое принципиальное и практическое значение.

Все это, товарищи, конкретные, убедительные результаты мирной политики социализма. Он идет на пользу всем народам, и понятно, что его горячо приветствует широкая общественность во всем мире.

Климат в мире ощутимо изменился. Он стал теплее, жить народам стало спокойнее.

В такой атмосфере легче сосредоточиться на решении мирных созидательных задач, на делах, которые по настоящему достойны человека.

Такие изменения, происходящие по инициативе и при активном участии социалистических государств, цели, отвечают идеалам социализма, идеалам коммунистов в области международных отношений, о которых в свое время яро и убедительно писал еще Маркс и Энгельс, а затем В. И. Ленин. И мы, товарищи, можем гордиться тем, что на нашу долю выпало великое счастье своим трудом, своими усилиями в этой области способствовать тому, что эти благородные идеалы начинают превращаться в жизнь. (Продолжительные аплодисменты).

Общевосточное совещание, можно, пожалуй, уже говорить о каких-то первых — если не итогах, то хотя бы впечатлениях. Министры иностранных дел государств-участников, больших и малых, на абсолютных равных началах, идиологией на совещании принципиальных взглядов своих правительств относительно путей движения к прочному миру и безопасности в Европе, и налаживанию мирного сотрудничества в сфере политики, экономики, науки, культуры. Вгляды, естественно, были не во всем одинаковыми, а кое в чем и весьма различными. И в дальнейшем, видимо, еще будут дискуссии и споры по ряду вопросов. Не обходится, возможно, и без попыток злоупотребить путем благородным начинанием, использовать общевосточный форум во имя тех или иных узких интересов или для совсем благонамеренных политических маневров.

Однако в целом, мне думается, можно с уверенностью сказать, что общий знаменатель существует. Это — общее желание, чтобы в Европе больше не было войн и чтобы были созданы разумные условия для развития мирного сотрудничества европейских государств, пользы всем народам. А польза это так, то есть надежда на успех начатого большого дела без ненужных затратах. Во всяком случае, Советский Союз и другие социалистические страны прилагают все усилия, чтобы обеспечить именно такой успех.

Товарищи, практически дело сложилось так, что большой и благоприятный перелом в международной обстановке, о котором в течение значительной мере начались в одобрения отношений между такими крупными государствами социалистического и капиталистического мира, как Советский Союз, с одной стороны, Франция, Федеративная Республика Германии и Соединенные Штаты Америки — с другой. Это было закономерное, более того — неизбежное. Если вспомнить, например, США и ФРГ, то именно в отношении этих стран с Советским Союзом в первую очередь проходили главные линии напряжения в период «холодной войны», отражавшиеся на мировой обстановке в целом. С этой точки зрения, — и, конечно, и со многих других — улучшение отношений между Советским Союзом и США имеет большое положительное значение не только непосредственно для народов этих стран, но и для каждой страны, для каждого народа, которому нужен мир, который заинтересован в развитии международной напряженности.

Нельзя не заметить также, что в условиях нарастающего одобрения международного климата происходит общая активизация политической деятельности государств — больших, средних и малых, стремящихся внести свой вклад в общее дело упрочения мира. Примеров тому немало и в Европе, и в Азии, и в Африке, и в Латинской Америке. И это не только Советского Союза, но и других социалистических республик (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Да здравствует Советская Украина! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Да здравствует великий советский народ! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

не от угрозы войны всех, как больших, так и малых стран. Кстати сказать, в ходе возникших после мировых войн малые страны нередко оказывались втянутыми в них помимо своей воли.

Дорогие товарищи! Коммунистическая партия Советского Союза, наше Советское государство внимательно следят за ходом международных событий и неустанно проводят политику укрепления мира и безопасности народов. Всем нам придет в голову, что это политическое горячо одобряет и поддерживает весь советский народ, сплоченный вокруг своей родной ленинской партии (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Своими трудами он способствует тому, чтобы непрерывно крепли мощь Советской страны, авторитет и влияние ее миролюбивой политики.

Мы уверенно идем по пути, озаряемому бессмертными идеями великого Ленина. Партия призывает рабочий класс, колхозное крестьянство, трудовую интеллигенцию к новым победам на этом пути, к новым успехам в коммунистическом строительстве. (Аплодисменты).

Партия и народ умеют ценить тех, кто добивается таких успехов. Орден Дружбы народов, вручаемый сегодня Украине, — это одно свидетельствование. (Аплодисменты).

Позвольте доложить Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской Республики орденом Дружбы народов. (Аплодисменты).

«Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской Республики орденом Дружбы народов».

«Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской Республики орденом Дружбы народов».

«Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской Республики орденом Дружбы народов».

Дорогой Леонид Ильич! Уважаемые товарищи! Большая радость наполняет наши сердца. На знамени Украинской ССР отныне сияет новый орден — орден Дружбы народов. (Бурные аплодисменты).

Разрешите от имени членов ЦК Компартии Украины, депутатов Верховного Совета, от имени всех участников нашего торжественного заседания, от имени всех коммунистов и тружеников Советской Украины выразить сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и нашему Советскому правительству за высокую оценку вклада Украинской Советской Социалистической Республики в дело укрепления дружбы и братства между народами, в социальную и хозяйственную прогресс нашей великой Родины. (Бурные аплодисменты).

Нам особенно приятно, что эту награду вручил республике Генеральный секретарь ЦК нашей партии Л. И. Брежнев, и мы сердечно благодарим Вас за это, глубоко уважаемый Леонид Ильич! (Продолжи-

тельные аплодисменты). Орден Дружбы народов — это символ новой эпохи, открытой Октябрьской эпохи, когда под руководством партии коммунистов народы нашей многонациональной Родины решительно и бесповоротно покочились с вековой национальной вражды и угнетения и создали государство нового типа — Союз Советских Социалистических Республик.

И мы горды тем, что на всех этапах истории нашего социалистического государства — и в годы суровых военных испытаний, и в годы мирного созидания — труженики Украины шли в едином строю со всеми братскими народами. Страны Советов, были непобедимо верны революционным традициям, высоко несли ленинские знамя интернационализма. (Бурные аплодисменты).

С глубокой признательностью принимаю сегодня орден Дружбы народов, мы мысленно обращаемся со словами глубокой сыновней благодарности и создателем

русским народом. (Аплодисменты).

Мы помним и никогда не забудем то время, когда разгорелась в ожесточенной борьбе с внутренней и внешней контрреволюцией Российской Федерации шла на огромные жертвы, по-братски помогала трудящимся других республик утверждать новую, коммунистическую жизнь. Мы никогда не забудем вдохновенные годы первых пятилеток, когда волею и героическими усилиями всего советского народа создавался индустриальный могущество нашей республики и всей страны. Мы вечно будем чтить память сынов и дочерей всех народов нашей многонациональной Очизны, отставших от фронта в борьбе за ее счастье и независимость, освобожденных от фашистского нашествия всех народов нашей страны Советскую Украину. (Аплодисменты).

Речь товарища В. В. ЩЕРБИЦКОГО

Тысячами неразрывных, животворных нитей спаяна экономика нашей республики — неотъемлемая часть единого народнохозяйственного комплекса — с экономикой всех братских республик. Труженики Украинской ССР всегда помнят свою ответственность перед страной за выполнение народнохозяйственных планов и социалистических обязательств, проявляя немало хорошей инициативы, не жалуются для максимального использования имеющихся резервов.

Вехи исторического пути
29 июля — День Военно-Морского Флота СССР

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ЗАЩИТНИКИ МОРСКИХ РУБЕЖЕЙ

Советские люди ценят и уважают трудную, суровую службу военного моряка. Она сложна в их сознании не только с нелегкими походами на вахтах, но и с тем, что военные моряки зарекомендовали себя мужественными защитниками Родины, беззаветно преданными делу партии, коммунизму.

По зову партии, В. И. Ленина военные моряки дружно встали под знамя Великой Октябрьской социалистической революции и остаются ей верны на всех этапах развития Советского государства.

А. СОРОКИН, первый заместитель начальника Политического управления Военно-Морского Флота СССР, контр-адмирал

В суровые годы Великой Отечественной войны военные моряки вместе с частями Советской Армии мужественно бились с врагом на многих фронтах. Бригады, полки, батальоны морской пехоты были грозой для противника. Широко известны и героические дела советских подводников, авиаторов, экипажей надводных кораблей. Боевой героизм отличался атакой катернов. Первые удары по Берлину нанесли морские летчики в августе 1941 года.

Здесь экипажи умело решают ответственные задачи, выполняют различные учебно-боевые упражнения. Немало кораблей побывало в дальнем плавании в этом году. Среди них — ракетный крейсер «Грозный», крейсер «Адмирал Сенявин», «Адмирал Ушаков», атомные и дизельные подводные лодки.

Личный состав флота доблестно сражался не только за освобождение родной земли, но также и народов Румынии, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Югославии, Австрии, Польши, Германии, Дании, Норвегии. По многим рекам Европы прошли с боями корабли Днепровской и Дунайской флотилий. Тихоокеанцы и матросы участвовали в разгроме Квантунской армии и в освобождении городов и сел Кореи и Китая.

С учетом возрастных задач флота осуществляется ныне и вся воспитательная работа на кораблях и в частях. Военные советы, командиры, политорганы, партийные и комсомольские организации уделяют много внимания воспитанию военных моряков на идеях марксизма-ленинизма, в духе бесстрашной преданности народу, делу Коммунистической партии, советскому патриотизма и пролетарского интернационализма. Много сделано и делается для изучения матросами, старшинами и офицерами решений XXIV съезда КПСС, доклада товарища Л. И. Брежневца о 50-летии образования СССР, декабрьского и апрельского Пленума ЦК КПСС.

Силу, уверенность в победе над врагом военные моряки, как и все советские воины, черпают в руководстве Коммунистической партии, в самоотверженных делах тружеников тыла, работавших под лозунгом: «Все — для фронта, все — для победы».

Большую роль в жизни флота играет социалистическое соревнование, развернувшееся по почину экипажа атомной подводной лодки «50 лет СССР» Краснознаменного Северного флота. Это начинание получило широкое распространение и поддержано воинами всех Вооруженных Сил. Под девизом «Отлично знать и содержать оружие и боевую технику, мастерами владеть техникой, мастерами владеть техникой, мастерами владеть техникой» военные моряки ныне борются за выиграные матчевые победы в ратном труде. Добрым примером подает экипаж атомной лодки «50 лет СССР». Подводная лодка в этом году побывала в дальнем океанском плавании, успешно решила все задачи. За время похода весь личный состав значительно повысил свою выучку. Сейчас на корабле около 90 процентов отличников и 100 процентов классовых социалистов.

Замечательна боевая деятельность Военно-Морского Флота. За время войны потоплено более 2.500 боевых кораблей, водоплавающих судов и лодок противника. Около 400 тысяч боевых вылетов совершила морская авиация. За войну было выдано более 110 операций и тактических десантов. Примечательно, что гитлеровский флот лишь пять раз пытался высадить десанты на наше побережье, и все они окончились неудачей.

Продолжают крепнуть и развиваться шефские связи Военно-Морского Флота с местными партийными, советскими, комсомольскими, творческими организациями. Год от года укрепляется боевая дружба советских военных моряков с моряками флотов стран — участниц Варшавского Договора. Советские военные моряки, бесстрашно преданные делу коммунизма, своему народу, все делают для того, чтобы надежно защитить социалистическую Родину, отразить агрессию любых сил империализма.

В послевоенный период открылась новая глава в истории нашего Военно-Морского Флота. Он превратился в могучий океанский флот. Теперь военные моряки располагают новейшими кораблями, обладающими отличной мореходностью, большой автономностью плавания и хорошей боевой устойчивостью. Атомные подводные лодки, ракетные корабли различного назначения, противолодочные, противоминные, десантные корабли позволяют успешно решать самые разнообразные задачи. Получили развитие флотская авиация и морская пехота.

Наш Военно-Морской Флот выполняет также важную интернациональную миссию, способствуя укреплению дружбы между народами. Лишь в прошлом году корабли и суда ВМФ побывали с деловыми заходами и официальными визитами в 72 портах 40 государств мира. Тысячи наших моряков сошли на берег, знакомы

ли с зарубежными странами. Всюду они провозили дисциплинированность, культуру поведения, уважение и традиции в обычаях других народов. Это всегда вызывает чувства симпатии и нашего народа, его посланца.

Флотская служба — это не только важный жизненный университет для человека. Здесь люди становятся духовно богаче, разностороннее. Для этого созданы все условия. Достаточно сказать, что в Военно-Морском Флоте есть широко разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений: театры, Дома офицеров, клубы, библиотеки, ленинские комнаты, базы отдыха и т. д., где проводится большая работа по организации культурного досуга воинов. В этих учреждениях работают хорошо подготовленные кадры. Большой популярностью у личного состава, как и у жителей приморских городов, пользуются флотские музеи, музеи частей, комнаты боевой славы. В прошлом году только Центральный военно-морской музей познакомил с традициями флота несколько миллионов человек. В ходе подготовки к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в этих учреждениях работают хорошо подготовленные кадры. Большой популярностью у личного состава, как и у жителей приморских городов, пользуются флотские музеи, музеи частей, комнаты боевой славы. В прошлом году только Центральный военно-морской музей познакомил с традициями флота несколько миллионов человек.

Воспитание молодежи — это не только важный жизненный университет для человека. Здесь люди становятся духовно богаче, разностороннее. Для этого созданы все условия. Достаточно сказать, что в Военно-Морском Флоте есть широко разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений: театры, Дома офицеров, клубы, библиотеки, ленинские комнаты, базы отдыха и т. д., где проводится большая работа по организации культурного досуга воинов. В этих учреждениях работают хорошо подготовленные кадры. Большой популярностью у личного состава, как и у жителей приморских городов, пользуются флотские музеи, музеи частей, комнаты боевой славы. В прошлом году только Центральный военно-морской музей познакомил с традициями флота несколько миллионов человек.

Воспитание молодежи — это не только важный жизненный университет для человека. Здесь люди становятся духовно богаче, разностороннее. Для этого созданы все условия. Достаточно сказать, что в Военно-Морском Флоте есть широко разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений: театры, Дома офицеров, клубы, библиотеки, ленинские комнаты, базы отдыха и т. д., где проводится большая работа по организации культурного досуга воинов. В этих учреждениях работают хорошо подготовленные кадры. Большой популярностью у личного состава, как и у жителей приморских городов, пользуются флотские музеи, музеи частей, комнаты боевой славы. В прошлом году только Центральный военно-морской музей познакомил с традициями флота несколько миллионов человек.

К 70-летию СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ II СЪЕЗДА РСДРП

Она, что поставила благо народа И правду превыше всего, Нигде и ни разу за долгие годы С пути не сошла своего.

Этим строками выдающегося советского поэта Михаила Исаковского открывается юбилейный двухтомник «Рассказы о партии», посвященный 70-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Талантливые писатели, журналисты, публицисты — всего их более шестидесяти предприняли попытку колоритно создать живой художественно-документальный очерк о героическом пути нашей партии. Среди авторов двухтомника мы найдем хорошо знакомых нам мастеров слова: Сергея Сартанова, Александра Бека, Елизавету Драбкину, Галину Серебрякову, Валентину Кожевникову, Юрия Смоляка и многих других. Все они объединены великим желанием повести широкому кругу читателей о ключевых, неслыханно-жизни партией, руководимой волей партии рабочего класса, — и являлся лейтмотивом всех четырех фазовых изданий.

Одной из основных трудностей в этой работе для меня было определение художественно-образовательного ряда двухтомника. Количество рисунков строго регламентировано, а повествование о многом, что казалось важным, и поиском было решено остановиться на шестидесяти наиболее ключевых событиях — описании первой мировой войны, принесшей неисчислимые бедствия народам, и братанью на фронтах, смело брошенной большевиками клич повернуть оружие против царя, мне показались острыми эпизодами борьбы периода подготовки всего народа к социалистической революции. Для непосредственного руководства надвигающейся бурей, востаньем в России из-за границы после десятилетнего вынужденного отсутствия возвращавшихся Владимира Ильича Ленин. На площади перед Фабричным вокзалом рабочий Петроград встречает своего вождя песнями революции, красным морем пролетарских флагов. Об этом я старался рассказать композицией «3 апреля 1917 года».

Чтобы придать праздничное звучание рисунку, и явил в построение иллюстраций духотомника элементы плаката: транспаранты, жгущие агитационные лозунги, солдаты, уверенно и твердо стоящего точку об окончательном разгроме второй мировой войны.

В эти дни наша партия, а вместе с ней — весь советский народ, наши друзья и единомышленники во всем мире отмечают 70-летие Второго съезда Российской социал-демократической рабочей партии.

Выдающаяся роль этого съезда в истории

великой борьбы за победу революции и социализма определяется, если говорить коротко, тем, что на нем была основана партия большевиков — наша славная ленинская партия.

Из речи товарища Л. И. Брежневца на торжественном заседании, посвященном 70-летию II съезда РСДРП.

ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ ПАРТИИ

Шестьдесят страничек истории. Всеобщая стачка в России. В рисунке «1905 год» я хотел показать момент самого высокого накала первой революции в стране — баррикадные бои на Красной Пресне.

На следующей иллюстрации — описании первой мировой войны, принесшей неисчислимые бедствия народам, и братанью на фронтах, смело брошенной большевиками клич повернуть оружие против царя, мне показались острыми эпизодами борьбы периода подготовки всего народа к социалистической революции. Для непосредственного руководства надвигающейся бурей, востаньем в России из-за границы после десятилетнего вынужденного отсутствия возвращавшихся Владимира Ильича Ленин. На площади перед Фабричным вокзалом рабочий Петроград встречает своего вождя песнями революции, красным морем пролетарских флагов. Об этом я старался рассказать композицией «3 апреля 1917 года».

Чтобы придать праздничное звучание рисунку, и явил в построение иллюстраций духотомника элементы плаката: транспаранты, жгущие агитационные лозунги, солдаты, уверенно и твердо стоящего точку об окончательном разгроме второй мировой войны.

Тяжелые дни для молодой Советской республики. Тема народа — не зрителя, не созерцателя, а полноправного участника событий, руководимого волей партии рабочего класса, — и являлся лейтмотивом всех четырех фазовых изданий.

Одной из основных трудностей в этой работе для меня было определение художественно-образовательного ряда двухтомника. Количество рисунков строго регламентировано, а повествование о многом, что казалось важным, и поиском было решено остановиться на шестидесяти наиболее ключевых событиях — описании первой мировой войны, принесшей неисчислимые бедствия народам, и братанью на фронтах, смело брошенной большевиками клич повернуть оружие против царя, мне показались острыми эпизодами борьбы периода подготовки всего народа к социалистической революции. Для непосредственного руководства надвигающейся бурей, востаньем в России из-за границы после десятилетнего вынужденного отсутствия возвращавшихся Владимира Ильича Ленин. На площади перед Фабричным вокзалом рабочий Петроград встречает своего вождя песнями революции, красным морем пролетарских флагов. Об этом я старался рассказать композицией «3 апреля 1917 года».

Чтобы придать праздничное звучание рисунку, и явил в построение иллюстраций духотомника элементы плаката: транспаранты, жгущие агитационные лозунги, солдаты, уверенно и твердо стоящего точку об окончательном разгроме второй мировой войны.

Тяжелые дни для молодой Советской республики. Тема народа — не зрителя, не созерцателя, а полноправного участника событий, руководимого волей партии рабочего класса, — и являлся лейтмотивом всех четырех фазовых изданий.

Одной из основных трудностей в этой работе для меня было определение художественно-образовательного ряда двухтомника. Количество рисунков строго регламентировано, а повествование о многом, что казалось важным, и поиском было решено остановиться на шестидесяти наиболее ключевых событиях — описании первой мировой войны, принесшей неисчислимые бедствия народам, и братанью на фронтах, смело брошенной большевиками клич повернуть оружие против царя, мне показались острыми эпизодами борьбы периода подготовки всего народа к социалистической революции. Для непосредственного руководства надвигающейся бурей, востаньем в России из-за границы после десятилетнего вынужденного отсутствия возвращавшихся Владимира Ильича Ленин. На площади перед Фабричным вокзалом рабочий Петроград встречает своего вождя песнями революции, красным морем пролетарских флагов. Об этом я старался рассказать композицией «3 апреля 1917 года».

Чтобы придать праздничное звучание рисунку, и явил в построение иллюстраций духотомника элементы плаката: транспаранты, жгущие агитационные лозунги, солдаты, уверенно и твердо стоящего точку об окончательном разгроме второй мировой войны.



Левон Козлов, иллюстрация в книге «Рассказы о партии».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР КЛЫЧЕВУ И.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР БОЛДУМАНА М. П. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького народного артиста СССР Болдумана Михаила Пантелеймоновича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

НЕСТЕРЕНКО Евгению Евгеньевичу, СНИЯВСКОЙ Тамаре Ильиничне — солистам оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

КАРПОВУ Андрею Андреевичу — главному редактору Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия».

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

В редакцию приходит в эти дни множество писем от рабочих, инженеров, служащих, в которых выражается огромный интерес наших современников к великим дням зарождения Коммунистической партии.

Теоретические конференции и беседы посвящаются юбилею.

В честь знаменательной даты, сообщает студент Н. Пилтук из Львова, во Львовском филиале Центрального музея В. И. Ленина проводится лекция, теоретические конференции.

На одном из последних собраний присутствовали свыше 150 человек. Это работник горкома и райкома партии, партийные и комсомольские активисты. Первое занятие провел доцент кафедры истории КПСС Львовского государственного университета имени Ивана Франко П. Головачев. Он прочитал слушателям лекцию «Семидесятилетие II съезда РСДРП — зна-

менательная дата в истории ленинской партии Советского государства, всего коммунистического и рабочего движения.

Богата многовековая история древнего русского города Пскова, но одним из самых значительных событий в летописи Пскова является пребывание здесь Владимира Ильича Ленина, связанное с подготовкой II съезда РСДРП и с изданием общерусской негезальной марксистской газеты «Искра» и журнала «Заря».

На Псковском посаде Пскова сейчас находится мемориальный музей В. И. Ленина. В этом одностороннем деревянном доме, учившемся до наших дней, весной 1907 года под руководством В. И. Ленина состоялось негезальное совещание русских социал-демократов по вопросу создания

газеты «Искра» и журнала «Заря». А уже в ноябре 1902 года здесь, на тихой улочке, в доме на берегу небольшой Псковы-реки, собрались представители псковских комитетов и образовали организационный комитет по созыву II съезда РСДРП. В книгу 70-летия II съезда РСДРП научные и технические сотрудники мемориального музея И. Пунин, Р. Орлова, Ф. Веревкин, Л. Милорадович много поработали, открыли новые юбилейные экспозиции.

Здесь, в музее, рядом с советскими посетителями можно часто встретить группы молодежи из Венгрии, Германии, Демократической Республики и других зарубежных стран. Об этом с гордостью пишет в редакцию из Пскова работник культуры А. Голубев.

В этом селе писательница прожила несколько лет, здесь она написала несколько своих произведений.

В. МЕЛЬНИК.

ЧЕРНОВЦЫ.

Началась реставрация Успенского собора в селе Варзуга, который специалисты считают одним из интереснейших памятников русского деревянного зодчества XVII века.

В. ОКОРКОВ.

МУРМАНСК.

В восточном зале проводится смотр образцов сувениров, которые будут выпущены местной промышленностью.

Ю. МОСЕЙВИЛИ, наш спец. корр.

ЕРЕВАН.

В селе Дымка Глыбокского района открылся народный Дом-музей О. Ю. Кобылянской.

В. МИРОНОВ.

В областном культурно-просветительном учреждении открылось новое отделение, на котором будут го-

товить режиссеров клубных мероприятий. З. СОГРИНА.

НОВГОРОД.

История армянского ковроткачества предстает перед посетителями республиканского государственного музея, в залах которого развернулось выставка ковров и изделий народного ткачества. Эти экспонаты собраны этнографической экспедицией в городах и селах Армении.

А. БЕЛЫЙ.

УРАЛЬСК.

Ю. МОСЕЙВИЛИ, наш спец. корр.

ЕРЕВАН.

В областном культурно-просветительном учреждении открылось новое отделение, на котором будут го-

товить режиссеров клубных мероприятий. З. СОГРИНА.

НОВГОРОД.

История армянского ковроткачества предстает перед посетителями республиканского государственного музея, в залах которого развернулось выставка ковров и изделий народного ткачества. Эти экспонаты собраны этнографической экспедицией в городах и селах Армении.

А. БЕЛЫЙ.

УРАЛЬСК.

Ю. МОСЕЙВИЛИ, наш спец. корр.

ЕРЕВАН.

В областном культурно-просветительном учреждении открылось новое отделение, на котором будут го-

товить режиссеров клубных мероприятий. З. СОГРИНА.

НОВГОРОД.

История армянского ковроткачества предстает перед посетителями республиканского государственного музея, в залах которого развернулось выставка ковров и изделий народного ткачества. Эти экспонаты собраны этнографической экспедицией в городах и селах Армении.

А. БЕЛЫЙ.

УРАЛЬСК.

Ю. МОСЕЙВИЛИ, наш спец. корр.

ЕРЕВАН.

ЛЮДИ НЕ СО СТОРОНЫ, ИЛИ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАБОЧЕЙ ТЕМЫ

Завсегдашний сезон примечательны повышенными вниманием мастеров театра к теме труда, к жанру рабочего класса...

даст, придет в новый коллектив, герой. Выдавая на передний план общественный аспект производственных проблем...

На нынешние гастроли в Москву Ленинградский театр имени Ленсовета вновь привез «Человека со стороны» — спектакль, с которого...

Но именно то, что еще не существовало как проблема в «Человеке со стороны», становится главным в «Сталеваваре»...

В. ШИРОКИЙ

проблемы большого общественного значения. Само по себе уже это существенно. Но еще более существенно те проблемы духовного, нравственного порядка...

При всем том, что человек этот в исполнении В. Рашетава предстает довольно-таки одиозным в своих удивительных движениях...

Сколько мы знали их, новаторов, приходивших, как и героев пьесы Чехова, со стороны, вступающих в непримиримый конфликт с «местными» рутинерами...

Использование снижал образ антилопа Лагутина — Петра Хромова, выявлял общественную незрелость этого человека в доску парня...

Была тут еще одна момент, уславливающий принципиальную значимость постановки И. Владимировой — главного режиссера театра...

В финале спектакля Лагутин, ожидающий разбора его персонального дела, действительно испытывает душевное потрясение...

После пьесы Дворецкого назалось пьесы, возвращаясь к исходной для ситуации. Но в завершающемся сезоне МХАТ выпустит «Сталевавар» Г. Бокарева...

В нашей полной трудовое явление жизни постоянно ставит этот вопрос перестроенности личности в точках зрения морального климата...

ЦИРК ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

Кажется, что по маневру летает огромная птица, Крылья — четырехметровые стрелы...

Такой сложный номер подготовили выпускники Государственного училища циркового и эстрадного искусства Б. Безматерных, Л. Игнатов и Ю. Лобзов...

Каждый номер отмечен талантом, упорным трудом не только исполнителей, но и их педагогов — Ю. Мандыча, Л. Шлягина, Е. Лебедневой...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 7

Журнал открывает передовой статьей «Ум, честь и совесть нашей эпохи»...

Значительное место уделено рецензиям на музыкальные передачи ТВ, на концерты минувшего сезона...

СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

Совет профсоюзов Узбекистана объявил республиканский смотр антиграфид год ударный труд.

Дворец культуры профсоюзов открылся в столице Грузии. Авторы проекта — архитектор Г. Меликидзе и художник З. Церетели.

Шестисотлетнюю великого поэта-гуманиста Насима посвящая свою новую работу студия «Азербайджанфильм»...

Музей истории религии и атеизма открылся во Львове. Экспонаты, размещенные в десяти залах, рассказывают о возникновении религии...

В нашем городе устроена выставка работ местного и иногородних урунба Акунова. Представлены пейзажи южной Киргизии...

В ДНИ моей молодости у советских людей было по-важное увлечение Арктикой. Во многих квартирах людей самых прозаических профессий на стене висели карты полярных бассейнов...

Телевидения тогда не было, но печать и радио ежедневно сообщали об оптимистической трагедии «Челюскин», разветвляющейся в края вечных льдов...

И как впоследствии помогло художнику это увлечение веселой стеганой? Я уже написал о том, что в те дни страна жила артистическими делами...

Та шагнул и уверенно шагнул в большое искусство молодой художник Федор Решетников, имя которого сразу стало известно широкому зрителю...

Впрочем, в романтической версии этой истории крупная истина. Решетников никогда не был безразличным. Сын иконописца, он с детства пронюхал интерес и искусство отца...

На вступительных экзаменах он захватил с собой свою скульптуру «Шахтер» и «Шахтер» этот, спеленчатый в натуре, сыграл решающую роль в судьбе молодого человека...

И вот в какие поплыл Федор Решетников. Пошел в колледж, потом в школу, в эти секунды решилась его судьба. И вдруг, покрывая смех и веселые реплики читателей, раздался густой басовитый хохот...



люди искусства Борис ПОЛЕВОЙ

ПРОВЕРКА АРКТИКОЙ

где ему приходилось конкурировать в искусстве карикатуры и шаржа со старшими курьерами Куркуриными, и Каневским...

В те дни в Мурманске готовился к отплытию в свой знаменитый экспедиционный ледолод «Сибиряков»...

Такой художник Федор Павлович Решетников стал членом двух героических полярных экспедиций и авантюристом своего времени...

И вот в какие поплыл Федор Решетников. Пошел в колледж, потом в школу, в эти секунды решилась его судьба...

И снова этот человек со стороны — приходил новое поколение людей, но это поколение было уже совсем другим...

Сейчас художник в расцвете сил. Он работает над большим полотном, пока еще не имеющим названия. Это тригическая картина последних минут легендарного корабля «Челюскин»...

Фото В. Андреева

Перед премьерами
Поговорим о популярной передаче

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ХОТИМ УВИДЕТЬ

«Тени исчезают в полдень» — фильм, который мы обождем. Показывали его вечером, а мы работаем в вечернюю смену и несколько серий пропустили! Телевидение так часто пропускает какой-то повторять на следующий день — «даже тех, кто не сумел посмотреть вчера. А здесь фильм, понравившийся зрителям, выдвинутой на соискание Государственной премии...»

З. АНИСИМОВА. МОСКВА.

ЕЩЕ ОДНО ДОБАВЛЕНИЕ

Сейчас, когда Центральное телевидение вновь демонстрирует фильм «Тени исчезают в полдень», хочется еще раз поблагодарить весь съёмочный коллектив за эту большую, интересную работу и отметить правильность решения выдвигнуть этот фильм на соискание Государственной премии СССР.

Добавление о включении в список кандидатур и номинаторов Л. Афанасьева считаем очень правильным. Отрицать нас только то, что по-настоящему не оценена работа в этом фильме Сергея Сергеевича Яковлева. Ведь, чтобы создать отрицательный образ, нужен не меньший талант, чем для создания положительного образа. Весь путь Устиня Морозова на экране — это постепенное превращение из нерешительного, затравленного, тупого, запуганного Кости Жучева в матерого, влиятельного и все это на негритском, что называется, дышанке, на внешне спокойных тонах.

Считаем просто несправедливым недооценить талантливую игру актера только за то, что это отрицательная роль. После положительных, умных, обязательных героев С. Яковлева в фильме «Москва — Тену», «Тревожные ночи в Самарке» роль Устиня Морозова — еще одно доказательство исключительной работы большого актера.

БЕЛИЦКАЯ, ГРИГОРЬЕВА, УРАЗОВА, БЕЛОВА и другие. ПЕРМЬ.

В НЕМ — САМА ЖИЗНЬ

Мне давно хотелось поделиться своим впечатлением о фильме «Тени исчезают в полдень», и вот представился случай присоединиться к потоку писем зрителей, выражающих удовлетворение тем, что кинолента выдвинута на соискание Государственной премии СССР.

Этот фильм поразила меня своей правдивостью, прекрасной игрой такого талантливого актера, как П. Вельяминов. Смотрела фильм и заново пережила эпизод из своей жизни в период коллективизации на Кубани, когда в аэриетаме, комиссариате приютила в качестве изъятый кулацкая хлеба у кулаков, которые с озверевшим лицом встречали нас вилками, бросали в нас камни.

В этом фильме все сама правда... Не могу забыть молчаливую музыку к этому фильму, написанную композитором Л. Афанасьевым. Ее никак нельзя отделить от содержания фильма — спасибо создателям этого умного фильма. Побольше бы такой работы!

Н. ВОЛОШИН. ЦЕЛИНОГРАД.

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Зрители любят документальное кино и особенно киножурналы. Но не поинтересовались ли телезрители киножурналом «Новости дня»? Раньше довольно часто на голубом экране мы видели «Новости дня», «Новости строительства», «Июньскую киноэкскурсию», «Науку и технику», «Гигиению», «Хочу все знать», «Оптика» и др. Сейчас регулярно показывают только киножурнал «Новости дня», притом в дневные часы. А почему бы не показать в вечернее время, перед началом художественного фильма и не только, по-моему, «Новости дня». Во всяком случае показ по ТВ лучших короткометражных и документальных лент значительно расширил бы аудиторию этого вида кино. А. ЕВТУХОВСКИЙ. КУРЬИШЕВ.

«КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»

В третий раз наши кинематографисты обращаются к роману Николая Островского «Как закалялась сталь». Сейчас экранизация произведения осуществляется на Киностудии имени А. П. Довженко иммерсией Николая Машенко, знаменитой зрителям по фильмам «Комиссары» и «Иду к тебе».

«Это будет телевизионная пятисерийная цветная лента (авторы сценария Александр Алов и Владимир Наумов; оператор Александр Иттыгов, работавший вместе с Н. Машенко над кинофильмом «Иду к тебе», художник Виктор Жилко). В роли Павла Корчагина дебютирует на киноэкране артист Харьковского театра Владимир Кононов. Кроме него, в фильме заняты Константин Степанов (Жукай), Наталья Сайко (Тоня Туманова), Антонина Мамина (мать Павла), Михаил Голубович (Артем) и другие.

«Начальные кадры первой серии «Рождение» — соев Павла Корчагина. В них герой впервые утверждает свое место в борьбе, которая потом наяву станет смыслом всей его жизни.

«Каждая эпоха», — рассказывает кинорежиссер фильма «Как закалялась сталь» Николай Машенко, — рождает своих героев. И нам казалось особенно важным обратиться к образу Павла Корчагина, к герою, пример которого

ПОДВИГУ — ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

«Над притихшим танкодромом, над боевыми машинами, возле которых замерли в строю их экипажи, плывет звонкая медь полкового оркестра. Гвардейский Краснознаменный танковый полк отдает воинские почести ветеранам. Их двое — комиссар и механик-водитель танка. Через всю войну прошли они и много-много лет спустя вновь встретились в родной части.

Так начинается новый документальный фильм «Танк бесплодный», снятый на Свердловской студии телевидения.

Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

Весной 1942 года поэты С. Маршак, И. Тизонов, В. Гусев, С. Михалков и художники Куркинники купили на свои сбережения танк и передали его родной Красной Армии, громившей в тяжелых кровопролитных боях фашистских оккупантов.

На «семейном» совете грозную боевую машину решили назвать «Бесплодным». На борту танка Куркинники была нарисована харизматика, изображавшая бесноватого фюрера, разорванного в клочья снарядом «Бесплодного», и помещены стихотворный призыв к бойцам «Славься, герой».

И вот «квартирно-художественный» танк, сделанный че- ловекими рабочими из от-

ВЕСТИ СО СТУДИИ

«Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 1-я серия. 16.30 Концерт народного студенческого ансамбля танца «Ирисейские арии» Сибирского педагогического института. 18.45 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

«Бесплодный». Документальный фильм, снятый на Свердловской студии телевидения. Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

«Бесплодный». Документальный фильм, снятый на Свердловской студии телевидения. Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

«Бесплодный». Документальный фильм, снятый на Свердловской студии телевидения. Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

«Бесплодный». Документальный фильм, снятый на Свердловской студии телевидения. Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

«Бесплодный». Документальный фильм, снятый на Свердловской студии телевидения. Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

«Бесплодный». Документальный фильм, снятый на Свердловской студии телевидения. Удивительная судьба была у этой боевой машины! Ее «крестные отцы» — московские литераторы и художники.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

1 ПРОГРАММА 15.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 1-я серия. 16.30 Концерт народного студенческого ансамбля танца «Ирисейские арии» Сибирского педагогического института. 18.45 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

2 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

3 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

4 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

5 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

6 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

1 ПРОГРАММА 12.30 Выступление Национального театра танца Сингапура. Передача из Театра эстрады. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 4-я и 5-я серии. 17.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

2 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

3 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

4 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

5 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

6 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

1 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

2 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

3 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

4 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

5 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

6 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.



Телевизионный технический центр имени 60-летия Октября в Останкино. Аппаратная первая программа Центрального телевидения, откуда осуществляются передачи в эфир. На снимке: ассистент программиста Л. Кареев, программист А. Шилова во время передачи по первой программе.

О «ТВ» С УЛЫБКОЙ

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

«Телевидение — это улыбка». Так сказал один из ведущих тележурналистов. И действительно, улыбка — это то, что делает телевидение таким близким и понятным для каждого из нас. Улыбка — это язык, на котором говорят сердца. Улыбка — это мостик, который соединяет людей, живущих в разных городах и странах. Улыбка — это сила, которая может изменить мир к лучшему. Улыбка — это то, что делает жизнь прекраснее. Улыбка — это то, что мы хотим видеть на экране телевизора. Улыбка — это то, что мы хотим слышать в голосе ведущего. Улыбка — это то, что мы хотим чувствовать в своем сердце. Улыбка — это то, что мы хотим подарить другим. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим образом жизни. Улыбка — это то, что мы хотим сделать своим делом и своим образом жизни.

ПРИЗЫ ОЖИДАЮТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

С 10 по 21 сентября в Ташкенте будет проходить V Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Из 180 работ, заявленных для участия в фестивале, лишь половина пройдет строгий отбор, допущена и конкурсом соревнующимся. По традиции фестиваль проводится по трем категориям. Победителей ожидают четыре

Большая приза — за лучшую художественную киноленту, фильм-спектакль, документальный фильм и музыкальные ленты — и девять специальных. Кроме того, отличившиеся работы получат призы: города-участников, зрителей Ташкента, общественных организаций и учреждений.

В отличие от предшествующих фестивалей в Ташкентском будет представлен целый ряд многосерийных работ, и что характерно, не только художественных, но и документальных, которые шаг за шагом, в нескольких телевизионных циклах, рассматривают трудовую жизнь, социально-экономическую жизнь города и деревни.

В отличие от предшествующих фестивалей в Ташкентском будет представлен целый ряд многосерийных работ, и что характерно, не только художественных, но и документальных, которые шаг за шагом, в нескольких телевизионных циклах, рассматривают трудовую жизнь, социально-экономическую жизнь города и деревни.

В отличие от предшествующих фестивалей в Ташкентском будет представлен целый ряд многосерийных работ, и что характерно, не только художественных, но и документальных, которые шаг за шагом, в нескольких телевизионных циклах, рассматривают трудовую жизнь, социально-экономическую жизнь города и деревни.

В отличие от предшествующих фестивалей в Ташкентском будет представлен целый ряд многосерийных работ, и что характерно, не только художественных, но и документальных, которые шаг за шагом, в нескольких телевизионных циклах, рассматривают трудовую жизнь, социально-экономическую жизнь города и деревни.

В отличие от предшествующих фестивалей в Ташкентском будет представлен целый ряд многосерийных работ, и что характерно, не только художественных, но и документальных, которые шаг за шагом, в нескольких телевизионных циклах, рассматривают трудовую жизнь, социально-экономическую жизнь города и деревни.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРОГРАММА С 30 ИЮЛЯ ПО 5 АВГУСТА

1 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «Братские танки» и другие. 19.10 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 19.30 Премьера телевизионного спектакля в ролях: А. Кузнецов, Г. Бурнов, Н. Кокош, А. Кашин, И. Гуляева и другие. Новая работа телевидения приурочена к годовщине со дня рождения русского писателя-демократа. 21.30 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

2 ПРОГРАММА 10.15 «Полночь, огонь». Художественный фильм «Ирригация». 11.50 На X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. 13.30 Для детей. «Молодая крепость». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Венгрия). 2-я серия. 14.10 «Песни вальсованного подполья». Прозвучат в программе: «Смело, товарищи, в ногу», «Слушай», «

● Всемирный форум молодежи
● Успехи гастролей Большого театра в Японии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

НАКАНУНЕ

Пятицветная ромашка — эмблема X Всемирного форума молодежи и студентов — распустилась на земле Германской Демократической Республики. В Берлине ее можно видеть везде — на стенах зданий, в витринах магазинов, на транспарантах. Завтра здесь, в столице ГДР, начнется встреча юных. Она будет проходить под девизом: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». Поезда, самолеты, автобусы доставляют сюда делегатов со всего света.

Берлин — нарядный, детский, декорированный — принимает гостей. Не узнать Александерплац — «Алекс», как называют эту площадь берлинцы. Празднично выдвигает 37-этажная гостиница «Штадт Берлин», в которой сейчас размещаются многие делегаты фестиваля. Внимание гостей и туристов привлекает шпиль телебашни. Оно до четырех лет назад, и юбилей ГДР было закончено это уникальное сооружение — второе по высоте в Европе. У подножия телебашни сверкают серебряные струны нового фонтана. В конце каждого часа она стремительно вылетает вверх, образуя причудливые, постоянно изменяющиеся фигуры.

Стержень программы X Всемирного форума манифестации, конференции, семинары, дискуссии, встречи. 29 июля, например, объявлен днем солидарности с народами и молодежью Вьетнама, Лаоса и Камбоджи. В аудиториях Университета имени Гумбольдта пройдет студенческий форум под лозунгом «Юность обязана империализму». «Свободная трибуна» — это название программы молодежных организаций, проводимых в Берлине.

В помещении Национального молодежного комитета ГДР и видна огромная доска. На ней — свыше полторы тысячи объявлений о мероприятиях, которые пройдут в дни фестиваля. Организаторы форума молодежи подсчитали: тому, кто захочет познакомиться со всеми событиями культурной программы, потребуется не меньше трех месяцев. Чтобы побывать на всех танцевальных вечерах, нужно сорок дней. Предусмотрен ряд международных художественных конкурсов. Пройдут соревнования исполнителей народных песен, музыки и танца, пантомимы, артистов кукольных театров.

Откроется международная «Трибуна молодежи кинофильма». Ленты, созданные профессиональными и самодеятельными кинематографистами, расскажут о жизни юношей и девушек разных стран, об их борьбе за мир, национальную независимость и социальный прогресс.

Интересными обещают быть многодневные экспозиции. На выставке «Интерграфика-73», например, решено провести библиокурс молодых карикатуристов. Участники фестиваля увидят экспозицию детского рисунка, работы мастеров фотографии, коллекции марок, открыток, монет. Академия искусств ГДР собирается организовать манифестацию известных деятелей культуры разных стран. На фестивале будут работать национальные клубы делегатов.

Интереса спортивная программа. В советскую делегацию наряду с такими прославленными мастерами, как Людмила Туришова, Валерий Борзов, Ирина Роднина, Людмила Пахомова, входят представители рабочих и сельских факультетов молодежи, лучшие атлеты нового комплекса ТТО. Откроется фестиваль на большом стадионе. Его построили двадцать три года назад, к общегерманскому слету Союза свободной немецкой молодежи. Во время недавних суботничьих юности и девушки Берлина значительно расширили его и модернизировали.

Быть хозяином — почетная, но и к многому обязывающая миссия. Молодежь ГДР хорошо поняла это. Можно рассказать о немалых средствах, собранных ею в фонд X Всемирного. Учено буживали все. Для проведения культурной программы в Берлине подготовлено более

250 сцен, залов и помостов. Гости встречают в эти дни 1.700 переводчиков и гидов. Новые краски появились в общем облике города. То здесь, то там видны синеголубые блестящие шатры над бетонными площадками. Это — столовые для участников фестиваля.

В Международном подготовительном комитете мне показали небольшое письмо, присланное берлинским школьником Гюнтером Кенигом: «Дорогой фестивальный комитет! — писал он. — Мы освободили мою комнату, а я переберусь на чердак. Пожалуйста, пришлите нам двух гостей: одного — из Чили, другого — из Новой Зеландии. Обязательно из этих двух стран. Я слышал, что когда в Чили встают, в Новой Зеландии только ложатся спать».

Гюнтер, видно, прилежный и старательный ученик. Географию он знает на дюжину (читай: нашу пилтерку). Но этот берлинский школьник с детства постиг и твердо усвоил законы высшей человечности — законы интернационализма. То, что сегодня Гюнтер, как и сотни его сверстников, как и тысячи молодых людей ГДР, живет по этому закону, есть высшее завоевание их родины, сделавшей светлые идеалы социализма убеждением, жизненной программой миллионов.

...Юльский ветер парусит красочные полотнища, перекинутые через улицы. В канун праздника все готово — на улицах, стадионах, в театрах и клубах. С особой тщательностью полны улицы, по которым завтра двинутся колонны участников форума.

На одной из тихих улиц у настывшего открытого окна я увидел молодого скрипача с пятицветной ромашкой на куртке. Он, должно быть, готовится к фестивальному концерту. Скользя взглядом по струнам — раз за разом один и тот же пассаж. И слышалась, будто скрипка, к которой прилих ухом юноша, чуть повисающая шепотом: «...Фестиваль... Фестиваль...»

Александр ОСИПОВ,
наш спец. корр.
БЕРЛИН.



Во время фестиваля в Берлине будет проведен конкурс на лучшую политическую песню, в котором примут участие сольные и инструментальные ансамбли ГДР и других стран.

Участники одного из молодежных берлинских ансамблей.

Этого человека знали, любили и уважали все. Популярность народного артиста СССР Николая Черкасова, 79-летие со дня рождения которого исполняется сегодня, была поистине мировой. Фильмы с его участием обогнали экраны всей планеты. Но его слава и успех были шире актерской известности. Его знали не только как талантливого артиста, его знали как неутомимого борца за мир, пламенного трибуна.

Первое знакомство Николая Константиновича с режиссером Питером Бруком и артистом Полом Сноуденом, состоявшееся в Ленинграде во время гастролей театра из Стратфорда-на-Эйвоне, стало началом большой дружбы художников. Будучи в Ленинграде уже после смерти Черкасова, а беседа с коллегам-актером «Советской культуры» Пол Сноуденом говорила о том, что он обязан Николаю Черкасову любовью и советскому русскому театру и кино, что желание сыграть в Лондоне Хлестакова в голливудском «Ревизоре» у него появилось под влиянием Николая Черкасова.

Сегодня мы публикуем два письма, любезно предоставленные редакцией вдовой артиста Нины Черкасовой, являющиеся редчайшим составленным сборником «Николай Черкасов, готовящегося к печати.

актера, обладающего в огромной степени всеми достоинствами и силой человечности. Его исполнение поражает тем, что не только привлекает к себе внимание, но и подчиняет себе, имеет власть над вами.

Когда в впервые встретил его в 1960 году в Ленинграде, а затем пять лет спустя в Шекспировском театре Стратфорда-на-Эйвоне, я убедился, что мои первые впечатления о его игре были верными отражением его личностных особенностей. Он проявлял на меня впечатлительное, бескорыстное и благородное отношение, впечатление человека, в котором годы преданного труда, терпеливого совершенствования мастера открылись лучше, что в нем было. Во время нашей последней встречи в Берлине и испытывал чувство горькой боли, когда вспоминал о нем на пороге своей гримерной.

Его присутствие чувствуется и печалит все те страны мира, где побит театр и бесчеловечные зрители, которые понимают, как и в, что мы потеряли не только великого артиста, но также учителя и друга.

Пол СКОФФИД,
ЛОНДОН.

ОН ЩЕДРО ОТДАВАЛ СВОЕ СЕРДЦЕ

Слово — плохой инструмент для того, чтобы попытаться зафиксировать искусство артиста. Актёрская игра существует в настоящем — в тот момент, когда какие-то сильные, но невидимые флюиды связывают его с аудиторией. Этот контакт почти исчезает, когда артист не может глубоко передать чувства, если он не постиг ни природы, ни сути собственной, артистической игры, если отага и искренность его собственной жизни не научили его ее понимать.

Именно в этом смысле мы говорим о глубине человека. Именно здесь за отсутствием более научных терминов мы говорим о сердце артиста.

Николай Черкасов рстался свое сердце и глубину своей природе щедро и великодушно, и поэтому он живет сред нас — в нашей памяти, в его артистическом влиянии на нас.

Питер БРУК,
ЛОНДОН.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Кантата «Николай С. Рахманинов» в исполнении оркестра Варьенской государственной филармонии и хора «Морские звуки» закрылся Международным музыкальным фестивалем «Варьенское лето-73». Этот фестиваль, ежегодно проводимый в Болгарии, является демонстрацией лучших достижений в области оперного, симфонического и камерного искусства. В этом году он был посвящен 100-летию со дня рождения С. Рахманинова и 50-й годовщине антифашистского восстания в Болгарии.

Общественность ГДР широко отметила 80-ю годовщину со дня рождения В. В. Маяковского. В различных округах республики состоялись читательские конференции, посвященные творчеству классика советской поэзии.

Выставка «Сокровища советских музеев», пользующаясь огромным успехом в США, переехала из Лос-Анджелеса в Чикаго, где она экспонируется в крупнейшем музее города. За время работы советской выставки в Вашингтоне, Нью-Йорке и Лос-Анджелесе ее в общей сложности посетили почти 1 миллион американцев.

Американская научная экспедиция объявила, что она обнаружила на дне Атлантического океана обломки древней цивилизации. Водолазы этой экспедиции на глубине около 25 метров разглядели древние города. Эта часть побережья была погружена в воду примерно 6 тысяч лет назад.

Участник экспедиции английский археолог Э. Сайкс высказал предположение, что опустившийся на дно город является легендарной Атлантидой древних.

В Риме открылась выставка работ советского художника Олега Иванова. Сообщая читателям об этом событии, итальянская газета «Униант» подчеркивает, что в последние время выставки работ художника с успехом прошли в Филадельфии и Берлине.

Жак Брель и Лино Вентура встречаются в фильме, который снимает режиссер Эдуар Моллинер. Жак Брель играет заместителя комиссара, а Лино Вентура — профессионального убийцу.

Дюку Эллингтону присуждена самая высокая награда Франции — орден Почетного легиона. Вручая высокую награду известному негритянскому музыканту и композитору, посол Франции в США сказал, что президент Помпиду хотел почтить великого музыканта, великого американца, великого друга Франции.

Летний сезон нью-йоркской «Метрополитен-опера» открылся в этом году оперой «Летучая мышь». Главную партию исполнила известная певица Анна Моффо, которую публики наградили бурными аплодисментами.

Летний сезон нью-йоркской «Метрополитен-опера» открылся в этом году оперой «Летучая мышь». Главную партию исполнила известная певица Анна Моффо, которую публики наградили бурными аплодисментами.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ СМОТР

Широко комментирует мировая печать итоги VIII Международного кинофестиваля в представительных форумах мирового киноискусства.

Большой положительный итог киноформу Московского кинофестиваля, подчеркивает газета «Юманите», полностью отвечает посланию Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева его участникам и гостям, в котором он подчеркнул, что традиционный фестиваль «за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» с особой актуальностью звучит в наши дни, когда на международной арене стремление к мирному сотрудничеству все более активно преодолевает инерцию «холодной войны» и когда открываются новые возможности для укрепления связей и обмена опытом во всех областях, в том числе в области культуры.

«Дом» премия на Московском фестивале», пишет газета «Униант», публикуя список победителей и лауреатов московского кинофестиваля. Зарубежная печать дает высокую оценку залогом призеру фестиваля — советскому фильму «То же сладкое слово» — свободой кинорежиссера Е. Жданкина. «Юманите» подчеркивает, что это кинолента вызвала большой интерес гостей и участников Московского кинофестиваля своим политическим звучанием, высоким художественным качеством сюжета и замечательной игрой актеров. По словам английской «Дейли телеграф», это один из самых значительных политико-эстетических фильмов, демонстрировавшихся в Москве.

Итальянская «Джорно» приветствует присуждение одной из главных премий фестиваля американскому режиссеру Стелли Крамеру за фильм «Она была, как она есть», посвященный теме гуманизма в киноискусстве.

Газета «Морнинг стар» особенно выделяет фильм, представленный ГДР — «17я параллель: день и ночь». Венгерская «Налсбадштат» называет советский фильм «Самые лучшие творческие удач Московского кинофестиваля». Алжирская газета «Эль-муджахид» подчеркивает, что огромный интерес участников и гостей фестиваля вызвал документальный фильм «Во имя мира на зем-

ли», посвященный визиту Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в США. «Эль-муджахид» отмечает, что московский кинофорум получил всеобщее признание благодаря тому, что он выступает в поддержку принципов демократии, создания и гуманизма. Фестиваль открыл путь на широкий международный экран произведений, проникнутых высокими идеями человечности.

Одна из характерных особенностей Московского кинофестиваля — широкое представление молодой кинематографии развивающихся стран, указывает «Морнинг стар», подчеркивая, что лозунг фестиваля отвечает сегодняшнему дню и отражает процесс разрядки международной напряженности.

Никогда еще кинематограф развивающихся стран не занимала такого видного места, как на Московском фестивале, отмечает австрийская газета «Фольксштимме».

Газета «Рейншпост» подчеркивает, что важным положительным моментом всемирного московского форума является большое внимание, уделяемое детским кинофильмам. (ТАСС.)

каждый раз после окончания спектакля приходили за кулисы, поздравляли с успехом, выражали свое восхищение. Приятно отметить, что интерес и нашему балету был очень большой. Все спектакли проходили при переполненных залах. На спектаклях присутствовали ведущие деятели японского искусства, культуры, государственные деятели.

Японская публика очень своеобразна. Она очень искренно и горячо выражает свое одобрение. С огромным успехом прошел «Дон Кихот» с Васильевым и Максимовой. Он был восторженно встречен публикой. Это действительно был триумф.

Впечатлений очень много. Япония — удивительная страна. Со своим неповторимым обаянием, людьми, искусством. Я очень люблю японскую живопись Хиросити, Хокусая, Утамаро. Но особенно люблю японский театр, с его удивительнейшими костюмами и красками, поэтической условностью, великолепной культурой и техникой движения. Это нечто очень близкое балету своего поэзии, аллюризмом. Мне думается, правда, и это особенно стало оптимизмом в последние годы, что японская культура все более и более полагается под влияние европейской и особенно американской культуры, появляется опасность интеллигентности, утраты своеобразия.

Одним из ярких впечатлений был народный праздник в городе Киото, на который я попал в группе наших артистов. В день праздника (исполнялся его тысячелетний юбилей) на улицы вышли все жители города Киото (старой столицы Японии). Они все были в красочных, праздничных одеждах, по улицам катились огромные колесницы. Звучала музыка, все танцевали и пели. По старинному преданию, тысячу лет тому назад с помощью искусства — пения и танцев народ прогнал страшные бестины — чужих демонов. Праздник в городе продолжается неделю. Казалось, что мы попали в какой-то другой век. И только когда мы сели в поезд, который со скоростью 250 км в час донес нас до Токио, мы поняли, что вернулись в современность.

Вся наша труппа испытывает огромное удовлетворение от поездки, от встреч, от «мирных контактов», которым способствует искусство.

ИСТОРИЯ ПОРТРЕТА

Кубинский народ торжественно отметил вчера 20-ю годовщину начала национального восстания на Кубе — штурм казарм Монкада. Сегодня мы публикуем портрет Фиделя Кастро, выполненный художником В. Мошковичем во время визита вождем кубинской революции в Советский Союз в 1963 году. Об истории создания этого портрета рассказывает художник.

У каждого художника свой календарь знаменательных дат. Одной из таких дат для себя считаю 3 июля 1972 года. Вот ее краткая история. Когда в 1943 году Фидель Кастро приехал впервые в Советский Союз, мне посчастливилось рисовать его с натуры. Специально для этого он не позировал. Но на стадионе в Лужниках во время митинга дружбы народов СССР и Кубы мне удалось устроиться недалеко от главной трибуны с расчетом, чтобы профиль лица портретируемого был

УБИЙЦЫ ИЗ ГОНКОНГА И ТУРИНА

Житель туринской периферии двадцатидвулетний Дарио Гарнеро, стал убийцей, испробовав, как он утверждает, «в шутку» приемы карате на своем приятеле. В Турине Дарио Гарнеро, по кличке «Бык», хорошо известен фанатичной страстью и «черным» кинофильмам из Гонконга.

Эти фильмы обрушились на итальянские экраны недавно. «Гристант руна кунг-фу», «Пять пальцев насилия», «Смерть в руке», «13 Кингал с ненавистью», «Семь убийственных летний» — таковы названия некоторых из них. «Прошу извинить меня, парень. Мне очень жаль, но я должен убить тебя», — говорит герой первой ленты, обрушивая смертельный удар на противника.

Следующая лента начинается сценой в ресторане. Молодой парень делает вид, что не замечает провокационных выходов трех бандитов. Наконец, один из них обрушивается на него, и завязывается драка, в которой особенно усердствует небольшой японец, по кличке Летучая Мышь. Парня забирают до смерти, труп отправляют в бордовскую школу, где он был лучшим учеником. Его учитель, всеми уважаемый Минг, при виде трупа падает без чувств. В этот момент появляются убийцы, и начинается дождь. Разбитые черепа, струи крови, вымороченные внутренности.

Случайно оставшийся в живых самый молодой из учеников кидается «отомстить». Начинается подготовка: тренировка в беге и прыжках, понае не вымучивается летать, как птица, и прыгать на невероятную высоту. Он погружает руки сначала в нагретые, постепенно раскаленные свиные шарниры, пока руки не приобретают твердость стали. Затем он идет в бордовскую школу, которую тем временем открыли его враги, разнесит ее в щепки, убивает всех, проглатывает вылезшие грудные клетки, разбивая ударом ладони черепа. Финальная сцена: мститель настигает Летучую Мышь и выдвигает ему пальцами глаза.

Ленты пользуются успехом у определенной части итальянской публики. Пресса пишет, что в Италии за последние время распространялись мода на карате, джундистку и другие виды борьбы. Возникло сразу большое количество специализированных клубов, только в Риме их около ста. Заявы старые гарни, полуразвалившиеся помещения, предпринятые тренеры обучают молодежь. Правда, недавно здесь стали появляться люди среднего возраста.

Кто же они, любители этих видов спорта? Как пишет итальянский журнал «Эспрессо», во многих названных клубах обучаются молодчики из профанатических организаций, «гориллы» известных главарей итальянских нефашистских Кардонины и Альмиранте, те, кто совершает нападения на бастующих рабочих, профсоюзных и коммунистических деятелей, устраивает погромы в помещениях прогрессивных организаций. Занятия в этих клубах ведутся ежедневно по несколько часов. А в свободное время участники смотрят «фильмы» из Гонконга.

Тот же «Эспрессо» пишет, что после окончания сеансов кинотеатров, где показывали эти фильмы, опасно прохаживать.

То же произошло и с Дарио Гарнеро. Посмотрев очередную кровавую боевку, он вышел на улицу и попробовал силу рук сначала на кузове стоящего легкового автомобиля, сделав в нем несколько вымятин, а затем и на собственном приятеле.

Л. РАТУШНИК

ВЕЛИКИЙ АКТЕР, УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

Начав молодым актером в Ленинграде после Октябрьской революции, испытав гонимое влияние спектаклей с Шалвапимом, Николаем Черкасовым был выдающимся представителем советского драматического театра на протяжении почти 30 лет. Те из нас, кто не имел счастья видеть его в театре, но видел его игру в советских фильмах Александр Невский, Иван Грозный, «Дон Кихот», понимали, что он один из самых великих, из самых выдающихся актеров нашего времени.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Гости с острова Свободы
С лейкой и блоком

ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С 20 по 29 июля у нас в стране пройдет декада книги Польской Народной Республики, посвященная Дню возрождения Польши. Камней на выставках декады — это рассказы о лучших произведениях польских авторов, о деятельности издателей и полиграфистов братского народа. Книжки ГИИР издавались у нас 1,737 раз тиражом более 62 миллионов экземпляров. Они переведены на 38 языков народов СССР.

Среди последних изданий — сборник документов и материалов «Польская объединенная рабочая партия. 6 съезд», 1 том книги Т. Ярошевского «Личность и общество», путевые дневники М. Варениковой «Балбук шумит ночью», произведения Б. Пруса, А. Мицкевича, С. Жеромского.

В этом году наши читатели получают около 40 новых изданий книг писателей и публицистов Польши.

Н. НОРИНА.

ПЕВЕЦ РОДНОЙ СТРАНЫ

Умер композитор Александр Васильевич Мосолов. Семидесятилетний юбилей в 1917 году он вступил в ряды Красной Армии. Отслужив в Красной Армии, он посвятил себя музыкальному искусству, поступил в Московскую консерваторию и закончил ее в 1925 году по классу композиции Н. Я. Мясковского, который высоко оценил талант молодого композитора.

Первые его сочинения привлекли внимание широких кругов советским тем и художественных средств. Большим успехом пользовалась его симфоническая поэма «Завод», написанная в 1926 году.

Создав в последующие годы ряд опер, симфоний, ораторий, концертов, камерных инструментальных и вокальных пьес, А. Мосолов и ныне средств выразительности занялся записью и обработкой песен народов СССР. Так появились его сборники: «Гурьминская, адгейская».

После экспедиции в Красноярский и Староуральский края, увлеченный красотой русских народных песен, он многие годы посвятил изучению народного творчества.

Сюиты, хоры, песни А. Мосолова, созданные в последние годы, насыщены русской народной песенностью и прочно вошли в репертуар хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. Архангельского северного народного хора, многого профессиональных и самодельных коллективов.

Несмотря на тяжелую, продолжительную болезнь, А. Мосолов, жизнелюбивый, мужественный человек, никогда не прерывал своей напряженной творческой работы.

Передовым деятелем, постоянно идущим новым путем сближения с красотой народного искусства, оставленным в нашей памяти композитор Александр Мосолов.

ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Бабушкинский РК КПСС г. Москвы и Всесоюзный государственный ордена Трудового Красного Знамени институт кинематографии с глубоким прискорбием сообщают о смерти профессора, заслуженного деятеля искусства РСФСР, бывшего ректора института

Александра Николаевича ГРОШЕВА и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03347. 50126. Изд. № 1645.

дни кубинской культуры

ПРОГРАММА ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

По случаю дней культуры Республики Куба в СССР находится делегация во главе с председателем Национального совета по культуре Луисом Павонем Тамаро. Наш корреспондент В. Кучеров встретился с руководителем делегации.

— Дни культуры Республики Куба в Советском Союзе приурочены к славной годовщине в жизни кубинского народа — двадцатилетию штурма казармы Монкада. Расскажите, пожалуйста, о том, какое значение имело это событие в истории Кубы и, в частности, в истории кубинской культуры.

— Четыре века Куба находилась под властью Испании. Колонизаторы держали страну в экономической зависимости, всеми средствами старались подавить национальную культуру.

Политику испанских колониаторов продолжали и Соединенные Штаты Америки. Однако свободолюбивый народ Кубы бережно хранил и развивал свою культуру. Лучшие представители кубинской интеллигенции всегда боролись против культуры буржуазной элиты. Не случайно войну за независимость нашей родины возглавлял выходящий из пост-революционной Хосе Марти, а среди участников штурма казармы Монкада был поэт Рауль Гомес Гарсиа.

Кубинская революция, лавируя штурмом Монкада, открыла дорогу подлинно народной социалистической

культуре. До революции в стране даже по официальным данным двадцать четыре процента населения было неграмотно. В настоящее время неграмотность на Кубе ликвидирована. Раньше у нас почти не было библиотек, за исключением немногих частных. Теперь положение в корне изменилось. Только в течение этого года в библиотеках появилось свыше двух миллионов ста тысяч человек.

— Нынешние дни культуры Республики Куба в СССР — одно из конкретных проявлений советско-кубинского сотрудничества в области культуры. Какую оценку вы могли бы дать этим связям?

— Культурные отношения между Советским Союзом и Кубой — это выражение братских отношений между нашими народами. Советско-кубинские контакты в области культуры стали бурно развиваться после победы социалистической революции, что отражало процесс установления тесных дружеских связей между нашими народами, правительством и партией.

В этом году был подписан новый план культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба. Он знаменует собой важный шаг в углублении и развитии культурных связей между Кубой и страной Ленина. Договор предусматривает не только обмен артистами, выставками, художе-

ственными коллективами, но и обмен техниками, специалистами. В частности, предусмотрена посылка на Кубу советских преподавателей, которые помогут нам в формировании артистических кадров.

В прошлом году на Кубе с большим успехом прошла неделя советской культуры. В этом году мы вместе с советскими товарищами проделаем большую работу, чтобы достойно отметить годовщину штурма казармы Монкада, познакомить советских людей с нашими культурными достижениями.

— Что увидят советские зрители во время этого праздника?

— Программа дней культуры Республики Куба очень насыщена и многообразна. Более чем в пятидесяти городах Советского Союза пройдут концерты и будут организованы выставки кубинского искусства. Для этого из нашей страны прибыло свыше 130 артистов и специалистов. Среди основных событий дней — выступление Национального фольклорного ансамбля Кубы, выставка в Эрмитаже произведений кубинских художников. Наши артисты будут выступать не только в театрах и домах культуры. Они посетят фабрики и заводы.

Я хочу особо подчеркнуть, что нашим успехам в области культуры мы прежде всего обязаны социалисти-

ческой революции, а наши отношения с Советским Союзом — это результат сотрудничества, братства революционных народов, пролетарского интернационализма. В настоящее время только социализм дает миру образцы подлинно народной культуры, в то время как культура с ее культом насилие и порнографией является собой образцом бесчеловечного упадка.

— В печати было объявлено, что вскоре Кубу посетит Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Как вы расцениваете этот визит с точки зрения укрепления культурных связей между нашими странами?

— Весь наш народ с большим энтузиазмом ожидает визита Л. И. Брежнева. В прошлом году товарищ Фидель Кастро Рус посетил Советский Союз. Этот визит имел важное значение в деле укрепления дружбы и сотрудничества между нашими странами. Я думаю, что приезд Л. И. Брежнева на Кубу ознаменует собой новый важный шаг в этом направлении. Наш народ ожидает ему самый теплый прием. Этот визит послужит еще большему сближению обеих стран, обеих культур. Мы думаем, что предстоящее посещение Л. И. Брежневом Республики Куба найдет широкий отклик не только в нашей стране, но и во всей Латинской Америке.

ВСТРЕЧИ НА СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Торжественное открытие дней кубинской культуры состоялось в Государственном центральном концертном зале.

В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького прошел праздник советско-кубинской дружбы. Москвичи с гостями познакомились в большой фотовыставочной, рассказывающей о жизни братского народа, о его успехах в строительстве нового общества. В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка «Марксизм Республики Куба», а в Доме кни-

ги — выставка кубинской грам- пластинки.

Большой интерес у трудящихся столицы вызывает фестиваль кубинских фильмов, идущий в кинотеатре «Художественный». Фестивали и показы кубинских художественных, документальных и научно-популярных фильмов пройдут в Минске, Одессе и других городах.

Вчера в Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли открылась декада кубинской

книги, а во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы — большая книжная выставка.

В Кишиневе, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Таллине организованы выставки-продажи кубинских грамзаписей, а в столичном магазине «Дружба» — широкая продажа кубинской литературы.

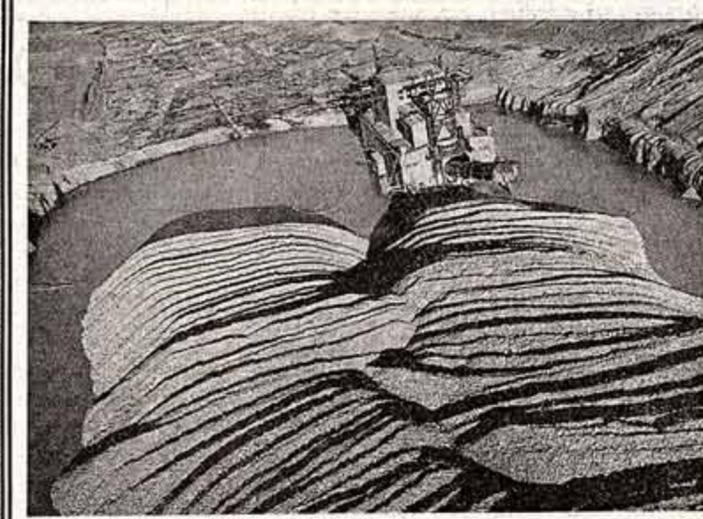
В столицах союзных республик во многих городах страны проходит вечера советско-кубинской дружбы, концерты художественной самодеятельности, организованы фотовыставки выставки об острове Свободы.

В Ленинграде, в Государственном Эрмитаже, 1 августа открывается выставка изобразительного искусства Кубы, на которой будут представлены живопись, графика, плакат.

В рамках дней культуры во многих городах страны пройдут концерты мастеров искусства Кубы. Члены делегации и кубинские артисты принимают участие в многочисленных встречах с коллективами заводов и фабрик, с представителями интеллигенции.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ФОТОСТУДИЯ



● Родится море.

● Добрая плава!

● На северной земле.

Когда началась война, Льву Устинову было 14 лет. Из школы он ушел на завод, а в 17 лет — добровольцем на фронт. Боевал на Балтике. Был отмечен боевыми наградами.

Потом, после войны, увлекся фотографией, так что после демобилизации выбрать профессию не пришлось. Фотография стала главным в жизни.

Первые профессиональные шаги он сделал в многотиражной газете, а настоящую школу фотомастерства прошел в АПН.

Кто хоть раз видел Устинова на съемке, знает, что его работоспособность кажется беспредельной. Он может снимать весь день. А во время съемки успевает и познакомиться с людьми, и пошутить, поговорить с ними, и организовать, если нужно, ту самую постановку кадра, без которой порой не обойтись. Переглядывая пленки, смена объективов, устранение неисправностей — это между делом. Все у него при себе. Просто два дашека, сколько всякой всячины уместится он упрятать в свою репортёрскую сумку.

Когда его спрашивают, почему он так много снимает, хотя бывает нужен всего один кадр, он отвечает: «Надо снимать не только умом, но и сердцем».

Если Устинова удается вызвать на разговор, лучшего собеседника и рассказчика не найти. О каждом снимке он может рассказать целую историю. И тут начинаешь понимать, что судьбы героев этих снимков далеко не безразличны репортеру.

Он загорается, когда снимает людей, которые уже открыли для себя, и свою сопричастность к ним стремится перенести в фотографию. «Мы только посмотрим, что это за человек. Какая в нем сила! А как скромно говорит о себе» — нередко слышишь от Устинова.

Его всегда интересовали сильные и смелые люди, преобразующие жизнь. О них он сделал свои лучшие работы. Широко публиковались у нас и за рубежом репортажи «69-я параллель», «Каракумы», «Угав», очерки на рабочую тему. Немало устиновских снимков отмечено высоким отличием на международных и отечественных фотовыставках. А за репортаж о Колыме он был удостоен ордена Союза журналистов СССР.

В. СТИГНЕЕВ.



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Ата Атаджанов

Пораньше, чем ударит час
последний,
Земля великой щедрости
научит,
А океан — борьбу.
(Но не спешит
У сов учиться ненависти
ягучей!)

Идет ученье с каждым
днем трудней,
Кто волею слаб,
не выдержит —
отстанет.

Философия жизни

У каждого
Наставник свой, судья.
Мы ежесекундно присяги
наставлений.

Тан чай ты учиши?
Сароси себя

Пораньше, чем ударит час
последний,
Молчаливо у высоких
гор учись,
Добру и дружелюбно —
у солнца,
Уменью жизнь
приветствовать —
у птиц,
Любовь — у волн,
что в берет бьет бесной!
Научит косвое широте

Л. ВИРИНА,
ваш спец. корр.



РАБОТЫ ГРЕКОВЦЕВ

С крутыми правобережья далеко видна голубая гладь Днепра. А здесь, на обрывистом берегу, занято врагом, идет трудный, ожесточенный бой. На помощь нашим бойцам, врывающимся во вражеские окопы, спешат танки — они идут по непроторенной переправе, под артиллерийским огнем, под ударами вылазок.

Это один из плацдармов, занятых нашими войсками при форсировании Днепра в сентябре 1943 года. А если точнее — бой, который произошел возле города Переяслава-Хмельницкого. Этот бой и воспроизведен на диораме художников П. Мальцева и Н. Присекина. События героические, которые навсегда останутся в летописи народного подвига.

Художники-грековцы Петр Мальцев и Николай Присекин не впервые работают вместе. Тридцать диорам родились в стенах Студии имени Грекова, и многие из них позволили благодаря их тесному творческому сотрудничеству. Кстати, оба художника участвовали в реставрации знаменитой панорамы «Борьдская битва».

Сейчас многотрудная работа над диорамой завершается. Вскоре она будет установлена в музее Переяслава-Хмельницкого.

Н. ЕЛЬШИН.

ПАЛИТРА СТРАНЫ МЫСЛИТЕЛЮ И ПОЭТУ

В Академии художеств Грузии участвуют представители двадцати национальностей нашей страны. Недавно в академии успешно защитил диплом молодой скульптор Джусиуд Ибрагимов из братского Азербайджана. Его дипломная работа — монументальная скульптура великого азербайджанского поэта XIV века Насими, поставившего свою жизнь просвещению народа и борьбе против мучительных завоевателей.

Увековечить образ великого поэта было завятой мечтой молодого скульптора. Еще в юности он познакомился со стихами Насими, и они навсегда стали его спутниками в жизни. И вот, как дань преданной любви — благородная фигура поэта, тонированная под розовый гранит.

Автор создал высокий образ мыслителя и борца, творца и героя. При всей современности трактовки ему удалось сохранить исторические и этнографические мотивы средневекового Востока. Пластична скульптура монументальная и строгая, но за лаконичными формami ощущается возмужалость автора, его восхищение своим героем.

С. НАЦМАШВИЛИ.

ТБИЛИСИ.



РАБОТЫ ГРЕКОВЦЕВ

С крутыми правобережья далеко видна голубая гладь Днепра. А здесь, на обрывистом берегу, занято врагом, идет трудный, ожесточенный бой. На помощь нашим бойцам, врывающимся во вражеские окопы, спешат танки — они идут по непроторенной переправе, под артиллерийским огнем, под ударами вылазок.

Это один из плацдармов, занятых нашими войсками при форсировании Днепра в сентябре 1943 года. А если точнее — бой, который произошел возле города Переяслава-Хмельницкого. Этот бой и воспроизведен на диораме художников П. Мальцева и Н. Присекина. События героические, которые навсегда останутся в летописи народного подвига.

Художники-грековцы Петр Мальцев и Николай Присекин не впервые работают вместе. Тридцать диорам родились в стенах Студии имени Грекова, и многие из них позволили благодаря их тесному творческому сотрудничеству. Кстати, оба художника участвовали в реставрации знаменитой панорамы «Борьдская битва».

Сейчас многотрудная работа над диорамой завершается. Вскоре она будет установлена в музее Переяслава-Хмельницкого.

Н. ЕЛЬШИН.

ГОРОД РОДНОЙ

Древнему и вечно молодому, трудолюбивому и веселому Вильносу 650 лет. Этому юбилею посвящена экспозиция произведений изобразительного искусства, открывшаяся в Вильнюсском дворце художественных выставок. Более пятисот картин, скульптур, гравюр, эфрис и театральных спектаклей, неповторимых изделий из янтаря и серебра, черного металла и дерева — произведений всех видов и жанров заполнили зал 150 авторов воссоздали художественную биографию своего любимого города. В полотнах, рисунках, гравюрах — впечатляющий образ города, вневидящего за свою жизнь везет и жесткие разрушения, радость строек и праздничный убор побед.

Щедрым, жизнелюбивым рассказ о современном Вильносе и его людях прочтывается в тематических композициях и портретах. Родному городу посвящены произведения художников-медальеров. Радуют глаз керамические медали, плитки, декоративные тарелки.

Привлекают внимание работы скульпторов. В различных материалах — дерево, гранит, мрамор, металл — выполнены скульптурные портреты известных и рядовых жителей города. Все они — создатели, строители, творцы новой жизни. На выставке многолюдно. И стоит оглянуться вокруг, чтобы увидеть в посетителях выставки тех героев, которые послужили оригиналами для художников.

В. ВЕНИАМИНОВ.

ВЫСТАВКА ПУТЕШЕСТВУЕТ

Месяц экспонировалась в Челябинске произведения художников Молдавии. Посетители увидели сто двадцать работ И. Богдеско, А. Григораша, Л. Дубинского, И. Вьеру, К. Кобизовой, А. Васильева, М. Греку и других мастеров. Затем выставка переехала в Костромю. Через некоторое время ее экспозиция была развернута в Смоленске. Работы художников Молдавии стали предметом оживленных обсуждений.

А где сейчас выставка-путешественница? — спросил я у начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры Молдавской ССР Д. Гольцова.

— С украинскими коллегами, — сказал он, — мы недавно разработали своеобразный маршрут дружбы. Картины наших художников увидели в Черновцах и Виннице. Впереди — Одесса, Ялта и Николаев. В Кишиневе недавно с успехом экспонировались работы мастеров изобразительного искусства республик Средней Азии. Скоро открывается выставка, на которой будут широко представлены полотна художников Украины. Затем в Молдавии пройдет показ творчества мастеров Грузии и Эстонии.

М. ТАТАРИНОВ,
ваш спец. корр.

КИШИНЕВ.

РЯДОМ СО СТРОИТЕЛЯМИ

Страна знает о трудовом героизме коллектива Ждановского завода «Азовсталь». Здесь на шесть месяцев раньше срока вступил в строй листопрокатный стан-исполни «3600» — крупнейший в Европе. На одной из стальных полов, прокатанных в день пуска, пламенем выведены фамилии победителей социалистического соревнования. Среди них и фамилия бригадира монтажников Героя Социалистического Труда М. Богдасhevского. Именно ему была доверена честь вручить рабочим «Азовстали» ключ от стана.

Черты подлинного героя наших дней запечатлел в портрете М. Богдасhevского киевский художник И. Мартынов. Сейчас эта картина экспонируется здесь же, на стройке: в одном из производственных помещений открыта выставка живописных и графических работ о создателях гигантского стана. Авторы произведений — художники из Киева, Донецка, Николаева, Одессы, Жданова — уже несколько месяцев трудятся рядом со строителями.

На выставке побывали сотни тружеников «Азовстали», и вот их оценка: строители торжественно передали Союзу художников Украины символический ключ от листопрокатного стана. А участники выставки стали обладателями почетного знака «Участнику строительства стана «3600».

Л. ВИРИНА,
ваш спец. корр.

КЮЕВ.