





ПЯТИЛЕТКА, ГОД РЕВЯКОУЩИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вручение Украинской ССР ордена Дружбы народов

В ЕДИННОМ СТРЕЛЕ — К НОВЫМ ПОБЕДАМ

(Окончание. Начало в 1-й стр.)

Участники обсуждения подчеркивали, что социалистические обязательства, взятые хлеборобами республики, позволят ей выйти в этом году на небывалый еще рубеж. Речь идет о том, товарищи, чтобы продать государству в этом году миллиард пудов зерна. И мне было приятно, что республиканский партийный актив так единодушно принял это решение. (Аплодисменты).

Это очень хорошо. Это замечательный рубеж. Его достижение было бы действительно крупным успехом, которым по праву гордился бы весь наш советский народ. Позвольте горячо, от всего сердца поздравить труженников Днепровской, Крымской и Закарпатской областей, выполнивших государственные народнохозяйственные планы по продаже зерна, причем выполнивших только за счет колосовых культур! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Разрешите поздравить всех вас, дорогие друзья, успешно выполняющие взятые на себя обязательства и добившиеся украинского миллиарда! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Хочу поздравить вас также и добившихся того, чтобы миллиард пудов продала государству зерно стада в дальнейшем минимальной нормой для земледельцев Украины. (Продолжительные аплодисменты).

То, что мы в прошлом году успешно справились с трудностями, порожденными напором природы, то, что мы в этом году хорошо идем вперед, свидетельствует, прежде всего, о большом трудовом подъеме нашего колхозного крестьянина и работников совхозов, — и за это все мы говорим им великое спасибо! (Продолжительные аплодисменты).

Но, товарищи, их усилия не дали бы столь высокого эффекта, если бы они не были поддержаны усилиями всей партии, всего советского народа.

Курс, который наша партия проводит в области сельского хозяйства, начиная с мартовского Пленума 1965 года и последующих Пленумов ЦК КПСС, посвященных проблемам сельского хозяйства, — вот первооснова всех наших успехов на селе. Продай этот курс, мы и вперед будем выдвигать значительные средства на развитие сельскохозяйственного производства, обеспечивать его в возрастающей мере техникой и удобрениями, вести широким фронтом мелкорошневые работы. Интересы Родины, интересы советского народа требуют, чтобы была решена задача, поставленная XXIV съездом партии, — уменьшить зависимость земледелия от стихийных сил природы. И мы решим эту задачу. Товарищи, в этом нет никакого сомнения! Нужен только большой, большой труд. (Аплодисменты).

Хотелось бы сказать еще о следующем. Успешно, предпринимаясь нами для развития сельского хозяйства в общегосударственном масштабе, — это великое дело. Но это не должно заставить нас забывать о необходимости все активнее искривлять и мобилизовать внутренние ресурсы республиканской области, района. А эти ресурсы используются еще далеко не полностью.

Хозяйское отношение к делу, умелая расстановка кадров, рачительное использование имеющейся техники — все это должно стать неизменно и постоянным правилом жизни каждого партийного и советского работника на селе, каждого труженика наших колхозов и совхозов. И кому, как не Украине — республике, вырастившей Марию Демченко, Марну Озерного, Александру Гиталова, Ольгу Дил-

таю и Степаниду Виштак, тысячи и тысячи мастеров урожая, — показать в этом деле настоящие хорошие примеры! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Товарищи! На всех фронтах нашего коммунистического строительства бок о бок с рабочими и крестьянами плодотворно трудится советская интеллигенция.

Высокая награда, которую получает сегодня Украина, — это награда и ее интеллигенции — ее ученым и инженерам, деятелям искусства и работникам аппарата управления, врачам и педагогам, агрономам и библиотечникам — словом, всем, кто плодотворно трудится на ниве науки, техники и культуры.

Нельзя не воздать должное интеллигенции Украины, которая идет в ногу с жизнью и ее требованиями, успешно справляется со стоящими перед ней сложными задачами. Очень важно, что она вносит большой, ценный вклад в партийное дело интеллигентного воспитания народа.

Наша партия всегда уделяла и уделяет огромное внимание развитию социалистической по содержанию, национальной по форме и интернационалистской по духу культуры каждого из советских народов. Центральный Комитет партии уверен, что славный отряд украинской интеллигенции будет и впредь занимать достойное место в развитии советской культуры и в деле дальнейшего укрепления дружбы и братства всех народов Советского Союза! (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Успешное выполнение планов в промышленности и в сельском хозяйстве, развитие науки и культуры создают необходимую основу для дальнейшего повышения жизненного уровня и благосостояния советских людей.

Мы привлекли и мысли о том, что реализация программы повышения жизненного уровня идет последовательно, из года в год. Но никогда при этом мы как бы забываем о том, что ее осуществление требует большой упорной работы. Вот мы с вами часто говорим «бесплатное» бесплатное образование, бесплатное лечение, бесплатная путевка и так далее. В определенном смысле это, безусловно, правильно. Советскому гражданину действительно нет нужды тратить свои средства, если он, например, заболел, если ребенка надо отдать в школу. Но кто-то ведь должен оплачивать труд учителя, врача, расходы по содержанию школы, больницы и т. д. В этом смысле «бесплатно» не бывает, расходы несет государство, то есть весь народ, все, кто трудится в стране. Только наш общий неутомимый труд обеспечивает нам жизненные блага, только он ведет к дальнейшему расцвету страны. Словом, товарищи, если мы будем работать лучше, то и жить будем лучше. (Продолжительные аплодисменты).

Партия и впредь будет делать все возможное для реализации программы улучшения жизни народа, обеспечения его социально-бытовых нужд. Это — наш твердый курс, он определен XXIV съездом партии, и опираясь на трудовые достижения народа, мы будем неуменно проводить его в жизнь.

Выполнение всех наших планов, в конечном счете, зависит от людей. Без добросовестного отношения людей к труду, без высокого уровня подготовленности и сознательности кадров невозможно двигаться вперед, иначе обречены на застой производство и развитие нашего общества.

Еще на заре своей революционной деятельности В. И. Ленин говорил о ува-

жением об «интеллигентных рабочих», которые составляют авангард своего класса. Тогда их было еще совсем немного. Но сейчас таких рабочих уже миллионы, и это вполне закономерно — это великое завоевание нашей партии, завоевание социализма. Чем ближе мы к коммунизму, тем органичнее будет связь между физическим и умственным трудом. Уже сейчас рабочий нередко управляет такими большими и сложными комплексами оборудования, с которыми раньше мог справиться не каждый инженер.

Мы с гордостью отмечаем, что теперь у нас 66 процентов рабочих имеют среднее (полное или неполное) или даже высшее образование. Действительно, тут есть чем гордиться, особенно если вспомнить, что перед войной таких рабочих было всего 8 процентов.

Но есть и над чем задуматься. Та же статистика говорит, что 34 процента рабочих имеют только начальное образование или еще меньше. Это создает для нас определенные проблемы, которые мы должны решить и которые мы сейчас решаем.

Нынешний этап развития нашего общества делает особенно актуальными задачи повышения образовательного и профессионального уровня рабочих и совершенствования всей системы подготовки научно-технической интеллигенции.

Именно так подошел к делу XXIV съезд партии, который поставил задачу дальнейшего совершенствования всей системы образования, выявления и завершения перехода ко всеобщему обязательному десятилетнему образованию и серьезное улучшение работы высшей школы и профессионально-технических учебных заведений.

Решения последней сессии Верховного Совета СССР направлены на претворение в жизнь этих указаний съезда, утвержденных сессией ордена законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

Но даже самая передовая постановка народного образования не решит проблемы кадров, если не будет налажена работа по воспитанию молодежи. Воспитание молодежи — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

Но даже самая передовая постановка народного образования не решит проблемы кадров, если не будет налажена работа по воспитанию молодежи. Воспитание молодежи — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

У нас много прекрасных организаторов производства,

конструкторов, технологов, инженеров, людей, которые идут в авангард борьбы за новые, более высокие рубежи в развитии социалистического производства. Но все это не имеет смысла, если не будут созданы условия, которые позволят этим людям реализовать свои способности. Мы должны обеспечить каждому из них возможность учиться, совершенствоваться, повышать свой уровень культуры и профессионализма.

Мы с гордостью отмечаем, что теперь у нас 66 процентов рабочих имеют среднее (полное или неполное) или даже высшее образование. Действительно, тут есть чем гордиться, особенно если вспомнить, что перед войной таких рабочих было всего 8 процентов.

Но есть и над чем задуматься. Та же статистика говорит, что 34 процента рабочих имеют только начальное образование или еще меньше. Это создает для нас определенные проблемы, которые мы должны решить и которые мы сейчас решаем.

Нынешний этап развития нашего общества делает особенно актуальными задачи повышения образовательного и профессионального уровня рабочих и совершенствования всей системы подготовки научно-технической интеллигенции.

Именно так подошел к делу XXIV съезд партии, который поставил задачу дальнейшего совершенствования всей системы образования, выявления и завершения перехода ко всеобщему обязательному десятилетнему образованию и серьезное улучшение работы высшей школы и профессионально-технических учебных заведений.

Решения последней сессии Верховного Совета СССР направлены на претворение в жизнь этих указаний съезда, утвержденных сессией ордена законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

Но даже самая передовая постановка народного образования не решит проблемы кадров, если не будет налажена работа по воспитанию молодежи. Воспитание молодежи — это очень важный шаг, который поможет еще выше поднять культуру и образованность наших кадров.

У нас много прекрасных организаторов производства,

время говорилось много, и я не хожу повторяться. Ограничусь лишь несколькими замечаниями по этому поводу.

Международная обстановка в наши дни отмечена значительными достижениями ленинской марксистско-ленинской политики Советского Союза и других братских стран.

Все мы свидетели того, как претворяются в практические дела важнейшие установки в области внешней политики, выработанные социалистическими государствами и международным коммунистическим движением за последние годы, и в том числе Программа на мир, одобренная XXIV съездом КПСС. Четвертьвековой период «холодной войны» смелее периодом все более широкого утверждения принципов мирного сосуществования в отношениях между государствами различных общественных систем.

Договоры Советского Союза и Польши с Федеративной Республикой Германии, договор ГДР с ФРГ, парижский договор между Чехословакией и ФРГ, комплексные соглашения по Западной Берлину — все эти документы фактически кладут черту под последним периодом в Европе, кланду началу новой эпохи — эпохе нормальных мирных отношений.

Принципы отношений, выработанные Советским Союзом с Францией и с Соединенными Штатами Америки, намечают основные контуры развития межгосударственных связей на прочной базе мирного сосуществования. Наконец, заключенные между Советским Союзом и Соединенными Штатами в 1971 и 1973 годах Договор об ограничении систем противоракетной обороны, временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений и особенно Соглашение о предотвращении ядерной войны представляют собой первые конкретные шаги по пути сдерживания международной гонимости вооружения и ослабления ядерных угроз, нависшей над человечеством за последние десятилетия. — угрозы мировой термоядерной войны.

Другие документы последних лет свидетельствуют о плодотворном развитии отношений между народами прогрессивными, демократическими и социалистическими государствами Африки и Азии. Это — договоры о дружбе и сотрудничестве с Египтом, Индией и Ираном, которые мы высоко ценим и которым придаем большое принципиальное и практическое значение.

Все это, товарищи, конкретные, убедительные результаты мирной политики социализма. Он идет на пользу всем народам, и поэтому его горячо приветствует широкая общественность во всем мире.

Климат в мире ощутимо изменился. Он стал теплее, жить народам стало спокойнее.

В такой атмосфере легче сосредоточиться на решении мирных созидательных задач, на делах, которые по настоящему достойны человека.

Такие изменения, происходящие по инициативе и при активном участии социалистических государств, цели, отвечают идеалам социализма, идеалам коммунистов в области международных отношений, о которых в свое время яро и убедительно писал еще Маркс и Энгельс, а затем В. И. Ленин. И мы, товарищи, можем гордиться тем, что на нашу долю выпало великое счастье своим трудом, своими усилиями в этой области способствовать тому, что эти благородные идеалы начинают превращаться в жизнь. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! О международных делах за последние

Советскому Союзу и другим социалистическим странам приложат все усилия, чтобы обеспечить именно такой успех.

Товарищи, практически дело сложилось так, что большой и благоприятный перелом в международной обстановке, о котором я говорил, в значительной мере начался с одоорования отношений между такими крупными государствами социалистического и капиталистического мира, как Советский Союз, с одной стороны, Франция, Федеративная Республика Германия и Соединенные Штаты Америки — с другой. Это было закономерное, более того — неизбежное. Если взять, например, США и ФРГ, то именно в отношении этих стран с Советским Союзом в первую очередь проходили главные линии напряжения в период «холодной войны», отражавшиеся на мировой обстановке в целом. С этой точки зрения, — и, конечно, и со многих других — улучшение отношений между Советским Союзом и США имеет большое положительное значение не только непосредственно для народов этих стран, но и для каждой страны, для каждого народа, которому нужен мир, который заинтересован в развитии международной напряженности.

Нельзя не заметить также, что в условиях складывающегося одоорования международного климата происходит общая активизация политики десятков государств — больших, средних и малых, стремящихся внести свой вклад в общее дело упрочения мира. Примеров тому немало и в Европе, и в Азии, и в Африке, и в Латинской Америке. И это не только позитивный вклад со стороны этого государства заслуживает одинакового уважения, внимания и благожелательного подхода. Пытаться противопоставлять тут «великие» или «малые» государства — это не обоснованное, неуместное и даже вредное. Мы, социалистические страны, стоим за равноправное сотрудничество всех государств, основанное на полном взаимном уважении, на строгом соблюдении суверенности прав и неприкосновенности территории и границ, на их внутреннем деле. Мы — за избавле-

ние от угрозы войны всех, как больших, так и малых стран. Историки скажут, в ходе возникших после мировых войн малые страны нередко оказывались втянутыми в них помимо своей воли.

Дорогие товарищи! Коммунистическая партия Советского Союза, наше Советское государство внимательно следят за ходом международных событий и неустанно проводят политику упрочения мира и безопасности народов. Всем нам придет в голову мысль, что эту политику горячо одобряет и поддерживает весь советский народ, сплоченный вокруг своей родной ленинской партии (Бурные, продолжительные аплодисменты). Своими трудами он способствует тому, чтобы непрерывно крепил мощь Советской страны, авторитет и влияние ее миролюбивой политики.

Мы уверенно идем по пути, озаряемому бессмертными идеями великого Ленина. Партия призывает рабочий класс, колхозное крестьянство, трудовую интеллигенцию к новым победам на этом пути, к новым успехам в коммунистическом строительстве. (Аплодисменты).

Партия и народ умеют ценить тех, кто добивается таких успехов. Орденом Дружбы народов, вручаемый сегодня Украине, — это одно свидетельство этого. (Аплодисменты).

Позвольте поздравить Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении Украинской Советской Социалистической Республики орденом Дружбы народов. За большие заслуги трудящихся Украинской ССР в образовании и упрочении дружбы и братского сотрудничества социалистических наших и народностей, за большой вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Советского государства и, в частности, в развитие Социалистических Республик Украины, Украинской Советской Социалистической Республики орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. Подгорный.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. Георгиев. Москва, Кремль. (Бурные аплодисменты).

Все истинно! У нас, коммунистов, и всех советских людей стало хорошей традицией рассматривать награду не только как признание достигнутого, но и как аванс на будущее. И сейчас, вручая вам высокую награду, я еще раз сердечно поздравляю всех вас, а выражаю уверенность, что трудящиеся Советской Украины ответят Родине новыми славными делами на благо всего советского народа. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Да здравствует Советская Украина! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Кричат дружно «Ура!»).

Пусть же и дружба Советского Союза Советских Социалистических Республик (Бурные, продолжительные аплодисменты. Зал скандирует «Ура!»).

Да здравствует великий советский народ! (Бурные, продолжительные аплодисменты. В зале снова гремит «Ура!»).

Слава партии коммунистов, ведущей советский народ по жизненному пути! (В зале торжественная овация, дружно «Ура!»).

Товарищ Л. И. Брежнев прикрывает орденом Дружбы народов к знаменю Украинской ССР. Овация вспыхивает с новой силой. Зал скандирует: «Ура!». «Слава КПСС!». «Ленинскому ЦК — слава!». «Советскому Союзу — слава!».

советского общества, животворной силы дружбы народов. (Продолжительные аплодисменты).

Глубокоуважаемый Леонид Ильич!

Мы просим передать Центральному Комитету нашей партии нашу сердечную благодарность за высокую награду Родины. Мы признаем в Вас за добрые слова о нашей республике, о ее народе. (Аплодисменты). Все сказанное Вами будет вдохновлять весь народ Украины на новые подвиги и свершения. (Аплодисменты).

Позвольте от имени ЦК Компартии Украины, Верховного Совета и правительства республики, от имени участников нашего собрания торжественно заверить ленинского Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, лично товарища Л. И. Брежнева в том, что коммунисты, все трудящиеся четырехмиллионной Советской Украины всегда будут в авангарде борьбы за успешное претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС, программ коммунистического строительства (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Речь товарища В. В. ЩЕРБИЦКОГО

Дорогой Леонид Ильич! Уважаемые товарищи! Большая радость наполняет наши сердца. На знамени Украинской ССР отныне сияет новый орден — орден Дружбы народов. (Бурные аплодисменты).

Разрешите от имени членов ЦК Компартии Украины, депутатов Верховного Совета, от имени всех участников нашего торжественного заседания, от имени всех коммунистов и трудящихся Советской Украины выразить сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета ССР и нашему Советскому правительству за высокую оценку вклада Украинской Советской Социалистической Республики в дело укрепления дружбы и братства между народами, в социально-экономический и духовный прогресс нашей великой Родины. (Бурные аплодисменты).

Нам особенно приятно, что эту награду вручил республике Генеральный секретарь ЦК нашей партии Л. И. Брежнев, и мы сердечно благодарим Вас за это, глубокоуважаемый Леонид Ильич! (Продолжи-

тельные аплодисменты).

Орден Дружбы народов — это символ новой эпохи, открытой Октябрьской эпохи, когда под руководством партии коммунистов народы нашей многонациональной Родины решительно и бесповоротно покочились с вековой национальной вражды и угнетения и создали государство нового типа — Советский Социалистический Республик.

И мы горды тем, что на всех этапах истории нашего социалистического государства — и в годы суровых военных испытаний, и в годы мирного созидания — трудящиеся Украины шли в едином строю со всеми братскими народами. Страны Советов, были непобедимо верны революционным традициям, высоко несли ленинские знамя интернационализма. (Бурные аплодисменты).

С глубокой признательностью принимаем сегодня орден Дружбы народов, мы мысленно обращаемся со словами глубокой сыновней благодарности и создателем

русским народом. (Аплодисменты).

Мы помним и никогда не забудем то время, когда разгорелась и ожесточилась борьба с внутренней и внешней контрреволюцией Российской Федерации шла на огромные жертвы, по-братски помогала трудящимся других республик утверждать новую, коммунистическую жизнь. Мы никогда не забудем вдохновенные годы первых пятилеток, когда волею и героическими усилиями всего советского народа создавался индустриальный могущество нашей республики и всей страны. Мы вечно будем чтить память сынов и дочерей всех народов нашей многонациональной Очизны, отставших от жизни в борьбе за ее счастье и независимость, освобожденных от фашистского нашествия всех народов нашей страны Советскую Украину. (Аплодисменты).

Дружба народов — одно из величайших и самых дорогих заветов социализма. Памятные чувства об-

щепанной гордости, советского патриотизма и социалистического интернационализма стали неотъемлемыми чертами всех советских людей.

В дружбе народов — наша сила, неиссякаемый источник созидательной деятельности. Ленинскую дружбу народов мы всегда будем хранить и развивать. Мы ценим и высоко ценим идеалы коммунистов в области международных отношений, о которых в свое время яро и убедительно писал еще Маркс и Энгельс, а затем В. И. Ленин. И мы, товарищи, можем гордиться тем, что на нашу долю выпало великое счастье своим трудом, своими усилиями в этой области способствовать тому, что эти благородные идеалы начинают превращаться в жизнь. (Продолжительные аплодисменты).

Тысячами неразрывных, животворных нитей спаяна экономика нашей республики — неотъемлемая часть единого народнохозяйственного комплекса — с экономикой всех братских республик. Трудящиеся Украинской ССР всегда помнят свою ответственность перед страной за выполнение народнохозяйственных планов и социалистических обязательств, проявляют немало хорошей инициативы, не жалуются для максимального использования имеющихся резервов.

Мы глубоко благодарны за высокую оценку, которая дана в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева рабочему классу, колхозному крестьянству, интеллигенции и молодежи нашей республики. Это для нас — высокая честь, большая гордость! Нам это приятно, и мы действительно имеем основание этим гордиться. (Аплодисменты).

В то же время трудящиеся Украины глубоко сознают, что они — сыновья и дочери одной советской семьи — на-















Л ЕТО — самая ответственная пора в жизни московской эстрады. Любители легкого жанра ждали его с надеждой: сколько в столичных парках открытых летних площадок, и на каждой из них, наверное, состоится яркое и веселое представление с малейшим известным артистическим именем...

Мы не скрывали на выдумку, на веселое озорство, решая, связно, «отправить» всех участников концерта в дом отдыха. Зрители-старожилы помнят, наверное, программу «Когда мы отдыхали» и литераторам. Тексты и открытки «Эрмитажа» писали обычно такие авторы, как В. Тилот, В. Масс и М. Червинский...

редко мы встречаемся с ним? Не хочется казаться несправедливыми, но все же сошлемся на своих учеников во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства Л. и А. Гайдаровых. Очень любил театр пар, получившая, кстати, первую премию на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. А вот в московские концерты их приглашают крайне редко. Почему?

К сожалению, создается впечатление, что организаторы вечеров «Эрмитажа» и других площадок столицы в своем отношении к таланту придерживаются весьма странного принципа «числом поболее». Общественно, что наша эстрада сегодня главным образом пост. Но тапеевалый жанр, если уж ему отводится место в программах, представляют в основном, массовые номера. Возникает, а может быть, как это ни прискорбно, и кумулируется некий стандарт.

Однако, помимо причин чисто творческих, московской эстраде летом мешают и другие на мой взгляд, чрезвычайно важные обстоятельства. В очень плохом состоянии находится все летние площадки города, количество которых, кстати, сократилось. Начать хотя бы с того, что сейчас в Москве нет ни одной достаточно современной эстрады на открытой площадке города, количество которых, кстати, сократилось. Начать хотя бы с того, что сейчас в Москве нет ни одной достаточно современной эстрады на открытой площадке города...

ЭСТРАДА

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ПОКА НЕ СОСТОЯЛСЯ

ома. Там еще впервые была показана очень популярная потом спектакля М. Мироновой и А. Менакера «Зачем ты меня сюда привел?» А сколько вестей, сколько споров возникло у нас в те дни, когда рождалось представление «Вот идет пароход». Не случайно оно получило не менее восторженных отзывов.

К сожалению, создается впечатление, что организаторы вечеров «Эрмитажа» и других площадок столицы в своем отношении к таланту придерживаются весьма странного принципа «числом поболее». Общественно, что наша эстрада сегодня главным образом пост. Но тапеевалый жанр, если уж ему отводится место в программах, представляют в основном, массовые номера. Возникает, а может быть, как это ни прискорбно, и кумулируется некий стандарт.

Каждому «ясно», насколько подобный графлет обедняет искусство. Возможности хороши, если бы таланты земля наша отсюда не оскудела, и молодежь есть у кого учиться. Вот и нужно, чтобы московская эстрада, с которой знакомятся миллионы советских людей и зрители из-за рубежа, не заснула от скукота, от случайности. Нужно, чтобы на ее аренах вновь засверкали имена лучших артистов всех жанров.

Сейчас, к сожалению, открытые летние площадки не воспринимаются нами как праздник. Так же буднично мы относимся и к остальным летним мероприятиям. Сегодня эрмитажная программа теперь большей частью поручается кому-либо режиссеру. Значит, как я понимаю, совершается сразу две крупные ошибки: во-первых, постановщики оказываются одинокими в борьбе со своими идеями, во-вторых, они сразу режиссер. А начинать то надо как раз не с этого. Что тут режиссировать, когда многое еще и не придумано.

Программа, рожденная силами коллектива, как бы индивидуализировала опыт, знания, талант ее создателей. Каждый внес в нее долю своего вдумывания, сил, фантазии. В этом совместном творчестве рождалась и своя традиция. Мы зарекались всем своим энтузиазмом, своим горем. Каждый год мы очень хотели создать спектакль яркий, веселый, талантливый, чтобы не скучно было зрителям, ни нам самим, артистам.

Такой заранее подготовленный концерт никогда не превращался в обычный концерт, как это бывает сейчас. Инициатива и творчество не исчезают, а наоборот, становятся основой для создания нового, интересного и разнообразного по жанрам программы. Вот тогда-то, — поверьте, я не преувеличиваю, — почти на каждой эстраде, в каждом московском парке начиналось создание «эред», незапланированный конкурс мастерства и таланта.

Сейчас же эрмитажная программа подготавливается, позволю сказать, не столь по воле души, сколь в силу обязательного, пусть приятного, но служебного долга. И не мудрено, год от года все же труднее «собрать», а

Да, Мирон прав — прежде к летнему сезону мы готовились заранее, и инициатива брали в свои руки ведущие «эрактории». Обязанности строго распределялись, но цель была единой — создать для летних площадок как можно более интересное и разнообразное по жанрам программы. Вот тогда-то, — поверьте, я не преувеличиваю, — почти на каждой эстраде, в каждом московском парке начиналось создание «эред», незапланированный конкурс мастерства и таланта.

Итак, мнение совпадает и не только представителей старшего поколения советского эстрадного искусства, но и молодых артистов, и зрителей, с которыми все приходилось беседовать. Все они считают, что летней Москве не хватает атмосферы эстрадных премьер, которые должны быть — праздничным, торжественным выдумкой, остроумием, смехом.

Хочу рассказать...

Юрий Александрович Халлапов, заслуженный артист РСФСР и Башкирской АССР. Недавно общественные Куйбышева отметили его тридцатилетие — 30-летие творческой деятельности и 25-летие работы в областном драматическом театре имени А. М. Горького. Пожалуй, нет у нас ни одного любителя театра, который не знал бы Юрия Александровича, не помнил бы лучших его ролей: Дюка в «Незабываемом 1919-м», Геннадия Дубровина в «Огненном мосте», нарком просвещения А. В. Луначарского в «Большевике», Петруча в «Угрозили строптивой», царя Иоанна Грозного в трагедии А. Толстого. Творческий диапазон актера чрезвычайно широк, образы, которые он создает, всегда своеобразны и интересны.

ГЕРОСТРАТЫ-ЛЮБИТЕЛИ

Не знаю, жив-здоров ли Тимофей Шматко, какой профессия, где он может обрести, одним могу сказать с уверенностью: человек он деятельный и честолюбивый. Этим же знакомство с ним произошло в Карпатах, в красивейшем городке Яремче, куда я приехал побывать, о чем оставил красочное свидетельство. На скале, на берегу Прута, там, где река гудит знаменитым водопадом, вытекающим из Карпатских гор, Тимофей Шматко. Автору этой заметки будет, наверное, приятно узнать, что труд его не пропадет даром: надписи на скалах не только туристов, но и дождей, не ветры. Сделана она добротой, буквы пробиты, довольно, зубилом на породистую глыбу, да не прямогольня, а с каллиграфическими завитками, что, конечно, свидетельствует об эстетическом уровне «каменщика». И заметьте, надпись отнюдь не казенная, не шаблонная, а пространный, и даже название дома отсюда «Водопад» заключено в кавычки. А вы попробуйте эти кавычки выбить в граните — полдня уйдет. Но, видно, Тимофей Шматко никогда не торопился, времени у него было достаточно, стал себе исправно молоточком по зубилку, зато дело сделал.

Сегодня, когда туризм стал массовым, многолюдным, вопрос о взаимоотношении природы и туриста приобрел особую остроту. Человек города стремится в лес, в горы, на реки и озера. Этот порыв времени остановить нельзя и не нужно. Но мы не можем смотреть спокойно на туристские агрессии, под которыми я подразумеваю не только вырубку леса, но и разрушение культурных ценностей. В той же Яремче, например, недавно для сдачи моря ГТО распорядилась группа туристов спортивного общества «Авангард» из Ивано-Франковска. Они оккупировали долину эдакого злосчастного «Полыньи любви». Плещущий мост, порубленный кустарник, зарята земля, мусор остались на поляне после пребывания туристов...

О Соне Демко, бригадире комсомольско-молодежной бригады коммунистического труда Арзамурского завода резинотехнических изделий. Сона не только отличная производственница, но и музыкантша. Она руководила в подшефной школе кружком гитаристов. А сейчас две ее ученицы пришли в организованной Соной на завод девочки вокально-инструментальный ансамбль. В репертуаре коллектива и лирические народные, и заводные комсомольские песни, и песни глубокого гражданского звучания. Ансамбль еще очень молод, но уже заслужил добрую славу в родном городе.

Нашлись у последнего знакомого достойные последователи. Известно: свято место пусто не бывает, а скалы над водопадом в Яремче поминуте «свато место» — красоты такой на мажорду шаг не встретишь. Шматко добрый десяток лет назад увековечил свое имя. Глядя на надписи нынешнего туриста, видишь, что прогресс не обогнал и в этой области. Ничего имени не высекот зубилом, а пишет в каменную породу масляными красками, которые записывают туристы, приходят с собой. И быстро, и затрав физически почти никем. Правда, народ теперь пошел скромнее: редко пишут полное имя, еще реже указывают адрес: глядишь, миллион на дом вписал. Впрочем, похужай, да и отступай на покаяние, потому закона такого нет, чтобы за надписи наказывали. А жалко. Давно бы пора устроить нечто вроде реде по популярным туристским маршрутам, записать имена всех отечественных геростратов и геростратиков, дабы потом публично спросить их: писали! Держите ответ за поручи скал, деревьев, лампочек — все, что служит своей красотой людям, воспитывает, облагораживает.

Наверное, мы очень мало тратим сил на воспитание любви к природе в школах, пионерских и спортивных лагерях. А ведь в этих учреждениях начинается с пиетета перед окружающим миром, его красотой. Организации туризма, бюро путешествий могут внести свой вклад в это благородное дело. Каждый турист перед выходом в поход должен пройти своеобразный техничский инструктаж с природой, и может быть следует разработать ритуал туриста, основанный на уважении к природе, ее красоте, и защите ее от разрушения.

Григорий Алексеевич Бирышов, руководитель музыкального кружка во Дворце культуры шехты «Ново-Волгоград», самодельным композитором. Первые свои произведения Григорий Алексеевич создал тридцать лет назад, на фронте, куда ушел добровольцем со студенческой скамьи Ростовского музыкального училища. После войны он вернулся в родную Макеевку, где и сейчас учит ребятшек играть на баяне, и по-прежнему пишет музыку. Его песни о родном крае, детские песни хорошо знают в Донбассе. Дружит он и со многими театрами. Спектакли с музыкой Григория Бирышова идут в Донецке, Николаеве, Хмельницком, Полтаве, Липецке и в других городах. На республиканском смотре-конкурсе детских театров, посвященном 50-летию пионерской организации, два из них заняли первые призовые места: «Кавычки тебе, Кавычки тебе» Крымского областного театра кукол и «Дружок маленькой Катю» Донецкого театра кукол.

Тема эта старая, еще Маковский стоял, как иркутский, стелал любители оставлять автографы в честь хорошего отдыха. С «восточными» порядками надо бороться, иногда даже оригинальными способами. У входа в Пушкинский музей, например, повесили фанерный щит, приклеили к нему лист бумаги — чтобы эти самые «любители» имена свои писали не на стене, а на бумаге. Лист исписывают за два дня, тогда навешивается новый, и так далее.

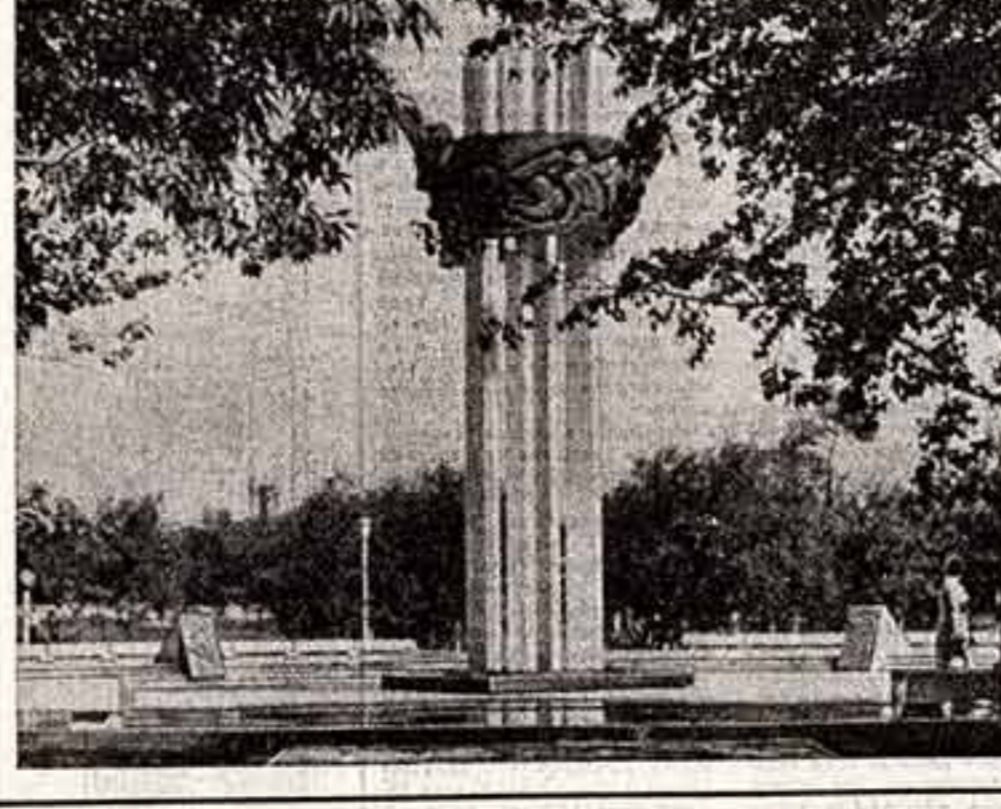
Несколько лет назад на Соловках работала строительная группа студентов ИГУ. Их руководитель, комсомольский активист, инициативный организатор, зепельный патрист, и не одна ветка в то лето на Соловках артепелле на сгорела. Можно полагать о создании специальных туристических патрулей, которые совершают маршрут, несли бы одновременно общественно полезную службу по борьбе с разного рода лесными и горными геростратами. Так, как это делают в автомобильном деле общественные автоинспекторы.

Григорий Григорьевич Григорий, горный мастер. МАКЕЕВКА, Донецкая область.

Тема эта старая, еще Маковский стоял, как иркутский, стелал любители оставлять автографы в честь хорошего отдыха. С «восточными» порядками надо бороться, иногда даже оригинальными способами. У входа в Пушкинский музей, например, повесили фанерный щит, приклеили к нему лист бумаги — чтобы эти самые «любители» имена свои писали не на стене, а на бумаге. Лист исписывают за два дня, тогда навешивается новый, и так далее.

И еще одно предложение. Как в магазинах, где висят таблички «Дорога свободна», да спиртные напитки не отпускуются, так и в магазинах бытовой химии, расположенных в туристских центрах, следует повесить объявление: «Туристам краски не продаются». Это, конечно, в порядке шуток, и дело-то в общем серьезное. Так и вижу, как сейчас где-то в Карпатах (в Крыму, на Кавказе, на Урале) сидит Тимофей Шматко и высекает в камень в честь нечто долговечное и несмываемое, как позор.

В Оренбурге открыт памятник «Павшим за Советскую Родину». На обширной площадке среди зелени сада имени Фрунзе, в центре города, на обелисках-пилонах вознесены бронзовые скульптурные рельефы, рассчитанные на круговой обзор. В симметрических обобщенных образах рельеф отвечает о героике гражданской, Великой Отечественной войны, о чести и подвиге героев, отдавших свою жизнь за нашу Родину. У основания памятника — вечный огонь. Шесть памятных стел, ограничивающих площадку, хранят имена славных сынов Отечества, которых помнит и чтит Оренбург. Авторы памятника — скульпторы Ю. Александров, Ю. Чернов и архитектор А. Андреев.



ГОРЬКАЯ ИРЕНИЯ

ЭТО СТАЛО ПРАВИЛОМ

Кто из нас, отправляясь в дальний путь, не заглядывал в книжный киоск или магазин в поисках удобной, «карманной» книги? Заглядывал обычно в последний момент, когда долго выбирать литературу уже нет времени. В Смоленске, в книжном магазине № 3, это изменилось. Теперь книжки продаются в киосках. Здесь на одном из прилавков можно увидеть необычную рекламу: «Тебе в дорогу, товарищ — набор туристических брошюр. В нехитрой выдумке продавцов из третьего магазина нет, конечно, ничего особенного. Здесь цена другое — забота об интересах покупателя, которая стала для смоленских киоскопегровцев нормой поведения.

Каждый раз, заходя в книжные магазины Смоленска, я убеждался в том, что покупатель встречает здесь как дорого гостя. Прислушавшись к разговорам с посетителями в отделе поэзии, прозы или научной книги, я почувствовал, что продавцы приняли бычачь и ценят свое мнение знатоков литературы. Далеко не каждое произведение они хвалят. Слабо, а тем более бесталанная книга покупателя не предложат. Они хорошо знают, что авторитет продавца книжного магазина завоевывается годами и стоит дорого. А потерять его можно сразу, на одной-единственной слабой или серой книге.

А знания продавцы черпают из обзоров новой литературы, которые регулярно делает директор киоскопегра И. Казаков и его заместители, из постоянных бесед о наиболее интересных книгах, которые проводят работники книжного прилавка в ходит постоянное чтение новостей. Наконец, хороших продавцов создают сами читатели. У каждого магазина есть постоянные друзья и консультанты — писатели, поэты, врачи, педагоги, зинки, например, как заслуженный врач РСФСР Ф. Яковлев или инженер Л. Антошенко.

Дорогие товарищи, если вы любители хавкающей кухни, приезжайте и нам, в рабочий поселок Багаевский Ростовской области. Вам особенно повезет, если вы приедете в дни важных совещаний. В это время на территории площадки, которая находится в самом центре поселка, для участников совещания устанавливаются буфеты общепита и... мангала для приготовления шашлыков. В этом сезоне мы, работники районного дома культуры, пытались отстоять танцплощадку, решив, что это слишком неудобное место для размещения точки общепита, но говоря уже о том, что после каждого застолья здесь остается куча мусора. А местный райисполком придерживается другого мнения. И, несмотря на возмущения работников культуры, по указанию райисполкома замком с инициативой танцплощадки сорвали, и черушки дымком мангала вновь поплыла в воздухе. Писем нам письмо с иронией, но, поверьте, ирония эта горькая.

И. ТЕРНОВСКАЯ, режиссер народного театра; В. ПОПОВ, заведующий автобулом. НАШ КОММЕНТАРИЙ К этому письму была приложена официальная справка директора Багаевского районного дома культуры Л. Маркина. В ней дополнительно сообщалось, что когда второго июня в райцентре проводилось предуборочное совещание, то, как прежде, на танцплощадке по указанию заместителя председателя райисполкома тов. Пузыкова были вновь установлены стойки буфетов и традиционный мангал.

А ведь танцплощадка перед этим привела в порядок. Работники культуры сами отремонтировали забор, сгорелый и покрасили небольшую эстраду с навесом, сделали канализацию, потратили немало сил и труда. И вновь пепел от мангала оседает на еще не успевшую высохнуть краску, а на эстраде установлены многочисленные подносы с мясом.

«Почему же работники райисполкома не считаются с элементарной этикой!» — вполне справедливо спрашивают автор письма. Наш корреспондент позвонил в Багаевский райисполком, чтобы проверить факты. Заместитель председателя райисполкома тов. Пузыков был подкуплен откровением. Действительно, из года в год мы проводим всевозможные совещания, и каждый раз вынуждены использовать танцплощадку, устанавливая на ней точки общепита. Объяснил он, что обстоятельство, объяснил он, что это обстоятельство, что на эстраде... душно, а на танцплощадке — приятная прохлада.

Ответ исчерпывающий. Видимо, злополучный танцплощадке недостает только вывески: шашлычная «Процланный вальс».

Но когда в магазин приходит произведение действительно значительное и интересное, хорошо написанное и изданное, дело обстоит иначе. В конце прошлого года в местном книжном издательстве большим тиражом вышел сборник «Очерки истории Смоленской организации КПСС». Книга быстро нашла читателей. И дошла она не только до партийных организаций, до комсомола, но и до беспартийных читателей — рабочих, колхозников, студентов. Работники киоскопегра хорошо умно пропагандировали книгу.

И. КИРИЛЛОВА, наш спец. корр. СМОЛЕНСК.

Вот так и растет в Смоленске знающих пропагандистов, доброжелателей и внимательных работников — продавцов книг.

Сергей РАЗГОНОВ. КАРПАТЫ.



Всемирный форум молодежи  
Успехи гастролей Большого театра в Японии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

НАКАНУНЕ



Пятицветная ромашка — эмблема X Всемирного форума молодежи и студентов — распустилась на земле Германской Демократической Республики. В Берлине ее можно видеть везде — на стенах зданий, в витринах магазинов, на транспарантах. Завтра здесь, в столице ГДР, начнется встреча юных. Она будет проходить под девизом: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». Поезда, самолеты, автобусы доставляют сюда делегатов со всего света.

В Берлине — нарядный, детский, декорированный — примлет гостей. Не узнать Александерплац — «Алекс», как называют эту площадь берлинцы. Празднично выдвигает 37-этажная гостиница «Штадт Берлин», в которой сейчас размещаются многие делегаты фестиваля. Внимание гостей и туристов привлекает шпиль телебашни. Оно до четырех лет назад, и юбилей ГДР было закончено это уникальное сооружение — второе по высоте в Европе. У подножия телебашни сверкают серебряные струны нового фонтана. В конце каждого часа она стремительно вылетает вверх, образуя причудливые, постоянно изменяющиеся фигуры.

Стержень программы X Всемирного форума манифестации, конференции, семинары, дискуссии, встречи. 29 июля, например, объявлен днем солидарности с народами и молодежью Вьетнама, Лаоса и Камбоджи. В аудиториях Университета имени Гумбольдта пройдет студенческий форум под лозунгом «Юность обличает империализм». «Свободная трибуна» провозгласит представителя молодежи организаций, придерживающихся разной политической ориентации, высказать свою точку зрения по любому вопросу современности. Предметом обсуждения станут многие актуальные проблемы. Среди них — «Молодежь и культура», «Молодежь и социальный прогресс», «Охрана окружающей среды», «Влияние урбанизации на положение молодежи».

В помещении Национального педагогического комитета ГДР и видела огромную доску. На ней — свыше полторы тысячи объявлений о мероприятиях, которые пройдут в дни фестиваля. Организаторы форума молодежи подсчитали: тому, кто захочет познакомиться со всеми событиями культурной программы, потребуется не меньше трех месяцев. Чтобы побывать на всех танцевальных вечерах, нужно сорок дней. Предусмотрен ряд международных художественных конкурсов. Пройдут соревнования исполнителей народных песен, музыки и танца, пантомимы, артистов кукольных театров.

Откроется международная «Трибуна молодежи кинофильма». Ленты, созданные профессиональными и самодеятельными кинематографистами, расскажут о жизни юношей и девушек разных стран, об их борьбе за мир, национальную независимость и социальный прогресс.

Интересными обещают быть многодневные экспозиции. На выставке «Интерграфика-73», например, решено провести блондкурсы молодых карикатуристов. Участники фестиваля увидят экспозицию детского рисунка, работы мастеров фотографии, коллекции марок, открыток, монет. Академия искусств ГДР собирается организовать манифестацию известных деятелей культуры разных стран. На фестивале будут работать национальные клубы делегатов.

Интересна спортивная программа. В советскую делегацию наряду с такими прославленными мастерами, как Людмила Туришова, Валерий Борзов, Ирина Роднина, Людмила Пахомова, входят представители рабочих и сельских факультетов колледжников, лучшие атлеты нового комплекса ТТО. Откроется фестиваль на большом стадионе. Его построили двадцать три года назад, к общегерманскому слету Союза свободной немецкой молодежи. Во время недавних суботничьих юности и девушки Берлина значительно расширили его и модернизировали.

Быть хозяином — почетная, но и к многому обязывающая миссия. Молодежь ГДР хорошо поняла это. Можно рассказать о немалых средствах, собранных ею в фонд X Всемирного. Учено буживали все. Для проведения культурной программы в Берлине подготовлено более



Во время фестиваля в Берлине будет проведен конкурс на лучшую политическую песню, в котором примут участие сольные и инструментальные ансамбли ГДР и других стран. Участники одного из молодежных берлинских ансамблей.

Этого человека знали, любили и уважали все. Популярность народного артиста СССР Николая Черкасова, 70-летие со дня рождения которого исполняется сегодня, была поистине мировой. Фильмы с его участием обогнали экраны всей планеты. Но его известность и успех были шире актерской славы. Его знали не только как талантливого артиста, его знали как неутомимого борца за мир, пламенного трибуна.

Первое знакомство Николая Константиновича с режиссером Питером Бруком и артистом Полом Сноуденом, состоявшееся в Ленинграде во время гастролей театра из Стратфорда-на-Эйвоне, стало началом большой дружбы художников. Будучи в Ленинграде уже после смерти Черкасова, а беседа с коллегам-актером «Советской культуры» Пол Сноуденом о том, что он обязан Николаю Черкасову любовью и советскому русскому театру и кино, что желание сыграть в Лондоне Хлестакова в голливудском «Ревизоре» у него появилось под влиянием Николая Черкасова.

ВЕЛИКИЙ АКТЕР, УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

Начав молодым актером в Ленинграде после Октябрьской революции, испытав большое влияние спектаклей с Шалвапимом, Николаем Черкасов был выдающимся представителем советского драматического театра на протяжении почти 30 лет. Те из нас, кто не имел счастья видеть его в театре, но видел его на сцене в кинофильмах «Маяк», «Гроздь», «Дон Кихот», понимали, что он один из самых великих, из самых выдающихся актеров нашего времени.

Когда в впервые встретил его в 1960 году в Ленинграде, а затем пять лет спустя в Шекспировском театре Стратфорда-на-Эйвоне, я убедился, что мои первые впечатления о его игре были верными. Отражением его личности является его бескорыстная и благородная личность, впечатление человека, в котором годы преданного труда, терпеливого совершенствования мастера открыли лучшее, что в нем было. Во время нашей последней встречи в Берлине актер и режиссер встретились и испытали чувство горя, близкого к утрате, когда прощались с ним на пороге своей гримерной.

Когда в впервые встретил его в 1960 году в Ленинграде, а затем пять лет спустя в Шекспировском театре Стратфорда-на-Эйвоне, я убедился, что мои первые впечатления о его игре были верными. Отражением его личности является его бескорыстная и благородная личность, впечатление человека, в котором годы преданного труда, терпеливого совершенствования мастера открыли лучшее, что в нем было. Во время нашей последней встречи в Берлине актер и режиссер встретились и испытали чувство горя, близкого к утрате, когда прощались с ним на пороге своей гримерной.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Кантата «Колокола С. Рахманинова в исполнении оркестра Варениской государственной филармонии и хора «Морские звуки» закрылся Международным музыкальным фестивалем «Варениское лето-73». Этот фестиваль, ежегодно проводимый в Болгарии, является демонстрацией лучших достижений в области оперного, симфонического и камерного искусства. В этом году он был посвящен 100-летию со дня рождения С. Рахманинова и 50-й годовщине антифашистского восстания в Болгарии.

Общественность ГДР широко отметила 80-ю годовщину со дня рождения В. В. Маяковского. В различных округах республики состоялись читательские конференции, посвященные творчеству классика советской поэзии.

Выставка «Сокровища советских музеев», пользующаясь огромным успехом в США, переехала из Лос-Анджелеса в Чикаго, где она экспонируется в крупнейшем музее города. За время работы советской выставки в Вашингтоне, Нью-Йорке и Лос-Анджелесе ее в общей сложности посетили почти 1 миллион американцев.

Американская научная экспедиция объявила, что она обнаружила на дне Атлантического океана обломки древней цивилизации. В долинах этой экспедиции на глубине около 25 метров развелись древние города. Эта часть побережья была погружена в воду примерно 6 тысяч лет назад.

Участник экспедиции английский археолог Э. Сайкс высказал предположение, что опустившийся на дно город является легендарной Атлантидой древних.

В Риме открылась выставка работ советского художника Олега Иванова. Сообщая читателям об этом событии, итальянская газета «Униант» подчеркивает, что в последние время выставки работ художника с успехом прошли в Филадельфии и Берлине.

Жак Брель и Лино Вентура встречаются в фильме, который снимает режиссер Эдуар Моллинер. Жак Брель играет застенчивого коммюнизера, а Лино Вентура — профессионального убийцу.

Дюку Эллингтону присуждена самая высокая награда Франции — орден Почетного легиона. Вручая высокую награду известному негритянскому музыканту и композитору, посол Франции в США сказал, что президент Помпиду хотел почтить великого музыканта, великого американца, великого друга Франции.

Летний сезон нью-йоркской «Метрополитен-опера» открылся в этом году оперой «Летучая мышь». Главную партию исполнила известная певица Анна Моффо, которую публики наградили бурными аплодисментами.

не, влияющие на зрителя, влияющие на других актеров. Природа этой разницы и складывается в различные формы актерского искусства. Некоторые актеры блестяще дарованы, могут, однако, исчезнуть и следы лишь небольшие следы. В конечном счете лишь эмоциональная сила оставляет наибольшее впечатление.

Главное, что вспоминается в работах Николая Черкасова, — его трепетная человечность, которая сродни резонированию струнам фортепиано или виолончели. В образе, созданным им, звучит жидкое и собственная струна и вместе с тем, более чем его собственная, — струна русского народа и русской земли. Недаром во всем мире Черкасов и русский героизм неотделимы. Именно поэтому в нем и в нем прежде всего воплощение способности чувствовать. Ни один артист не может глубоко передать чувства, если он не постиг их природы в своей собственной артистической битве, если отгадка и искренность его собственной жизни не научили его их понимать.

ОН ЩЕДРО ОТДАВАЛ СВОЕ СЕРДЦЕ

Слово — плохой инструмент для того, чтобы попытаться зафиксировать искусство актера. Актерская игра существует в настоящем — в тот момент, когда какие-то сильные, но невидимые флюиды связывают его с аудиторией. Этот контакт почти исчезает, когда концерт спектакля. Почти, но не совсем. Специфика актерской игры может быть схвачена экраном — и слово фильм некая правда может еще звучать даже если прошло много лет и первоначальное впечатление может быть сохвачено и другим путем — как новое впечатление, влияющее на зрителя, влияющее на других актеров.



ИСТОРИЯ ПОРТРЕТА

Кубинский народ торжественно отметил вчера 20-ю годовщину начала национального восстания на Кубе — штурм казарм Монкада. Сегодня им публикует портрет Фиделя Кастро, выполненный художником В. Мошковичем во время визита вождем кубинской революции в Советский Союз в 1963 году. Об истории создания этого портрета рассказывает художник.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ СМОТР

Широко комментирует мировая печать итоги VIII Международного кинофестиваля в представительных форумах мирового киноискусства. Большой положительный итог киноформу Московского кинофестиваля, подчеркивает газета «Юманите», полностью отвечает посланию Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева его участникам и гостям, в котором он подчеркнул, что традиционный фестиваль «за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» с особой актуальностью звучит в наши дни, когда на международной арене стремление к мирному сотрудничеству все более активно преодолевает инерцию «холодной войны» и когда открываются новые возможности для укрепления связей и обмена опытом во всех областях, в том числе в области культуры.

«Дом» премия на Московском фестивале», пишет газета «Униант», публикуя список победителей и лауреатов московского кинофестиваля. Зарубежная печать дает высокую оценку залогом призеру фестиваля — советскому фильму «То же сладкое слово» — свободой кинорежиссера В. Ждановича. «Юманите» подчеркивает, что это кинолента вызвала большой интерес гостей и участников Московского кинофестиваля своим политическим звучанием, высоким художественным качеством сюжета и замечательной игрой актеров. По словам английской «Дейли телеграф», это один из самых значительных политико-эстетических фильмов, демонстрировавшихся в Москве.

ЛИРИКА, ПОЭЗИЯ, ГЕРОИКА

Интересно, что газета пытается анализировать успех советских артистов, определять его причины. В любой из этих статей газеты «Санкэй симбун» эта причина определяется прежде всего государственным строем Советского Союза, созданием все условия для развития искусства... Только в доброй стране возможен такой балетный театр, такая выходящая труппа.

Корреспондент «Советской культуры» А. Давичева попросила главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича рассказать, как проходит гастроль театра в Японии.

Одним из ярких впечатлений был народный праздник в городе Киото, на который я попал в труппе наших артистов. В день праздника (исполнялся его тысячелетний юбилей) на улицы вышли все жители города Киото (старый столицей Японии). Они все были в красочных, праздничных одеждах, по улицам катились огромные колесницы. Звучала музыка, все танцевали и пели. По старинному преданию, тысячу лет тому назад с помощью искусства — пения и танцев народ прогнал страшные бесы — чужих предков. Праздник в городе продолжается неделю. Казалось, что мы попали в какой-то другой мир. И только когда мы сели в поезд, который со скоростью 250 км в час донес нас до Токио, мы поняли, что вернулись в современность.

УБИЙЦЫ ИЗ ГОНГОНГА И ТУРИНА

Житель туринской периферии двадцатидвухлетний Дарио Гарнеро, стал убийцей, испробовав, как он утверждает, «в шутку» приемы карате на своем приятеле. В Турине Дарио Гарнеро, по кличке «Бык», хорошо известен фанатичной страстью и «черными» кинофильмами из Гонконга.

Эти фильмы обрушились на итальянские экраны недавно. «Гристант руна кунгфу», «Пять пальцев насилия», «Смерть в руке», «На Кингала с ненавистью», «Семь убийственных летний» — таковы названия некоторых из них. «Прошу извинить меня, парень. Мне очень жаль, но я должен убить тебя», — говорит герой первой ленты, обрушивая смертельный удар на противника.

Случайно оставшийся в живых самый молодой из учеников киллера — тот самый, кто тренирует в беге и прыжках пона — вымучивается летать, как птица, и прыгать на невероятную высоту. Он погружает руки сначала в нагретые, постепенно раскаленные свиные шаржи, пока руки не приобретают твердость стали. Затем он идет в борцовскую школу, которую тем временем открыли его враги, разнесит ее в щепки, убивает всех, проглатывая вальдизми грудные клетки, разбивая ударом ладони черепа. Финальная сцена: мститель настигает Летучую Мышь и выдвигает ему пальцами глаза.



# ПАНОРАМА

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Гости с острова Свободы  
С лейкой и блоком

## ПАЛИТРА СТРАНЫ МЫСЛИТЕЛЮ И ПОЭТУ

В Академии художеств Грузии участвуют представители двадцати национальностей нашей страны. Недавно в академии успешно защитил диплом молодой скульптор Джусиуд Ибрагимов из братского Азербайджана. Его дипломная работа — монументальная скульптура великого азербайджанского поэта XIV века Насими, поставившего свою жизнь просвещению народа и борьбе против мучительных завоевателей.

Увековечить образ великого поэта было завятой мечтой молодого скульптора. Еще в юности он познакомился со стихами Насими, и они навсегда стали его спутниками в жизни. И вот, как дань преданной любви — благородная фигура поэта, возмужавшая под розовой гранит.

Автор создал высокий образ мыслителя и борца, творца и героя. При всей современности трактовки ему удалось сохранить исторические и этнографические мотивы средневекового Востока. Пластичная скульптура монументальна и строга, но за лаконизмом форм ощущается возмужавшая автор, его восхищение своим героем.



С. НАЦИМАШВИЛИ

ТБИЛИСИ

## РАБОТЫ ГРЕКОВЦЕВ

С крутыми правобережья далеко видна голубая гладь Днепра. А здесь, на обрывистом берегу, занято врагом, идет трудный, ожесточенный бой. На помощь нашим бойцам, врывающимся во вражеские окопы, спешат танки — они идут по непроторенной переправе, под артиллерийским огнем, под ударами вылазок.

Это один из плацдармов, занятых нашими войсками при форсировании Днепра в сентябре 1943 года. А если точнее — бой, который произошел возле города Переяслава-Хмельницкого. Этот бой и воспроизведен на диораме художников П. Мальцева и Н. Присекина. События героические, которые навсегда останутся в летописи народного подвига.

Художники-грековцы Петр Мальцев и Николай Присекин не впервые работают вместе. Тридцать диорам родились в стенах Студии имени Грекова, и многие из них появились благодаря их тесному творческому содружеству. Кстати, оба художника участвовали в реставрации знаменитой панорамы «Борьбиская битва».

Сейчас многотрудная работа над диорамой завершается. Вскоре она будет установлена в музее Переяслава-Хмельницкого.

Н. ЕЛЬШИН

## ГОРОД РОДНОЙ

Древнему и вечно молодому, трудолюбивому и веселому Вильносу 650 лет. Этому юбилею посвящена экспозиция произведений изобразительного искусства, открывшаяся в Вильнюсском дворце художественных выставок. Более пятисот картин, скульптур, гравюр, эскизов и театральных спектаклей, неповторимых изделий из янтаря и серебра, черного металла и дерева — произвели все виды и жанры живописи, графики и скульптуры. Родному городу посвящены произведения художников-медальеров. Радуют глаз керамические медали, плитки, декоративные тарелки.

Привлекают внимание работы скульпторов. В различных материалах — дерево, гранит, мрамор, металл — выполнены скульптурные портреты известных и рядовых жителей города. Все они — создатели, строители, творцы новой жизни. На выставке многолюдно. И стоит оглянуться вокруг, чтобы увидеть в посетителях выставки тех героев, которые послужили оригиналами для художников.

В. ВЕНИАМИНОВ

ВИЛЬНОС

## ВЫСТАВКА ПУТЕШЕСТВУЕТ

Месяц экспонировалась в Челябинске произведения художников Молдавии. Посетители увидели сто двадцать работ И. Богдеско, А. Григораша, Л. Дубинского, И. Вьеру, К. Кобизовой, А. Васильева, М. Греку и других мастеров. Затем выставка переехала в Костромю. Через некоторое время ее экспозиция была развернута в Смоленске. Работы художников Молдавии стали предметом оживленных обсуждений.

А где сейчас выставка-путешественница? — спросил я у начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры Молдавской ССР Д. Голцова.

— С украинскими коллегами, — сказал он, — мы недавно разработали своеобразный маршрут Дружбы. Картины наших художников увидели в Черновцах и Виннице. Впереди — Одесса, Ялта и Николаев. В Кишиневе недавно с успехом экспонировались работы мастеров изобразительного искусства республик Средней Азии. Скоро открывается выставка, на которой будут широко представлены полотна художников Украины. Затем в Молдавии пройдет показ творчества мастеров Грузии и Эстонии.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр.

КИШИНЕВ

## РЯДОМ СО СТРОИТЕЛЯМИ

Страна знает о трудовом героизме коллектива Ждановского завода «Азовсталь». Здесь на шесть месяцев раньше срока вступил в строй листопрокатный стан-исполни «3600» — крупнейший в Европе. На одной из стальных полов, прокатанных в день пуска, пламенем выведены фамилии победителей социалистического соревнования. Среди них и фамилия бригадира монтажников Героя Социалистического Труда М. Богдасевского. Именно ему была доверена честь вручить рабочим «Азовстали» ключ от стана.

Черты подлинного героя наших дней запечатлел в портрете М. Богдасевского киевский художник И. Мартынов. Сейчас эта картина экспонируется здесь же, на стройке: в одном из производственных помещений открыта выставка живописных и графических работ о создателях гигантского стана. Авторы произведений — художники из Киева, Донецка, Николаева, Одессы, Жданова — уже несколько месяцев трудятся рядом со строителями.

На выставке побывали сотни тружеников «Азовстали», и вот их оценка: строители торжественно передали Союзу художников Украины символический ключ от листопрокатного стана. А участники выставки стали обладателями почетного знака «Участнику строительства стана «3600».

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

КЮЕВ

## ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ В ОКСФОРДЕ

В Оксфорде 28 июня состоялась торжественная церемония посвящения советского математика члена-корреспондента Академии наук СССР, лауреата Государственной премии СССР И. М. Гельфанда в почетные доктора Оксфордского университета. Почетный диплом и мантию ему вручил вице-президент университета Адам Баллок. На приеме, посвященном ежегодной церемонии вручения почетных дипломов, советского ученого приветствовал президент университета Гарольд Макмиллан.

По возвращении на Родину И. М. Гельфанд встретился с корреспондентом ТАСС. — Прежде всего, — сказал он, — хочу еще раз поблагодарить английских коллег за присвоение мне столь почетного звания, каким является звание доктора Оксфордского университета, давшего миру многих выдающихся ученых. Я отпущу эту высокую честь и Советской стране, и отечественной математической школе, учеником которой я являюсь.

Мне, как представителю советской науки, был оказан в Англии теплый, радушный прием. По просьбе коллег я прочитал несколько лекций по английски, касавшихся различных аспектов современной математики. Так, на лекции в Оксфорде, посвященной нашим новым работам в области линейной алгебры, присутствовали известные математики из ряда городов Англии. Ученые Англии, США и других стран стали слушателями моего доклада о новых работах по дифференциальной геометрии, прочитанного в Королевском обществе в Лондоне. Наконец, две лекции, пригласившие представителей Англии, США, Франции, Швейцарии и других стран, состоялись в Кембриджском университете.

— Из всех бесед с коллегами, — сказал в заключение И. М. Гельфанд, — это одно, что подобные встречи взаимнополезны и что расширение контактов советских и зарубежных ученых в сфере науки будет способствовать лучшему взаимопониманию между народами, прогрессу и благо человечества.

[ТАСС]

## ПРОГРАММА ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

По случаю дней культуры Республики Куба в СССР находится делегация во главе с председателем Национального совета по культуре Луисом Павонем Тамаро. Наш корреспондент В. Кучеров встретился с руководителем делегации.

— Дни культуры Республики Куба в Советском Союзе приурочены к славной годовщине в жизни кубинского народа — двадцатилетию штурма издари Монада. Расскажите, пожалуйста, о том, какое значение имело это событие в истории Кубы и, в частности, в истории кубинской культуры.

— Четыре века Куба находилась под владычеством Испании. Колонизаторы держали страну в экономической зависимости, всеми средствами старались подавить национальную культуру. Политику испанских конкистадоров продолжали и Соединенные Штаты Америки. Однако свободолюбивый народ Кубы бережно хранил и развивал свою культуру. Лучшие представители кубинской интеллигенции всегда боролись против культуры буржуазной элиты. Не случайно войну за независимость нашей родины возглавлял выдающийся поэт-революционер Хосе Марти, а среди участников штурма Монада был поэт Рауль Гомес Гарса.

Кубинская революция, лаватая штурмом Монада, открыла дорогу подлинно народной социалистической

культуре. До революции в стране даже по официальным данным двадцать четыре процента населения было неграмотно. В настоящее время неграмотность на Кубе ликвидирована. Раньше у нас почти не было библиотек, за исключением немногих частных. Теперь положение в корне изменилось. Только в течение этого года в библиотеках побывало свыше двух миллионов ста тысяч человек.

— Нынешние дни культуры Республики Куба в СССР — одно из конкретных проявлений советско-кубинского сотрудничества в области культуры. Какую оценку вы могли бы дать этим связям?

— Культурные отношения между Советским Союзом и Кубой — это выражение братских отношений между нашими народами. Советско-кубинские контакты в области культуры стали бурно развиваться после победы социалистической революции, что отражало процесс установления тесных дружеских связей между нашими народами, правительством и партией.

В этом году был подписан новый план культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба. Он знаменует собой важный шаг в углублении и развитии культурных связей между Кубой и страной Ленина. Договор предусматривает не только обмен артистами, выставками, художе-

ственными коллективами, но и обмен техниками, специалистами. В частности, предусмотрена посылка на Кубу советских преподавателей, которые помогут нам в формировании артистических кадров.

В прошлом году на Кубе с большим успехом прошла неделя советской культуры. В этом году мы вместе с советскими товарищами проделали большую работу, чтобы достойно отметить годовщину штурма издари Монада, познакомить советских людей с нашими культурными достижениями.

— Что увидят советские зрители во время этого праздника?

— Программа дней культуры Республики Куба очень насыщена и многообразна. Более чем в пятидесяти городах Советского Союза пройдут концерты и будут организованы выставки кубинского искусства. Для этого из нашей страны прибыло свыше 130 артистов и специалистов. Среди основных событий дней — выступление Национального фольклорного ансамбля Кубы, выставка в Эрмитаже произведений кубинских художников. Наши артисты будут выступать не только в театрах и домах культуры. Они посетят фабрики и заводы.

Я хочу особо подчеркнуть, что нашим успехам в области культуры мы прежде всего обязаны социалисти-

ческой революции, а наши отношения с Советским Союзом — это результат сотрудничества, братства революционных народов, пролетарского интернационализма. В настоящее время только социализм дает миру образцы подлинно народной культуры, в то время как культура с ее культом насилие и порнографией является собой образцом беззастенчивого упадка.

— В печати было объявлено, что вскоре Кубу посетит Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Как вы расцениваете этот визит с точки зрения укрепления культурных связей между нашими странами?

— Весь наш народ с большим энтузиазмом ожидает визита Л. И. Брежнева. В прошлом году товарищ Фидель Кастро Рус посетил Советский Союз. Этот визит имел важное значение в деле укрепления дружбы и сотрудничества между нашими странами. Я думаю, что приезд Л. И. Брежнева на Кубу ознаменует собой новый важный шаг в этом направлении. Наш народ ожидает ему самый теплый прием. Этот визит послужит еще большему сближению обеих стран, обеих культур. Мы думаем, что предстоящее посещение Л. И. Брежневом Республики Куба найдет широкий отклик не только в нашей стране, но и во всей Латинской Америке.

## ВСТРЕЧИ НА СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Торжественное открытие дней кубинской культуры состоялось в Государственном центральном концертном зале.

В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького прошел праздник советско-кубинской дружбы. Москвичи с большой познавательной и научной пользой увидели фильм о жизни братского народа, о его успехах в строительстве нового общества. В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка «Марти Республики Куба», а в Доме кин-

ги — выставка кубинской грам- пластинки.

Большой интерес у трудящихся столицы вызывает фестиваль кубинских фильмов, идущий в кинотеатре «Художественный». Фестивали и показы кубинских художественных, документальных и научно-популярных фильмов пройдут в Минске, Одессе и других городах.

Вчера в Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговле открылась декада кубинской

книги, а во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы — большая книжная выставка.

В Кишиневе, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Таллине организованы выставки-продажи кубинских грамзаписей, а в столичном магазине «Дружба» — широкая продажа кубинской литературы.

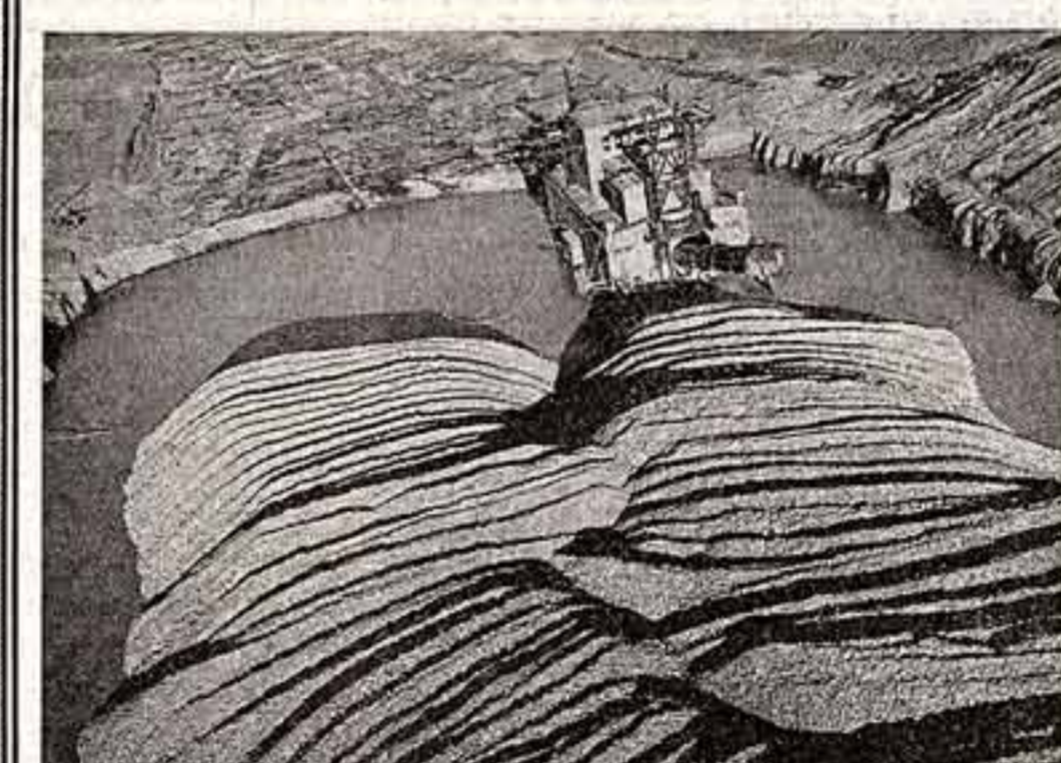
В столицах союзных республик во многих городах страны проходит вечера советско-кубинской дружбы, концерты художественной самодеятельности, организованы фотолитражные выставки об острове Свободы.

В Ленинграде, в Государственном Эрмитаже, 1 августа открывается выставка изобразительного искусства Кубы, на которой будут представлены живопись, графика, плакат.

В рамках дней культуры во многих городах страны пройдут концерты мастеров искусства Кубы. Члены делегации и кубинские артисты принимают участие в многочисленных встречах с коллективами заводов и фабрик, с представителями интеллигенции.

Г. ГРИГОРЬЕВ

## ФОТОСТУДИЯ



Когда началась война, Льву Устинову было 14 лет. Из школы он ушел на завод, а в 17 лет — добровольцем на флот. Боевал на Балтике. Был отмечен боевыми наградами.

Потом, после войны, увлекся фотографией, так что после демобилизации выбрать профессию не пришлось. Фотография стала главным в жизни.

Первые профессиональные шаги он сделал в многотиражной газете, а настоящую школу фотомастерства прошел в АПН. Кто хоть раз видел Устинова на съемке, знает, что его работоспособность кажется беспредельной. Он может снимать весь день. А во время съемки успевает и познакомиться с людьми, и пошутить, поговорить с ними, и организовать, если нужно, ту самую постановку кадра, без которой порой не обойтись. Перезряда пленки, смена объективов, устранение неисправностей — это между делом. Все у него при себе. Просто два дашека, сколько всякой всячины уместится он упрятать в свою репортёрскую сумку.

Когда его спрашивают, почему он так много снимает, хотя бывает нужен всего один кадр, он отвечает: «Надо снимать не только умом, но и сердцем», — говорит он.

Если Устинова удается вызвать на разговор, лучшего собеседника и рассказчика не найти. О каждом снимке он может рассказать целую историю. И тут начинаешь понимать, что судьбы героев этих снимков далеко не безразличны репортеру.

Он загорается, когда снимает людей, которых уже открыл для себя. И свою сопричастность к ним стремится перенести в фотографию. «Мы только посмотрим, что это за человек. Какая в нем сила! А как скромно говорит о себе», — нередко слышишь от Устинова.

Его всегда интересовали сильные и смелые люди, преобразующие жизнь. О них он сделал свои лучшие работы. Широко публиковались у нас и за рубежом репортажи «69-я партия», «Каракумы», «Угав», очерки на рабочую тему. Немало устиновских снимков отмечено высоким отличием на международных и отечественных фотовыставках. А за репортаж о Колыме он был удостоен ордена Союза журналистов СССР.

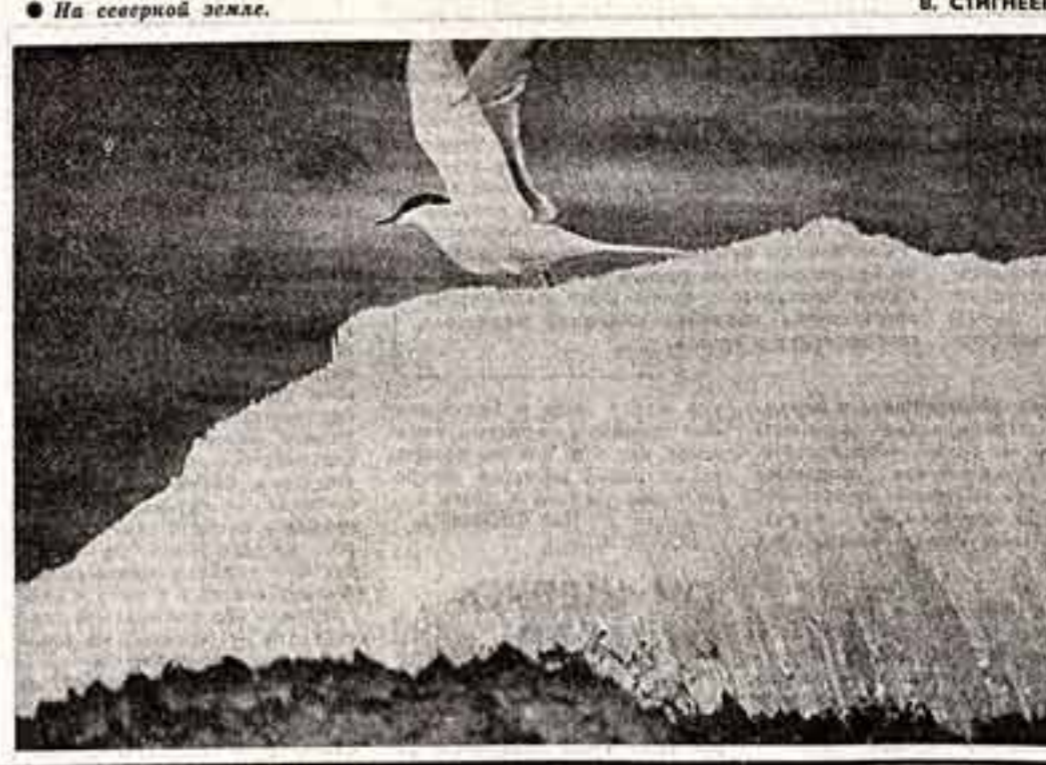
В. СТИГНЕЕВ



● Родится море.

● Добрая плава!

● На северной земле.



## ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Ата Атаджанов

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

У каждого Наставник свой, судья. Мы ежесекундно присяги навешивали.

Тан чай ты учиши? Сароси себя

Пораньше, чем ударит час последий.

Молчалю у высоких гор учись, Добру и дружелюбно — у солнца,

Уменью жизнь приветствовать — у птиц, Люблю — у волн, что в берет бьют бесонной Научит косвое широте

души, Земля великой щедрости научит,

А океан — борбе. (Но не спешит У сов учиться ненависти ягучей!)

Идет ученье с каждой дню трудней. Кто волеи слаб, не выдержит — отстанет.

Но правда — за природой.

Перед ней Я преклонюсь. Это — мой наставник.

ЧЕМ ИСКАТЬ ДОРОГУ В ОДИНОЧКУ

В дальний путь собрался Тешной ночью — Не ходи один, прошу добром!

Чем искать дорогу

в одиночку, Лучше заблудиться всемерой! Путь открыт — когда дуна открыта! Сразу эту истину усной. На дороге, на тропе размытой Рядом пусть товарищ будет твой!

Друг в пустыне, Как родник живой! Переводы с туркменского О. ДМИТРИЕВА.

## ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С 20 по 29 июля у нас в стране проходит декада книги Польской Народной Республики, посвященная Дню возрождения Польши. Камеда из выставок декады — это рассказ о лучших произведениях польских авторов, о деятельности издателей и полиграфистов братского народа. Книги ПНР издавались у нас 1,737 раз тиражом более 62 миллионов экземпляров. Они переведены на 38 языков народов СССР.

Среди последних изданий — сборник документов и материалов «Польская объединенная рабочая партия, 6 съезд», 1 том книги Т. Ярошевского «Личность и общество», путевые дневники М. Варниевского «Балбу шумит ночью», произведения Б. Пруса, А. Мицкевича, С. Жеромского.

В этом году наши читатели получают около 40 новых изданий книг писателей и публицистов Польши.

Н. НОРИНА

## ПЕВЕЦ РОДНОЙ СТРАНЫ

Умер композитор Александр Васильевич Мосолов. Семидесятилетний юбилей в 1917 году он вступил в ряды Красной армии. Отслужив в Красной Армии, он посвятил себя музыкальному искусству, поступил в Московскую консерваторию и закончил ее в 1925 году по классу композиции Н. Я. Мясковского, который высоко ценил талант молодого композитора.

Первые его сочинения привлекли внимание широких кругов своеобразием тем и художественных средств. Большим успехом пользовалась его симфоническая поэма «Завод», написанная в 1926 году.

Создав в последующие годы ряд опер, симфоний, ораторий, концертов, камерных инструментальных и вокальных пьес, А. Мосолов и ныне средств выразительности занялся записью и обработкой песен народов СССР. Так появились его сборники: грузинская, узбекская, кабардинская, адигейская.

После экспедиции в Красноярский и Староуральский края, увлеченный красотой русских народных песен, он многие годы посвятил изучению народного творчества.

Сюиты, хоры, песни А. Мосолова, созданные в последние годы, насыщены русской народной песенностью и прочно вошли в репертуар хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. Архангельского северного народного хора, многих профессиональных и самодеятельных коллективов.

Несмотря на тяжелую, продолжительную болезнь, А. Мосолов, жизнелюбивый, мужественный человек, никогда не прерывал своей напряженной творческой работы.

Передовым деятелем, постоянно идущим новым путем сближения с красотой народного искусства, оставленным в нашей памяти композитор Александр Мосолов.

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Бабушкинский РК КПСС г. Москвы и Всесоюзный государственный ордена Трудового Красного Знамени институт кинематографии с глубоким прискорбием сообщают о смерти профессора, заслуженного деятеля искусства РСФСР, бывшего ректора института Александра Николаевича ГРОШЕВА

и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03347. 50126. Изд. № 1645.