Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1981
Вторник, 8 сентября
№ 72 (5496)
Цена 5 коп.

МОЛОДЫЕ СИЛЫ

Невозможно представить творческий процесс без участия в нем молодежи. Постоянный приток свежих сил обусловливает непрерывность художественного освоения искусством действительности, его связь с быстротекущим временем, с современностью. Вопросы эти, получившие всестороннее рассмотрение в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», приобретают исключительно важное значение в театре.

Примечательной особенностью многообразной жизни сегодняшнего театрального искусства нашей страны стало все более заметное представительство молодых на сцене. Молодежь на равных с опытными мастерами активно участвует в творческом процессе, в создании крупных произведений, утверждающих правду жизни, наши гуманистические идеалы. Артистическая молодежь занята практически в каждой премьере, исполняет ответственные роли и партии в спектаклях текущего репертуара. Широкую панораму ее творческих достижений продемонстрировали проведенные в Москве заключительные показы Всесоюзного смотра лучших спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС, концерты-отчеты «Творческая молодежь театров оперы и балета страны съезду партии».

Можно было бы привести целый список сценических коллективов, где главными режиссерами, дирижерами, художниками, балетмейстерами работают люди, едва перешедшие рубеж тридцатилетия или только подходящие к нему. Можно было бы назвать также ряд заметных спектаклей прошедшего сезона с участием начинающих артистов. Достойна быть отмеченной и такая характерная деталь последних лет, как появление полностью молодежных спектаклей, получивших широкое общественное признание.

Последнее во многом связано с повсеместным распространением в наших театрах малых сцен, созданием разного рода молодежных ансамблей, камерных оркестров, хоров и т. д. Если поначалу малые сцены находились в основном за рамками планового творческого процесса, служили площадкой для единичных, подготавливаемых инициативными группами молодежи спектаклей, то в настоящее время работа на малых сценах становится неотъемлемой частью деятельности всего театрального коллектива. Теперь это не только сфера приложения сил дебютантов — режиссеров, актеров, художников, но и экспериментальная база всей труппы, расширившая ее творческую палитру. Но главное, конечно, в том, что малые сцены позволяют формировать молодежные ансамбли, давать выход силам начинающих. Это самым благотворным образом сказывается на росте профессионального мастерства молодых, на овладении ими принципами психологического театра, сценического реализма в духе заветов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Больше проявляется заботы о молодой смене и в организационном плане, в укреплении ее связей с жизнью.

Эта сторона воспитательной работы с молодыми требует особого внимания. Итоги очередного двухгодичного цикла Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью, выявившие немалые сдвиги к лучшему в этой важнейшей стороне театрального дела, за последнее время особенно, вместе с тем не дают оснований для самоуспокоения. И в первую очередь это касается именно становления будущих мастеров сцены, формирования их общественной и творческой позиции. Не может не вызывать беспокойства репертуарная ограниченность некоторой части молодых режиссеров. Дают себя знать и своего рода «иждивенческие» настроения, когда молодые актеры не проявляют творческой инициативы, ждут, когда им все будет подано в готовом виде. Ясно, что ни к чему хорошему такая позиция привести не может.

Вместе с тем итоги смотра показывают, что в проведении его не до конца изжиты формализм, нежелание делать выводы из ошибок прошлых лет. Так, в ряде театров Таджикистана, Туркмении, Молдавии мало внимания уделяется повышению мастерства молодых, не получает порой поддержки их инициатива, не развивается наставничество. В театрах Киева, Ташкента, Еревана робко используются силы молодой режиссуры, ощутим элемент недоверия к молодым постановщикам. Видимо, в дальнейшем ведении смотра настала пора поискать пути его активизации, большей действенности самих мероприятий, повышения гласности в пропаганде его достижений. И главное — теснее увязывать работу с молодежью, проводимую в рамках смотра, с текущим творческим процессом в самих театрах, с теми художественными задачами, которые каждый из них решает.

Работа с молодежью в театральных коллективах — не самоцель. Это составная, важнейшая часть всей творческой практики, и чем органичнее будет такая работа вписываться в нее, тем полнее будет отдача, а значит, богаче и полнокровнее весь творческий процесс.

● *Памятник великому пролетарскому писателю А. М. Горькому открыт во Фрунзе. Авторы — народный художник РСФСР скульптор Ю. Чернов, архитекторы Г. Новев и Н. Алымкулов.* Телефото В. Морева (ТАСС).

Мир, прогресс, книга

Третья Московская международная книжная выставка-ярмарка сегодня завершает свою работу. Можно с уверенностью сказать, что усилия участников этого грандиозного форума издателей способствовали дальнейшему развитию культурных и деловых связей, а в конечном счете — углублению взаимного доверия между народами.

По данным устроителей ярмарки, на утро вчерашнего дня Всесоюзное объединение «Международная книга» заключило соглашения на сумму, превышающую 80 миллионов рублей. Всесоюзным агентством по авторским правам было подписано 1.779 опционов и заключено 1.825 контрактов на издание 3.010 произведений, в том числе 650 — по художественной литературе на 1.503 произведения, 66 договоров на 195 произведений по изобразительному искусству и 89 контрактов на 229 произведений по музыке. Издательские фирмы Венгрии, Великобритании, Польши, Чехословакии, Швеции приобрели право на издание книги Ч. Айтматова «И дольше века длится день», произведения Ю. Бондарева будут изданы в Польше, Финляндии, Чехословакии, В. Быкова — во Франции и Чехословакии, японские читатели познакомятся с последней повестью В. Астафьева «Царь-рыба».

Значительным событием прошедшего дня стала встреча в ВААП с представителями японской фирмы «Като Шинн Танн». Президент фирмы Косану Като представил книгу «Сборник речей и статей А. А. Громыко с автографией», выпущенную этой фирмой. Здесь же Г. Марков, председатель правления ВААП Б. Панкин и Косану Като подписали договор на издание этой же фирмой сборника произведений Г. Марнова, в который вошли три повести: «Тростинка на ветру», «Земля Ивана Егорыча» и «Завещание».

Вчера на ярмарке состоялась пресс-конференция на тему «Книга на службе мира и прогресса». С журналистами встретились советские и зарубежные ученые, издатели, общественные деятели. В пресс-конференции принял участие первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин.

«Добрая, честная книга увеличивает взаимное доверие, помогает развитию сотрудничества и укреплению мира между государствами»,— эти слова товарища Л. И. Брежнева нашли убедительное подтверждение в дни третьей Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Атмосфера доброжелательности, царящая в книжном городке на ВДНХ, безусловно, способствовала конструктивному диалогу книгоиздателей разных стран.

— Я принимал участие во всех московских международных книжных выставках-ярмарках. Уровень проведения их заметно вырос: совершенствуются организация, оформление, планировка и оборудование павильонов. Единственное, что здесь не меняется, это благородный дух сотрудничества, доброжелательное отношение к экспонентам и равные возможности для всех участников, предоставленные устроителями,

Это свидетельство Эдгара **Тимора Санчеса**, представляющего объединение кубинских издательств «Эмпресса де Эдисьонес Кубанас», совпадает с мнением и других участников ярмарки. Представитель фирмы «Гроссохаус Вегнер» **Биргит Ледке** (ФРГ) считает участие в московских книжных форумах большим событием для издателей и книготорговцев из ФРГ, которые искренне заинтересованы в сотрудничестве с советскими коллегами. Их фирма в этом году представила 2.700 книг 125 издательств, что на 500 экземпляров больше, чем в 1979 году. Здесь и переводы с русского общественно-политической, научно-технической, художественной литературы, в частности произведения Н. Гоголя, В. Маяковского, И. Бабеля, В. Распутина, А. Белого.

— Девиз ярмарки близок и понятен нам. Мы убеждены, что книга должна утверждать дело мира. Участники культурного обмена должны делать максимум возможного, чтобы сохранить мир на нашей планете, — говорит Б. Ледке.

Деловой ритм ярмарки — знакомства и встречи, переговоры и подписания контрактов — не затихает до вечера. Вот уже более двух часов идут переговоры на стенде Вьетнама. Директор по импорту внешнеторговой фирмы «Суньяшаба» Чан Суан Кук обсуждает с коллегами из «Международной книги» и издательства «Прогресс» широкий круг вопросов, связанных с изданием и поставкой советской литературы на вьетнамском языке, согласовывает тиражи и сроки. В частности, планируется выпуск библиотек советской классики и произведений писателей — лауреатов Ленинской и Государственной премий. На нынешней выставке-ярмарке основными партнерами вьетнамских издателей были также «Русский язык» и «Мир», с которыми обсуждались вопросы выпуска учебников и пособий для изучающих русский язык и советской научно-технической литературы. Наш собеседник **Хонг Чыонг**, возглавляющий вьетнамскую делегацию на выставке, является заместителем генерального директора «Суньяшаба» и руководит весьма ответственным участком — филиалом фирмы в городе Хошимин. Он говорит:

— Распространение советской литературы на Юге Вьетнама играет огромную роль в укреплении позиций социализма в этом районе страны, где долгое время господствовали американский неоколониализм и его идеология. Книги из СССР помогают нам рассказывать правду о Советском Союзе.

Об авторитете и популярности советской книги говорит и директор по рекламе и ярмаркам при внешнеторговой организации «Бухэкспорт» **М. Тюрмер** (ГДР):

— Спрос на советские книги в нашей стране очень велик, мы не успеваем его удовлетворять. В ГДР ежегодно издается около 370 наименований переводной литературы из СССР, в том числе около 180 произведений беллетристики. У нас налажены хорошие связи со многими советскими издательствами, но особенно с такими, как «Прогресс», «Мир», «Аврора».

Как мы смогли убедиться, участие той или иной страны в Московской книжной выставке продиктовано насущными проблемами общества, а выставленные книги отражают происходящие в этих странах социальные процессы. Так, на стенде ЛНДР всего 47 книг. Но важнейшее место занимают документы Народно-революционной партии Лаоса, произведения о борьбе народа за новый, социалистический строй. Начальник комитета по издательствам и книготорговле **Ситха Пхеангхэкгмыанг** сказал:

— Среди выставленных книг — работы, выполненные совместно с советским издательством «Прогресс». Это «Революция в Лаосе» товарища Кейсона Фоминхана на французском языке, сборник произведений В. И. Ленина «О пролетарском интернационализме», книга товарища Л. И. Брежнева «Наш курс — мир и социализм» в переводе на лаосский язык и другие издания. В Лаосе велик интерес к первой стране социализма, к русскому языку, к культуре народов Советского Союза. На днях с «Международной книгой» подписан договор о поставках в нашу страну «Библиотеки политических знаний» в 14 брошюрах, «Материалов XXVI съезда КПСС», «Избранных произведений» В. И. Ленина в 12 томах,

(Окончание на 2-й стр.).

Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Ле Зуана

7 сентября в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился с Генеральным секретарем ЦК КПВ Ле Зуаном, прибывшим в Советский Союз с дружественным визитом.

В беседе приняли участие:

с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС О. Б. Рахманин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, первый заместитель Председателя ГКЭС В. Г. Морозов, посол СССР в СРВ Б. Н. Чаплин;

с вьетнамской стороны — член Политбюро ЦК КПВ, заместитель Председателя Совета Министров СРВ То Хыу, заместитель председателя Госплана СРВ Дау Нгок Суан, помощник Генерального секретаря ЦК КПВ Донг Нгак, посол СРВ в СССР Нгуен Хыу Май.

Тов. Л. И. Брежнев, характеризуя внутреннее положение СССР, отметил, что партийные организации в центре и на местах ведут большую политико-организаторскую и идеологическую работу с тем, чтобы обеспечить ровное и уверенное продвижение вперед на всех участках коммунистического строительства. Ключевая задача — интенсификация экономики. Это обязывает уделять постоянное внимание совершенствованию управления народным хозяйством, стимулировать научно-технический прогресс, повышать уровень профессиональной и политической подготовки кадров, наводить строгую экономию везде и во всем.

Тов. Ле Зуан рассказал о самоотверженных усилиях вьетнамского народа по восстановлению и развитию экономики, о развернувшейся подготовке к V съезду Коммунистической партии Вьетнама. Реализация задач социально-экономического развития страны, определенных предыдущим съездом, была серьезно затруднена агрессией Пекина в феврале 1979 года, отвлечением значительных сил на отражение китайских провокаций. Но и в этих сложных условиях вьетнамские коммунисты, вьетнамские трудящиеся сумели добиться роста экономического потенциала страны, укрепления социалистических основ общества.

Л. И. Брежнев и Ле Зуан с удовлетворением отметили, что советско-вьетнамские отношения развиваются динамично как в количественном, так и в качественном отношениях. Умножились связи по партийной и государственной линиям. Вырос объем экономического сотрудничества. Советский Союз продолжал оказывать содействие укреплению обороноспособности социалистического Вьетнама.

В наступившем пятилетии намечено осуществить в СРВ совместное строительство 40 объектов, имеющих большое хозяйственное значение. Развертываются работы по добыче нефти и газа на континентальном шельфе. Предусмотрено значительное увеличение поставок вьетнамских товаров в СССР, в частности овощей и фруктов в районы Советского Дальнего Востока и Сибири.

Тов. Ле Зуан от имени Коммунистической партии Вьетнама, всего вьетнамского народа выразил глубокую благодарность КПСС, советскому народу за действенную поддержку и помощь, оказываемые СРВ в различных областях социалистического строительства.

В ходе встречи рассматривались вопросы международного положения.

Милитаристская политика США, а также гегемонистские устремления Китая привели к осложнению обстановки в мире, в том числе в Юго-Восточной Азии. Народы Вьетнама, Лаоса, Кампучии все еще лишены возможности целиком посвятить свои усилия мирным, созидательным задачам. Их безопасности угрожают постоянные военные вылазки Пекина, пользующегося поддержкой американской администрации. Китай и США пытаются организовать политический и экономический бойкот стран Индокитая и в этих целях оказывают грубый нажим на страны АСЕАН. Но такая враждебная делу мира политика идет вразрез с чаяниями народов и, несомненно, обречена на провал.

СССР и СРВ убеждены, что упрочение безопасности в Азии должно стать общей целью азиатских государств. В этой связи они придают важное значение расширению сотрудничества с Индией, выражают готовность налаживать и укреплять отношения дружбы и сотрудничества с Индонезией, Малайзией и всеми миролюбивыми азиатскими странами. Дело мира в Азии только бы выиграло, если бы к конструктивным усилиям по налаживанию подлинно добрососедских отношений между азиатскими государствами подключилась Япония.

Товарищи Л. И. Брежнев и Ле Зуан выразили уверенность в том, что последовательная политика социалистических государств, направленная на оздоровление мирового политического климата, встретит позитивный отклик ответственных политических кругов различных государств, будет энергично поддержана международной общественностью.

Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Ле Зуана прошла в сердечной, братской обстановке и характеризовалась полным единством взглядов по обсуждавшимся вопросам.

(ТАСС).

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★

СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ДЕЙСТВИИ

В соответствии с социальной программой, утвержденной XXVI съездом партии, ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли решения о порядке и сроках осуществления мероприятий по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей, и по дальнейшему улучшению пенсионного обеспечения населения. В результате осуществления предусмотренных мероприятий будет улучшено материальное положение более 4,5 млн. семей, имеющих детей, и около 14 млн. пенсионеров. На эти цели будет израсходовано из государственного бюджета около 2,5 млрд. рублей в расчете на год.

Полный текст решения опубликован в ежедневных газетах в воскресенье, 6 сентября с. г.

★

ПЕСНИ БОРЬБЫ И МИРА

Международный молодежный фестиваль песни «Красная гвоздика» вновь берет старт в городе Сочи. Он проводится ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Цель фестиваля — дальнейшее развитие культуры и укрепление дружеских связей между творческой молодежью разных стран, пропаганда лучших песен, воспевающих торжество идей социализма, интернациональную дружбу и солидарность молодежи в борьбе за мир.

Фестиваль продлится с 8 по 20 сентября. В нем примут участие молодые исполнители более 30 стран мира.

★

ДЕНЬ БОРОДИНА

На Бородинском поле прогремел праздничный фейерверк. Он ознаменовал одну из славных дат в истории нашей страны — 169-ю годовщину Бородинского сражения. Состоявшийся в минувшее воскресенье традиционный военно-патриотический праздник «День Бородина» организован Министерством культуры РСФСР, Можайским горкомом партии и горисполкомом, Государственным бородинским военно-историческим музеем-заповедником.

★

СОДРУЖЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ

Творческие связи литовских писателей с мастерами слова других республик отразила выставка «Дружба братских литератур». Она открылась в Литературном музее Литовской ССР.

★

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Когда прозвенел первый школьный звонок, в Детском музыкальном театре готовились к спектаклю: вечером шла «Красная шапочка». Именно этой оперой М. Раухвергера коллектив открыл свой сезон.

Ребята вновь встретились с героями оперы «Максимка» Б. Терентьева, балета «Комар и самовар» Е. Ларионовой и другими.

В течение нынешнего сезона маленькие зрители познакомятся с двумя новыми работами коллектива—балетом Н. Сац и М. Раухвергера «Синяя птица» и оперой Ш. Чалаева «Маугли».

это важно сегодня!

АДРЕСА «БОЛЕВЫХ ТОЧЕК»

Виннинский совхоз-техникум имени XXV съезда КПСС, где директором Герой Социалистического Труда Хейно Петрович Калласте, ежегодно выделяет на социально-культурные нужды триста пятьдесят тысяч рублей. Ежегодно тут заселяются два новых многоквартирных дома. Центральную усадьбу украшает новое здание клуба. Есть здесь и спортивный зал, и магазины, и поликлиника, и детский комбинат, и кафе-столовая, и интернат для ветеранов труда.

— Пример совхоза имени XXV съезда КПСС не единичен,— комментирует наши впечатления секретарь Раквереского райкома Компартии Эстонии Борис Владимирович Горбунов. — В последнее время хозяйственные руководители уделяют большое внимание культурно-просветительной работе.

Однако и в Раквереском районе, который неоднократно был победителем в республиканском социалистическом соревновании по культурному обслуживанию населения, есть свои «болевые точки».

...Обшарпанный фасад старого дома. В помещениях гуляют сквозняки. Оконные рамы с перекосами, двери плотно не закрываются. Едва ли кого-нибудь привлекут холодные, плохо освещенные комнаты, отведенные для занятий самодеятельностью.

Энне Кальтамаа, директор Кадринаского дома культуры, работает здесь уже десять лет. И в течение всего этого срока идут разговоры о необходимости капитального ремонта здания. Но и в нынешнем году осуществить ремонт вроде бы снова не удастся.

Не радует картина и в Симуваском доме культуры. Эксплуатировать помещение нельзя: выключена электропроводка, не сделан необходимый ремонт.

Что же касается культурного обслуживания жителей важного железнодорожного узла Тапу, то тут дело обстоит еще печальнее. Больше года руководители Эстонского отделения Прибалтийской железной дороги обещают отремонтировать единственный в поселке Дом культуры. Но дальше обещаний дело не идет.

Заведующая районным отделом культуры В. Сейн утверждает, что чуть ли не каждый день уговаривает прораба и начальника колонны форсировать ремонт клубных помещений. Но безрезультатно. А недавно заместитель председателя райисполкома П. Рандроо заявил, что, если не удастся освоить ассигнования, отпущенные на капитальный ремонт, они будут переброшены на другие объекты.

Утечка средств, предназначенных на ремонт культпросветучреждений, по существу, уже началась. На ремонт Кадринаского дома культуры первоначально было отпущено двадцать пять тысяч рублей, а в документах передвижной механизированной колонны значатся уже лишь двадцать тысяч.

А как использовать средства на оборудование домов культуры и клубов района? Нужна новая мебель, необходим ремонт старой. Лимит на ее приобретение или починку мизерный.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
О. МАКАРОВА,
наши спец. корр.
Эстонская ССР.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении товарища Кириленко А. П. орденом Октябрьской Революции

За заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятипятилетием со дня рождения наградить члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища **Кириленко Андрея Павловича орденом Октябрьской Революции.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
7 сентября 1981 г.

В поле — всей семьей

На обширной оренбургской ниве заканчивается жатва. Сотни тысяч гектаров захватил фронт работ, и каждое поле по-своему выстояло в борьбе с нынешней засухой. В одних районах, особенно целинных, поднялись неплохие хлеба, в других — низкорослые, редкие. В такой год особенно осложняется задача, неизменно остающаяся главной: все, что выращено самоотверженным трудом земледельца, должно быть убрано в срок и без потерь. Этому подчинена сегодня деятельность областной партийной организации.

Забота о хлебе стала, по существу, делом всех оренбуржцев — тружеников и города, и села.

В условиях нынешней трудной уборки, требующей и самоотверженности, и мастерства, и высокой организованности, как и в прежние годы, армию хлеборобов ведут за собой сельские трудовые династии — семейные экипажи и звенья.

Славится ими Оренбуржье. Карпушины, Чердинцевы, Вьюгины, Коваленко, Жуковы и многие другие... О них говорят с уважением. На них равняются.

Я расскажу лишь об одной такой династии. Но она типична.

Живет в совхозе имени 50-летия СССР Адамовского района семья Жуковых. Жуков-старший — из славной когорты первоцелинников. Здесь, на отвоеванной у ковылей земле, появились на свет его сыновья Алексей и Михаил. Именно таких парней, которые родились на целине, полюбили ее, отдали свои силы отцовскому делу, назвал Леонид Ильич Брежнев коренными целинниками.

С самого раннего детства ребята помогали отцу, проводили целые дни среди механизаторов. И очень гордились работой отца. Это, пожалуй, и определило их выбор: и Алексей, и Михаил стали хлеборобами.

Ни один год на совхозных полях собирает семейное звено Жуковых богатырский урожай. В 1980 году втроем они намолотили 62 тысячи центнеров хлеба — почти 6 сезонных норм.

Прошлой осенью Михаил Жуков был призван на действительную службу в ряды Военно-Морского Флота. Его брата Алексея по итогам «Жатвы-80» признали лучшим молодым комбайнером области. Весной 1981 года Алексей был гостем подшефной части Военно-Морского Флота, где встретился с братом. Порадовался его успехам в ратном деле — Михаил является отличником боевой и политической подготовки. А недавно написал брату письмо, в котором сообщал о достижениях на хлебной ниве: установили рекорд — за сутки выдали из бункеров 1.830 центнеров зерна.

Дважды ответствен за свой труд член семейного звена — и перед коллективом, и перед родными. Это побуждает работать с охотой, добросовестно. Не случайно почти все династии участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду. Большую роль играет, конечно, и то обстоятельство, что в семейных экипажах велика прослойка коммунистов. В том же звене Жуковых и отец, и сыновья — коммунисты. Причем все выполняют общественные поручения. Михаил Федотович — член обкома КПСС, член бюро райкома партии. Алексей тоже ведет большую общественную работу. Он член обкома ВЛКСМ, член бюро райкома комсомола.

Ударный труд и общественная деятельность членов целинной династии высоко оценены Родиной. Михаилу Федотовичу присвоено звание Героя Социалистического Труда. Медалями награждены его сыновья. А Ленинский комсомол присудил Алексею свою премию.

Замечательное патриотическое движение «Всей семьей — на уборку урожая» зародилось у нас в 1974 году. Его инициатором был знатный хлебороб совхоза «Чебеньковский» Оренбургского района, ныне Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Александр Михайлович Юдин. Эта инициатива, продиктованная государственным подходом старейшего хлебороба к нуждам села, была одобрена бюро обкома КПСС. Ее сразу же поддержали прежде всего ветераны труда, передовики производства. И в том же году на поля области вышло более тысячи семейных экипажей, а через год их число удвоилось. В жатве же этого года участвует более 3.500 хлеборобских династий. И ныне по его примеру ветераны труда приглашают к себе сыновей и дочерей, жен и братьев, других родственников.

Оценивая экономическую сторону этого патриотического движения, можно отметить следующее. В прошлом году семейные звенья и экипажи, составляющие 17 процентов участников комбайновой уборки, намолотили пятую часть всего зерна — почти с миллиона гектаров.

Практика показала, что в семейных экипажах, как правило, производительность труда на 25—30 процентов выше, чем в обычных. Так, в минувшем году дневная выработка на косовице по области составила в среднем около 20 гектаров на комбайн, а у семейных экипажей — 28 гектаров. На обмолоте по области — в среднем 15 гектаров, у них — 20,3 гектара. О чем говорят эти цифры? В семейных звеньях лучше организован труд, больше порядка, дисциплины, сплаченности в работе. Несомненны их преимущества в достижении высокого качества работы. Сбор хлеба на круг здесь оказался на 5—10 процентов выше, что говорит о строгом самоконтроле, о внимании к регулировке, герметизации машин, а главное — о бережном, хозяйском отношении к хлебу. В семейные экипажи, как правило, не надо направлять общественных контролеров. Их девиз в работе, которому они свято верны: вырастить богатый урожай — высокая честь, убрать его до последнего зернышка — высшая доблесть.

А. БАЛАНДИН,
первый секретарь Оренбургского обкома КПСС

В семейных звеньях редко приходится сталкиваться с проблемой психологической несовместимости, здесь крепче спайка, больше взаимопонимания, облегчается введение в них принципа коллективной ответственности и оплаты труда. Партийные организации, хозяйственные руководители способствуют тому, чтобы семейные экипажи перерастали в звенья и отряды с коллективной ответственностью и коллективным принципом оплаты труда, чтобы они, разумеется, с соблюдением добровольности переходили на безнарядную систему оплаты.

Это начинание органически влилось в социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки.

С точки зрения **социальной** движение семейных экипажей и звеньев особенно ценно сейчас, когда все острее ощущается проблема кадров на селе. Вот почему партийные организации делают все для того, чтобы оно стало более массовым и организованным. Как показывает практика, семейные экипажи и звенья — самый верный и короткий путь к механизаторской профессии. Замечено, что у сельских ребят с ранних лет появляется повышенный интерес к вождению комбайна, трактора. Он во много раз усиливается, если родители механизаторы. Именно они делают все для того, чтобы эта тяга к технике не погасла, осталась на всю жизнь, помогают быстрее определиться в выборе профессии. Так родной дом становится отличной профессиональной школой и начинает выполнять общественно важную функцию профессиональной ориентации молодежи.

И другое. Ребята, которые сегодня трудятся плечом к плечу с отцом, матерью, старшим братом,— резерв пополнения не только механизаторских кадров, но и отряда сельских специалистов.

Итак, тысячи молодых умелых мастеров комбайновой уборки — вот самый богатый «урожай», который мы получаем в соревновании хлеборобских династий.

Рост числа семейных экипажей — результат планомерной, целеустремленной деятельности районных комитетов партии, первичных партийных организаций, сотрудничества трудовых коллективов, семьи, школы. Эффективность этой работы видна в том, что ежегодно более четырех тысяч выпускников средних школ Оренбуржья остаются работать в сельском хозяйстве.

Этому способствует также и то, что труд на селе становится все более привлекательным, требует от людей непрерывного повышения культурно - технического уровня. Сейчас в области из каждых трех механизаторов двое имеют высшую квалификацию.

Благодаря заботе партии и правительства все более широкие масштабы на селе приобретает строительство жилья, школ, культурно-просветительных, медицинских учреждений. Придавая важное значение решению социальных задач, пленум обкома партии рассмотрел вопрос о создании необходимых производственных и социально-бытовых условий, способствующих формированию стабильных сельских трудовых коллективов. Принятое постановление поможет нам решать социальные задачи более настойчиво и целеустремленно.

Говоря о **воспитательном** значении семейных звеньев, нужно подчеркнуть, что это одна из лучших форм наставничества. Ведь кто, как не родители, лучшие воспитатели. Каждодневно, ненавязчиво, а главное — в конкретном, общественно полезном деле передают они детям свой жизненный и профессиональный опыт, прививают рачительное отношение к народному достоянию, любовь к нелегкой, но очень нужной профессии. И если сын, подрастая, приобщается к делу отца, значит, он нашел в нем свое призвание, и можно с уверенностью сказать, что, как и отец, станет настоящим хозяином земли. Именно такие, надежные, умелые, преданные хлебной ниве, люди нужны сегодня в колхозах и совхозах.

Партийные и общественные организации области в разнообразных формах пропагандируют достижения семейных комбайновых звеньев в повышении производительности труда, внедрении прогрессивных приемов и методов. Особая забота — создание им необходимых условий для плодотворной работы, моральное и материальное стимулирование. Все это, вместе взятое, создает у людей хороший рабочий настрой и тот душевный подъем, без которого немыслимо успешно вести жатву.

Широко пропагандируют достижения семейных экипажей и звеньев пресс-центр и пресс-группы, организуемые при обкоме КПСС, горкомах, райкомах партии, в колхозах, совхозах. Сообщения пресс-центра обкома КПСС становятся достоянием тружеников области через областные газеты, радио, телевидение. Только в период уборки выходит «оренбургских молний», плакатов, листовок, лозунгов, «вестников», «экранов» социалистического соревнования общим тиражом около 100 тысяч экземпляров. В них достойное место отводится освещению результатов семейных звеньев и экипажей.

Пресс-центр поддерживает связь со знатными людьми страны — космонавтами, учеными, писателями, артистами, сообщает им о ходе уборочных работ, о достижениях трудовых династий. Многие из них в ответ присылают письма и телеграммы героям жатвы со словами благодарности за самоотверженный труд, добрыми пожеланиями.

Долговременная, систематическая работа с семейными трудовыми коллективами вывела нас на еще одну весьма актуальную в наши дни проблему: воспитательную.

Областной комитет партии нацеливает партийные организации на местах вести воспитательные акции не только вокруг лучших династий, но и заботиться о том, чтобы семья заняла достойное место в системе идеологического воздействия. По решению бюро обкома КПСС и исполкома областного Совета народных депутатов с 4 сентября 1981 года в области начался массовый педагогический всеобуч родителей.

С помощью ученых, практиков-воспитателей разработаны программы педагогического всеобуча для родителей, имеющих детей дошкольного возраста, родителей учащихся начальных классов, среднего школьного возраста, старших классов.

Наряду с педагогическими в них включены темы по трудовому, правовому, нравственному, эстетическому, физическому воспитанию школьников. В помощь родителям печать, телевидение, радио ведут широкую пропаганду педагогических знаний. В газетах введены специальные рубрики — «Педагогический всеобуч», «Домашняя педагогика» и др. Разработана тематика публикаций, передач по телевидению, радио. В этом направлении сделаны только первые шаги. Мы сознаем, какая большая и сложная работа предстоит нам, и готовы к ней, считая, что перестройка идеологической работы должна начинаться с перестройки нашего отношения к воспитанию в семье. Ведь семья — первичная ячейка общества, и обществу небезразлично, какие отношения в ней складываются, что хорошего могут перенять дети у родителей. Уважение к труду, воспитание патриотизма, гордости за свою профессию начинается именно в семье.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание **«Заслуженный работник культуры РСФСР»:**

Авшалумову Юно Захарьевичу — дирижеру хора Государственного комитета Дагестанской АССР по телевидению и радиовещанию,

Алексеенко Василию Алексеевичу — главному художнику Ростовского театра музыкальной комедии,

Баркановой Раисе Филипповне — заведующей отделом Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР, город Москва,

Барымову Борису Сергеевичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Магаданского областного Совета народных депутатов,

Варламовой Лидии Николаевне — старшему художнику по костюмам Государственного академического Малого театра СССР,

Воронцову Константину Петровичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ульяновского областного Совета народных депутатов,

Грушину Виктору Ивановичу — заместителю председателя правления Московской организации Союза художников РСФСР,

Ежовой Ларисе Васильевне — старшему библиотекарю Константиновской сельской библиотеки — филиала централизованной библиотечной системы Рыбновского района Рязанской области,

Каракозову Сергею Дмитриевичу — старшему инженеру — редактору Волгоградского центра научно-технической информации и пропаганды,

Коржову Юрию Яковлевичу — директору Калининского киномеханического завода,

Кошелевой Нине Львовне — директору Магаданской областной библиотеки имени А. С. Пушкина,

Кудряшовой Нине Ивановне — заместителю начальника управления Главного управления культуры исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов,

Негодину Петру Дмитриевичу — киномеханику Прохоровской районной дирекции киносети Белгородской области,

Хлыбовой Нине Григорьевне — директору Кировской областной детской библиотеки имени А. С. Грина.

МАСТЕРА ЭСТАМПА

Выставка с таким названием открылась в Москве, в Выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького. Более 120 работ, выполненных в технике офорта, ксилографии, литографии, знакомят зрителей с творчеством пятнадцати мастеров из Латвии.

Широк и многообразен тематический диапазон выставки, в экспозиции — натюрморты, портреты, пейзажи.

ВЕЧНО МОЛОДОЙ «ОНЕГИН»

Знаменательное событие отметил на днях Большой театр Союза ССР — здесь в двухтысячный раз была показана опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Премьера этого произведения, которое сам композитор определял как лирические сцены, состоялась в театре сто лет назад.

Участие в спектакле, который ныне идет в постановке Б. Покровского, стало большой школой для нового поколения вокалистов. Среди них выступившие в юбилейном спектакле И. Морозов (Онегин), М. Касрашвили (Татьяна), Е. Шелин (Ленский), О. Терюшкова (Ольга), Ю. Статник (Гремин).

Мир, прогресс, книга

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

автобиографической трилогии М. Горького, «Тихого Дона» М. Шолохова, «Педагогической поэмы» А. Макаренко и «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого, а также детской литературы, словарей, учебников.

Управляющий агентством «Кураз» Тесфайе Айялев (Эфиопия) говорит о том, что издательское дело в стране только начало развиваться. Но для осуществления кампании по ликвидации неграмотности необходимы учебники, которые они собираются закупить здесь, на московской ярмарке, в которой участвуют впервые.

Сегодня мы приглашаем читателей вместе с нами побывать у стендов РСФСР. Экспозиция привлекает разнообразием тематики, высоким художественным уровнем оформления книг. И еще огромным количеством детской литературы: ведь каждая вторая книга, выпущенная в РСФСР, — детская, ежегодно это составляет 340 миллионов экземпляров. «Детская литература», «Малыш», «Просвещение» и все «взрослые» издательства республики выпускают книги для юных читателей. Об этом нам рассказывает **Тамара Куцевко**, заместитель председателя Госкомиздата РСФСР.

— Здесь свыше тысячи книг для детей и юношества, вышедших в основном за последние два года. Представленная нами литература — разножанровая, для всех возрастов. Вышел первый том «Ленинианы» для детей, которая будет состоять из десяти книг. О XXVI съезде партии рассказывают юным читателям такие серии, как «Герои нашего времени», «Горизонты пятилетки». Широко представлены современные поэзия и проза, произведения о жизни детей, об их ребячьих делах, познавательные книги.

У нас налажены теснейшие контакты с фирмами социалистических стран. Одна из крупных совместных работ, выполненных несколькими партнерами, — специальный учебник «Звездочка» для ребят с плохим слухом и зрением. Сотрудничаем мы с фирмами Франции, США, Японии. Увеличивается торговля детскими книгами с Индией.

Имена известных писателей значатся в эти дни не только на обложках выставленных книг. Их немало и в списках гостей ярмарки, поскольку писатель, книга и издатель всегда неотделимы. Многих — В. Астафьева, Г. Бакланова, С. Баруздина, С. Залыгина, В. Коротича, В. Распутина, С. Сартакова, Г. Троепольского, А. Чаковского и других — собрала пресс-конференция, посвященная взаимоотношениям писателей и издателей. Среди первых прозвучали вопросы о творческих планах. К микрофону подошел **Валентин Распутин.**

— Я несколько задержался с новыми публикациями, и одна из причин состоит в том, что я начал работу сразу над несколькими произведениями. Сейчас готовлю книгу рассказов и одновременно работаю над романом. Это уже роман из городской жизни.

А писательские планы **Виталия Коротича** неотделимы от редакторской работы в журнале «Всесвіт», который печатает переводы на украинский язык тех произведений зарубежных авторов, которые не публиковались еще на русском.

— Для нас эта выставка имеет огромное значение, и мы к ней долго готовились. На прошлой мы подписали 13 договоров, и все произведения напечатали. На этой у нас есть вполне конкретные планы брать книги на предварительное изучение и заключить не меньшее число договоров с издателями таких стран, как ГДР, ЧССР, США, Канада, ФРГ, Португалия, Колумбия.

На третьей по счету выставке-ярмарке уже можно говорить о традициях. Одной из них становится проведение «Клуба деловых встреч», заседание которого было посвящено в этом году проблемам экологии.

— Мы живем на очень маленькой планете. Это одно из самых больших открытий с тех пор, как люди узнали, что Земля круглая, и сумели взглянуть на нее из космоса,— сказал на заседании знаменитый норвежский исследователь и путешественник **Тур Хейердал.**

А человек, действительно взглянувший на нашу планету из космоса, летчик-космонавт **Юрий Глазков** указал на кажущийся парадокс:

— Чем дальше мы удаляемся от Земли, тем больше мы ее понимаем. Надо удаляться от нее для того, чтобы приближаться.

Заседание «Клуба», в котором приняли участие видные советские и зарубежные ученые, представители международных и государственных организаций, руководители издательств и журналисты, стало убедительным и плодотворным синтезом глубоких научных знаний и публицистических обобщений. Разговор был конкретным и конструктивным, и призыв Т. Хейердала сохранить жизнь в океане подкреплялся аргументами и выкладками директора Института океанологии АН СССР А. Монина, а данные о вымирании животных в мире, приводимые ученым из ГДР У. Зеддагом, соседствовали с рассказом о новых заповедниках, которые будут созданы в ближайшее время в нашей стране. Именно такими — истинно научными и по-настоящему популярными — и должны быть массовые издания об охране природы. Многие из них таковыми и являются, о чем свидетельствует специально проводившаяся в рамках нынешней выставки-ярмарки экспозиция «Книга и охрана окружающей среды».

— Проблема сохранения природы неотделима от судеб человечества. Это вопрос величайшей важности,— подчеркнул **Ли Талбот**, генеральный директор Международного союза охраны природы и природных ресурсов.— Характерно, что все выступавшие на заседании особо подчеркивали роль книги, потому что она может и должна донести до широкой публики идею охраны природы.

Стало уже традицией один день жизни ярмарки посвящать книголюбам.

— Это вполне естественно. Ведь книголюбы не только полноправные, но главные участники выставки,— говорит председатель правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги академик И. Петрянов-Соколов.— Я имею в виду людей, по-настоящему преданных книге.

В конференц-зале выставки собрались представители ВОК со всех концов страны. Здесь писатели, ученые, сотрудники «Альманаха библиофила», газеты «Книжное обозрение», журнала «В мире книг».

Дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Г. Береговой рассказал о своей новой, четвертой, книге «Космос землянам», которая выходит в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Эврика». Сюрпризом для самого космонавта стало вручение ему здесь же, на встрече, директором издательства В. Десятериком сигнального экземпляра книги.

И, конечно, не могли книголюбы обойти проблему защиты окружающей среды, будущего нашей планеты и человечества. Этому был посвящен «круглый стол» в рамках Дня книголюбов, на котором прозвучало страстное слово академиков И. Петрянова - Соколова, А. Яншина, заведущего отделом Института космических исследований АН СССР Л. Ксанфомалите и других выступавших о необходимости полнее использовать книгу для воспитания в человеке такой нравственной категории, как забота о мире, в котором он живет.

Материалы с выставки-ярмарки подготовили наши корр. Н. КУЗНЕЦОВА, Н. ЛОШКАРЕВА, Е. СЕСЛАВИНА, А. ГУРКОВ.

● *Писатели В. Крупин, В. Астафьев и Г. Бакланов на Международной книжной выставке-ярмарке.*

Фото В. Кузнецова.

после выступления газеты

«ФАГОТ, ДА НЕ ТОТ»

Министерство культуры РСФСР внимательно рассмотрело корреспонденцию «Фагот, да не тот», опубликованную в газете 14 июля, и сообщает следующее.

Мы разделяем точку зрения газеты, что изобретение В. Бубновича, зарегистрированное в Государственном реестре изобретений СССР 14 ноября 1979 года (авторское свидетельство № 720482), внедряется в производство крайне медленно, без должной заинтересованности и инициативы со стороны учреждений и организаций, непосредственно занимающихся производством музыкальных инструментов.

В настоящее время положение изменилось к лучшему. Ленинградским заводом духовых музыкальных инструментов издан приказ «О внедрении изобретения В. М. Бубновича и освоении серийного выпуска фагота» и утвержден план организационно-производственных мероприятий по реализации приказа.

Министерство, будучи информированным об ограниченных производственных возможностях завода-изготовителя и острой нехватке специальных ценных пород древесины, считает данное заводом обязательство о выпуске фаготов и передаче их в эксплуатацию в IV квартале с. г. приемлемым и закономерным.

По сведениям, полученным нами в Госкомитете СССР по делам изобретений и открытий, выплата вознаграждения В. Бубновичу должна производиться в соответствии с действующей инструкцией Ленинградским заводом духовых музыкальных инструментов, который находится в ведении Министерства местной промышленности РСФСР.

В. КОЧЕТКОВ,
заместитель министра культуры РСФСР.

«К ВАМ ЕДЕТ ГАСТРОЛЕР»

Статья под таким заголовком, опубликованная 24 июля с. г., обсуждена на заседании художественного совета Москонцерта. Критические замечания, высказанные в адрес Москонцерта, признаны правильными.

За нарушение трудовой дисциплины, злоупотребление служебным положением начальнику городского отдела Москонцерта Л. Протопопову вынесено строгое партийное взыскание с занесением в учетную карточку, он освобожден от занимаемой должности. Артистам Суржиковым строго указано на недопустимость предъявления руководителям филармоний условий выступать только на лучших площадках города, как это имело место в Горьком. Поведение группы артистов Москонцерта, снятой с гастролей в Ростове-на-Дону, обсуждалось на художественном совете. Артистам вынесены административные взыскания.

И. САФОНОВ,
художественный руководитель-директор Москонцерта.

«БУНТ» ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ»

Исполком Николаевского областного Совета народных депутатов, рассмотрев статью И. Яковлевой «Бунт» под музыку Вивальди» («СК» от 10 июля 1981 года), сообщает, что факты, изложенные в статье, имели место. Статья обсуждена на открытом партийном собрании в филармонии, на совете по культурному строительству областного управления культуры, намечены и осуществляются меры по улучшению производственной и творческой атмосферы в коллективе камерного оркестра, совершенствованию работы оркестра и всей филармонии в целом. В оркестр приглашен новый дирижер Д. Журавель, который окончил аспирантуру Ленинградской консерватории. Уволены из оркестра артисты А. Чебаненко и Н. Беляевский. В оркестр приняты новые исполнители: концертмейстером назначен артист М. Богачинский, окончивший службу в Советской Армии, принята выпускница Киевской консерватории С. Федорук. Назначен новый инспектор оркестра.

В настоящее время оркестр готовится к открытию нового концертного сезона, начата подготовка новой гастрольно-концертной программы.

Областное управление культуры, новое руководство и партийная организация филармонии принимают меры по дальнейшему улучшению работы камерного оркестра.

И. ГРИЦАЙ,
заместитель председателя Николаевского облисполкома.

обозрение телевизионной недели

ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

Для телевидения не новость вводить в художественную ткань своих спектаклей, фильмов элементы хроники, документа, репортажа, чтобы резче выявить подлинность действия, его связь с реальными событиями. Документ давно стал одной из важнейших и определяющих черт малого экрана, его узнаваемым отличием. Обращаясь к нему, сценаристы и режиссеры как бы еще раз испытывают на прочность выведенное из практики теоретическое положение.

Но происходят и незапланированные совпадения. Многое из того, что мы видим на своем домашнем экране, обретает новые измерения в контексте дня, развивающихся ежечасно событий.

Спектакль Государственного академического театра имени Моссовета «Дон Карлос» поставлен в манере романтической условности. На телевидении при укрупнении действия эта условность проявляется еще больше. Но вдруг в силу вступают новые обстоятельства, и бессмертные шиллеровские строки отдаются сегодняшним, сиюминутным содержанием.

Это получилось само собой. Рассчитанный на весь вечер, фильм-спектакль дважды прерывался текущими информационными программами — «Время» и «Сегодня в мире», и мрачные инквизиторские времена четырехсотлетней давности в Испании Филиппа II отзывались эхом сегодняшних взрывов в разных частях планеты, самыми последними сообщениями о политических убийствах, террористических актах. Репортажи из Ольстера, Сальвадора, Тегерана вплетались в сюжет драмы великого немецкого поэта. Вечная идея борьбы свободной мысли с силами гнета и тирании звучала остро и современно. Таким оказался спектакль, записанный на пленку, но показанный в обрамлении сообщений о действительных событиях.

Телевидение обладает редкой способностью реконструировать минувшее, передавать его дух, заставить зрителя испытать эффект присутствия не только в настоящем, но и в прошлом. В этом смысле очень удачным оказался фильм-концерт «Экрана» «Последней весною...», в котором были исполнены шесть последних романсов Чайковского, написанных в Клину в его последнюю весну. Народная артистка СССР Ирина Архипова донесла их до слушателей с присущей ей проникновенностью и поэтичностью, а отрывки из писем композитора, среднерусские пейзажи стали дополнительным — смысловой и изобразительной — красками ленты, которую, конечно же, надо еще не один раз показать зрителю.

Вообще музыкальные программы минувшей недели оказались насыщенными интересными встречами, отличались продуманностью и художественным уровнем. Наверняка с интересом был встречен сольный концерт Аллы Пугачевой, записанный по трансляции из ленинградского концертного зала «Октябрьский». Он был лишен привычных «телеэффектов», когда изображение и песня порой существуют порознь; элемент же репортажности яснее выявил соединенность певицы с залом, ярче представил новые интересные ее песни.

Элементы репортажа несла в себе и передача «Песня-81», основу которой составили выступления победителей пятого Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни в Днепропетровске, а также таких известных певцов, как В. Кикабидзе, И. Кобзон, Н. Гнатюк. Очень уместными по ходу этого телевизионного концерта оказались интервью с А. Пахмутовой, Ю. Силантьевым, выдержки из зрительских писем, беседы с самыми молодыми участниками концерта.

Продолжением попыток создания оригинального «телебалета» стала созданная «Экраном» картина «Этот чудесный мир» с двумя миниатюрами на музыку Пуленка и Перголези, поставленными дебютантом-балетмейстером, танцовщиком Большого театра Ю. Ветровым. Для известной же балерины, народной артистки СССР Нины Тимофеевой это далеко не первая телевизионная премьера, в которой вновь выявился ее драматический дар, острота хореографического выражения.

Среди художественных новинок может обратить на себя внимание двухсерийная лента «Азербайджанфильма» — «Структура момента», снятая по повести и сценарию Рустама Ибрагимбекова режиссером Р. Исмайловым. Сценарист, драматург и прозаик, отличающийся точным чувством современности, поведал вполне реальную историю, не без элементов притчи, о крушении и возрождении молодой души, ввергнутой в самообман, в жизнь, иллюзии которой, выстраиваемые героем, только больше подчеркивают пока еще не состоявшуюся судьбу незадачливого Эдика Сафарова.

Ал. АВДЕЕНКО.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Можем, осилим!

Великая сибирская река Лена, «славное море — священный Байкал», Угрюм-река — своенравный Витим, Амур-батюшка — это ли не извечные символы Сибири? Но для меня необъятные просторы могучего края, величавая красота его природы, кряжистая основательность человеческих характеров, славная, героическая история и грандиозный размах дел сегодняшних воплощаются в коротком и гулком, как звук колокола, слове «БАМ».

Уже несколько лет моя творческая работа связана с легендарной сибирской стройкой, точнее, с западным ее участком, едва ли не самым трудным на всей трассе, где сооружается инженерное чудо, ведется проходка пятнадцатикилометрового Северомуйского тоннеля. И строят его мои друзья. Я видел, как они начинали. Видел, как Паша Саполнов с ребятами валил на просеке вековые лиственницы, и они, остекленевшие от мороза, падая, разбивались на куски; видел, как в лютую стужу, несмотря на метель, монтажники продолжали сборку трехсоттонной махины проходческого щита и никогда не забуду воспаленные от ветра и бессонницы глаза Германа Пильщикова, механика участка. Видел, как парни из нашей мехколонны по горным дорогам, а вернее, бездорожью вели тяжелые машины днем и ночью; и как кошмарный сон вспоминаю неудержимо сползающий в пропасть груженный тюбингами самосвал. Я не забыл, как шофер Олег Горячих по пояс в ледяной воде заводил трос под траки провалившегося в наледь бульдозера, выручая из беды товарища. И страшные следы прорвавшегося в тоннель плывуна я видел собственными глазами. И сам писал одного из тех, кто победил стихию,— хорошего, надежного парня Юру Никитина, чья бригада совсем недавно поставила рекорд проходки.

Ежегодно бывая в Северомуйске, я вижу, как растет и хорошеет поселок, как вместо времянок-вагончиков появляются дома с центральным отоплением и телевизионными антеннами на крышах, как по улице бегут ребята с нотными папками и толпятся люди у входа в широкоэкранный кинотеатр. И теперь, чтобы увидеть своих друзей-проходчиков, мне нужно идти далеко-далеко, в глубь тоннеля. Я горжусь их дружбой, я ими восхищаюсь.

Конечно, бамовцы — народ особый. Тот, кого влекут сюда лишь высокие заработки, не приживается на БАМе. Не станет же он в выходной день вместе в бригадой работать на строительстве школы искусств. Зачем она ему? И «за здорово живешь» корчевать пни под теннисную площадку его не заставишь. Не нужно все это ему. Ну, а коль ему не нужно, то и он никому здесь не нужен. И если ничего не поймет человек, приходится ему собирать чемодан. Особый нравственный климат БАМа формирует, выявляет, воспитывает характер.

Меня поначалу удивляло: как может человек после смены найти в себе силы для участия в репетиции оркестра, хоровой спевке, для занятий в театральной студии, кружке фотолюбителей. Оказывается, может. Потому что испытывает в этом потребность. Это жажда духовной пищи, желание приобщиться сердцем к прекрасному миру искусства, насладиться хорошей книгой, послушать музыку, взволноваться поэзией, увидеть настоящую живопись, наконец, самому попробовать себя в творчестве. Это осознанное желание развивать себя, стать умнее, сделать свою жизнь полнее показалось мне характерной чертой молодых рабочих, парней и девчат, которых я узнал на БАМе. Конечно, они не похожи на своих сверстников 60-х годов. Двадцать лет назад встретить рабочего парня с десятилеткой за плечами было редкостью, а с дипломом — чудом. Сегодня этим никого не удивишь, и это, бесспорно, яркое свидетельство прогресса нашего общества. Но не менее важно и то, что сегодня задача эстетического воспитания,

А. ЯКОВЛЕВ,
лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина

общего культурного подъема поставлена в ряд наиважнейших. Не случайно, а вполне закономерно появление во многих поселках школ искусств, где дети учатся музыке, танцу, рисованию. В каждом поселке существуют свои творческие, самодеятельные коллективы и даже свои знаменитости. Далеко от магистрали знают о Северобайкальской народной картинной галерее, состоящей из пятисот произведений известных советских художников, всем известен народный театр «Молодая гвардия», труппу которого составляют члены бригады Александра Бондаря; диплома лауреата на республиканском смотре-конкурсе удостоен северомуйский вокально-инструментальный ансамбль «Улигер».

Очень своевременно красноярцы, земляки великого русского художника Василия Ивановича Сурикова, обратились с призывом превратить Сибирь в край высокой культуры. Особое место в этой почетной и важной работе отведено художникам.

«Можем ли выполнить задачи, которые поставит перед нами время? Можем, осилим. В становлении новых начал жизни мы всегда были и будем с народом и нашей партией. Необозримо поле применения наших дарований. Хватит всем, на каждый талант, на каждое слово, которое мы принесем нашему народу от всего нашего сердца, отдавая себя с бесконечной тщательностью и вниманием, со всей величайшей ответственностью, потому что нам многое дано и с нас многое спросится. Будем помнить, что мы — художники и самое священное дело — умно и достойно решать задачи, которые ставят перед нами наше искусство, наша удивительная профессия и наше необыкновенное время!»

Эти вдохновенные слова были сказаны с трибуны II съезда художников РСФСР Аркадием Александровичем Пластовым. Они звучат как клятва, как присяга. И советские художники верны им.

Сибирская тема во всем ее многообразии занимает сегодня одно из ведущих мест в изобразительном искусстве. Естественно, что наиболее весомый вклад в «Сибириаду» вносят сибирские художники. Их зональные выставки с гордым названием «Сибирь социалистическая» каждый раз становятся ярким явлением в культурной жизни не только республики, но и всей страны. Сколько прекрасных произведений было представлено на них, сколько новых имен они открыли! Нет, не оскудела талантами Сибирь, подарившая России В. И. Сурикова и М. А. Врубеля. Сибирские художники немало делают для культурного развития своего края, и результаты их труда ощутимы. В этом большом деле им помогают многие художники республики. Республиканская выставка «Мы строим БАМ», с успехом прошедшая в 1979 году в Улан-Удэ, Иркутске и Ленинграде, показала, как велик интерес российских художников к Сибири.

По инициативе Министерства культуры и Союза художников РСФСР за последние годы в различных районах Сибири было создано несколько филиалов центральных сибирских музеев, прошло большое число передвижных художественных выставок, открыто несколько выставочных залов и народных галерей.

Молодые художники Ленинграда передали в дар своим сверстникам—строителям Северомуйского тоннеля 86 произведений живописи, скульптуры и графики. Никогда не забуду восторженные лица друзей, их благодарные взгляды, добрые улыбки и радушные объятия.

Прекрасен почин ленинградцев, наглядно показавший, что особый вклад в благородное, насущное дело могут и должны внести молодые художники.

ЦК ВЛКСМ, Союзы художников СССР и РСФСР никогда не отказывают молодым в творческих командировках и, выделяя на это немалые средства, вправе рассчитывать на ощутимую отдачу. Вероятно, будет справедливо, если, помимо своей творческой работы, художники возьмут на себя обязательство выполнять определенные, конкретные задачи. На БАМе и на других сибирских стройках дело им найдется. Они могут оказать помощь в оформлении поселков, клубов, общественных зданий, выступать с лекциями, поддержать добрым советом самодеятельных художников. Желающих серьезно поработать следует посылать на более длительные сроки или зачислять на местах на временную работу.

В молодежных организациях Союза художников РСФСР насчитывается около трех тысяч человек, большая часть которых входит в объединения Москвы и Ленинграда. В явно неравномерном распределении одна из причин несоответствия состояния и развития культуры и искусства тому небывалому экономическому и социальному подъему, который сегодня переживает Сибирь.

Многие молодые художники, приехавшие учиться в Москву и Ленинград, по окончании вузов не возвращаются в родные места. Но кому же, как не им, нести культуру в родные места. В ряде крупнейших молодежных объединений немало художников, чья творческая пассивность, неспособность найти себя, обрести свой голос объясняется оторванностью от жизни, от родной среды. Есть над чем поразмыслить и молодым художникам, и тем, кто обязан нести ответственность за равнодушное отношение к дипломированным специалистам.

Каждый из нас должен подумать, что он лично может сделать в ответ на призыв красноярцев, какую ленту сможет внести в общую работу. Подумать, решить и приступить к делу. Не откладывая. Время не ждет.

ЛЕНИНГРАД.

путь в искусство

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

МАСТЕРСКАЯ — РОДНОЕ СЕЛО

Уважением к людям, чьими руками создается основное богатство — хлеб, пронизано творчество молодого художника Александра Капшука. Его новое полотно «Родители» привлекло внимание зрителей.

С карандашом и кистью Александр не расставался с детства. В школьных тетрадях сохранились его рисунки — портреты соседей, родных, товарищей. Художники, приезжавшие в село, были консультантами одаренного мальчика. По их совету он начал заниматься в Харьковской детской художественной школе имени Репина. Первый успех пришел в студенческие годы. На всесоюзной выставке его картина «Бригадир Григорий Гордейчук» была отмечена дипломом.

Признанием профессионального мастерства молодого живописца стал и тот факт, что недавно он принят в Союз художников СССР.

Л. КОРОБЧАК.

ХАРЬКОВ.

ДУЭТ

В огне гончарной печи родились глиняные сосуды Мары Муйжнеце. В уединении мастерской написала свои пейзажи и акварели Даце Лапиня. И вот, дополняя друг друга, эти работы, рассказывающие о красоте латвийской природы, о труде земледельцев, представлены на персональной выставке молодых мастериц — выпускниц Государственной академии художеств Латвийской ССР имени Теодора Залькална.

Мара Муйжнеце и Даце Лапиня знакомят зрителей с произведениями, созданными за первый год самостоятельной деятельности. Хотя творческая биография их только начинается, девушки уже принимали участие в республиканских и всесоюзных выставках, представляли творчество молодых художников Советской Латвии в Хельсинки, стали лауреатами выставки «Молодость страны».

Т. БЛЕСКИНА.

РИГА.

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Полесским земледельцам посвятил свою повесть «Первая и единственная» оператор тепличного комбината «Брестский» Василий Попов.

Повесть принял к публикации журнал «Неман», а на столе автора — рукопись нового произведения о тех, чья юность была опалена войной. Василий Попов сам относится к этому поколению. 18-летним пареньком он принял боевое крещение под Сталинградом. В дни сражения на Курской дуге его расчет отличился у станции Прохоровка: минометчики отбили несколько атак гитлеровцев, подожгли самоходные орудия. Храбро сражался он и на Днепре.

В годы мирного труда В. Попов вновь взялся за перо. Он совершенствует свое мастерство под руководством писателей-профессионалов в литературном объединении.

П. СУСИКОВ.

БРЕСТ.

ЦВЕТЫ КАРПАТ

Цветы Карпат собраны в букет, который встречает гостей всесоюзная здравница — трускавецкий санаторий «Хрустальный дворец». Их «вырастил» из обычной глины молодой керамист Игорь Ковалевич.

Выпускник Львовского института прикладного и декоративного искусства дебютировал набором сосудов «Праздник Победы», ставшим его дипломной работой. Сегодня в его еще только начинающейся творческой биографии—участие в международных и республиканских выставках, крупные оформительские работы на промышленных предприятиях, в общественных зданиях Ивано-Франковска и Ужгорода.

Г. МАЦЕНКО.

ЛЬВОВ.

памятникам прошлого—служить современности!

В Рыбницу, к Опекушину

В этой ярославской сторонке, как полагают, проходил путь тех самых некрасовских крестьян, которые хотели дознаться, «кому на Руси жить хорошо». Ныне же в Рыбницу приезжают те, кто хотел бы отдать дань уважения и благодарности выдающемуся русскому ваятелю, академику Александру Михайловичу Опекушину, знаменитому прежде всего своим замечательным, известным каждому в России памятником Пушкину в Москве. Родился он в 1838 году в деревушке Свечкино, но затем его родители переехали в село Рыбницу, что в километре от деревни. Поэтому некоторые исследователи и называют это село местом рождения будущего художника.

Кстати, дом Опекушиных в Свечкине был продан в 1918—1919 годах и целиком перевезен в соседнюю деревню Яхробол. Возможно, он сохранился и до сего времени...

Рыбница, да и другие близлежащие деревни славились на всю страну лепщиками, которые работали в Москве и в Петербурге. Свое искусство они передавали из поколения в поколение. Известностью пользовались потомственные мастера, среди них и фамилия Опекушиных.

Отец Александра Михаил Евграфович Опекушин, крепостной крестьянин, был не только превосходным лепщиком, но и скульптором. Он лепил из глины фигурки пастухов и пастушек, зверей и птиц, персонажей русских сказок. И сына с младенчества приучил к своему делу. Мальчик оказался смышленым. Двенадцати лет отец отвез его в Петербург — в учение. Поначалу определил его в артель лепщиков и штукатуров. Так началась трудовая и трудная биография будущего знаменитого ваятеля...

Александр Михайлович наезжал в родное село. Уже как знатный столичный гость, академик, увенчанный громкой славой пушкинского памятника. Но вряд ли он думал тогда, что ему придется спешно перебираться сюда в 1919 году из голодного Петрограда. В Рыбнице он и умер 4 марта 1923 года.

Последние четыре года жизни Опекушина в литературе не освещены. Сохранилась лишь короткая заметка в ярославской газете «Крестьянин-кооператор» от 21 марта 1924 года, вышедшей уже после смерти Опекушина. «Александр Михайлович, — сообщается в ней,— был украшен сединами, у него были длинные волосы, зачесанные назад, крутой светлый лоб. Провалившиеся глаза как будто устали смотреть на жизнь. Длинная борода спускалась до половины груди.

На мои вопросы Александр Михайлович отвечал с живым интересом. Он весь отдался воспоминаниям о прошлом. И, действительно, было что вспомнить. Особенно вспоминал он И. С. Тургенева, как тот со слезами восхищался московским памятником А. С. Пушкину».

...В Ярославском художественном музее, где чтят память великого земляка, подсказали мне, что в Рыбнице проживает Анна Павловна Опекушина, вдова внука скульптора, женщина уже пожилая. И на музейном же автобусе мы отправились туда. Пути от Ярославля — час всего, приехали. Побывали на сельском кладбище. Здесь, под кронами деревьев, увидели скромную могилу, на гранитной плите, установленной лет десять назад, — слова: «Скульптор академик Опекушин Александр Михайлович. 1838—1923». Затем встретились с Анной Павловной — в ее крепком бревенчатом доме, который принадлежал еще брату Александра Михайловича — Константину.

Он приехал в Рыбницу с дочерьми. Жить устроился, однако, не в доме брата, которого уже не было в живых, а в избе, принадлежавшей Кодзянским. — она стояла у самого кладбища. Дом этот не сохранился. Трудновато было Александру Михайловичу. Тем более, что с собой удалось взять лишь самое необходимое. Остались в Петрограде и книги, и инструменты, нужные для работы. Но все же пытался что-то делать.

Но главной его заботой, радостью и утешением была школа лепщиков, благо располагалась она совсем рядом. Школа необычная, пожалуй, единственная такого рода в России. Построена она была в первые годы нашего века по инициативе Александра Михайловича и на его деньги. И по справедливости поэтому носила его имя.

Александр Михайлович, будучи весьма преклонного возраста, и в годы-то трудные и сложные старался приобщить ребят к потомственному ремеслу, учил их прекрасному и гуманному. Деревенские ребятишки копировали в карандаше, в глине слепки с классических произведений. Школа на зависть даже губернскому центру была хорошо снабжена необходимыми учебными пособиями, закупленными Опекушиным в Москве и Петрограде. Теперь этих слепков не найдешь. Говорят, что чьи-то равнодушные руки уничтожили последние из них уже в 50-х годах. Очень бы сейчас они пригодились! Уже не в качестве учебных образцов, а как опекушинские реликвии. Впрочем, как все, что имело отношение к жизни скульптора, в частности в Рыбнице. Вещи его, работы, документы. Ведь не за горами—юбилей, 150-летие со дня рождения великого русского художника.

Но даже вне зависимости от торжественных дат, как естественное уважение к его памяти, давно пора устроить на родине Опекушина мемориальный домм музей. На правах филиала Ярославского художественного музея. А разместиться бы ему в бывшей школе лепщиков. Школа — сама по себе памятник благородной деятельности Опекушина. Ныне здесь расположилась мастерская. Здание крепкое, добротное, поэтому затраты на переоборудование его помещений под музей будут минимальные.

Где взять экспонаты? Кое-какие вещи обещает дать Анна Павловна. Вероятно, в копиях можно воспроизвести оригинальные произведения Опекушина, которые хранятся в художественном музее. Среди них — проект памятника Пушкину в Москве, «А. С. Пушкин». «Петр I», портрет отца скульптора. Кроме того, работы Опекушина имеются в областном музее-заповеднике, в Переславль-Залесском историко-художественном музее.

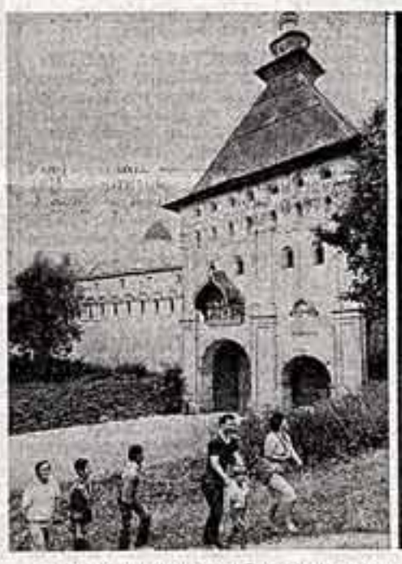
К сожалению, работ и вещей Опекушина сохранилось крайне мало. Анна Павловна рассказала, что к престарелому художнику, а позже и его дочерям «пристроился» ловкий авантюрист, который буквально обобрал их якобы «для музеев». Часть полученных таким путем скульптур, картин, предметов и документов он сбыл. Остальные канули невесть куда. Поэтому сотрудникам художественного музея нелегко отыскивать материалы, связанные с жизнью и творчеством скульптора.

А к зданию музея можно бы перенести памятник Опекушину, который уже установлен в Рыбнице несколько лет назад. Но нынешнее состояние памятника неудовлетворительное. Бюст скульптора поставлен, как видно, впопыхах, на пьедестал от какого-то купеческого надгробия. Да и установили памятник на пустыре — рядом ни домов, ни дорог. Столь неудачное место расположения памятника вызывает справедливое возмущение местных жителей и приезжающих сюда экскурсантов.

Словом, пока есть время, нужно заняться устройством опекушинского мемориала.

Евграф КОНЧИН,
наш спец. корр.

ЯРОСЛАВЛЬ — РЫБНИЦА.



● *На высоком холме Сторожа, что на окраине подмосковного города Звенигорода, высится великолепное сооружение древней Руси — Саввино-Сторожевский монастырь, который является одним из лучших историко-архитектурных комплексов. Его посещают тысячи туристов из разных уголков страны и многочисленные зарубежные гости. Здесь сохранились остатки стенописи художников круга Андрея Рублева (начало XV века).*

Фото В. Кошевого (ТАСС).

Двести лет спустя

На семьдесят седьмом километре от Риги расположился Рундальский дворец. Великий мастер Варфоломей Растрелли заложил его первый камень 245 лет назад. Дворец должен был быть построен для фаворита императрицы герцога Бирона.

Строительство шло трудно. Прерывалось, когда меценат попадал в опалу. Форсировалось, когда царедворец снова входил в силу. И все-таки почти десять тысяч квадратных метров дворцовой площади и ряд зданий — все это соединилось в единый ансамбль.

Ценность для нас этого дворца еще и в том, что, в отличие от многих других созданий Растрелли, он почти не перестраивался. Уцелел во всех бурях и шквалах, пережив потрясения войн, социальные катастрофы. Правда, местами замазан живописный интерьер, фрески, уничтожена часть лепнины, нет уникальной мебликовки. Но реставраторы понимали: сокровище должно ожить в полную меру заложенной в нем красоты. Тем более, что вместе с созданиями выдающихся художников той эпохи, таких, как лепщик Иоганн Михаэль Графф, авторы фресок Франческо Мартини и Карло Цукки, здесь запечатлено также искусство самого Растрелли не только как «дирижера» всего творческого ансамбля, но и как автора эскизов многих лепных украшений.

Сбор документов, свидетельств, фотографий, рисунков, схем. Исследования — вширь и вглубь. Экспедиции, поездки, работа в архивах. Реставрационные работы начались в 1972 году. В первую очередь надо было восстановить лепнину стен и потолка Белого зала. За ним последовал Кабинет фарфора. Вот он, перед нами, этот неповторимый Кабинет с обширной коллекцией китайских и японских ваз, размещенных на лепных подставках стен. Это, конечно, не те, которые были здесь собраны два с половиной века назад. Это — нынешние дары из разных коллекций страны, в том числе и личных.

Многие участвовали в реставрационных работах. На Неманском стекольном заводе в Белоруссии, например, созданы подвески для светильников Малой галереи и других помещений, весьма приближенные к образцам. А потребуется их, таких подвесок, семь тысяч. Из Литвы получили облицовочный материал и керамические плитки для пола. Ленинградцы реставрируют лепнину и живописные плафоны. Из Москвы прибыли портьеры, штоф. Из Эстонии — черепица, строительные материалы. Из Москвы прислали стол начала XVIII века.

И вот первая очередь завершена. Для обозрения туристов открыты Золотой зал, Малая галерея, Белый зал, Парадная лестница и Кабинет фарфора.

Поздним вечером, когда поток любознательных наконец схлынул, мы беседуем с директором Дворца-музея Имантом Николаевичем Ланцманисом.

— С какими главными трудностями вам пришлось столкнуться? — спрашиваю я.

— Прежде всего это разнообразие работ, начиная с реставрации плафонов живописи и кончая укладкой канализационных труб... Видите ли, в разные времена разные мастера, а то и просто ремесленники «обновляли» плафонную живопись, фрески, закрывая их «модными» колерами.

— Где черпаете вы данные о том, каким первоначально был интерьер дворца?

— Огромную помощь оказывают нам реставрационные и музейно-архивные учреждения страны. Использованы многие материалы, полученные из Вены, ГДР, ПНР, ФРГ. Из Вены, скажем, мы получили фотокопии проектов дворца. Согласно венским данным, мы перестроили центральный вход. Много интересного нашли в рижских архивах. Нам помогли сохранившиеся приходно-расходные книги, докладные записки Растрелли, его отчеты, собственноручные планы и заметки, отражающие такие споры архитектора с производителями работ, всевозможными подрядчиками, с управляющим Бирона, который изрядно-таки мешал осуществлению замыслов зодчего.

...Реставрационные работы продолжаются.

О. ВЛАДИМИРОВА.

РУНДАЛЕ,
Латвийская ССР.

из последней почты

ЗАЧЕМ ТАКИЕ ЯРЛЫКИ?

Группа артистов эстрады прилетела на фестиваль «Музыкальное лето Сибири» в Абакан. Состоялся праздник на местном стадионе «Строитель». И вот в областной газете «Советская Хакасия» появляются «Два письма на одну тему».

«Почему, расположив концертную площадку к одной трибуне лицом, устроители концерта продали билеты на две трибуны? — возмущались зрители.— Плохо было и смотреть, и слушать!»

К сожалению, такие случаи не редкость. И правильно поступила газета, указав местным работникам культуры на то, что об удобствах для зрителей надо заботиться. Тем более что красноярцы (Абакан входит в состав края) выступили инициаторами широкого движения под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» А на фестиваль в Абакан артисты прилетели по приглашению Красноярской филармонии.

И ясно: если концерт был организован плохо, то надлежит строго спросить с тех, кто плохо его организовал.

Но есть еще одна немаловажная, на наш взгляд, причина, чтобы продолжить разговор об опубликованных газетой «Советская Хакасия» двух письмах на одну тему.

«Не впервые приезжают к нам, в Хакасию, известные артисты,— читаем в первом письме.— Хочется несколько слов сказать о некоторых услышанных репризах. Они стары. Да еще с добавками артиста выглядят не только грубо, но и вульгарно, бестактно. Видимо, у артистов расчет на то, что наш сибирский зритель не воспитан. Зачем нам такое искусство?»

«Афиши обещали интересную программу с участием известных исполнителей,— говорится во втором письме.— Как жаль, что надежды зрителей не оправдались. За исключением нескольких номеров нам предложили откровенную халтуру».

Когда употребляют такие слова для оценок, то это требует доказательств. Случаи халтуры на эстраде, к сожалению, встречаются. Не раз рассказывалось и в центральной печати об иных залетных гастролерах, которые не уважают зрителей, не дорожат добрым именем советского артиста. Поэтому принципиальная позиция газеты, не постеснявшейся назвать вещи своими именами, заслуживала бы одобрения.

Однако на страницах газеты, бросившей серьезный упрек гостям, нет больше ни слова о том, кто же именно из них предложил абаканцам «откровенную халтуру» и в чем — главное — она заключалась.

Мы позвонили в редакцию и попросили подробнее рассказать и о самом концерте, и о претензиях к исполнителям. Оказалось, что авторы опубликованных писем имели в виду репризы лишь одного из артистов, имя которого мало что говорит широкой публике. А ведь в концерте участвовал большой коллектив. Увы, сотрудники областной газеты ничего больше нам не смогли сказать, ибо сами, как выяснилось, на концерте не были и собственного мнения о выступлениях артистов не имеют.

Нет, никто не против требовательности к работникам театра, кино, эстрады. Но пользу делу принесет только конкретная, обоснованная критика. Мнение зрителей о работе профессионалов сцены всегда волнует актеров. Однако бездоказательное навешивание ярлыков — это одно, а оценка, пусть строгая, но подкрепленная аргументацией,— совсем другое.

К. АЛЕКСЕЕВ.

реплика

БУТАФОРИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Главная забота в любой библиотеке, конечно, книги. И понятно стремление библиотечного работника обзавестись удобными стеллажами, столами, книжными витринами. Удобные — это значит легкие, вместительные, быстрособираемые (если в комплекте), эстетичные. Однако не слишком ли завышены эти требования? Существует ли вообще подобная мебель? Во всяком случае, ни в одну из шести тысяч библиотек, что действуют в Башкирии, такая мебель не поступала ни разу.

Вот что говорят библиотечные работники.

Л. МУКАЕВА,
директор централизованной библиотеки Баймакского района:

— Получили мы недавно от Саратовского механического завода театрального и библиотечного оборудования разборные металлические стеллажи. Очень обрадовались — ведь сколько времени ждали! Распаковали, взялись, было, собирать, да только ахнули: ни в одной из полок не было отверстий для штырей. Забыли просверлить. Пришлось искать слесаря, тратить деньги. Ладно, в конце концов дырки были сделаны. Установили стеллажи, и тут начались новые неприятности. Полки прогибались под книгами, как фанерные. Но это еще полбеды — мебель оказалась просто опасной. Чуть заденешь, обязательно оцарапаешься об острые, неотшлифованные углы. Может быть, саратовцы перепутали мебель с плохой бутафорией?

А. ГОРЛАЧ,
директор централизованной библиотеки Уфимского района:

— Получаем мы разное оборудование и от других заводов: Астраханского, Зуевского Кировской области, Локнянского Псковской области. И повсюду картина примерно одинакова. Всякий раз мы вынуждены доделывать, переделывать и несем при этом солидные убытки. Сейчас у меня на руках 20 тысяч рублей, отпущенных на новое оборудование. Но я их не расходую, надеюсь, что появятся более надежные поставщики.

Нелегко приходится и библиотекам-филиалам. Им требуется малогабаритное оборудование. Поставщики же почему-то предпочитают только крупные размеры. Если это каталожный шкаф, то обязательно как купеческий ларь, которому требуется просторный зал. К тому же некрасивый, неудобный, а главное, неоправданно дорогой. Раньше встраивали в достаточном количестве выпускали очень емкие 12-гнездные каталожные ящики. Теперь поступают только 30—40-гнездные. Почти совсем прекратились поставки книжных витрин и оборудования для детских библиотек.

Министерство культуры Башкирской АССР обращалось в Министерство культуры РСФСР с просьбой пересмотреть условия централизованной поставки. Ничего пока не изменилось. Брак идет своим чередом.

А. САБИТОВА.

УФА.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Острым взглядом публициста

Так получилось, что телефильм «Там, в горах Радфана» я увидел на голубом экране в ГДР. О телевизионных лентах «Два дня в апреле. Репортаж о революции» и «Афганистан. Жаркая зима» узнал, просматривая фотоинформацию американского Ассошиэйтед Пресс. Московские корреспонденты агентства переснимали уникальные кадры из этих картин об афганской революции прямо с телеэкрана и передавали их газетам. А с документальной работой «Ступени предательства» я познакомился в красном чуме на Чукотке, куда забросили меня журналистские дела. Как видите, названные фильмы (автор сценариев — политический обозреватель советского телевидения и радио Ф. М. Сейфуль-Мулюков) вызвали всеобщий интерес и широкий резонанс в мире.

Если выстроить эти ленты в хронологической последовательности и просмотреть одну за другой, то они воспринимаются как своеобразная телелетопись бурных, волнующих весь мир событий, потрясающих современный Восток.

«Там, в горах Радфана» — это рассказ о становлении демократического государства в Южном Йемене, об уходе английских колонизаторов из своего последнего оплота в арабском мире — Адена, о новой жизни Хадрамаута и Мукаллы, куда еще совсем недавно добирался редкий европеец, о глубоких социально-экономических изменениях, происходящих на Ближнем Востоке. Вот, например, перед нами бывший раб, а ныне свободный гражданин, обретший человеческое достоинство и по-хозяйски говорящий о проблемах своей республики. Его образ вырастает в фильме в своеобразный символ всех арабских народов, сбросивших оковы колониального рабства и вставших на путь независимого развития.

Подлинных публицистических высот достигает Ф. Сейфуль-Мулюков в фильме «Ступени предательства». Это лента о политическом падении А. Садата, противопоставившего, себя всему арабскому миру. В фильме много имен, дат событий, документальных фактов и кадров, отснятых в Египте и Сирии, Иордании и Ливане, Ираке и Иране, Афганистане и в лагерях палестинских изгнанников. В сущности, из всего этого и соткано повествование. Но сведения эти пропущены через горячее сердце создателей ленты, осмыслены с партийных позиций и поэтому стали страстной публицистикой, воскрешающей прошлое, тесно связанное с днем сегодняшним.

В значительной степени это достигается тем, что Ф. Сейфуль-Мулюков никогда не становится в позу бесстрастного наблюдателя. Он глубоко переживает трагические события в арабском мире, зачастую выступая перед зрителем в роли их непосредственного участника. У него свое, особое «телевизионное видение» происходящего, судеб и характеров людей, с которыми он встречается.

Эти встречи с героями и антигероями современного Востока играют особую роль в фильмах. Ведь фильмы эти зачастую создаются одновременно с историей, на месте событий, в самый момент поиска ответов на вопросы, которые волнуют весь мир. И поэтому прав автор, когда ответы на вопросы он ищет у тех, кто эту историю делает. Внимательный и чуткий собеседник, он умеет каждое свое интервью превратить в диалог на актуальную, злободневную тему.

Президенты и министры, офицеры и солдаты, профсоюзные лидеры и кооператоры, рабочие и феллахи — таков далеко не полный перечень тех, с кем беседует в своих фильмах Ф. Сейфуль-Мулюков. Открывать двери президентских дворцов и армейских штабов ему помогает не только высокое звание советского журналиста. Тут нужны и личный авторитет, и известность, и имя. В общем все то, что приобрел Фарид Мустафьевич за многие годы работы в качестве телерепортера, занимающегося проблемами Ближнего Востока, в гуще событий, свидетелем, исследователем и одним из летописцев которых он стал.

Огромный опыт, знание местных проблем и языка особенно помогли Ф. Сейфуль-Мулюкову при работе над афганской темой. Его «Два дня в апреле. Репортаж о революции» стал одним из первых в мировом документальном кинематографе фильмов о демократических преобразованиях в Афганистане. По этому фильму во многих странах мира узнавали правду об афганской революции.

Прилетев в майский Кабул 1978 года и приступая к съемкам своей первой афганской ленты, Ф. Сейфуль-Мулюков вряд ли мог предвидеть, что через полтора года, тревожной зимой 80-го, ему (вместе с оператором А. Громовым) вновь придется снимать те же улицы, те же кишлаки. И тем не менее чуткое классовое видение позволило автору сделать фильм «Два дня в апреле» с таких позиций, что он как бы предвосхитил события, о которых идет речь в «Жаркой зиме». С документальной доказательностью кинокадры первого фильма подводили зрителя к мысли, которая обросла фактами во второй ленте: апрельская революция произошла в очень сложной по своему социально-экономическому облику стране, и становление народной власти в Афганистане, несмотря на всенародную поддержку, будет нелегким из-за происков внутренней реакции, империалистов и маоистов.

И еще об одном хочется сказать — о профессиональном мастерстве создателей названных картин. Добывая материал, что называется, из огня, они создавали телерассказы динамичные и страстные, отмеченные наблюдательностью и живостью деталей, изобилующие подлинными творческими находками.

Есть очень точный и убедительный критерий популярности той или иной телевизионной программы: письма зрителей. В творческое объединение «Экран» на имя Ф. Сейфуль-Мулюкова их приходят тысячи. «Вы открыли для меня Ближний Восток»,— пишет инженер А. С. Кедров из Таганрога. «Телефильмы Сейфуль-Мулюкова всегда сделаны в гуще ближневосточных событий,— отмечает Е. И. Щукин из Свердловска.— Поэтому они так интересны и актуальны».

Думается, что документальные фильмы, о которых здесь шла речь, принесшие Ф. Сейфуль-Мулюкову и А. Громову широкую известность и признание многомиллионной аудитории телезрителей как у нас в стране, так и за рубежом, заслуженно выдвинуты на Государственную премию СССР 1981 года.

Сергей КУЛИК.

КАК РОЖДАЕТСЯ ПОДВИГ

Зрители—о фильме «Экипаж»

СЛЕЖУ за творчеством Александра Митты еще с фильма «Звонят, откройте двери!». Это пытливый, ищущий художник со своим режиссерским почерком, умеющий пристально всматриваться в жизнь, в людские характеры.

Последняя работа режиссера — «Экипаж», по-моему, большая творческая удача мастера, как и всех, кто создал ленту. В фильме замечательно показаны героизм и мужество советских людей, наших современников. Мне по сердцу пришелся неравнодушный, правдивый рассказ о судьбах людских, о неоднозначных, очень узнаваемых характерах. А то невозможное, невероятное, что сделали летчики,— уж сколько раз убеждала жизнь: мужество, находчивость и любовь к людям помогают совершать настоящие чудеса.

В. КОЗЛОВСКИЙ, шофер.

БОБРУЙСК.

ОЦЕНИВАЯ картину «Экипаж», большинство моих знакомых прежде всего восторгаются сценами во второй серии, где показано, как в исключительной ситуации наши летчики совершают подвиг, спасая пассажиров и самолет. Действительно, невозможно забыть эти кадры, яркие, захватывающие, наполняющие сердце гордостью за наших современников, и в мирное время, как и в военных испытаниях, всегда готовых на подвиг. Прекрасная игра Г. Жженова, А. Васильева, Л. Филатова и других актеров превращает их персонажи в близких и глубоко симпатичных нам людей.

Но лично я считаю, что первая часть фильма не уступает, а то и превосходит вторую по глубине проникновения в человеческие характеры, по актуальности темы и мастерству ее решения. По-моему, у сценаристов Ю. Дунского и В. Фрида, режиссера А. Митты и актеров получился очень серьезный, волнующий разговор с нами, зрителями, о нравственном облике современника, о жизненных и житейских проблемах, которые приходится решать людям разных возрастов в непростой нашей повседневности.

Побольше бы таких фильмов, адресованных и уму, и сердцу зрителя, серьезных и зрелищно ярких.

Ю. АРЦАТБАНОВ, инженер, ветеран Великой Отечественной войны.

ТАГАНРОГ.

ЕСЛИ говорить о поисках зрелищной выразительности в нашем кинематографе, то фильм «Экипаж» и его создатели достойны всяческой похвалы. Смелые режиссерские решения, размах комбинированных съемок, приметы современной жизни, очень достоверно показанные в картине,— благодаря этому в зале не соскучишься и эмоциональную разрядку получаешь неплохую. Режиссер А. Митта, актеры — исполнители главных ролей, оператор и художник картины — настоящие мастера своего дела.

И все же мне в этом фильме не хватило того, что считаю в киноискусстве очень важным: глубоких размышлений о жизни, проблемности, анализа человеческих характеров во всей их сложности. Может быть, я чересчур строго подхожу к оценке этой, повторяю, незаурядной работы. Но с такого известного мастера, как А. Митта, и спрос только по самому большому счету.

Н. ПОТАПОВА, научный работник.

МОСКВА.

● *«Веселые ножницы» — так называется задорный еврейский танец, который исполняют участники ансамбля «Юнгхайт» Биробиджанского механического техникума. В составе танцевального коллектива учащиеся, рабочие, инженеры. Ансамбль — лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Сейчас в кружках сельских и городских домов культуры Еврейской автономной области, входящей в состав Хабаровского края, занимаются более 6 тысяч самодеятельных артистов.*

Фото В. Беловолова (ТАСС).

В МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

● *Большую работу по продлению жизни живописных полотен, графических листов и скульптуры ведут сотрудники Государственного художественного музея БССР заведующий отделом белорусского искусства П. Герасимович и главный хранитель А. Соколов.*

Фото В. Московского.

С УЧАСТИЕМ КОЛХОЗА

В хуторе Рожок Неклиновского района создается музей архитектуры и быта южнорусской деревни. Здесь сохранились типичные когда-то для юга России и Украины глинобитные дома, деревянные постройки, колодец с «журавлем». Эти объекты войдут в состав музея. В жилых домах будут воссозданы интерьеры конца XIX — начала XX века, собраны коллекции орудий труда и предметов домашнего обихода. В Рожок запланировано перенести некоторые памятники деревянного зодчества из других городов и сел Ростовской области.

В создании памятника истории принимает участие колхоз «Красная звезда», на территории которого будет расположен музей.

О. КОЛОБОВА.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

ВЫСТАВКА ЧАСОВ

В Тартуском городском музее открыта выставка часов. Их здесь более двухсот. Самым старым более 300 лет, самым «молодым» — не меньше ста. В течение многих лет собирал коллекцию часов житель Тарту Фред Когель. После его кончины сын коллекционера передал собрание музею.

А. ДРИДЗО.

ТАРТУ.

В ПАМЯТЬ О КУПРИНЕ

Восемьдесят лет назад в двухэтажной гостинице «Днепровский порт» остановился молодой человек в коротком пиджачке. В книге постояльцев появилась запись: «Александр Куприн».

Память о пребывании в Киеве А. Куприна увековечила мемориальная доска на фасаде бывшей гостиницы.

В связи с реконструкцией современной улицы Жданова возникла необходимость капитального ремонта «дома Куприна».

Сейчас строительные работы подходят к концу. К 1500-летнему юбилею Киева памятник архитектуры будет радовать глаз прежним обликом, а мемориальная доска напоминать, что в этом доме жил Александр Куприн.

Л. ЛАРИОНОВА.

КИЕВ.

беседы о мастерстве

ТИПИЧНОЕ, А НЕ ПРИВЫЧНОЕ

Александр Чхаидзе — талантливый литератор. Но то, что его пьесы идут во многих городах и во многих зарубежных театрах, объясняется, пожалуй, прежде всего тем, что он необычайно точно и активно чувствует сегодняшний день. Именно поэтому наш разговор с председателем Аджарского отделения театрального общества Грузии Александром Владимировичем Чхаидзе был главным образом о современной теме в драматургии.

— Александр Владимирович, нам, как вашим зрителям и почитателям, было бы интересно узнать, что вас привело в театр и, что не менее интересно, как вы пришли к вашей главной теме в драматургии?

— Что меня привело в театр? Что приводит человека в жизни ко всему прекрасному? Любовь! Помню, мы, батумские мальчишки, дожидались конца спектакля и пробирались в театр, чтобы вместе со всеми поаплодировать артистам.

Что касается моей главной темы? Моя счастливая и несчастливая, радостная и горестная, легкая и трудная жизнь. Жизнь людей, без которых я был бы сиротой, одиночкой на всей планете. Вот моя главная тема.

Безусловно, мне очень много дала моя многолетняя работа в журналистике. Это большая человеческая школа. Она дает богатейший материал, гражданскую закалку. Неисчерпаемый материал. Я думаю, мне всей моей жизни не хватит, чтобы рассказать все, что я накопил в журналистике. Какие-то темы идут через весь мой путь. Я написал давным-давно свою первую пьесу «На перепутье». Это был нелегкий разговор о школьниках. Прошло 20 лет. И я написал «Свободную тему» — прямое продолжение той пьесы. Тема продолжает свою жизнь, как живой человек.

Драматург не может существовать отдельно от своей пьесы, от зрителей. Он думает о том же, о чем и зрители. И отличается от них только способностью выразить все это в сценической форме.

От автора требуются искренность, откровение — качества сегодняшнего бойца. Иной драматург любит погрузить себя в древние века и из того таинственного далека намекать на сегодняшние проблемы. У него это называется аллегорией. Мы люди, ют биточки, но дают понять, что это шашлык.

Зачем выдумывать жизнь? Вот мы с вами сейчас говорим, и это уже жизнь. И мы — граждане этой жизни, и мы перед ней в долгу. Партийность искусства я понимаю как прямой, страстный и нелицеприятный разговор о самом насущном, о сути жизни.

— Зрители любят интересоваться: а есть ли у персонажа пьесы свой прототип? Мы хотели бы поставить вопрос несколько иначе: а есть ли у фактов, которые вы кладете в основу ваших пьес, свой прототип?

— В основу почти всех моих пьес положены факты, до которых я, если так можно выразиться, дотронулся руками.

Есть у меня пьеса «Мост». Разрушился в городе мост, и отдают под суд строителя. Прокурор поручил своему помощнику завершить вроде бы ясное дело. Но эта молодая женщина, человек долга и совести, добралась до истины и назвала подлинных виновников — руководителей города, которые приняли худой проект, академика, давшего заключение. Для нее перед законом все равны, а высокий пост накладывает еще более высокую ответственность. Героиня пьесы восстанавливает мост между законом и личностью. Это разговор не о строительной проблеме, а о нравственности, долге, ответственности личности. Все это было у нас в Батуми. Может ли эта «тема» не волновать меня, зрителей?

Произошел очень любопытный случай. Я закончил эту пьесу, и прямо ночью мы ее прочитали вместе с режиссером Гигой Лордкипанидзе. А буквально утром встречаем нашего дорогого, светлой памяти Серго Закариадзе. Он жмет нам руки и говорит: «Поздравляю вас с вашим мостом!» Я аж охнул — откуда он может знать про пьесу, которую мы только нынешней ночью прочитали? А Сергей Александрович был депутатом Верховного Совета СССР от Аджарии. И, оказывается, он как депутат добился средств и материалов для восстановления того разрушенного моста в Батуми. Вы можете представить, с какой радостью он принял пьесу «Мост» для постановки в Театре имени Шота Руставели? Для него это была уже не просто пьеса, а его жизнь.

— От актеров часто слышишь, что они мечтали бы сыграть роль в современной пьесе...

— Вы знаете, это причитание стало уже штампом. Человек сидит у родника и восклицает: вай, как хочу пить! Если говорить о больших актерах, то, признаться, их (особенно с возрастом) тянет на котурны. Они предпочитают Шекспира, Пушкина, Чехова. Ну что ж, давайте на время закроем театры и подождем нового Пушкина или Чехова. Театр закрыть можно, а жизнь не остановишь.

Почему я заговорил именно о выдающихся артистах? Важной теме нужен большой актер. В моей пьесе «Потомки» сыграла Верико Анджапаридзе. О великая тайна актерского таланта! Она превращает простые слова в человеческое откровение. Какой прекрасной гранью засверкал талант Верико! Королева, герцогиня, героиня древних трагедий вдруг обернулась для меня трепетной женщиной, которую я встречаю на улицах, в магазинах, в моей простой, повседневной жизни.

— Вы подчеркнули, что для драматурга главное — принципиальность, непримиримость, умение быть бойцом. Но иногда смотришь «острую» пьесу и испытываешь откровенную скуку от многозначительной суетности без цели и адреса.

— Перечисленные вами (а вернее, мною) качества я назвал принципами партийности. Но ведь и враги не хуже нас умеют остро поставить вопрос. Только во имя чего? Драматург должен ясно осознавать: во имя чего, зачем, ради чего? И тогда смелость — это действительно смелость, а не шумиха.

Но должен сказать вам, что есть еще достаточное число осторожных людей, которые одергивают драматургов, оглушают их термином «псевдосмелость»: а вот что подумает такой-то, если ему придет в голову то-то? Я не знаю, что придет в голову кому-то. Я знаю, что пришло в голову мне и не дает мне спокойно жить. Кто за нас станет тревожиться нашими недостатками?

Буду конкретен. В одном из районов Аджарии половина садов — общественные, половина — личные. Так вот, личные сады дают 80 процентов общего урожая. Было время, когда об этом говорить и писать считалось, мягко говоря, нежелательным. И вот все охали и удивлялись. Молча. Но моя профессия не дает мне права просто удивляться или возмущаться. И я написал пьесу «Зов земли». Да, я хочу заставить задуматься специалистов, экономистов, руководителей. Но разве это только экономическая проблема? Это еще и моральная проблема. И не позавчерашняя, не послезавтрашняя, а самая что ни на есть современнейшая. Я постарался это воплотить в убедительном материале, чтобы пьеса была не тезисом, а жизнью.

Но тут же нашлись осторожные: а не посягаешь ли ты этой пьесой на авторитет колхоза? Мы подрываем авторитет колхоза, когда скрываем недостатки, замазываем их, мешаем полнокровному развитию жизни. Видя неправду, человек теряет веру, а это самое большое, что может потерять человек.

Есть еще такой «камень преткновения» — типично или нетипично? Я не теоретик. Типичное — это то, о чем думают люди. Женщина-комиссар в «Оптимистической трагедии» — это типично? Нет. А революционная трагедия — это типично. И исключительность случая только подчеркивает типичность явления. Типично не значит привычно. Именно в исключительных ситуациях остро обнажаются характеры, проблемы, явления типичные.

— А каковы ваши взаимоотношения со зрителями? Мы имеем в виду не через зрительный зал, а непосредственные контакты. Ваша склонность к современной тематике, видимо, вносят в эти отношения определенную специфику?

— Основное, что меня связывает со зрителем,— то, что мы с ним современники, земляки в самом широком смысле этого слова. Получаю много писем. Стараюсь отвечать обстоятельно, вижу в этом большой смысл, важную часть моей драматургической работы. Плохо, когда отделяет от зрителей та самая невидимая «четвертая стена». И, конечно, что может быть прямее и напряженнее, чем разговор со зрителем с глазу на глаз? Бывает он и нелицеприятным. От зрителей перепадают отнюдь не только восторженные отзывы. Но, говорю вам искренне, это на пользу.

— Судя по всему, ваши отношения с театром складываются довольно безоблачно.

— Среди трех полноправных «компонентов» — драматург, театр, зритель — драматург самый бесправный, хотя меня считают драматургом счастливой судьбы. Театр может отказаться от пьесы, зритель может вообще не прийти. А драматург?..

Драматургия — жанр литературы. И тем не менее судьба пьесы решается в театре, и потому я за самое тесное совместное творчество с театром. Может быть, драматургу надо приходить в театр не с готовой пьесой, а еще с замыслом. Это принесло бы взаимную пользу. Своим опытом я обязан именно театру. Драматургам никак не следует замыкаться в кругу своей литературной братии. Театр — вот судия. И я могу только удивляться, когда на творческие семинары драматургов не приглашаются деятели (и самые авторитетные) театра.

— В газете «Советская Аджария» опубликовано ваше «Открытое письмо зрителю». В этом письме вы выражали тревогу, что театр теряет зрителя. В чем дело?

— Во многих театрах республики существует система абонементов. Вроде бы все билеты на спектакль проданы, а зал полупустой. Зритель не пришел. А в финансовых отчетах театра полный порядок.

Кто виноват — театр или зритель? Хотя я и представитель театра, но считаю, что виноват все-таки театр. И когда мы говорим, что зритель не понял спектакль, мы себя этим просто успокаиваем. Почему-то те же пьесы, скажем, в Театре имени Шота Руставели зритель понимает хорошо. Зритель хочет видеть свою судьбу на сцене и находить ответы на свои насущные вопросы. И если зритель не идет в театр, то это значит, что или пьеса плохая, или актеры играют плохо, или и то, и другое вместе. В этом я еще раз убедился на откликах читателей на мое «Открытое письмо».

— И последний вопрос: ваши сегодняшние заботы?

— Ну, одну пьесу я уже назвал — «Зов земли». Написал пьесу «После третьего звонка» — о создании нового театра в новом районе столицы. Закончил пьесу «Ветряная мельница» — о человеке, который умеет мечтать. Наконец-то написал пьесу о любви — «Запасной аэродром». Жена узнала, сказала: «Пора, пора...»

Беседу вели И. МУХРАНЕЛИ, Э. ГРАФОВ.

БАТУМИ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

МЕЛОДИИ МОСКВЫ

«Мелодии Москвы» — под таким девизом в зале Гюрцених — одном из крупнейших концертных залов западногерманского города Кельна — с большим успехом прошел концерт советских музыкантов, в котором участвовали ансамбль «Мелодия» Всесоюзной фирмы грамзаписи, вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль» и пианист Л. Чижик. Наш корреспондент В. Колосова попросила руководителя ансамбля «Мелодия» заслуженного артиста РСФСР Георгия ГАРАНЯНА поделиться своими впечатлениями.

— Мы приехали в Кельн по приглашению западногерманской радиостанции «ВДР». Это уже не первое приглашение радиокомпанией советских артистов: в Кельне выступали Алла Пугачева, Жанна Бичевская. Но впервые наше эстрадное исполнительское искусство представлено столь большой группой артистов, причем артистов, работающих в различных областях эстрады, в различных жанрах. «Ариэль» — один из наиболее самобытных вокально - инструментальных коллективов нашей страны, яркий представитель рок-фольклора. Творчество Леонида Чижика — редкий у нас в стране пример сольного джазового пианизма.

Меня очень порадовали теплый прием, дружеская и очень доброжелательная атмосфера, царившая на концерте, а также большой интерес, который проявили западногерманские слушатели к русской и советской музыке.

В программу выступления нашего коллектива вошли увертюра «Диско», джазовые обработки русских народных песен. В исполнении ансамбля «Ариэль» прозвучали «Ах ты, порушка, паранья», «Ой мороз, мороз» и другие народные песни, а также песни советских авторов А. Морозова, Р. Гаппа. С большим успехом выступил солист ансамбля Борис Каплун.

Леонид Чижик — популярный в нашей стране пианист. И было очень приятно, что и кельнским слушателям понравились его джазовые импровизации.

КОГДА

СЛОВО «дивертисмент» означает сюиту танцевальных номеров. Так названа книга В. Гаевского, посвященная крупнейшим явлениям современного балетного театра и некоторым экскурсам в его историю. Но будучи по форме сюитой очерков, она по существу отнюдь не фрагментарна, а содержит целостную концепцию состояния современного хореографического искусства, в особенности сути и развития советского балета. Недостаток концептуальных трудов в нашем искусствознании достаточно ощутим. Но положительное значение такие труды могут приобрести лишь при верности, истинности идейной концепции, что имеет решающее значение для их плодотворного влияния на художественную практику. Между тем в данной книге выражена система взглядов, противоречащая главным тенденциям и основным достижениям советского балета.

Наш балет, пройдя через многообразные искания, эксперименты, ошибки и творческие накопления 1920-х годов, обрел свою первую творческую зрелость в 30-е годы, когда были созданы произведения, получившие всенародное признание (среди них появившийся несколько ранее «Красный мак», а далее — «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта» и многое другое). Эти успехи были связаны с общим подъемом художественной культуры, победой и утверждением принципов социалистического реализма. В книге В. Гаевского нет очерка, специально посвященного балетмейстерскому искусству этого периода, и даже отдельные имена прославившихся в то время хореографов упомянуты лишь вскользь. Но отношение к советскому балетному театру 30—50-х годов выражено вполне отчетливо. Он пишет, что в Большом театре «по сути дела, после смерти А. Горского, случившейся в 1924 году, место главного балетмейстера оставалось вакантным» (имеется в виду период до прихода Ю. Григоровича в 1964 году). Вакантное место — значит пустое место. Между тем автору хорошо известно, что место главного балетмейстера в Большом театре не было вакантным: его занимали выдающиеся хореографы Р. Захаров (поставил «Бахчисарайский фонтан», «Золушку», «Медного всадника») и Л. Лавровский (поставил «Ромео и Джульетту», «Красный цветок», «Паганини»). Слово «вакантный» употреблено здесь, следовательно, в переносном смысле. Объявить творчество Захарова и Лавровского пустым местом — значит перечеркнуть весь вклад этих ведущих балетмейстеров 30—50-х годов в развитие советского искусства.

Но, может быть, данная фраза случайна и не стоит придираться к не слишком разборчивому в выражениях автору? Нет, в том же месте, противопоставляя Ю. Григоровича его предшественникам (то есть Захарову и Лавровскому), автор характеризует его как балетмейстера, «который умеет работать, а не только учить этому неспособных учеников». Видимо, как раз это и характеризует, по мнению Гаевского, предшественников Григоровича: работать не умели, а учили неспособных — и вправь пустое место.

Но главное не в отдельных фразах, хотя они достаточно показательны. Высокое исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой и А. Ермолаева автор рассматривает в отрыве от достижений и принципов балетмейстеров, которые во многом определили их творчество, более того, он противопоставляет одно другому. «Миссия артистов состояла в том, чтобы законы поэтического танца совместить с жестокими требованиями века. А результатом явилось жанровое и тематическое расширение пространства балета. Возник новый героический жанр. Возникла новая хореографическая драма». Более того, «самое замечательное в деятельности артистов 30—40-х годов — пересоздание образной структуры классического балета». Между тем новый героический жанр, новую хореографическую драму создали не артисты, а композиторы, сценаристы и прежде всего балетмейстеры, хотя они, разумеется, и не могли бы ничего создать без артистов. Как бы ни были гениальны артисты, вне хореографии, вне определяющего значения балетмейстерского творчества они не способны пересоздать образную структуру классического балета. Между тем В. Гаевский продолжает настаивать на своем. Сравнивая этот период с аналогичными сдвигами в прошлом, он утверждает: «Но тогда инициатива была балетмейстеров, а теперь главную роль сыграли артисты». У Гаевского речь идет о данном периоде в целом, поэтому к названным именам можно было бы прибавить имена В. Вайнонена, Б. Фенстера, В. Бурмейстера и других. Творчество выдающихся балетмейстеров, которому противопоставлено якобы независимое от них искусство артистов, уже не на словах, а на деле оказывается пустым местом.

Это творчество В. Гаевский презрительно называет «драмбалетом». Термин этот не является научным и не принят в советском балетоведении. Он является наркомовским словечком, выражающим пренебрежительно-уничижительное отношение к тем балетмейстерам, которые хотели насытить балет живым и глубоким хореографическим действием (хотя и допускали при этом ошибки, крайности, перегибы). В таком значении (по сути дела, как синоним «вакантного места») его и употребляет В. Гаевский. По его мнению, «это натуралистическое направление в хореографии». Между тем сутью творчества Захарова, Лавровского и других балетмейстеров того периода был не натурализм, а реализм. Натуралистическими оказывались отдельные тенденции, ошибки, крайности, направление же было реалистическим, и именно поэтому оно привело к новым завоеваниям, в том числе и к достижениям артистов.

Своему методу отделения творчества выдающихся артистов от определяющего его искусства балетмейстеров, для перечеркивания последнего В. Гаевский остается верен и в других разделах книги. Так, в очерках о М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильеве он никак не связывает их достижения с новаторской хореографией и спектаклями Ю. Григоровича, которые имели этапное значение в их творческом пути.

Если оценку деятельности ведущих советских балетмейстеров 30—50-х годов В. Гаевский дает преимущественно косвенно, то Ю. Григоровичу посвящен специальный очерк. Читатель вправе ждать, что балетмейстерское искусство, бывшее в 30—50-е годы, по мнению Гаевского, пустым местом, в современный период в лице

В. Гаевский, Дивертисмент. Судьбы классического балета. М., «Искусство», 1981.

после премьеры

ОПЕРЕТТЕ ВСЕ ДОСТУПНО

Музыкальная комедия — одна из самых любимых и широко популярных форм национального музыкального театра Азербайджана. Идет постоянное ее развитие, постоянное обогащение новым кругом тем, образов, она получает различные жанровые преломления. Последняя премьера Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова — оперетта «Перекресток» народного артиста СССР Рауфа Гаджиева (либретто В. Есьмана и К. Крикоряна) — яркое тому подтверждение. Эта лирико-героическая комедия повествует о жизни в Баку в сложный, тревожный и героический период, когда буквально на глазах, в головокружительном водовороте событий Азербайджан оказывался в руках то англичан, то мусаватистов.

События пьесы разворачиваются на одном из перекрестков бакинских улиц, где живут добрые, отзывчивые люди, невольно втянутые в события революционного Баку. Их взаимоотношения ставят в центр внимания тему дружбы, тех замечательных интернациональных традиций, которые так характерны для Баку.

Замысел спектакля, насыщенного героическим пафосом и одновременно проникновенным лиризмом, великолепно раскрыт режиссерами-постановщиками Заминой и Фуадом Гаджиевыми, на творческом счету которых, кстати говоря, уже много работ в драматических и музыкальных театрах. Они добились синтеза музыки и сценического действия и создали монолитный спектакль современного звучания.

Раскрывая сюжетные события, режиссеры используют самые разные средства художественной выразительности, среди которых особенно привлекает внимание яркость танцевальной палитры. Здесь и самостоятельный номер, движущий действие (канкан в финале 1-го акта), и пластический рисунок, усиливающий образную характеристику действующего лица (объяснение Ануш и Ахмеда, песня Гасана), и танцевальный фон, придающий сцене особый колорит.

Однако «правит» всем в комедии «Перекресток» музыка: ей подчинены и сквозные драматургические линии, и музыкальные портреты действующих лиц. С большим динамическим нарастанием раскрыта революционная тема: на ней выстроены песня протеста Ахмеда, песня-рассказ Гудрата, блестяще воплощенный в смысловой кульминации спектакля гимн победе, гимн России, великому русскому народу-брату. Впечатляющая сила музыки сфокусирована и в режиссерском решении финала, в котором на мелодию могуче звучащего победного гимна наложена фонограмма четкой поступи шагов бойцов-освободителей, а на сцене высвечивается скульптурная композиция — это они, воины Красной Армии, принесшие свободу Азербайджану.

Свои высокие эмоциональные кульминации имеет и лирическая линия спектакля: великолепны поэтичнейшие дуэты Гудрата и Зумруд, Соломона и Розы, полон молодого задора дуэт Ануш и Ахмеда.

Вечно молодая, жизнеутверждающая музыка Рауфа Гаджиева, лирическая и героическая, поэтическая и комическая, хорошо известна в нашей стране и далеко за ее пределами. Многочисленные песни и танцы этого спектакля, несомненно, получат быстрое распространение и тоже приобретут самую широкую популярность у любителей этого жанра.

Партитура оперетты «Перекресток» дает отличный материал для актеров, ставя перед ними увлекательные и одновременно трудные задачи. Яркая колоритность и индивидуальность образов требуют высокого вокального мастерства, свободы и техники. И Бакинский театр музыкальной комедии можно поздравить с удачно найденным ансамблем исполнителей партий главных героев. В центре спектакля — образ Абдуллы — на нем держится основной драматургический стержень комедии, именно вокруг этого героя плетется само действие. С. Аслан — артист яркого комедийного дарования — раскрыл в спектакле новые грани своего таланта. Он рисует Абдуллу человеком широкой и доброй души, преданным и верным другом. Его игра покоряет тонкостью нюансов, контрастностью красок, редкой простотой и естественностью сценического поведения.

Колоритен музыкально-сценический портрет Гастона. К. Аванесян, студент Азербайджанского института искусств, сыгравший эту роль в премьерных спектаклях,— дебютант, но он обладает незаурядными актерскими данными, прекрасно чувствует сцену, легко импровизирует, умеет привлечь внимание зрителя, вызвать симпатию и любовь. Актеру блестяще удается шарж, а это самый важный ключ к пониманию и раскрытию роли Гастона.

Тонкий, трогательный лиризм пронизывает образы супружеской пары — уравновешенного, наделенного мягким юмором, склонного к размышлениям Соломона и темпераментной Розы (артисты В. Гонаев и И. Подгорная) — людей уже немолодых, разные характеры которых как бы дополняют друг друга.

Запомнились в спектакле и молодые герои — Гудрат и Зумруд (артисты А. Абдумасов и В. Соболева), Ахмед и Ануш (их исполняют соответственно В. Закиев и Н. Павелицына). Все это молодые артисты, и искусство их отмечено лиризмом и одновременно юношеским задором.

Одно из достоинств постановки новой оперетты Р. Гаджиева в том, что здесь даже самая маленькая роль несет большую драматургическую нагрузку. И секрет, пожалуй, в том, что буквально каждый персонаж прописан сочными, присущими именно данному характеру красками.

Много добрых слов заслуживают дирижер Т. Ганиев, раскрывший красоту и неповторимое своеобразие партитуры композитора, балетмейстер Т. Саркисян, художник Н. Фатуллаев, художник по свету Т. Меликов, хормейстер В. Баранцевич — они тоже продемонстрировали художественное чутье, тонкий вкус, знание особенностей музыкально-сценического искусства.

Премьера оперетты Р. Гаджиева «Перекресток», посвященная 60-летию образования СССР, вылилась в подлинный праздник музыки. Она явилась большой творческой победой всего коллектива театра и открыла новую страницу в развитии этого жанра.

Э. МИРЗОЕВА,
кандидат искусствоведения.

музыкальные меридианы

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Недавно открытый в одном из переоборудованных старинных строений столицы Украины республиканский Дом органной и камерной музыки начал свой первый сезон большим концертом из произведений Баха, Листа, Кодаи (солист — заслуженный деятель искусств Украинской ССР профессор Арсений Котляревский).

С аншлагом прошел и следующий концерт, в котором приняли участие певица Ольга Баскистюк и молодой органист Владимир Кошуба.

В Доме органной и камерной музыки запланированы выступления известных исполнителей Москвы, Ленинграда, братских республик и зарубежных стран.

Я. ЗОРИН,
наш внешт. корр.
КИЕВ.

КОМПОЗИТОРЫ-ШКОЛЬНИКИ

«Утро» — так назвала свою пьесу для фортепиано третьеклассница Виолетта Попа из села Глодяны. На конкурсе, организованном Союзом композиторов Молдавии, она заняла первое место. Вместе с другими юными композиторами Виолетта участвовала в вечере музыкальных премьер. Написанные юными авторами вокальные и инструментальные сочинения представили на суд слушателей профессиональные музыканты. Пианисты, певцы, солисты радио и телевидения исполняли произведения композиторов, младшему из которых едва исполнилось 8 лет, а старшему — 15.

— В сочинениях юных композиторов звучала тема счастливого детства, любви к природе,— рассказывает ответственный секретарь Союза композиторов республики А. Сонкрянский.— Характерная особенность — активное участие в конкурсе учеников сельских музыкальных школ. Наша секция музыки для детей и юношества постоянно организует консультации для одаренных детей. Композиторы — частые гости в сельских музыкальных школах.

Т. ПОНОМАРЕВА.
КИШИНЕВ.

люди искусства

И доблесть ратника, и истовость актера

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

ПРОСТЕЙШИЕ слова: русский советский актер. Но именно в них воплощается самая суть незаурядной творческой личности народного артиста СССР Ивана Петровича Дмитриева.

Актер. Это значит, что для И. Дмитриева театр, ставший делом жизни, являет собой естественный способ отражения ее.

Русский. Это значит, что в творчестве И. Дмитриева нашли выражение лучшие качества, свойственные русскому человеку, такие, как одаренность, душевность, смелость, чувство собственного достоинства.

Советский. Это значит, что в создаваемых И. Дмитриевым образах идейное содержание всегда оказывается первостепенно важным.

Иван Дмитриев прошел в искусстве путь, не отделимый от всего того, чем жили советские люди. На его долю выпало играть в пьесах, которые стали своеобразной художественной летописью Страны Советов: «Русские люди» К. Симонова, «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, «Счастье» П. Павленко... И если наиболее удачные роли отмечены жизненной правдой, то, должно быть, и потому также, что биография самого артиста, насыщенная событиями, способствовала становлению в нем подлинно реалистического таланта.

Деревенский паренек из-под Вышнего Волочка, став студентом нынешнего Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, поражал своих сверстников умением раскрыть в учебном этюде самое характерное. А секрет был прост: все, о чем шла речь в этюдах, было пережито воистину. Ваня знал, и что такое косить хлеб, и какова цена вспаханной земли.

В 1938 году выпускник института, проработав недолгое время в Театре комедии, был призван во флот. Сейчас трудно себе представить, как бы сложилась судьба Ивана Дмитриева, если бы не флотская служба: учения на торпедных катерах, учеба в машинной школе... А потом «штатский актер» стал актером Театра Краснознаменного Балтийского флота. И снова в единую дорогу слились пути искусства и пути самой жизни: в 1941-м едва грянула война, артист оказался на переднем крае фронта.

— Счастьем почитаю, что мне довелось пройти испытание «огнем и мечом» в суровую для Родины годину,— рассказывает мой собеседник.— Помнится, как во время обороны полуострова Ханко я рядом с другими артистами выступал в блиндажах и землянках, а как только менялась боевая обстановка, в наших руках вместо театральных аксессуаров появлялись настоящие автоматы. Одновременно со мной служили те, кому суждено было стать героями новых патриотических спектаклей.

Если зрителей, посмотревших спектакль с участием И. Дмитриева, спросить, что им более всего понравилось в артисте, то они дадут самые различные и непохожие друг на друга ответы, но все-таки одно останется главным: правда. Да, Иван Дмитриев удивительно правдивый артист, его трактовке не верить нельзя. Эта убеждающая сила дмитриевского таланта по-особому явственно обнаружилась в последнее десятилетие, которое накрепко связало судьбу артиста с Ленинградским театром драмы имени А. С. Пушкина. Крупнейший русский драматический театр вошел в историю мирового искусства как подлинная академия сценического реализма, и те, кто вступает на его подмостки, неизбежно облечены особой гражданской миссией: утверждать реалистическими образами высокое назначение человека и человечества.

Роли, сыгранные И. Дмитриевым на пушкинской сцене, свидетельствуют не только о росте его творческого диапазона, но и о раскрытии в таланте артиста ярких, доселе не знакомых зрителю граней. Вспомним Сатина в «На дне» М. Горького или гоголевского Ноздрева. А современный репертуар: председатель рыболовецкого колхоза Березин в «Урагане» А. Софронова, капитан первого ранга Егорьев в пьесе «Ночью без звезд» А. Штейна, непростой в своей внешней простоте образ Сагадеева в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина. Надо быть Иваном Дмитриевым, чтобы роль, в которой всего один монолог, насытить красноречивым содержанием, а ведь именно так и получилось с Сагадеевым: почти весь спектакль он остается безмолвным, но мы все время слышим его внутренний голос.

Анализировать свои собственные поступки и поступки окружающих, отбирать в происходящем главное, отсеивая случайности, вникать в противоречивые обстоятельства и находить в них «зерно» — вот те особенности личности И. Дмитриева-коммуниста, которые делают его одним из лидеров театральной жизни Ленинграда. Кажется закономерным, что и коллеги по сцене, и зрители избирали его депутатом городского Совета, что уже много лет он возглавляет секцию ветеранов Балтики ВТО, созданную, кстати, по его инициативе. Иван Дмитриев не упускает возможности отправиться с шефскими концертами на село, к морякам Кронштадта и в другие воинские части, в самую далекую «глубинку». И всякий раз для него это повод вступить в личное общение со зрителями — как люди живут и чем интересуются, что у них не ладится и что их радует? Артисту до всего есть дело.

Каковы бы ни были удачи И. Дмитриева в кино (вспомним хотя бы такие ленты с его участием, как «Авдотья Павловна», «Жизнь сначала», «Неповторимая весна»), сколь бы ни оказывалась заманчивой работа на телевидении, артист более всего и полнее всего выразил себя на театральных подмостках. Моему поколению зрителей по сей день памятны образы, созданные И. Дмитриевым еще в Театре им. В. Комиссаржевской в «Последних» М. Горького, в «Пятой колонне» Э. Хемингуэя, в «Дыме Отечества» К. Симонова.

Не будет преувеличением сказать, что роль Григория Фаддеича из симоновской пьесы вошла в хрестоматию нашего театра благодаря И. Дмитриеву. Все краски актерской палитры, от тончайших акварелей до сочных плакатных мазков, пришлись к месту в портрете обывателя, одержимого идеей накопительства под модным лозунгом «ради детей». Прискорбнее всего, что Григорий Фаддеич пытался прикрыть свое стяжательство оглядкой на военные беды и гибель сына: мол, когда же, как не в мирное время позволить себе роскошь! Иван Дмитриев, потерявший дочь в блокадном Ленинграде, искренне восставал против своего героя, доказуя иную, нетряпичную ценность бытия!

И понятно, что этот красивый, статный человек с лицом, осененным сединами, начинает явно волноваться и с трудом подыскивает слова, едва речь заходит о войне. Это память о правде, о трагической правде. Мало кому известно, что Иван Дмитриев счел за чудо судьбы, когда вскоре после смерти дочери встретил в осажденном городе маленького мальчишку... Тот был чуть жив от страха и от голода. Коленька, родители которого погибли, не остался сиротой: он вошел в семью Дмитриевых, и для него из блокадного хлебного пайка — 125 граммов на душу — были собраны завтраки и даже обеды. Так у артиста «родился» сын, которого зовут Николаем Ивановичем Дмитриевым.

Ленинская юбилейная медаль «За доблестный труд», а рядом — медаль «За боевые заслуги» и орден Красной Звезды... В этих знаках отличия отразились и ратная доблесть, и мирный труд русского советского актера!

● *Народный артист СССР Иван Дмитриев.*

Фото В. Красникова.

новые фильмы

ВРОДЕ БЫ ЧАСТНАЯ ИСТОРИЯ

В фильме «Незваный друг» («Мосфильм»), несущем в себе размышления о жизни, содержание много шире фабулы. Фабула тут достаточно проста: в столичный институт, занимающийся проблемами химии, приезжает с научной работой периферийный заводской технолог Савридов. Работа его — незаурядное исследование, быть может, даже тот самый «порох», который не каждому дано изобрести. Тем не менее она встречает противодействие со стороны рутинеров, да и просто дельцов от науки. Возникает необходимость активной борьбы с ними, на которую отчаявшегося Савридова всячески подвигает его друг — ученый Греков.

И вообще он ведет себя весьма странно, этот Савридов. Проявляет, например, всяческое желание отыскать некоего Веденеева — своего бывшего шефа, ранее заведовавшего лабораторией, но, придя к Веденееву — теперь уже отрешенному от дел пенсионеру, тут же уходит, не сказав ему ни слова... И уж совсем странным может показаться решение Савридова незамедлительно уехать, не дождавшись ученого совета, на котором должна решаться судьба его работы...

Запомним эту затянувшуюся инфантильность, точнее сказать, незащищенность Савридова, истоки которой лежат в его предыстории. Она поможет нам многое уяснить в проблематике фильма.

В основе сюжетного построения прежних фильмов Леонида Марягина («Двое в пути», «Вылет задерживается», «Про Клаву Иванову», «Вас ожидает гражданка Никанорова») всегда присутствовала частная история. Но это была история душ и рассказывалась она без какой бы то ни было аффектации, сдержанно, с безукоризненным вкусом и с той суммой подробностей — бытовых, психологических, социальных, которые рождали и должную меру обобщения, и необходимый уровень разговора о жизни.

В новом фильме Л. Марягин остался верен своему пристрастию. И вместе с тем в палитре режиссера появилась новая краска — выраженный гражданский темперамент. Может быть, поэтому у меня возникла потребность, не касаясь подробно особенностей режиссерского мастерства и актерских удач (а их много в этом фильме: самых добрых слов заслуживает работа артистов О. Даля, О. Табакова, Н. Белохвостиковой, А. Ромашина, И. Алферовой), остановиться преимущественно на общей идейной концепции фильма.

Почему так печален Савридов — Даль? Почему Греков — Табаков вынужден буквально «лезть из кожи», чтобы доказать целесообразность научных изысканий своего друга, видную и невооруженным взглядом?

Да потому, что на их пути встал некто Бодров.

Человек этот примечателен не тем, что, по выражению одного из персонажей фильма, «воспитанно жует свою котлетку», а тем, что являет собой некоторую тенденцию в науке, к великому сожалению, до сих пор не изжившую себя. Есть наука и есть так называемые взаимоотношения в науке — вот к чему привлекает наше напряженное внимание фильм всей сутью своего основного конфликта.

Бодров — такой, каким он задуман авторами и сыгран В. Ларионовым,— адепт, более того, поэт этих враждебных науке «взаимоотношений». Окуплровав круг вопросов, которым посвящена работа Савридова, он твердо намерен принести последнюю в жертву своему безмерному корыстолюбию и неутоленному честолюбию. Этакая жалкая модификация Сальери: создавая доктора наук Алексея Степановича Бодрова, природа поскупилась даже на эмоции...

Ставя главных своих героев в условия выбора, при котором им надо непременно и четко определить свое отношение к позиции Бодрова и ему подобных, Л. Марягин делает своего «Незваного друга» произведением публицистически заостренным. Это отнюдь не обедняет художественной ткани фильма. Напротив, психологические характеристики и Грекова, и Савридова не становятся однозначными.

Психологически сложна в фильме внутренняя биография Савридова, вдохновенно сыгранная недавно ушедшим от нас замечательным артистом Олегом Далем. Каждый человек, если он ощущает себя полноценным членом общества, призван делать свое дело. Вот за все, как известно, надо в жизни платить. И зачастую человек талантливый, наделенный счастливой способностью делать свое дело наилучшим образом и добивающийся при этом оптимальных результатов, может оказаться безоружным, попросту незащищенным перед лицом зла. Именно в такой позиции оказался Савридов — Даль. Столь дорогую цену должен он платить за талант.

Но талант таких людей, как Савридов, — государственное достояние. И общество, коллектив должны, просто обязаны взять его под свою надежную защиту.

— Завтра будем драться за тебя! — такой репликой заканчивается фильм, воюющий с косностью и рутиной, с теми самыми «взаимоотношениями», которыми некоторые хотели бы подменить само понятие «наука», но она в своем движении в конце концов выталкивает и эти взаимоотношения, и дельцов, их организующих... Вот об этом фильм.

И. ОЛЬШАНСКИЙ,
кинодраматург.

ЗЕРКАЛО КРИВОЕ

его признанного лидера — Ю. Григоровича достигло подлинных высот. Однако ожидания эти не оправдываются.

О «Каменном цветке», сыгравшем переломную роль в развитии советского балета и идущем на сцене уже двадцать четыре года, здесь даже не упоминается. «Легенда о любви» сначала признается «одним из лучших балетов на советской сцене», но тут же об этом балете сказано: «Лирика Григоровича не дансантна». На балетном языке это означает «не танцевальна». Но может ли быть хорошим балет, где лишенная танцевальности лирика составляет большую часть спектакля? Негативно оценивая его, Гаевский указывает и другую причину: «Симфонический танец, лишенный дансантной опоры, с неизбежностью приведет к новому драмбалету». По мнению Гаевского, в творчестве Григоровича как раз и восторжествовал «новый драмбалет». Григорович действительно продолжил и развил драматические завоевания предшественников, но в этом Гаевский видит не заслугу его, а недостаток, тем самым перечеркивая заслуги их всех.

Если о «Легенде о любви», которую Гаевский называет «лучшим балетом», говорится так уничижительно, то дальнейшие спектакли Григоровича полностью отрицаются. Чтобы сделать возможной их негативную оценку, Гаевский искажает их суть и смысл. Так, достоинства «Спартака» — спектакля героико-трагедийного содержания с большой антитиранической темой, удостоенного Ленинской премии, получившего признание во многих странах мира,— усматриваются только в том, что он «сплотил коллектив и дал выявиться энергии и таланту кордебалета». «Щелкунчик» объявляется «детским спектаклем», в то время как это спектакль, раскрывающий в детской теме большое и серьезное нравственно-философское содержание. Об «Иване Грозном» — спектакле героико-исторического, народного, психолого-драматического содержания — говорится, что его содержание составляет «картина помрачающегося рассудка», что здесь демонстрируется «приверженность к старине», что в основе будто бы лежит противоестественное «отождествление душевной болезни и великой души, мести и любви, террора и подвига, высшей справедливости и опричной расправы». Все это не соответствует действительности, как и не соответствует анализу и оценке этого спектакля нашей критикой. Как «бесплодный спор с веком» и по сути своей неудачную постановку рассматривает В. Гаевский «Ангару», произведение этапное в решении балетом современной темы, внесшее много принципиально нового, удостоенное Государственной премии СССР. А откуда могло взяться в книге утверждение, будто главной в творчестве Григоровича является тема детей, а побочной — тема стариков? Можно подивиться фантазии автора, но нельзя подтвердить такого рода концепцию ни одним конкретным произведением.

Но дело не только в искажении творчества данного балетмейстера, а и в том, что это искажение используется для обвинения Большого театра в мнимом традиционализме. На самом же деле все обстоит наоборот. Григорович был и остается новатором (каждый его спектакль нов, неожидан и не повторяет предыдущие), но его новаторство прочно опирается на классические традиции и развивает их. Григорович не противостоит и новаторству других. За время его работы в Большом театре, помимо его постановок, в репертуар были включены спектакли также шестнадцати других балетмейстеров, в числе которых четыре зарубежных. Это ли не широта, не многообразие путей и контактов (быть может, даже чрезмерных)! Григорович поощряет любое новаторство, кроме модернистского.

Предвзято и необъективно характеризуется в книге творчество Н. Бессмертновой. Положительно оценивается только ее Жизель. Но ведь Н. Бессмертнова танцевала Ширин в «Легенде о любви», Фригию в «Спартаке», Машу в «Щелкунчике», которые не уступают ее Жизели, а кроме того, она станцевала Одетту—Одиллию, Аврору, Китри, Анастасию, Валентину, Джульетту — роли, заслуживающие серьезного отношения и разбора, а не столь поверхностных характеристик.

Так же необъективно и предвзято написано в книге о директоре Московского хореографического училища, народной артистке СССР С. Головкиной, воспитавшей целую плеяду замечательных артистов. Ученицы Головкиной побеждают на международных конкурсах, становятся ведущими артистками наших и зарубежных театров, принимают от старших поколений эстафету большого искусства, создают на сцене правдивые, жизненные образы.

Таким образом, не только в 30—50-е годы, но и в современный период искусство советских балетмейстеров и некоторых других деятелей хореографии, сделавших вклад в мировую культуру и поднявших наш балет на новый исторический и художественный уровень, у Гаевского выглядит «вакантным местом». Что же этому противопоставляется? Прежде всего творчество американского балетмейстера Д. Баланчина и бельгийского хореографа М. Бежара, которые неумеренно и односторонне-апологетически восхваляются. Спору нет, Баланчин и Бежар, хорошо известные нашим зрителям по гастролям в Советском Союзе,— крупные фигуры современного искусства. В их творчестве есть немало прогрессивного, во многих их произведениях можно найти и гуманистические идеи, и хореографические завоевания. Но нельзя не замечать и противоречий, отпечатка общего кризиса модернистской культуры, порой лежащего на их созданиях. В их искусстве есть не только то, что сближает его с нами, но и то, что разделяет: формалистические тенденции и опасности (иногда реализующиеся)—у Баланчина, эротика, мистика, эклектика хореографического языка, субъективистский произвол в трактовке авторов — у Бежара. Поэтому анализ их творчества не может сводиться к сплошной апологетике, он должен быть более объективным. И уж тем более недопустимо противопоставление их «высот» мнимому «традиционализму» или «натуралистическому направлению» нашего искусства. Между тем у Гаевского все основано на таких именно противопоставлениях. Очерк о Большом театре сменяется очерком о гастролерах; «лирика Григоровича не дансантна» — «лирика Баланчина танцевальна»; в Большом театре «ситуация стала драматичной» — у Баланчина же «модель идеального артистического коллектива». Соотношение советского и зарубежного искусства предстает как в кривом зеркале.

В книге Гаевского есть три исторических очерка, в которых отчасти также сказалась его общая концепция современного балета. Невозможно признать, что «последователи Петипа — это Баланчин (среди балетмейстеров) и все великие танцовщицы и танцовщики ленинградской школы». Баланчин воспринял Петипа односторонне, только со стороны симфонического танца, отказавшись от его драматургического обоснования. Не у Баланчина, а именно у Григоровича и советских балетмейстеров, выступивших вместе с ним и вслед за ним, произошло соединение симфонического танца и драматического действия, развитие подлинных традиций Петипа. Невозможно согласиться и с односторонним рассмотрением М. Фокина как простого отрицания Петипа, без учета реалистических тенденций и непреходящих завоеваний в творчестве Фокина.

Но допустим, что все это спорные моменты (их можно было бы значительно умножить) и автор имеет право на свою точку зрения. Речь идет здесь не о спорном, а о бесспорном. Является ли искусство балетмейстеров 30—50-х годов пустым местом и натуралистическим направлением, характеризуется ли творчество Григоровича только традиционализмом и отрицательными чертами, должно ли наше балетмейстерское искусство развивать накопленные в нем бесценные традиции или ориентироваться на Баланчина и Бежара? По этим вопросам бессмысленно открывать дискуссию: они решены временем, общенародным признанием лучших достижений советского балета, их всемирным значением.

Зачеркивая достижения советского балетмейстерского искусства 30—50-х годов и главные явления современного периода, выдавая пути реалистического творчества за традиционализм и застой, дискредитируя ряд выдающихся спектаклей Большого театра, получивших всенародное, а в некоторых случаях и мировое признание, ориентируясь на противоречивое творчество зарубежных деятелей, эта книга приносит советский балет и толкает его на ложные пути.

В. ВАНСЛОВ,
доктор искусствоведения.

земляки — землякам

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Произведения нового живописного цикла «Родной край» подарил сельской картинной галерее совхоза «Илийский» художник-любитель Дуйсенбек Авельбеков.

Хорошо зная жизнь односельчан, художник рассказывает о них тепло и сердечно. Не случайно портреты «Ветеран труда», «Сельский старостa», «Доярка» пришлись по душе зрителям и в нашей стране, и за рубежом, где они экспонировались. А созданный учителем портрет Героя Социалистического Труда Джексембека Кудайбергенова удостоен золотой медали Всесоюзной выставки «Самодеятельные художники — Родине».

В. ГАНЖА.
АЛМА-АТА.

ПАРК ЗА ОКОЛИЦЕЙ

«Отдохните, пожалуйста!» — приглашает надпись у входа в парк, выросший неподалеку от районного центра Корма Гомельской области. Стройными аллеями поднялись ели, дубы, каштаны и другие деревья. Вместе они составляют оригинальную композицию. Автор ее Н. Кравченко — строитель из совхоза имени Володарского.

Парк — давнее увлечение Кравченко. Больше двухсот деревьев посадила за четверть века его семья, отдавая парку свободное время. У входа заложили клумбы из гвоздики, роз и других цветов, поставили скамейки и беседку. И все это на радость людям.

Е. ГАЛКИН.
ГОМЕЛЬ.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОСТРОВОВ

В колхозе «Каарма», что на острове Саремаа, появилась новая для сел Эстонии должность — директор музея. Им стал крестьянин Юхан Саар, передавший в дар родному колхозу собранную им уникальную коллекцию предметов быта, печатных изданий и других материалов об истории Моонзундского архипелага.

Среди 14 тысяч экспонатов — утлые лодчонки и примитивные рыбацкие снасти — орудия нелегкого труда жителей островов. Один из разделов нового музея посвящен народным умельцам и изобретателям.

М. СИММЕР.
остров СААРЕМАА,
Эстонская ССР.

ЯЗЫК ПРОСТРАНСТВА

Алексей БАТАЛОВ,
народный артист СССР

МОЖНО как угодно относиться к радио, но отрицать его специфику нельзя. Уже то обстоятельство, что вы только слышите исполнителя, только догадываетесь о его поведении, вынуждает радио обращаться к приемам, о которых никогда не приходилось думать ни в театре, ни в кино, ни на телевидении. И именно эта данная от рождения ограниченность принуждала и принуждает всех, кто связан с таким родом работы, постоянно искать особые пути художественной выразительности.

На радио при записи и монтаже эта работа выпадает на долю каждого, кто занят созданием передачи, потому что в какой-то момент режиссерский замысел может быть выражен или разрушен и актерским исполнением, и качеством записи, и порядком эпизодов, и появлением шумов.

Невозможно, да, наверное, и бессмысленно всякий раз делить славу, выясняя, какими средствами и чьими руками порожден тот или иной особенно яркий радиообраз, но важно заметить, что шаг за шагом эти маленькие или значительные открытия обогащают арсенал режиссерских средств, позволяя со временем все более усложнять художественные задачи и воплощать в звучании все более сложный литературный материал.

Однако, несмотря на все специфические особенности, радиорежиссура, конечно, в полной мере зависит и от тех общих законов развития, которые движут все другие виды драматического искусства. И для нее так же, как для любой постановки, где бы она ни была осуществлена, основой является диалог, драматургия, литература.

К сожалению, у нас сейчас очень мало пьес, написанных специально для радио.

Молодым писателям прежде всего хочется скорее увидеть свою книжку, а маститым вроде не по чину снисходить до радио. Все это можно объяснить и понять. А в то же время, наверное, можно как-то объяснить и понять и то, что существуют страницы, написанные специально для радио Бертольтом Брехтом и Александром Афиногеновым, Генрихом Бёллем и Юрием Олешей, Александром Твардовским и Фридрихом Дюрренматтом, Анной Зегерс и Натали Саррот, Уильямом Сарояном и кинорежиссером Ингмаром Бергманом. Прибавим сюда сборник радиопьес С. Беккета и книги, в которых собраны произведения постоянно пишущих для радио советских, польских, американских, французских и японских авторов...

И вот когда в руки актеров попадает настоящая современная радиолитература, как очевидны становятся все сильные стороны и скрытые преимущества именно такого рода передачи. Как значительна и серьезна оказывается работа всех связанных с этим материалом людей, как много новых решений диктует его воплощение! Все эти восклицания, по существу, простое повторение постоянных призывов радио к писательской братии, и тут они потребовались только для того, чтобы наиболее полно изобразить те реальные условия, в которых сегодня создается радиопроизведение.

Спрятавшись за ширмой звука, создатели передачи теряют все те зримые средства выражения, без которых на экране или на подмостках просто немыслимо построение художественного образа. А в то же время материалом, из которого сегодня строится подавляющее большинство всякого рода игровых передач, являются не специальные сочинения, а те же книги, пьесы, сценарии, очерки, которые ложатся в основу телевизионных, кинематографических или театральных созданий. И совершенно ясно, что всякая постановочная работа на радио именно по этой причине в десять раз более, чем в театре или кино, зависит от литературного материала, попросту говоря, от слов, от того внутреннего напряжения, которое дает драматургия, острота живой авторской мысли.

В последние годы писатели все чаще и чаще облекают свои произведения в форму монолога, страстной исповеди героя. И вот оказалось, что этот теперь уже привычный каждому читателю способ рассказа сразу и без потерь нашел свое место на радио. Оказалось, что именно у микрофона скрытый от глаз публики актер способен максимально приблизиться к словесному изображению сокровенного мира героя, используя всю гамму противоречивых, резко сменяющихся чувств.

В связи с этим интересно заметить, что специальная радиодраматургия еще до массового вторжения монолога в литературу и театр пользовалась такой формой как необходимым приемом. Но самое важное, что новые возможности в изображении героя и тот интерес, который пробудили подобные передачи у слушателей, немедленно отразились и на построении передач совсем другого рода.

За короткое время произошло как бы смещение самых неожиданных приемов, при котором «простое» монотонное приобрело звучание, характерное для самой фантастической радиопостановки, а чисто драматические сцены обогатились внутренним монологом, мгновенно мелькающими мыслями персонажей, авторским текстом. Конечно, все эти более или менее новые решения, все даже незначительные способы применения новой техники требуют от режиссеров и постановщиков определенного умения, постоянного совершенствования чисто ремесленных навыков, без которых невозможно построить ни одну передачу.

Режиссер на радио в силу необходимости должен задолго до начала записи многое знать и учитывать, даже в области чисто технических возможностей аппаратуры. Строгие ограничения радио требуют немалых ремесленных навыков, дабы точно рассчитать внятность конечного результата. Ведь эмоциональные всплески «стихийного таланта» имеют совершенно точное отображение на стрелке индикатора, которая, заваливаясь по другую сторону красной черты, неумолимо охлаждает любой порыв. Режиссеру надо знать, что предсмертный крик ужаса и выстрел при самом максимальном звучании останутся на ста процентах, то есть для слушателя окажутся одинаковой громкости. И для того чтобы не разрушить эмоциональный эффект, необходимо заранее «обмануть» хотя бы эти сто процентов.

Разумеется, громкость — просто первый попавшийся пример. На самом деле задача куда сложнее — ведь этот выстрел происходит в комнате или на улице, в предыдущей сцене кто-то может говорить и шепотом, а кто-то кричать за окном.

Режиссер должен заранее представлять себе, как что звучит и как это должно звучать на пленке. Если же на этот первоначальный процесс работы, включающий репетиции и запись кусков, взглянуть с точки зрения результата, в котором должен обнаружиться характер или какая-то грань художественного образа, то окажется, что именно полная свобода, якобы независимое от техники, а просто естественное движение и развитие есть то, что более всего убеждает и подкупает слушателя. Но сконструировать такую мнимую свободу течения сцены с непринужденными переходами первоплановых реплик и органическим поведением актеров да еще найти какое-то яркое творческое решение куска и объединить все это в едином непрерывном звучании под силу только тому человеку, который владеет техникой записи и действительно знает те секреты и приемы, которые составляют специфику режиссерской работы на радио.

Отсутствие у режиссера ремесла мгновенно сбивает исполнителя. Можно задержать актера, отодвигая и пододвигая его к микрофону, до такой степени, что ему, собственно, уже все равно, как играть, — ему важно хоть как-то записаться.

Если же не обрушивать на головы исполнителей специфических требований записи на радио, включающих и характер звучания павильона, и возможности микрофонов, и разноплановость звучания, если не нагружать их всем, что обязаны учитывать сидящие у пульта аппаратной люди, то радиостудия способна подарить актеру и то, что невозможно найти ни на экране, ни на сцене. Эти особые преимущества скрываются там же, где начинаются все ограничения радио, то есть в том, что актер спрятан за ширмой звучания. Пожалуй, самый простой пример такой выгоды — это уже упомянутые здесь тайные мысли героя или какой-то фантастический персонаж, говорящий человеческим голосом. Тут и Премудрый пескарь, и лесные чудища, и Тень отца Гамлета, и Черт, разговаривающий с Иваном Карамазовым, да и вообще любое существо, облик которого далек от физических данных актера. Освободившись от своего тела, от своего внешнего вида, исполнитель может полностью превратиться в какой-то образ, заставив нас представить себе и то, как он движется, и как смотрит, и как думает.

Мне посчастливилось работать с очень хорошими актерами. Это Маргарита Терехова, Виталий Доронин, Вячеслав Тихонов, Николай Караченцов, Сергей Шакуров, Александр Кайдановский, Евгений Герасимов... Как только любой из них начинал ощущать, что радио — дело серьезное и его не просто позвали что-то прокричать в микрофон, а сделать настоящую роль, студия превращалась в прекраснейшее репетиционное помещение самых счастливых времен. Актеры с радостью сами начинают мизансценировать свои реплики, отыскивать позиции, даже не по отношению к микрофону, а скорее, к партнеру с тем, чтобы диалог прозвучал так, как хочется. И как точны бывают поправки, которые сам актер без всяких режиссерских помыканий вносит после первого прослушивания сцены. Я часто стараюсь этим пользоваться, потому что умный и талантливый актер быстро находит свои собственные, только ему ведомые ходы к намеченной цели, если он полностью сосредоточен на звучании.

На радио по-особому проверяется и подлинность, и глубина таланта актера, его умение не просто говорить красиво, а выражать в самых простых словах текста подспудные чувства и сложнейшие движения души. Освобожденность от пластического рисунка роли позволяет исполнителю стократ тоньше контролировать себя, все его способности, умения как бы обостряются, делаются более напряженными. Я не раз наблюдал, как актеры на радио играют даже игранную театральную сцену гораздо сильнее, чем они это делают в театре. На радио малейший фальшивый ход, фальшивая интонация тотчас обнаруживаются. Любая подмененность действия дежурным приемом мгновенно становится очевидной. Поэтому мне кажется, что работа актера на радио — это еще и прекраснейший тренаж, реальная возможность приобретения актерской культуры. Умение говорить, умение произносить стихи — это все области, запущенные в нашем деле и если где-нибудь еще требующиеся или сохраняемые, то именно на радио. Для молодого актера в этом смысле радио представляется настоящей серьезной и очень полезной школой.

Как и во всяком творческом деле, в создании постановочной радиопередачи трудно заранее угадать, что окажется самым важным. В одном случае это сама запись, работа в студии, в другом — это предварительный отбор музыки, в третьем — последующий монтаж-наложение. Но все-таки возникает передача как нечто целое, конечно, в тот последний период, когда в аппаратной появляются картонные коробочки с пленками уже отобранных сцен, музыкальных произведений и шумов. Здесь все важно и все — даже пауза — в какой-то момент может оказаться главным. Именно здесь впервые вы постепенно начинаете ощущать образ в чистом звучании, знакомый облик актера постепенно отодвигается, уступая место какому-то другому существу, будущему персонажу драмы. Что-то теряется и что-то обретается вновь. Записанный на бумаге сценарий наконец-то шаг за шагом приближается к тому, что вам представлялось, когда вы взялись сочинять режиссерский план передачи. Именно тут обнаруживаются все ошибки и небрежности, которые проскользнули на записи. Но зато только в эту пору простое звучание может приобрести совершенно новую, неожиданную окраску и могущество техники, возможности, заложенные в сложнейших аппаратах, способны преобразить простое звучание в целую музыкальную фразу.

Иногда неискушенному человеку кажется, что можно просто взять две хорошо сыгранные сцены, поставить их подряд, и они прозвучат. Но даже в прекрасной сцене звучит многое, что не должно звучать. Нужно, чтобы кто-то эту сцену внимательными руками, как говорят на радио, почистил, убрал все лишнее. А ведь это «убирание» по существу меняет ритм, меняет ход диалога, меняет паузы и наносит при неаккуратном обращении заметный вред. Даже это нельзя не учитывать, не говоря уже о том, что сцену можно погубить и хорошей музыкой. Наконец, добросовестное «сложение» вполне удавшихся сцен тоже само по себе еще не гарантирует возникновения целостной, органически развивающейся передачи. Соединившись в единую цепь, эпизоды могут нарушить естественное движение развивающегося теперь уже по художественным законам образа. Лишенный зрительного напоминания, он может исчезнуть из памяти слушателя, разорвав цельное впечатление на ряд более или менее удавшихся фрагментов. А ведь из звучания слов, из коротких реплик в хорошей передаче слушатель узнает не только то, что сказал герой, но и каков он и какой мир его окружает.

Когда сталкиваешься с классическими передачами, то даже при всем несовершенстве записи, при определенной наивности приемов захватывает, чарует прежде всего даже не то, что встречаешься с актером, которого давно не слышал, а цельность этого произведения, стало быть, цельность замысла, намерений, с которыми вся эта передача создавалась.

Когда приходится слышать по-настоящему удавшуюся радиопостановку, происходит какой-то странный, но в общем свойственный всякому человеку внутренний процесс. Невидимые, обозначенные только звучанием, картины и образы постепенно обретают определенные зрительные ассоциации, для каждого слушателя свои. Нечто подобное происходит с нами тогда, когда мы смотрим хороший немой фильм: мы не только видим, мы слышим гул разъяренной толпы, топот копыт или крик бегущего человека. Следуя этому закону неразделимости человеческой фантазии, спрятанные за ширмой звука радиообразы начинают двигаться, преодолевая пространство, которое в свою очередь кажется то ночным полем, то огромным светлым залом, то океанским простором. Подобно тому, как музыка способна таинственным и необъяснимым путем пробуждать в людях вполне конкретные чувства и образы, ожившие на радио сцены способны, наверное, раскрыть перед слушателем двери в неведомые времена, в таинственный круг духовной жизни человека.

ФОТОКОНКУРС

● *П. АГАФОНОВ. «Па-де-катр». (Танцуют артисты Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского).*

Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ

Из донбасской тетради

ПАМЯТЬ

Откуда я родом!
Оттуда.
Где светит над шахтой
звезда,
Где люди не ведают чуда
Иного,
чем чудо труда.
Откуда я родом!
Оттуда,
Где спит под землей
антрацит,
Где летнего солнца полуда
Пожухлую степь золотит.
Мне родной край стал
навеки,
Где ночью светло,
будто днем,
Где плавок мартеновских
реки
Вполнеба играют огнем.
Ты я памяти, детство,
воскресни!
А время!
Что время для нас!..
Откуда я родом!
Из песни,
Названье которой —
Донбасс.

МУЗЫКА

То нежным голосом,
то басом,
Протяжны или коротки,
Над сонным утренним
Донбассом
Сливались
в музыку
гудки.
В той музыке,
гремевшей зычно,
Я знал все ноты до одной,
Ведь с первой сменой сам
обычно
Спешил к знакомой
проходной.
Когда качался на рассвете
Завода нашего гудок,
Включали свет
в домах
соседи,
Как, впрочем, весь наш
городок.
И я не думал,
подрастая,
Что будет мне всего
милей —
Вот эта музыка простая
Рабочей юности моей.

СТЕПЬ

Выйдешь из горняцкого
поселка,
За спиной оставив
терриикон,—
И внезапно,
вся в нахлапах солнца,
Степь нахлынет с четырех
сторон.

Так вот и упал бы
в травы эти,
Горькие,
сухие от угля,
Повторяя, что земли
на свете
Лучше нет,
чем отчая земля!

Донецкий ветер пахнет
гарью,
Полынью пахнет и рудой.
Его за это не ругаю,
Какой ни есть,
он мне — родной.

И по особой той причине
Люблю глядеть
на пыльный шлях.
Люблю, чтоб чуточку горчили
Крупинки шлака на губах.

ГЕРОИ «ГРАНИТНОГО ЛИНКОРА»

В годы Великой Отечественной войны полуостров Рыбачий называли «гранитным линкором». Земля Рыбачьего (это о нем и его защитниках знаменитая песня «Прощайте, скалистые горы») полита кровью советских бойцов. Именно здесь находился тот отрезок Западной государственной границы Советского Союза, который так и не удалось перейти фашистам.

Десять лет назад Мурманское книжное издательство выпустило сборник «1.200 дней и ночей Рыбачьего». Его читатели узнали о мужестве, стойкости, бесстрашии защитников полуострова. Здесь совершил свой подвиг и лейтенант Иван Лоскутов, воспетый Константином Симоновым в поэме «Сын артиллериста».

Долгое время ничего не было известно о судьбе героя этой поэмы. И лишь сравнительно недавно мурманчане узнали, что «сын артиллериста» жив и здоров, работает на Дальнем Востоке.

Когда велся поиск героев в Заполярье, К. Симонов писал: «Я думаю о многих хороших и разных людях, воевавших там, и с особой душевной теплотой и благодарностью — о комиссаре 104-го пушечного артиллерийского полка Дмитрии Ивановиче Еремине, человеке, которого очень любили в полку и которого полюбили мы, военные корреспонденты, за его душевность, веселый, общительный характер и спокойную русскую храбрость».

Дмитрия Ивановича тоже удалось разыскать. Он подполковник в отставке, живет в Севастополе.

Не так давно в Мурманске состоялась волнующая встреча этих людей — легендарного комиссара Д. Еремина и героя поэмы К. Симонова «Сын артиллериста», бывшего лейтенанта этого же полка И. Лоскутова.

С первого дня войны в Заполярье и до середины 1944 года кадровый офицер А. Лебедев находился в центре самых напряженных военных действий. В промежутках между боями лейтенант рисовал портреты солдат и матросов, корабли, суровые скалы Рыбачьего.

О том, как сложилась судьба североморца А. Лебедева, жители Кольского полуострова узнали из передачи Мурманского телевидения «Прощайте, скалистые горы». В ней принял участие их земляк, теперь московский художник Александр Трофимович Лебедев.

Приехав на Север, он привез с собой более тридцати картин. Все они о Рыбачьем, его героических защитниках.

...Идут годы, и с ними все ярче разгорается на небосводе истории звезда бессмертного подвига советских воинов.

Летопись героев «гранитного линкора» продолжается.

А. КУЛИКОВА.
МУРМАНСК.

хотя письмо и не опубликовано

Читатели Л. Тренихин, А. Жданов, М. Свищев, Г. Мунтин и другие рассказали в своем письме о том, что живут они в прекрасном доме на улице Роз в Кишиневе. Но нет им и жильцам соседних домов покоя от громкоговорителей, установленных в парке культуры и отдыха напротив. Мер к нарушителям тишины, несмотря на многочисленные жалобы граждан, длительное время не принимается. Секретарь ЦК Компартии Молдавии Б. Савочко проинформировал редакцию, что по поручению ЦК Компартии Молдавии Кишиневский горком партии проверил жалобу на месте, факты подтвердились. Сейчас в парке громкоговорители заменены с 25- на 10-ваттные, уточнено их функциональное назначение и время работы с таким расчетом, чтобы они обслуживали только объекты парка.

Студент Харьковского художественно-промышленного института В. Волков написал в редакцию о нерадивом отношении со стороны директора Жуковского районного дома культуры Брянской области Т. Лебедевой к картинам, которые были переданы в дар областным художественным музеям из своих фондов. В письме также сообщалось и о том, что в Жуковке распался изокружок, хотя в поселке живут и работают художники со специальным образованием.

Как сообщила редакции начальник Брянского управления культуры Л. Сорокина, факты, изложенные в читательском письме, подтвердились. Заведующему Жуковским районным отделом культуры А. Рядову и директору районного Дома культуры Т. Лебедевой объявлен выговор за безответственное отношение к хранению ценных картин. В Жуковке планируется строительство отдельного здания для художественно-оформительской мастерской, что в свою очередь поможет созданию студии изобразительного искусства при Доме культуры.

Читательница О. Светлова написала в редакцию о недостатках в работе лодочной станции Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького в Москве — грубости ее сотрудников, нарушении ими установленного режима работы.

Как сообщила газете заместитель начальника управления культпросветучреждений Главного управления культуры Мосгорисполкома Н. Кудряшова, письмо рассмотрено в управлении культпросветучреждений совместно с администрацией парка, а также обсуждено на общем собрании коллектива лодочной станции.

Работникам станции А. Макарову и В. Тихомирову, допустившим отмеченные в письме читательницы нарушения, объявлен строгий выговор с лишением месячной премии. Кассиру лодочной станции за нарушение трудовой дисциплины вынесено административное взыскание. О. Светловой принесены официальные извинения.

вернулась экспедиция

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ЖИВОЙ АРХИВ ФОЛЬКЛОРА

Сигнальная музыка, уходящая корнями в глубину веков, жива и сегодня. Ее образцы записаны в Усвятском районе Псковской области у одного из пастухов.

— Село Усвяты вместе с окружающими его деревнями,— рассказывает руководитель ленинградской экспедиции фольклористов Е. Разумовская,— оказалось центром довольно обширного региона, в котором сохранились обряды, песни, обычаи времен славянского племени кривичей. Исследователи, например, встретили женщину, которая, вороша скошенную траву, заводила немного странную для современного слуха песню, которой в старину «кликали» ветер, чтобы он быстрее высушил сено.

Итог десятилетних поисков экспедиции — 56 тысяч километров магнитной пленки с записями свадебных, календарных обрядов, песен, сказок, заговоров, анекдотов, пословиц. Решено издать сборник этих материалов.

М. АМАЕВ.
ПСКОВ.

МОНЕТЫ ОЛЬВИИ

Во время земляных работ в селе Мешково-Погорелово на Николаевщине обнаружен уникальный клад древних монет города-государства Ольвии, которое существовало на берегу Южно-Бугского лимана. Как предполагают ученые, денежные знаки относятся к IV веку до нашей эры. Они представляют собой медные кружочки диаметром около 70 миллиметров каждый. На одной стороне изображены древнегреческая богиня земледелия Деметра и герб Ольвии, на другой — герб Ольвии — орел, держащий дельфина. Такой клад в нашей стране найден впервые.

Наш соб. корр.
НИКОЛАЕВ.

ДРЕВНЯЯ МУРАВИЦА

Древний город Муравица, который упоминается в древнерусской летописи «Повесть временных лет», найден ровенскими археологами.

Передавая события 1149 года, автор летописи упомянул, что во время борьбы Юрия Долгорукого с волынским правителем старшие сыновья великого князя останавливались в Муравице. Этот летописный город долго искали археологи. Недавно они получили убедительное подтверждение тому, что большое городище на берегу Иквы близ районного центра Млынов и есть древняя Муравица.

Под толстым слоем земли откопаны остатки полуземлянок с глинобитными стенами на деревянных каркасах. Рядом с жилищами — хозяйственные постройки, глубокие ямы-«холодильники». Найдено много домашней утвари, хозяйственного инвентаря.

К. ЗАКАЛЮК.
РОВНО.

командировка по письму

ДОПУСТИМО ЛИ ТАКОЕ?..

РАБОТА учителя рассветинской средней школы Аксайского района Юрия Васильевича Планидина, о которой написали в редакцию жители поселка, у всех на виду. Здесь его знают все — от мала до велика. Знают как народного умельца и мастера, как доброго воспитателя и наставника.

Кабинеты труда, черчения и рисования в школе, оборудованные по чертежам Планидина, можно назвать образцовыми. Все здесь — от гипсовых и деревянных моделей до ручных инструментов — изготовлено руками трудолюбивого учителя и его учеников.

Вместе с этим Планидин ищет новые формы обучения труду, рисованию и черчению. Его статьи с методическими разработками и рекомендациями, опубликованные в специальных журналах, привлекли внимание коллег в разных концах страны. А в Ростовской области по решению облоно создается первый на Дону методический центр для учителей рисования и черчения на базе рассветинской средней школы. Руководит им учитель Планидин. Недавно ему предложили новую работу — заведовать кабинетом изобразительного искусства в институте усовершенствования учителей в Ростове. Планидин подумал-подумал и отказался. «Слишком многое связывает меня с моей школой, чтобы расстаться с ней»,— объясняет он.

Кроме школы, у Юрия Васильевича давнее и глубокое увлечение живописью. Впрочем, увлечение ли? С детских лет и по сей день отдает он ему все свободное время. Он участник Всесоюзной выставки самодеятельных художников в Москве, картины его выставляются в ростовских выставочных залах, в городах и районах области. Юрий Васильевич — автор трех персональных выставок, организованных Союзом художников СССР. Четыре раза его картины побывали на выставках профессиональных художников, в том числе в Польше и ГДР.

Много хорошего вносит в жизнь поселка художник Планидин. Школьники даже не представляют себе, как они обходились бы без изостудии, которую много лет ведет Юрий Васильевич. Из этой студии вышло немало художников, среди них Ю. Гарбузов — главный художник Западного района Ростова, В. Чепель — преподаватель строительного техникума. Они с благодарностью вспоминают своего учителя.

О работе Ю. Планидина хорошо знают и руководители Аксайского района и поселка «Рассвет», а вот в каких условиях он работает, это, похоже, их мало интересует. В течение пятнадцати лет художник просит выделить ему мастерскую. И в течение этого времени руководители района и поселка старательно выводят на уголках заявлений: «За неимением возможностей...» Планидин просит земельный участок, где он на свои средства мог бы построить небольшую мастерскую. Но и здесь на его заявлении ставит свою резолюцию председатель Рассветинского сельского Совета В. Опарников: «За неимением...» Правда, недавно тот же Опарников предложил художнику занять комнату в поселковом клубе, но заведующий клубом П. Попов отказал: «В клубе нет свободного помещения для творческой работы. Комната в подвале — без окон и вентиляции».

А что такое подвал, Планидину хорошо известно. В пятиэтажном доме, где он живет, жильцы имеют в подвале кладовки. Оборудовал и он угол — три шага в длину и два в ширину. И это единственное место, где хранятся картины. Подвал сырой, без вентиляции, его часто заливает водой. 20 картин уже пропали от постоянных затеков. Можно понять отчаяние художника. Можно, но... не понимают.

Бывшая заведующая Аксайским районным отделом культуры Д. Шикунова ни разу не поинтересовалась, в каких условиях работает Планидин. И ни разу не оказала помощь художнику при перевозке картин на выставки. Он сам нанимает машину, сам оборудует выставку. Хотя это дело и общественное.

Как же обходится художник без мастерской? На этот вопрос Юрий Васильевич отвечает, горько улыбаясь: «Работал на чердаках, на лестничных площадках, на стройках и пустых комнатах...»

Живет сельский учитель с женой и двумя детьми в тесной двухкомнатной квартире. И с жильем его тоже почему-то обходят. Строят в поселке много. Выросла целая улица благоустроенных коттеджей, недавно строители сдали 100-квартирный дом, на подходе еще 20 отличных квартир. Получают и меняют жилье сотрудники Донского зонального научно-исследовательского института сельского хозяйства, шоферы, учителя, торговые работники. Получают и те, кто начал работать совсем недавно, ученики Планидина. Только он стоит в очереди на расширение площади уже... пятнадцать лет.

— Решим... по возможности, решим этот вопрос,— говорит председатель сельсовета В. Опарников.

Но в его интонации звучит все та оговорка: «За неимением...»

В чем же дело? Может быть, Планидин неуживчив характером?

Ничего подобного мне не довелось услышать в поселке.

— Юрий Васильевич пользуется у нас большим авторитетом,— говорит заместитель директора школы Н. Федорова.— Мы все учимся у него трудолюбию и выдумке. Очень обаятельный, хороший он человек.

И этот человек, всю жизнь работающий не покладая рук, заслуживший широкое признание на Дону как самодеятельный художник, до сих пор пишет свои картины на чердаках и лестничных площадках. Допустимо ли такое?..

В. ВОРОНОВ,
наш соб. корр.
Аксайский район,
Ростовская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ **ЗА РУБЕЖОМ** КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С страниц «Советской культуры» и ТАСС

9 СЕНТЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ — ДЕНЬ СВОБОДЫ

Курсом мира и социализма

— ПОБЕДА социалистической революции застала болгарскую культуру в сложном состоянии,— сказал в интервью корреспонденту ТАСС первый заместитель председателя Комитета по культуре НРБ **Милчо Германов**.— И в прошлые века наш народ стремился к науке и образованию, к художественной культуре, активной духовной жизни. Длительная борьба против фашизма, вырывшая, по словам Георгия Димитрова, пропасть между народом и буржуазной властью, определила путь нашей интеллигенции, которая всегда отстаивала гуманистические и демократические традиции народа.

Социалистическая революция унаследовала тяжелое состояние материальной базы болгарской культуры. Прежде всего предстояло решить трудные проблемы в области образования. Не хватало высших и особенно средних учебных заведений, значительной была неграмотность. Театры и кинотеатры являлись привилегией крупных городов, не хватало художественных галерей. Одна лишь литература была тогда активным фактором в культурной жизни населения.

В первом послевоенном десятилетии потребовалось преодолевать хозяйственную разруху, закладывать основы нового строя. Наша партия и народное правительство при всех трудностях тех лет сумели, однако, решить и наиболее актуальные задачи культурного строительства. В формировании новой, социалистической культуры Болгарии огромную роль сыграли помощь и опыт советской культуры. Массовыми тиражами переводились советские научные и художественные издания. Советское киноискусство завоевало решающие позиции в идейном воспитании народа, советские пьесы, хотя и известные в прошлом, стали важным фактором создания нашего социалистического театра.

Ленинские нормы партийной и государственной жизни и ленинский стиль работы раскрыли в полную меру возможности социалистического общества для культурного строительства и начертали масштабные стратегические задачи новой болгарской культуры. Наряду с заметным подъемом отдельных видов искусств началась и демократизация культурной жизни, которая приобщала и приобщает все более широкие слои населения к культурным процессам. Всего за два десятилетия Народная Республика Болгария осуществила подлинную культурную революцию, решительно возросли роль и авторитет творческих союзов, которые превратились в верных помощников партии в повышении идейного уровня художественного процесса. Кино пришло в каждое, самое отдаленное село страны. Вместе с десятью столичными в художественную жизнь включились и тридцать провинциальных театров. Многократно увеличились тиражи книжных изданий, а художественные выставки прочно вошли в повседневную жизнь болгарина. В стране древнего Орфея были созданы оперные коллективы и симфонические оркестры, которые привлекли внимание зарубежных ценителей искусства. Некогда неизвестная Болгария заняла достойное место в международной культурной жизни. Это стало возможно потому, что развитие художественной культуры шло рука об руку с развитием науки и образования. Неграмотность стала достоянием истории. Болгария сравнялась с наиболее развитыми странами по относительному числу специалистов с высшим образованием. Средним образованием охвачено более трех четвертей молодежи.

Большой подъем переживает и художественная самодеятельность, в которой участвуют сотни тысяч энтузиастов различных профессий из всех областей страны. Исходя из объективных требований жизни, наша страна развивает на все более высоком уровне (акцентируя внимание на качественных показателях) культурные связи с СССР и другими братскими социалистическими странами. Вместе с тем творчески и критично усваиваются достижения мировой культуры.

Максимальное вовлечение народа в культурное строительство стало возможным лишь на основе прочных демократических традиций болгарской культуры и творческого марксистско-ленинского осмысления этих традиций в эпоху строительства развитого социалистического общества.

Все более целостной становится наша культурная политика, все перспективнее и масштабнее намечаются задачи. В результате этих качественных преобразований мы приступили к осуществлению таких намеченных партией программ, как всенародная программа эстетического воспитания, долгосрочная комплексная программа гармоничного развития личности, национальная программа празднования 1300-летия болгарского государства, изучения культурного наследства, международного культурного сотрудничества и т. д.

Решающей предпосылкой развития культуры является ленинское понимание ее социальной функции, взаимозависимость между культурными и другими социальными процессами. В наших условиях культура превращается в фактор воспитания полноценной личности, соответствующей потребностям этапа зрелого социалистического и будущего коммунистического общества.

Народная Республика Болгария поддерживает культурные связи с 141 страной. Это обстоятельство свидетельствует о претворении на практике договоренностей, достигнутых в Хельсинки, и является реальной защитой общего для всех социалистических стран толкования принципов международной разрядки и сотрудничества, которые на Западе пытаются извратить. Болгария активно обменивается достижениями своей культуры, ищет общения на принципах взаимной выгоды и в духе идеалов гуманизма.

Культурные связи НРБ с социалистическими странами развиваются как главное стратегическое направление нашей культурной политики. Болгария выступила инициатором многих предложений, направленных на еще более тесное сотрудничество и координацию культурной деятельности между братскими странами. Мы глубоко сознаем, что наше единство особенно важно в усложнившейся сегодня идеологической борьбе двух систем.

Показательны в этом отношении культурные связи между НРБ и СССР. Небольшая страна Болгария и великая страна Ленина выступают в них как поистине равноправные партнеры, оказывающие друг другу всестороннюю помощь в культурном строительстве. Несмотря на достигнутые успехи, эти отношения постоянно развиваются и обогащаются новым содержанием и новыми формами. Эти новые формы отражены в двусторонних планах культурного сотрудничества, в болгаро-советских и советско-болгарских Днях культуры, ставших настоящим праздником братских народов, в совместных изданиях, театральных и кинопремьерах, в активном культурном обмене.

Свобода, завоеванная в 1944 году, принесла сегодня богатые плоды. Одним из важнейших завоеваний ее стало органическое сочетание идеалов и принципов социализма со все более полным развертыванием творческих сил и способностей народа.

Интервью вел
А. СМИРНОВ.
СОФИЯ.

Мемориал на Шипке

Много лет спустя после Великой Отечественной войны мне — бывшему штабному офицеру — и в наши дни захотелось повторить боевой путь моих однополчан... И вот я в Болгарии, на легендарной Шипке. У подножия горы, где начинается гигантская лестница в тысячу ступеней. На беломраморной плите с рельефным изображением фигуры бойца Советской Армии мне бросились в глаза знакомые строки:

Вдали от русской
матери-земли
Здесь пали вы за честь
Отчизны милой...

И далее стихотворная речь безыскусно и просто велась о том, что в бою святом и правом прошли по дедовскому следу храбрые русские орлы. Стихи предварял эпиграф: «Героям Шипки от имени частей 3-го Украинского фронта победоносной Красной Армии».

— Кто автор стихотворения? — спросил я у своих болгарских спутников.

Мне ответили, что молва приписывает авторство то одному, то другому советскому поэту, но переписка с ними не принесла желаемого имени.

— А если начать поиски со скульптора?..

Тогда у беломраморного мемориала я пообещал болгарским друзьям разыскать стихотворца и скульптора, если они живы, или по крайней мере узнать их имена.

Вначале я обратился к центральным газетам и журналам военного времени, впервые перепечатавшим стихотворение «Героям Шипки», — с той поры мне и помнилось стихотворение. Но автор не был назван. Вспомнив о кинофильме «Герои Шипки», совместной работе советских и болгарских кинематографистов, который заканчивался хоралом на слова этого стихотворения, я обратился к их памяти, но и здесь не получил ответа. Тогда взялся за комплекты армейских газет. И вот, наконец, небольшая заметка в газете 37-й армии, напечатанная в номере от 3 ноября 1944 года: в ней говорилось о торжественном открытии монумента. Но в газетном сообщении опять же не было сказано, кто автор стихотворного текста и скульптурного изображения. Дальнейшие поиски привели меня к Владимиру Васильевичу Сосновикову, бывшему в годы войны членом военного совета 37-й армии.

— Знаю ли я автора стихотворения «Героям Шипки»? — переспросил генерал.— Да, знаю. Его фамилия Гориловский. Он был литературным сотрудником армейской газеты.

Я узнал, что Гориловский был гвардии майор, имя его Леонид, а живет он на Украине, по всей вероятности в Киеве. Нашел, звоню по указанному телефону: «Гориловский слушает». Спрашиваю, не служил ли он в 37-й армии. «Да, служил».— «А не знаете ли, кому принадлежит стихотворение «Героям Шипки»?»

И в ответ я прослушал стихотворение от первой до последней строки. Сомнений нет, автор найден! Спустя полчаса я уже входил в подъезд дома на Владимирской улице.

— Увековечить память об освобождении Болгарии от гитлеровских захватчиков решили сотрудники армейской газеты «Советский патриот»,— рассказывает Леонид Гориловский.— Мне поручили написать стихотворение, а моему другу, гвардии сержанту Ивану Лосю, художнику,— оформление мемориальной доски. Каждое слово, каждая строка обсуждались работниками газеты. Внес лепту в создание стихотворения и командующий Третьим Украинским фронтом Маршал Советского Союза Федор Иванович Толбухин, выступив в необычной для него роли — редактора поэтического текста...

На следующий день с утра я уже был в мастерской Лося.

— Кто делал мемориальную доску на Шипке? — был мой вопрос художнику.

— О, это интересная история!—воскликнул Иван Григорьевич.— Разработать эскиз было поручено мне. Но кто воспроизведет его в камне? За помощью я обратился к болгарским художникам Цветане Стойчевой и Асену Попову, с которыми успел сдружиться. «Мы познакомим вас с удивительным мастером»,—пообещали друзья.

Из распахнутой двери мастерской на окраине Софии доносились стук молотков и стройное пение мужского хора. Увидев пришельцев, мужчины перестали петь. От группы скульпторов отделился человек с лицом, явно не типичным для болгарина.

— Скульптор Агаронян,— отрекомендовался он.

— Вы армянин?—спросил Лось.

— Да,—подтвердил Агаронян,— только я давно покинул Армению.

Из нескольких мраморных плит скульптор выбрал самую большую — белоснежную с желтоватыми прожилками. Его помощники тотчас же приступили к шлифовке доски. Лось нанес на нее рисунок и Агаронян приступил к работе. За остаток дня и за ночь доска была готова.

С тех пор прошли годы, и вот на первом Всесоюзном съезде художников в Москве Иван Григорьевич Лось неожиданно встретил Агароняна. Обнялись, расцеловались, вспомнили, как вместе делали мемориальную доску в память героев-воинов. Лось спросил:

— Вы прибыли на съезд с болгарской делегацией?

— Да, я прибыл с делегацией, но с делегацией Армении,— ответил Агаронян...

Жизнь Агароняна сложилась так, что он учился и в Петербургской академии художеств, и в Академии художеств в Софии. Большим событием явилось для него участие в конкурсе на проект памятника болгарскому поэту и общественному деятелю Пейо Яворову. Скульптор создал из мрамора прекрасное изваяние поэта-гражданина, и ему присудили первую премию. На постаменте памятника по настоянию Агароняна была вычеканена надпись: «От признательных армян». Эта надпись появилась не случайно. В ту пору Болгария дала приют десяткам тысяч армян, бежавших от кровавой расправы турецких янычар. И своим творением скульптор выразил признательность гостеприимной стране. Григорий Агароняи не знал тогда, что к образу поэта Пейо Яворова он обратится еще не раз.

В числе первых армян-репатриантов Григорий Агароняи вернулся в родной край — вернулся уже в преклонном возрасте. Но он словно обрел вторую молодость и за годы, прожитые на своей земле, сделал так много, что другому не хватило бы и целой жизни. В Ереване возле школы, названной именем друга армянского народа Пейо Яворова, стоит памятник поэту — это создание Агароняна. Не так давно старого армянского скульптора пригласили в Софию: предстояло открытие изваяния Пейо Яворова на горе Витоше, которое он выполнил из армянского мрамора и передал в дар братской Болгарии. За свои многие и славные труды Агароняи награжден орденом Кирилла и Мефодия.

Воинский далеких фронтовых лет мемориал на Шипке... Судьба свела сынов России, Украины, Болгарии, Армении в работе над этим монументом во имя общей борьбы за свободу народов.

П. СТЫРОВ,
ветеран Великой Отечественной войны.

Огни Пхеньяна

Провозглашенная 9 сентября 1948 года Корейская Народно-Демократическая Республика отмечает свою 33-ю годовщину. Историческая победа Советской Армии, разгромившей японский милитаризм, открыла перед трудящимися страны путь к свободе. За эти годы народ республики под руководством Трудовой партии Кореи, опираясь на сотрудничество с Советским Союзом и другими странами социализма, создал индустриальное социалистическое государство, успешно продвигающееся по пути социального и экономического прогресса.

Сентябрьскими днями в Пхеньяне уже ощущается легкое дыхание приближающейся осени. Лето неохотно уступает свои позиции. Но хотя днем в утопающем в зелени городе в это время довольно тепло, вечером на город спускается долгожданная прохлада. Вот тогда особенно приятно побродить под плакучими ивами на набережной реки Тэдонгган, полюбоваться на многочисленные лодки, легко разрезающие водную гладь: катание на них — одно из любимых занятий пхеньянцев в часы досуга. Если же направить свой путь в центральные части столицы КНДР, то невольно замедлишь шаги у обвитых зеленым плющом старинных крепостных ворот Потхон, у других, не менее древних памятников национальной культуры, которых немало в этом городе, имеющем за своими плечами более чем 1500-летнюю историю.

Пхеньян древний и молодой. К сочетанию двух этих слов невольно приходишь, если подняться в беседке Ильмильдэ, которая находится в моранбонском парке города. Она была построена одновременно с Пхеньянской крепостью в середине VI века. Имея длину около семи с половиной метров и ширину немногим более пяти, она стоит на фундаменте из обтесанных камней четырехугольной формы, возвышающихся на одиннадцать метров. Летящая, будто птица, крыша поддерживается десятью стройными колоннами. В течение нескольких веков эта беседка играла роль командного пункта в сражениях предков корейцев с чужеземными агрессорами.

Давно это было. Теперь, гармонируя с прозрачными водами реки Тэдонгган, огибающей каменный утес Чхонню, с малахитовым покрывалом плакучих ив острова Нынна и с величавой красотой горы Моранбон, она стала одной из главных «восьми достопримечательностей Пхеньяна». Сегодня Ильмильдэ — одно из любимых мест отдыха жителей столицы, и отсюда, как на ладони, виден современный Пхеньян — с его стройными, прямолинейными проспектами, жилыми кварталами, монументальными зданиями дворцов науки и культуры.

— Пхеньян, город с многовековой историей, в последние годы бурно развивается, — рассказывал нам председатель городского комитета по строительству при административном совете города Чо Ен Гын.— Сейчас он превратился в крупный индустриальный центр с современной тяжелой и легкой промышленностью, с многочисленными очагами культурной жизни. В Пхеньяне много музеев, работает Центральная промышленно-сельскохозяйственная выставка. Есть несколько киностудий, художественный театр Масудэ, Большой театр, другие театры, дворцы и дома культуры, сеть кинотеатров. Пхеньянцы увлекаются спортом. В последние годы в городской пейзаж отлично вписались новый Дворец спорта и моранбонский стадион, где регулярно проводятся международные соревнования.

Товарищу Чо Ен Гыну на вид за сорок, и он помнит то время, когда город был в результате варварских американских бомбардировок превращен в руины. Теперь следов разрушений не сыскать. Так что председатель недолго задерживается на прошлом, а больше говорит о будущем Пхеньяна, перспективах его развития, о широком размахе жилищного строительства.

Мы узнаем, что дома сейчас возводятся на индустриальной основе, широко применяется блочное строительство.

— Сделано довольно много,— говорит он,— но и в дальнейшем необходимо трудиться еще больше, лучше. В повестке дня стоит вопрос широкого развития системы водоснабжения, улучшения транспортных артерий нашей столицы.

Если своими глазами не видел, как быстро растут этажи Пхеньяна, то трудно поверить, что буквально в течение года на пустом месте вырастают монументальные комплексы. Один из них — занимающий целый квартал — комплекс пхеньянского родильного дома. Он был сооружен всего за девять месяцев. Уже разрослись деревья на его обширной территории, в цветущем парке серебрятся подсвеченные прожекторами струи фонтана.

Возведение десятиэтажного универмага в центре города — еще одна крупная стройка. Строители и добровольцы строят быстро, не жалея ни сил, ни времени. Этот центр торговли будет отвечать требованиям современного города — для удобства покупателей предусмотрены лифты, эскалаторы, система кондиционеров, обеспечивающая соответствующую температуру и влажность.

Создание центра Пхеньяна еще не завершено. Впереди строительство огромной гостиницы «Синсо», центральной телевизионной студии, ряда других объектов. Корейские друзья умело сочетают традиционные формы зодчества с конструкциями и материалами современной эпохи. Новый стиль хорошо зарекомендовал себя при строительстве Народного дворца культуры, театра Мансудэ.

С каждым днем преображается земля народной Кореи. Это результат заботы Трудовой партии о благе народа. Это также и результат дружбы, равноправного сотрудничества с народами Советского Союза и других социалистических стран. Духовному сближению, углублению взаимопонимания народов двух наших стран помогает, несомненно, и взаимное общение социалистических культур. Поставленный в 1956 году на плановую основу советско-корейский культурный обмен вот уже несколько лет планируется на двухлетний период. Только за последние десять лет в КНДР побывали такие известные советские коллективы, как дважды Краснознаменный имени Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Северный русский народный хор, Русский народный оркестр имени Осипова, и многие другие. В свою очередь с большим интересом в СССР были встречены выступления корейских мастеров культуры.

...Когда вечерние сумерки опускаются на Пхеньян, фейерверком огней вспыхивают фонтаны у художественного театра Мансудэ. Сотни людей приходят сюда, чтобы отдохнуть и полюбоваться их красотой. Прожит еще один насыщенный трудовой день. Но не гаснут и другие огни — в вечерние часы на освещенных мощными прожекторами строительных площадках Пхеньяна кипит работа. Это трудятся организованные в отряды добровольцы, мечтающие видеть свой город еще краше.

И. ЛЕБЕДЕВ.
ПХЕНЬЯН — МОСКВА.

НАГЛЯДНЫЕ УРОКИ НАСИЛИЯ

По мнению Национальной комиссии по борьбе с насилием, значительную долю ответственности за «атмосферу жестокости, царящую в наши дни в США и других западных странах, несут именно кино и телевидение». Особенно воздействию такого «искусства» подвержено молодое поколение. Согласно проведенным американскими социологами исследованиям, к моменту окончания школы «средний» американский подросток проводит у экрана телевизора на 25 процентов больше времени, чем в учебном заведении. За этот период он увидит в «телешколе насилия» свыше 13 тысяч убийств во всех видах и со всеми подробностями, не считая других преступлений.

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН

Оперой «Евгений Онегин» Монгольский государственный театр оперы и балета открыл новый сезон. В этой постановке заняты ведущие солисты коллектива — народные артисты МНР Х. Уртнасан, Ц. Пурэвдорж, А. Хавлаш.

Для театра нынешний год особенный. Страна готовится отметить 60-летие Народной революции. Поэтому сейчас коллектив готовит два новых балетных спектакля: «Тропою грома» советского композитора К. Караева и «Три роковых хлыма» по пьесе основоположника современной монгольской литературы Д. Нацагдоржа, в которой рассказывается о борьбе монгольского народа за свободу и независимость.

О СТРАНЕ СОВЕТОВ

В университетском центре Леона — второго по величине города Никарагуа — открылась фотовыставка, посвященная жизни Советской страны. Представленные на ней фотографии рассказывают о трудовых достижениях советских людей, их общественной деятельности, отдыхе.

Выступивший на открытии экспозиции ректор Национального автономного университета Никарагуа М. Ойангурен выразил твердую уверенность в том, что выставка будет способствовать дальнейшему упрочению связей между советским и никарагуанским народами.

Гудят «Красные колокола»

Поля Тлаксклы и Пуэблы, которые семьдесят лет назад обагрились кровью, как бы вновь пережили времена мексиканской революции. На сей раз благодаря съемкам фильма по мотивам книг Джона Рида «Восставшая Мексика» и «Десять дней, которые потрясли мир».

Фильм «Красные колокола» снимается Сергеем Бондарчуком и представляет собой совместную работу трех стран: СССР, Мексики и Италии. Известный итальянский актер Франко Неро возрождает в этой ленте образ молодого американского журналиста, чьи останки покоятся у Кремлевской стены в Москве. Вместе с ним на экране оживут люди, о встречах с которыми во время своей мексиканской одиссеи и пребывания в России рассказывает Джон Рид. Главные женские роли в фильме исполняют шведская актриса Урсула Андерс и советская актриса Мирдза Мартинсоне. Мексиканка Бланка Герра воплощает на экране одну из тех женщин, бойцов революции, которые вошли в историю под именем «Аделитас». Так называется популярная мексиканская песня-баллада, донесшая до нас героизм крестьянских женщин.

На экране мы увидим Франсиско Вилью и Эмилиано Сапату, двух выдающихся лидеров борьбы за социально-экономические перемены в Мексике, борьбы, в которой проливали свою кровь мексиканские крестьяне. Роли народных вождей исполняют мексиканские актеры Эраклио Сепеда и Хорхе Луке.

Фильм представляет собой монументальное полотно. В нем мастерски воспроизведены пушки и ружья, о которых поется в народных мексиканских балладах. Костюмы были скопированы с фотографий той эпохи, «все остальное» — лошади, дома и даже курицы и свиньи—было взято из крестьянских хозяйств. Оказывается, теперешние крестьянские дома очень схожи с теми, что существовали у нас 70 лет назад. Мало в чем изменились сельские районы, и есть места, которых, кажется, совсем не коснулось время. Съемки проходили в тех краях, где в 1932 году снимал мексиканскую революцию Сергей Эйзенштейн.

Режиссеру - постановщику Сергею Бондарчуку помогают режиссеры Игорь Петров и мексиканец Альфредо Гурола. Главный оператор Вадим Юсов, операторы — Владимир Горшков, Игорь Панов, Борис Кочеров, мексиканец Роберто Ривера. Художники-постановщики — Леван Шенгелия и Франсиско Магальон. Звукооператор Юрий Михайлов. В съемочной группе — Виктор Орлов, Николай Баруцков, Татьяна Коврегина, Владимир Болотников, Ольга Кручинина, Анхель Родригес, Сильвано Сунькга и другие. Советские и мексиканские кинематографисты работали в обстановке искренней дружбы, открытого сотрудничества, что очень быстро свело на нет попытки отдельных личностей внести разлад в общее дело.

Ксавьер Кампос ПОНСЕ,
мексиканский журналист.
(АПН — специально для «Советской культуры»).
МЕХИКО.

● *Франко Неро — исполнитель роли Джона Рида.*

Фото автора.

У СТЕН СТАРИННЫХ ЗАМКОВ

Завершился фестиваль «Культурное лето», один из наиболее массовых праздников искусств в Чехословакии. Он проходил в зеленых театрах, у стен старинных замков, на улицах и площадях городов и сел.

Фестиваль открылся смотром чехословацкого и прогрессивного зарубежного киноискусства. Только он один собрал свыше миллиона зрителей. Вслед за этим в городке Страконице, расположенном на границе Чехии и Словакии, состоялся международный фольклорный смотр. Перед десятками тысяч зрителей демонстрировали свое искусство многочисленные коллективы народной музыки и танца.

Не меньший интерес вызвали фестиваль старинной музыки «Серебряное лето» и Краснодиний конкурс валторнистов, приуроченный к 300-летию появления в Чехии валторны — популярного здесь инструмента.

В курортных городах страны прошли музыкальные праздники с участием зарубежных исполнителей.

НА СЕМИНАРЕ СЛАВИСТОВ

В Белграде проходит международный семинар славистов. В нем принимают участие специалисты из 19 стран, в том числе из Советского Союза. Участники семинара прослушают цикл лекций, познакомятся с культурным наследием южных славян.

ИЗУЧАЯ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Важную роль в культурной и научной жизни стран Западной Африки играет региональный Центр лингвистических и исторических исследований на основе устных традиций (СЕЛХТО), находящийся в Ниамее. Сейчас в нем трудятся специалисты из 18 западноафриканских государств.

СЕЛХТО занимается проблемами изучения устных традиций и развития африканских языков. Центр координирует работу национальных исследовательских институтов, участвует в подготовке квалифицированных научных кадров.

Провал фильма-пасквиля

В программу французского телевидения в пятницу, 4 сентября внесены изменения: отменена демонстрация документального фильма под названием «Красная Армия», созданного английской телекомпанией «Гранада».

Такое решение было принято дирекцией третьей программы французского телевидения «ФР-3».

Президент — генеральный директор «ФР-3» Ги Тома, выступив на пресс-конференции, заявил, что эта кинолента «не соответствует критериям правды и качества, которыми должно руководствоваться французское национальное телевидение в области информации». «Антисоветизм — это глупость», — подчеркнул он, отметив, что «было бы безответственно и нечестно в отношении телезрителей показать фильм, нелепость ряда утверждений которого лишает его всякого доверия».

Постановщиком залежалого антисоветского товара для французского телевидения была компания «ИНТЕРМАГ», занимающаяся официально обменом документальных фильмов между западноевропейскими телестанциями.

Лента-пасквиль основана главным образом на заявлениях ярых американских милитаристов, представителей военно-промышленного комплекса, на клеветнических «показаниях» предателей родины и продажных перебежчиков. Экран широко предоставлен Рейгану, министру обороны Уайнбергеру и генералу Хейгу, которые требуют дальнейшего увеличения военных расходов.

Для рекламы антисоветской ленты во Франции журнал «Телерама» услужливо предоставил свои страницы для некоего Пьера Пуа. С необыкновенным рвением описывает он «секреты» Советской Армии, утверждая, что «США размещают новое ракетно-ядерное оружие в Западной Европе, дескать, «в ответ на угрозу советских ракет». Отныне,— пугает он западного обывателя,—ядерное равновесие нарушено в Европе, где соотношение сил Восток — Запад явно в пользу Советского Союза». По его словам, «именно в области ядерного оружия СССР представляет наибольшую опасность».

Как отмечают здесь, демонстрация пасквиля о Советской Армии представляет составную часть разнузданной антисоветской кампании, проводимой средствами массовой информации на Западе при «идейном» содействии Пентагона и ЦРУ. Под пресловутым предлогом «военной опасности» со стороны СССР диверсионные спецслужбы стремятся оправдать гонку ракетно-ядерных вооружений США, а также сбить волну выступлений общественности за мир.

Пропагандистская кинодиверсия во Франции дала серьезную осечку, позорно провалилась: на крючок с такой антисоветской наживной становится все труднее в наши дни заставить клюнуть. Отныне невозможно замолчать, исказить или дискредитировать мирные инициативы Советского Союза.

Когда фильм «Красная Армия» показали на закрытом просмотре для французских журналистов, то, по словам газеты «Либерасьон», в зале раздавались возгласы возмущения и взрывы откровенного хохота: это примитивный антисоветизм, шедевр посмешища и злонамеренности».

«Посредственный фильм, бездарный и глупый, сработанный чисто по-американски», признает влиятельная «Монд»: такие репортажи не проходят в наше время. «Верхом отъявленного антикоммунизма» назвала его «Круа».

«Гротескная и тенденциозная клевета о Советской Армии вызвала бы возмущение французских телезрителей, если бы фильм был показан»—констатирует «Франс-суар».

«Такой антисоветизм пригоден только для Арканзаса»,—заявил президент — генеральный директор «ФР-3» Ги Тома.

В интервью еженедельнику «Нувель литтерер» он сказал, что, по его мнению, фильм «сфабрикован ЦРУ, это антисоветская пропаганда в таком виде, в каком ее сейчас трудно представить».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

НА УЧЕНИЯХ «ЗАПАД-81»

С 4 по 12 сентября на территории Белорусского, Прибалтийского военных округов и в акватории Балтийского моря под руководством министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова проводятся учения войск и сил флота Вооруженных Сил СССР.

● *Район учений. Герой Советского Союза разведчик-фронтовик, а ныне писатель В. Карпов среди воинов разведывательного подразделения.*

Телефото Н. Малышева и В. Витченко (ТАСС).

СОЛИДАРНОСТЬ ВО ИМЯ МИРА

Корреспондент ТАСС в Праге А. Семин попросил председателя ЦК Союза журналистов ЧССР, первого заместителя главного редактора «Руде право» Зденека Горженки выступить на страницах «Советской культуры» в связи с приближающимся Международным днем солидарности журналистов.

Международная организация журналистов выступила в свое время с инициативой отмечать 8 сентября как Международный день солидарности журналистов.

В этот день в 1943 году, в самый разгар страшной мировой войны, погиб Юлиус Фучик, казненный фашистскими головорезами в застенках берлинской тюрьмы. Мужественный чехословацкий журналист отправил из тюремной камеры страстное послание мира — свой бессмертный «Репортаж с петлей на шее». На 90 языках мира звучит вечный завет Фучика живым: «Люди, будьте бдительны!»

Этот призыв, безусловно, стал заветом Фучика и коллегам-журналистам, на каком бы меридиане и на какой бы параллели они ни жили, заветом нашей солидарности, нашего стремления отдать свое перо, свой талант журналиста службе самому дорогому — миру.

Через страницы журналистских блокнотов также проходит демаркационная линия борьбы добра со злом, борьбы, которую в духе призыва Фучика неутомимо ведут силы мира с силами войны.

Эту борьбу ведут и две журналистики — прогрессивная и та, что служит вчерашнему дню, золотой мошне, мировой реакции.

На нашей планете усилилась опасность возникновения войны. Это факт, который мы все больше осознаем, когда задумываемся над словами, а главное, над делами новой вашингтонской администрации, где имеются даже такие люди, которые утверждают: «Для США существуют более важные дела, чем мир». Эти зловещие слова, словно эхо, разносит и склоняет на разные лады разветвленная машина газет, радио и телевидения, боссы которых во имя золотого молоха продали душу «антиразрядке», американским ракетам и нейтронным бомбам.

Через несколько западноевропейских стран прошел нынешним летом волнующий «Марш мира», более 1.100 километров шли люди, стремясь избавить свои страны от иллюзии, будто новые американские ракеты послужат Европе источником безопасности. И, за редким исключением, буржуазная журналистика окружила марш Копенгаген — Париж покрывалом молчания, бойкотировала его. Ибо лозунг, который несли его участники, гласил: «Нет ничего более важного, чем мир».

Пять бывших генералов Североатлантического пакта выступили с обращением «Хиросима не должна повториться». На основе опыта, вынесенного из службы в армиях НАТО, они выразили самые глубокие опасения в связи с возможностью ядерной войны. Они заявили об этом, чтобы своим авторитетом предупредить каждого, кто хочет слышать и действовать, пока еще есть время: нельзя допустить ядерную войну, она уничтожит цивилизацию. Они сказали лишь то, о чем в течение десятилетий предупреждают коммунисты и другие прогрессивные люди. Тем более опасным для воинственных сил стало их свидетельство, свидетельство генералов НАТО. Поэтому они и их заявления окружены в буржуазных средствах массовой информации стеной молчания.

Зато хватает бумаги и времени для измышлений, слухов, клеветы, для раздувания кампании о «пугале с Востока». Вбиваются в головы легенды о «захвате Рейна красными танками за 48 часов», вымышленными данными о такой численности вооружений, при которой нельзя и думать о каких-либо переговорах, а надо вооружаться и «довооружаться»... Западногерманский «Шпигель» даже опубликовал фантасмагорическое пророчество экс-генерала НАТО о том, как государства Варшавского Договора будто бы 5 августа 1985 года нападут на Западную Европу...

Перед лицом военной истерии огромная ответственность ложится на голос прогрессивной печати, голос разума и мира. Она нашла отражение, в частности, в известной Декларации ЮНЕСКО от 1978 года, где, несмотря на яростное сопротивление международной реакции, однозначно заявлено, что средства массовой информации должны внести первоочередной вклад в упрочение мира и международного взаимопонимания, в защиту прав человека и борьбу против расизма, апартеида и пропаганды войны. Эта в высшей степени важная миссия средств массовой информации будет, безусловно, обсуждаться и на VIII конгрессе Международной организации журналистов, который в октябре соберется в Москве, — городе, по праву названном Фучиком «столицей света мира».

«Не секрет, — говорил на хельсинкском Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе товарищ Л. И. Брежнев,— что средства информации могут служить целям мира и доверия, а могут разносить по свету отраву розни между странами и народами. Мы хотели бы надеяться, что итоги совещания послужат правильным ориентиром для сотрудничества и в этих областях».

Восьмое сентября, как предостережение, все более актуально звучит в сознании журналистов. Это послание во имя мира, во имя человека. Борьба продолжается, и свой честный вклад в нее вносят наши товарищи — журналисты света мира и прогресса, которые однозначно противопоставляют рассеванию «отравы розни» службу миру и взаимопониманию между народами.

Зденек ГОРЖЕНКА.

ПРАГА.

УЧЕНЫЙ, ПЕРЕЖИВШИЙ ВЕКА

Через два года по решению ЮНЕСКО мировая научная общественность будет отмечать 1200-летие со дня рождения великого ученого-энциклопедиста средневековья Мухаммеда бен Мусы Хорезми, труды которого не только впитали в себя все достижения науки и культуры своего времени, но и существенно расширили границы человеческого познания.

В эти дни в нашей стране проводится большая подготовительная работа по празднованию юбилея великого ученого. При Академии наук СССР создан Всесоюзный оргкомитет.

О вкладе Хорезми в сокровищницу мировой культуры по просьбе нашего корреспондента рассказывает вице-президент Академии наук Узбекской ССР Э. ЮСУПОВ:

— Вклад Мухаммеда Хорезми в развитие мировой науки уникален. Это был крупный математик, астроном, географ, картограф, историк, экономист, педагог и т. д.

Мухаммед аль-Хорезми родился в 783 г. в Хорезме, в городе Хива, на родине замечательной плеяды ученых-энциклопедистов средневековья. Здесь же он сформировался как ученый. Затем переехал в Багдад, работал в «доме мудрости», который в тот период был одним из крупнейших центров научной жизни всего Востока.

Мухаммед аль-Хорезми был автором многочисленных научных трудов, посвященных вопросам естественных и общественных наук. В числе известных нам работ аль-Хорезми алгебраический трактат («Краткая книга исчисления алгебры и аль-мукабалы»), арифметический трактат («Об индийском счете»), астрономические таблицы («Зидж Хорезми»), труд по географии («Книга картины Земли»), книга о календарях («Китоб ат-тавариx»), три трактата, посвященных астролябии и другим астрономическим инструментам.

Если учесть, что первые специальные исторические труды на Ближнем Востоке были созданы во второй половине IX века, то можно утверждать, что Хорезми был первым ученым-историком Средней Азии.

Алгебраический трактат ученого явился фундаментальной основой современной алгебры. Само слово «алгебра», означающее «во исполнение», произошло от названия его книги «Китоб ал-жабр ва ал-мукабала». С этой книги начинается история алгебры. Этот факт признан математиками всего мира.

Огромную роль в развитии европейской науки оказал арифметический трактат Хорезми, который положил конец распространенному в Европе громоздкому и сложному шестидесятичному исчислению и помог начать использование позиционной десятичной системы, ставшей одним из фундаментальных положений математики.

Трудно перечислить все то, что было создано великим ученым - энциклопедистом средневековья Хорезми. Его наследие поистине велико и безгранично, оно и сейчас поражает нас своей глубиной, широтой, огромным научным и практическим значением.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.

ТАШКЕНТ.

происшествие

КАБАН-МЕЛОМАН

Это произошло с жителем районного центра Раздельная пенсионером Василием Антоновичем Криворшеевым. Недавно он решил посетить места своего детства, ставшие теперь заповедником на севере Одесской области. Выбрал в лесу поляну, присел отдохнуть, и тут в зарослях послышался сильный треск. Кто-то мчался к человеку, сокрушая все на своем пути. Не раздумывая, Василий Антонович взобрался на старую дикую яблоню. И в то же мгновение у ее корней оказался матерый кабан. Криворшеев свистел, швырял в зверя сучки деревьев и самые крупные яблоки, но ничто не отпугивало хищника. Тогда он решил дождаться, когда кабан успокоится, и, чтобы не было страшно, включил находящийся с ним транзисторный приемник.

Тут-то и произошло неожиданное. Как ни странно, но зазвучавшая музыка умиротворяюще подействовала на зверя. Кабан отошел от дерева, стал охотно подбирать и с аппетитом грызть яблоки, а потом, не торопясь и довольно похрюкивая, удалился в свои владения. Криворшеев рассказывает, что приемник у него работал минут тридцать, но вот какую именно музыку передавали тогда по радио, он, к сожалению, не помнит.

В. ЯВИНСКИЙ.

ОДЕССА.

коротко о разном

НОВАЯ БУМАГА

Десятки видов и сортов бумаги выпускают предприятия Литвы. Их продукция применяется в мебельной и пищевой промышленности, в химии, фармакологии, во многих других отраслях народного хозяйства.

В одиннадцатой пятилетке коллектив Каунасской бумажной фабрики им. Ю. Янониса начал выпуск магнитографической бумаги, которая по своим качествам не уступает кинопленке.

Б. МИШКИН.

КАУНАС.

НАЙДЕННЫЙ ГОРОД

Город Керкинитида известен был по античным источникам. Многие годы археологи пытались найти этот город на Черноморском побережье. И вот сенсация: Институт археологии Академии наук СССР раскопал оборонные стены и несколько жилых кварталов какого-то большого населенного пункта. Как считают ученые, легендарная Керкинитида в III—IV столетиях до нашей эры была одним из больших портов в Крыму.

П. АРКАДЬИН.

ЕВПАТОРИЯ.

НА МОРСКОМ БЕРЕГУ

Хороший подарок получили спортсмены общества «Динамо»: на мысе Пицунда открыт учебно-спортивный комплекс грузинского республиканского совета «Динамо». Это — четырехэтажное здание с двухи трехместными комнатами, нарядными холлами.

К услугам спортсменов—библиотека, врачебный кабинет, комната для массажа, бильярдная. А рядом — два футбольных поля, теннисный корт, баскетбольная и волейбольная площадки.

О. ФЕДОНЮК.

ПИЦУНДА.

ХОХЛОМА НА ИГРУШКАХ

Когда-то ермиловская промартель занималась токарным производством. А в трудные послевоенные годы решили начать выпуск игрушек для детворы. Первые образцы изделий были окрашены масляными красками без художественной росписи.

В начале 70-х годов ведущему художнику фабрики А. Носковой пришла мысль выпускать игрушки с хохломской росписью. Попробовали расписать коня-богатыря. Затем изящная роспись украсила и другие изделия предприятия.

Л. ШЕВЧУК.

ГОРЬКИЙ.

ПАЛИТРА БУДЕТ БОГАЧЕ

Художникам - оформителям придется по вкусу новинка, опытная партия которой выпущена на Новосибирском заводе бытовой химии. Она называется «Колорит» и представляет собой красящую аэрозоль. Используя «Колорит» при работах по трафарету, оформителю будет достаточно нажать на распылительную головку баллона, и краска быстро ровным слоем покроет поверхность.

Опытную партию новинки составили баллончики с краской трех разных цветов.

О. КОСТМАН.

НОВОСИБИРСК.

СОЧИ—ГОРОД ШАХМАТНЫЙ

Много турниров, хороших и разных, проводится в нашей стране. Но те, что проходят в Сочи под флагом шахматного фестиваля «Россия», вызывают особый интерес. Традиционное международное соревнование памяти великого русского шахматиста М. И. Чигорина всегда собирало сильный состав участников. В нем в свое время выступали М. Ботвинник, Т. Петросян, В. Смыслов, Б. Спасский, М. Таль и другие выдающиеся гроссмейстеры. В прошлом году параллельно с мемориалом Чигорина впервые проводился международный женский турнир.

И нынче город-курорт радушно встретил известных советских и зарубежных гроссмейстеров и мастеров, прибывших на пятнадцатый по счету Чигоринский мемориал. Список участников открывает один из сильнейших гроссмейстеров мира Л. Полугаевский. Недавний претендент на шахматную корону сразу попал в окружение болельщиков, заполнивших прекрасное турнирное помещение в гостинице «Жемчужина». От него настойчиво требовали «точного» прогноза предстоящего поединка на первенство мира.

— Сомнений нет, — уверенно произнес Полугаевский. — Победит Анатолий Карпов.

Свою точку зрения московский гроссмейстер аргументировал со знанием дела. Его мнение поддержали венгерские шахматисты—гроссмейстер Л. Лендьел и международный мастер И. Пинтер.

Международный мастер из ГДР Л. Эспиг был приятно удивлен, встретив в турнирном зале многих соотечественников. Поболеть за «своих» приходят отдыхающие из различных зарубежных стран. Когда слышишь в кулуарах турнира многоязыковую речь, невольно приходишь к выводу, что шахматный фестиваль «Россия» с самого начала обрел международное звучание.

У фестиваля «Россия» всесоюзная арена. Шахматные баталии гроссмейстеров и мастеров привлекают внимание любителей шахмат из разных концов страны. Они имеют возможность вот так запросто, в непринужденной обстановке побеседовать с гроссмейстерами, о которых много слышали и читали.

Болельщиков привлекает не только спортивная борьба, но и творческое содержание турнирных встреч. Редакция «Советской культуры» установила специальный приз за красивую и наиболее интересную партию. Сейчас, когда соревнование в разгаре, уже появилось несколько претендентов на эту награду.

Безусловно, международный женский турнир украсил фестиваль. В Сочи приехали известные шахматистки из шести стран. В третьем туре состоялась знаменательная турнирная партия: самая молодая участница, восемнадцатилетняя чемпионка СССР среди девушек И. Ерусланова из Воронежа, встретилась со старейшиной шахматного фестиваля Ф. Хеемскерк, которой исполнилось... Нет, никто не мог сказать, сколько лет международному гроссмейстеру из Нидерландов. Судьи составили список участниц с указанием возраста, но против ее фамилии стояла прочерк. Один из журналистов сделал «ход конем»:

— Госпожа Хеемскерк, хорошо известно, что еще три с лишним десятилетия назад вы были в Москве, участвовали в соревнованиях на первенство мира среди женщин. Сколько же лет вы играете в шахматы?

— 46. Научилась играть в девичьем возрасте...

Вот вам и решение «неточной задачи»...

Женщине в шахматном турнире приходится труднее, чем мужчине. Она должна не только хорошо играть. Ведь ей небезразлично, как она «смотрится». Поэтому, кроме чисто шахматной подготовки, надо еще и заглянуть в парикмахерскую, подумать о вечернем наряде... Что ж, эти дополнительные хлопоты с лихвой оправдывают себя. Приходя на турнир, болельщики (в основном мужчины) первым делом хотят посмотреть, как идут дела у шахматисток.

В женском международном турнире тоже установлен приз за красоту шахматной игры. Награду учредило объединение «Краснодарский чай» по предложению его генерального директора, Героя Социалистического Труда У. Штеймана. Уже есть первые заявки: отлично выиграли свои партии гроссмейстеры Татьяна Затуловская (у мастера А. Гринфельд из Калининграда) и Н. Иоселиани (у свердловчанки Л. Саулиной). Обладательницу приза ожидает оригинальный подарок.

На многих предприятиях и в учреждениях города-курорта проявляют заботу о развитии шахматной культуры. На ремонтно-механическом заводе «Главсочиспецстроя» шахматную команду возглавляет бригадир Г. Косарев. Он передовик производства, руководимая им бригада строителей перевыполнила план 10-й пятилетки. «Шахматы способствуют воспитанию творческого отношения к труду,— говорит Георгий Митрофанович.— В свою очередь, напряженная работа строителя требует хорошей умственной разрядки. Лучшего занятия в свободное время, чем шахматы, и не придумаешь».

Капитан команды раскрыл «секрет» успехов заводских шахматистов: их тренирует директор предприятия В. Литвин, кандидат в мастера. Владимир Акимович выступает за свою шахматную команду на первой доске. Неформальное общение с рабочими на шахматных соревнованиях помогает директору лучше узнавать людей, поддерживать полезные человеческие контакты. А это в конечном счете оказывает положительное влияние на производственные дела.

Регулярно проводятся соревнования среди сочинских здравниц. Сильная команда годами сложилась в санатории «Россия». Ее бессменным лидером является главный врач, кандидат медицинских наук В. Лисунов. В командных состязаниях он выиграл много партий, ему присвоили первый спортивный разряд. В этой здравнице четыре года назад был успешно проведен матч претендентов Козловская — Фаталибекова. Отдыхающие охотно посещали соревнования.

— В Сочи приезжают на отдых многие сильные шахматисты — мастера и гроссмейстеры,— говорит Валентин Антонович.— Неплохо было бы в рамках шахматного фестиваля предусмотреть турниры с их участием. Полагаю, что многие здравницы провели бы у себя выездные туры. Кроме того, желательно включить в программу фестиваля лекции и массовые сеансы одновременной игры гроссмейстеров и мастеров в санаториях и домах отдыха. Тогда аудитория шахматного фестиваля значительно возросла бы.

Недавно горком партии принял специальное постановление о развитии шахмат в Сочи. Предусмотрено расширение сети шахматных клубов в здравницах, на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Представилось очень поучительным для других городов привлечение к общественной работе в этой области авторитетных и уважаемых людей. У них не так уж много свободного времени для шахмат. Но на «подхвате» есть энергичные организаторы и помощники — работники городского шахматного клуба. В первую очередь это международный арбитр и мастер по шахматам Ю. Лобанов, который начал трудиться на этом поприще 15 лет назад, участвуя в съемках забавной шахматной новеллы, которую во время своих гастролей поставили для Сочинского телевидения Л. Миров и М. Новицкий.

Шахматную федерацию Хостинского района Сочи возглавил директор научно-производственного объединения по промышленному цветоводству и горному садоводству, доктор сельскохозяйственных наук В. Воронцов.

— В нашем учреждении создан шахматный клуб, который стал очагом культуры районного значения,— говорит Валентин Викторович, сам большой любитель шахмат.— На торжественном открытии клуба присутствовали чемпион мира А. Карпов и председатель шахматной федерации СССР, летчик-космонавт В. Севастьянов. Этикетка с надписью об их пребывании у нас прикреплена к знаменитому «дереву дружбы» наряду с автографами многих выдающихся личностей.

Будучи в Сочи, Анатолий Карпов высоко оценил проводимую в городе-курорте работу по развитию шахмат:

— Верю, что у шахматного фестиваля «Россия» большое будущее.

В. ЕФИМОВ,
наш спец. корр.

СОЧИ.

актуальное интервью

МОЖНО ЛИ ЖДАТЬ ЧУДЕС?

Наш собеседник — доктор технических наук В. Моларчук, заместитель председателя научного совета по комплексным проблемам перспективных транспортных средств и транспортной энергетики Академии наук СССР.

— С появления первых автомобилей и самолетов прошло меньше восьмидесяти лет, но не только неуклюжие «летающие этажерки» и паровозы нам кажутся архаикой. Можем ли мы ждать революционных изменений в транспорте!

— Могу вас разочаровать или успокоить — нет! Еще лет сто, а то и больше послужат нам праправнуки машин Черепанова и Стефенсона.

Но с каждым годом будут расти техническое совершенство, экономичность, мощность и грузоподъемность локомотивов, самолетов, автомобилей, судов. И темпы диктует нам экономика.

Два, а возможно, и три мощных электровоза с синхронизированным телеуправлением поведут сверхтяжелые составы. Если сегодня Ан-22 берет на борт около 80 тонн грузов, то в двенадцатой пятилетке ожидается появление самолета грузоподъемностью 120 тонн. 180—300-тонные гиганты-автомобили будет строить БелАЗ. В водном транспорте появятся танкеры, рудовозы грузоподъемностью более 100 тысяч тонн, лихтеровозы—суда, в трюме которых умещается несколько нынешних самоходных барж.

— Но ведь есть предел росту размеров и скоростей!

— Совершенно верно. Например, нам невыгодно строить слишком большие морские суда. И не только потому, что они дороги. Им требуются глубоководные гавани, они не могут проходить через проливы и каналы. Сейчас появились отличные суда класса «река—море», в перспективе — изгибающиеся суда из секций для извилистых рек...

О скоростях. Всегда ли нужны сверхскорости для переброски грузов? Всегда ли соответствует это интересам экономики, ритмам производства и жизни людей? А вот дальнейшая специализация транспорта и развитие его видов — это реальная задача для ученых и конструкторов. Раньше мы ориентировались на выпуск универсальных транспортных средств. И что же? Колоссальные потери угля — около трех процентов, руды и цемента — около семи при открытой перевозке. Потери овощей, зерна. Убытки исчисляются шестизначными цифрами.

Необходимо создать парк специализированных вагонов для железных дорог. А по автострадам страны должны пойти автопоезда, ведомые тягачами. Кроме больших автомобилей, необходимы и малые. Ведь и пятитонки сейчас нередко возят «воздух». Специализация и улучшение структуры автотранспорта поможет сократить стоимость перевозок на 2—2,5 миллиарда рублей в год!

Через несколько десятилетий мы не сможем позволить себе роскошь содержать миллионы грузчиков, как нынче. Поэтому вагоны, суда, самолеты будут конструкции, позволяющей максимально использовать только механизированные средства погрузки.

— Вы говорите о грузовых перевозках. А изменения в пассажирском транспорте! Ведь уже сейчас он не справляется с наплывом путешественников. Как, например, мы сможем быстрее добраться до курортных зон!

— Аэробусами. Планируется дальнейшее совершенствование их конструкции: будут расти комфорт, скорость и количество пассажиров. По железной дороге. И это будут скоростные поезда с двухэтажными вагонами. В комфортабельном автобусе на... двести пассажиров.

Это реальные перспективы. Но возможно и появление абсолютно новых средств передвижения. Я имею в виду колейный бесконтактный транспорт на магнитной тяге. Вместо дороги—эстакада, по которой со скоростью 400—500 километров в час несется «вагон». Правда, имеющиеся проекты требуют слишком больших энергетических затрат. И тем не менее бесконтактный транспорт сможет стать конкурентом авиации.

Очень большое будущее у транспортных средств на воздушной подушке.

— Вы имеете в виду применение их в труднодоступных районах Сибири и Севера!

— Да, амфибии на воздушной подушке хорошо зарекомендовали себя в условиях бездорожья, там, где дороги строить невыгодно. Сейчас уже есть амфибии-платформы грузоподъемностью 20—40 тонн. В будущем они смогут стать незаменимыми помощниками для геологов, буровиков, строителей. Ведь вертолет все-таки очень дорог и зависит от погоды.

В сельском хозяйстве, например, подсчитаны убытки, которые мы терпим от применения тяжелых тракторов. Они уплотняют почву, нарушают ее структуру. А «трактор» на воздушной подушке сможет проводить культивацию посевов, внесение удобрений безболезненно для земли. Распыление ядохимикатов может стать более локальным и в отличие от авиационного способа не нанесет ущерба окружающей среде. Прибавьте к этому уборку овощей в осеннюю слякоть.

— А каким будет городской транспорт 2000 года!

— Прежде всего необходимо решить проблему «транспортной усталости» жителей крупных городов. Известно, что каждые десять лишних минут, проведенные в пути к месту работы, снижают производительность труда примерно на пять процентов. Таким образом, стоит задача совершенствования системы общественного транспорта. Появятся вместительные комфортабельные автобусы новой конструкции. Скоростные трамваи.

И, конечно же, метро. Но постройка его рентабельна лишь в больших городах.

В дальнейшем предстоит освоить и средства передвижения на магнитной тяге, развивающие высокие скорости на эстакадах. Такой «поезд» удобен еще и потому, что не загрязняет воздух и движется бесшумно.

Что касается личных автомобилей, то, думается, в обозримом будущем общественные виды транспорта получат такое развитие, что люди будут использовать свои автомобили только для путешествия к местам отдыха, но не для деловых поездок по городу.

Специалисты во всем мире озабочены поиском экологически чистых видов транспорта. Мне кажется, путь электромобиля вполне возможен и реален, если удастся найти экономичные способы его энергетического снабжения.

— Значит, чудес вы нам не обещаете!

— Нет. Зато надежным, выгодным, удобным как для нужд народного хозяйства, так и для каждого человека транспорт будет.

Беседу вела
Т. МЕНЬШИКОВА.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ОПЯТЬ НЕССИ

Житель Шотландии Фрэнк Шиплей долго страдал, созерцая нашествие туристов, из года в год заполняющих берега озера Лох-Несс. Тысячи их располагались биваком вдоль берега и терпеливо ожидали той минуты, когда легендарная Несси вынырнет из волн. Спор о том, действительно ли живет в озере ихтиозавр или все это — плод людской фантазии, длится уже десятилетия. Истина лежала за пределами возможностей Шиплея, а смотреть на расстроенные физиономии туристов он более не мог. И Шиплей платит три тысячи фунтов за изготовление чудовища из поролона. Фальшивая девятиметровая Несси весьма похожа на ту, которую якобы многие не только видели, но и фотографировали.

Фото ЧТК.

РИСУНОК ЗА ОДИН ДОЛЛАР

Голландский искусствовед и критик Ван Кранендонк направил пятидесяти самым известным в мире художникам письма одинакового содержания: он просил прислать ему рисунок за символическую плату в один доллар. В каждом его послании были лист бумаги для рисования, долларовая банкнота и конверт с обратным адресом. Критик обещал не продавать присланного рисунка ни за какие деньги, а, напротив, выставлять полученные произведения на художественных выставках в различных городах страны. По словам Ван Кранендонка, эта мысль пришла ему в голову в одном из салонов, где продавались работы известных мастеров за огромные суммы, которые невозможно уплатить рядовому любителю искусства, к числу коих он себя причисляет. На эту просьбу откликнулись двадцать три художника. Теперь Ван Кранендонк — обладатель интересной коллекции.

БЕЛЫЕ БАЛАХОНЫ ДЛЯ ТЕМНЫХ ДЕЛ

Этот аукцион, который проходил в Лансдауне (штат Пенсильвания), вряд ли представлял бы собой особый интерес, если бы не одно обстоятельство. На нем распродавались... ку-клукс-клановские балахоны.

Расистские наряды были самых разнообразных фасонов: с глухими капюшонами, с прорезями для глаз и без таковых, атласные, с большими мальтийскими крестами на груди и из простого белого полотна. Цена — от 10 долларов и выше. «Только за первые 15 минут мы продали 50 балахонов»,— хвастливо заявил журналистам хозяин аукциона некий Дж. Клементс, который не делает большого секрета из своей принадлежности к клану. По его словам, среди покупателей немало «весьма уважаемых в округе людей».

ПРОДАНЫ С МОЛОТКА АУКЦИОНИСТА

Аукционы Запада давно уже превратились в бойкий рынок шедевров мирового искусства. Оно и неудивительно. В период экономической дестабилизации, царящей в капиталистическом мире, в период резкого роста уровня инфляции купля творений великих мастеров прошлого, знаменитых современных художников становится едва ли не самой надежной формой помещения капитала. Помня об этом, очередной «коллекционер» от большого бизнеса миллионер из Лунсвилля (США) Уэнделл Черри приобрел на аукционе картину Пабло Пикассо. Автопортрет художника, созданный им в 1901 году, обошелся «любителю живописи» в 5,3 миллиона долларов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина, 125865,
ГСП, Москва, А-137,
улица «Правды», 24.
Б 02552. 50126.
Изд. № 2253. 20