

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 149 (382)

Воскресенье, 4 декабря 1955 года

Цена 40 коп.

## ВЕРНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ!

Конституция СССР есть этот всемирно-исторический памятник, поднявший на волны народов нашей страны. Она вооружает духовно рабочих, колхозников, интеллигентов, укрепляет изнутри в своем смыслах, поднимает на вдохновенную борьбу за победу коммунизма.

В нашей стране созданы новые, народные, социалистические интеллигенты, плоть от плоти рабочих и крестьян. Это — одни из важнейших результатов победы социализма и культурной революции в СССР. В нашем народном хозяйстве работают более 5 миллионов 500 тысяч специалистов с высшим и средним специальным образованием. В высших учебных заведениях учатся более 1 миллиона 700 тысяч человек. Роль нашей интеллигентии исключительно велика и почетна: своим трудом она помогает партии и народу осуществлять величественные задачи коммунистического строительства.

Неизмеримо богат талантами наш народ. В довоенное время пору капитализма, магия, духовная умственная миллионы талантов из среды рабочих и крестьян. Только социалистами открыта дорога для раскрытия всех способностей труда человека. За годы советской власти у нас выросли замечательные кадры рабочих-инженеров, техников, специалистов. Среди них много людей, которые только и усложнение социалистической могли достичнуть великих мастерств.

Советское искусство развернулось в борьбе за победу социализма. В нем, подлинно народном, выражены помыслы и чувства широчайшего массового народа. У деятелей советского искусства нет иных интересов, кроме интересов народа, интересов социалистического государства. Это дает нам, деятелям искусства, глубокое духовное удовлетворение.

Бессмертный Ленин своим учением о партийности искусства определил огромную роль в общественной борьбе, его высокое воспитательное значение. В искусстве Ленин видел действенное средство пропаганды коммунистических идей и массовых призыва художников создавать произведения реалистические, понятные трудящимся.

Искусство страны победившего социализма объединяет чувства, мысль и волю трудящихся масс, поднимает их на решение задач, стоящих перед нашей Родиной.

Средствами художественных образов оно формирует социалистическое сознание народа. Партия мудро учит рабочих литературы и искусства обобщать все привнесенные противники капитализма и сознания людей, за принципы коммунистической морали. То, что достигнуто деятелями нашего искусства, — только начало работы по созданию капиталистических произведений, вдохновенно воссоздающих замечательные образы советских людей, величественные события нашей эпохи.

Социалистическая культура, социалистическое искусство созданы коллективными гвардейскими усилиями. Только на базе коллектизма, который лежит в основе коммунистической морали, может быть достигнут дальнейший расцвет культуры и искусства.

Партия говорит деятелям литературы и искусства: будьте на вершине мирного художественного творчества. Решить эту задачу можно при условии теоретической сплоченности и сосредоточенности наших усилий в теме современности.

Мы призываем настойчиво изучать иконы, критически осмысливать весь предшествующий опыт искусства, настойчиво повышать идеальный уровень своего творчества, быть более взаимодействующими с своему труду, помнить о том, что в истории искусства не было великого художника без великого труда.

То наше, что легкомысленно относится к своему долгу, низменно отстоит от элиты, от требований времени. Культурные запросы наше становятся все более глупыми и разносторонними, и этого нельзя не учтывать.

Нет для нас наименее важной задачи, чем борьба за высокую идеальность искусства, наименее совершенствовать свое мастерство, создавать произведения достойного советского народа — строителя коммунизма. Нет для деятеля советского искусства более увлекательной и возбуждающей цели, чем эта цель.

Метод социалистического реализма позволяет художнику с большой глубиной и проницательностью отразить в своем творчестве общественную мысль, пропагандировать искусство в ногу с временем. Культурное средство коммунистического воспитания трудящихся.

Социалистический реализм — качественно новый этап в истории художественного творчества. Он обретает в себе лучше из наследства прошлого, развивает его, открывает новые пути. Он требует от художника быть преданным идеям коммунизма, видеть и понимать жизненную правду, отображая ее в своих творческих, Советском художнику — это активный борец, вторгаящийся в жизнь.

Одними плодами своей работы, каждый из нас должен привести свою определенность, насколько она помогает коммунистическому воспитанию народа, способствует борьбе за коммунизм, пробуждает чувство советского патриотизма. Важнейшее значение при этом имеет мастерство, совершенство форм произведений, поскольку идейность и художественность неразрывно связаны, слиты воедино.

Острая критика недостатков в работе архитекторов приносит к себе пристальные внимание всех работников искусств. Излишества и расточительность, выявленные в архитектурно-строительном деле, заставляют и нас задуматься о том, что надо проявлять больше вкуса, скромности, больше внимания к интересам и запросам народа.

Культура советских народов, национализм по форме и социалистическая по содержанию, является притягательной силой для лучших представителей культуры и искусства во всем мире.

В Конституции СССР вспомнили благородные идеи друзей народов, идеи социалистического интернационализма. Советские люди считают, что каждая нация, большая или малая, вносит свой вклад в развитие мировой культуры. Мы стоим за всенародное развитие культурных связей между народами, и нас глубоко радует, что наименее День Конституции, наш всенародный праздник, проходит в условиях небывалого развития культурных связей между СССР и другими странами. Уже в прошлом году в составе общественных и научных делегаций, художественных и спортивных коллегий в Советский Союз приезжали представители более 90 стран. Часто посещают зарубежные страны и советские подшефные.

В Конституции СССР закреплены великие права советского человека. Эти права вспомнили в жизни. Работники советской культуры, советского искусства пользуются ими, как и весь народ, в полной мере. Созданы вся условия для их плодотворной творческой деятельности. Но великие права налагают на нас и великие обязанности. И первая главная из них — всегда, во всем творческом труде своим ядром служить народу!

**А. ГЕРАСИМОВ,**  
президент Академии художеств СССР,  
депутат Верховного Совета РСФСР.

## ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось заключительное заседание Второго Всесоюзного съезда советских архитекторов.

Оцененная деятельность правления Союза советских архитекторов в период между Первым и Вторым съездами, заслуги принял решение считать работу правления текста письма овластяется с новой силой. Все встали.

В заключении заседания делегаты единогласно одобрили резолюцию съезда.

## СМОТР ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНГРАД. 3 декабря. (ТАСС). Здесь сражались мастера старшего поколения в молодых авторах. Среди промежуточных, застывших вспышек одобрения, — блестят «Гард» Булгаков, В. Соловьев-Седого, «Детская симфония» Г. Устюговой, симфонии Л. Ходжа-Эйтова и И. Шацкого, юношеские шедевры — В. Волошина и А. Жиганова на слова советских поэтов, песни Г. Смирнова на стихи Р. Береса и другие.

## МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ В ПАМЯТЬ 1905 ГОДА

Областные организации Брянска выставили где в 1905 году появилась — металлические места, связанные с событиями первой русской революции 1905 года. Мемориальные доски будут установлены в городах Брянске, Дятьково, поселке Новозыбкове по улице Урицкого, дом № 32, | Старая в других.

## Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Совету Министров СССР

Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов издает Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Совету Министров СССР, вдохновителям и организаторам побед советского народа в борьбе за построение коммунизма в нашей стране, свой горячий привет.

Советские архитекторы — залогатели славы, представляющие все союзные братские республики, входящие в состав нашего великого многонационального государства, выражают свою глубокую признательность в благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза и Совету Министров СССР за их чудесное руководство развитием советской архитектуры.

Всего документов Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства по вопросам строительства и архитектуры, включая постановления ЦК КПСС и Совета Министров ССР от 4 ноября 1955 года «об утверждении планности в проектировании строительства», последовательно и глубоко выражены линии партии и правительства в архитектурно-строительном деле.

Правление ЦК КПСС и Совета Министров ССР Второму съезду советских архитекторов является документом большого исторического значения, которое еще больше сплотит коллектив советских архитекторов и мобилизует их для выполнения задач по коренному улучшению архитектурно-строительного дела в нашей стране.

Следуя указам великого Ленина, советский народ под руководством Коммунистической партии и Советского правительства развязывает мощную тяжелую промышленность — основу нашего могущества и благосостояния, укрепляет и развивает другие виды промышленного производства, пополняет и усиливает сельское хозяйство, ведет огромное жилищное и культурно-бытовое строительство, в котором отражается забота нашей партии и правительства об усовершенствовании постоянного растущего материальных и культурных потребностей советского народа.

Советские архитекторы глубоко осознают серьезность допущенных ими ошибок, имеющихся в виде случаев торжественного отставания отечественной архитектуры от передовых зарубежных стран.

Советские архитекторы глубоко осознают серьезность допущенных ими ошибок, имеющихся в виде случаев торжественного отставания отечественной архитектуры от передовых зарубежных стран.

Следуя указам великого Ленина, советский народ под руководством Коммунистической партии и Советского правительства развязывает мощную тяжелую промышленность — основу нашего могущества и благосостояния, укрепляет и развивает другие виды промышленного производства, пополняет и усиливает сельское хозяйство, ведет огромное жилищное и культурно-бытовое строительство, в котором отражается забота нашей партии и правительства об усовершенствовании постоянного растущего материальных и культурных потребностей советского народа.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Для советских архитекторов будет в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формалистическими приемами и слепым копированием образцов архитектуры прошлого, а также с преобразительным отношением к архитектуре и практике строительства.

Советские архитекторы будут в своей деятельности исходить из требований социалистического реализма, иссущиместного с формали





