

№ 6 (5118)
Вторник, 17 января
Цена 5 коп.

П И С Ь М О ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза о развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы

Дорогие товарищи!
Наша Родина вступила в седьмое десятилетие своей героической революционной истории, 60-летие Великого Октября стало выдающимся событием в жизни страны, всего прогрессивного человечества. Принята новая Конституция СССР — Конституция развитого социализма, в которой закреплены выдающиеся завоевания советского народа, получены дальнейшее развитие ленинские принципы народолюбия.

Успешно осуществляются решения XXV съезда КПСС. За первые два года пятилетки наша страна по всем направлениям продвинулась вперед. Национальный доход увеличился на 9 процентов, прирост промышленного производства составил 10,8 процента. Среднегодовой сбор зерна достиг 209,6 миллиона тонн против 181,6 миллиона в девятой пятилетке. Полнее удовлетворяются материальные и духовные потребности населения, улучшены жилищные условия почти 22 миллиона человек, построено много школ, детских, медицинских и культурно-бытовых учреждений.

Еще более повсюду международный авторитет Советского Союза. Упрочились позиции мирового социализма, который все ярче и убедительнее раскрывает свои великие преимущества.

Достигнутые успехи — результат последовательного осуществления ленинской политики Коммунистической партии, самоотверженного труда рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции.

Товарищи! Начался третий год десятой пятилетки. Делегаты ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР утвердили Государственный план экономического и социального развития на 1978 год. План предусматривает значительный рост экономики, дальнейшее повышение благосостояния народа, укрепление обороноспособности страны.

В выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Брежнева Л. И. на Пленуме ЦК КПСС дан глубокий анализ развития народного хозяйства за два года пятилетки, указаны пути устранения недостатков и преодоления узких мест, определены очередные задачи партии и всего народа.

Для решения поставленных задач, выполнения и перевыполнения плана 1978 года, заданий десятой пятилетки в целом у нас есть все условия: мощная индустрия и крупное механизированное сельское хозяйство, огромный научно-технический потенциал, подготовленные кадры. Народное хозяйство располагает значительными резервами.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ обращаются к партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, ко всем трудящимся с призывом еще шире развернуть социалистическое соревнование, активнее включиться в общенародную борьбу за повышение эффективности производства и качества работы, достижение наилучших результатов при наименьших затратах.

Дайте, товарищи, по-хозяйски посмотрим, как лучше организовать работу в новом году, как полнее использовать резервы, что для этого нужно сделать каждому на своем рабочем месте, в цехе, на стройке, в поле, на ферме, в конструкторском бюро.

Главное — с первых дней года обеспечить четкий ритм работы, выполнение государственных плановых заданий и социалистических обязательств каждому трудовым коллективом, районом, городом, областью, краем и республикой. Ведь хорошо известно, что если план сорван хотя бы одним предприятием, если продукция не поставлена в нужных количествах и ассортименте, то это может привести к сбоям в работе смежных предприятий и в конечном счете — к большим невосполнимым потерям. Здесь есть над чем потрудиться. Еще не все работающие выполняют смежные задания. В первые два года пятилетки в промышленности каждое отдельное предприятие не справилось с планом реализации, кми недодали продукции на 4 миллиарда рублей. Не всегда обеспечивается ритмичность производства.

Опыт убеждает, что можно работать без отставаний. Этого добились, в частности, в Ростовской области, где нет прерываний в выполнении планов реализации продукции, внедрения новой техники. Растовчане не останавливаются на достигнутом и стремятся к тому, чтобы не иметь не только отставаний предприятий, но и бригад, участков и цехов. Таких примеров в стране становится все больше и больше.

Отрадно, что движение за перевыполнение намеченных планов приобретает все более широкий размах. В юбилейном году свыше 7,5 миллиона трудящихся, 150 тысяч коллективов цехов, участков, смен и бригад, около пяти тысяч предприятий завершили в 7 ноября 1977 года задания двух лет пятилетки. Среди передовиков соревнования металлургии М. Ильин, П. Сатанин и И. Терещенко, шахтеры А. Колесников, Г. Смирнов и М. Чих, горняк Н. Кузнец, кузнец Д. Карпов, зуборезчик А. Храмов, токарь А. Режнев, буровой мастер Г. Левин, флотатор Н. Муллакаева, строители Н. Злобин и В. Сериков, шофер Н. Мирчев, ткачихи В. Голубева и В. Плетнева, хлеборобы М. Клипов, Н. Перевесова и Ю. Питра, хлопкороб Т. Ахундова, свекловод С. Витал, каргофелевод Н. Шерстнев, животноводы Л. Пейса и А. Григорьев и тысячи других замечательных мастеров своего дела.

Честь и слава передовым коллективам, героям труда, новаторам производства!

Передовые коллективы Москвы выступили с инициативой завершить задания трех лет пятилетки к первой годовщине новой Конституции СССР. Высокие обязательства на 1978 год приняли знающие шахтеры, колхозники металлургии, Ивановские текстильщики и многие другие.

Патриотическая инициатива передовых коллективов и работников, знаменосцев социалистического соревнования, защитников новых, более прогрессивных форм и методов труда заслуживает высокой оценки и поддержки, а их опыт — широкого распространения.

Ни о каком отставании рядом — вот боевой девиз коллективного труда, вот величие нашего времени!

Активно включиться в общенародную борьбу за эффективность и качество — это значит использовать все возможности для достижения наилучшей производительности труда. Ценный опыт комплексного решения вопросов роста производительности труда, эффективности производства и качества работы накоплен, например, коллективом Волжского автомобильного завода. Здесь широко применяются технически

обоснованные нормы выработки, бригадный метод организации труда, действенная система материального и морального поощрения за выполнение смежных заданий и ритмичный выпуск автомобилей. Постоянно улучшаются условия труда рабочих. Все это и позволяет коллективу добиваться высоких показателей.

Хорошие результаты достигнуты коллективом Норильского горно-металлургического комбината, объединенный «Главтоменнефтегаз», Воскресенского «Минудобрения», Дедовской придильно-ткацкой фабрики, объединения «Московский электротракторный завод».

Большой эффект дает применение на предприятиях щекотливого метода.

Образец высокопроизводительного труда на уборке урожая показали земледельцы Ипатовского района Ставропольского края. Применяя новую технологию, они добились высокоэффективного использования машин, завершили косовицу хлебов за 4 дня, подбор валков за 9 дней, значительно повысили качество полевых работ, увеличили производство зерна.

Для достижения высокой производительности труда особое внимание необходимо уделять организации труда, сокращению ручного труда, в первую очередь на вспомогательных, погрузочно-разгрузочных и складских работах.

В этой связи заслуживает широкого распространения опыт Запорожской области, где на основе осуществления организационно-технических мер внедрения рациональных предельных для два года сверх установленных заданий механизирован труд шести тысяч рабочих в промышленности и строительстве, высвобождено от ручных работ почти 15 тысяч работников в сельском хозяйстве. За пятилетку намечено сократить долю работников, занятых ручным трудом, примерно вдвое. Такие возможности можно найти в каждой республике и области.

Один из крупных резервов роста производительности труда — снижение текучести кадров, сокращение потерь рабочего времени. Ежегодно из-за прогулов, простоев, неилок с разрешения администрации эти потери составляют десятки миллионов человеко-дней. Только в промышленности по этой причине в минувшем году недополучено продукции на сумму более трех миллиардов рублей.

Следует ценить и беречь каждую минуту рабочего времени. Полное его использование — один из главных источников приумножения общественного богатства и могущества нашей Родины!

Борьба за наивысшую производительность неразрывно связана с работой о человеке труда. Более высокие результаты добиваются на тех предприятиях, где проводится активная работа по улучшению условий труда и отдыха, повышению образовательного уровня и квалификации кадров. Эти вопросы всегда должны быть в центре внимания хозяйственных руководителей. Большими правами и возможностями в этом деле располагают наши профсоюзы.

Задача состоит в том, чтобы на действующих предприятиях весь прирост продукции был получен за счет повышения производительности труда. Это сейчас — самое важное, самое главное!

Активно бороться за эффективность — это значит неуклонно улучшать качество продукции, повышать ее технический уровень, надежность и долговечность. В сфере продукции как в фокусе концентрируются и вкладываются, и технической уровень производства, и вся трудовая деятельность коллектива. В стране неуклонно растет выпуск изделий высшей категории качества, ежегодно осваивается более трех тысяч новых видов машин, оборудования и приборов, снимаются с производства более 1,8 тысячи видов устаревших изделий. Широко распространение получает львовская комплексная система управления качеством.

Однако если рассматривать достигнутое с позиций высоких требований времени, то совершенно очевидно, что предстоит много и настойчиво поработать над улучшением качества, значительно увеличить объем выпуска продукции со знанием качества. Между тем эта задача еще не везде решается успешно.

Устранение причин, порождающих низкое качество, в решающей степени зависит от самих предприятий. Где работающие берутся за дело, там и результаты налицо. В свое время подверглась серьезной критике качество агрегатов для непрерывной разливки стали, установленных на Новоленинском металлургическом заводе. Их изготовитель — коллектив Уралмашзавода сделал правильные выводы, в короткие сроки совместно с металлургами провел модернизацию этих агрегатов. Это позволило превратить проективную мощность крупнейшего в стране кислородно-конверторного цеха, существенно снизить себестоимость продукции.

Рабочие, колхозники, инженеры, конструкторы, ученые должны сделать все, чтобы увеличить выпуск продукции высокого качества. Конкретные, полные глубокого смысла инициативы «Пятилетие эффективности и качества — рабочую гарантию», «Советь рабочего — лучший контролер» пусть станут правилом в работе всех коллективов!

Активно бороться за эффективность и качество — значит полнее использовать основные производственные фонды. Это наше богатство, созданное трудом поколений, и надо, чтобы оно работало в полную силу. Возможности у нас большие. Однако в истекшем году промышленность произвела чугуна, стали, минеральных удобрений, тракторов, металлорежущих станочков, строительных материалов меньше, чем позволяли имеющиеся мощности.

Задумайтесь, товарищи, над такими фактами. Нередко на предприятиях производительность одностороннего оборудования при выпуске одинаковой продукции резко различается. Так, на Шуйско-Тезинской придильно-ткацкой фабрике с тех же станков получают тканей на 28 процентов больше, чем на Минтерурском текстильном комбинате. На Западносибирском металлургическом заводе сьем стали с одной тонны емкости кислородных конверторов на 5,7 тонны больше, чем на Енакиевском.

Много продукции не получает народное хозяйство из-за того, что медленно осваиваются вновь вводимые производственные мощности. Менее чем наполовину используется установка по производству нарбамидных смол, пущенная пять лет назад на Юновском заводе азотных удобрений Литовской ССР. Подобная же картина и на Херсонской обувной фабрике.

В ряде случаев еще велики простои оборудования. На машиностроительных заводах в прошлом году ежедневно без-

действовали десятки тысяч станков. В колхозах и совхозах простои тракторов составили 13 процентов рабочего времени. В период уборки урожая простаивал каждый шестой комбайн.

Надо обратить особое внимание на повышение коэффициента сменности, прежде всего в машиностроении. Значительное число предприятий работает практически в одну смену. Снизается сменность работы тракторов в сельском хозяйстве.

Следует детально разобратся с причинами подобных явлений и принять необходимые меры. Эффективно использовать производственные мощности, каждую машину, агрегат, установку — первейшая обязанность хозяйственных руководителей, трудовых коллективов, всех трудящихся!

Активно бороться за эффективность — это значит беречь народное добро, добиваться рационального использования сырья, материалов, топлива, электроэнергии, ускорить режим экономики. В. И. Ленин после победы Октябрьской революции, обращаясь к трудящимся, говорил: «Берегите, храните, как зеницу ока, землю, хлеб, фабрики, орудия, продукты, транспорт — все это отныне будет всецело вашим, общенародным достоянием» (ПСС, т. 35, стр. 67).

Чем богаче наше общество, тем оно должно быть бережливее. Особенно важно ускорить режим экономики в использовании продукции, в которой народное хозяйство сегодня испытывает наибольшую потребность.

Нельзя мириться с тем, что в народном хозяйстве остаются высокими и практически не используются отходы металла. Миллионы тонн металла «комарины» в незавершенном строительстве, неуставленном оборудовании, утилизированных конструкциях. Велики потери от брака.

Огромное значение имеет распространение опыта предприятий, научно-исследовательских и конструкторских организаций Челябинской области, где ведется планомерная работа по экономии металла, повышению его качества, уменьшению металлоемкости машин, оборудования, совершенствованию технологических процессов. Есть что перенять у коллектива Московского автозавода имени Лихачева, который разработал и внедряет малоотходную технологию производства, позволяющую экономить десятки тысяч тонн металла в год.

Остро стоит вопрос о бережном расходовании топливно-энергетических ресурсов. Пример в этом показывают трудящиеся Кемеровской области. За последние годы здесь экономлено против нормы около 2,5 миллиона тонн условного топлива.

В то же время по стране около трех тысяч предприятий и организаций допускают перерасход топлива, свыше 2,6 тысячи — перерасход электроэнергии. В целом теряется столько топливных ресурсов, сколько хватило бы для удовлетворения годовой потребности нескольких крупных городов.

Большой эффект может дать лучшее использование вторичных ресурсов металла и других материалов.

Весьма актуальной остается проблема сокращения потерь в сельском хозяйстве. Ежегодно большое количество зерна, картофеля, овощей и фруктов теряется во время уборки, транспортировки, переработки и хранения. Все это допускает большой падеж скота. Много пропадает минеральных удобрений.

Рациональное использование материальных, трудовых и финансовых ресурсов дает возможность неуклонно снижать себестоимость продукции, увеличивать социалистическое накопление. Большинство трудовых коллективов настойчиво работает в этом направлении. Однако на значительном числе промышленных предприятий издержки производства остаются еще высокими, не выполняются планы снижения себестоимости. За 9 месяцев 1977 года указанными предприятиями допущен перерасход против плановой себестоимости на 1,5 миллиарда рублей. В наибольшей мере это относится к химической, угольной, легкой промышленности. В ряде случаев имеются неоправданные различия в затратах на производство одинаковой продукции. Не полностью выполняются задания по снижению себестоимости строительного-монтажных работ, а нередко допускаются и значительные перерасходы против утвержденных смет.

Партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, органам народного контроля надо усилить борьбу за экономию и бережливость, улучшить работу по снижению себестоимости на всех предприятиях и стройках, на каждом рабочем месте. Следует развивать соревнование на основе личных и коллективных счетов экономии, распространять инициативу ленинградцев, которые решили отработать в 1978 году два дня на экономленных сырье и материалах. Необходимо во всех трудовых коллективах на высоком уровне провести Всесоюзный общественный смотр эффективности использования сырья, материалов и топливно-энергетических ресурсов.

Экономить во всем, в большом и малом, снижать себестоимость, полностью изжить факты разбазаривания и расточительства — неотъемлемое требование социалистического хозяйствования, долг всех трудящихся!

Достижение высокой эффективности и качества неразрывно связано с иеренным улучшением капитального строительства, ускорением ввода в действие производственных объектов, ростом много и имеем бесспорные успехи в этом деле. Образцы высокой организованности, творческой работы показывают строители Байнало-Амурской магистрали, КамАЗа, «Атоммаша», нефтехимических предприятий Башкирии и других строительных организаций. На стройках постоянно растет число коллективов, добивающихся высокой производительности при обеспечении хорошего качества.

Однако за истекшие два года пятилетия недоиспользованы планы ввода в действие многих производственных мощностей, возросли объемы незавершенного строительства и неуставленного оборудования.

Многие годы, например, сооружается Пермский завод синтетического каучука. Два года назад планировалось ввести в действие мощные Холбоуджинского угольного разреза в Бурятской АССР, Первомайского химического завода в Харьковской области. Но до сих пор они так и не введены в эксплуатацию. С отставанием идет сельское и мелноративное строительство в Черноморской зоне РСФСР.

Строителям, работникам проектных, монтажных и планирующих организаций необходимо сосредоточить усилия, средства и ресурсы прежде всего на пусковых объектах, активнее вести реконструкцию предприятий, добиваться ускорения

строительства и снижения его стоимости, шире внедрять метод бригадного подряда. Все, что намечено на 1978 год и в плане пятилетки, должно быть построено в срок и качественно!

Повышение эффективности народного хозяйства требует серьезного улучшения работы транспортной системы. Сейчас на развитие транспорта выделяются дополнительные ресурсы. Вместе с тем известные трудности с перевозками грузов часто вызваны не только нехваткой транспортных средств, но и причинами, которые можно устранить без больших затрат. Необходимо добиваться сокращения порочных пробогов, потерь времени под погрузкой и разгрузкой, полного использования грузоподъемности всех видов транспорта.

В первую очередь это относится к железнодорожному транспорту. Неритмично работает, например, Северо-Кавказская железная дорога. Она не выполняет плана по грузообороту, отправлению ряда вагонных поездов. В результате имеются перебои с доставкой грузов потребителям, на многих предприятиях возросли сверхнормативные запасы готовой продукции.

Неэффективно эксплуатируется значительная часть грузовых автомобилей. Так, в Центральном-Черноморском территориальном автотранспортном управлении простаивают около 40 процентов машин и нарядов второй прицеп. Автомобили в течение суток используются немногим более 9 часов, из них около двух часов простаивают под погрузкой и выгрузкой, более одной трети пробега совершают порожками. Большинство автохозяйств этого управления не выполняет установленные планы перевозок.

Немалые резервы имеются также в работе морского, речного транспорта и авиации.

Быстрее устранить недостатки, наладить четкую и бесперебойную работу транспорта — дело сотни миллионов огов отряда транспортников.

Важнейшая общепартийная, общенародная задача — дальнейшее развитие сельскохозяйственного производства, повышение его эффективности. На 1978 год в этой отрасли намечены весьма высокие темпы роста.

Ударным участком остается производство зерна, валовой сбор которого должен составить не менее 220 миллионов тонн. Предметом особой заботы должно быть всемерное увеличение производства мяса. Именно здесь следует сосредоточить максимум усилий и материальных ресурсов. Предстоит значительно увеличить производство и закупки сахарной свеклы, хлопков, семян подсолнечника, овощей, молока, яиц и другой продукции. Необходимо также всемерно улучшить работу по селекции как в растениеводстве, так и в животноводстве.

У тружеников села есть все возможности не только достигнуть намеченных рубежей, но и добиться большего. За последние годы значительно окрепла материально-техническая база сельского хозяйства. Возрастает поставка сельхоз машин и механизмов, минеральных удобрений и других средств.

Дело за тем, чтобы полнее использовать эти возможности, привести в действие огромные резервы, которыми располагает сельское хозяйство, каждый колхоз и совхоз. Об их наличии говорит пример двух соседних областей — Тамбовской и Воронежской. Обе они находятся практически в одинаковых природно-климатических условиях, им выделяется почти равное количество минеральных удобрений и других ресурсов. А новые результаты? В Тамбовской области урожайность зерновых за первые два года пятилетия юже, чем в Воронежской, на 3,5 центнера с гектара, подсолнечника — на 3,4, а сахарной свеклы — более чем на 90 центнеров. Значительно ныне здесь продуктивность животноводства.

Долг колхозников, работников совхозов, специалистов сельского хозяйства успешно провести зновокую сноту, тщательно подготовиться к весеннему севу, эффективнее использовать каждый гектар земли, каждый центнер кормов и удобрений, каждую машину, каждый рубль капитальных вложений, настойчиво добиваться максимального увеличения производства и повышения качества всех сельскохозяйственных продуктов!

Ответственные задачи поставлены по расширению производства товаров народного потребления, улучшению торговли и бытового обслуживания населения. С их решением непосредственно связано осуществление социальной программы десятой пятилетки, подъем уровня жизни советских людей.

В ходе выполнения годового плана предстоит провести большую работу по изысканию и использованию дополнительных возможностей увеличения производства товаров народного потребления. Каждый отрасль, каждое предприятие должны внести свой весомый вклад в решение этой задачи большого экономического и политического значения. Широкий простор открыт и для инициативы республик, краев и областей.

Актуальной по-прежнему остается проблема улучшения качества и ассортимента изделий. Многие предприятия выпускают продукцию низкого качества, устаревших фасонов, которая не пользуется спросом, накапливается на складах.

Выпускать высококачественную продукцию, оперативно реагировать на изменения запросов населения — прямая обязанность работников легкой и пищевой промышленности, а также предприятий тяжелой индустрии, производящих товары культурно-бытового назначения. Все это должно быть предметом повседневной заботы партийных, советских и хозяйственных органов.

Одним из важнейших звеньев в системе мер по повышению эффективности и качества является ускорение технического прогресса, улучшение работы научных учреждений, учебных и конструкторских организаций. Их усилия должны быть направлены на максимальную концентрацию научно-технических кадров и материальных ресурсов на решающих направлениях науки и техники, повышение эффективности и качества фундаментальных и прикладных исследований.

Следует еще активнее укреплять связь науки с практикой, обеспечить повсеместно поворот научных разработок и проблем интенсификации производства, созданию законченных систем высокопроизводительных машин, новейших технологических процессов и материалов, добиваться быстрого внедрения достижений науки в народное хозяйство.

В решении этих вопросов большая роль принадлежит научно-техническим обществам, изобретателям и рационализаторам.

П И С Ъ М О ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза о развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Добиваться высокого научного и инженерного обеспечения развития производства — профессиональный и нравственный долг, дело чести научных и инженерно-технических работников.

Важнейшее условие повышения эффективности производства, успешного выполнения плана 1978 года — организованность и дисциплина на всех уровнях, на всех участках нашей работы. Речь идет о дисциплине трудовой, дисциплине технологической, дисциплине плановой.

Особенно высокая мера ответственности за выполнение государственных заданий, за строжайшее соблюдение плановой дисциплины министерств и ведомств, их работников. Они обязаны и дальше совершенствовать всю систему управления, особенно в тех звеньях, которые имеют решающее значение. Следует нести и во всем исходить из общегосударственных интересов, решительно устранять элементы ведомственности и местничества.

Долг руководителей объединений, предприятий и организаций добиваться улучшения показателей производства, теснее увязывать их с конечными народнохозяйственными результатами, постоянно учитывать социально-политические аспекты принимаемых решений, своевременно поддерживать инициативу и творчество трудящихся.

В усилении организации производства и труда, в воспитании людей большая роль принадлежит самой многочисленной категории руководителей — бригадирам, мастерам, начальникам участков и смен. Их профессиональные знания и опыт, высокое чувство ответственности являются важной предпосылкой укрепления дисциплины и порядка на производстве.

Первичные партийные организации, как ядро трудовых коллективов, призваны усиливать влияние на все стороны деятельности предприятий и учреждений, постоянно забо-

таться о коммунистическом воспитании людей, о создании атмосферы дружной работы и творческого поиска.

Интересы дела требуют, чтобы партийные органы, Советы народных депутатов усилили проверку и организацию исполнения директив партии и правительства, утверждали ленинский стиль руководства, развивали критику и самокритику как действенное средство устранения недостатков и воспитания кадров.

Дорогие товарищи! Осуществление стоящих перед страной в 1978 году больших и сложных задач требует мобилизации сил, знаний и умения, дальнейшего повышения трудовой и политической активности трудящихся. Необходимо — сказал товарищ Брежнев Л. И. на декабрьском Пленуме ЦК КПСС — сохранить, закрепить трудовой порыв и ритм юбилейного соревнования. Сегодня работать лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Таков лозунг дня. А лучше — это значит упор на качество, на эффективность, на рост производительности труда. Именно здесь — сердцевина социалистических обязательств, как и вообще всей нашей хозяйственной деятельности.

Улучшать организацию социалистического соревнования, повышать его действенность — первейший долг партийных, советских, хозяйственных органов, профсоюзных и комсомольских организаций. Руководствуясь решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС, постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании в десятой пятилетке, необходимо добиваться, чтобы обязательства и встречные планы были мобилизующими, учитывали имеющиеся резервы. В первых рядах соревнующихся призваны идти ударники коммунистического труда. В условиях высокого подъема социалистического соревнования еще более возрастает ответствен-

ность работников всех звеньев управления, руководителей производственных объединений и предприятий за создание всех условий для выполнения принятых социалистических обязательств и встречных планов. Надо повышать гласность соревнования, окружать почетом и уважением передовиков и новаторов, широко распространять и внедрять их опыт и достижения.

Важно глубоко анализировать причины невыполнения обязательств, помогать всем участникам соревнования выходить на более высокие рубежи, шире использовать в этих целях наставничество, школы коммунистического труда, систему экономического образования, средства массовой информации и пропаганды.

Дорогие товарищи! Наша страна находится на важном этапе выполнения десятилетнего пятилетнего плана. Пусть 1978 год станет для всех советских людей годом ударного труда, новых успехов, новых побед!

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ обращаются к героическому рабочему классу с призывом и впрямь быть в авангарде всенародного социалистического соревнования, показывать образец высокопроизводительного труда, бережного, хозяйского отношения к народному доbru, служить примером высокой идеологии и организованности!

Мы обращаемся и нашему славному колхозному крестьянству, всем труженикам села — активно включайтесь в движение за достижение высшей урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства, увеличивайте производство всех сельскохозяйственных продуктов для более полного удовлетворения растущих потребностей населения и народного хозяйства!

Мы обращаемся к советской интеллигенции, работникам науки, техники и культуры — добивайтесь ускорения научно-технического прогресса, увеличивайте свой вклад в развитие народного хозяйства. Пусть в рабочей ритме пятилетки выливается творческий труд инженера и агронома, поиск учителя, опыт и знания педагога и врача, песня и вдохновенная строка писателя!

Мы обращаемся к вам, дорогие советские женщины, — ваш труд на производстве, ваша материнская забота о семье, о воспитании детей снискали всеобщую признательность и уважение! Еще активнее участвуйте в общественной жизни и социальном труде!

Мы обращаемся и к комсомольцам, ко всей молодежи страны — ознаменуйте 60-летие Ленинского комсомола новыми успехами! Достоинно продолжайте славные традиции старших поколений, уверенно овладейте знаниями и профессиональными мастерством, активно трудитесь на производстве, на всех участках народного хозяйства!

Долг коммунистов — быть всегда и во всем впереди, возглавлять борьбу за повышение эффективности и качества, добиваться общего подъема, выступать активными организаторами и воспитателями масс!

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ выражают твердую уверенность в том, что партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные и комсомольские организации, рабочие, колхозники, интеллигенты, все трудящиеся нашей великой Родины, тесно сплоченные вокруг ленинской партии, еще шире развернут социальное соревнование за выполнение и перевыполнение заданий 1978 года, добьются новых успехов в осуществлении исторических решений XXV съезда КПСС!

Центральный Комитет КПСС

Совет Министров СССР

ВЦСПС

ЦК ВЛКСМ

Космонавты

Джанибеков и Макаров возвратились на Землю

Полет орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-27» продолжается

СООБЩЕНИЕ ТАСС

16 января 1978 года после выполнения запланированных исследований и экспериментов на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-26» — «Союз-27» космонавты товарищи Джанибеков Владимир Александрович и Макаров Олег Григорьевич, как и было предусмотрено программой полета, возвратились на Землю. Работу на орбитальной станции «Салют-6» продолжает космонавт товарищ Романенко Юрий Викторович и Гречко Георгий Михайлович. Спускаемый аппарат космического корабля «Союз-26» совершил мягкую посадку в заданном районе территории Советского Союза в 310 километрах западнее города Челябинска.

Самостоятельно космонавты после приземления хорошо. В расчетное время космический корабль «Союз-26» отстыковался от орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-27». В соответствии с программой было произведено торможение корабля и разделение его отсеков. После управления полета спускаемого аппарата в атмосфере была введена в действие парашютная система. Непосредственно у Земли включились датчики мягкой посадки, после чего спускаемый аппарат плавно приземлился.

В спускаемом аппарате корабля «Союз-26» доставлены на Землю материалы с результатами исследований и экспериментов, выполненных во время полета орбитальной станции «Салют-6» в течение более трех месяцев.

Уникальный космический эксперимент успешно завершён. Впервые в истории космонавтики в течение пяти дней на станции «Салют-6» одновременно работали экипажи двух космических кораблей «Союз-26» и «Союз-27»: космонавты Ю. В. Романенко и Г. М. Гречко, В. А. Джанибеков и О. Г. Макаров. В это время четырема космонавтами выполнен целый ряд важных научно-технических и медико-биологических исследований и экспериментов, в том числе советско-французский биологический эксперимент «Цитос». Успешно проведена отработка методов управления движением сложного орбитального комплекса, включающего пилотируемую научную станцию второго поколения и два космических корабля.

Полет советского пилотируемого научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-26» — «Союз-27» — важнейший шаг на пути создания постоянно действующей пилотируемой орбитальной станции со сменными экипажами.

Новое крупное достижение советской космонавтики — яркое свидетельство успешного претворения в жизнь решений XXV съезда КПСС о дальнейшем расширении исследовательских программ космической техники в интересах науки и для нужд народного хозяйства.

Визит Хуари Бумедьена
С 12 по 14 января 1978 года Президент, Председатель Революционного совета Алжирской Народной Демократической Республики Хуари Бумедьен нанес дружественный рабочий визит в Советский Союз.

Во время пребывания в СССР Президент Х. Бумедьен был тепло встречен советскими руководителями, с которыми у него состоялась переписка, в ходе которой в обстановке сердечности Переговоры велись с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко;

с алжирской стороны — Президент Алжирской Народной Демократической Республики, Председатель Революционного совета республики Х. Бумедьен, член иностранных дел СССР А. Бутегфиня, министр транспорта А. Драйя, министр советник при Президенте рес-

РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ!

И ПЕСНЯ, И СЛОВО

75 новых дворцов и домов культуры, клубов, кинотеатров и библиотек будет открыто в нынешнем ударном году пятилетки на Дону. Это строки из обязательств, принятых его трудящимися в ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ — «Важность такого значительного увеличения сети культурно-просветительных учреждений, как и дальнейшего совершенствования работы всех идеологических звеньев», — подчеркивает заведующий отделом культуры Ростовского обкома КПСС В. Бутков, — определяется центральной задачей для — всесторонне содействовать развитию социалистического соревнования, широкому распространению опыта передовиков и ценных начинаний.

Для ростовчан это прежде всего отмечено в Письме движенье под девизом «Работать еще лучше!». Призыв этот вызвал в жизни широкий комплексный цикл пропагандно-художественных мероприятий, осуществляемых сегодня нашим работниками культуры и искусства в направлении на идеологическое обеспечение патристического почва. Такова цель и созданный недавно кинодокументалистами Ростовской студии кинохроники фильм, посвященный опыту инициаторов.

А всего в течение года намерено выпустить более 110 документальных лент и киножурналов, значительная часть которых призвана стимулировать ударное соревнование. Как и 20 художественных выступлений, 10 тысяч спектаклей и концертов на производственных участках, которые намечены в обязательствах бойцов культурного фронта.

Их передача — Атомашки и Константиновский гидроузлы, животноводческие комплексы и гигантский элеватор — Дону. Взяв курс на то, чтобы во всех трудовых коллективах в рабочей ритме пятилетки вливались песня и вдохновенное слово пропагандиста, деятеля литературы и искусства.

И потому сейчас уже выходит на старт десятки информационно-пропагандистских и групп, комплексных творческих бригад, задача которых — развернуть в массе широкое разностороннее движение. Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, всесторонне содействовать выполнению принятых обязательств и встречных планов.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВЕЛИКОЕ ПОДСПОРЬЕ

«Пусть в рабочий ритм пятилетки вливается патристический труд инженера и агронома, поиска ученого, опыт и знания педагога и врача, песня и вдохновенная строка писателя!» Эти строки из Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза в считанные обращения и к нам, советским артистам.

Вдохновенное слово, звуча-



Более 50 лет связывает дружба коллектив Академического Малого театра Союза ССР и завода «Серп и молот». Артисты театра выступают перед рабочими в концертных программах, помогают заводскому народному театру драмы в постановке спектаклей на сцене Дворца культуры «Серп и молот». Металлурги предприятия — члены гости театра. Они принимают участие в обсуждениях спектаклей, присутствуют на репетициях. В Металлургии завода «Серп и молот» беседует с народной артисткой СССР, Героиней Социалистического Труда Е. Н. Голубевой (в центре) и артистами — участниками спектакля «Любовь Яровая» во время антракта.

Фото В. Соболева [ТАСС].

Как и все советские люди, с большим волнением прочитал в Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с призывом повысить эффективность и качество нашей работы. Раздвигаясь в этом Письме лозунг, идея, а значит, и самый смысл нашей сегодняшней жизни должны выразиться в деятельности музыканта, работника искусства, видный намеренный перед тобой точные позиции. Подлинное искусство всегда служило и служит высоким гуманистическим идеалам. И чем полнее, честнее и бескомпромисснее отдача художника в этом служении, тем больше соответствует его творчество требованиям нашего времени.

Советский народ владеет огромным духовным богатством, созданным гениями прошлых веков, великими художниками современности. Искусство музыкантов представляет собой то звено в цепи композитор — исполнитель — слушатель, которое и делает это богатство народным достоянием. Подлинный артист как бы соединяет замечательные творения с душой людей, ведет на к возвышенным и чистым идеалам, дает нам высокие примеры жизни человеческого духа.

Осознать всю нелегкую ответственность участника этого процесса, охватить общую высокую задачу — это еще далеко не все. Надо чувствовать и то, как это сделать. Проблема эффективности и качества имеет к нам, служителям муз, прямое отношение. И надо, чтобы это служение не было торопыжливой или суетливой. Если мы хотим обогатить духовно человека, зарядить его эмоционально, поддерживать в нем горение, жизнестойкость, в своем искусстве должны руководствоваться качеством, то есть точностью и одухотворенностью в передаче авторского замысла композитора.

А. КОНСТАНТИНОВ, бригадир слесарей Артепловского завода. Московская область.

ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Владимир ФЕДОСЕЕВ, народный артист РСФСР, главный дирижер Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

ДУХОВНОЕ РОДСТВО

В деловом стиле, обилии фактов и информации Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза о развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы вижу в истинно доверительные, товарищеские отношения, которые характеризуют наше общество. Советоваться по актуальным, жизненно важным для страны вопросам стало традицией, доброй и дорогой традицией взаимоотношений руководства партии, правительства, общественных организаций и нашего многомиллионного советского народа.

Вот это кровное, духовное родство, объединяющее миллионы и миллионы людей разных национальностей, населяющих Советский Союз, и предстает перед нами самым ценным завоеванием нашего строя.

Сегодняшнее Письмо — это обращение ко всем нам. Где бы ни трудился человек — поле, у станка, на ниве науки или искусства, он должен еще раз задуматься о возможности повышения эффективности и качества собственного труда.

Борис КИМЯГАРОВ, народный артист Таджикской ССР.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Кирченко И. П. орденом Трудового Красного Знамени

За многолетнюю и плодотворную работу в партийных органах и советской печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать заместителя главного редактора газеты «Советская культура» тов. Кирченко Ивана Петровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАДЗЕ.

Москва, Кремль, 13 января 1978 г.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВРУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

13 января в Кремле состоялось вручение дипломов и знаков лауреатов Государственных премий СССР 1977 года в области литературы, искусства и архитектуры. Подарить выдающихся деятелей советской культуры с высокой наградой судьи пришли писатели, работники театра и кино, музыканты, художники, архитекторы, представители государственных и общественных организаций.

С высокой наградой деятелей культуры и искусства поздравил председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов. Он пожелал лауреатам новых творческих успехов.

Лауреаты сердечно благодарят Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда.

НАГРАДА ТЕАТРУ

Спектакль «Тихий Дон», поставленный Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького, удостоен главного диплома заводского смотря-конкурса произведений театрального искусства. — Каждый такой смотр пре-

вращается в большое событие и для артистов, и для рабочих. Ленинградские театры заключили договоры о творческом сотрудничестве с ведущими предприятиями города. Их представители входят в состав художественных советов театров, а некоторые мастера сцены стали почетными членами бригад коммунистического труда.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Издательство «Знание» завершило выпуск библиотечки «60 лет Советской Армии и Военно-Морского Флота», посвященной славному юбилею Вооруженных Сил СССР и пожелавшей об их создании, боевом пути и современном состоянии.

Библиотеку из одиннадцати брошюр открывает работа начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерала армии А. Епишева «КПСС — организатор и руководитель Вооруженных Сил». Авторами других брошюр стали заместители министра обороны СССР — главный конструктор вооружения Вооруженных Сил, а также командующие войсками.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Выставка работ старшей советской художницы В. Бубновой открылась в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В экспозиции — 60 картин и 20 акварелей. Многие из этих произведений подарены 30-летней художнице музею.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

Очередное заседание совета по монументальному искусству Министерства культуры Литвы состоялось на Шугляйском телевизионном заводе. Дирекция и общественные организации пригласили к себе искусствоведов, чтобы услышать их мнение о коллективной работе художников города — Фреке «Прогресс». Она украсила новый цех аппаратуры цветного телевидения.

Под председательством заместителя министра культуры СССР К. В. Воронцова состоялось заседание организационного комитета по проведению второго фестиваля драматического искусства Народной Республики Болгария в Советском Союзе.

Второй болгарский фестиваль проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и НРБ и посвящен столетию освобождения братской славянской страны от османского ига. В ходе фестиваля будет проведен конкурс-смотр на лучшие спектакли с награждением почетными дипломами и премиями режиссеров, художников, актеров.

Заключительная неделя фестиваля будет проведена с 29 марта по 5 апреля.

культура села: опыт и проблемы

КОГДА КЛУБ ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

ДЕЙСТВУЕТ СОВЕТ ПО ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ УТВЕРЖДЕНО ПОЛОЖЕНИЕ О КУЛЬТУРНЫХ КОМПЛЕКСАХ ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ И КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ И НОВАЯ ФОРМА ОБСЛУЖИВАНИЯ — ДНИ КУЛЬТУРЫ

на территории одного или нескольких сельских Советов, совхозов, колхозов клубы и дома культуры, библиотеки, кинотеатры и киноустановки, музеи, музыкальные и художественно-спортивные сооружения, детские клубы, книжные магазины и другие учреждения, занимающиеся идеологической воспитательной работой. Центром комплекса стал центральный Дом культуры, все другие учреждения ставятся его филиалами. Комплекс создается решением районного, сельского Совета народных депутатов, руководителем назначается или назначается из числа работников культуры. Опыт работы таких комплексов на территории 12 сельских Советов в двух районах дал положительные результаты, он будет внедрен и в других районах.

Немало делают для улучшения культурных условий труженников деревни творческие союзы и концерты-зрелищные предприятия. Объединяются в союзы писателей, художников, композиторов, архитекторов. Марийский отделен Всероссийского театрального общества выработал программу повышения общественной активности творческой интеллигенции.

В сельской местности теперь устраивают свои отчетные выставки, пишут портреты Героев Социалистического Труда, передовиков производства, создают памятники и обелиски героям ратного подвига героями наших художников. В период подготовки и празднования 60-летия Октябрьской революции в ряде районов изобразительного искусства. Центральное звено в этой программе — передвижная выставка из фондов республиканского краеведческого музея, беседы, встречи, лекции у художественных полостей.

Значительно пополнился репертуар музыкальных коллективов. Появились хорошие песни о людях, украшающих нашу землю. Это «Марш украинки труда», «Давай нам поспорим», «Песня транзитиста». Молодые композиторы В. Куриянов, В. Данилов, В. Алексеев, создав и возглавив самостоятельные коллективы, часто выезжают с ними в колхозы и совхозы.

Продолжают укрепляться связи театров с колхозами и совхозами республик. Возросло не только количество выступлений профессиональных коллективов на сцене, но и изменился характер обслуживания сельского зрителя. Если раньше на село выво-

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА Пора спартакиад

Зимние виды спорта издавна популярны в нашей стране. И особенно, естественно, в Российской Федерации. Что это так, свидетельствуют теперь уже ставшие традиционными зимние Спартакиады народов РСФСР. Широкий размах соревнований в коллективных физических культурах предприятий, учреждений, колхозов и совхозов, школ и профессионально-технических училищ, средних и высших учебных заведений возвел в орбиту Спартакиад поистине огромную армию любителей спорта.

Достаточно сказать, что в двух первых этапах Спартакиад приняли участие 15 миллионов человек, около трех миллионов людей разных возрастов и профессий сдали нормы комплекса ГТО по лыжному и конькобежному спорту, два миллиона физкультурников стали развлекательными. Не менее значительно укрепилась и возросла спортивная база республик. Появились новые хоккейные поля, конькобежные дорожки, площадки для фигурного катания, лыжные базы. В сборных командах страны по зимним видам спорта — подрастающее большинство представителей РСФСР.

В начале февраля в 36 городах и районах Сибири, Урала, Поволжья, Северо-Запада, Центра России начались территориальные спартакиады. А финалы этого крупнейшего спортивного мероприятия республики состоятся с 14 по 27 февраля в Горьком, Братске, Дзержинске, Тольятти и Терске.

Столицей VI зимней Спартакиады России является в этот раз знаменитый спортивный и культурный город Горький, где померятся силами лыжники, прыгуны с трамплина, двоеборцы, биатлонисты, фигуристы и команды по хоккею с мячом.

Парторганизация и вся общественность старинного волжского города с чувством большой ответственности отнеслись к возложению на них почетной, но весьма сложной миссии. Бюро Горьковского обкома КПСС, обкомполком, облсовет приняли совместное постановление о подготовке и проведении VI зимней Спартакиады народов РСФСР. В результате дружных совместных усилий многих организаций, предприятий и учреждений реконструированы пять стадионов в областном центре и в Дзержинске, сооружен средний и старший стадионы большой трамплины, построены две лыжные базы, частично реконструирован Дворец спорта и многих других. Горьковчане позаботились о том, чтобы предстоящие состязания в условиях большого праздника, в атмосфере хорошего спортивного соперничества.

В Горький приедут представители разных краев, областей и республик РСФСР. Естественным местом соревнования станут и культурными достопримечательностями города, побывать в его театрах, музеях, на выставках. Обширная культурная программа Спартакиады предусматривает возможность удовлетворения разнообразных интересов участников и гостей соревнования. Для них открыты специальные культурные программы, в которых участвуют делегации из многих городов. Едва праздник зимнего спорта завершится на берегу Волги, как он будет продолжен на Урале, где в марте гранулы старты финала IV зимней Спартакиады народов СССР. По инициативе совдепком, свердловчане хотят сейчас готовить лучших спортсменов республики — опыта в проведении ответственных состязаний им не хватает. Приятно отметить, что тут же делегация из главного старта сезона не забывают об одном из важнейших разделов советского физкультурного движения — массовости и заботы о здоровье трудящихся.

Известно, что сама природа способствует здесь занятиям зимними видами спорта. И свердловчане по-деловому используют эти обстоятельства. Для поклонников прогулок по снегу и лыжам с гор открыто около 50 лыжных баз, широкой популярностью пользуются лыжные базы в посёлках Звонков, Горьковск, где горские катки предоставлены в распоряжение любителей коньков, а в жилых кварталах сооружены многочисленные хоккейные площадки.

Перенимать опыт уральцев, содействовать его распространению — значит заботиться о том, чтобы новые и новые миллионы людей оказались приобщенными к занятиям физической культурой и спортом — неотъемлемой частью социалистической культуры, действенного средства формирования гармоничной разносторонней личности. Спартакиады — лучшее для этого время!

М. ТОРЧИНСКИЙ,

Подарок землякам

Некогда славившаяся издательствами из оживших старинных село Большое Мурзино в наши дни стало районным центром и именуется рабочим поселком. Но для его уроженца, горьковского художника Л. Хынгина, оно на всю жизнь осталось тем деревенским приютом, где прошли детство и юность. Проработав почти полвека и создав сотни картин, многие из которых приобрели центральными музеями страны, в том числе Третьяковской галереи, Хынгин, значительную часть своих полотен завещал землякам. В канун нового года они стали первыми зрителями размещенными в залах местного краеведческого музея выставки Хынгина.

С. ФИХ,
ныш внеш. корр.
ГОРЬКИЙ.

Колхоз уряды при

Дружба — это совместный творческий труд. Таких мог бы быть девиз комсомольцев Молодежного театра Вильнюса и колхоза «Данавас» Алтеевского района. Недавно они договорились подготовить совместный трудовой и творческий отчет Родине к 60-летию ВЛКСМ.

Коллектив театра обязался помочь колхозникам наладить работу самодеятельного драматического коллектива, не реже, чем раз в месяц, ставить свои спектакли на сцене колхозного Дома культуры. Коллектив уряды специальный приезд, предназначенный самому популярному артисту года.

Наш соб. корр.
ВИЛЬНИУС.

образование

Урок по предмету «второстепенному»

В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ открылась детская художественная школа. Первая в городе, третья в Казахстане. Сделан первый набросок: сто мальчишек и девочек.

На будущий год — говорит Василий Петрович Манза, заместитель директора школы, — мы сможем принять двести ребят. Нам уютно в отделении, очень хорошее помещение.

В. Манза около двадцати лет преподавал в школе рисования — второстепенный предмет, как считают многие. По недомыслию. И потому, что рисование не является процент успеваемости. Ведь всегда можно сказать об ученике: «не способен».

А кто сегодня определяет эти способности? В Петропавловске, например, 30 школ. Учитель рисования со специальным образованием — в одной. В доброй половине школ уроков по второстепенному предмету совсем нет.

В Петропавловской художественной школе дана возможность работать по совместности с шестью местными художниками с высшим образованием. А вот выпускник художественно-графического факультета Омского педагогического института К. от приглашения на работу отказался: «Вот уж никогда не собирался прозябать в школе».

Мы должны пробудить в наших учениках мечту работать с детьми, — размышляет Василий Петрович. — Если это удастся, они после нашей школы осознанно, целенаправленно пойдут в художественный институт. Как Витя Кочержиков. Виктор Иванович Кочержиков преподает черчение и рисование в успенской сельской школе Булаевского района и учится заочно на художественно-графическом факультете Омского педагогического института. Когда в восемь лет наезд первый раз приехал в Успенку, Витя был, кажется, самым младшим учеником Василия Петровича.

ПОКАЛЮЖИ, стоит рассказать о том, как это было. В республиканской газете напечатаны интересные лингвистические заметки В. Манзы. Я написал ему письмо, получил ответ: «Мне тридцать два года. Я уроженец Булаевского района. С детства я любил рисовать, лепил из глины, вырезал фигурки из дерева. Хотел стать художником, а стал учителем. Работая в в деревенской школе, учу детей понимать и творить прекрасное. Сам занимался живописью, графикой, любил миниатюрную скульптуру.

Я решила поехать в Успенку. Позже туда ездили многие корреспонденты, работники Министерства просвещения республики. На августовском совещании учителей в Булаеве (первый эксперимент в работе) был организован семинар по эстетическому воспитанию в школе. Доклад готовил В. Манза.

Проходил этот семинар так. В нашу аудиторию то и дело открывалась дверь. «Разрешите взять стул», — просили участники семинара физики, — у нас не хватает. «Позвольте стульчик», — просили историки.

Наконец, в нашей аудитории осталось три стула —

ровно столько, сколько было участников в экспериментальном семинаре: сам В. Манза, один учитель рисования, окончивший когда-то курс художественного училища и т. д.

Об эстетическом воспитании в сельской школе Василий Петрович рассказывал мне в поезде, в затем и на тропе, ведущей с разбега в Успенку через хлебное поле. Ощущение патристичности разбавилось не гулом сельхозтехники, которой в совхозе «40 лет Казахстана» не меньше, чем в других хозяйствах — он бежал, обгоняя деревенских учителей рисования и его учеников.

Практические уроки по эстетике мне давали ученики Василия Петровича.

— Техника лингвистики — студент меня патшаласки Юра Кочержиков, вытиска из-за пазуки кусок линолеума. — И шпатель можно самому сделать. Я сделал и себе, и Витке. Только мажик Витенька шпатель спрятал — он боялся обидеться. (Этот Витка с порезанным пальцем и был будущий Виктор Иванович Кочержиков.)

В лесных походах ребята наметками глазом находили жемчужные сучки и тут же вырезали птиц, которых я хранил по сей день, и рассказывали о своей поездке в Омск на художественную выставку, о знакомствах с омскими художниками.

Хорошо видеть, радоваться прекрасному взрослому населению Успенки учились вместе со школьниками. Обычно в процессе воспитания главную роль играют техника и детали. В успенской ситуации активнее, наступательнее стало творчество синуэ вера.

Манза готовил лекции по эстетическому воспитанию, на которые никто не приходил. Устроил в школе выставку своих лингвистов и миниатюрных скульптур — и снова посетителя не было.

К юные успенские художники и их учитель мужественно пришли через непогоду.

В день открытия первой выставки ребята работ в школе было тесно: влезли все многочисленные родственники и все друзья.

Потом такие выставки стали традицией. И зимний «зоопарк» возле школы — из снега медведи, лисы, зайцы.

Лингвисты успенские художники публиковались в республиканской пионерской газете «Дружные ребята», в «Пионерской правде», в «Мурзилке».

Первое время Василий Петрович собственноручно открывал работы своих учеников в газете и журналы. Вскоре они сами научились вести переписку. Успенка высылала одиннадцать номеров журнала «Художник». В горничках появлялись под стеклом репродукции картин Релина, Врубеля, Серова. В Успенке повысился спрос на книги по изобразительному искусству, на репродукции, альбомы.

Я видела почти все выставочные работы. Миниатюрные скульптуры успенских ребят, лингвисты, гравюры — поэтический рассказ о казахстанской целине, о красоте успенской земли.

Воспева чрезмерно громко и признаю романтику дальних дорог, мы, по убеждению учителя-коммуниста Манзы, порой терпели уважение и родному делу, ощущению своих корней, без которого почва под ногами не держит. Урок по «второстепенному» предмету в успенской сельской школе становится уроком идейно-нравственного воспитания детей и родителей.

Многие ученики Василия Петровича Манзы после школы остались в Успенке, работают в совхозе. Комбайнеры Геннадий Михайл Гемби, например, увлекаются скульптурой, живописью, как и прежде, принимают участие в успенских художественных выставках. Гая Котова учится в архитектурном техникуме, Юрий Кочержиков — студент факультета сельской архитектуры Челябинского политехнического института.

УСПЕНСКОЕ «чудо» отражает важные тенденции сегодняшней школы, в какой-то мере черты современного общества в его развитии, даже не так же, как и «кайдерлинское чудо». В деревне Успенки дети и подростки проявляют себя художниками в совхозе «Айдерлинский». Кыял-Ординской области дети «ведут» олимпиады музыкально-одаренным, потому что в школе повелся учитель музыки и пения — вдохновенный мастер, специалист с высшим образованием Сраждин Ахматов.

Престиж урока по «второстепенному» предмету, отношению к нему в школе, в городе и особенно в деревне, прежде всего зависит от личности учителя. В. Манза знает это лучше, чем кто-нибудь другой, потому что с такой энергией занимается сейчас организацией детской художественной школы. Он мечтает увести своих городских учеников на каньоны в деревню — пуская привыкнут к ней, полюбит природу, проникнутся уважением к труду хлеборобов, осознают свою необходимость в сельских школах, где, по его мнению, в первую очередь следует твердо укоренить уроки «второстепенных» предметов. Он мечтает открыть при художественной школе интернат для ребят из сельской местности.

Звонит звонок.

— А в был в вашей выставке в музее, — на бегу, в коридоре сообщает Василию Петровичу мальчик, похожий на Витю Кочержикова.

В зале искусства областного краеведческого музея состоялась уже три персональных выставки Василия Манзы. ЯДУМАНО о том, как часто заканчиваются учиться художники от незнания жизни, от незнания самих себя размещаются на мелочетности, на лужайке. Работа в деревне, в деревенской школе, наконец, многим из них помогла бы определить жизненную позицию, место в искусстве.

В Казахстане готовятся республиканская конференция по эстетическому воспитанию в школе. Тут начался урок по второстепенному предмету должен стать обязательным, необходимым, интересным.

В. МАРИЧЕВА,
ныш соб. корр.
Казахская ССР.

Заклучены договоры о дружбе

Обсудив постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», коллектив Алтайского государственного театра драмы решил увеличить количество выездных спектаклей и творческих встреч в районах края.

Труженники сел уже смогли познакомиться с героями драмы алтайского драмтеатра Верфоломеева «Лето красное», рассказывающей о развитии садоводства на Алтае. А с пьесой Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты» театр выехал на «малые» зимние гастроли в Шелуновский район.

Во время гастролей театр окажет шефскую помощь сельской художественной самодеятельности и проведет ряд творческих встреч с участием ведущих мастеров и творческой молодежи. Другая группа выступит перед колхозниками колхоза им. Ленина Тальменского района и в совхозе «Синковский». С этими хозяйствами Алтайский государственный театр драмы заключил договоры о дружбе.

Г. АБАДЖАН.



В канун нового года кирочане получили замечательный подарок — вояжу. Директор рассказывает об установлении Советской власти в Вятке. Автор ее — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Инглезор и лауреат премии Московского комсомола Н. Соловьев. Автор здания — молодой кировский архитектор А. Паахов. Автор барельефа — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Сокин.

Открыта переписка Загадочный пункт 9

Управление по реализации производственного изобразительного искусства Художественного фонда РСФСР заключает с предприятиями договоры на изготовление и поставку скульптурных произведений. В пункте 9 типового договора сказано: «В случае исполнения заказа к моменту получения копии договора модель «Садоводы» была амортизирована, компания, на основании пункта 9 договора, отгружая в ваш адрес аналогичную копию «Дети с подсолнухом».

Тут бы пора и прекратить переписку. Так, по крайней мере, следовало бы из тона письма В. В. Зиберева. Но колхозники оказались настойчивыми. Они снова обратились к нему: «Мы считаем, что «Садоводы» и «Дети с подсолнухом» не являются аналогичными по теме».

Но на сей раз письмо колхозников осталось без ответа. Кто поделяется... Пока существует пункт 9, директор компании будет пытаться в туманности, в заказчик будет доказывать, что «Девушка с колоском» и «Девушка с подсолнухом» — это совершенно разные произведения. Пока существует пункт 9, Художественный фонд РСФСР будет сбывать хозяйствам никому не нужные произведения.

Н. ГОРДЕЕВ,
редактор многотиражной газеты «Кировец»,
Краснодарский край.

из почты редакции

26 мая 1977 года директор комбината В. В. Зиберева прислал важный ответ: «Поскольку к моменту получения копии договора модель «Садоводы» была амортизирована, компания, на основании пункта 9 договора, отгружая в ваш адрес аналогичную копию «Дети с подсолнухом».

Тут бы пора и прекратить переписку. Так, по крайней мере, следовало бы из тона письма В. В. Зиберева. Но колхозники оказались настойчивыми. Они снова обратились к нему: «Мы считаем, что «Садоводы» и «Дети с подсолнухом» не являются аналогичными по теме».

Но на сей раз письмо колхозников осталось без ответа. Кто поделяется... Пока существует пункт 9, директор компании будет пытаться в туманности, в заказчик будет доказывать, что «Девушка с колоском» и «Девушка с подсолнухом» — это совершенно разные произведения. Пока существует пункт 9, Художественный фонд РСФСР будет сбывать хозяйствам никому не нужные произведения.

Н. ГОРДЕЕВ,
редактор многотиражной газеты «Кировец»,
Краснодарский край.

Парку более полутора веков. С ним у многих тамбовчан связаны дороги, воспоминания. Здесь происходило формирование полка Красной Армии в гражданскую войну. На его территории захоронены в братских могилах участники борьбы за установление Советской власти на Тамбовщине.

Одним словом, парк хороший и благоустроенный. Для этого есть все: и огромный путь, который может стать частью его территории, и желание городского отдела культуры, и средства.

Да вот беда. Еще в октябре 1969 года горисполком принял решение о строительстве на территории парка... Дворце пионеров, детского кукольного театра и теплиц. Ясно, что из двух десятков тысяч деревьев ценных пород и кустарников сохранилось немного: значительную часть территории займут строения, а то, что останется, построит от прокладки коммунальной и строительных работ.

Все это вызывает у горожан тревогу за парк. За прошедшее время горисполком дважды возвращался к этому вопросу, но суть осталась неизменной — теперь решено здесь строить опорно-показательную общеобразовательную школу по трудовому обучению и профориентации. Уже готовится проектно-сметная документация, разработан проект, изыскиваются средства на открытие строительства.

Над парком культуры и отдыха Тамбова нависла угроза. Остановить ее сегодня еще можно. Застрял перед поздно.

А. КАРГИН,
ТАМБОВ.

Досадная беззаботность

Когда я впервые увидел этот прекрасный памятник архитектуры — бывший храм Троицы Надзорного, что в Москве на улице Трехпалатовской, — чувство восторга, восхищения, благодарности, тем, кто строил, кто сохранил до наших дней архитектурное чудо, овладело мной. Я долго любовался гармонией форм, пропорций, простотой постройки.

Естественно, захотелось походить поближе, обойти вокруг, но это оказалось невозможным — непролазная грязь, отсутствие какой-либо дорожки или площадки для осмотра. Досадная беззаботность! Почему? Ведь мне уделяется столько внимания памятникам старины, благодаря чему Москва становится благоустроеннее, красивее... Когда же Дзержинский районский и районное отделение ВООПИЯ привезут в порядок территорию вокруг уникального памятника?

Н. ЛУПАНДИН,
МОСКВА, врач.

хотят письмо и не опубликовано

Группе читателей-москвичей, обратившихся в редакцию с письмом по поводу судьбы старинных московских палат — дома 21 по Кожовичевской улице, отвечает первый заместитель председателя президиума центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры В. Иванов.

— Этот памятник архитектуры предназначался не снос, потому что близ него строилась центральная водопроводно-канализационная станция. Общество приложило значительные усилия, чтобы сохранить старинное здание, но сейчас не во времени, удалось преодолеть сопротивление сторонников, а также противонавигационное укрепление несущих конструкций постройки. И все же предотвратить оползание грунта под зданием не удалось. Мы недавно нашли подрядчика, способного произвести укрепительные работы с последующей реставрацией памятника. Работы должны скоро начаться.

О проблемах сценической интерпретации классики

В СОГЛАСИИ С МУЗЫКОЙ

Я вполне разделяю тревогу и огорчение любителей оперы по поводу некоторых постановок шедевров мировой классики, в которых режиссеры в угоду своему постановочному замыслу не останавливаются перед тем, чтобы переменить...

вместе с ним или бера на себя риск не соглашаться с ним. Он не настаивает, но спрашивает: «А как же вы здесь слышите, какое действие?» Намислимо было, чтобы дирижер отсутствовал на сцене...

завлечь все в свои руки предвещает неизбежный провал. Одиумам, на очередной премьеры «Кармен» в Большом театре, В. И. Сук, взглянув на сцену, воскликнул: «Краски кричат так, что музыкант не слышит!» А Станиславский постоянно повторял: «Идите глаза, а не уши. Стелите оперу так, чтобы зритель видел ушами и слышал глазами».

Обычно это очень талантливые режиссеры (и не талантливый не хватит фантазии), и было бы несправедливо сосредоточить на них весь гнев. Музыкальное начало в опере должно главенствовать. Однако спектакль, в котором не найдено правильного, интересного и увлекательного сценического решения, в котором актеры (хотя бы и первоклассные вокалисты) стоят у рампы и озвучены только звучанием своего голоса, в котором нет общности, нет интересного сценического рисунка, в котором дирижер занят только тем, чтобы все играли и пели правильно, не делая ошибок, — такой спектакль производит не менее угнетенное впечатление, и так же далека от замысла композитора.

В середине тридцатых годов В. З. Мейерхольд поставил в Ленинградском Малом оперном театре «Пиковую даму». Спектакль просуществовал недолго. Случилось так, что мы встретились с Мейерхольдом, когда спектакль уже сошел с репертуара, и разговор был исключительно на эту тему. Я согласился со всеобщим мнением, что это был отличный спектакль, богатый по фантазии и по изобретению, непотоптанным находкам воспринявшие повесть Пушкина. Но один режиссерский штрих на нем все же нестерпимо раздражал: это был штрих, который не подходил к музыке Чайковского.

В начале сороковых годов В. З. Мейерхольд поставил в Ленинградском Малом оперном театре «Пиковую даму». Спектакль просуществовал недолго. Случилось так, что мы встретились с Мейерхольдом, когда спектакль уже сошел с репертуара, и разговор был исключительно на эту тему. Я согласился со всеобщим мнением, что это был отличный спектакль, богатый по фантазии и по изобретению, непотоптанным находкам воспринявшие повесть Пушкина. Но один режиссерский штрих на нем все же нестерпимо раздражал: это был штрих, который не подходил к музыке Чайковского.

В чем же провал? Я рад поделиться своими мыслями, потому что этот вопрос меня беспокоит в течение очень многих лет. Мне очень повезло: моя профессиональная жизнь оперного дирижера началась пятьдесят лет тому назад в содружестве и под руководством великого Станиславского. В беседах, на которые Станиславский не ждал времени, он неоднократно говорил: «Дирижер — это перада персона в театре. Принято слышать, но правда ли Мок коллег, вероятно, очень обрадуются и с удовольствием возьмут эту шутку на вооружение. Но их ждет разочарование, когда они узнают, что Станиславский под этим подразумевал. Он требовал, чтобы вы, музыканты, обладали режиссерской фантазией. Это не значило, что вы должны уметь самостоятельно ставить оперу. Но мы обязаны были воспринимать музыку как основу театрального действия и расширять действительную направленность того или иного музыкального эпизода. Он постоянно спрашивал (иногда внезапно): «Что эта музыка выражает? И нельзя было ответить: «Эта музыка выражает страсть, любовь». Лицо его делалось в таких случаях разочарованным, и он говорил: «Это нам не подходит. Страсть, любовь нам играть нельзя. Вы скажете, какое действие нам подсказывает эта музыка? Иной раз найдешь, подчас, в ответ, что он сам начал фантазировать, предлагая, например, другое и обязательно спрашивая дирижера: «Есть это в музыке, будет это в согласии с музыкой? И тут надо было зрительно его нескверно фантазией, увлекался

Потом я смотрел «Майскую ночь» в Большом театре и испытывал разочарование. Постановка была богатой, театру Станиславского такая постановка была бы не по карману, но дирижер фразировал примитивно, вернее сказать, вовсе не фразировал, а тупил, в танцующих, старался петь погромче; не было ни голландского юмора, ни ирландского красота, ни поэзия. Был торопливый и громкий спектакль с очень хорошим оркестром и хором. Да и солисты были отличные, только никто не создавал ансамбля. Лишь при тесном содружестве дирижера, режиссера и художника, когда все трое являются единомышленниками, когда музыка главенствует и к автору, к его партитуре относятся с благоговием, можно рассчитывать создать хороший спектакль. Попробуйте кого-нибудь из этой тройки за-

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.



К 80-летию со дня рождения Сергея Эйзенштейна

Вечное стремление к новому, неисследованному, неутождествленному, необычайный интерес к будущему были порождены революцией. Великий Октябрь поставил искусство в принципиально новые общественные условия, дал ему новые обязанности и права. Горький, Маяковский, Мейерхольд, Прокофьев, Шостакович, Петров-Водкин, Шустер — да можно ли перечислить всех художников-новаторов, мобилизованных и призванных революцией, сознательно посвятивших свое творчество строительству нового общества, делу просвещения и воспитания трудящихся масс. Они искали и находили и новых героев, и новые конфликты, и новые формальные приемы для выражения нового содержания. И одним из чудес провидения, глубочайшего понимания процессов развития была оценка Лениным кинематографа как самого важного из искусств. Киво тогда не было и четверти века. Оно только начинало осознавать свои возможности. Но немые, серьезные, неуверенные, подкупавшие своей бедностью, наглядностью, мобильностью, выразительностью, открытостью. И молодые, прошедшие школу гражданской войны художники — Вертов, Кулепов, Пудовкин, Довженко, Эрмлер — посвятили себя поиску нецензурных возможностей кино. Самым бескомпромиссным среди них был Сергей Эйзенштейн.

Революцией призванный

Сальным методом, но сыграл свою роль в формировании массового агитационного искусства. Не забывают о нем и сегодня. Следующий фильм — «Броненосец «Потемкин»» — развил все достижения «Стачки», создал могучий образ непокорной революции, сочетал в себе потрясающий драматизм и историческую достоверность, дал целую лавину логично вытекающих композиционных, изобразительных, типажных, метафорических приемов. До сих пор этот фильм почитается среди самых лучших фильмов всех времен и народов.

Создав в «Броненосце «Потемкин»» образ революции и создав ряд творческих коллективов кинематографистов по заданию Советского правительства восвел Великую Октябрьскую социалистическую революцию в грандиозный эпос «Октябрь». В ней он впервые дал средству художественного кино образ Ленина. Выступление Ленина в броненосце, штурм Зимнего, Временного правительства, провозглашение власти Советов — все эти события обрели в фильме парадигматическое образное воплощение. В фильме «Старое и новое» были ярко и своеобразно показаны процессы революционного преобразования русской деревни. Работая над этими картинами, Эйзенштейн и его соратники интересовались эстетическими проблемами — от теории интеллектуального кино, транзитивной познавательности искусства, его связи с наукой, до теории типажа — способов снимать непрофессиональных исполнителей, роли и теории оборотного монтажа, сложнейшего и тончайшего метода сочетания кинокадров в гармоничное единство. Эти работы вызвали дискуссии, продолжавшиеся и по сей день.

Путь новатора всегда труден, порой трагичен. Познал серьезнейшие испытания и Эйзенштейн. Приглашенный в Западную Европу и Америку для постановки фильмов, он смог освоиться в капиталистическом кинопроизводстве, но захотел подняться идеологическому и художественному диктату кинопромышленников. Один за другим гибли его интересные замыслы. Грандиозный фильм о Менине, ставший русской революцией, американские замыслы, современности, не превзойденный по изобразительной силе, не был ни закончен и не появился на экране в примитивной редакции голливудских ремесленников. Неудача по-

Подлинное величие художника познается со временем, когда стираются случайные черты, когда достигнутое становится достоянием народа, когда новаторство рождает традицию. Исполняется восемьдесят лет со дня рождения Сергея Михайловича Эйзенштейна и тридцать лет со дня его смерти. Половину столетия живут на экранах всего мира его бессмертные фильмы. На все языки переводится его эстетическое исследование и публицистические статьи. Прошлыми сенсационными вершинами его рисунков. Готовится к печати его письма и дневники. А литература о нем уже не уменьшается на длинной библиотечной полке.

Классик киноискусства. Так привычно говорят о нем. А совсем еще недавно даже словосочетание это казалось неопознанным. Какая там классика, когда само искусство кино лишь на пару лет старше Эйзенштейна... Но развитие этого самого молодого из искусств — настолько стремительным, распространением столь массовым, глобальным, обогащением выразительными средствами столь впечатляющим, что без фильмов теперь уже невозможно жизнь человека, без кино немислимо общественное сознание. И на всех этапах развития важнейшего из искусств вклад Эйзенштейна был основополагающим, дерзким, фундаментальным.

И снова непринципиальное сочетание слов: дерзкий и фундаментальный. Но и оно становится привычным. Новаторство Эйзенштейна вызвало горячие споры, порождая разногласия, отброшено и заменено новыми стихами, сочинениями поэтов В. Степанова. Стенки прислушались к Мейерхольду, но не прислушались к Чайковскому, так что слова и музыка были в таком противоречии, что слушать было просто невозможно. Мейерхольд молча не выслушал. Он не пытался со мной спорить. Он и не оправдывался. Но он сказал, что ничего не делал без того, чтобы согласовать это с дирижером. И тут я хочу кончить тем, с чего начал. В оперном спектакле дирижер за все в ответе. Не только солисты, оркестр и хор, но и режиссер и художник, и буфетер, и гример должны работать в согласии с дирижером, доверяя его акцусу, музыкальному чутью, проинформированно в партитуре и пониманию идеи спектакля. Вячеслава Ивановича Сук, лучший оперный дирижер, которого я когда-либо слышал, говорил: «Дирижер должен быть слугой композитора, но он не может быть слугой режиссера или знаменитого актера. При этом он добавляет, что дирижер должен быть лучшим другом актера. Замечу, что это тоже очень интересная тема, познавательная, как в музыкальном театре все взаимосвязано.

В начале реформировал театр. Дерзко тащил на сцену цирковую экзотика, акробатику, частую, боис. Потом, поспешно решив, что театр устарел, ушел в кино. А на экранах тех лет еще шли революционные томины драмы и американские приключенческие боевики. Первые отмирали сами. Со вторыми предстояла борьба. И заключая, что сила американских картин — в остроты сюжетов и привлекательных актерских звездах, Эйзенштейн решил противопоставить сюжетности монтаж аттракционов, русский революционный монтаж, подлинный. Его первый фильм «Стачка» стал воплощением нового метода. Монтаж, то есть сочетание острот, ударных, впечатляющих воздействий на зрителя с целью их революционного агитирования, стал новым принципом драматической композиции. Массовый герой — русский революционер — рабочий, ведущий стихотворную борьбу, впервые получил на экране достойное изображение. Монтаж аттракционов не стал, конечно, единственным или универ-

сальным методом, но сыграл свою роль в формировании массового агитационного искусства. Не забывают о нем и сегодня. Следующий фильм — «Броненосец «Потемкин»» — развил все достижения «Стачки», создал могучий образ непокорной революции, сочетал в себе потрясающий драматизм и историческую достоверность, дал целую лавину логично вытекающих композиционных, изобразительных, типажных, метафорических приемов. До сих пор этот фильм почитается среди самых лучших фильмов всех времен и народов.

Создав в «Броненосце «Потемкин»» образ революции и создав ряд творческих коллективов кинематографистов по заданию Советского правительства восвел Великую Октябрьскую социалистическую революцию в грандиозный эпос «Октябрь». В ней он впервые дал средству художественного кино образ Ленина. Выступление Ленина в броненосце, штурм Зимнего, Временного правительства, провозглашение власти Советов — все эти события обрели в фильме парадигматическое образное воплощение. В фильме «Старое и новое» были ярко и своеобразно показаны процессы революционного преобразования русской деревни. Работая над этими картинами, Эйзенштейн и его соратники интересовались эстетическими проблемами — от теории интеллектуального кино, транзитивной познавательности искусства, его связи с наукой, до теории типажа — способов снимать непрофессиональных исполнителей, роли и теории оборотного монтажа, сложнейшего и тончайшего метода сочетания кинокадров в гармоничное единство. Эти работы вызвали дискуссии, продолжавшиеся и по сей день.

Путь новатора всегда труден, порой трагичен. Познал серьезнейшие испытания и Эйзенштейн. Приглашенный в Западную Европу и Америку для постановки фильмов, он смог освоиться в капиталистическом кинопроизводстве, но захотел подняться идеологическому и художественному диктату кинопромышленников. Один за другим гибли его интересные замыслы. Грандиозный фильм о Менине, ставший русской революцией, американские замыслы, современности, не превзойденный по изобразительной силе, не был ни закончен и не появился на экране в примитивной редакции голливудских ремесленников. Неудача по-

Борис ХАЙКИН, народный артист СССР.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

Бесполозно роптать не то, что смерть приносит то признание, которого не успеваешь дожидаться жизнью. В этом чуждом, правдивом, исключении есть своя жестокая справедливость. Пока человек жив, он ни от чего не застрахован — ни от побед, ни от поражений, способных порой исклнить суть и смысл побед. Он весь в движении, его рано изучать и тем более топить.

ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

О новой картине «Позови меня в даль светлую»

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.



ФОТОКОНКУРС ● О. ДЕРНГЛАЗОВ. «Дума о песне». (Руководитель вокально-инструментального ансамбля «Песняры» В. Мулявин).

Мастер экрана

Заслуженный деятель искусств РСФСР Виллен Авраамович Азаров страстно любил кино. Прочувствовал два года в Московском авиационном институте, он оставил его ради осуществления своей мечты — стать кинорежиссером. Это случилось в конце войны, режиссерский курс в институте кинематографии набрал один из крупнейших мастеров советского кино Григорий Козинцев. Он разглядел в двадцатилетнем Азарове члупающуюся к кинематографии и взял его в свои ученики. В 1950 году В. Азаров пришел на

«Мосфильм». Здесь он пропробовал всю жизнь, здесь прошел кинематографические университеты. Азаров вошел в наше искусство фильмом «Все начинается с дороги». Его творческой манерой были свойственны достоверность, задушевная интонация, привязанность к правде, искренний, добрый юмор, полнейшая точность наблюдений. В каком бы жанре ни работал В. Азаров — в драме, в детективе или в комедии, критерием его искусства была подлинная правда. Его детективные ленты — «Это случилось в мили-

ция», «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна», «Бой после победы» — говорили о незаурядной одаренности режиссера, о высоком профессионализме. Его комедии «Взрослые дети», «Зеленый огонек», «Искра», «Зеленый огонь» были искренними, легкими, веселыми, добрыми. Они вообще бы открытым к добру человеком, всегда приветливым, доброжелательным, готовым прийти на помощь. Коллеги Виллен Азаров много и плодотворно занимался общественной работой.

Скорее всего сразу от всех и в первую голову от самого автора, вызвавшего к жизни этих людей — друзей, знакомых, в то же время таких странных, таких несхожих друг с другом. В этом и был секрет Шукшина, родившийся его с исконной традицией гуманистической русской литературы, — в общности писателя с его героями. Для него не было людских, недостоинств, вымученных, и он знал, что в каждом встречном, в каждом человеке, исключая лишь самых исключительных, есть своя жестокая справедливость. Пока человек жив, он ни от чего не застрахован — ни от побед, ни от поражений, способных порой исклнить суть и смысл побед. Он весь в движении, его рано изучать и тем более топить.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

У Шукшина — свои герои. Они едут в пригородных электричках, трутся на полупустых машинах, шагают по прелой осенней земле и по колочей осенней стерне, они топчутся в маленьких заблудившихся пригородных «Голубых Дунаях», не так, обсуждают не тесных улочках, в парикмахерских и спожных мастерских, в сельмагах и у ливных парков свои запутанные семейные дела и трудовые заботы, они сеют и убирают хлеб, мастерят и шашают, и пока время отпущенное им не свете вечном, они тревожно и задумчиво вглядываются в лицо женщины, пытаются постигнуть ее загадки. После того как Василий Мейерович умер, и произведенным его возник особый интерес — шумный, азартный и все же, как мне думается, стойкий.

НОВЫЕ КНИГИ

ВЕЧНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Улицу Мира в Вологде время изменило до неузнаваемости. А история создания центральной магистрали города уходит в глубь веков. 400 лет назад по велению Ивана Грозного вдоль берега реки Золотухи появились первые деревянные дома. Вокруг еще стоял девственный лес. Древняя улица была свидетелем многих событий. В мартовскую пору чарыма по ней ушло бремя, везя кандалы, колоны политических ссыльных. Клубился над дорогой пыль. А в зимнюю пору вдоль Золотухи торговали семенами и дровами. Здесь было сосредоточено много торговых и литейных заведений, принадлежавших состоятельным торговцам.

В годы гражданской войны по той же улице с песнями шагали красновары, отпавшие на фронт. После войны здесь воздвигли первую в городе государственную электростанцию. От нее, как от факела, вспыхнули и засветились огни новой жизни.

Многие улицы в Вологде названы в честь прославленных деятелей русской литературы и искусства: Чехова, Бальшкова, Маяковского, Некрасова, Горького, Чернышевского, Гиларовского и других.

На смену старому литературному покоеванию пришло новое. Вологде все чаще называют литературным городом Севера. Здесь живут и трудятся известные советские поэты и писатели — Василий Белов, Ольга Фокина, Сергей Вилкулов, Виктор Коротаев. Об этих и многих других фактах рассказано в книге «Улицы Володы». Издание подготовлено членами свещии ветеранов Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны при участии краеведческого музея.

А. АЛОВ, В. НАУМОВ, Э. РЯЗАНОВ.

Э. ГУСЕВА.

КИНОЭКРАН-78

Самые острые темы

И только что выслушенные нами лекции, и фильмы, которые находятся в производстве на разных стадиях, и перспективные планы дают возможность определить сегодняшнее творческое лицо нашей студии. Мы стремимся к тому, чтобы в наших работах полнокровное воплощение нашли настоящие проблемы современности. Ждут встречи с экраном фильмы «Возвращение» (режиссер Ф. Шарабидзе, сценарий М. Элюзашидзе) и «Ученик эскулапа» (режиссер О. Абеладзе, сценарий Т. Магларидзе). В первом — история отбытого наказания человека, которому окружающие люди помогают вернуться к жизни. Во втором — история злободневную тему защиты окружающей среды.

Помните творческая лаборатория претерпела в наше время существенную трансформацию. Идти в жизнь — это не просто девиз, а практика нашей работы. Так, мы командировали молодого сценариста Н. Мамулашвили на БАМ, результатом чего является сценарий о героях новостройки. Писатели Р. Иманшвили и Р. Чейшвили пишут нам сценарий о рабочем классе. Задуманы немалые творческие объединения также фильмы о первых трудовых шагах молодежи специалистов, о студенчестве. Есть в планах студии фильмы на историко-революционную тематику, среди которых раскраска о жизни и подвиге героя гражданской войны В. Кикадзе.

Особое хочется выделить в нашем творчестве — это международный обмен студией тему интернационализма. В этой связи представляются интересными две предпринятые работы — фильм о А. С. Грибоедове, жизнь и само имя которого стали символом дружбы русского и грузинского народов, и фильм «Красный губернатор» — революционер-демократ, деятельность которого была тесно связана со становлением Советской власти в Грузии.

В заключение же хочется отметить, что большое значение придает коллектив студии мнению общественности республики о своей деятельности. Мы планируем регулярные встречи со зрителями. Одна из них с участием представителей рабочего класса и интеллигенции уже состоялась на пороге нового года у нас на студии.

Лицо современника

Начавшийся год для нас особенный. Это год подготовки к 60-летию нашей республики. Подобно событиям, естественно, определяло направление репертуарного плана, круг тем и проблем фильмов, запущенных в производство, и тех, что готовятся к запуску. Планируя репертуар нынешнего года, мы стремились отразить значимые моменты в истории становления Советской Белоруссии.

Большее надежды возлагаем мы на фильм В. Четверикова «Черная березка». Основное действие ленты разворачивается в послевоенные годы, когда прямо на партизанских отрядах, те, что в руках и руках защитил свою землю от врага, пришли на оккупацию Минска, чтобы строить гигантскую белорусскую индустрию — автомобильный завод. Об этом же

недавно времени, рассказывает лента «Зимняя практика» В. Турова. В центре повествования — образ коммуниста, человека, преданного своему делу, людям.

Хочется также подчеркнуть, что мы позитивно и о жанровом разнообразии продукции студии. После долгого перерыва в производстве запущены комедийный фильм, причем не часто встречающегося на наших экранах жанра политического памфлета. Условное название его «Шлон» — это жемчужина. Это фильм, высмеивающий шпionoманго, равнинский поповизованья тельных сил капитализма. Автор сценария — белорусский драматург А. Петрушечкин и А. Серый, режиссер А. Серый.

ТЕЛЕЭКРАН-78: НОВОЕ В ПРОГРАММАХ

И столкновение мнений

Какие телепередачи смотрит молодежь? Кто ей нравится, кто встречается с прозаиком? Какие новые программы могут стать популярными у молодежи? Составила план на 1978 год, мы, работники Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения, не раз задавали себе эти вопросы. Думая, что не открою большого секрета, если скажу, что наша аудитория, еще ни в полной мере получая от нас то, что ей необходимо.

Взять хотя бы такой вопрос, как профессиональная ориентация молодежи. Проведенный недавно Центром научного программизирования опрос довольно широкой аудитории показал, что телевидение и радио рассматриваются молодыми людьми как советский при выборе профессии. Об этом заявили 70,7 процента школьников и 62,8 процента рабочих. Они назвали и конкретные передачи, помогающие выбрать профессию: «А ну-ка, девушки!», «От всей души», «Адреса молодежи», «Решающая ставка». Принято, что зритель знает не только передачу, но и ее содержание. Но если говорить о качественной стороне дела, то надо признать, что мы еще далеки от потребностей молодежи и особенно тех, кто только начинает свой путь. Мы не всегда конкретны, не всегда понятны, порой не находим

верный тон разговора о труде, о профессии. Именно поэтому, разрабатывая план на 1978 год, журналисты редакции старались насытить более интересным материалом передачи, обращения к подростковой аудитории, в первую очередь к учащимся ПТУ. Постараемся, чтобы к этим ребятам пришла с экранов новая тема для размышления, новые интересные люди, новые представления о знакомых и неизвестных профессиях, о жизни.

Многие из наших молодежных программ, к сожалению, носят, если так можно выразиться, слишком отвлеченный характер. Речь о том, что редко можно встретить на телевизионном экране столкновение мнений, искру зазора, темперамента, свойственных молодежи. Хотелось бы больше видеть ярких личностей из среды молодежи, думающих, вопрошающих, пусть порой — в чем-то ошибающихся, но неравнодушных. Мы пытаемся решить эту задачу, в частности в новой программе «Что, где, когда?». Эта передача делается в форме увлекательной игры, в которой могут принять участие все желающие. Она ведет человека в мир знаний, в мир науки и техники, искусства и спорта, будит интерес к окружающему миру, к природе. Образовательный, интелли-

Пафос стройки — пафос человека

Заметки с молодежной выставки «Страна родная»

Кто много ездил по необъятной нашей стране, кто побывал в самых бурных, пылунокующих ее точках, тот почувствует в дар ее новую красоту. Показать современную облик страны — дело благодарное для молодого художника.

И привыкший к длительным штудиям в мастерских, в институте или училище, художник находит в творчестве опору — процесс всего в объектах наиболее стабильных, безотказно ему возмужающих, как производственные корпуса, хитросплетенные трубы и проволочные, бетонные, стальные конструкции, доминирующие. Скорее всего по этой причине на выставке расшатались преобладавшие индустриальный пейзаж в самых разных вариантах. Выполнили завершение — картинные или абстрактно-эскизные, живописно или чертёжно-жестко, декоративно, условно или натурально, он теснит прочие жанры. Потому человеку в большинстве случаев отводится роль, лишь необходимая для сохранения масштаба стройки, индустриального пейзажа или выявления жизненной достоверности изображаемого.

Да, и здесь можно назвать работы интересные. Так, В. Тришлов, уже известный латвийский Б.А.М. Г. Писка в полноте — это строительство дороги Ингури-ЭС. А. Мухомов в «Утре Безмятежной» пытается живописно сформулировать полюбившийся им мотив, найдя

его образно-колористическое решение. Но рядом с работами непосредственными, наполненными восторгом перед величием происходящего, становится самолично дотошней пересчет деталей и элементов индустриальных конструкций, в котором сама живопись порой заменяется неким подобием технического рисунка. Тут теряется ощущение динамики жизни, ее ритмов, она остается лишь в названии — «Ритмы Записки», «Страна строится», «Ритмы стройки».



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ В ПЕРВЫЙ РАЗ

Гастроли в Москве — первый раз труднее и в то же время радостнее испытание для любого театра. Тем более — для молодых артистов. Да и надо это, как представляется, Липецкий театр, один из самых молодых музыкальных коллективов страны.

Из множества названий для творческого отчета в столице наших гости выбрали все три «Хочу быть большим» Г. Салгиря и Г. Чибурова, «Волшебная лампа Аладина» М. Гернет и «Ищи ветра в поле» В. Липницкого. Ученым интересны артисты разного возраста — от дошестилетних до пятнадцатилетних. Нам и должно быть в детском театре.

Гастроли совпали с зимними школьными каникулами. И их успехи в спешке. Во всех спектаклях ощущается дух студийности, дух творчества. И не только потому, что все здесь заведано молодыми (средний возраст артистов — 25 лет). Но и потому, что все любит свою профессию, любит ее самозабвением театр нулею.

События нынешних гастролей коллектива стал спектакль «Ищи ветра в поле». Он был удостоен специальной награды Министерства культуры СССР. Исполнители обладают чувством юмора. А. Смирнов (И. Липецкий) и Л. Валовская (С. Салгиря) того берут на себя задачу о сохранении темпа и ритма спектакля. Неизменною легкостью и изяществом. Назову артистов: В. Липецкий, Ю. Соколовский и А. Заварухин (Степан, Мельник и Ветер). Видно, что все спектакли добиваются режиссер В. Жуков и оформитель художник А. Вобликин.

Б. ПОКРОВСКИЙ. У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ДОНЕЦК Премьер «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского отметил свое 50-летие. Донецкий областной украинский музыкально-драматический театр имени Артёма. Этот творческий коллектив успешно ставит наряду с классической оперой произведения советской драматургии.

Е. ЛУКЬЧЕНКО. ИЗБЕРВАШ Пьеса Г. Мдивани «Лилево» рассказывает о людях грузинского теленя в период Великой Отечественной войны. «Лилево» — название старинной хоровой горской песни — героической и строгой. Свообразным песенным репертуаром служит эта народная песня в спектакле Даргинского драматического театра имени О. Батыра в городе Избербаше Дагестанской АССР.

Т. КОЧИНА. ЮЖНО-САХАЛИНСК Сахалинский областной драматический театр поставил не совсем обычный спектакль «На всю жизнь» (А. Салгиря и С. Салгиря) — так называется пьеса, которую написал сахалинский писатель Михаил Финюк. Основой послужили книги доклада «Острова Сахалина» и другие документальные источники, отражающие поездку писателя на дальний остров.

А. ГУБЕР. Т. Кочина, главный редактор Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения.



МОЙ ДРУГ

Кара КАРАЕВ, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР

Рассказать о Токфие Кулиеве — истинном коллеге, сверстнике, друге — трудно потому, что вся жизнь его у меня перед глазами. И надо отобрать из множества фактов самые главные, те, которые стали вехами в творческой жизни композитора, так заметно обогатившего музыкальное искусство Азербайджана.

Помню, как Токфия выделялся среди учащихся рабфака при Бакинской консерватории. Он блистал музыкальным талантом, прекрасно играл на роле, импровизировал, сочинял с поразительной легкостью. Его музыкальная память и острота восприятия всех удивляли.

Сконцентрировав свои творческие силы Токфия мог научить кабинет музыки (Нимизу) при Бакинской консерватории, орудковидный выдающийся азербайджанский певец в тонком знании фольклора Бюль-Бюлек. Здесь многие из нас получили первую музыкальную школу.

Токфия Кулиев оказался одним из самых отчаянных. Он осуществил нотную запись азербайджанского мугама. Вместе с ним с увлечением работал Закир Багиров — будущий видный композитор и музыковед-теоретик. В результате в 1938 году вышел в свет первый сборник азербайджанских мугамов. Тогда это было крупное событие — ведь совсем еще недавно высказывалось убежденное мнение, что сложнейшая интонационная основа и своеобразная ритмическая организация мугама несомненно с нотой записью. Сколько сил в то время отдал Узенир Гаджиев — самый авторитетный учитель, чтобы опровергнуть все «теории» о несоместности азербайджанской музыки с классическими достижениями европейской, в том числе русской музыкальной культуры.

Работа Токфия в области фольклористики имела для него решающее значение. С одной стороны, стала одной из восточных троп в его музыкальной деятельности — впоследствии он записал множество народных песен и мастерски обработал мелодии чудесных азербайджанских танцев. С другой стороны, живое общение с народной музыкой открыло ему неисчерпаемые интонационные богатства, из которых он черпал свое плодотворение и фантазию.

Всю нашу радостную жизнь перевернуло вероломное нападение фашистов на Советскую Родину. Выли наружные творческие планы и замыслы об учебе. Но вместе с тем Великая Отечественная война для нас, как и для всех советских людей, стала испытанием на моральную стойкость, мужество, на высокую нравственность.

Перед самым началом войны Токфия организовал Государственный эстрадный оркестр — первый в республике. Кстати, эстрадный музыкальный коллектив только начался — мир человека и мира техники, пафоса души человеческой и пафоса индустрии — не новая проблема века НТР. И творчество молодежи должно идти и ее решение.

Э. ПУГАЧЕВА. МНИСК. Б. Л. АЛЕКСАНДРОВА. «Бригады мостодрова В. Степаняна». Б.А.М. 1977. В. ГРИБЛОВ. «Самый день». Б.А.М. 1977.

сти и как вписанное личное начало, точнее, глубоко личное отношение и влюбленность — большим и малым. Вот, например, тема труда, вообще широко представленная в песенном творчестве азербайджанских композиторов. Для Кулиева эта тема становится средством раскрытия образа современного человека, в котором отражено все самое лучшее и типичное, свойственное советским людям. Десятилетиями о нефтяниках написали композиторы республики. И среди них «Песня нефтяника» Т. Кулиева не только не затерялась, но, напротив, даже стала своего рода обобщенным музыкальным портретом смелого, уверенного в себе покорителя морских глубин.

Но и песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургуня (русский текст этой песни принадлежит поэте А.А.А.А.). Патристическая песня. И канат задушевная, проникновенная Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» привнес патристическую тему у нас в республику. А.А.А.А. Видно, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевавшего азербайджанскую действительность первых послевоенных годов, оставило заметный след в развитии заметный след в развитии нашей музыки.

Но и собственно лирической теме, свойственной у Кулиева своеобразно. Она раскрывается всегда словно сквозь улыбку. Может быть, потому, что Токфия сам был лирическим человеком и склонен к острому юмору. Одна из самых выразительных его лирических песен — «Не гордились» — явно эстетичнее по интонации. Но при этом в музыке разливается мгновенный свет, ощущается простота человеческая радость — она звучит в самой мелодии, широкой интонации, нежного импровизационной и поэтому очень непринужденной.

Но, кажется, я увлекся. А ведь надо сказать и о других жанрах, в области которых Кулиев проявил себя так же ярко и талантливо. Пройдем всего я имею в виду музыку в кино. И здесь композитор остался верен себе. Песни у него — главный драматургический двигатель. И портрет героя, и пейзажная картина, и общая эмоциональная атмосфера интонациями — все создается и создается. Она становится своего рода лейтмотивом фильма. «Любимые песни», «Встреча», «Телефонистка», «Мачеха», «Можно ли его простить», «Есть такой остров» и еще многие другие фильмы вышли на экран с музыкой Кулиева.

Заметно обогатил он и азербайджанскую музыкальную культуру. Трудный жанр. Много здесь еще нерешенных проблем. Много спорного. Думаю, потому, что здесь на первый план выступают быт и вообще повседневное. И, видимо, автор либретто нередко «примыкает» то, что восточно видит вокруг себя, а точнее не видит своего существующего в излюбленной интонационной, многогранной жизни. Отсюда недолговечность многих музыкальных комедий. Токфия Кулиев любит этот жанр. Музыкальной своей он владеет так, что не досажает либретто. Песни здесь перерастают в развитые по форме музыкально-сценические номера, приближающиеся к оперным. Сила интонация сохраняется, и простота, доходчивость музыки.

Значительный «пафос» в творчестве Т. Кулиева — музыка и драматический спектакль. Диалог — это широкое поле творчества и произведений В. Шенгиря, Н. Хамета, Дж. Джабарлы, А. Фадеева и современных азербайджанских писателей-драматургов. И именно в этом поле зрения наших исследователей обычно уходит этот вид композиторского творчества. А жаль! И здесь бывает много интересного. Во всяком случае музыка Кулиева всегда обогащает драматический спектакль.

В наше время быт только композитором нельзя. Жизнь требует многогранной отдачи. Токфия Кулиев — один из видных музыкально-общественных деятелей республики. Не буду перечислять всех тех ответственных должностей, которые он занимал. В последние годы он прочно связан с работой Союза композиторов Азербайджана. На третьем съезде нашей творческой организации его избрали первым ее секретарем. И, наверное, мне, многолетнему председателю правления Союза композиторов республики, в полной мере понятно, как много времени и энергии посвящает Токфия этой работе, порой отказываясь от заманчивых творческих замыслов.

Быстро летит время. Еще быстрее движется жизнь во всех своих сферах. Искусство догоняет, иногда и обгоняет ее. Наиболее ценные из художественных творений, отвечающих потребностям современного дня, надолго остаются живыми страницами в музыкальной культуре. Думаю, что Токфия Кулиев — один из тех счастливых композиторов, творческая биография которых займет видное место в истории современной азербайджанской культуры.

Народный артист Азербайджанской ССР Т. Кулиев.

в странах социализма



Крепкие узлы дружбы связывают бурятских и монгольских писателей. Традиционными стали творческие встречи, на которых обсуждаются актуальные проблемы современной литературы.

Руководитель монгольской делегации, заместитель председателя Союза писателей МНР Д. Навансурин вручает председателю Союза писателей Бурятии Н. Давидову портрет основоположника современной монгольской литературы Д. Навандоржа. Фото В. Матвеевского [ТАСС].

РОЖДЕННЫЙ В БОРЬБЕ

Дверь открыл сам профессор. Я сразу узнала его, хотя со времени нашей встречи прошло пятнадцать лет. Если не больше. Да, первая встреча состоялась в ВНИИЗЕ — Высшем институте театрального искусства имени Кристо Сарафова. Стефан Каракостов, известный болгарский театровед, выступал тогда с докладом «Чехов и болгарский театр». Чехов, русская, затем советская драматургия, их влияние на болгарский театр — вот темы, которым посвящена творческая жизнь профессора. Об этом и пошел у нас разговор.

Наш театр зародился в эпоху болгарского возрождения. И создан он был для пробуждения в народе чувства национального самосознания. С первого дня своего существования имел он образцом для подражания русский демократический театр. После освобождения Болгарии от османского рабства эта прогрессивная традиция усилилась. Авторитаризм, героико-романтический театр формируются под влиянием русского театрального искусства. Почти все крупные мастера болгарской сцены, как Васил Киров, Ариана Будевская, Савва Огнянов, Кристо Сарафова, Гено Киров, прошли через русскую театральную школу, были учениками знаменитых русских режиссеров.

Возвращаясь на болгарскую сцену, мы воспринимали ее не столько, чему научились в России... И когда грянула Великая Октябрьская революция, болгарский театр был фактически подготовлен к восприятию того нового, революционного искусства, которое принес и утвердил Октябрь, и сразу же безоговорочно принял его. Задача советского искусства — служить народу — была близка и понятна болгарскому искусству.

— Я могу говорить на эту тему бесконечно. Поэтому, быть может, ограничусь самыми конкретными вопросами?

— Ну что ж, вопросы так вопросы, тем более что я их обдумала заранее. И я стала «ограничивать» беседу.

— Революционная обстановка в Болгарии после октября была налицо. Но ведь власть оставалась в руках монархии, буржуазии. Как в условиях господствующего классового искусства существование болгарского революционного театра?

— Мне хочется начать со слов Георгия Димитрова, который в речи на юбилее Арианы Будевской дал высокую оценку деятелям театрального искусства в буржуазной Болгарии. Они, сказал Г. Димитров, в период «черного фашистского рабства

высоко принесли знания истинного народного искусства — не искусства для искусства, а искусства во имя служения народу, искусства для сознания его культуры, для его воспитания, искусства во имя прогресса нашей страны». Как стало это возможно? Я позволю ответить выдержкой из письма ко мне артиста Народного театра Христо Коджабашева: «В 1920 году болгарский народ под влиянием русской революции в выборах общинных советников отдал большинство своих голосов коммунистам, которые величественно стали способствовать организации и расцвету театров в крупных городах Болгарии. Таким образом, мы, артисты, впервые получили автономное управление, поднявшись не к центру, а к общине. Театры, особенно в городах Русе, Варна, быстро достигли высокого художественного уровня и стали соперничать с софийскими театрами. Именно по этой причине в репертуаре болгарских театров появляются произведения советской драматургии. В 1921—1922 годах в Варне учеником Станиславского Стоянком Вычворовым была поставлена пьеса М. Горького «Враги».

— Знаю, в Болгарии она была сыграна раньше, чем в Москве? Ведь во МХАТе она появилась в 1923 году? Имени! И прошла она, как вспоминает ныне заслуженный артист Георгий Георгиев, Зал был переполнен, то и дело вспыхивали аплодисменты, а в конце спектакля зрители устроили настоящую овацию. В сущности, поставив пьесу «Враги» в Варненском театре знаменовала собой начало провозглашения метода социалистического реализма на болгарскую сцену.

— Какие советские пьесы появились на болгарской сцене после «Врагов» Горького?

— Список их огромен. Я назову главные. В 1928 году на сцене софийского «Свободного театра» реализуется пьеса А. Толстого и П. Шогалева «Заговор империатрицы», режиссер-постановщик Г. Стаменов. Буржуазная пресса подняла шумиху, но после второго представления спектакль был запрещен. Затем появляются «Белая смерть» П. Шогалева, «Квадратура круга» В. Катаева, «Чужой ребенок» и «Простая девочка» В. Шваршпана, «Два мира» А. Глебова, «Луна слева» В. Вилья-Белочерковского, «Чудесный сплав» В. Кирнова и многие, многие другие.

А как идет Октябрь, революционная борьба болгарского народа против монархо-фашизма отразилась в

национальной драматургии Болгарии?

— Усиление влияния Болгарской коммунистической партии, развитие болгарского прогрессивного искусства, бесспорно не могли не отразиться на национальной драматургии. Создаются произведения в духе социалистического реализма, как, например, «Генеральная репетиция» Р. Мирского, «Помощник архивариуса Гучев» И. Велева. Но вершиной революционной драматургии того времени является пьеса Н. Вапцарова «Девятый вал», рассказывающая о борьбе рабочих против предпринимателей. И я смело могу утверждать, что в драматургии 30-х годов победило революционное, патристическое, героическое начало, благодаря чему она вошла в золотой фонд болгарского драматургического наследия.

— После установления народной власти в Болгарии утверждение метода социалистического реализма на болгарской сцене произошло естественно, как необходимый, само собой разумеющийся творческий процесс. В нашем репертуаре сразу же появились запрещенные ранее советские пьесы, советские спектакли стали примером для развития болгарской драматургии и театра, еще в тридцатые годы усвоенную основную суть метода социалистического реализма — не только отражать действительность таковой, какова она есть, но и способствовать изменению ее, воспитанию, утверждению нового человека. На этих традициях и начинает свободно развиваться и расцветать болгарский социалистический театр. Уже в первых пьесах, таких как «Воробей продвигается» и «Первый удар» К. Колянована, «Номон гранд» Г. Карасланова, «Царская милость», «За честь погони», «Блоада» К. Зидарова, в драматургии О. Василева, Д. Димова, Г. Дингарова и других мы находим подтверждение и свидетельство того, что в Болгарии восторжествовала драматургия, служащая делу революции, строительства социализма, строительства социалистической новой жизни, драматургия глубоко национальная, самобытная, вобравшая в себя лучшие достижения болгарского народного театра.

— Стефан Каракостов откинулся в кресле, раскрасил потухшую трубку и, завершая нашу беседу, добавил:

— Дух Октября, окончательно победивший в Болгарии, возродил наше искусство и литературу.

Светлана БАЛАШОВА,
СОФИЯ.

ЗА РУБЕЖНОМ

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ • С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

СВЯЗЬ КУЛЬТУР

В одном из крупнейших залов Праги открылась выставка 150 лет. Началом ее положила эпоха чешского возрождения.

На выставке — картины И. Бржезна, В. Верещагина, И. Янголова, М. Маковского, И. Шиншана, И. Левантова, В. Сурикова, Полотина И. Репина могли бы составить отдельную выставку. Среди них — «Возвращение сына», «Пушкин на экзамене в лицее», «Революционер перед отравкой», «Телега» и многие другие.

Особенно широкий обмен картинами, свидетельствующий о растущем интересе чехословацкой общественности к культуре и искусству советского народа, и современным мастерам, развернулся в наше время. Благодаря тесному сотрудничеству между Национальной галереей в Праге и советскими художественными музеями, выставкам картин русских и советских художников проводится в ЧССР регулярно и собирает большое число любителей живописи.

Л. ЛАТЫШЕВ.

ДВА С ПОЛОВИНОЙ ВЕКА

Гавайскому университету исполнилось 250 лет. В его стенах учился один из основателей Коммунистической партии Кубы Хуанто Антонио Мелья, лидер революционного студенчества Гавайи Хосе Антонио Эверерра, лавный в перестройке с агентами батистовской охраны и Совет министров Республики Куба Фидель Кастро. В день 250-летия открылся музей истории, рассказывающий о славных революционных традициях, о сорокадневном дне университета, в котором участв 18 тысяч студентов.

ВОЗВРАЩЕНИЕ БРЕЛЯ

«Брель» — так называется новый, один из самых популярных сейчас во Франции дискос. Популярный потому, что снова поет знаменитый шансонье. Этот повышенный интерес любителей эстрадной песни объясняется тем, что десять лет назад певец ушел со сцены, ушел усталый, больной, разочарованный в жизни. За время своего долгого отсутствия на эстраде Брель снялся в нескольких фильмах, сам снял два полнометражных ленты, а также принял участие в посвященном ему американском мюзикле «Брель» жия, хорошо себя чувствует и живет в Париже.

ПОСВЯЩЕНО ОКТЯБРЮ

В Советском культурном центре в Карачи проходит выставка панорамных картин художников, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На ней представлено более ста работ известных панорамистов мастеров и модных художников. Особый интерес у посетителей вызывает раздел, посвященный освоению первого в мире социалистического государства В. И. Ленину. Портреты В. И. Ленина выполнены известными панорамистами прогрессивным художником Сардар Мохаммадом и Хамидом Саржад — доверчивым мастером Саржада Хуссейна, картины которого также представлены на выставке.

Активное участие художников Пакистана в этой выставке, сказал директор Института искусства Сардар Мохаммад, свидетельствует об их большом интересе и огромном уважении к Советскому Союзу за шесть десятилетий.

ИХ СМОТРЯТ В 50 СТРАНАХ МИРА

В семидесяти международных фестивалях приняли в минувшем году участие венгерские кинематографисты. Многие из кинолент отмечены наградами. Главные среди них — первый приз Московского международного кинофестиваля, которого был удостоен фильм Золтана Фабри «Летая печать», а также приз фестиваля в Каннах за лучший короткометражный фильм, которым была награждена работа Марсела Янковича «Воробей».

О широким признании мастера кинематографии БНР говорит и тот факт, что в 1977 году венгерские фильмы были приобретены 50 странами мира.

ВСТРЕЧА В БЕЛГРАДЕ

Вопросы сотрудничества между художниками и искусствоведами двух стран находились в центре внимания советско-югославской встречи по проблемам современного изобразительного искусства, состоявшейся в Белграде.

Дискуссия на встрече, связанная в беседе с корреспондентом ТАСС глава югославской делегации директор Белградского музея современного искусства М. Протич, была дружеской, откровенной и полезной.

По нашему мнению, отметил руководитель советской делегации, секретарь правления Союза художников СССР В. В. Горанин, встреча, прошедшая в дружеской атмосфере, позволила укрепить связи между работниками изобразительных искусств Советского Союза и Югославии. Встреча показала полезность расширения контактов и обмена информацией в области культуры в духе рашевин Ойцевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

ОДИН ЧАС С КУКЛАМИ

Миллионы англичан встретились вчера с Государственным центральным театром кукол под руководством С. Обрецоу. Телекомпания «Гранда» показала часовой фильм о творчестве этого прославленного коллектива, не раз бывавшего в Англии и пользующегося здесь большой популярностью.

СОЗДАНА КОМИССИЯ

В Бухаресте подписан протокол о создании совместной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству. С советской стороны протокол подписал заместитель министра иностранных дел СССР Н. Р. Родионов, с румынской стороны — заместитель министра иностранных дел СРР К. Оанча.

БЕДСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РИМСКИХ БИБЛИОТЕК

Еще две крупные римские публичные библиотеки «Бадони» и «Рисполи» (в них хранится около 100 тысяч книг) оказались объявленными «закрыты на неопределенное время».

В соответствии с принятым недавно законодательством в Италии проходит процесс сокращения раздутого бюрократического аппарата и ликвидации так называемых «лишних» организаций. В их число попали и библиотеки национальных библиотек, которое вно не справлялось с надзором за деятельностью книгохранения и читальными залами. Местная печать сообщает, что в библиотеке «Бадони» намерено разместить «высшие военные курсы».

По данным газеты «Унита», в Риме насчитывается лишь 28 муниципальных библиотек и читальных залов. Большинство из них открыто всего несколько часов в неделю.

Библиотечные фонды устарели. За последние десять лет в них практически не поступали новые книги. При обследовании ряда библиотек оказалось, что в книжных разделах, посвященных философии, можно найти только авторитетские труды Муссолини, а в полках художественной литературы — в основном книги о похождениях пиратов и низкопробные детективы.

А. СМЕРНОВ.

их нравы Академия для нищих

Остал Бендер знал четверть сраженную честию в спорах отъезд денег у частных граждан и чтил уголовный кодекс. Такой же дилетантский набор средств и методов добывания денег пропагандирует в своей академии некто Омар, о котором подробно пишет швейцарский иллюстрированный еженедельник «Швайцер миллистрет».

Никто не знает его настоящего имени, никто никогда не видел его лица: Омар ходит в «аудитории» в калашонок, наданном до усов. В проезде этого бизнеса сверкают лупоглазые глаза. По слухам, он сам когда-то был профессиональным нищим, а теперь решил заработать, делаясь на колени опытом с каждым желающим. И желанием оказалось более чем достаточно. Среди слушателей его лекции — люди, лишенные какой-либо надежды найти работу в этой благополучной стране, хотя немалая часть из них с высшим образованием. Отчаявшись найти применение своим знаниям, своим рукам, они вынуждены пойти учиться в академии Омара.

— Я не учу их ничему предосудительному, — говорит Омар, — а тем более уголовно наказуемому. В моих лекциях нет ничего аморального. Более того, я облегчаю не только положение безработных, но и помогаю государству, так как мои «выпускники» овладевают искусством «жить за счет благотворительности, добровольных пожертвований своих соотечественников».

Кандидаты в нищие являясь усердно познают трудную науку чужьны монета, многие ведут запись лекций мэтра Омара, изучают секреты нанесения минимых язв и ранений, разучивают симптомы припадков, различных недугов, слушаются вставления, как душеспасительными историями исторгать слезы и раскрывать кошелек чувствительных буржуа. Последний курс обучения отдан практически занятиям, которые проводятся «на натуре» — на самых оживленных площадях города, на вокзалах и в аэропортах. Только после успешно сданного «экзамена» слушатели «академии» становятся профессионалами.

Как уверяет в своих проспектах «учитель» Омар, окончивший у него курс может рассчитывать на ежедневный доход до пятисот долларов, в зависимости от таланта и навыков. Но сам он отлично зарабатывает на своей «школе», которая может существовать лишь в стране, разразившейся противоречивым капиталистическим обществом, где есть очень бедные и очень богатые люди. Пусть один просит подаяния у других, и экономическое равновесие будет соблюдено без потрясения государственных основ.

Потому что «академия», так широко разрекламированная, не встречает не только морального осуждения в стране банков и сейфов, но даже не подает негласное одобрение и поддержку со стороны власти предредикции.

М. ЯМЩИКОВА.

ПЕКИНСКИЕ ФАЛЬСИФИКАТОРЫ

Нынешнее китайское руководство, целиком следуя линии Мао Цзэ-дуна, прилагает большие усилия для того, чтобы вытравить из сознания китайского народа память о годах плодотворного сотрудничества между СССР и КНР, восстановить его против Советского Союза.

Не ограничиваясь самыми дикими антисоветскими вымыслами, поносные пропагандисты обращаются к авторитетам прошлого, грубо фальсифицируя их отношение к Советскому Союзу. Яркий тому пример — попытка спекулировать на имени известного китайского писателя Лу Синя. Журнал «Вестник университета провинции Ляонин», претендующий на научность, сделал неуклюжую попытку изобразить писателя Лу Синя не врагом Советского Союза.

На самом деле Лу Синь последовательно выступал за дружбу и сотрудничество с СССР, был страстным пропагандистом русской и советской литературы. Ему принадлежат множество ярких высказываний и поддержки Советского Союза, которые сейчас звучат с такой силой и так злободневно, словно они были сделаны не сорок с лишним лет назад, а в наши дни.

Лу Синь высказывал свои взгляды на сотрудничество с СССР, выступая в качестве журналиста и писателя. Он отмечал, что «если все мои сомнения, внушили мне мужество и твердую уверенность в выполнении бесклассового общества».

Писатель решительно воспрепятствовал! Но такой «опасный поворот» в мышлении американцев» совершенно неприемлем для «Форчуна». Впрочем, потому, что среди американцев тогда возмущался требованию «сохранить бюджет Пентагона» и покорно откликнуться на новые «всеобъемлющие предложения Советского Союза» в области разоружения.

Вся иерархия Д. Йергина состоит, таким образом, в том, что он призывает своей кингой к политическому реализму. Но это не подходит коллежам «Форчуна».

Урок прошлого, тем, кто желает жить в перенятую «холодную войну». Им удалась в свое время взять верх на Потомке и «разрушить» мир. Теперь они пытаются помешать разрядке. Зловещие замыслы идут вразрез с интересами и чаяниями преобладающего числа американцев, выступающих как свидетелей тысяч миллионов людей, за разрядку и улучшение отношений с Советским Союзом.

В. КАЛАШНИКОВ.

Почему ворчит «Форчун»?

была названа «холодная война». Ее результатом стала кризис, международная напряженность, беспрецедентная гонка вооружений. И тогда и образный тезис Д. Йергина о «разрушенном мире».

Со всем этим «Форчун» не стал спорить. Но Д. Йергина отходит от бытовавших в американской буржуазной исторической науке «насылов» лживых концепций, будто «холодную войну» начал Советский Союз, во имя «распространения коммунизма». После кропотливой исследовательской работы, в фокусе которой были конфиденциальные внешнеполитические дебаты в Вашингтоне, Д. Йергина обнаружил совершенно иные геосологические корни «холодной войны».

Два группировки, пишет следовательно, боролись между собой за влияние над ставшим волю случая президентом Гарри Трумэном. Один из них добивался претворения в жизнь установок и идей скон-

чающегося незадолго перед этим президента Франклина Делано Рузвельта. Президент прагматик, он хотел, чтобы США действовали в соответствии с принципами политического реализма. Рузвельт считал, что круглогодичным камнем последующего мира должно быть продолжение сложившейся в борьбе против фашизма «сотрудничества» великих держав и прежде всего СССР и США.

Другая группа вашигтонских политиков придерживалась противоположных взглядов. Они приписывали Советскому Союзу стремление к мировому господству путем «экспорта революции», утверждая, что Советский Союз «презривает саму идею мирного сосуществования», п. п. Вверх продолжает Д. Йергина, взяв отсюда группировку, ирредентичность не мир, а конфронтацию. Она, отмечает автор, внушила американским лидерам иназычную идею,

будто СССР представлял собою немедленную прямую военную угрозу Соединенным Штатам. На ее основе была скомпонована новая доктрина национальной безопасности, которая использовалась правящими кругами как удобный и безотказно действующий аннексатор гонки вооружений. Вашингтон алтерировала на вымышленную им самим угрозу, что, по словам Д. Йергина, исключило возможность разрядки в тот период времени и сделало неизбежной «холодную войну».

Книга «Разрушенный мир» рецензировалась в различных органах печати США. И ни в одном из них автор не был в одном из них автор не был в каком-либо симпатична к Советскому Союзу. Ибо его рассуждения о советской политике сводились к тому, что Советский Союз перенес самую разрушительную войну в своей истории, понес неисчислимые жертвы и следовал япон-

Из ютиска новинкам, заполняющих книжный рынок США, журнал «Форчун», как правило, выбирает на рецензию какую-то одну. Критерии отбора бывают подчас самые неожиданные. Например, в одном из последних номеров вымышлен «Форчун» отмечено монографическое исследование преподавателя гвардейской школы бизнеса Д. Йергина «Разрушенный мир», посвященную, по словам автора рецензии, сотрудничеству журнала Г. Мейера, когда из самых опасных своей мимой правдоподобностью книг, выходящих за долгие времена.

За что же такой суровый приговор со страниц влиятельного органа деловых кругов США? Какую крамолу мог допустить respectable буржуазный ученый (у него за плечами годы в привилегированных университетах — Йельском, Колумбийском и Гарвардском)? Как могло пропустить крамолу respectable буржуазное издательство «Хьютон Мидфилд» компания?

В книге воспринимается события в период после второй мировой войны. Человечеству

стался против того враждебного Советскому Союзу духа, который выдвинулся в стране белокапиталистической и чанкайшистской пропаганды, у которой мастерам противопоставлены методы и «артуристиканция». Характеризуя политическую атмосферу Китая того времени, Лу Синь писал: «Стоит только упомянуть о Советском Союзе, о его строителстве, как тебя тут же начинают подозревать в злой пропаганде...»

Лу Синь выступал с резкой критикой тех, кто клеветал на СССР, помогая своему народу узнавать правду о Советском Союзе и понять причину ненависти империалистов к первому в мире государству рабочих и крестьян. «Мы», писал он в статье «Нас больше не обманут», — должны сокращать издающиеся на Советский Союз злобные статьи о походе против Советской России, писатель прямо заявлял, что призывы и организации крестового похода на первое в мире государство пролетарской диктатуры обрабатывают предательством национальных интересов самого Китая.

Эти мысли великого писателя-революционера весьма актуальны и сегодня.

М. ЯКОВЛЕВ,
политический обозреватель ТАСС.

КОНЧИНА ПРОГРЕССИВНОГО ПУБЛИЦИСТА

На 72-м году жизни скончался известный прогрессивный американский публицист Гарри Фримэн. Талантливый журналист, большой друг Советского Союза, он посвятил всю свою жизнь служению прогрессивной печати, резкому советско-американским отношениям. Больше 40 лет Гарри Фримэн был корреспондентом ТАСС в Нью-Йорке.

За многолетнюю активную деятельность по развитию и укреплению дружбы и сотрудничества между советским и американским народами Г. Фримэн был награжден орденом Дружбы народов.

НАПУТСТВИЕ МАРШАЛА

«...Вы, старший лейтенант, художник, но не забывайте, что вы и артиллерист! Вам надлежит своей кистью прославить нашу артиллерию...» С такими напутственными словами, только окончившая война, Главная маршал артиллерии Н. Н. Воронов проводил молодого тогда офицера-артиллериста Георгия Марченко в Студию имени М. В. Громова. За плечами были Харьковская художественная школа, школа академика И. Сажина, работа над дипломом «Поход 10-й армии на Царицын и таманские дороги войны». И вот уже тридцать с лишним лет — работа в коллективе гренадеров.

Когда переступаешь порог его мастерской, то среди полетов эскизов, портретных набросков видишь зарисовки и фотографии пушек всех систем и калибров — в бою и на марше: художник-воин не забывает наказа своего полководца. А многие из полетов художника уже приобрели хрестоматийное значение: они о Сталинграде, о великой битве на Волге, Сталинградской битве — вот та тема, а точнее сказать, целый мир героических образов, которые заведели всем существом художника, стали продолжением его боевой жизни.

Вот и теперь в работе новая, близкая к завершению картина — «На защиту Сталинграда».

«Я стремился к тому, — делится своим замыслом художник, — чтобы зритель почувствовал себя рядом с бойцами. На дальнем плане — Волга с фонтаном от взрыва, слышат «Солной пристани» бой самой, на стене которой был нечетный слог, оставшийся в завещание потомкам: «Здесь стояли насмерть гвардейцы Родимцева». А дальше Мамаяв курган и небо, в котором идет воздушный бой. Вглядимся снова в артиллеристов. Вот в одном из них, в плечистом богатыре, нем по казались знакомыми черты лица: в нем сходство с самим художником. Словно эта повесть — о времени и о себе... В свое время Евгений Вулицкий, создатель мемориала на Мамаяевом кургане, делал с Марченко одну из центральных фигур — солдата, бросающего гранату. Затем он сделал скульптурный портрет художника.

Как истинный солдат, познавший труд на поле брани, художник и на полпути искусства не ищет легких путей. Нельзя не поражаешься той обстоятельностью, с какой он ведет работу над картиной.

На холсте солдаты, солдатский труд на войне, тяжелая литея сталь орудия. Делая литея сталь орудия, картина думается боем. И рядом с батальным холстом, на другом мольберте, тоже еще не законченный, наполненный солнечным светом пейзаж — как песня о тихой и мирной природе Подмосквы. Работа идет параллельно: картина о войне и картина, полная глубочайшей поэтической человечности.

Картина о войнах-артиллеристах еще не завершена, но впереди гренадер ждут новые творческие дела. Скоро в Волгограде закончатся строительство здания панорамы «Сталинградская битва». И среди ее авторов мы встретимся с художником-баталистом Георгием Марченко.

Художник, как воинскому приказу, верен напутствию маршала.

И. ВОСТОКОВ,
генерал-майор, заслуженный деятель искусств РСФСР.



● Н. СТЕПАНОВ. «Портрет».
● С. ЯРОВОСКИЙ. «Счастливого плаванья».
● С. ЯРОВОСКИЙ. «Зимний пейзаж».



МЫ — КОРАБЕЛЫ

Уже десять лет в нашем фотолюбительском движении активно действует харьковский областной фотолюбительский клуб. За это время клубные коллективы и отдельные работники харьковской фотографии спонсировались на шестидесяти международных выставках в двадцати шести странах. Трижды коллективу присуждалось звание лауреата фестиваля самодетельного художественного творчества трудящихся. На Международной выставке фотосикуста в Шомеи (Франция) коллектив клуба был признан Гран-при.

Невзлуд у харьковцев и других привлекательных и медаль. Все это результат большого труда коллектива харьковской фотографии, влюбленных в свой клуб и ревниво заботящихся о его росте.

Основатель клуба и его бессменный председатель Николай Дмитриевич Степанов сделал первые шаги еще солдатом на фронте. С тех пор не расстаются с фотоаппаратом. Про профессию он говорит: «Около тридцати лет работает на судостроительном заводе. Много лет назад он организовал на заводе фотолюбительский клуб».

Было их тогда шесть человек, но сейчас много: судостроители, моряки, первая вывеска называется «Мы — корабли». Вот тогда в городе

заговорили о них. Стали приходить любители с других предприятий. И сегодня в клубе более пятидесяти человек — рабочие, служащие, студенты, пенсионеры, работники культуры.

Свою творческую работу клуб поражает основательным подходом и деловым стремлением приять творчеству фотолюбителей общественную направленность. Фотолюбители постоянно сотрудничают с редакциями областных и республиканских газет, журналов и издательств. Поддерживают деловые и творческие контакты с любителями из братских республик, с фотолюбителями Франции, Австралии, Испании и других стран.

Уровень харьковских фотолюбителей за последние годы значительно вырос. Прогрессивнейшими в области искусства, клуб активно участвует в эстетическом воспитании трудящихся. Только за последние пять лет в клубе состоялось более двадцати выставок фотосикуста в Минске, Таллине, Ташкенте, Риге, Горьком, Вильнюсе.

Большой, насыщенный творческой жизнью ивизит харьковской фотографии. Недаром так гордится Харьков — город фотографический.

В. СТИГНЕЕВ.

ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ НОВОСЕЛЬЕ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

Сегодня в Москве открывается выставка «Деревообработка-78», рассказывающая о новинках мебельного производства. Экспозиция развита в павильоне 1 выставочного международного выставочного комплекса. Он сооружается на Красной Пресне.

— Мастбы выставочного центра впечатляют. Ему отведено почти сто гектаров вдоль Москвы-реки. Экспозиционная площадь павильона — сто тысяч квадратных метров, — рассказывает один из авторов проекта комплекса, руководитель мастерской «Моспроект-2» Б. Тюр. — Первая очередь строительства включает пять павильонов. Советские и зарубежные экспонаты выйдут здесь все необходимое для плодотворной работы. Павильоны комплекса расположены как бы на двух уровнях.

Такое композиционное решение создает большие удобства. Нижний уровень занимает транспортно-коммунальный комплекс: магазины, кафе, рестораны, а верхний отводится для экспозиции. В павильоне № 1, например, три этажа. Первый и второй — выставочные; на третьем этаже — демонстрационный зал, кафе.

Всего выставочный комплекс на Красной Пресне объединит шестнадцать павильонов, а также открытые экспозиционные площадки. В зонированном пространстве два конгресс-зала на 700 и 200 мест, зону обслуживания. Творческие коллективы эскизно разрабатывают главный архитектор Москвы, народный архитектор СССР М. Посохин.

З. МАТВЕЕВА.



ДИПЛОМ ИЗ ЕРЕВАНА

С детства тяжела болезнь привола Гали Мордяну и постела. Она не могла ходить в школу и поэтому занималась дома.

Лет пять назад в руки Гали попал журнал «Филателия СССР». Она заинтересовалась статьями о коллекционировании марок, стала читать другие материалы об этом увлекательном деле. А потом подалась мыслями с ребятами, собирающими марки, и они с восторгом встретили идею о создании в своем селе клуба юных филателистов. Установив связь с правлением Всесоюзного общества филателистов, краевым обществом. И на имя Гали Мордяну стали приходить по почте книги, альбомы, марки.

Свою первую коллекционную экспозицию новаторницы ребята назвали «Про Ленина рассказ» и отправили ее в Ереван на Всесоюзную юниорскую выставку. Это собрание получило диплом и бронзовую медаль. А позже, значительно пополнив коллекцию, юные филателисты экспонировали ее в районном Доме культуры.

В. ЯВИНСКИЙ,
Латвийский ирай.

НАШИ ГОСТИ СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

И снова на сцене Театра им. Евг. Вахтангова — вселенский, остроумный, неутомимый и неистовый в своих прелеках слуга Понто (Никола Силич) и лукавая Петруньела (Бранко Цвечки), купеческий сын Маро (Иван Бекярев), промотавший в Риме с куртизанкой Лаурой (Горан Плуша) состояние отца и его обманувшая невеста Пера (Тони Лаврентич), разбившаяся неверного возлюбленного, и сам Дундо Маро (Марко Тодорович). Занят вселенский миром, охваченный страстью, охваченный любовью, охваченный сменой друзей: идет спектакль — комедия югославского классика XVI века Марина Држича «Дундо Маро». Это вновь приехал на гастроли в Москву наш старый, добрый знакомый Югославский драматический театр.

Мирослав Белович поставил «Дундо Маро» в манере театра на театре, как бы возвращая комедию ко времени ее возникновения, когда спектакль создавался любителями, а женские роли исполняли мужчинами. Вот и на этот раз волею режиссера представлено разгуливать монахи французского монастыря вблизи Дубровника. Четыре женские роли — невесту Перу, ее старую няню (Младжа Велелинович), римскую куртизанку Лауру и ее служанку Петруньелу — изображают четыре монаха-францисканца. Комедия новолетно заражает зрителей своим искристым весельем. Но не только юнцом и шутиками искрится действие центральной сцены спектакля режиссер делает монологу слуги Понто, в котором прозвучат вековая мечта простого человека — мечта о всеобщем равенстве, о времени, когда кончатся, наконец, всевластие золота и восторжествует добро.

В гастрольной офшере Югославского драматического театра, помимо «Дундо Маро», — «Васса Железнова» Максима Горького и драма Бранислава Нушича «Пучина».

Г. ПОКРОВСКАЯ.

ПОТОМСТВЕННЫЙ АРТИСТ

Сын Марселя Марсо Мишель тоже хочет быть актером. Но если его отец сделал себя карьеру на немом искусстве пантомимы, то двадцатипятилетний Мишель хочет быть артистом в широком смысле слова. Со временем он и в театре. Со временем он и в театре. Со временем он и в театре.

А в ОРЕШКОВОМ — ПО-ПРЕЖНЕМУ... Авторы книги «2002 год: Англия через 25 лет», изданной в Лондоне, настроены оптимистически. Они предсказывают, что через четверть века англичане будут получать подаренные биршецкими со скоростями, а из автомобилей, на смену которым придут телефонные аппараты, придут видеотелефоны, заведомо конвейерные. Будут обобщаться роботы. Другие картины будущей жизни англичан нарисованы не менее радужно. Кроме одной. Хотя рождаемость, говорится в книге, будет сокращаться и к 2002 году численность населения составит примерно 53 миллиона человек, уровень безработицы в стране, по прогнозам, за исключением последнего, расмощающегося безработицы.

Зная нынешнее плачевное состояние английской экономики, трудно верить таким прогнозам, за исключением последнего, расмощающегося безработицы.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

10 ЛЕТ О ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ИЛЬИЧА ВЕЗИМЕНКО (1898—1973), СОВЕТСКОГО ПОЭТА.

Александр Везименский называют одним из значительнейших поэтов, первым массовым поэтом. В своей биографии поэт писал: «Работа в партии и комсомоле вырастала все, что я делал в поэзии». Восемьдесят лет он уже был членом ЦСРП(б), вел пропагандистскую работу среди рабочих и солдат. В последующие годы — один из активнейших стиховиков комсомольского движения во Владимире, редактор газеты «Борьба и труд». Так с юности он был связан с поэзией в единую строю. И его стихи «Молодая Гвардия», написанные в апреле 1932 года, стали поэтом.

Поэт начал печататься с 1918 года. Его стихи откликнулись на важные события в жизни страны, проясляя героические будни, удачные стратегии партизан. Борьбы со старым, отишники. Книга «Фронтаны

тетрадь» родилась в годы войны. В последующие годы стихи поэт печатался в «Правде», «Комсомоле», «Литературной газете». Он до конца дней оставался верен своему девизу: «Я буду еще, но комсомольские останки, мины, наведки».

125 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ «ТРУБАДУР» (1853).

Рим, театр «Алканале». Премьера новой оперы Верди превзошла все ожидания... По признанию современников, одним из наиболее популярных произведений композитора. Вскоре «Трубадуры» были поставлены не только на сцене театра в Италии, но и в Париже, Берлине, Лондоне, Праге... В России опера была исполнена впервые итальянской оперной труппой (1855), а через четыре года она уже звучала на русском языке.

В 1933 году постановка оперы была осуществлена на сцене Большого театра — артистами Леонидом исполнением Баркова, Азучены — Мансанола.

РАССКАЗ О ПОЭТЕ

Вот уже много лет омский юрист И. Синецкий собирает все, что связано с жизнью и творчеством С. Есенина. Когда-то семнадцатилетний юноша прочитал томик есенинских стихов, которые навсегда покорили его. И вот теперь часы досуга без остатка отданы любимому делу — собирательству.

В книжных шкафах омича издания поэта на тридцати языках. Самые ценные — прижизненные. Здесь же альбомы с редчайшими фотографиями, папки с газетными и журнальными вырезками. В коллекции можно увидеть скульптурные портреты поэта, посвященные ему модели и значки, гравюры и эскизы.

М. ТАТАРИНОВ,
ОМСК.

● Экзильбер из коллекции И. Синецкого.

ИСТОРИЯ ВУЗОВ

Интересна коллекция, которую собрал М. Хмылев — ректор Ленинградского завода подьемно-транспортного оборудования имени С. М. Кирова. У него свыше 800 марок, памятных медалей и значков различных учебных заведений.

Вот та же, блистающая позолотой и серебром анде-

УМНЫЙ ПАЛЬЧИК

Пожарная машина трещала по шоссе. Рухнула лестница, отделился колесо. Похляпала краска. Катастрофа приближалась и развлекла. Виновачек всего содея и улыбался. А вокруг стояли люди и тупо смотрели. Вернее, родители. И вот уже — шептала ои, — зачем же ты ломаешь пожарную машину!

Виновачек, оглянувшись, собственноручно ладом, надменно по-ставил их на место: — Моя машина. Что хочу, то и делаю.

Будь Виновачек постарше, скажем, лет на двадцать, он бы мог более юридически аргументировать — мое право.

Имею право! Эта фраза, гордо утверждающая наши личные и общественные интересы, иногда вдруг исполняется какою-то антихорским содержанием.

Живет в Курской области почтеннейший настройщик роялей Никита Емельянович Матюченко. С 1943 года при этом деле, сейчас на пенсию. Но поскольку мастер он отменный, его и сейчас по старой друж-

бе просит о помощи и честная семья, и дома культуры, и школы, и прочие потребители музыкальной культуры. И оплата за работу всегда сопровождается уважительным спасибо.

А тут вдруг вместо спасибо проскрещетел фраза: «Вы нарочно плохо настроиваете, чтобы вас побыстрее опять пригласили. Денежки любите».

Сидит рядом со мной реставратор настроивщик, и даже губы у него дрожат.

— А ведь, действительно, привезешь пианино в порядок, через месяц опять зовут.

— Так вы же нарочно плохо настроиваете, — поддевано его. — Нарочно-то нарочно, да не в.

Он улыбнулся. Видно, немного отлегло от сердца! — Вот послушайте такую историю. Настрелил я в школе пианино. Недели через три опять зовут. А у меня еще та фраза свербит. Ну да ладно,

ФЕЛЬЕТОН

пошел. Закому в зал. Внизу стоит возле пианино школьник и тычет пальцем в клавиши. И кропотливо. И давно, видяно. Я ему говорю: зачем же ты это делаешь! Не барабан ведь. А он мне: имею право играть. Играет он, оказывается. Как инструменту не испортиться от такой игры!

Вот такой начинающийся ивещательный прав: «неиспорченный» школь — моя, пианино — школы, имею право.

Надо сказать, мальчик не лез в дебри философии или законности, а просто тыкал умным пальчиком в клавиши. А вот более взрослая читательница так и написала в редакцию, что, мол, все граждане имеют право на пользование достижениями культуры. Это право обеспечивается. Как выясняется дальше из письма, на достижений культуры ей по-прежнему недостает некоторые жур-

«ТИГРИС»: КУРС НА ЮГ

Прошло почти две месяца со дня старта экспедиции Тура Хейердала на тростниковой лодке «Тигрис». Из них 27 дней отважные мореплаватели находились в открытом, порой бушующем море, преодолели за это время более 1.000 миль. Если сравнить тростниковое судно «Тигрис» с современными океанскими лайнерами и супертанкерами, для которых порой морская стихия становится непреодолимой, то можно понять, сколько мужества и отваги нужно иметь мореплавателям, путешествующим на такой экспедиции.

Как мы уже сообщали, «Тигрис» самостоятельно вышел в воды Индийского океана, преодолел Оманиский залив и достиг порта Маскат, где должен был остановиться на 3—4 дня для мелкого ремонта оснастки и пополнения запасов пищи и пресной воды.

Но остановка затянута на 10 дней. 13 января «Тигрис» отошел от причала и вышел в воды Аравийского моря. Теперь ему предстоит преодолеть расстояние около 2.000 миль, чтобы достичь Сейшельских островов, где он совершит еще одну промежуточную остановку на пути к островам Мадгаскар.

Начались обычные будни плавания. «Тигрис» вдоль 60-го меридиана движется на юг.

Ю. ЖОМОВ,
корр. журнала «Радно».

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ПОД СЛОЕМ ГРАВИА
Ценную находку совершенно неожиданно для себя сделали экскаваторщики, которые по указанию русулки в Гариуском водохранилище в Польше вели добычу гравия. Под толстым слоем речной гальки они наткнулись на что-то очень твердое. Обнаружились огромные залежи морского черного дуба — редчайшего материала, который идет на различные художественные подделки и самую дорогую мебель.

Ученые утверждают, что этот огромный столб более чем 10—20 тонн весом более чем двадцать тысяч лет. Находка дуба в Польше оценивается себе равных и оценивается необычайно высоко. Первые десятки кубометров ценного дуба уже отправлены на мебельную фабрику Гариуского водохранилища.

ЛЮБОВЬ К ОЛОВЯННЫМ СОЛДАТИКАМ

У швейцарца Курта Кольбрунера — серьезная профессия, он специализируется по стальным конструкциям и обладает двумя докторскими званьями. Но его любовь к оловянным солдатикам сделала из него коллекционера, чья собрание считается одним из крупнейших в мире — около двухсот тысяч фигурок. Любит он, что для воссоздания большого исторического сражения (К. Кольбрунер еще и большой историк, его библиотека насчитывает двенадцать тысяч томов) многие виды солдатиков в различной амуниции и знаках отличия он делает сам.

Так после длительной работы он полностью реконструировал знаменитую битву при Муртен 22 июня 1476 года при помощи десяти тысяч оловянных фигурок.

ФИЛЬМ РАЗОБЛАЧАЕТ

Название фильма, демонстрирующего историю о нетерпимости в Ирландии, сразу определяет гражданственную позицию автора — «Вывозят... Вывозят...». Чудовищная эксплуатация национальных богатств страны, ее природных ресурсов, акул аппетита зарубежных фирм и компаний, грабящих Ирландию, — все это наглядно и убедительно показывает документальный фильм. Интересны кадры разоблачения американскую фирму «Марстон ойл». Включая в добычу природного газа шестидесять миллионов фунтов стерлингов, она планирует получить совсем миллионы чистой прибыли.



Сын Марселя Марсо Мишель тоже хочет быть актером. Но если его отец сделал себя карьеру на немом искусстве пантомимы, то двадцатипятилетний Мишель хочет быть артистом в широком смысле слова. Со временем он и в театре. Со временем он и в театре.

А В ОРЕШКОВОМ — ПО-ПРЕЖНЕМУ...

Авторы книги «2002 год: Англия через 25 лет», изданной в Лондоне, настроены оптимистически. Они предсказывают, что через четверть века англичане будут получать подаренные биршецкими со скоростями, а из автомобилей, на смену которым придут телефонные аппараты, придут видеотелефоны, заведомо конвейерные. Будут обобщаться роботы. Другие картины будущей жизни англичан нарисованы не менее радужно. Кроме одной. Хотя рождаемость, говорится в книге, будет сокращаться и к 2002 году численность населения составит примерно 53 миллиона человек, уровень безработицы в стране, по прогнозам, за исключением последнего, расмощающегося безработицы.

Зная нынешнее плачевное состояние английской экономики, трудно верить таким прогнозам, за исключением последнего, расмощающегося безработицы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00608. 50126. Изд. № 226.