

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
13
АПРЕЛЯ
СУББОТА
№ 53 (599)
Цена 40 коп.

Творить для народа

Вместе с писателями, живописцами, скульпторами, драматургами произведения, правдиво и глубоко отражающие в художественных образах нашу социалистическую действительность, создают советские композиторы. Им также есть чем гордиться: за 40 лет сокровищница советского искусства обогатилась музыкальным творчеством замечательных композиторов, арка святодействующих о больших творческих успехах, которых добились наши композиторы, следуя по пути народности и реализма, искренности и мастерства.

Законные наследники всего лучшего, что было создано классиками мировой музыки, советские композиторы бережно хранят и творчески развивают замечательные традиции Гайки и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, Моцарта и Бетховена, Шопена и Сметаны. Любимое, интимное отношение к народному творчеству, идеяная насыщенность, реалистическое раскрытие окружающей жизни, художественная законность воплощаемых образов, характерные для классической музыки, являются определяющими чертами и лучших сочинений советских композиторов.

Но храня традицию — значит активно, глубоко новаторски развивать их. Метод социалистического реализма — несомненно основа творчества наших композиторов — требует показа действительности в ее революционном развитии, умения художника не только правдиво показать прошлое и настоящее, но и загадывать в будущее.

То, что метод социалистического реализма был и остается определяющим началом в деятельности советских музыкантов, что связь с народом — основа идейной и творческой работы автора наших опер и симфоний, песен и балетов, романсов и сонет, вновь с большой силой подтверждает Центральный съезд советских композиторов. Съезд сплотил музыкантов самых разнообразных творческих индивидуальностей на единой платформе социалистического реализма.

Музыка должна быть близка к жизни, она должна быть демократичной, ясной, содержательной, прекрасной по своей форме — таковы требования массового слушателя к творчеству наших композиторов. Чтобы выразить эти требования, нужно глубоко проникнуться идеями принципов народности и идейности искусства, ибо советские слушатели не хотят довольствоваться малым. Владимир Ильич Ленин указывал, что наши рабочие и крестьяне, которые делают революцию и записывают ее, «заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство».

В свете всего этого становится ясным, насколько значительна задача, стоящая перед нашими композиторами. Народ ждет от них новых melodичных, ясных, глубоко содержательных, демократически направленных опер и симфоний, песен и балетов. А чтобы создать такое произведение, чтобы поэзия и глубоко овладеть великим искусством раскрытия в музыке души народа, советские композиторы должны все упорнее и упорнее трудиться над повышением профессионального мастерства.

Брошюра с текстом речи тов. Д. Т. Шеннилова на Втором Всесоюзном съезде советских композиторов
Государственное издательство политической литературы выпустило брошюру с текстом выступления ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду композиторов и речи секретаря ЦК КПСС тов. Д. Т. Шеннилова на Втором Всесоюзном съезде советских композиторов «Творить для народа и для страны».

К ПРЕБЫВАНИЮ В МОСКВЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННО-ПАРТИЙНОЙ ДЕЛЕГАЦИИ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ АЛБАНИИ
Находящаяся в Москве Правительственно-партийная делегация Народной Республики Албания во главе с Председателем Совета Министров Мехметом Шету вечером 12 апреля присутствовала на спектакле «Взлет тыка» в Малом театре.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ГУМАНИСТА ЯНА АМОСА КОМЕНСКОГО
По решению Всесоюзного Совета Мира в эти дни все прогрессивное человечество отмечает 300-летие со времени опубликования работ великого чешского педагога и философа Яна Амоса Коменского.
Вчера в Коштерном зале имени П. И. Чайковского состоялся вечер, посвященный памяти чешского гуманиста.
Вечер открыл председатель Советского комитета защиты мира Владимир Н. Тихонов.
— Ян Амос Коменский, — сказал он, — является основоположником новой педагогики, реформатором,

Работники культуры горячо поддерживают мероприятия партии и правительства в отношении государственных займов

Слово свердловских полиграфистов

Во всех цехах нашей типографии состоялся митинг, на котором были сделаны сообщения о предложениях партии и правительства о прекращении с 1958 года выпуска государственных займов и об отсрочке выплаты по облигациям ранее выданных займов. Все рабочие, инженеры и техники типографии горячо одобрили эти предложения. Лучшая работница тов. Годнева, выступила на митинге, сказала:

— Прекращение с будущего года посылки на заем — новое проявление заботы нашего государства о нас, советских людях. Мы от всей души одобряем такое мероприятие. Металлографист тов. Наузов заявил:

— Мы с радостью помогаем и впредь будем помогать своему государству. Мы одобряем все предложения партии и правительства, и мы одобряем все предложения партии и правительства, и мы одобряем все предложения партии и правительства.

И. ШЛАПАКОВ, секретарь парторганизации типографии кадетства «Уральский рабочий».

СВЕРДЛОВСК. (По телефону).

Единодушная поддержка

МНПСК. (Наш корр.). Предложение Центрального Комитета КПСС и Совета Министров Союза ССР о прекращении с будущего года посылки на заем, а также об отсрочке погашения облигаций ранее выданных займов находят единодушную поддержку у работников культуры, искусства и науки Белоруссии.

— Разрушенный до основания фашистскими захватчиками Минск, — говорит народная артистка Белорусской ССР Н. Кудрицкая, — в течение последних лет превратился в цветущий город, город героя культуры и науки. Поддерживая это мероприятие, наркоматы партии и правительства, коллектив нашего Театра оперы и балета привет: они, как всегда, принесут огромную пользу государству и всем нам, советским людям.

Во время обеденного перерыва на митинге завода «Книгодел» было организовано коллективное чтение речи тов. Н. С. Хрущева, а также воззвания «Красное Солнышко», Горьковского заявления и участники сельскохозяйственного совещания ряда областей поддерживают предложения о займах.

— Интересы Коммунистической партии и Советского правительства, — заявил председатель заводского комитета А. Билевич, — это интересы народа, наши интересы. Это — сила Советского государства, а значит, и наша сила.

Где бы ни проходили митинги, повсюду рабочие, колхозники, инженеры, деятели культуры республиканского единения одобряют и поддерживают предложения ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Минское завод «Книгодел» было организовано коллективное чтение речи тов. Н. С. Хрущева, а также воззвания «Красное Солнышко», Горьковского заявления и участники сельскохозяйственного совещания ряда областей поддерживают предложения о займах.

— Интересы Коммунистической партии и Советского правительства, — заявил председатель заводского комитета А. Билевич, — это интересы народа, наши интересы. Это — сила Советского государства, а значит, и наша сила.

Где бы ни проходили митинги, повсюду рабочие, колхозники, инженеры, деятели культуры республиканского единения одобряют и поддерживают предложения ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Советские люди безгранично любят свою Родину и готовы всегда помочь ей. Они хотят видеть ее еще более прекрасной и могучей. Я уверена, что весь наш коллектив единодушно одобрит предложения, которые высказал тов. Н. С. Хрущев по поводу государственных займов. Средства должны остаться у государства, а сделать жизнь нашего народа еще лучше, зажиточнее, краше.

Крупней, полнокровной жизнью живет город сибирских металлургов.

Д. СОНЧЕВ.

СТАЛИНСК. (Кузбасс).

ПРОЕКТ ЗДАНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА

Новый драматический театр Чечено-Ингушской АССР соорудят в конце проспекта имени Сталина — одной из лучших улиц Грозного. Проект здания составили архитекторы института Гипрогосстроя. Проектирование архитекторы сейчас ведут так называемую «прививку» проекта, внесут поправки, дополнения.

Театр построит по последнему слову техники. Зрительный зал с двумя ярусами вместит свыше 800 зрителей. Серьезное внимание обращено на репетиционные залы, артистические и гримерные комнаты. Сцена по размеру лишь немного уступит зрительному залу. Это позволит зрителю с любого места хорошо видеть спектакль.

СОКРОВИЩА КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

Выставка современной живописи «Гоуха»



На снимке: Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в СССР Ли Сю выступает на открытии выставки современной китайской живописи «Гоуха». Фото Э. БЕВЕРХИНА. (ТАСС).

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина открылась выставка современной китайской живописи «Гоуха».

Открытие выставки, министр культуры СССР Н. Михайлов отметил в своей речи, что она является еще одним свидетельством роста, развития и укрепления связей в области культуры между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой. Затем выступил с речью Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики Ли Сю.

Речь товарища Ли Сю

«Уважаемый товарищ министр культуры СССР, товарищ директор музея изобразительных искусств им. Пушкина за организацию этой выставки. Сегодня в столице великого Советского Союза — Москве открывается выставка современной китайской живописи «Гоуха». Мы очень рады, что сегодня так много гостей принимают участие в открытии этой выставки.

Китайская живопись имеет древнюю историю, является одним из величайших достижений культуры Китая. Она отличается разнообразием жанров, в ней широко используются разнообразные приемы живописи. Мы с большим интересом изучаем искусство китайской живописи.

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина открылась выставка современной китайской живописи «Гоуха».

Открытие выставки, министр культуры СССР Н. Михайлов отметил в своей речи, что она является еще одним свидетельством роста, развития и укрепления связей в области культуры между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой.

Затем выступил с речью Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики Ли Сю.

«Уважаемый товарищ министр культуры СССР, товарищ директор музея изобразительных искусств им. Пушкина за организацию этой выставки. Сегодня в столице великого Советского Союза — Москве открывается выставка современной китайской живописи «Гоуха».

Китайская живопись имеет древнюю историю, является одним из величайших достижений культуры Китая. Она отличается разнообразием жанров, в ней широко используются разнообразные приемы живописи.

Мы с большим интересом изучаем искусство китайской живописи.

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина открылась выставка современной китайской живописи «Гоуха».

Открытие выставки, министр культуры СССР Н. Михайлов отметил в своей речи, что она является еще одним свидетельством роста, развития и укрепления связей в области культуры между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой.

Затем выступил с речью Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики Ли Сю.

живопись получила новое развитие. Однако китайская живопись «Гоуха» с ее современной тематикой живо должна развиваться дальше свои художественные жанры и формы, чтобы добиться новых успехов.

Мы желаем, чтобы художники путем организации выставок обогатились своим опытом, узнали друг друга. Мы обогатимся, изучая богатое советское изобразительное искусство и сокровища мирового искусства, и тем самым разовьем нашу китайскую живопись «Гоуха».

На основе Соглашения о культурном сотрудничестве между КНР и СССР культурный обмен между нашими странами развивается и укрепляется. Важная организация выставок произведений искусства становится все чаще и чаще. На выставках выданы экспонируются только небольшое количество произведений, поэтому данная выставка является только началом в этом направлении. Но мы уверены в том, что эта выставка не только ознакомит советский народ с национальными традициями и особенностями китайского искусства, но и будет способствовать дальнейшему взаимному обогащению наших народов и тем самым содействовать укреплению нашей нерушимой дружбы и братской любви и развитию нашего общего дела.

Желаю дальнейшего развития культуры и искусства Китая и Советского Союза!

Пусть развивается и крепнет великая дружба между китайским и советским народами!

Заместитель директора Центрального института изобразительных искусств в Пекине Ван Мань-шоу охарактеризовал историю развития живописи «Гоуха».

Первый секретарь Союза художников СССР К. Юн в своем выступлении дал высокую оценку представленным на выставке произведениям. Он сказал, что выставка свидетельствует о подъеме в современном искусстве Китая.

На выставке экспонировано 114 работ современных мастеров живописи «Гоуха» различных жанров и направлений. Среди них произведения выдающегося китайского художника Ли Бай-ши, а также полотна Цзян Чжао-ха, Лиан Хуан-чжоу и других.

Мехти Гусейн-заде родился в 1918 году в Баку. С детства он питал страсть к живописи. Окончив Азербайджанское художественное училище, он продолжил образование в Ленинграде в Институте иностранных языков. В дни войны ушел на фронт в качестве военного переводчика. В боях под Сталинградом был тяжело ранен и захвачен в плен.

Он пережил немощные лишения и страдания в концентрационных лагерях на территории Польши, Австрии и Германии. Но это не сломило боевого духа советского патриота. Мехти бежал из фашистской неволи. Сражался отважно в партизанской разведке.

Он редкие свободные минуты отдавал любимому делу — занятию живописью. В те грозные годы никому не приходило в голову, что бесстрашный подполковник Мехти, находившийся у нас во вражеском стане, — огромный бакинский художник Мехти Гусейн-заде.

В июле 1944 года в одном из кровопролитных боев у Визавина долины при выполнении очередного боевого задания Мехти Гусейн-заде в засаду. Неравный бой продолжился недолго. Уничтожены несколько фашистов и истреблена во вражеском стане. Мехти Гусейн-заде остался в плену. Но, не желая жизнью славиться врагу, так погиб герой. И только после окончания войны удалось установить подлинное имя партизана-разведчика. Им оказался азербайджанский художник и лингвист Мехти Гусейн-заде.

Мехти Гусейн-заде родился в 1918 году в Баку. С детства он питал страсть к живописи. Окончив Азербайджанское художественное училище, он продолжил образование в Ленинграде в Институте иностранных языков. В дни войны ушел на фронт в качестве военного переводчика. В боях под Сталинградом был тяжело ранен и захвачен в плен.

Он пережил немощные лишения и страдания в концентрационных лагерях на территории Польши, Австрии и Германии. Но это не сломило боевого духа советского патриота. Мехти бежал из фашистской неволи. Сражался отважно в партизанской разведке.

Он редкие свободные минуты отдавал любимому делу — занятию живописью. В те грозные годы никому не приходило в голову, что бесстрашный подполковник Мехти, находившийся у нас во вражеском стане, — огромный бакинский художник Мехти Гусейн-заде.

В 41 метр.

В дни 40-летия Великого Октября фасад Зеленого театра будет украшен огромной панорамой с изображением



Проект здания республиканского драматического театра.

Наша печать... в этот день страницы газет...

Печать М. Мисюков... в газете «Правда»...

О СТАРЫХ БОЛЬШЕВИКАХ... ЖЕЛАНИЕ ГОСТИ Свердловского областного краеведческого музея...

О ВЕЧЕ МОСКОВСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ... состоявшемся в Центральном доме издателя...

О ПЕРВЫХ СВЕРДЛОВСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕСНЯХ... под редакцией композитора А. Островского...

О БОЛЕЕ 1800 ДЕТЕЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ... в Свердловской области...



Евгений Штеинберг, в республиканском Доме народного творчества...

Тысячи и тысячи специалистов... в разработке мер, необходимых для налаживания руководства хозяйством...

Обсуждение тезисов с новой силой подняло и научной среде вопрос о действительности исследования работы...

О ПЕРВЫХ СВЕРДЛОВСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕСНЯХ... под редакцией композитора А. Островского...

О ПЕРВЫХ СВЕРДЛОВСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕСНЯХ... под редакцией композитора А. Островского...

О ПЕРВЫХ СВЕРДЛОВСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕСНЯХ... под редакцией композитора А. Островского...

О ПЕРВЫХ СВЕРДЛОВСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕСНЯХ... под редакцией композитора А. Островского...

О ПЕРВЫХ СВЕРДЛОВСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕСНЯХ... под редакцией композитора А. Островского...

ВОПРОСЫ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ

СВЕРДЛОВСКИЕ. Обсуждая тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева...

Вопросы книжной торговли... в Свердловской области...

Вопросы книжной торговли... в Свердловской области...

Вопросы книжной торговли... в Свердловской области...

Вопросы книжной торговли... в Свердловской области...

Вопросы книжной торговли... в Свердловской области...

Вопросы книжной торговли... в Свердловской области...

НАШИ ПОИСКИ, Трибуна культурработника

23 апреля в Москве открылось Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне...

Наша поисковая работа... в культурно-просветительной работе...

Наша поисковая работа... в культурно-просветительной работе...

Наша поисковая работа... в культурно-просветительной работе...

Наша поисковая работа... в культурно-просветительной работе...

Наша поисковая работа... в культурно-просветительной работе...

Наша поисковая работа... в культурно-просветительной работе...

ПОЖЕЛАНИЯ, ТРЕБОВАНИЯ

Лучше готовить кадры культурпросветработников... в Свердловской области...

Пожелания и требования... в культурно-просветительной работе...

Пожелания и требования... в культурно-просветительной работе...

Пожелания и требования... в культурно-просветительной работе...

Пожелания и требования... в культурно-просветительной работе...

Пожелания и требования... в культурно-просветительной работе...

Пожелания и требования... в культурно-просветительной работе...

ПРАВ ЛИ ТОВ. ОСТЕН?

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

ПЛОХОЕ, НО СВОЕ...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

Мураманская область. Вечером в библиотеку заповедного села Ловозеро...

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН МЕЖДУ СССР И АЛБАНИЕЙ

Мастера советского искусства за последние годы были частыми и желанными гостями в Народной Республике Албания. Особым успехом у населения пользовалась в 1955 году бригада артистов, которую возглавлял композитор В. Васильев. Зрители горячо принимали народные албанские и советские песни, исполненные на албанском языке.

В 1956 году в городах и сельских местностях Албании показывались выставки советского изобразительного искусства и предметной фотографии. В Албанию регулярно направляются наши фильмы, магнитофонные записи народной музыки. Советские режиссеры, балетмейстеры, художники, работники радио и издательства неоднократно выезжали в страну для творческой помощи.

В СССР с успехом выступали ансамбли песни и пляски Албанской Народной Армии, ансамбль народного танца и оперные певцы.

Сейчас в Москве заканчивается свою работу смешанная советско-албанская комиссия по разработке плана культурного сотрудничества на 1957 год. Стороны договорились о дальнейшем расширении и активизации сотрудничества в области науки, высшего образования, просвещения, культуры и искусства, а также редакция журналов и газет и между

отдельными деятелями науки и культуры обеих стран.

Продумывается самый широкий обмен раздаточными материалами и изданиями между Академией наук СССР и Институтом наук Народной Республики Албания.

Ожидается приезд новой группы студентов для обучения в высших учебных заведениях Советского Союза. Во втором полугодии в СССР придет большая группа работников просвещения Албании для ознакомления с постановкой народного образования и обмена опытом.

В нынешнем году Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР и Отдел искусств Министерства просвещения и культуры Албании будут обмениваться партитурами опер, оперетт, записями классической и современной музыки, сборниками популярных песен. Музыка издаст сборник албанских песен. На неопубликованные советско-албанской дружбы в Тирину выедет большая группа советских артистов. В Албании намечено провести фестиваль советских фильмов.

Министерство просвещения и культуры Албании направит на гастроли в Советский Союз художественный ансамбль. В Москве откроется выставка албанской живописи, графики и скульптуры.



Народная Республика Албания. Тирана. Улица имени Конференции в Пекине. Фото Албанского телеграфического агентства.

возобладания страны юмор и сатира стали быстро развиваться, особенно в помощь и поддержку народной власти.

С июня 1945 года начал издаваться юмористическо-сатирический журнал «Хостени», который содействовал развитию этого вида литературного творчества. Сейчас «Хостени» выпускается раз в две недели на двенадцати страницах. Журнал атакует зарубежную реакцию, вскрывает и борется с недостатками, способствуя строительству новой жизни, формированию и укреплению в людях социалистического сознания.

Но не только «Хостени» борется средствами юмора и сатиры за торжество новой жизни. Почти во всех газетах и литературно-художественных журналах Албании есть отделы юмора и сатиры. После освобождения страны в Тирине и в других городах возникло много профессиональных и любительских театральных коллективов, в программах которых много произведений сатирико-юмористического характера.

Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

Советские артисты за рубежом

БОЛГАРИЯ.

Закончилась гастрольная группа артистов советского цирка: Н. Логачев (танцы на проволоке), группы аэробатов (под руководством С. Кожанова) и жонглеров, возглавляемых А. Белоусовым, а также клоуны Э. Середи. Советские артисты участвовали в 70 представлениях софийского цирка. 10 апреля в концертном зале «Болгария» в Софии состоялся гастрольный концерт советского цирка.

А. Зав проработал в Болгарии около двух недель и выступил, кроме Софии, в городах Варне, Вурбасе, Габрово и Русе.

ГРЕЦИЯ.

В Афинском театре «Актрикс» 10 апреля состоялся концерт советского цирка Леонида Котаса. Были исполнены произведения Чайковского, Баха, Брамса, Глазунова, Шостаковича и Прокофьева.

Афинская печать высоко оценивает мастерство советского музыканта.

КАМБОДЖА.

11 апреля в столице Камбоджи Пном-Пене в королевском дворце состоялось первое выступление советских артистов.

На концерте присутствовали король, королева, члены королевской семьи, депутаты парламента, министры, видные общественные и политические деятели.

Концерт прошёл с большим успехом. Выступления артистов неоднократно сопровождалось аплодисментами.

Король награждал рукописями группы артистов М. Милорада медалью «Академическая palma».

Советские моряки на просмотре кинофильма «Война и мир» в Сингапуре.

Корреспондент агентства Рейтер передает из Сингапура: иммиграционные власти отменили ограничения, установленные для спускающих на берег членов экипажа советских судов в порту Сингапура с тем, чтобы они могли посмотреть кинофильм «Война и мир», поставленный по одноименному роману Льва Толстого.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

В Лейпциге

проводилась конференция работников издательства социалистической страны.

— Как проходили дела на конференции за два дня, минувшие с нашей прошлой беседы?

Этот вопрос корреспондент «Советской культуры» задает по телефону советскому представителю конференции А. Шербекову.

— Шесть докладов, посвященных обмену опытом работы издательства социалистической страны, — сказал Лейпцигский корреспондент. В основном докладчики говорили о развитии издательского дела, договорившись о совместном выпуске книг и изобразительной продукции. На заседании секции идет деловой, профессиональный разговор специалистов, горячо заинтересованные в обмене опытом, что, чтобы больше вышло книг и журналов, чтобы наши издания год от году становились лучше, добротнее, красивее.

Затем к телефону подошел руководитель советской делегации заместитель министра культуры СССР А. Назаров.

Лейпцигская конференция — это единственная и выключительная демонстрация крепких дружеских узы, связывающих издательство социалистических стран. Работа наша идет дружелюбно. Товарищеская атмосфера воцарилась на конференции с первого ее часа. Делегаты высказывают много интересных мыслей, охотно делятся опытом. И очень приятно, что эти выступления являются в одно русло — стремление видеть больше укрепить деловые контакты, взаимные связи.

Мы очень рады тому, что на конференции богатый опыт, накопленный издательскими специалистами, стал общим достоянием. Ожидание мы, безусловно, охватывает благоприятное влияние на дальнейшее развитие издательского дела в каждой из представленных здесь стран, в том числе и в Советском Союзе.

Мы уверены, что наша конференция хорошо послужит общей цели — улучшению издательского дела в социалистических странах. Работа наша идет дружелюбно и на взаимном уровне сотрудничества. Мы уверены, что эта конференция послужит делу укрепления дружеских узы, связывающих издательство социалистических стран, о чем мы неоднократно говорили на прошлой конференции.

В четверг поделились с делегатами своим опытом представители ГДР и Венгрии. Заместитель министра культуры Голландии Демонстрация культуры Голландии пожелала своим выступлениям формы и методов сотрудничества между издательствами социалистических стран, предлозив ряд мероприятий, которые, по его мнению, могут обеспечить дальнейшее развитие такого сотрудничества. Генеральный директор Генеральной дирекции издательства Румунской Народной Республики тов. Калпен Недельски своим выступлением о совместном выпуске книг издательствами социалистических стран, особо подчеркнул необходимость обоюдной поддержки при совместном просмотре, отборе и переводе книг.

С утра в пятницу, — продолжал Шербеков, — нам представил доклад издательства и киностудии Академии наук и культуры Чехословакии тов. Зина о совместных мероприятиях по повышению культуры книги.

Последние дни конференции будут, пожалуй, самыми напряженными. Делегаты разделились на множество секций, в которых начались обмен мнениями по конкретным вопросам издательской деятельности. Секция политической и экономической лите-

ратуры, как говорится, активна. Но нельзя не упомянуть заречный одного гражданина — это учитель из города Верхнего суда США Уильям Дуглас. Седьмого сентября посетил в 1955 году Советский Союз и нажал потом книгу «Путешествие в Россию». В книге он, между прочим, сообщил, что часто непринужденно беседовал с рядовыми советскими гражданами. Эти беседы он называл семинарами об американском образе жизни, на которых он, Дуглас, «был учителем», а советские граждане — это ученики». Когда на одном из таких семинаров зашла речь о положении женщины в США, м-р Дуглас пространно рассказывал об успехах, достигнутых женщинами в его стране, в частности о «широком контроле, который она осуществляет над американским бизнесом с помощью анки, находящейся в их распоряжении».

Позволяете спросить достопочтенного м-ра Дугласа, что он думает об успехах, достигнутых женщинами, о которых говорится в выпуске газеты «Нью-Йорк таймс»? А заодно и о том, в каком положении находится многие «рядовые» делатели культуры в его стране, и о месте в жизни, которое им уготовано американским бизнесом?

Объяснение это красноречивее всех деклараций. Видя их в объёме, как бы нужда, если бы все обстояло так, как информировал Уильям Дуглас, то женщины не могли бы работать, а их бы разлучили; занимались бы наукой на благо общества, или похити в тапшаншави в ресторанах по потребности бизнесмена. Если они вынуждены будут, за неимением ничего другого выбрать второе занятие, то, видимо, они не являлись докторские диссертации — ученые степени ниже ведь не принимают даже на должности тапшаншави!

Не мешало бы любителям восхвалять «американский образ жизни» поехать заглянуть хотя бы в объявление в газете. Там этот образ отражается, как в зеркале.

К. Ч.

11 апреля в Чехословакии

начались гастроли Академического театра имени Ег. Вагнера. Выступления открылись спектаклем «Юлия Гордеева» в содружестве с театром Кошице.

Прежде всего, — сказали нашему корреспонденту главный режиссер театра Р. Симова, — мне хочется поздравить коллектив «Советской культуры» и всех советские люди с победой в конкурсе, который прошел, — и в нем бы показались неограниченно, — с большим успехом. Главную роль исполнил Григорий Абрамович.

Перед началом спектакля нас горячо, по-братски приветствовали местные артисты. За театр был благодарен. На спектакле присутствовали представители партийных и государственных организаций Кошице, а также посол СССР в Чехословакии тов. Гршин.

По окончании спектакля публике устроили бурную овацию. Артистам были преподнесены цветы.

С того самого момента, как мы вступили на землю братской Чехословакии, мы окружены радостью и сердечностью самых близких друзей. На спектакле в Кошице мы дали еще один спектакль — «Юлия». В тот же день другая группа нашего коллектива показала жителям города Прешова спектакль «Юлия Грешова» Ибарура Дима (12 апреля мы выехали в сторону Софии — Брестово и 14 апреля дали там спектакль «Юлия Гордеева». Выступления состоялись также в Праге, Остраве, Пльзене, Брно. Всего мы дали около 20 спектаклей.

Коллективу вагнеровцев хочется надеяться, — эту надежду разделяют наши чехословацкие друзья, — что гастрольный послужит дальнейшему укреплению так счастливо развивающихся культурных связей между нашими народами, обогатит нас новым ценным опытом культурного сотрудничества.

Концерт греческого дирижера

Вчера в Большом зале консерватории с большим успехом прошел концерт известного греческого дирижера Алареса Паридаса. Были исполнены произведения Вебера, Дебюсси, Чайковского.

Тепло приветствовали слушателей присутствовавшего в зале старейшего греческого композитора Мелодиса Каломириса, чья симфоническая поэма «Мелас-матеминис» исполнялась в концерте.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ И ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

Аплатов М. Всеобщая история искусства. Том III. Изд. № «Искусство». 1955. 426 стр. с иллюстрациями. Цена 44 р. 50 к.

Аплатов М. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество. Том I. Изд. № «Искусство». 1956. 416 стр. с иллюстрациями. Цена 53 р. 30 к.

Аплатов М. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество. Том II. Изд. № «Искусство». 1956. 416 стр. с иллюстрациями. Цена 48 р. 20 к.

Горький И. Репетиция. Изд. № «Искусство». 1952. 374 стр. Цена 30 р.

Горький И. Сказки для театра. Изд. № «Искусство». 1956. 890 стр. 4 иллюстрации. Цена 26 р.

История австрийского искусства. Том I. Составлен на кафедре истории зарубежного искусства Государственного института театрального искусства им. А. Суворова. Изд. № «Искусство». 1956. 752 стр. Цена 11 р. 50 к.

Картинный Дрезденский галереи. Венецианская живопись эпохи Возрождения. Альбом. Изд. № «Советский художник». 1956. Цена 33 р.

Мейерхольд В. И. Театральное наследие. Том I. Статьи. Речи. Беседы. Письма. Изд. № «Искусство». 1952. 443 стр. Цена 26 р. 85 к.

Парфентьев А. И. и др. Живопись и оформление спектакля. Изд. № «Искусство». 1956. 144 стр. Цена 8 р. 90 к.

Перенсис И. Н. Крымского. Том II. Перенсис с художниками. Изд. № «Искусство». 1954. 967 стр. Цена 38 р. 70 к.

Славов В. М. Избранные сочинения в трех томах. Изд. № «Искусство». 1952. Том I. 774 стр. Цена 57 р. 40 к.

Том II. 888 стр. Цена 64 р. 25 к.

Книги высылаются почтой наложенным платежом. Заказы на рассылку книг следует адресовать: Москва, Г-87, «Книга»-почтой.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

ЮМОР И САТИРА В АЛБАНИИ

В Албании в годы национально-освободительной войны юмор и сатира служили оружием борьбы с фашистскими захватчиками и албанскими рогатками. В годы же войны появилось множество сатирических стихов, сложенных поэтами из народа, в то время как пропавшие органы национально-освободительного движения, такие, как «Зреть и популять» («Голос народа»), «Вашкири» («Единство»), «Куштри-

ми и лярис» («Набат свободы») и многостраничные брошюры, размещались на постерах и распространялись по всей стране, в острях сатирических стихах бичевали действия пропаганды и действия предателей и иноплеменных захватчиков.

Одним из лучших произведений того периода является сатирическая поэма Шофет Мусары «Юлия Балли комбетар», в которой автор клеймит албанских предателей. После ос-

вобождения страны юмор и сатира стали быстро развиваться, особенно в помощь и поддержку народной власти.

С июня 1945 года начал издаваться юмористическо-сатирический журнал «Хостени», который содействовал развитию этого вида литературного творчества. Сейчас «Хостени» выпускается раз в две недели на двенадцати страницах. Журнал атакует зарубежную реакцию, вскрывает и борется с недостатками, способствуя строительству новой жизни, формированию и укреплению в людях социалистического сознания.

Но не только «Хостени» борется средствами юмора и сатиры за торжество новой жизни. Почти во всех газетах и литературно-художественных журналах Албании есть отделы юмора и сатиры. После освобождения страны в Тирине и в других городах возникло много профессиональных и любительских театральных коллективов, в программах которых много произведений сатирико-юмористического характера.

Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

шедшим временем. Карикатура у нас гораздо моложе юмористической и сатирической литературы. В довоенной Албании карикатуры, по существу, не было. Сатирические и юмористические рисунки появились одновременно с вы-

Как важно быть ученым

Действительно, особые комментарии, как говорится, излишни. Но нельзя не упомянуть заречный одного гражданина — это учитель из города Верхнего суда США Уильям Дуглас. Седьмого сентября посетил в 1955 году Советский Союз и нажал потом книгу «Путешествие в Россию». В книге он, между прочим, сообщил, что часто непринужденно беседовал с рядовыми советскими гражданами. Эти беседы он называл семинарами об американском образе жизни, на которых он, Дуглас, «был учителем», а советские граждане — это ученики». Когда на одном из таких семинаров зашла речь о положении женщины в США, м-р Дуглас пространно рассказывал об успехах, достигнутых женщинами в его стране, в частности о «широком контроле, который она осуществляет над американским бизнесом с помощью анки, находящейся в их распоряжении».

Позволяете спросить достопочтенного м-ра Дугласа, что он думает об успехах, достигнутых женщинами, о которых говорится в выпуске газеты «Нью-Йорк таймс»? А заодно и о том, в каком положении находится многие «рядовые» делатели культуры в его стране, и о месте в жизни, которое им уготовано американским бизнесом?

Объяснение это красноречивее всех деклараций. Видя их в объёме, как бы нужда, если бы все обстояло так, как информировал Уильям Дуглас, то женщины не могли бы работать, а их бы разлучили; занимались бы наукой на благо общества, или похити в тапшаншави в ресторанах по потребности бизнесмена. Если они вынуждены будут, за неимением ничего другого выбрать второе занятие, то, видимо, они не являлись докторские диссертации — ученые степени ниже ведь не принимают даже на должности тапшаншави!

Не мешало бы любителям восхвалять «американский образ жизни» поехать заглянуть хотя бы в объявление в газете. Там этот образ отражается, как в зеркале.

К. Ч.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.

Внешнем году предстоит широкий обмен цирками между СССР и странами народной демократии. Первые приедут в СССР болгарский и венгерский цирки, затем чехословацкий и китайский. В это же время наши артисты будут гастролировать в Румынии, Чехословакии и Польше. К нам приедут на гастроли также польский и монгольский цирки.

Юбилейный год является важным этапом в жизни артистов советского цирка. Они прилагают все усилия, чтобы внести новый большой вклад в сокращение советского искусства.

Виктор ЗРМАНС.